



**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

PK  
S41G  
S5  
1920  
C.1  
ROBA







۵۱۰۲  
شعبہ  
۱۳۳۹ھ

حصہ اول

عباس مروزی سے نظامی ہک

مادہ تاریخ اختتام تصنیف

مادہ تاریخ آغاز تصنیف

تذکرہ

۱۳۲۵ھ

تاریخ عجم

۱۳۲۲ھ

مُصَنَّفٌ

شہابی نعمانی

مطبوعہ معارف پریس واقع اعظم گڑھ  
طبع سوم

12. 4. 5. 6.  
10. 11. 12. 13.

OK

6416

35

1920

V. 1-5

## فہرست مضامین شعر الجہم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۸	رود کی کا عام انداز	۱	تہذیب اور سبب تصنیف
۳۱	رود کی کے انواع شاعری	۴	شعر الجہم کے ماخذ
۴۳	دقیقی	۶	فارسی زبان کے ساتھ اہل یورپ کا اعتنا
"	شاہنامہ کا سنگ بنیاد	۸	شعر کی حقیقت
۴۶	دقیقی کی شاعری کی نسبت فردوسی کی سے		شاعری کے متعلق ارسطو اور مل کی رائے
۴۷	دقیقی کا انداز کلام	۱۰	اور مل مسئلہ کی تحقیق،
۵۱	شہید بلخی ابو شکید بلخی و خوارزمی ہمارے فردوسی	۱۵	فارسی شاعری کی ابتدا
۵۴	غزلیہ کا دور		فارسی شاعری ایک مدت تک کیوں وجود
۵۶	سلطان محمود اور شعر کی تربیت	۱۶	میں نہیں آئی،
۵۸	عنصری	۱۸	شاعری کے شروع ہونے کے اسباب
۶۰	عنصری کی بدیہ گوئی	۲۰	متقدمین شعراء
۶۱	عنصری کی خصوصیات شاعری	۲۱	خاندان سامانیہ
۷۱	فرخی	۲۴	سامانی عہد کے شعراء
۷۳	فرخی کی شاعری	۲۶	رود کی



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۰	شاہنامہ کا تاریخی ماخذ	۷۳	زبان کی سلاست
۱۱۲	ایران کی قدیم تاریخیں جو عربی میں ترجمہ ہوئیں	۷۵	صورت نگاری
	شاہنامہ کے ماخذ کے متعلق خود فردوسی کا	۷۸	واقعہ نگاری
۱۱۷	بیان	۸۲	مرثیہ گوئی
۱۲۱	شاہنامہ کی وقعت تاریخ کی حیثیت سے	۸۴	تلمیح اور صنائع
۱۲۳	اس امر کے متعلق محققین یورپ کی رائے	۸۷	فردوسی
	اسلام کے قبل جو کتابیں فارسی زبان میں	۸۸	شاہ نامہ کی ابتدا
	تصنیف ہوئیں ان سے شاہ نامہ کی	۹۰	غزنین میں شعرا سے معرکہ
۱۲۶	مطابقت،	۹۲	سلطان محمود کے دربار میں پہونچنے کی تقریب
۱۳۴	فردوسی کی شاعری	۹۳	شاہ نامہ کی تصنیف پر مامور ہونا
۱۳۶	شاہنامہ کی خصوصیات	۹۵	فردوسی کے ناکامی کے اسباب
"	پہلی خصوصیت	۹۹	سلطان محمود کی بہو
۱۴۰	دوسری خصوصیت		فردوسی کا غزنین سے نکلنا اور مختلف
۱۴۳	تیسری خصوصیت	۱۰۰	مقامات میں جانا،
۱۴۵	چوتھی خصوصیت	۱۰۵	فردوسی کی وفات، اور اس کی اولاد
۱۵۱	پانچویں خصوصیت	۱۰۶	شاہنامہ کا زمانہ تصنیف

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۵	سراپانگاری	۱۵۷	چھٹی خصوصیت
۱۹۸	منوچہری کی سرطات	۱۶۰	ساتویں خصوصیت
۲۰۱	منوچہری کی تشبیہات	۱۶۲	آٹھویں خصوصیت
۲۰۳	شاعری کا چوتھا دور	"	فردوسی کی رزمیہ شاعری
۲۰۴	اس دور کی خصوصیات	۱۶۷	شاد نامہ کا اثر
۲۱۲	حکیم سنائی	۱۶۹	شاد نامہ کی زبان و جواب متروک ہی
۲۱۶	حکیم سنائی کی خصوصیات شاعری	۱۷۷	اسدی طوسی
"	پہلی خصوصیت		اس خیال کی غلطی کہ اسدی نے شاہنامہ
۲۱۷	دوسری خصوصیت	۱۷۸	کی تکمیل کی
۲۱۸	تیسری خصوصیت	"	اسدی نے قصیدہ بین کیا جدت کی
"	چوتھی خصوصیت	۱۷۹	اسدی کی شاعری۔
۲۲۱	پانچویں خصوصیت	۱۸۲	منوچہری و امغانی
۲۲۵	عمر و خیام	۱۸۴	منوچہری کے کام کی خصوصیات
۲۲۸	خیام کا فضل و کمال	"	پہلی خصوصیت شاعر کی تقلید
۲۳۰	خیام کی تصنیفات اور عربی شعار	۱۸۷	دوسری خصوصیت
۲۳۲	خیام کی رباعیان اور اسکے محاسن	۱۹۰	مناظر قدرت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۹۸	نظامی کے قصائد اور غزل	۲۴۵	خیام کا فلسفہ
۳۰۱	نظامی کی شاعری اور انکی خصوصیات	۲۵۶	خیام کا فلسفہ انفاق
۳۰۷	تمام انواع شاعری پر قدرت	۲۶۰	خیام اور یورپ
۳۰۷	نظامی کی اولیات	۲۶۲	انوری
۳۰۸	زور کلام	۲۶۳	انوری کی شاعری
۳۰۹	قوت تخیل	۲۶۴	انوری کی شاعری کے متعلق شعرا کی رائے
۳۱۱	استعارات اور تشبیہات	۲۶۶	انوری کی ترجیح کے وجوہ
۳۱۳	تشبیہات کی لطافت	۲۸۱	انوری اور ہجو
۳۲۰	فلسفیانہ شاعری	۲۸۳	انوری کے کلام میں عربیت
۳۲۳	جذبات انسانی کا اظہار	۲۸۵	انوری کی مضمون آفرینی
۳۲۶	مناظر قدرت	۲۸۶	انوری اور یورپ
۳۲۸	عشقیت شاعری	۲۸۸	نظامی گنجوی
۳۳۶	رمزیت شاعری	۲۸۹	خزین اسرار کی تصنیف
	نظامی اور فردوسی کا موازنہ تا آخر	۲۹۰	شیرین خسرو کی تصنیف
۳۴۲	کتاب	۲۹۳	بیلی مجنون
	نوٹ - چونکہ یہ کتاب کے بعد غلطی سے چار صفحے چھوٹ گئے تھے اسلئے ان کو دوبارہ چھاپ کر پورے لحاظ سے پندرہ دیکھ کر پڑھیں	۲۹۵	سکندر نامہ

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

حرم جویان، دے رامی پرستند	فقیہان، دفترے رامی پرستند
بر آنگن پر دہ تا معلوم گردد	کہ یاران دیگرے رامی پرستند

وَالصَّلَاةُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

اسلام ایک ابر کرم تھا اور سطح خاک کے ایک ایک چتہ پر برسایکین فیض بقدر استعداد پہنچا، جس خاک میں جس قدر زیادہ قابلیت تھی اُسی قدر زیادہ فیضیاب ہوئی، ایران، افغانستان، ہند، ترکستان، تہار، مصر، شام، روم، سب اسکے حلقہ میں آئے لیکن قبول اثر میں سب یکساں نہ تھے، فرق مراتب تھا، اور فرق مراتب کی حیثیتیں بھی مختلف تھیں، جس قوم میں جس قسم کی قابلیت تھی، اسلام نے اسکو اور چمکایا، ترک شجاع تھے شجاع تر ہو گئے، ایرانی ہمیشہ سے ہندیب، معاشرت اور علوم و فنون میں ممتاز تھے اسلام نے

ان کو ممتاز کر دیا، ابو علی سینا، غزالی، رازی، طوسی، امام نجاشی، مسلم، سیبویہ جوہری، سب  
ایران ہی کی خاک سے اُٹھے تھے، آج تمام اسلامی دنیا میں ایران ہی کی تہذیب و معاشرت  
جاری ہے، ترکوں نے بڑی بڑی پُرزور سلطنتیں قائم کیں، لیکن دفتر کی زبان، اور دربار کے  
دستور اور آئین سب فارسی ہی رہے۔

ایران کی خاک فنون لطیفہ کی قابلیت میں بھی سب سے ممتاز تھی، اور بالخصوص  
شاعری اس کا خیر تھا، اسلام نے اس خاص جوہر کو زیادہ چمکایا اور اس حد تک پہنچایا کہ  
تمام دنیا کی شاعری ایک طرف، اور صرف ایران کی شاعری ایک طرف، لیکن افسوس یہ  
کہ آج چمک کسی اسلامی زبان میں ایران کی شاعری کی کوئی ایسی تاریخ نہیں لکھی گئی جس سے  
ظاہر ہوتا کہ شاعری کب شروع ہوئی، کن اسباب سے شروع ہوئی، کس طرح عہد بہ عہد  
بڑھی، کیا کیا انداز قائم ہوئے، کیا کیا صورتیں بدلیں، ملکی اور قومی حالتوں نے اس پر  
کیا کیا اثر کئے، خود اس نے ملک اور قوم پر کیا اثر ڈالا؟

شعرا کے تذکرے بہت ہیں لیکن وہ درحقیقت بیاض اشعار ہیں جن میں شعرا کے عہد  
اشعار انتخاب کر کے لکھ دیے ہیں، شعرا کے حالات اور واقعات کم اور نہایت کم ہیں، اور شعرا  
کے عہد بہ عہد کے انقلابات اور ان کے اسباب کا تو مطلق ذکر نہیں، میں اس کی کو مدت سے  
محسوس کر رہا تھا، اور اکثر اس ادھیڑ بن میں رہتا تھا، مئی ۱۹۹۰ء میں میرے معزز دوست  
اور استاد مسٹر ارنلڈ نے مجھ کو اطلاع دی کہ جرمن کے ایک پروفیسر جس ڈارٹمپٹر نے اس موضوع پر  
فریچمین ایک کتاب لکھی ہے، میں اس زمانے میں فریچ زبان سیکھ رہا تھا، بڑے شوق سے



کتاب منگوائی لیکن وہ مضمون کا ایک رسالہ تھا جس میں شعراء کے نہایت معمولی حالات تھے، ایک مدت کے بعد اس مصنف کی ایک اور ضخیم کتاب شائع ہوئی، جو تحقیق اور تدقیق کے لحاظ سے نہایت حیرت انگیز تھی لیکن وہ زبان کی تاریخ، جو بہین، ترند، پہلوسی وغیرہ زبانوں پر نہایت متفقانہ بحث کی ہے اور اسلام کے قبل کی تصنیفات کا سراغ لگایا ہے، شاعری کی تاریخ سے اُسکو لگاؤ نہیں۔

اس کتاب میں ہر ششہ علوم و فنون حیدرآباد کے تعلق سے سلسلہ کلامیہ کی طرف متوجہ ہوا، اور چند کتابیں لکھیں جو چھپ کر شائع ہوئیں، اس سلسلہ سے فی الجملہ فراغت ہوئی تو پچھلے سال پُرانا خیال پھر تازہ ہوا، اور ۶ مارچ ۱۹۰۷ء کو میں نے اس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا، لیکن بیچ بیچ میں موازنہ انیس اور التذوہ سدا راہ ہوتے رہے، جب موازنہ سے بالکل فارغ ہو کر ہمہ تن اس کام میں مصروف ہوا اور فردوسی کے حال تک پہنچا تو، اسی سال کو صد مہ پاک و اقبش آیا یعنی اتفاق سے میرے پاؤں میں گولی لگی اور پاؤں کاٹ ڈالا گیا، یہ بھی فردوسی کی کرامت تھی کہ واقعہ سے ذرا پہلے شاہنامہ کا یہ مصرع درید و برید شکست و بربست، قلم کی زبان پر تھا، اس حادثہ نے تین چار ہفتہ لکھنے سے مندر رکھا، پھر وہ سلسلہ شروع ہوا اور باوجود درد و تکلیف کے کچھ نہ کچھ کام ہوتا گیا، یہاں تک کہ ستمبر ۱۹۰۷ء کی چھٹی تاریخ کو دور اول کا پہلا حصہ انجام پذیر ہوا۔

کتاب کی اجمالی ترتیب یہ ہے کہ قدماؤ متوسطین، متاخرین کے تین دور ہیں، پہلا دور خطہ سے شروع ہو کر نظامی پر تمام ہوتا ہے، دوسرا کمال تکمیل سے جامی تک اور تیسرا افغانی

۱۰ شبلی نامہ یہ راہ جزاے غلش      پابزید و صد اخاست کہ سر ہیایت

سے ابوالکلام کلیم تک کلیم کے بعد شاعری، شاعری نہیں رہی بلکہ جیستان گوئی، بنگلی، اُن دوروں کے حافظ، مکتب تین حصوں پر تقسیم ہے، چوتھے حصہ، مین شاعری پر عام ریلو ہے اور یہی حصہ، گو یا کتاب کی جان، اور اُسکی روح و روان ہے، اس کتاب کی ترتیب مین جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے، اگرچہ بہت ہیں، لیکن خاص طرح پر جو ذکر کے قابل ہیں حسب ذیل ہیں،

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
لب اللباب	عوفی یزدی	سب سے پہلا تذکرہ ہے، مصنف ساتویں صدی ہجری مین تھا اور اپنے عہد تک کے حالات لکھے ہیں، پروفیسر براؤن نے تصحیح و تخریص کر کے شائع کیا ہے۔
چہار مقالہ	نظامی عروضی سمرقندی	مصنف نظامی گنجوی کا ہمصر تھا، گو مختصر سا رسالہ ہو لیکن نہایت مفید باتیں لکھی ہیں، خود بھی باکمال شاعر تھا۔
تذکرہ دولت شاہ سمرقندی		مشہور تذکرہ ہے، اور گو اکثر جگہ غلطیاں کی ہیں تاہم دلچسپ اور مفید ہے۔
تاریخ آل غزنوی	بہیقی	مصنف سعود بن سلطان محمد غزنوی کے

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
عرفات	اوحدی	زمانہ میں تھا فیضاً شعرا عصر کا تذکرہ کیا ہے، عرفی وغیرہ کا ہم صحبت تھا، یہ تذکرہ ضخیم دو جلدوں میں ہے، حالات بھی کسی تفصیل سے لکھے ہیں،
مے خانہ	عبدالنبی فخر الزمانی	جہانگیر کے زمانہ میں تھا، صرف اُن شعرا کا حال لکھا ہے جنہوں نے ساقی نامے لکھے، تمام تذکروں کی نسبت زیادہ مفصل ہے، اور اپنے ہمعصرون کا حال نہایت تفصیل سے لکھا ہے، ۱۳۳۰ء کی تصنیف ہے،
تذکرۃ الشعراء تأثر رحیمی	میرزا طاهر نصیر آبادی عبدالباقی نہاوندی	مصنف خان خانان عبدالرحیم کارباری تھا کتاب اصل میں خان خانان کی سوانح عمری ہے، ضمن میں تمام شعراے خان خانانی کے حالات بھی لکھے ہیں اور تمام تذکروں کی نسبت زیادہ مفصل اور صحیح لکھے ہیں۔
مرآۃ الخیال ہفت اقلیم	شیر خان لودی امین رازی	چھپ گیا ہے جہانگیر کے عہد میں لکھا گیا، مستند اور معتبر ہے

نام کتاب	نام مصنف	کیفیت
تذکرہ میر تقی کا شہ		۹۹۳ھ کی تصنیف ہے،
تذکرہ سامی	سام میرزا صفوی	خاندان صفویہ کا شہزادہ اور جہانگیر کا معاصر تھا
حبیب السیر		معتبر کتاب ہے، مصنف جہانگیر کے عہد میں تھا
ریاض الشعراء	والہ واغستانی	
سر و آزاد	مولوی غلام علی آزاد	شعرا سے عہد تیموریہ کا تذکرہ ہے،
ید بیضا		عام تذکرہ ہے۔
خزانہ عامرہ		صرف ان شعراء کا حال ہے جنکو مدح کے معاوضہ
		میں صلہ ملا۔
مجمع النفائس	خان آرزو	
مجمع الفصحا	ہدایت قلی خان	حال کی تصنیف ہے، شعراء کا کلام نہایت
		کثرت سے جمع کیا ہے۔
<p>شعرا کے کلیات اور دیوان جس قدر نظر سے گزرے ان کی فہرست اس قدر لمبی ہے</p> <p>کئی ورق صرف ہونگے اس لئے قلم انداز کرتا ہوں۔</p> <p>عجیب بات یہ ہے کہ یورپ نے فارسی زبان کے ساتھ مسلمانوں سے زیادہ اہتمام</p> <p>کیا، مسلمانوں کو اسلام سے قبل فارسی زبان کی ایک تصنیف کا بھی پتہ معلوم نہ ہوتا،</p> <p>لیکن یورپ نے ان تصنیفات کا اس قدر سرمایہ جمع کر لیا کہ نہ دشت سے لے کر</p>		

نوشیروان کے عہد تک زبان کی پوری تاریخ مرتب ہو گئی۔

پروفیسر دارمستڈر حمپنی نے فریچ زبان میں ایک ضخیم کتاب لکھی جس میں کیو مرث سے لے کر اسلام کے عہد تک چار دور قائم کئے اور ہر دور کی زبان کی نحو و صرف لغات، الفاظ و تغیرات پر مفصل ریویو لکھا۔ یہ کتاب ہماری نظر سے گزری ہے، یورپ کے اور متعین نے خاص خاص زبانوں پر مستقل تصنیفات لکھیں، خصوصاً اوستا اور ژند کی زبان کے متعلق استدر کثرت سے معلومات میلائے کہ نکتہ مکتہ حل ہو گیا۔ اکثر اساتذہ کے دیوان، اجنایاب تھے انکو بڑی کوشش اور تلاش سے ہم پہنچا کر تصحیح و تفسیر کے ساتھ چھاپا۔ منوچہری کے تصانیف ایران میں نہایت نامور اور غلط سلطہ تھے لیکن فرانس میں اس اہتمام سے چھاپا کہ دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی ہیں، اسکے ساتھ فریچ میں اسکا ترجمہ بھی چھاپا، اور لغات و اصطلاحات کی علیحدہ فرہنگ لکھی۔ اسی طرح روس کے پروفیسر والن ٹن ژو کو سکی نے انوری کے تصانیف چھاپے، اور دیباچہ میں انوری کی سوانح اور کلام پر ریویو لکھا، پروفیسر تولدیکسکی نے خاص شاہنا کے تالیفی، اخذون پر ایک مستقل کتاب جرمنی زبان میں لکھی، شعرا کے بہت سے تذکرے لکھے گئے جن میں سے سرگور او سلی کا تذکرہ عام طور پر مشہور ہے۔ سب سے زیادہ مکمل اور جامع کتاب پروفیسر براؤن نے لکھی جو کیمبرج کالج کے فارسی لکچرار ہیں، اس کتاب کے دوسرے شائع ہو چکے ہیں۔

ان کوششوں کے علاوہ قدیم فارسی زبان کی اصل کتابیں ہم پہنچائیں اور چھاپ کر

اس کتاب کا نام نظری ہسٹری آف پرشیا ہے اور لندن میں سن ۱۸۷۹ء میں چھاپی گئی ہے۔



شائع کین۔ آج مسلمانوں کے پاس پہلوی زبان کا ایک حرف موجود نہیں لیکن یورپ  
پہلوی زبان کی بہت سی تصنیفات شائع کین جن میں سے ایک کتاب **یات زریں** ان  
حضرت عیسیٰ سے پانچ سو برس قبل کی تصنیف ہے۔

ان تصنیفات میں سے بعض بعض میری نظر سے گزرین اور جسے فائدہ اٹھا سکتا ممکن تھا  
میں نے فائدہ اٹھایا لیکن ان تمام باتوں پر بھی یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ کتاب کے لکھنے کا جو حق تھا  
پورا ہوا، قدیم واقعہ نگار دن اور تذکرہ نویسوں نے جو کمی کی وہ آج کیونکر پوری ہو سکتی ہے

پیدا است کہ با این سرورمان چه نویم

گیرم کہ مراطر ز نوشتن نشد از یاد

## شعر کی حقیقت

چونکہ ایک مدت سے علم کی کمی اور طبیعتوں کی بد مذاقی نے شعر کی حقیقت پر وہ ڈال دیا تھا  
اس لیے ضرور ہے کہ پہلے شعر کی حقیقت سے بحث کی جائے تاکہ ایک صحیح معیار قائم ہو جس سے  
ایران کی شاعری کا اندازہ کیا جائے

شاعری کی حقیقت اور اس کی ماہیت پر جب پہلے ارسطو نے بحث کی چنانچہ اس نے  
خاص اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھی، جس کا نام **بوطیقار** پوٹیری ہے، اس کتاب کا  
ترجمہ، عربی زبان میں ہوا اور ابن رشد نے اس کی تلخیص کی، اس تلخیص کے جستہ جستہ  
سے شاعری کی حقیقت پر ہم نے جو کچھ لکھا ہے نہایت اجالی لکھا ہے، اس کے تعلق اس قدر مواد موجود ہے کہ  
ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

حصے پر فیض شری لیس نے اپنی کتاب علم الادب میں جو بیروت میں چھپ گئی ہے شامل کیے ہیں انوس بے کہ چونکہ مسلمانوں نے ارسطو کی ادبی تصنیفات کی طرف التفات نہیں کیا اسلئے شاعری متعلق ارسطو کے جو خیالات تھے وہ مسلمانوں میں بالکل پھیل نہ سکے۔

کتب ادب میں شاعری کی جو تعریف کی گئی ہے، اور وہی عام و خاص کی زبانوں پر جاری ہے یہ ہے کہ "کلام موزون ہوا اور منظم نے بہ ارادہ موزون کیا ہوا" لیکن یہ تعریف درحقیقت عامیانا نہ تعریف ہو، آج تو یہ مسئلہ بالکل فیصل ہو چکا ہے، لیکن قدامت کے کلام میں بھی اس کے اشارے بلکہ تصریحات پائی جاتی ہیں کہ شاعری صرف وزن و قافیہ کا نام نہیں، کتب ادب میں مذکور ہے کہ ایک ونوع حضرت حسان بن ثابت کے صغیر السن بچے کو بھڑنے کاٹ کھایا وہ حسان کے سامنے روتا ہوا آیا کہ مجھ کو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے حسان نے جانور کا نام پوچھا، وہ نام واقف نہ تھا، حسان نے کہا اچھا اُسکی صورت کیا تھی؟ بچے نے کہا "کَاذِبٌ مُتَقَبِّبٌ بِرُؤِی حِرَّةٍ" یعنی "گو یا یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ مخطط چادرون میں لپٹا ہوا ہے" چونکہ بھڑکے پروں پر رنگین، دھاریاں ہوتی ہیں، اس لیے اُس نے مخطط چادر سے تشبیہ دی، حسان اچھل پڑے اور خوشی کے جوش میں کہا کہ اللہ صارا بنی الشاعر، یعنی خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہو گیا، فقرہ موزون نہ تھا، لیکن چونکہ نہایت عمدہ تشبیہ تھی، حسان نے سمجھا کہ بچے میں شاعری کی قابلیت موجود ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اہل عرب کے نزدیک شعر کی اصلی حقیقت کیا تھی؟ ابن رشیق قیروانی نے عرب کی شعر و شاعری پر ایک مستقل کتاب لکھی، اس میں شعر اور علمائے ادب کے جو اقوال نقل کیے ہیں ان سے بھی اسی خیال کی تائید ہوتی ہے۔

شعری عام  
تعریف

شعر صرف  
وزن و قافیہ کا  
نام نہیں

شعر اے فارس کے نزدیک بھی شاعری دراصل تخیل کا نام تھا، نظامی عروضی ہر فردی جو خود بہت بڑا شاعر اور نظامی گنجوی کا معاصر تھا اپنی کتاب چہار مقالہ میں لکھتا ہے۔

”شاعری صناعتی است کہ شاعر بدان صفت اساق مقدمات موہومہ کند والیتام قیاس نتیجہ بر آن وجہ کہ معنی خرد را بزرگ کند، و بزرگ را خرد، نیکو را در لباس زشت و زشت را در حلیہ نیکو جلوہ دهد، و با ایہام قوت غضبانی و شہوانی بر انگیزد تا بدان ایہام طالع را انبساط و انقباضی بود و امور عظام را در نظام عالم سبب گردد“

اس تعریف کا حاصل یہ ہے کہ شاعری اس کا نام ہے کہ مقدمات موہومہ کی ترتیب سے اچھی چیز بد بنا اور بُری چیز خوش نمایاں کرے جس سے محبت و غضب کی قوتیں مشتعل ہو جائیں۔

یہ قدم کے اقوال و خیالات تھے یورپ کے نکتہ نبھن نے اس مسئلہ پر نہایت دقیق بحثیں کی ہیں اور عجیب عجیب نکتے پیدا کئے ہیں۔ مل نے اس پر ایک نہایت مفصل اور بیض مضمون لکھا ہے۔ جبکہ نہایت مختصر خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”انسان کے بد رکات میں سے بعض ایسے ہیں جسے جذبات انسانی کو کچھ تعلق نہیں، مثلاً اگر ہم اتلیدس کا کوئی مسئلہ حل کریں تو اس سے ہم کو غصہ یا جوش یا رنج نہیں پیدا ہوگا۔ لیکن اگر ہمارے سامنے کسی شخص کی مصیبت کا حال، اور داغیز نغٹوں میں بیان کیا جائے تو اس واقعہ کے ادراک کے ساتھ ہم پر ایک اثر طاری ہوگا، اس قسم کے اثر دن کا نام جذبات یا احساسات ہے اور جو چیزان جذبات یا احساسات کو براگنختہ کر سکتی ہیں وہی

یورپ کے  
تحقیق کے نزدیک  
شعر کی ماہیت

شاعری ہے اس تعریف کی بنا پر تصویر تقریر۔ و غلط بھی شعر میں داخل ہو جاتے ہیں کیونکہ یہ چیزیں بھی جذبات انسانی کو برانگیختہ کر سکتی ہیں۔ اسی بنا پر بعض دن نے ان چیزوں کو بھی شاعری میں داخل کر لیا ہے لیکن کل صاحب کے نزدیک یہ چیزیں شاعری کے دائرہ باہر ہیں، وہ کہتے ہیں کہ انسان جو کلام کرتا ہے اسکی غرض کبھی تو دوسروں پر اثر ڈالنا ہوتا ہو مثلاً سچ۔ لکچر وغیرہ کہ ان سب کا مقصد دوسروں کا متاثر کرنا ہوتا ہے، کبھی دوسروں سے مطلق غرض نہیں ہوتی بلکہ انسان محض اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے اور اپنا آپ ہی مخاطب بنتا ہو مثلاً اگر کسی شخص کا بیٹا مر جائے تو اس حالت میں اسکی زبان سے جو الفاظ نکلیں گے۔ اسکی غرض کسی شخص یا گروہ کو مخاطب کرنا نہ ہوگا، بلکہ وہ اپنا آپ مخاطب ہوگا، فرض کرو وہ ان کوئی شخص موجود نہ تو تب بھی وہی الفاظ اُس کی زبان سے نکلیں گے۔ شاعری اسی قسم کے کلام کا نام ہے، اس بنا پر شاعری کی تعریف منطقی طور پر کرنا چاہیں تو یوں کہیں گے کہ جو کلام اس قسم کا ہو کہ اُس سے جذبات انسانی برانگیختہ ہوں، اور اسکا مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود اپنا آپ مخاطب ہو اُسکا نام شاعری ہے۔

کل صاحب کی یہ تعریف اگرچہ نہایت باریک بینی پر مبنی ہے لیکن اس سے شاعری کا دائرہ نہایت تنگ ہو جاتا ہے اور اگر اسی کو معیار قرار دیا جائے تو فارسی اور اردو کا دفتر بے پایان بالکل بیکار ہو جائیگا۔

حقیقت یہ ہے کہ شعر کا دائرہ نہ اس قدر تنگ ہے جیسا کل صاحب کرنا چاہتے ہیں اور نہ اسقدر وسیع جتنا ہمارے علمائے ادب نے کیا ہے۔

شعر (جیسا کہ اسطو کا مذہب ہے) ایک قسم کی تصویری یا نقالی ہے، فرق یہ ہے کہ مصور صرف مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے، مثلاً ان کے خیالات، جذبات اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ ایک شخص کا عزیز دوست جدا ہو رہا ہے، اس حالت میں جو اس پر صد سے گزرتے ہیں، اور دل و ذہن خیالات کا جھوٹا فانی اسکے دل میں اٹھتا ہے، شاعر اس کی تصویر اس طرح کھینچ سکتا ہے کہ اگر سچ و غم مادی چیزیں ہوتیں اور ان کی تصویر کھینچی جاتی، تو وہی ہوتی جو شاعر نے الفاظ کے ذریعہ سے کھینچی تھی۔

اس بنا پر کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اس شے کی اصلی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے، تو اس پر شعر کی تعریف صادق آئے گی، دریا کی روانی، جنگل کا ساٹھا، باغ کی شاواہی، سبزہ کی لہک، خوشبو کی لپٹ، نسیم کے جھوسنے، دھوپ کی شدت، گرمی کی طیش، جاڑوں کی ٹھنڈ، صبح کی تسکین، شام کی دلاویزی، یا رنج۔ غم، غیظ، غضب، جوش، محبت، افسوس، حسرت، خوشی، ان اشیاء کا اس طرح بیان کرنا کہ ان کی صورت آنکھوں میں پھر جائے یا وہی اثر دل پر طاری ہو جائے یہی شاعری ہے۔

ایک اور پیرایہ میں شاعری کی تعریف کیجا سکتی ہو۔

دنیا میں جو قدر قدرت کے مظاہر ہیں، خواہ مادی ہوں مثلاً پہاڑ، نیا بان، بلخ، دریا وغیرہ خواہ غیر مادی مثلاً صل، ہجر، تحسین، نفرت، ان سب سے دل پر اثر پڑتا ہے اور ہر شخص کے دل پر پڑتا ہے، لیکن اثر کے مراتب متفاوت ہیں بعض اشخاص پر کم بعض پر زیادہ اور بعض بہت زیادہ ہوتا ہے، جو شخص ان مظاہر قدرت سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ متاثر ہوا اور



یعنی اس اثر کو الفاظ سے ادب بھی کر سکتا ہو وہی شاعر ہے۔

شاعر کے جذبات اور احساسات، فطرتاً نہایت نازک، لطیف اور سریع الاشتعال ہوتے ہیں، دوست کی جذباتی ہر شخص کے دل پر اثر کرتی ہے لیکن شاعر اس موقع پر بالکل قیام ہو جاتا ہے، دریا کی روانی سے ہر شخص محفوظ ہوتا ہے لیکن شاعر پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، سبزہ کے دیکھنے سے ہر شخص کو فرحت ہوتی ہے لیکن شاعر جھومنے لگتا ہے، ممکن ہو کہ اس درجہ کی کیفیت دوسروں پر بھی طاری ہو لیکن وہ لوگ اس کیفیت کو الفاظ کے ذریعہ اس طرح ادا نہیں کر سکتے جس طرح شاعر کر سکتا ہے، حامل یہ کہ شخص واقعات اور مظاہر قدرت سے اور لوگوں کی نسبت زیادہ متاثر ہو اور اس اثر کو الفاظ کے ذریعہ سے پورا پورا ظاہر کر سکتا ہو وہی شاعر ہے،

برادر عزیز مولوی حمید الدین نے جہرۃ البلاغۃ میں بلاغت میں ایک نادر کتاب لکھی ہے اس میں شعر کی حقیقت نہایت نکتہ بنجی سے بیان کی ہے اسکا خلاصہ ذیل میں ہے۔

”شاعر کے لفظی معنی صاحب شور کے ہیں، شعور اصل میں احساس (فیلمنگ) کو کہتے ہیں یعنی شاعر وہ شخص ہے جسکا احساس قوی ہوا انسان پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی ہیں مثلاً روننا، ہنسنا، انگریزی لینا، یہ حالتیں جب انسان پر غالب ہوتی ہیں تو اس سے خاص خاص حرکات صادر ہوتی ہیں، رونے کے وقت آنسو جاری ہو جاتے ہیں، ہنسی کے وقت ایک خاص آواز پیدا ہو جاتی ہے، انگریزی میں اعضا تن جلتے ہیں، اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے شاعر کی طبیعت پر رنج یا خوشی یا غصہ یا استعجاب کے طاری ہونے کے وقت ایک خاص اثر

پڑتا ہے۔ اور یہ اثر موزون الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی کا نام شاعری ہے۔

حیوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً شیر کی گونج، طاؤس کی جھنکار، کوئل کی کوک، بٹیل کا ترانہ اسی طرح انسان پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے اور جس طرح حیوانات کے جذبات کبھی حرکات کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں مثلاً طاؤس ناپچنے لگتا ہے، سانپ جھومتا اور لہراتا ہے، ایسی طرح انسان کو چونکہ نطق کے ساتھ، نغمہ کا ملکہ بھی عطا ہوا ہے ایسے موزون الفاظ منہ سے نکلتے ہیں، اور ساتھ ہی انسان غنقا نے بھی لگتا ہے، اور جب یہ جذبہ زیادہ تیز ہو جاتا ہے تو انسان ناپچنے لگتا ہے، یہ سب باتیں جمع ہو جائیں تو یہی اہلی شعر ہے، اس بیان سے ظاہر ہو گا کہ شعر الفاظ، وزن، نغمہ، اور رقص کے مجموعے کا نام ہے۔

لیکن چونکہ یہ تمام چیزیں، جذبات کی کمال شدت کے وقت پیدا ہوتی ہیں ایسے ہر شعر میں ان تمام چیزوں کا پایا جانا ضروری نہیں تاہم کوئی شعر اگر اسے خالی نہیں ہو سکتا، وزن جو شعر کا ایک ضروری جزو ہے۔ راگ کی ایک قسم ہے اور یہی وجہ ہے کہ اہل عرب ہمیشہ اشعار کو گاکر پڑھتے تھے، شعر کے پڑھنے کو جواہل عرب انشاد کہتے ہیں، اس کی یہی وجہ ہے کیونکہ انشاد کے اصلی معنی گانے کے ہیں۔

اوسطوں نے اس بحث میں سخت غلطی کی ہے وہ کہتا ہے کہ شاعری کے جذبے کے وقت انسان جو گانے یا ناپچنے لگتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ نغمہ اور رقص، ایک قسم کی مصوری ہے یعنی انسان کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں، آواز اور حرکات کے ذریعہ سے انکی تصویر

کھینچتا ہے چنانچہ رقص جو کچھ گاتے ہیں، حرکات رقص کے ذریعہ سے اسکو بتاتے جاتے ہیں۔  
 لیکن اسطو کا یہ خیال غلط ہے اصل یہ ہے کہ جذبات انسانی مثلاً رنج خوشی وغیرہ  
 انسان کے دل میں نہایت پر زور حرکت پیدا کرتے ہیں یہی حرکت آواز، یاراگ یا رقص  
 یا ٹرپ بن جاتی ہے مثلاً انسان کو جب منہسی آتی ہے تو دل میں ایک حرکت پیدا ہوتی ہے اور  
 یہی حرکت منہسی بن جاتی ہے، اور چونکہ یہ آثار حرکات نفسانی کے مشابہ ہوتے ہیں اسلئے وہ  
 حرکات نفسانی پر اسطرح دلالت کرتے ہیں، جس طرح الفاظ، معانی پر دلالت کرتے ہیں، ہنوس  
 جس طرح نطق، ایک فطری چیز ہے، اسی طرح یا اشارات و حرکات بھی خود بخود سرزد ہوتے ہیں اور  
 تعالیٰ اور محاکات کی غرض سے نہیں کیئے جاتے، اگویہ ممکن ہو کہ محاکات کا مقصد اس سے  
 حاصل ہو جائے۔

ان تمام خیالات سے تمکو شاعری کی حقیقت کا کچھ اندازہ ہوا ہوگا، اور معلوم ہوگا کہ  
 آج کل جس چیز کا نام شاعری ہے اسکو شاعری سے کچھ تعلق نہیں۔

## فارسی شاعری کی ابتدا

اسقدر عموماً مسلم ہے کہ اسلامی دور میں، شاعری تیسری صدی سے شروع ہوتی ہے  
 ابو العباس مروزی کے اشعار جبکا ذکر آگے چلکر کہیں آئیگا اگر روایتاً ثابت بھی ہوں تو وہ ایک  
 اتفاقیہ تفریح خاطر تھی، جو سلسلہ تاریخی کی کوئی اکرطی نہیں بن سکتی۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے، کہ دو سو برس تک شاعری کی زبان کیوں بند رہی، فارسی

شروع اسلام سے  
 کئی سو برس تک  
 فارسی شاعری کیوں  
 دیر میں نہیں آئی

تذکرہ نویسوں نے اس کے اسباب یہ بتائے ہیں بظاہر اس است کہ اشعار قدیم شعرائے عجم بسبب غلبہ عرب از میان رفتہ، چنانکہ مشہور است کہ تمام کتب و تواریخ عجیبان راعرب سوختند +  
از کتب قدیمہ چیزے برجا نگذاشتند الا قلیلہ کہ پنهان داشتند چون مردم راقدرغن، بلخ نمودند  
قاعدہ سخن فارسی و شعر متروک شد، مادے گذشت و اوضاع بنوع دیگر گشت۔

یہ مجمع لفصحی کی عبارت تھی جو زبان حال کا سب سے بڑا مستند تذکرہ ہے، اور ناصر الدین  
قاچار مغفور کے عہد میں ۱۲۸۴ھ میں تصنیف ہوا ہے، یہ خیال اصل میں دولت شاہ کے  
تذکرے سے ماخوذ ہے، اُس نے یہ روایت نقل کی ہے کہ "عبداللہ بن طاہر نے کلم دیا تھا کہ ایران کی  
تمام کتابیں برباد کر دیجائیں اس بنا پر آل سامان کے زمانے تک فارسی شاعری و نظم و نثر کی کتابیں  
ان بزرگوں کی تاریخ دانی کی داد دینے کا یہ موقع نہیں، اس کے لیے ہمارے مضمون،  
تراجم کو دیکھنا چاہیے جو رسائل شبلی کے ساتھ چھپ کر شائع ہوا ہے، لیکن استدلال کس قدر  
لطیف ہے یعنی چونکہ ایران کی قدیم کتابیں برباد کر دی گئیں، اس لیے اہل عجم فارسی میں  
شعر بھی نہ کہہ سکے، اسلام نے ملکی زبان سے کبھی کچھ تعرض نہیں کیا، حضرت عمرؓ کے عہد میں  
حجاج بن یوسف کے زمانہ تک تمام دفاتر فارسی زبان میں تھے، حجاج کے زمانے سے  
عربی میں ہو گئے، لیکن ملک کی اصلی زبان وہی رہی، رفتہ رفتہ فارسی عربی مخلوط ہو کر اردو  
کی طرح ایک جدید زبان پیدا ہو گئی، اور وہ گویا خاص اسلامی زبان تھی، جب خود فارسی  
زبان سے کسی قسم کے تعصب کا اظہار نہیں کیا گیا، تو فارسی شاعری نے کیا گناہ کیا تھا۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ اسلام جس قوم میں پھیلتا تھا، اُس کو مذہبی اثر سے اس قدر

بریز کر دیتا تھا کہ اسکو سوائے مذہب کے دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں رہتا تھا، خود عرب کو دیکھو، وہ ملک جسکے درو دیوار سے شاعری کی آواز آتی تھی، اسلام کے آتے ہی دفعتاً چاروں طرف سناتا سا چھا گیا، ولید کے زمانے سے جب شاہانہ درو دربار قائم ہوا تو لازم سلطنت کی حیثیت سے شاعری نے دوبارہ جنم لیا لیکن تخت کی زبان عربی تھی، اس لیے شاعری بھی عربی ہی تھی، شاعر جو مدحیہ تصانیف کے ذریعہ سے زندگی بسر کرتے تھے فارسی میں شاعری کرتے تو مدوح انکی زبان کیونکر سمجھتا، اور نہ سمجھتا تو ان کی داد کیا دے سکتا، اتنے سے سہارے سے کہ مامون الرشید ایک مدت تک خراسان میں رہا تھا، اور غالباً فارسی سے حرف آشنا ہو گیا تھا، عباس مروزی نے ایک قصیدہ فارسی میں لکھا، اور مامون الرشید نے اُس کے صلے میں ہزار دینار سالانہ مقرر کر دیے، ارباب تذکرہ لکھتے ہیں، کہ اسلامی عہد میں فارسی شاعری کا یہ پہلا حرف تھی تھا، اس پہلے اگر بڑے ناصک پتہ چلتا، تو ابو الفضل حکیم سعدی کا شعر ہے جو پہلی صدی ہجری میں جو د تھا، شعر ہے

آہوے کو ہی در دشت چلو نہ دوا

دندارویا رہے یار چلو نہ بودا

ایک اور بڑا سبب یہ ہوا کہ چند ہی روز میں اسلام نے اپنے خاص علوم و فنون، ادب و انشا کا سرمایہ اس قدر وسیع کر لیا تھا، اور ہر شاخ میں وہ اختراعات اور جدتیں پیدا کی تھیں کہ اسکے سامنے تمام قوموں کو اپنا قدیم لٹریچر، بیچ اور بے وقعت نظر آتا تھا، دوسری تیسری صدی ہجری میں اسلام کی جہان جہان حکومتیں قائم ہوئیں، یعنی ایران، مصر، شام، اندلس، ان تمام ممالک میں اسلامی علوم و فنون نے مفتوحہ قوموں کے علوم و فنون کو بالکل مات کر دیا، اس لیے عرب کی شاعری کے آگے، دوسری قوموں کی اپنی زبان میں شاعری



کرتے شرم آتی تھی، خراسان، مصر، و شام، وغیرہ میں سیکڑوں ہزاروں شعرا پیدا ہو گئے تھے لیکن جو کچھ کہتے تھے عربی ہی میں کہتے تھے، چنانچہ تعلبی نے یتیمہ الدہرین ان عجیب شعرا کا مفصل تذکرہ لکھا ہے۔

تیسری صدی ہجری میں دولت عباسیہ کا آفتاب اقبال ڈھلنا شروع ہوا اور بڑے بڑے صوبے خود مختار ہو کر نئی نئی حکومتیں قائم ہونے لگیں، اس قسم کی سب سے پہلی سلطنت جو قائم ہوئی وہ خاندان طاہریہ تھا، جو امون الرشید کے مشہور سپہ سالار طاہر زوہد بن یمن کی طرف منسوب ہے، یہ خاندان جو ۵۴ برس حکمران رہا اور ۲۵۹ھ میں اس کا خاتمہ ہو گیا، اگرچہ خود نئی کا دعویٰ نہ تھا، لیکن خراسان میں اس کا اس قدر زور اور اقتدار ہو گیا تھا کہ خود مختاری کے تمام سرور سامان پائے جاتے تھے، دربار میں شعرا کا ہونا بھی ضرور تھا، اس لیے باوجود اسکے کہ یہ خاندان فارسی زبان سے بہت کم آشنا تھا تاہم بہت سے شعرا پیدا ہو گئے، منوچہری دامنانی نے ایک قصیدے میں متقدمین شعرا کا ذکر کیا ہے۔

بو العلاء و ابو العباس و بوسلیک و ابو المثل	آنکہ آنداز نواح ان کہ آنداز ہری
از حکیمان خراسان کو شہید و رودکی	بو خک و رنجی و ابو الفتح بستی ہکدی

ان شعروں میں جن شعرا کے نام آئے ہیں، ان میں طاہریہ شعرا بھی ہیں یعنی خطلہ بادغیسی، محمود و راق، فیروز مشرقی،

خطلہ بادغیسی، یہ سب پہلا شخص ہے، جس نے باقاعدہ شاعری اختیار کی ۲۱۹ھ میں انتقال کیا، عروضی سمرقندی کی تصریح سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صاحب

شاعری کے  
پیدا ہو چکے  
باب ۱۰

دیوان تھا، چند اشعار یہ ہیں،

یارم پسند گر چہ بر آتش بھی نکلند	از بہر چشم تانہ رسد مرور اگر زند
اور اسپند و مجرہ ناید ہی بیکار	باروی بچو آتش و با خال چون سپند

یعنی میرا معشوق نظر بند سے بچنے کے لیے آگ پر پسند جلاتا ہے، لیکن اسکو اس کی کیس حاجت ہے، اسکا چہرہ خود آگ، اور اسکا قتل خود سپند ہو۔ خطبہ نے ۲۱۹ء میں وفات پائی۔

حمود و راقی، محمد بن طاہر جو خاندان طاہر کا سب سے اخیر فرمانروا تھا یہ اسکے زانی  
مین تھا، مجمع الفصحا میں اسکے یہ دو شعر نقل کئے ہیں ۷

نگارنیا بنقد جانت نہ ہم	گرانی در بہا، ارزانت نہ ہم
گرفتہ ہم بہ جان، دامان و صلت	نہم جان از کف و دامانت نہ ہم

فیروز مشرقی، اصل مین مین کا رہنے والا تھا، ۲۸۳ء میں وفات پائی۔ اسکے  
چند اشعار یہ ہیں ۷

مرغی است خدنگ او عجب دیدی	مرغی کہ شکار او ہم سر جانا
وادہ پر خویش گریش بدید	تا بچہ اش را برو بہ مہمانا

خاندان طاہر یہ کے اخیر فرمانروا محمد بن طاہر کو ۲۵۹ء میں یعقوب صفار نے گرفتار  
کر لیا اور اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۰ یہ تمام حالات اور اشعار مجمع الفصحا سے ماخوذ ہیں۔

یعقوب صفار ذات کا ٹھیکہ تھا لیکن شاہانہ دل و دماغ رکھتا تھا، یہاں تک کہ  
خلافت عباسیہ کے زمانے میں اس نے علم بغاوت بلند کیا، اور خراسان و فارس پر قابض  
ہو گیا۔ ۹۳۰ء میں وفات پائی اسکے بعد اس کا بھائی عمرو بن لیث اور اس کے بعد اس کا  
پوتا طاہر بن محمد چند روز حکمران رہ کر ۹۳۹ء میں گرفتار ہوا اور اس سلسلہ کا خاتمہ ہو گیا اس  
چند روزہ خاندان نے بھی متعدد شعرا پیدا کیے جن میں سے ابو سلیم گرجانی زیادہ ممتاز ہو  
منوچہری و اسماعیلی نے اس کو قدما و شعرا میں شمار کیا ہے، مجمع الفصحا میں اس کے یہ اشعار  
نقل کیے ہیں۔

بہ مزہ دل زمین بد زوید می ،	اے بلب قاضی و بہ مرقان دزد
مُزد خو اہی کہ دل زمین بُرد می	اے خُلقما کہ دیدہ دزدی و فرد

شاعر می کے متعلق اس خاندان کا بڑا احسان یہ ہے کہ رباعی کی ایجاد اسی زمانہ  
میں ہوئی، یعقوب صفار کا ایک کسں بچہ ایک دن آخر وٹون سے کھیل رہا تھا، ایک  
خروٹ لٹکتے لٹکتے ایک گڑھے میں جا کر گرا، بچہ کی زبان سے یہ مصرع نکلا  
غلطان غلطان بھی رو دال بگو، یعقوب بھی موجود تھا، اس کو بچہ کی زبان سے یہ موزون  
کلام بہت پسند آیا، لیکن چونکہ اس وقت تک اس بحر میں اشعار نہیں کہے جاتے تھے،  
شعر کو بلا کر کہا کہ یہ کیا بحر ہے، انھوں نے کہا ہرج ہے، پھر تین مصرع اور لگا کر رباعی  
کر دیا، اور دو بیت نام رکھا، اندت تک یہی نام رہا، پھر دو بیت کے بجائے رباعی کہنے لگے۔

لے تذکرہ دولت شاہی سمرقندی۔



لیکن یہ تعجب ہے کہ عربی زبان میں آج بھی وہیتی کہتے ہیں جس سے اہل عرب کی زبان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

## خاندان سامانیہ

اس وقت تک جو کچھ ہوا وہ شاعری کی ایجاد تھی لیکن خاندان سامانیہ نے دفعۃً اس زمین کو آسمان بنا دیا، رو و کی جو فارسی شاعری کا ابوالابا سمجھا جاتا ہے اسی دربار کا دست پرور تھا شاہنامہ جو عجم کا عینہ آسمانی ہے اس کا غصرا سی عہد میں تیار ہوا اس خاندان کا سلسلہ نسب بہرام چوہین تک پہنچتا ہے اس لئے اس خاندان میں حکومت کا اتنا حجم و کسمری کا دوبارہ عالم وجود میں آتا تھا، عدل و انصاف، جاہ و جلال، شان و شوکت تربیت علم و فن، کسی بات میں وہ اپنے اسلاف سے کم نہ تھا۔

اس سلسلہ کے قائم ہونے کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ مامون الرشید کی جہان اور شاہانہ فیاضیان تھیں، ان میں ایک یہ بھی تھی کہ وہ قدیم خاندانوں کی تربیت کا خیال رکھتا تھا جس زمانے میں وہ مرو میں تھا، اس سلسلہ کا مورث اول اسد بن سامان، دربار میں پہنچا، اور مامون نے اس کو پایا قرب میں جگہ دی، جب مرو سے بغداد روانہ ہوا تو وہاں کے گورنر کو تاکید کرتا آیا کہ اسد کی اولاد کو مغرز عہدے دیے جائیں اسد کے چار فرزند تھے، نوح، احمد، یحییٰ، الیاس، چنانچہ وہ سمرقند، فرغانہ، بٹشناس، ہرات کے گورنر مقرر کیے گئے، نوح کی وفات کے بعد اس کا بیٹا احمد سمرقند کا حاکم مقرر ہوا،

لیکن چند روز کے بعد اپنے بیٹے نصر کو اپنا قائم مقام کر کے خود گوشہ نشین ہو گیا، اللہ تعالیٰ نے  
 خلیفہ مقتصد باللہ نے نصر کو اور ارالنہر کی حکومت دی، اس نے اپنی طرف سے اسماعیل کو  
 بنجارا کا حاکم مقرر کیا، چند روز کے بعد دراندازوں نے دونوں بھائیوں کو باہم لڑا دیا،  
 یہاں تک کہ نصر میدان جنگ میں گرفتار ہو کر اسماعیل کے دربار میں آیا، لیکن اسماعیل نے  
 حوصلہ شکنانہ سے کام لیا اور بھائی کو قید سے آزاد کر کے تخت پر بٹھایا آپ دست بستہ  
 اُسکے سامنے کھڑے ہو کر آداب و دست بوس کی تسکین ادا کیں اور عرض کیا کہ میں وہی آپکی  
 ماتحت صوبہ دار ہوں، نصر نے ۷۹۰ھ میں انتقال کیا، اور سمرقند کا صوبہ بھی اسماعیل کے  
 ہاتھ آگیا،

سلسلہ سامانیہ کی مستقل حکومت اسی تاریخ سے شروع ہوتی ہے چنانچہ اس سلسلہ کا  
 پہلا فرمان روایی اسماعیل تھا، یہ خاندان ایک سو تیس برس تک قائم رہا، اسماعیل نے ۷۹۵ھ  
 میں وفات پائی، اسماعیل کے بعد احمد بن اسماعیل اور اسکے بعد نصر بن احمد تخت نشین ہوا  
 اور یہی وہ تاجدار ہے جس کے دربار کا ملک اشعار و دکنی تھا، جو فارسی شاعری کا  
 بانی اول کہا جاتا ہے، وہ نہایت فیاض عادل اور قدردان علم و فن تھا، تیس برس کی  
 حکمرانی کے بعد ۸۳۵ھ میں وفات پائی، اسکے بعد اسکا بیٹا نوح فرمان روا ہوا، وہ بھی باپ کی  
 طرح مہربان علم و فن تھا، فلسفہ و حکمت اور دیگر علوم و فنون کا جو کتب خانہ اس نے مرتب  
 کیا تھا، اُس کی نسبت علامہ ابن خلکان نے بوعلی سینا کے حالات کے ذیل  
 میں لکھا ہے۔

کانت عذیم المثل فیہا من کل فن من  
الکتب المشہورۃ بایدی الناس غیرہم  
مکالیو جد فی سواہا ولا سمع باسمہ  
فضلا عن معرفتہ

یکتب خانہ بے نظیر تھا، اس میں متداول اور مشہور  
کتابوں کے علاوہ وہ کتابیں تھیں جو اس کتاب خانہ  
سوا اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتی تھیں، اور ہنگامہ  
جاننا تو درکنار کسی نے انکا نام بھی نہیں سنا تھا۔

فلسفہ یونان کی بے شمار تصنیفات خلفائے عباسیہ کی بدولت عربی میں ترجمہ ہو چکی تھیں لیکن  
اکثر ترجمے نامفہوم اور مشتبہ تھے، اور جن کتابوں کے متعدد ترجمے ہوئے تھے وہ باہم تعلق  
نوح بن نصر نے حکیم ابو نصر فارابی کو بلا کر فرمائش کی کہ ان تمام تراجم کو سامنے رکھ کر ایک صحیح اور  
جامع ترجمہ تیار کر دے، چنانچہ فارابی نے اس فرمائش کی تعمیل کی اور اس کتاب کا نام تعلیم النانی  
رکھا، اس واقعہ کو تاریخی حیثیت سے یاد رکھنا چاہیے کہ حکمائے اسلام میں فارابی نے معلم تانی کا  
جو لقب حاصل کیا ہے وہ اسی کتاب کی بدولت تھا، افسوس ہے کہ یہ کتب خانہ جل گیا، اور  
چونکہ اس کتاب کا اصل مسودہ فارابی کے ہاتھ کا ضائع ہو گیا، اس لیے آج یہ بے نظیر  
کتاب ناپید ہے۔

اس کتاب خانہ کا مال خود بوعلی سینا کی زبانی طبقات الاطباء میں نقل کیا ہو چکا حاصل یہ ہے کہ یہ بہت بڑا کتب  
خانہ تھا، ہر علم و فن کے لیے الگ الگ مکان تھے، اور اس میں صرف اسی فن کی کتابیں تھیں کتابچے اور بڑے بڑے  
صندوقوں میں رکھی ہوئی تھیں، بوعلی سینا کا بیان ہے کہ میں نے قدما کی کتابوں کی فہرست دیکھی، اور اپنی پسند کے  
موافق کتابیں نکال کر دیکھیں، ان میں اکثر ایسی کتابیں تھیں جنکے نام بھی کسی کو معلوم نہ تھے اور خود میں نے  
بھی کبھی ان کو نہیں دیکھا تھا۔ یہ واقعہ اکثر کتابوں میں ہے کشف الظنون (باب الحکمۃ) میں اس تمام واقعہ کو  
منصور بن نوح کے عہد مذکور کیا ہے، اور مورخوں کو بھی یہ دھوکہ ہوا ہے لیکن یہ صریح غلطی ہو اس لیے کہ فارابی نے  
۳۳۹ھ میں انتقال کیا ہے اور منصور ۳۳۵ھ میں تخت نشین ہوا ہے۔

نوح نے ۳۳۳ھ میں وفات پائی، اسکے بعد عبدالملک اور عبدالملک کے بی منصور بن نوح تخت نشین ہوا، اسکے دربار کا وزیر ابو علی بن محمد تھا جس نے تاریخ طبری کا عربی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا منصور نے ۳۵۳ھ میں وفات پائی، اسکے بعد نوح بن منصور ثانی فرما رہا ہوا اوقتی مشہور شاعر اسی کے دربار کا شاعر تھا، نوح کے بعد منصور بن نوح، اسکے بعد عبدالملک اور اسکے بعد اسماعیل بن عبدالملک تخت نشین ہوا اور اسی پر اس خاندان کی خاتمہ ہوا جس کی تاریخ ۳۹۵ھ ہے۔

### شعراے سامانیہ

سلسلہ سامانیہ سے پہلے جو خاندان گزرے وہ طاهریہ اور صفاریہ تھے، طاهریہ عربی نسل خاندان تھا اس لیے فارسی شاعری کو اسکے زمانے میں عروج نہیں ہو سکتا تھا، صفاریہ نو دولت اور کم اصل تھے اور انکی حیثیت ایک فتنہ جو باغی سے بڑھ کر نہ تھی لیکن سامانی خاندان نسل کیان کا یادگار تھا، ان کی سلطنت نے ایک سو دس برس کی عمر پائی، اقدردان علم فن ہونے کے ساتھ وہ خود بھی صاحب کمال اور سخن سنج تھے وہ دیکھتے تھے کہ اہل عجم اپنے لٹریچر اور ملکی خصوصیات سے بالکل الگ ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ان کی شاعرانہ قوتیں بالکل ایک غیر زبان (عربی) پر صرف ہو رہی ہیں، خراسان و بخارا میں سیکڑوں ہزاروں شعرا موجود ہیں جو سلاطین لیکن دار الخلافہ بغداد کے اثر سے جو کچھ کہتے ہیں بی بی ہن کھتے ہیں، ان اسباب سے اس خاندان نے اپنی قومی اور ملکی زبان کی ترقی پر شائبہ توجہ کی شعرا کی بیش قرار تنخواہیں مقرر کیں، خاص خاص مضامین پر اشعار لکھوائے، کلیلہ و منہ



سنکرت سے اولاً فارسی میں ترجمہ کی گئی تھی لیکن جب عبداللہ بن القفّع نے اس ترجمہ کو عربی میں منتقل کیا تو فارسی نسخہ بالکل گننام ہو گیا، نصر بن احمد سامانی نے رودکی کو حکم دیا کہ اسکو فارسی میں نظم کر دے عجم کی تاریخ اب تک نامرتب اور پریشان تھی، اس لیے دیقی کو اس کام پر مامور کیا چنانچہ اُس نے ہزار شعر لکھے اور یہ شاہ نامہ کا پہلا سنگ بنیاد تھا، تفصیل ان واقعات کی آگے آتی ہے۔

شعرے سامانیہ کی تعداد اگرچہ سیکڑوں تک پہنچتی ہے، لیکن عروسی سمرقندی وغیرہ

خاندان سامانیہ  
شعرا

نے جن لوگوں کا نام خصوصیت سے لیا ہے وہ یہ ہیں، ابو العباس، ابو المثل، ابو اسحاق جوہاری، ابو الحسن، جہانزی نیشاپوری، ابو الحسن کھانی، شہید بلخی، ابو المولایہ یوسف، اللہ فراد، رودکی، دیقی، رابعہ فرداری، ابوذر، محمد جرجانی، ابو المنظر نصر بن محمد نیشاپوری، مرامی، مروزی، طحاری، مرادی،

یہ متعین کرنا مشکل ہے کہ اس دور کا پہلا شاعر کون ہے؟ لیکن جہاننگ قرآن سر پتہ چلتا ہے، ابو عبد اللہ فراد، مرادی، شہید، ابو شکور بلخی، اس قافلہ کے پیشرو ہیں، رودکی کا ایک شعر ہے یہ

شاعر شہید و شعرہ فرادادی	دین دیگران بجلہ ہمہ راوی
--------------------------	--------------------------

یعنی شاعر اصل میں شہید ہے لیکن فرادادی مشہور زیادہ ہو گیا ہے، باقی اور شعرا انھیں دونوں کے رُواۃ ہیں، رودکی نے شہید کا مرثیہ بھی لکھا ہے، چنانچہ کہتا ہے۔

لے بمع انصاف تذکرہ ابو عبد اللہ فرادادی۔

وان مارفتہ گیرومی اندیش  
وز شمار خردنہراران بیش

کاروان شہید رفت از پیش  
از شمار دو چشم یک تن کم

### رابعہ

اس دور کی یہ خصوصیت یادگار ہے کہ شعر و شاعری کا مذاق عورتوں میں بھی پھیل گیا تھا۔ رابعہ فروارسی لٹنی جو رودکی کی ہم عصر تھی، اعلیٰ درجہ کی شاعر تھی، اس کا باپ کعب اعراب میں سے تھا لیکن رابعہ عجم میں پیدا ہوئی اور اس وجہ سے عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتی تھی، نہایت حسین اور صاحب فضل و کمال تھی، یکماتش نام ایک غلام سے اس کو عشق تھا لیکن پھر مجازی سے گزر کر عشق حقیقی کی نوبت پہنچی چنانچہ اس کا شمار صوفیہ میں کیا جاتا ہے۔ تاہم چونکہ عورت کا کسی اجنبی مرد سے محبت کرنا اسلامی جماعت میں معیوب تھا اسلئے لوگوں نے اس کو قتل کر ڈالا، مجمع انھما میں اسکے بہت سے شعر نقل کئے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں۔

ہر کیے نگیں لے ناہر بان چون خویش تن  
چون بہ بھر اندر یہ بھی پس بدانی قدر من

دعوت من بر تو ان شد کا یردت عاشق کن  
تا بدانی درد عشق و داغ ہجر و غم کشی

### رودکی

اس دور کا مشہور شاعر ہی، تاہم تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ سب سے پہلے جس نے فارسی زبان میں دیوان مرتب کیا وہ رودکی تھا۔

سامانیوں کے دور میں سیکڑون شعرا تھے جن میں سے بعض کا تذکرہ آگے آئے گا، لیکن



آج تک سامانیوں کا نام جس کی بدولت زندہ ہے وہ رودکی ہی شریف گرگانی نے سچ کہا

ازان چندین نسیم جاودانی	کہاںد از آل ساسان و آل سامان
شمارے رودکی ماندست و مدحش	نواے باربد ماند است و دوستان

رودکی کا اصلی نام محمد یا جعفر ہی، رودک، نخب، کے ضلع مین جبکونسف بھی کہتے ہیں ایک گاؤں کا نام ہے، رودکی اسی گاؤں کی طرف منسوب ہے، بعضوں کا بیان ہے کہ رودکی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ رود ایک بابے کا نام ہے اچھا بھاتا تھا۔

یورپ اور ایشیا کا یہ عجیب اتفاقی توفیق ہے کہ رودکی بھی ہو مر کی طرح مادر زاد اندھا تھا، آٹھ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا، پھر علم قرأت کی تکمیل کی، اسی سن میں شعر کہنا شروع کر دیا، شاعری کے مشغلہ کے ساتھ تمام متداول علوم و فنون حاصل کیے، خوش قسمتی سے نہایت خوش آواز اور طبیعت بذلہ سنج واقع ہوئی تھی، سلاطین و امراء کے دربار میں ایک بڑی خدمت ندیمی کی تھی، تقرب و اثر کے لحاظ سے ندیم کا رتبہ دربار سے بھی بالاتر ہوتا تھا اس عہدہ کے لیے بذلہ سنجی، لطیف الطبعی، حاضر جوابی، ظرافت، وسعت معلومات، ضروری شرطیں تھیں، رودکی میں یہ سب شرطیں جمع تھیں، اس بنا پر نصر بن احمد سامانی کے دربار میں اسکو رسائی حاصل ہوئی، نصر نے اس کی تربیت پر خاص توجہ مبذول کی، تمام ارباب تذکرہ کا بیان ہے کہ رودکی کو اس قدر جاہ و دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے امراء کو بھی نصیب نہ ہوئی، جب اسکی سواری نکلتی تو دو دو سوزہ سوارین مکر غلام، رکاب کے ساتھ ساتھ لے ہا رستان جامی۔



شاداب، اور نرم ہوتے ہیں، نصر، صحرا سے اُٹھ کر آبادی میں آیا اور دروازہ میں جو ایک مشہور مقام ہے قیام کیا، یہ مقامات نہایت آباد اور معمور تھے، ہر طرف عالیشان قصروں، ایوان اور ہریوان کے ساتھ خانہ باغ اور پائین باغ ہوتا تھا، اسی زمانے میں سیستان اور مازندران کے میوہ جات کی آمد ہوئی، نصر نے جاڑے بھی پھین گزارے، ہر دفعہ قصد کرتا تھا کہ اب کی بہار گزرنے پر روانہ ہو جاؤں گا لیکن جب ایک موسم گزر جاتا تھا تو وہ وسط زنجیر پائین جاتا تھا اسی طرح پورے چار برس گزر گئے، امرار اور فوج کے لوگ تنگ آ گئے، تاہم بادشاہ سے کچھ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتے تھے، آخر رودکی کے پاس گئے اور پانچ ہزار اشرفیاں اس شرط پر دینی منظور کیں کہ بادشاہ یہاں سے نجات کو واپس جائے۔ اگلے دن رودکی دربار میں گیا، نصر شراب پی رہا تھا، رودکی نے ساز کے ساتھ عشاق کی دھن میں یہ اشعار گائے۔

یادیار مسربان آید ہے	بوسے جوے مولیان آید ہے
زیر پایم پر نسیان آید ہے	ریگ آموی دورِ شستہ آید ہے
تخک مارا تامیان آید ہے	یغی دریا سے خون،
شاہ سویت میمان آید ہے	آبِ جیون باہر ہیناوری
سر و سوسے بوستان آید ہے	لے بخارا شاد باش و شاد زری
ماہ سوسے آسمان آید ہے	شاہ سرد است و بخارا بوستان
	شاہ ماہ است و بخارا آسمان

نصر کا یہ حال ہوا کہ پاؤں میں موزے تک نہ پہنے اور اُسی وقت سوار ہو کر بگ ٹٹ

دوڑاتا ہوا پوری ایک منزل پر جا کر دم لیا، سمرقندی نے یہ واقعہ لکھ کر حیرت ظاہر کی ہو کہ یہ ایک سیدھی سادھی نظم ہے، نہ کوئی صنعت ہے نہ مضمون بندی ہے اسکا اسقدر اثر کیونکر ہو سکتا تھا، دولت شاہ کے زمانے میں شاعری کی اصلی اور فطری حالت بدل چکی تھی، اس لیے لوگوں کو واقعت اور اظہار فطرت میں مزہ نہیں آتا تھا لیکن جب تک قوم میں صحیح مذاق باقی رہا شعرا ان اشعار پر سدھتے تھے عوامی سمرقندی خود بہت بڑا شاعر تھا چار مقالہ میں لکھا ہے ”ہنوز این قصیدہ را کہے جواب نگفتہ است کہ جمال آن ندیدہ اند کہ این مضائق بیرون روند“

سلطان سنجر کے ملک اشعار امیر مغزی سے فرمایش کی گئی تھی کہ اس قصیدے کا جواب لکھے اچانچہ اسنے جو قصیدہ لکھا اسکا مطلع یہ ہے۔

زمین ملک از اصفہان آید ہے

رستم از ماند ران آید ہے

امیر مغزی مشہور اور کامل الفن شعرا میں سے ہو لیکن رودکی کے کلام کے سامنے اسکے شعر کا جو رتبہ ہو محتاج اظہار نہیں، رودکی نہایت پر گو تھا، رشیدی سمرقندی نے اسکے اشعار کی اس جہ زبانی میں علی گڑھ کالج میں پرنسپل تھا، آسان جاہ (ذبیح ریاست حیدر آباد دکن) علی گڑھ میں آئے سر سید جوم نے مجھ سے فرمایا کہ سپانامہ کے بجائے کالج کی طرف سے قصیدہ پیش کیا جائے گا، وہ تم لکھ دو میں ایک خاص مناسبت سے، اسی قصیدہ کو پیش نظر رکھا، ابتدا میں یہ تہید تھی کہ لوگوں میں آسان جاہ کی آمد کا چرچا ہے، پھر یہ اشعار تھے۔

قاصد از در تاگاہان آید ہے  
این حدیثش بر زبان آید ہے  
جانب ہندوستان آمد ہے

ہجمنان با شیم گرم گفتگو  
آگند شور مبارک باد و پس  
آسمان جاہ از سو ملک دکن

سہ جمع انھما ذکر رودکی۔



تعداد ایک لاکھ بتائی ہو، چنانچہ کہتا ہے۔

شعر اور ابر شعر دم سیزدہ رہ صد ہزار	ہم فزون تر آید، ارچونان کہ باید بشمری
میں اُسکے اشارت پر دفعہ گئے تو ایک لاکھ ٹھہرے	اور اچھی طرح گئے جائیں تو اس کو بھی زیادہ نہیں گئے

اقسام سخن میں رودکی کے بان، قصیدہ، رباعی، قطعہ، غزل، امرتہ، سب کچھ موجود ہے۔  
 مثنوی کا کوئی نمونہ موجود نہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ کھیلہ دمنہ جو اُس نے لکھی ہے مثنوی ہی ہوگی،  
 کیونکہ مسلسل واقعات مثنوی کے سوا اور کسی طرح ادا نہیں ہو سکتے،

رودکی شاعری کی  
وسعت

مضامین کے لحاظ سے بھی اس کی شاعری کا دائرہ نہایت وسیع ہے یعنی واقعہ نگاری،  
 خیال بندی، موعظت و نصیحت، عشق و محبت، طرح و فن، اصناف و بدائع، سب چیزیں پائی  
 جاتی ہیں، اور درجہ کمال پر پائی جاتی ہیں، اہم مختصر اہر ایک کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

**اخلاق و موعظت** اخلاق و موعظت میں حسن ادا کے ساتھ اس نے دقیق نکتے بھی  
 بیان کئے ہیں، مثلاً اسکو یہ کہنا ہے کہ تم کو اور لون کی خوشحالی پر رشک اور حسد نہیں کرنا  
 چاہیے اسکو وہ اس طرح دشمن کرتا ہے۔

زمانہ پندے آزاوہ وار، داد مرا	زمانہ راجہ نکو بنگرمی ہمہ پند است
بروز نیک کسان گفت غم غور زہنا	بسا کاکہ ہر روز آرزو مند است

یعنی جس طرح تم اور لون کی خوش قسمتی پر رشک کرتے ہو اسی طرح دنیا میں ایسے  
 لوگ بھی ہیں جو تمہاری حالت پر رشک کرتے ہیں، ایسے تم کو شکایت کا کوئی موقع نہیں  
 اکثر آدمی لوگوں کی بخلت کی شکایت کرتے ہیں، لیکن انکو یہ خیال نہیں آتا کہ کسی

شخص کی بنیالت اور سخاوت پر توجہ کرنا گداہی اور طماعی کی دلیل ہو رو کی اس نکتہ کو یوں ادا کرتا ہے۔

تاکے گوئی کہ اہل گستگی	در ہستی و نیستی لیکنند
چون تو طمع از جهان بریدی	دانی کہ ہمہ جهان کریمند

زمانہ کی بے شہائی کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

زندگانی چہ کوتہ و چہ دراز	نہ بہ آخر بمر د باید باز
ہم بر چہ سبب گزار خواہد بود	این رسن را اگر چہ ہست دراز
خواہی اندر عناو غمت زی	خواہی اندر نشاط و نعمت و ناز
خواہی اندک تر از جان پذیر	خواہی از رے گمیر تا بہ حجاز
این ہمہ بود و باد تو خواب است	خواب را حکم نے مگر بہ مجاز
این ہمہ روز مرگ اگر بینی	نشانی ز یکدگر نشان باز

لیکچرس اور عمر خیام کے فلسفہ کو غالباً فارسی میں اول اسی نے روشناس کیا ہو چنانچہ کہتا ہے۔

شاد زی، باسیاہ چمن شاد	کہ جان نیست جز فسانہ و باد
ز آمدہ شادمان نہ باید بود	وز گزشتہ نکر د باید بود
تیک بخت آن کسے کہ داد و بخورد	شور بخت آن کہ او بخورد و نہ داد
باد و باد است، این جہان فوس	یادہ پیش آ رہر چہ یاد ا باد



خواجہ حافظ رح کا سارا دیوان اسی متن کی شرح ہے۔

روی بہ شراب نہادن چہ سود	دل بہ بخارا دبتان طراز
ایزد تا و سوسہ عاشقہ	از تو پذیرد، نہ پذیرد نماز

**واقعہ نگاری** یعنی کسی واقعہ یا حالت کی تصویر کھینچنا شاعری کا ایک عنصر ہے رودکی کے کلام میں یہ عنصر ہر جگہ نظر آتا ہے۔ ایک قصیدہ میں اسے جوانی اور بڑھاپے کی کیفیت بیان کی ہے، اسکے چند اشعار یہ ہیں۔

مرا بسود و فردر یخت ہر چہ دندان بود	نہ بود دندان، لابل، چراغ خندان بود
یکے نہ اند کون، بل ہمہ بسود و بر یخت	چہ نخس بود ہما نہ کہ نخس کیوان بود
نہ نخس کیوان بود، و نہ روزگار در راز	چہ بود ہر راست بگویم، قصایہ زردانی
ہمی ندانی لے ماہر دے غالیہ موسے	کہ حال بندہ ازین پیش بر چہ سامان بود
بہ زلف چو گان نازش ہمیکسی تو بہ وہ	نذیدی اورا نہ کہ زلف چو گان بود
شد آن زمانہ کہ رویش بسان دیب بود	شد آن زمانہ کہ مویش بسان قطران بود
شد آن زمانہ کہ او شاہ بود و خرم بود	نشاہ او بہ فزون بود و غم بہ نقصان بود
ہیشہ دستش زمی زلفگان خوشبو بود	ہیشہ گوشش زمی مردم سخن دان بود
ہیشہ شادند اسے کہ غم چہ بود	دلم نشا طرب را فراخ میدان بود
عیال نہ، زن و فرزند نہ، صیونت نہ	ازین ہمہ تنم آسودہ بود و آسان بود
ہمی خرید و ہمی ریخت بیشمار در دم	بہ شہر ہر چہ ہمی ترک نار پستان بود

ابسا نیزک نیکو کہ میسل داشت بود	بشرب زیارت او زداد بہ پنهان بود
شد آن زمانہ کہ شعر و راہان بہشت	شد آن زمانہ کہ او شاہ خرامان بود
تور و وکی راے ماہر و کنون بینی	بدان زمانہ ندیدی کہ در خراسان بود
بدان زمانہ ندیدی کہ در چین رفتے	سر و دگوان گوی ہزارستان بود
کہ از برگی و نعمت از این مآں ہوتے	در از برگی و نعمت ز آل سامان بود
باد میر خراسان چسل ہزار درم	از و فرونی یک پنج میر ماکان بود
کنون زمانہ دگر گشت و من دگر گشتم	عصا بیا کہ وقت عصا و انبان بود

مدحیتہ مرحید شاعری کے جو نمونے پائے جاتے ہیں، اعلیٰ درجہ کے ہیں،  
اور ان میں خیال آفرینی بھی پائی جاتی ہے۔

تسا ہے کہ بروز زرم از رادی	زرین ہند بہ تیر در پیکان
ہا کشتہ او از ان کفن سازد	تا خستہ او از ان کند در مان

یعنی "باد شاہ اس درجہ کا بھی ہے کہ لڑائی میں تیر جو استعمال کرتا ہے اُنکی پیکان  
سوسنے کی ہوتی ہیں جس سے یہ مقصود ہے کہ اگر کوئی شخص زخمی ہو تو پیکان کو بچکا اپنا  
علاج کر سکے اور مر جائے تو تجنیز و تکفین کے کام آئے۔"

مرثیہ | مرثیہ متعدد ہیں، اور سب میں مرثیہ کی خالص شان پائی جاتی ہے، ایک  
مرثیہ میں جو وزیر اعظم کے بیٹے کی وفات پر لکھا ہے، حکیمانہ انداز میں وزیر کو صبر کی  
تلقین کی ہے۔

<p>اے آنکہ غمگینی و سزا داری  اے وہ کہ غمزدہ ہے، اور غمزدہ ہونا زیادتی  رفت آنکہ رفت، آمد آنکہ آمد  جو گیا، گیا، جو آیا، آیا  ہموار کر دغا ہی گستی راہ  کیا تم زمانہ کو ہموار کرنا چاہتے ہو  مستی مکن، نشو و اوستی  جوش ظاہر نہ کرو، وہ جوش کا غلط بین کرتا  شو تا قیامت زاری کن  اچھا جاؤ قیامت تک روتے رہو</p>	<p>واندر نہان سرشک ہی باری  اے وہ کہ چپکے چپکے آنسو بہاتا ہے  بود انچہ بود، خیرہ چہ غم داری  جو ہونا تھا ہوا، اب فضول کیوں غم کرتے  گیتی است کے پزیرد ہمواری  یہ زمانہ ہی، بھلا وہ کب ہموار ہو سکتا ہے  زاری مکن، کہ نشو و اوزاری  فریاد نہ کرو، وہ فریاد نہیں سنتا  کے رفتہ را بہ زاری باز آری  لیکن شخص چلا گیا، کیا وہ واپس آجائے گا</p>
<p>شید بلی، اور مرادی، جو اسکے زمانہ کے مشہور شاعر تھے، انکا مرثیہ بھی لکھا ہے،  جو جمع انقصا وغیرہ میں منقول ہے،</p>	
<p><b>غزل</b> غزل نے اسوقت تک مستقل حیثیت اختیار نہیں کی تھی، قصائد کی ابتداء میں  جو تشبیب کرتے تھے یہی اُس زمانہ کی غزل تھی، اسکا نمونہ یہ ہے۔</p>	
<p>اے جان من از آرزوی تو پڑمان  دشوار نہائی رخ و دشوار دہی بوس  نزدیک من آسانی تو باشد دشوار</p>	<p>بناسے کیے بسنے بہ بخشاے برین جان  آسان بر بانی دل و آسان بر ہی جان  نزدیک تو دشوار ہی من باشد آسان</p>

منوش است دلم از کرشمہ سلی  
چو گلشکر دہیم، درود دل شود تسکین  
بروہ نرگس تو آب جادوے بابل

چنان کہ خاطر مجنون ز طرہ سیل  
چو ترش بے شوی وار ہانی از صفا  
کنادہ غنچہ تو آب معجزہ سیل

والہ داغستانی نے رودکی کی ایک غزل کی نقل کی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

زہے فزودہ جمال تو زیب آرا را  
شکستہ سنبیل زلف تو شک آرا را

لیکن اس زمانہ کا یہ انداز نہیں ہے، اس کے علاوہ اس غزل کے مقطع میں تخلص بھی مذکور ہے حالانکہ اس زمانہ تک غزلوں میں تخلص نہیں لاتے تھے۔

رودکی کے ان اشعار کا جو رتبہ ہے ظاہر ہے تاہم عصری کتابوں

غزل رودکی و انیس کو بود  
غزل ہائے من رودکی نہ درست

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عصری، رودکی کو غزل گوئی میں استاد مانتا تھا، اس لیے یا تو ماننا چاہیے کہ رودکی کی عمدہ غزلیں جاتی رہیں، یا یہ کہ عصری غزل گوئی میں رودکی سے بھی کم تھا،

**قصیدہ** قصیدہ کا جو طریقہ رودکی نے قائم کیا، آج تک قائم ہے، یعنی ابتدا میں تشبیہ یا بہاریہ وغیرہ پھر بادشاہ کی مدح کی طرف گریز، جو دو سخی، عدل و انصاف، شجاعت و دلیری کا ذکر، پھر دعائیہ، صنائع شاعری میں ایک صفت ہے جس کو ترصیع کہتے ہیں، یعنی دونوں مصرعوں میں ہم وزن الفاظ لاتے ہیں، مثلاً

عرفی را در اثر ر قہرا و کند فخر  
جماد را اثر لطف او کند شہاد

یہ صفت رودکی کے تمام قصیدوں میں پائی جاتی ہے، اور چھٹی صدی تک تمام شعرا کا یہ عام انداز رہا۔

قصیدہ میں اگرچہ صرف مداحی ہی مداحی ہوتی ہے، لیکن رودکی نے جا بجا نچرل سین بھی دکھلائے ہیں۔

وز شکوفہ شاخا بر بستہ در شاہوار بہار	از بنفشہ مرز باگستر وہ دیبا با بہ چین
برزین اوست گفتی ہرچہ در عالم بہا	باہو اسے اوست گفتی ہرچہ گفتی نسیم
شاخاے گل شکفتہ بر کنس ارجنبار	از میان جسے آن آب روان ہچو گلاب
گلستان در گلستان و میدہ اندر میدہ زار	بود ہر جا بہر زہست گاہ بار، و نقل و بل
آب دیگر بارہ روشن گشت و تیر و شہ چو خزان	کوہ دیگر کوہ سین گشت و زین شہ چین
گشت لیل بے نوا تا بلوستان شد بے نوا	گشت خاش فاختہ تا شد چین پر داخہ
سیب چون بر چہرہ سین نشانائے بکا	تا چون بر حقہ زین نگین باہے حقیقی
بانگ زاغ آمد چو از معشوق پیغام جفا	باو سر آمد چو او عاشقان ہنگام جج
گران کنندہ کاب و سبک کنندہ عنان	بدانگے کہ دو شکر بروے یکد گیر
زبانگ مردان خیرہ شود دل کیوان	ز گرد اسپان تیزہ شود رخ خورشید
یکے کشادہ کند و یکے کشیدہ کمان	یکے کشیدہ سان و یکے کشادہ حُسام

قصیدہ کے سن کا بڑا اسرار گریز ہے، یعنی تشبیہ، کہتے کہتے مہر و کاذر اس طرح چھڑ جائے جس طرح بات میں سے بات پیدا ہو جاتی ہے، یہ بالکل نہ معلوم ہو کہ بہ قصد و



ارادہ مدوح کی طرح شروع کی ہے، روکی کی اکثر گریزین اسی قسم کی ہیں مثلاً ایک  
قصیدہ میں خزان کا حال لکھتے لکھتے کتاب ہے۔

بادخوار زمی کسنا رباغ پُر دنیا رکرو	چون کنار زائران را کر دوست بادشا
-------------------------------------	----------------------------------

یا مثلاً باغ کی تعریف کرتے کرتے کتاب ہے۔

یار من گفتا بہشت است لے شگفت ! این باغ نیست

گفتم این باغیت خرم چون بہشت کردگار

آن بہشت ناپید است، این بہشت استے عیان

این بہ تقد است آن ہر سیاہ آن نہان این آشکار

آن مکافات نماز است، این مکافات مدح

آن عطاے کردگار است، این عطاے شہر یار

یعنی معشوق نے باغ کو دیکھ کر کہا کہ یہ تو بہشت ہے، میں نے کہا بہشت نہیں، باغ ہو  
لیکن خدا کی بہشت کے ہم پلہ ہے، فرق یہ ہے کہ خدا کی بہشت کا پتا نہیں، اور یہ علانیہ  
موجود ہے، یہ نقد ہے وہ ادھار، یہ ظاہر ہے، وہ مخفی، وہ ناز پر ٹھہرنے سے بات  
آتی ہے اور یہ مدح کرنے سے، وہ خدا کا عطیہ ہے، اور یہ بادشاہ کا،

بعض بعض قصیدوں میں ایسی باتوں کا التزام کیا ہے جسکی تقلید کسی نے نہیں  
کی، مثلاً ایک قصیدہ تینیس شعرون کا کہا ہے جبین صرف مطلع ہی ہیں پہلا مطلع یہ ہو

مذانی در دہجرے بت، مرازان ہاگردانی	دگر زارم نگر دانی بدوغ ہجر گردانی
------------------------------------	-----------------------------------



ہجو یا شکایت | ہجو فارسی شاعری کے چہرہ کا نہایت بدنام دارغ ہے، لیکن رودکی کی ہجو  
 مین بھی تمانت اور واقعیت پائی جاتی ہے،

نبرد مت آید نیکو کال نیک اندیش	لہجہ سوار و جوان، تو انکر از رہ دور
کہ باز گرد و پیر و پیادہ و دل پیش	پسند آید مرخواجہ را پس از وہ سال

مذہب سے کہتا ہے کہ کیا یہ مناسب ہو کہ جو لوگ آپ کے دربار میں جو ان، دولتمند اور  
 سوار یون پر آئیں، وہ ابقدر آپ کے ہاں امید داری میں پڑے جھولا کرین، کہ حب  
 واپس جانے لگیں تو دولتمند غریب، اور سوار پیادہ، اور جو ان بوڑھا ہو کر جائے۔  
 جدت مضامین | عام قاعدہ یہ ہے کہ ابتداء شاعری میں مضمون بندی بالکل نہیں  
 ہوتی، لیکن یہ حیرت انگیز بات ہے کہ رودکی نے کثرت سے نئے نئے مضامین پیدا  
 کئے مثلاً۔

آفتابیکہ ز چاکبک تدمی	بر سر ز ترہ نہ ساید جو لان
رودکی چند برگرفت و نواخت	بادہ انداز، کو سرو و انداخت
آن عقیقین سے کہ ہر کہ بدید	از عقیق گداختہ نشناخت
ہر دو یک گو ہر بند، لیک بطبع	لین بنیر و دو آن و گر بگذاخت
تا بسودہ و دوست را نگین کرد	ناچشیدہ بہ تارک انداخت

یعنی شراب، اور عقیق، و دونوں ایک ہی چیز ہیں، فرق یہ ہے کہ ایک سیال  
 عقیق ہے، اور دوسری ہنجد، شراب کے رنگ، اور نشکی یہ کیفیت ہے کہ بے ہجو

گھوڑے کی  
 تریخ  
 شراب کی  
 تریخ

تشبیہ

ہوئے بات رنگین ہو جاتے ہیں، اور بے چکے ہوئے دماغ میں دوڑ جاتی ہے

بنفشہ سے طرب خیل خیل سر بر کرد	چو آتے کہ گویا گرد و برود یہ کبود
بیاد وہاں بدہ آن آفتاب کش بخوری	ز لب فرو شود و از دہان بر آرد دود

یعنی بنفشہ دستہ دستہ آگ رہا ہے، جس طرح گندکبک سے جلائیے دقت، رنگ کا شعلہ اٹھتا ہے، اب وہ آفتاب لاؤ یعنی شراب کہ ادھر ہو ٹھون سے اترے اور ادھر ٹھنڈے دھوان اُٹھنے لگے۔

تیرا دماندہ روزی کہ زمی مردم رسد	تیر دشمن باز گردو سوسے دشمن چون صید
----------------------------------	-------------------------------------

یعنی مدوح کا تیر، اس طرح نشانے پر گستاخ جس طرح انسان کا مقتدر، اور دشمن کا تیر اس طرح دشمن ہی کی طرف پلٹ جاتا ہے جس طرح آواز

ہر انچہ بست میان ارم ہم شداد	ہر انچہ کرد بریز زمین نہان قارون
سرشک ابر پر آگندہ کرد و قیسان	نیم باد پیدا کر کرد و رامون

موج بہار

یعنی باغ ارم میں شداد نے جو چیزیں فراہم کی تھیں، بادل کے آنسوؤں نے وہ سب باغ میں پھیلا دیں، اور قارون نے زمین کے اندر جو چیزیں چھپا رکھی تھیں، نیم نے وہ سب میدان میں کھول کر دکھا دیں۔

سہیلیاں شیعون کرد، اکندون بر مہ کانون

کہ گردون گشت از دیر گرد و صحرا گشت از دیر  
اگر خواہی نشان بخون بگم کن لالہ بر صحرا اگر خواہی نشان گرد و سگر ابر بر گردون

یعنی بہار کے مینے نے خزان کے مینے پر بخون مار جس کی وجہ سے صحرا پر خون ہو گیا،  
اور آسمان میں گرد بھگ گئی، صحرا میں جو لالہ نظر آتا ہے، یہ وہی خون ہے،

کھارینا شنید تم کہ گاہ محنت راحت	سہ پیرا ہن سلب بودہ است یوسف، علم اند
کیے از کید شد پر خون، دوم شد چاکل انعمت	سوم یعقوب از بوسے روشن کرد چشم تر
از خم ماند بدن اول، دلم ماند بدن دوم	نصیب من شود در وصل آن پیرا ہن دیگر

یعنی اے معشوق! میں نے سنا ہے کہ حضرت یوسف کے تین پیرا ہن تھے، ایک  
خون سے رنگین ہوا، دوسرا زلیخا نے چاک کیا، تیسرے نے حضرت یعقوبؑ کی آنکھیں  
روشن کیں، میرا چہرہ پہلے پیرا ہن کے مشابہ ہے، اور میرا دل دوسرا پیرا ہن ہے  
باقی تیسرا، وہ خدا و صل میں نصیب کرے۔

از لعل ترا جیم کہ کرد، آن کہ اد	خال ترا نقطہ آن جیم کرد
از دہن تنگ تو گویا کے	دانگے نار بدو نیسم کرد

یعنی تیرا دہن ایسا چھوٹا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی انار کے دانہ کے دو حصے کر دیے ہیں۔

رباعیان رباعیان معمولی ہیں، مجمع الفصحاء میں ایک رباعی نقل کی ہے۔

چون کار دلم ز زلف او ماند گرہ	در ہر رگ جان صدا ز روماند گرہ
امید ز گریہ بود، افسوس از موس	کاہم شب وصل در گلو ماند گرہ

لیکن یہ ہرگز رودکی کے زمانہ کا کلام نہیں ہو سکتا،

قبولیت عام اور اعتراف شعرا رودکی کے کمال شاعری کو تمام شعرا نے تسلیم کیا ہے،

خود اسکا معاصر اور ہم فن اور ہمایہ شہید کتاب ہے۔

بسنج ماند شعر شعرا	رودکی را بخش تلو نیا است
شاعران راض و حذت مدیح	رودکی راض و حذت ہجاست بہنی خوب

عصری کتاب ہے۔

غزل رودکی دار، نیکو بود	غزل ہائے من رودکی وارست
اگرچہ بکو شمع بہار یک وہم	درین پردہ اندر مرابا نیست

معروف ملحق کتاب ہے،

از رودکی شنیدم سلطان شاعران

واقعی کتاب ہے۔

اگر رودکی گفتہ باشد مدیح	ابام فون و سخنور بود
دقیقی مدیح آورد نزد او	چو خرمابوسے حبیبور بود

نظامی سمرقندی کے زمانہ میں کسی نے رودکی کی شاعری پر اعتراض کیا تھا نظامی نے اس کے جواب میں لکھا ہے۔

اے آنکہ طعن کردی در شعر رودکی	این طعن کردن تو از جہل و کور کی است
کانکس کہ شعر داند، داند کہ در جهان	صاحب قرآن شاعری، استاد رودکی است

رودکی نے سلسلہ میں وفات پائی۔ اسکا ولیان ایران میں چھپ گیا ہے۔

## دقیقی

سلسلہ سامانیہ کے ہر فرمانروا کا عہد، اگرچہ بام ترقی کا ایک نیا پایہ ہو، لیکن  
فوج بن منصور کا زمانہ آخر المنازل ہو، یہ فخر اسی دور کو حاصل ہے، عجم کا سرمایہ فخر و  
نازیمینی "شاہنامہ" جسکو ابن الاثیر، قرآن الجہم کہتا ہے، اسکا ابتدائی خاکہ اسی عہد میں  
قائم ہوا، اور اگر ایک اتفاقی واقعہ نہ پیش آجاتا، تو سلطان محمود کے کارناموں کی منتظر  
شاہنامہ کے نام سے خالی رہ جاتی۔

سامانی خاندان، ابتدا سے اس بات کا خواہشمند تھا کہ انکے اسلاف کی داستان  
نثر سے نظم ہو کر، عام زبانوں پر چڑھ جائے، لیکن ابھی شاعری نے اس قدر ترقی نہیں  
کی تھی کہ ایک عظیم الشان تاریخی سلسلہ، شعر کے قالب میں آجائے، نوح بن منصور جب  
۳۶۵ھ میں تخت نشین ہوا، تو پایہ تخت یعنی بخارا میں بڑے بڑے شعرامو جود تھے،  
ان میں دقیقی خاص پایہ تخت کا رہنے والا تھا، اسکا اصلی نام منصور بن احمد ہے، ابتدائی  
ترتیب امر اچھا نہیں یعنی ابوالمظفر نے کی تھی، لیکن جب اسکا کمال مشہور ہوا تو نوح نے  
دربار میں بلا کر، شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، دقیقی اپنے زور بازو کا انداز  
کر چکا تھا، اسنے یہ خدمت قبول کی، اور کم و بیش میں ہزار شعر لکھے، بعضوں کا بیان ہے،  
کہ صرف ایک ہزار شعر تھے جو آج شاہنامہ میں شامل ہیں، فردوسی نے شاہنامہ  
کی تاریخ کے بیان میں ان واقعات کو اس طرح اجالا لکھا ہے۔

شاہنامہ  
کی ابتدا

لہ تذکرہ ہفت اعلیٰ مجمع الفصحا و روایت اخیر۔



<p>جو آنے بیاہ کثادہ زبان بشعر آرم این نامہ را گفت من ز گشتا سپ ار جاسپ بیتے ہزار</p>	<p>سنگوی و خوش طبع و روشن روان از و شادمان شد دل انجمن بگفت و سر آمد و راز و کار</p>
<p>کیا عجیب بات ہے، کہ اتنے بڑے کامل لفظ کا دامن عزت، ایک اخلاقی دھبے سے داغدار ہے، دقیقی کا ایک خوشترد غلام تھا، جس سے اسکو عاشقانہ محبت تھی، لیکن افسوس ہے کہ اس محبت میں ہوس کا شائبہ تھا، غلام نہایت غیور تھا، اس نے ننگ کی گوارا نہ کیا اور دقیقی کا خاتمہ کر دیا، فردوسی نے اس ناگوار واقعہ کو ابہام کے پردہ میں ادا کیا ہے،</p>	
<p>جراثیش را خوسے بدیار بود یکایک از و نخت برگشته شد</p>	<p>ابا بہمیشہ بہ پیکار بود ہست یکے بندہ کشتہ شد</p>
<p>فردوسی نے فیاض دلی سے اسکے اشعار شہنامہ میں شامل کر لیے جسکی بدولت، آج اسکا نام زندہ رہ گیا، چنانچہ خود کہتا ہے،</p>	
<p>کنون راز با باز جویم ترا چنان دید گویندہ یک شب بخواب دقیقی ز جاے پدید آمدے بہ فردوسی آواز داندے کہے کہ شاہے گزیدے ز گیتی کہ تخت</p>	<p>حدیث دقیقی گویم ترا کہ یک جام می دانستے چون گلا بدان جامے داستانہا زدے مخو رجز بہ آئین کاؤس کے بناز و بد و تاج و شمشیر و نخت</p>

ز شاہی ہر کس رسانندہ بہر	شنشاد محمود گیرندہ شہر
کنون ہر چہ جیتی ہمہ سہایتے	بدین نامہ گر چند بشتانے
اگر بازیابی بنجیلی مکن	از اندازہ من بیش گفتم سخن
بگفتم سر آمد مرا روزگار	ز گشتا سپ دار جاسپ بیتہ ہزار
ردان من از خاک بر مرہ رسد	گر آن مایہ نزد شہنشاہ رسد
درین داستان رنج بردش بے	بداند کہ پیش از تو آخر کے
مراد در دل آمد نہ ہر سو ہراس	پزیر فقم ودا شتم ز و سپاس
ز گھار او در نشاید گزشت	کہ روزے مرا ہم باید گزشت
کہ گفت است این داستان کہن	ز گھار او بشنو، اکنون سخن

ان اشعار کا حاصل یہ ہے کہ ایک دن مین نے خواب میں دیکھا کہ میرے  
ہات میں جام شراب ہے، دقیقی کہیں سے آنکلا اور اُس نے کہا کہ شراب کیانی طریقہ سے  
پیو، تم کو ایسا بادشاہ ہات اگیا ہے جس پر سلطنت کو ناز ہے، تم نے شاہنامہ کے لیے بہت  
تگ و دو کی، جو تم چاہتے تھے وہ تم کو مل گیا، مینے بھی گشتا سپ دار جاسپ کے واقعہ میں  
ہزار شعر لکھے تھے تم کو اگر یہ اشعار مل جائیں تو اپنی کتاب میں شامل کر دینا کہ بادشاہ تک پہنچ  
جائیں، اور لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ اور بھی کسی نے کچھ محنت اٹھائی تھی،

یہ سنکر میرادل کانپ اٹھا کہ مجھ کو بھی ایک دن مرنا ہے، اس لیے اُسکی خواہش پوری  
کرنی چاہئے، اب تم اس کے اشعار سنو

فردوسی نے دقیق کے ساتھ جس بہر دی اور مردہ پرستی کا اظہار کیا ہے، قدر کے قابل ہے لیکن داستان کے ختم ہوتے ہوتے نیت بدل جاتی ہے، دقیق کے اشارے کے بعد کہتا ہے،

نگہ کردم این نظم سست آدم	ہمہ بیتا! درست آدم
من این زان تو قسم کہ تا شہر یار	بد اند سخن گفتن نابکار
دہان گر باند ز خوردن تہی	ازان بہ کہ ناساز خوانی نہی
دو گوہر نمودم بہ گوہر فروش	کنون شاہ دارد بگفتار گوش
سخن چون بد نیگو ز بایت گفت	گویی وکن رنج باطع جفت
چو طبع نباشد چو آب روان	مہر دست بازی نامہ خسروان

یعنی جب میں نے دقیق کی یہ نظم دیکھی تو تمام اشعار بجھو سست اور غلط نظر آئے  
میں نے یہ اشعار اس لیے نقل کر دیے کہ بادشاہ ان اشعار کی لغویت سے واقف ہو جائے  
اگر آدمی کو کھانا نہ دیا جائے تو اس سے بہتر ہے کہ اس کے سامنے بزمہ کھانے لائے  
میں نے گوہر فروش کے سامنے دو موتی رکھ دیے ہیں، اب بادشاہ خود تمیز کر لے جب  
تک اس طرح کا شعر کہنا آتا ہے تو اس سے تو نہ کہنا ہی اچھا ہے، جب تمھاری طبیعت میں  
روانی نہیں ہے، تو سلاطین کی تاریخ پر کیوں بات ڈالتے ہو،

اگر دقیق کا کلام نقل کرنے سے اپنے اشعار کا چمکا نام مقصود تھا، تو اس غریب پر  
احسان رکھنے کی کیا ضرورت تھی، اس سے اندازہ کرنا چاہیے کہ سلطان محمود کی چھو

مین کس حد تک واقعیت کا پہلو ہوگا۔

فردوسی خداے سخن ہے، اسکے آگے بند و ن کو زبان کھولنے کی کیا جرات ہو سکتی ہے؟ لیکن مع انصاف شنیدہ ایست کہ بالامی طاعت است، ہم سرسری طور پر بیانِ دقیق کے چند اشارے بغیر کسی انتخاب کے نقل کرتے ہیں جس سے دقیق کے رتبہ و کلام کا اندازہ ہو سکے گا، وہ معرکہ آرائی کا سماں اس طرح کھینچتا ہے۔

واقعی کا  
انداز کلام

زبس بانگ اسپان و جوش و خروش	ہمی نالہ کو س شنیدہ گوش
در نشان بسیار افراشته	سہ نیز با زار برگزاشته
چو رستہ درخت از بر کوہ ہار	چو میشہ نیستان بوقت بہار
ز تار کی گرد و بانگ سپاہ	کسے روز روشن، نمی دید راہ
بگرد یک تیر باران سخت	بسان تگرگ بہاران دست
بپوشیدہ شد چشم آفتاب	ز پیکانہاے درخشان چو آب
تو گفستی ہوا بر آرد ہے	وزان ابرالما س بار دہے
ہوا زین جہان بود شگون شدہ	زمین سر بسر پاک در خون شدہ
در دوش تہا شد ہر لالہ گون	بہ دشت و بیابان ہی رنخت خون
چنان شد زبس کشتہ آن رزمگاہ	کہ بر دے نہ تانست رفتن نگاہ

فردوسی کے کلام کا جو اصلی جوہر ہے یہی ہے کہ جس واقعہ کو بیان کرتا ہو، اسکی تصویر کھینچتا ہے، انصاف سے کہو، کیا ان اشارے میں یہ بات نہیں ہے؟

فردوسی نے اس وصف کو کمال تک پہنچا دیا، لیکن یہ صاف نظر آتا ہے کہ وہی شراب، جو دوبارہ کھنچ کر تیز ہو گئی ہے۔ **دقیقی** کے زمانہ تک فارسی زبان میں عربی الفاظ اس طرح مخلوط تھے کہ دونوں سے ملکر گویا ایک نئی زبان پیدا ہو گئی تھی، عباس مروزی کے کل چار شعر ہیں، لیکن عربی الفاظ، فارسی سے زیادہ ہیں، رودکی و شہید لکنی وغیرہ کلام بھی اسی کے قریب قریب ہے۔ سب سے پہلے جس نے فارسی زبان کو اس آئینہ شرب پاک کر کے مستقل زبان کی حیثیت قائم کی ہے، وہ **دقیقی** ہی ہے، اسکے سیکڑوں شعر بڑھتے چلے جاؤ، عربی کا ایک لفظ نہیں آتا۔ **دقیقی** کی بد قسمتی دیکھو کہ اس فخر کا تاج، شہرت کے ہاتھوں نے اس سے چھین کر فردوسی کے سر پر رکھ دیا، **دقیقی** نے زبان کو جس طرح صاف کیا اُس کا نمونہ یہ ہے۔

دقیقی کے  
ان عربی الفاظ  
بہت کم ہیں

چو گشتار پ را داد لہر اسپ سخت	ق	فرد آمد از تخت و بر بست خست
بہلج گزین شد بدان نو بہار		کہ نیردان پرستان آن روزگار
مرآن خانہ را داشتندے چنان		کہ مرمکہ را تا زیان این زمان
بدان خانہ شد شاہ نیردان سپر		فرد آمد آن جا و سیکل بہرست
بہرست آن دیر آفرین خانہ را		دران خانہ نگراشت بیگانہ را
بہوشید جامہ پرستش، پلاس		خدا را چنین داشت باید سپاس
بہن اضافت گزری		سوے روشن دادگر کردروسے
بنفکند بارہ، فروہشت موسے		چنان بردہ بدر راہ جمشید را
نیایش ہی کر دخور شیدرا		



چو گشتاسپ بر شد بہ تخت پدر  
بسر بر نہاد آن پدر دادہ تاج  
نم گفت یزدان پرستندہ شاہ  
بدان داد مارا کلاہ بزرگ  
سوے راہ ورزان نیاریم جنگ  
مسافر  
پس از دفتر نامور قیصر  
کتاوش خاندی گرانمایہ شاہ  
یکے نامور سترخ اسفندیار  
پشوتن دگر گرد شمشیر زن  
چو یک چند گاہے بر آمد برین  
از ایوان گشتاسپ بنیان کاخ  
ہمہ برگ او پند، بارش خرد  
خجستہ پے نام او زردہشت

کہ فر پدر داشت بخت پدر  
کہ زیندہ باشد بر آزادہ تاج  
مرا ایند پاک داد این کلاہ  
کہ ہر دن کم از رمہ میش گرگ  
بر آزادہ گیمستی نداریم تنگ  
کہ ناہید بہ نام آن دختر  
دو فرزندش آمد چو خورشید و ماہ  
شے کارزاری، نبرد سوار  
سپاہی  
شہ نامبر دار لشکر شکن  
درختے پدید آمد اندر زمین  
درختے کشن برگ، و بسیار شخ  
کسے کو چو بر خور دے مر د  
کہ اہر یمن بد کشش را بکشت

ان اشار میں جا بجا کتب اضافت اور الف اشباع ہو جو آج کل متروک  
و محبوب ہے، لیکن قدامت کے ہاں اسکا عام رواج تھا، خود سی بے تکلف ان چیزوں  
کو برتا ہے،

دقیقی نے نموی کے ساتھ، قصیدہ اور غزل کو بھی ترقی دی، یہ دو شعر خواہ معلوم

طور پر لوگوں کی زبانوں پر جاری ہیں، اسی کی غزل کے ہیں۔

گویند صبر کن کہ ترا صبر بردہد	آرے دہد و لیک بہ عمر دگر دہد
من عمر خوشیتن بہ صبری گزافتم	عمر دگر بساید تا صبر بردہد

اسنے بعض غزلین مسلسل لکھی ہیں، اور یہ اُس زمانہ کے لحاظ سے بالکل نئی بات ہے  
اسکی شاعری کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ رزم و بزم، اور عشق و عاشقی کے دائرہ  
میں محدود نہیں، آج جس چیز کو لوگ نچرل شاعری کہتے ہیں فارسی میں غالباً  
سب سے پہلے اسی نے اسکی بنیاد قائم کی، ایک قصیدہ میں بہار کا سماں دکھایا ہے  
اس میں خوش رنگ اور رنگ برنگ پھولوں کی تصویر اس طرح کھینچا ہے۔

سحر گاہان کہ باد نرم جنبید	بجنابد درخت سرخ و داجفیر
تو پنداری کہ از گردون ستارہ	ہے بارید بردیباے اخضر
بنگہ راند رنگار و لون در لون	ہزار ان در شدہ پیکر بہ پیکر

ایک مسلسل غزل بہار کی رنگینی اور سے معشوق پر لکھی ہے،

دور آفتندہ اسے صنم ابر بہشتی	زمین را خلعت آردے بہشتی
زمین بر سان خون آلودہ دیبا	ہوا بر سان شک اندودہ دشتی
بہان ماند کہ گوئی از سے و شک	مثال دوست بر صحرانوشتی
بتے رخسار او ہر نگ یا قوت	سے برگونہ ہجامہ کنشتی
جہان ملاوس گو نہ گشت مگوئی	بجائے نرمی و جاسے دشتی

غزل مسلسل

زگل بے گلاب آید بد انسان	که پنداری گل اندر گل شستی
وقتی چار خصلت برگزیده است	بگیتی از هم سه خوبی و شتی
لب یا قوت رنگ و ناله چنگ	مے خون رنگ و کینش ز ریشتی

## شهید بلخی

اس دور کا مشہور شاعر ہے، مختصر تذکرہ اس کا اور پندر چکا، اشعار کا نمونہ یہ ہے

دانش و خواستہ است ز گم گل	که بیکجا سے نشکند ہسم
ہر کرا دانش است خواستہ نیست	ہر کرا خواستہ است دانش کم
اگر غم را چو آتش دود بودے	ہجان تار یکا بوے جادو دانہ
درین گیتی سراسر گر بگردی	خردمندے نیابی شادمانہ
بر فلک ہر دو شخص پیشہ درند	این یکے در زمی، ان دگر جولاہ
این نہ دوز دگر کلاہ لوک	وان نہ باخد دگر پلاس سپاہ
ابر ہی گرید چون عاشقان	باغ ہی خند و مشوق دار
رعد ہی نالہ مانند من	چون کہ بناظم بہ سحر گاہ زار
چون چلیپاے روم زان خندان	کاب ریزے است باغ زار حلی
ابر چون چشم ہند بن عقبہ است	برق مانند ذوالفقار علی

۱۰ یعنی زرو شتی، کیونکہ زرو دشت کے مذہب میں شراب حلال ہے۔

زمانہ کی تاقدرواقی  
کی شکایت

تشبیات

گر شباب آید اسے رفیق ملام  
تا بہ غفلت گلو نہ گیر دوا م

عیب باشند بہ کار نیک درنگ  
عاقبت را ہم از خستین ہن

## ابوشکور بلخی

سہ مین تھا۔ اسکا کلام بہت کم متا ہے لیکن جسقدر موجود ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعری کا ہر قدم آگے بڑھ رہا ہے، سقراط سے کسی نے پوچھا تھا کہ آپ کو اسقدر تحقیقات و تدقیقات کے بعد کیا معلوم ہوا؟ اسنے کہا "یہ معلوم ہوا کہ کچھ نہیں معلوم ہوا" اس فلسفیانہ خیال کو کسقدر عمدہ اور شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے۔

کہ بد انم ہے کہ نادانم

تا بد آنجا رسیدہ دانش من

یعنی میرا علم اس حد تک ترقی کر گیا کہ میں نے اب جان لیا کہ میں کچھ نہیں جانتا۔ اسکی ثنوی کے چند اشعار جو منقول ہیں انہیں صاف شاہنامہ کا رنگ نظر آتا ہے۔

کہ دشمن درختے است تلخ از نماند  
اگر چہ بوشیرین و دہر و را  
از و چہ بوشیرین بخوانی فرید

بہ دشمن برت ہر بانی مباد  
درختے کہ تلخش بود گوہرا  
ہمان میوہ تلخت آرد پدید

اسی مضمون کو فردوسی نے زیادہ بلند کر دیا ہے۔

درختے کہ تلخ است دیرا شربت	گرش برنشانی بہ باغ بہشت
دراز جوے خلدش بہنگام آب	برنج انگبین ریزی و شہد ناب
سراجم گوہر بہ کار آورد	ہمان میوہ تلخ بار آورد

## خجاری نیشاپوری

دولت سامانیہ کا نامور شاعر ہے ۳۷۳ھ میں وفات پائی۔ اس کا کلام بالکل نایاب ہے، ایک قصیدہ کی گریز کے دو شعر مشہور ہیں جنہیں متاخرین کی جدت مضمون کے ساتھ، نیچرل رنگ بھی موجود ہے۔

می بینی آن دوزلف کہ بادش ہی برد	گوئی کہ عاشقی است کہ بچش قرار نیست
یاد نہ کہ دست حاجب سالار لشکر است	کز دوری نماید کامروز بار نیست

یعنی معشوق کی زلف جو ہوا سے ہل رہی ہو، گویا ایک بچہ عاقل ہو یا شاہی نقیب کا ہات ہے جو دور سے اشارہ کر رہا ہے کہ آج دوبار نہ ہوگا۔

## عمارہ مروزی

مرو کا رہنے والا تھا، ۳۷۵ھ میں انتقال کیا، کلام کا نمونہ یہ ہے۔

آتش اگر ندیدی با آب مستخرج	اینک نگاہ کن تو بدین جام و این شراب
جام بلور و بل سے صاف اندر د	گوئی کہ آتش ست بر آئینہ بہ آب



ان شعراء کے علاوہ اس دور میں اور بہت سے خوشگوار و خوش فکر تھے، مثلاً  
اعلیٰ طحاری، ابوالعباس زنجی، جوباری، ابوالفضل بخاری، طایر، وغیرہ لیکن چونکہ اُن کے  
حالات اور اشعار بہت کم ملتے ہیں اس لیے ہم ان کے نام قلم انداز کرتے ہیں۔

## غزنویہ

شاعری اگرچہ ابتدائے ظہور سے روز افزون تہی کرتی جاتی تھی لیکن غزنویہ دو بین  
انتہائے کمال تک پہنچ گئی، فردوسی، اسدی طوسی، عنصری، فرخی، حکیم سنائی، منوچہری  
و امغانی، جن میں ہر شخص اقلیم سخن کا صاحب تاج و تخت ہو، اسی عہد کی یادگار ہیں۔

سلسلہ غزنویہ، حقیقت میں سامانی حکومت کی ایک شاخ ہو، عبدالملک بن لوح  
سامانی المتوفی ۳۵۵ھ کے زمانہ میں ایتھین جو اسی خاندان کا غلام تھا، ترقی کر کے امارت کے  
درجہ تک پہنچ گیا، عبدالملک نے اسکو خراسان کا حاکم مقرر کر دیا، عبدالملک کے بعد جب  
اُس کا بیٹا منصور تخت نشین ہوا تو ایتھین، خراسان چھوڑ کر غزنین چلا گیا اور یہاں ۶ برس تک  
حکومت کر کے وفات پائی، اسکے بعد اسکا بیٹا ابواسحق قائم مقام ہوا، لیکن چند روز کے بعد  
مر گیا، ایتھین کا ایک غلام سبکتگین تھا، اسنے ایتھین کے عہد میں ایسی قابلیت کے جوہر  
دکھائے کہ ابواسحق کے بعد لوگوں نے ۳۶۵ھ میں اُس کو غزنین کا حاکم مقرر کر دیا، یہی  
غلام (در غلام) سلطنت غزنویہ کا بانی دل ہوا اور سلطان محمود فاتح ہندوستان بھی  
نامور کا فرزند ہے سبکتگین پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کو تسخیر کی نگاہ سے دیکھا،

غزنوی خاندان کا  
اجالی تذکرہ -

اور جیپال کو بار بار سخت شکستیں دین، سامانی دربار سے اسکو ناصر الدین کا خطاب ملا۔  
 مین وفات پائی، اس کے بعد اسکا بیٹا اسماعیل جو الپتگین کی دختر کے (طن سے تھا، بلخ میں  
 تخت نشین محمود، غزنین میں تھا، اسنے بھائی کو لکھا، کہ آپ بلخ میں حکومت کیجئے،  
 لیکن غزنین میرے قبضہ میں رہنے دیجئے، اُس نے نہ مانا، اسپر جنگ ہوئی اور  
 اسماعیل نے شکست کھائی، محمود، باپ کی زندگی ہی میں نوح سامانی کے دربار سے سیوچ کے  
 خطاب حاصل کر چکا تھا، تخت نشینی کے بعد اسکو بغداد کے دربار سے یمن الروملہ کا  
 لقب ملا،

محمود کی شاہانہ فتوحات اور معرکہ آرائیان ایک دلچسپ داستان ہو، جسکی آواز  
 باز گشت آج بھی ہندوستان کے درو دیوار سے آرہی ہے، لیکن شعر الجہم کی زبان سے  
 اسکے ملکی فتوحات کے بجائے، علمی فتوحات کا ترانہ زیادہ موزون ہوگا۔

سلطان محمود  
 کے علمی کارنامے

محمود جس طرح فاتح و کشورستان تھا اسی طرح علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا، جو  
 مضیئہ جو فقہائے حنفیہ کے حالات میں ایک نہایت مستند کتاب ہے اس میں اسکو  
 فقہائے ہند شمار کیا ہے، فقہ میں خود اسکی ایک مبسوط تصنیف موجود ہے، غزنین میں  
 اسنے ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا جسکے ساتھ ایک عجائب خانہ بھی تھا جس میں تمام  
 دنیا کے نوادر موجود تھے ملک میں جو بڑے بڑے مشاہیر فن تھے اکثر ان کو بلا کر  
 دربار میں جگہ دی تھی، ان میں سے ایک ابو ریحان بیرونی بھی تھا جو متعدد فنون میں

بولی سینا کا ہمایہ و ہمسرتھا بولے کو بھی اسنے خوان کرم پر دعوت دی تھی، لیکن اسکو کچھ وہم پیدا ہوا اور نہ آیا۔

شاعری پر اسنے حوصلہ شاہانہ سے توجہ کی، ایک متقل محکمہ قائم کیا اور عنصری کو ملک الشعراء کا خطاب دیکر اسکا افسر مقرر کیا، تمام تذکرے متفق اللفظین کے مجموعہ کے خوان کرم سے چار سو شاعر بہرہ یاب تھے، جنکو حکم تھا کہ جو کچھ کہیں پہلے عنصری کو دکھلا کر پھر دوبارہ میں لائیں، ایک موقع پر جب شہزادہ مسعود خراسان سے غزنین میں آیا، اور شعرا نے دوبارہ عام بین قصائد پیش کیے تو ایک ایک شاعر کو میں میں ہزار اور زینتی اور عنصری پچاس پچاس ہزار درہم عطا کیے، عنصری کو دو شعرون پر دو توڑے دیے چنانچہ عنصری خود کہتا ہے۔

بران صنوبر عنبر عذار مشکین خال  
برغم حاسد و بیمار بدگل نکال

مراد و بیت بفرمود شہر یار جهان،  
دو بدرہ زر بفرستاد و دو ہزار درم

عنصری کو ایک رباعی پر حکم دیا کہ اسکا منہ جواہرات سے بھر دیا جائے، ان واقعات کو ایک نکتہ چین مجموعہ کے فضائل کے بجائے، اسکے معائب کے دفتر میں لکھ گا، اور واقعی، ماحول اور خوشامد گویوں کی ایک فوج کثیر بہم پہنچاتا اور انہیں زر و جواہر کا میٹھ برسانا، فیاضی نہیں، بلکہ اسراف اور سبک دہی ہے، لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ محمود کی یہ فیاضیان، مدح پسندی کی غرض سے نہیں، بلکہ فن اور تباریخ کے مجمع انصاف تذکرہ زینتی۔

شعرا کی تربیت  
اور فیاضی

کی ترقی کی غرض سے تہین اس نے فردوسی سے شاہ نامہ لکھوا کر عجم پر یہ احسان کیا کہ عجم  
 گو خود مٹ گیا لیکن اُس کے کارنامے آج تک نہ مٹ سکے، اسلامی فتوحات  
 مسلمانوں کے مذہبی ترانے ہیں، لیکن مسلمان، خالد، وضرار، کے بجائے، رستم،  
 و سہراب کے نام سے زیادہ آشنا ہیں، عبدالملک، ولید، مقتدر، معتضد، معتصم مستعصم کو  
 کتنے آدمی جانتے ہیں؟ لیکن جم و کینھر، کیکاؤس و فریدون، انزلیاب و سفید  
 کو بچہ بچہ جانتا ہے۔

عنصری نے ۱۰ اشعاروں کا قصیدہ لکھا جس میں محمود کی تمام لڑائیوں نہایت تفصیل سے  
 بیان کیں، بدایعی، بلخی نے نوشیروان کا نصیحت نامہ نظم کیا، اسدی طوسی نے لغات  
 فارسی کی تدوین کی اور بدائع و صنائع فارسی پر ایک کتاب لکھی، تاریخ و اخلاق کے  
 علاوہ محمودی شعرا نے اصل فن کو ترقی دی اور شاعری کو اس قابل کر دیا کہ جس  
 قسم کے مطالب چاہیں ادا کر سکیں، واقعہ نگاری، معاملہ بندی، اظہار جذبات،  
 قدرتی مناظر کی تصویر، غرض شاعری کے جتنے انواع ہیں، سب انکے ہاں پائے  
 جاتے ہیں، غزل البتہ رہ گئی لیکن ابھی اسلام کی ترقی کا شباب تھا، ابھی سے  
 اس فتنہ بخوابیدہ کے جگانے کی کیا ضرورت تھی۔

محمودی شعرا اگرچہ پیشا رہیں، لیکن جن ناموروں کو محمود نے نہ مابین داخل  
 کر لیا تھا اور جو آسمان سخن کعبہ سیارہ تھے، ہیں، عنصری، فردوسی، اسدی، عسکری، غفاری، فرخی، منوچہری  
 لہ تذکرہ دولت شاہ سمرقندی۔

## عنصری

حسن بن احمد نام، ابو القاسم کنیت، عنصری تخلص، پنج کار بنے والا تھا، آغا ز  
 شباب میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا، چونکہ آبائی پیشہ تجارت تھا، خود بھی تجارت شروع  
 کی، ایک دفعہ اسی ضرورت سے سفر کو نکلا، راہ میں ڈاکہ پڑا اور جو کچھ کائنات تھی سب جاتی رہی،  
 عنصری نے تجارت کا خیال چھوڑ کر علم کی طرف توجہ کی، اس زمانہ میں تحصیل علم  
 کے لیے فیس وغیرہ کا کچھ بھگڑنا تھا، ہر جگہ ہر طرف بڑی بڑی درس گاہیں کھلی ہوئی تھیں،  
 اور جو شخص جس آزادی سے پڑھنا چاہتا تھا، پڑھ سکتا تھا، عنصری نے تمام متداول علوم و فنون  
 حاصل کئے، لیکن طبیعت کو قدرتی لگاؤ شاعری سے تھا، اس لیے شاعری کو اپنا فن قرار دیا  
 اور اسی ذریعہ سے، سلطان محمود کے چھوٹے بھائی نصر بن بکتگیں کے دربار میں پہنچا،  
 نصر نے جوہر قابل دیکھ کر محمود کے دربار میں تقریب کی، رفتہ رفتہ ملک الشعراء کا خطاب  
 ملا، سلطان محمود نے حکم دیا کہ دربار کے تمام شعراء جن کی تعداد چار سو تھی، اپنا کلام عنصری  
 اصلاح کی غرض سے دکھائیں اور جس کا کلام پیش ہو، عنصری کی اصلاح کے بعد پیش ہو،  
 بڑے بڑے نامور شعراء عنصری کی مدح میں قصائد لکھ کر پیش کرتے تھے اور گران  
 بہا صلے پاتے تھے، محمود کی شہانہ فیاضیوں نے عنصری کو دولت و مال سے اس قدر  
 مالا مال کر دیا کہ چار سو زرین کمر غلام، رکاب میں ساتھ چلتے تھے، اور جب سفر کرتا تو  
 اس کا ساز و سامان جو عموماً ماطلانی و نقرئی ہوتا تھا چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا،

ملک الشعراء  
کا خطاب

عنصری کی  
دولت و  
ثروت



انتہایہ کہ دگین بھی طالی اور نقرئی ہوتی تھیں۔ اکثر شعرا نے عصری کی دولت مند کی کا ذکر حسرت و رشک کے ساتھ کیا ہے، خاقانی کہتا ہے۔

ستندیم کہ از نقرہ زد و دیدگان	ز زر ساخت آلات خوان عصری
-------------------------------	--------------------------

محمود کے دربار میں چار سو شعرا تھے جن میں فرخی، عسجدی، غضناری، منوچہری جیسے قادر الکلام بھی شامل ہیں لیکن یہ بات اسی کو حاصل ہوئی کہ سلطان محمود کا تقاضا نام اسی کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، نظامی سمرقندی کہتا ہے۔

بسا کا خاکہ محمود شش بنا کرد	کہ از رفعت ہی با مسند اگر د
دینی زان ہمہ یک خشت بر پایے	میج عصری ماند است بر جلے

عصری نے سلطان محمود کی وفات کے تقریباً دس برس بعد ۴۳۲ھ میں وفات پائی، اسکے اشعار کی تعداد ۳۰ ہزار بیان کی جاتی ہے جن میں اب صرف تین ہزار موجود ہیں قصائد کے سوا ستور و مثنویاں بھی لکھی تھیں مثلاً و املق و عذرا، مخرج بیت و خنک، نہرو عین، لیکن آج بالکل ناپید ہیں، اس زمانہ تک شاعری کا بڑا لالہ و لذیذی یعنی فن مجلس تھا، جو شاعر جب قدر زیادہ اس فن میں کمال رکھتا تھا، اُسی قدر زیادہ کامیاب ہوتا تھا، اسکے لیے سب کا مقدم چیز بدیہ گوئی تھی، عصری اس وصف میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا، وہ نہایت پر گو تھا اور برجستہ کہتا تھا، اُنکدہ میں لکھا ہے کہ ایک موقع پر رات بھر میں ہزار شعر کہہ ڈالے۔ اس کی بدیہ گوئی کے واقعات اس عصری کے حالات زیادہ تر مجمع الفصحا و تذکرہ دولت شاہ سمرقندی سے لیے گئے ہیں۔

تذکرہ میں کثرت سے ملتے ہیں۔

عنصری کی  
بدیہ گوئی

سلطان محمود کو ایاز سے جو محبت تھی اگرچہ حد سے متجاوز تھی لیکن ہوس کا شائبہ نہ تھا، ایک دن بزم عیش میں بادہ و جام کا دور تھا محمود و خلان عادت معمول سے زیادہ پیسکر بہست ہو گیا، اسی حالت میں ایاز پر نظر پڑی، اس کی شکن در شکن زلفین چہرہ پر بکھری ہوئی تھیں، محمود نے بے اختیار اس کے گلے میں بات ڈال دی لیکن فوراً سنبھل گیا اور جوش تقویٰ میں آکر ایاز کو حکم دیا کہ زلفین کاٹ کر رکھ دے، ایاز نے فوراً حکم کی تعمیل کی، صبح کو جب محمود سوکرا تھا تو ایاز کی صورت دیکھ کر سخت مگڑ ہوا، بار بار اٹھ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا، دنیا اور مقربین دم بخود تھے، آخر علی قریب جو حاجب خاص تھا، عنصری کو بلا کر صورت واقعہ بیان کی، عنصری نے محمود کے سامنے جا کر یہ رباعی پڑھی۔

گر عیب سر زلف بت، از کاستن است	نہ جاے بغم شستن خاستن است
وقت طرب نشاط، وی خستن است	کارستن سرور پیرا تن است

یعنی اگر مشوق کی زلفین ترش گئیں تو یہ رنج و غم کی کیا بات ہے، یہ تو اور خوشی کا موقع ہے اس لئے کہ سر و جب چھانٹ دیا جاتا ہے تو اور زیادہ وہ موزون ہو جاتا ہے، محمود نے حکم دیا کہ عنصری کا منہ جو اہرات سے بھر دیا جائے، چنانچہ تین دفعہ ایسا کیا گیا، چہار مقالہ میں لکھا ہے کہ منہ کے بجائے دامن بھر گیا تھا، فیاضی کے مبالغہ کے لحاظ سے شاید یہی روایت صحیح ہو، لیکن منہ بھرنے میں جو بات ہو وہ دامن میں نہیں،

لے شرار نے اس واقعہ سے مضامین پکائے، مرزا صاحب کہتے ہیں، پانچ گیم خوش نباید دراز کرد، تیج تم بین چہ زبان بوازد

ایک دفعہ سلطان نے فصہلی، عنصری نے برجہ کہا۔

آمد آن رگ زن سیح پرست	نیش الماس گون گرفتہ بہست
طشت زرین دآبدستان خواست	بازوے شہریار را بر بہست
نیش بگرفت و گفت عذ علیک	این چنین دست را کہ یار خواست
سرفز و برد و پوسہ برداد	وزمن شاخ ارغوان برجہست

پہلے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اوج ترقی کے زمانہ میں بھی جراحہ فساد کی کامیابی کرتے تھے ایک دفعہ محمود و چوگان کھیلنے میں گھوڑے سے گر پڑا خفیف سا زخم آیا، عنصری نے فی البدیہہ کہا۔

شاہا ادا بے کن فلک بد خو را	کاسیب رسانید رخ نیکو را
اگر گوی خطا رفت بہ چو کا تش زن	درا سپ غلط کرد بہن بخش اورا

آخر مصرع دو پہلو رکھتا ہے، ایک یہ کہ گھوڑے نے اگر غلطی کی تو میری خاطر اس کو بخش دیجئے، دوسرے یہ کہ گھوڑا اگر غلط رو بہ تو مجھے بے ڈالے۔ محمود نے اس حسن طلب کے صلہ میں گھوڑا عنصری کو دیدیا، عنصری نے ایک ادب باغی گھوڑے کی طرف سے معذرت میں لکھی،

رفتم بر اسپ تا نزارش بکشم	گفتا کہ نخست بشنوائین عذر خوشم
نے گا و زمینم کہ جہان بر گیرم	نے چیخ چارم کہ عذر شپد کشم

یعنی میں نے گھوڑے کو سزا دینے کا قصد کیا، گھوڑے نے کہا، پہلے میرا عذر تو سن

لیجیے کچھ مین گاوزمین تو نہیں ہوں کہ عالم کا بار اٹھاؤں، نہ چوتھا آسمان ہوں کہ آفتاب کو لیے پھرون،

شاعری کے متعلق، عنصری نے جو کام کیے اُن کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) قصیدہ میں غلصہ اور گریز سب سے زیادہ مہم بالشان چیز سمجھی جاتی ہے یعنی غریبہ مضامین کہتے کہتے بادشاہ کی طرح کی طرف کیونکر رجوع کریں، متاخرین کو ناز ہے کہ نیکو آفرینیاں انہیں کے ساتھ مخصوص ہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ عنصری کے غلصہ بھی متاخرین سے کم نہیں، ایک قصیدہ میں ابتداء سے انتہا تک دو دو چیزوں کا مقابلہ کیا ہے، ایسے لکھتا ہے۔

عنصری کی  
شاعری کی  
خصوصیات

غود مستند آن ماہ منور یکے را سبیل نورستہ بالین بہ روی و موی او بنگر کہ بینی یکے بے دود سال و ماہ تیرہ مرا بہرہ و حینہ آمد ز لیتی یکے بر مہر جانان وقف کردم	خط و زلفین آن، مہ رستے دلبر یکے را لالہ خود دے بستر بے آغوش، ہر دو آن را فعل آذر یکے بے نور روز و شب منور دل پاک و زبان مدح گستر یکے بر مہر شاہنشاہ کشور
---	---

ایک اور قصیدہ ہے۔

کہ آن آراستہ زلفش گرہ گرد، گئے چنبر مستغفہ لالہ رخسارہ۔ حجاب لالہ چہ را رہ	کہ آن پیراستہ جہش بیار و مشک، کہ عنبر بزاز عاج و دل زخارہ تن ز شیر و لب انحر
---	---

سمن بے شبہ محبے، بلا جوئے، جفا گوئے، پیر دازای دل از روئے، کہ گاہ آمد کہ حق جوئے شناجے از غزل پاسخ کرت این ہر دو بونہج	پریزائے پری روئے، پری چہرے، پری بیکر غزل چندین چراگوئی ز عشق آن بہت دلبر غزل ہماہ ز سیاہ رخ ہنما بر شاہ نیک اختر
--	--

ایک قصیدہ سوال و جواب سے شروع کیا جو اور اخیر تک یہ انداز قائم رکھا  
ہے اُس میں نہایت خوبی سے مح کی طرف رجوع کی ہو۔

ہر سوائے کزان گل سیراب گفتم آتش بران رخت کہ فروخت گفتم اندر عذاب عشق توام گفتم از چلیت روئے راحت بن گفتم آن میر قصہ ناصر دین گفتم اندر جہان چو او دیدی گفتم اعدائے او و روغن زن اند گفتم از بچ او نیا سایم گفتم اور اچہ خواہم از ایند	دوش کردم مرا بداد جواب گفت آن کہ دل تو کرد کباب گفت عاشق نکو بود بر عذاب گفت ہر دم، ز روی خمر و خباب گفت آن مالک قلوب رقاب گفت نئے و بخواندہ ام بکتاب گفت بچون، ہسیلکہ کذاب گفت ز نیاں کنندا و لالالباب گفت عمر دراز دولت شاب
---	---

ایک قصیدہ کو تئیسے شروع کیا ہو، مشتوق کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہو۔  
او دمن ہر دم ہی زازیم، و ناز من بہت  
کو جس نعلین ناز و من بہدج شہر یار  
ایک قصیدہ زلف کی تعریف سے شروع کیا ہے۔



ای شکستہ زلف یار از بسکہ تو دستان کنی  
ہم ز رہ پوشی دہم چو گان زنی بر ارغلان  
نیستی دیوانہ بر آتش چراغ علی ہی

دست، دست ترست، گریا ساحلان کیماں کنی  
خوشی تن راگزہ سازی دگر چو گان کنی  
نیستی پروانہ، گرد شمع چون جولان کنی

زلف سے خطاب کرتے کرتے، اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے۔

دل نگہ دار بالے تن از دردش دل پیر ترا

تا تہائے کد خداے کشور ایران کنی

(۲) قصیدہ اگرچہ مداحی اور گھٹی کے لیے مخصوص ہو گیا تھا، اسی بنا پر عربی نے کہا ہے،  
قصیدہ کا رہوس بیشکان بود عربی۔  
ایک اور شاعر کہتا ہے۔

اگر گویم قصیدہ بابا کے نیست

من خوشامدنی تو انم گفت

لیکن عصری نے اکثر قصائد سے واقعہ نگاری کا کام لیا ہے، اسے اکثر قصیدہ و نہیں  
عمود کی لڑائیاں اور فتوحات نظم کی ہیں، ایک قصیدہ میں جو ۷۲ اشعار کا ہے  
عمود کے تمام معرکے اجمالاً لکھے ہیں۔ اسکے چند اشعار یہ ہیں۔

شنیدہ خبر شاہ ہند وان جلیپال  
بدان صفت ہے چون شب سیاہ بزرگ  
چو دو تیرہ، درو آتشی زبانہ زنان  
خدا یگان خراسان بدشت پیشاور

کہ بر سپہر بلندش ہی بود اندر  
بدست ایشان شمشیر با سہ ہجو سحر  
تو گفتی کہ پراگندہ شد بدشت سحر  
ہر حملہ بہر اگند آن ہمہ لشکر

لے تہ کرہ دولت شاہ میں لکھا ہو کہ اس قصیدہ میں ۸۰ اشعار ہیں، لیکن دیوان مروجہ میں اس کو کم ہیں۔

وگر ندانی تاج الفتوح پیش آور  
 به شاهنامہ بر آن بر حکایت است  
 وزان پس که بران باد رانہ بود  
 کہ ہر کیے را صد بندہ بود چون خیبر  
 ببرد باد ہمہ تو دہاے خاکستر  
 ازان کہ بود خراسان زر بہنا مضط

حکایت سفر مولتان ہے دانی  
 اگر ز جلد فریدون گزشت بکشتی  
 ازان پس کہ در وہم را بندہ پایاب  
 بہ مولتان شد و در رہ دوست کشاد  
 بلا و بت کدہ شان کشاد و سوخت ہم  
 چو باز گشت بہ یک تا حقن بہ مینہ شد

خوارزم کی فتح میں لکھا ہے۔

ہوا چو آتش و گرد اندر و بجائے شلار  
 بہ فال اختر نیک و بہ نصرت دادار  
 ہمہ ہوا شدہ از عکس چاؤ شان فرخار  
 چو برگزشت آن آب شاہ موٹی وار  
 کلاہ و کیش وزین بود و جامہ و دستار  
 اگر چہ پیش درست است بہست چون ہمار  
 چشمیش اندر تیرا است اگر بود میدان  
 گمان کند کہ ہی برگہ خور و مسمار  
 وگر جواب دہد اگوید اے ملک زہار

بوقت آن کہ زمین تفتہ بُز بادِ سوم  
 فرو گشت بامو بہ شہر یارِ جهان  
 ہمہ زمین شدہ از روے بندگانِ شیر  
 در آب و در ہمہ غرقہ شدہ ند چون فرعون  
 فراخ جیون چون کوہ شد زبکہ درو  
 کسے کہ زندہ بماند است ازان نہ تیان  
 بہ مغزش اندر تیغ است اگر بود خفتہ  
 اگر بہ جنبہ بند قباے اواز باد  
 اگر سوال کند اگوید اے سوارِ مزین

اخیر شعرون میں شکست یافتہ فوجن کی بدحواسی اور خوف زدگی کی تصویر

کس خوبی سے کھینچی ہے، کتاب ہے کہ جب یہ سوتے ہیں تو خواب میں ان کو ہر طرف  
 تلواریں نظر آتی ہیں، اور آنکھ کھلتی ہے تو تیر ہی تیر دکھائی دیتے ہیں، قبا کا بند آگوا  
 سے جنبش کرتا ہے تو گمان کرتا ہے کہ کوئی شخص کلیجے میں کیل ٹھوک رہا ہو۔ اگر کچھ درخوا  
 کرتا ہے تو یہ کہ میان سوار ابا نہ مارنا، اور کچھ جواب دیتا ہے تو یہ کہ اے بادشاہ۔ پناہ  
 (۳) مناظر قدرت اور خاص خاص چیزوں کے اوصاف بھی اس نے نہایت خوبی سے  
 لکھے ہیں۔

ابر نوروزی، بھی دُردار و دبت گشتو	تاز غنش ہر درختے لبتے دیگر شود
باغ پچون گلہ بڑا پڑ دیسا شود	باد پچون طبلہ عطار پڑ غنبر شود
روے بند ہر زینے حلقہ چینی شود	گو شوار ہر درختے رشتہ گو ہر شود
زمین کا ہر تختہ چینی کپڑے کی نقاب پہن لیتا ہے	درخت کا لون میں سونے کے بند بڈال لیتا ہے
چون حاجی بعتان خورشید را بینی کہ باز	کہ برون آید ز میخ، و گہ بہ میخ اندر شود
آفتاب بجان متی کی پُستلی بن گیا ہے	کہ کبھی بادل نہکل آتا ہے اور کبھی باد نہیں گھن جاتا ہے
افسر پین فرو گیر د، ز سر کوہ بلند	باز، دنیا چشم، و دیار وے و مشکین شود
پھاڑنے چاندی کا تاج (ہوت) سر سے اتار کر رکھو	اور کسی آنکھیں نہ رہ چہ پڑ نگار، اور سر نہ شکنیں گہا

مقصود یہ کہ پہاڑ پر سبزہ، بنفشہ، اور طرح طرح کے پھول پیدا ہو گئے

درخت نارنج، از خامہ گوئیائ شکر گز	برخت است کے مُشت مُشت د ز زنگار
-----------------------------------	---------------------------------

لہ نقاب کو کستے ہیں۔

تاریخ کی  
 قرین

زبرگ و بارہمہ طویان پڑا نہ

محترہ دار کیے جو سے اندر و گزرد  
 لکھن

اگر بجنبد گوئی ہے بجنبد جان

بسان قارون گاہے فرو شود زین

نہ چرخ اند، لیکن ہمہ چرخ گردش

چو اندر ہوا، کوہ بر قوم موسیٰ

چنان گردو، از عرض شان شرت گئی

تیک راہ گیرند۔ بر آب و آتش

زمین کوہ باشد چو آیند پیدا

کہ برگ شان ہمہ پڑا نہ است بار شان بقار

بر آب خضریتہ کردہ، آب و بازار

وگرہ بچید گوئی ہے بچید مار

گئے شود بہ ہوا بر چو جعفر طیار

نہ کوہ نہ، لیکن ہمہ کوہ پیکر

چو بر قوم عاد آیت باد صر

ہ موج اندر آید، ہی بجز اخضر

بندان بد بند پود لادو مرمر

چو اندر گزشتند، چاہ متعز

ضائع و بدائع | یہ بدعت غنصری سے پہلے شروع ہو چکی تھی، لیکن خال خال تھی اور

اس قدر نمایان نہ تھی کہ لوگوں کا خیال اس طرف رجوع ہوتا، غنصری نے اکثریت

مثلاً لف و نشر، ترصیع، تقسیم، سوال و جواب، کثرت سے برتین، اور چونکہ بعض ضنقتین

غریبی سے استعمال کیں، اور شعرا نے بھی تقلید کی، اور ایک عام شاہراہ پیدا ہو گئی، چنانچہ

ترصیع یعنی دونوں مصرعون میں تمام الفاظ کا باہم مساوی الوزن ہونا یا ہم قافیہ ہونا،

اس قدر عام ہوا کہ قدامت کے اخیر دور یعنی ساتویں صدی تک تمام قصائد اسی انداز

پر لکھے جاتے تھے اور فیصدی بہ شعرون میں بیضنت پائی جاتی تھی لف و نشر

تقسیم سیاقۃ الاعداد، کو بھی رواج ہوا، لیکن نہ اس قدر کہ قصائد کے گلے کا بار بنبجائین،

نہر کی  
تولفت

باتھی کی  
تولفت



عنصری نے جس طرح ان حنفیوں کو برتا، انکی مثالیں درج ذیل ہیں۔

ترجیح  
نصرانی

درختے است گویا بہ مینا منقش	پندے ست گویا بہ لولو منجشہ
رونده است و رفتش در منوشیران	خورنده است و خوروش از مغز کافر
نہ ہم است گشتش چون ہم بدل	نہ مغز است و بودش چون مغز در سر
گر آن ہستہ زلفش گرہ کرد ایگہ جنبہ	کہ آن پیر استہ جعدش بیارہ مشک گہ غنہ
رخ چون تو شکستہ گل ہم گدہ بن نگہ مل	ہمہ شمشاد پر منبل ہمہ سجادہ پر شکر
بہ تر واز نیکوئے معنی بہ غمز از جادوی دعو	بہ چہرہ حبت مانی بہ خوبی حاجت آذر
سمن لبے اشہ معے بلا جوے جھاگوئے	پیر زائے پیر پیرے پیری چہرہ پیری بیکر
دل لاری دل را غم انجام و غم افزای	نکوئے ہکوارے جس نہ در جہان سود

تمام قصیدہ اسی صنعت میں ہے، اور اس قدر مقبول ہوا کہ تمام شعرا سے مابعد نے التزام  
کے متبعین تصائد لکھے، سلمان ساوجی، امیر خسرو، دقائی نے بعض اور خوبیاں  
سین اضافہ کیں، اور زیادہ حسن پیدا کر دیا، مثلاً قاتانی کہتا ہے۔

کنون کز شنبلیدہ وار عنوان یا سمن بار	چمن ترنیں، دمن تکین زین کی یں زبان بول
بصحن باغ، و طرب راغ، وز سرود و پائے جو	بنن گام، و بچہ کام، و بدہ جام، و کیش ساغر

لف و نشر اور تقسیم کو اگرچہ عنصری نے بہت کم برتا ہے، لیکن نہایت خوبی اور  
سادگی سے برتا ہے۔

یابہ بند، یا کشاید، یا ستانہ یاد بہ	تاجان باشد ہی مرشاہ لایین یادگار
-------------------------------------	----------------------------------



انچہ بستاند ولایت ۱۱ انچہ بد بد خواستہ  
 انچہ بند دوست دشمن، انچہ بکشتاید حصار  
 مبالغہ اس میں بھی، غصہ صری نے کچھ کمی نہیں کی، لیکن اس وقت تک، تکلف  
 اور بناوٹ کو اس قدر ترقی نہیں ہوئی تھی اسلئے متاخرین کے مقابلہ میں اس کے مبالغے پھیکے  
 معلوم ہوتے ہیں مثلاً وہ گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے۔

شگفت آید از مرکب تو خسرو را	کش از باد طبع ست و از خاک منظر
بہ گام سپس بر ز دگر برانے	بہ تقریش از باختر تا بہ خاور
نہ جستن کند کم ز دریا بہ دریا	نہ منزل کند کم ز کشور بہ کشور
بہ نور و ظلمت ماند از زمین و آبرہی	بہ در و مینا ماند سر شکب آبرو گیا
فریقہ است از زمین آبر تیرہ را کہ ازو	بہی ستاند درو بہی دہ مینا

سنون آفرینی

یعنی زمین اور بادل نور و ظلمت کے مشابہ ہیں، اور قطرہ باران، اور گھاس، گویا  
 موتی اور سبز نشیمن ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ بادل زمین کے فریب میں آگئے ہیں، کیونکہ  
 زمین سبز نشیمنہ دیکر اس کے عوض بادلوں سے موتی لیتی ہے۔

ہما نا کہ خورشید رنگ رخس را	بزدو کہ بخشد بہ یاقوت احمر
-----------------------------	----------------------------

عام خیال یہ ہے کہ آفتاب، جب کسی پتھر پر چالیں برس تک متصل طلوع ہوتا  
 رہتا ہے تو وہ یاقوت بن جاتا ہے، غصہ صری کہتا ہے، کہ آفتاب دراصل معشوق کے  
 چہرے کا رنگ چڑھتا ہے، اور یاقوت کو دے دیتا ہے۔

زبان گزشتہ است کش در نیابی	چو بگزشت از پیش چشم تو دیگر
----------------------------	-----------------------------

گھوڑے کی  
 تعریف

ہے باز گردو زمانہ مکرر

بہ رجعت برآن گو نہ باشد کہ گوئی

یعنی جب یہ گھوڑا، سامنے سے نکل جاتا ہے تو گویا گزرا ہوا زمانہ ہے جسکو  
تم پانہیں سکتے، اور جب چکر لگا کر آ جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ نے  
پلٹا لیا!



## فرخی

علی نام، ابو الحسن کنیت فرخی تخلص، سیستان وطن، باپ کا نام قلعو تھا، جو امیر  
خلف بن احمد حاکم سیستان کے دربار میں ملازم تھا، بچپن میں ادب اور موسیقی کی تعلیم  
پائی، چنانچہ چنگ بجانے میں کمال پیدا کیا، معاش کی یہ صورت تھی کہ ایک زمیندار کی  
ملازمت کرتا تھا جسکے معاوضہ میں سالانہ دو سو کیل غلہ اور سو درہم مقرر تھے، یہ مختصر سی  
آمدنی اسکی سادہ زندگی کے لیے کافی تھی، لیکن چند روز کے بعد اسے امیر خلف کی  
ایک لونڈی سے شادی کی جس کی وجہ سے خراج بڑھ گیا، آقا سے تحریری درخواست کی  
کہ تنخواہ میں ۵۰ درہم کا اضافہ کرنے، اور غلہ کی مقدار دو سو کیل کے بجائے تین سو کر دی جائے،  
آقا نے عرضی کی پشت پر لکھ دیا کہ اس قدر حاضر ہے اور اس سے زیادہ کا مجھ کو مقدمین  
فرخی کو شعر و شاعری کا بچپن سے ذوق تھا اور اب اسے اس فن میں کافی ترقی کر لی  
تھی، شاعری کی قدردانی کے قصے ہر جگہ مشہور تھے اس لیے اسکو خیال ہوا کہ اس ذریعہ سے  
یہ مشکل حل ہوگی، چنانچہ لوگوں سے پوچھا رہتا تھا کہ اس فن کا کون بڑا قدردان ہے،  
ابوالمظفر چغانی اس زمانہ میں سلطان محمود کی طرف سے بلخ کا گورنر تھا، اور  
نہایت فیاض طبع، اور قدردان سخن تھا، فرخی اسکی فیاضی اور قدردانی کا شہرہ سن کر  
چغان میں آیا، چنانچہ ایک تصدیق کی ابتدا اس واقعہ سے کی ہے،

باصلہ تندرہ زدل بافتہ زجان

باکاروان حلدہ برقم زیستان

ابوالمظفر کو کھڑونے بہت شوق تھا، اور بڑے اہتمام سے انکی پرداخت و تربیت

کرتا تھا، اٹھارہ ہزار گھوڑیاں اور بھیرے ہمیشہ چراگاہ میں رہتے تھے، سال میں ایک دفعہ  
 ان بھیروں کا جائزہ لیتا تھا اور ان کو داغ کرتا تھا، فرخی جب پنج تو معلوم ہوا کہ  
 ابوالمظفر داغ گاہ میں گیا ہو، لیکن خوش قسمتی سے عمید اسعد جواہر المظفر کا مختار کل تھا، موجود تھا  
 فرخی اسکی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ شاعر ہوں، عمید نے نظر اٹھا کر دیکھا  
 تو فرخی کے چہرہ مرہ ہدیت، وضع قطع کسی چیز کو شاعری سے مناسبت نہ تھی، بھدا ڈیل  
 ڈول، ڈھیلا ڈھالا کرتا جیسے دونوں طرف چاک، سر پر بڑا سا پگڑھت متعجب ہوا، تاہم  
 حسن اخلاق کے لحاظ سے کہا کہ میں تم کو امیر کے دربار میں بھجوں گا، لیکن پہلے داغ گاہ کی  
 تعریف میں ایک قصیدہ لکھ لاؤ، اسکے ساتھ، داغ گاہ کی صورت کا نقشہ کھینچ کر دکھایا کہ کو سون  
 تک بنرہ زار ہوتا ہے، جا بجا خستے بستے ہیں، بے تکلف احباب مل بیٹھے ہیں گاتے بجاتے  
 ہیں شراب پیتے جاتے ہیں، بادشاہ ایک بات میں پیار دوسرے میں کندی کر بیٹھتا ہے،  
 شراب پیتا جاتا ہے، اور لوگوں کو گھوڑے انعام دیتا جاتا ہے،  
 فرخی نے رات بھر میں قصیدہ طیار کر کے صبح کو عمید کے سامنے پڑھا۔

چون پرند نیلگون، بر روے پوشد مرغزار	پرنیان ہفت رنگ اندر سر آرد کو ہزار
خاک را چون ناف آہو مشک زاید بقیاس	بید را چون پڑو طلی برگ روید بے شمار
دوشن وقت نیش بوس ہمار آرد و باد	حبذا باد شمال و فرخا بوس ہمار
باد کوئی مشک سودہ دارد اندر آستین	باغ کوئی لبغان جلوہ دارد در کنار
نسترن یوسف بیضا، دارد اندر مرسلہ	ارغوان لعل بدخشان دارد، اندر گوشوار

باغ بوقلمون لباس دشاخ بوقلمون نماے  
 داغهاں شہر یار اکنون چنان خرم شود  
 سبزہ اندر سبزہ مینی چون سپہر اندر سپہر  
 ہر کجا خیمہ است ناختہ عاشقہ بادوست مست  
 سبز ہا بر بانگ چنگ مطربان چربست  
 عاشقان بوس کن را و نیکو ناز و عقاب  
 بر در پردہ سراپ خسرو پیروز بخت  
 داغها چون شاخاں بدایاوت رنگ  
 ریدگان خواب نادیدہ مصفاں اندر مصفاں  
 رے ہامون سبزہ چون گردون پیداکران  
 اندران دریا ساری، وان ساری جانور  
 خسرو فرخ سیر ہر بارہ، دریا گزر  
 گردن ہر مہر کہ چون گردن قمری بطوق  
 ہر کرا اندر کند شخصت بازی، دنگند  
 روز یک نیمہ، کند و مرکبان تیز تگ

آب مروارید گون، وابر مروارید بار  
 کاندرو از خرمی خیرہ بسا ندر و زگار  
 خیمہ اندر خیمہ مینی چون حصار اندر حصار  
 ہر کجا سبزہ است شادان یا سے از دیدار یار  
 خیمہا بر بانگ نوش ساقیان میگسار  
 مطربان رود و سرود و فغان خواب خمار  
 از پے داغ آتشی افروختہ خورشید دار  
 ہر کیے چون نار دانہ گشتہ اندر زیر نار  
 مرکبان واغ ناکردہ قطار اندر قطار  
 رے صحرا سادہ چون دریائے ناپید اکثار  
 اندرین گردون ستارہ وان ستارہ بیچار  
 با کند اندر میان دشت چون سفند یار  
 ز کند شہر یار شہر گیسر شہر دار  
 گشت نامش بپیرین و شانہ در ویش نگار  
 نیم دیگر مطربان و بادہ نوشین گوار

اعمد نے فرخی کو ساتھ لیا، اور ابوالخضر کے پاس جا کر اس تقریب سے پیش کیا  
 کہ قیچی کے بعد آج تک اس پایہ کا شاعر نہیں پیدا ہوا، یہ کہہ کر سارا واقعہ



بیان کیا، ابو المنظر نے فرخی کو دربار میں مناسب موقع پر جگہ دی، شہزاد کا دور  
چل رہا تھا، دو تین دور ہو چکے تو فرخی اٹھا اور دور و آ میر لہجہ میں یہ قصیدہ پڑھا  
عیا کاروانِ حله برقمِ زیستان، ابو المنظر خود شاعر تھا، حد سے زیادہ مسرور ہوا،  
اور فرخی سے کہا کہ ہزار گیت بھیرے سامنے ہیں جب قدر تم سے کڑے جا سکیں  
سب تمہارے ہیں، فرخی شراب سے بدست تھا، فوراً اٹھا دستار سر سے پھینک  
بھیر دن کی قطار میں گھس گیا، وہ بھاگ کر ادھر ادھر پھیل گئے، فرخی، ہر طرف  
تیچھے تیچھے دوڑتا بھرتا تھا، تھک کر چور ہو گیا، اور وہیں زمین پر پڑ کر سو رہا،  
صبح کو دن چڑھے اٹھا، ابو المنظر نے صبح کی نماز سے فارغ ہو کر، فرخی کو دربار میں  
طلب کیا، اور اسے خاصہ، ایک خیمہ، تین شتر، پانچ غلام، اور پہنے کے کپڑے  
انعام دیے، دریافت سے معلوم ہوا کہ فرخی نے جس گلہ پر بات ڈالا تھا، اس میں  
بیانیس بھیرے تھے، ابو المنظر نے وہ بھی انعام میں دیدیے، چند روز کے بعد  
فرخی بڑے سرو سامان سے سلطان محمود کے دربار میں پہونچا، سلطان نے  
نہایت قدر دانی کی اور شہزادے خاص میں داخل کیا، ایک موقع پر اسے خاصہ عنایت کیا  
تو فرخی نے یہ اشعار شکر گزاری میں لکھے۔

اے کہ چنان شاہ دہد اسے نباشد	تا بجے بود آراستہ از لولوے شہوار
------------------------------	----------------------------------

یہ تمام واقعہ اگرچہ تمام تذکرہ نگاروں میں منقول ہے لیکن سب سے زیادہ تفصیل چار مقالہ میں ہے، اور یہ گویا  
اسی کا نقلی ترجمہ کیا ہے۔

دشمن کہ برین اہل ر ہوا مرادید

بے صبر شد و کہ د غم خویش پدید

اسوقت تک باوجود تقرب اور منصب ندامت کے فرخی کو دربار میں کمر بند  
باندھنے کی اجازت نہ تھی کیونکہ یہ لباس اُمرائے فوج کے ساتھ مخصوص تھا، فرخی نے  
نہایت خوبی سے اس قصیدہ میں اس عہدہ کی آرزو کی ہے،

گفتا کہ بہ میران وہ سرہنگان مانی

امروز کلاہ و کمرت باید ناچار

بشکلب و صوری کن تاشب بہندیار

کس را بہ بزرگی ز سانسندیک بار

یعنی دشمن نے مجھ سے کہا کہ اب تو تھارا اٹھاٹھ اُمرا کا سا ہوا، اب کمر بند و کلاہ بھی ملنا چاہیئے  
میں نے کہا تھا کہ کیا خبر ہے کہ کل کیا ہوگا؟ جسے جھکوا سپ خاصہ کے قابل سمجھا، وہ اسکا ستحق  
بھی سمجھ گیا، میں دل گرفتہ بنیں ہوتا کیونکہ سلاطین کا یہ دستور نہیں کہ کسی کو ایک دم سے  
بڑے رتبہ پر پہنچا دیں، بالآخر فرخی کی دولت و جاہ کی یہ نوبت پہنچی کہ جب اسکی سواری  
نکلے تھی تو میں زرین کمر غلام رکاب میں چلتے تھے۔

ایاز جو سلطان محمود کا محبوب خاص تھا، فرخی کا نہایت قدردان تھا اور اس کو  
نہایت خاص رکھتا تھا، ربط زیادہ بڑھا تو محمود کو رشک ہوا یہاں تک کہ فرخی کا دربار  
بند کر دیا، فرخی نے متعدد قصیدے معذرت میں لکھے، بالآخر سلطان صاف ہو گیا، اور  
فرخی بدستور دربار میں جانے آنے لگا،

اس زمانہ کے تمدن اور معاشرت پر تعجب ہوتا ہے کہ شعرا محمود کی طرح میں جو قصیدے  
 کہتے تھے۔ اس میں علانیہ ایاز کے حسن و معشوقی کا ذکر کرتے تھے اور محمود اس سے  
 خوش ہوتا تھا فرخی ایک قصیدہ میں لکھتا ہے۔

امیر جنگو آیا ز اُدمیاق	دل و بازو خسرو در و ز بیکار
زنانِ پارسا از شوق گردند	بہ کا بین کردنی اور خریدار
نہ بر خیرہ بد و دل داد محمود	دل محمود را بازی پسندار
جزا در پیش سلطان نیز کس بود	جزا و سلطان غلامانِ لاشت بیا
اگر چون میر یک تن بود آنجا	نہ چندین بدمر اور اگر م بازار

غضنار می نے محمود کی فرمائش سے ایاز کی تعریف میں دو شعر لکھ کر پیش کیے  
 تو محمود نے دو ہزار اشرفیان انعام میں دو این چنانچہ غضنار سی ایک قصیدہ میں کہتا ہے

مراد و بیت بفرمود شہر یاجان	بران صنوبر غنبر غنار مشکین خال
دو بدرہ زر بفرستاد و دو ہزار درم	بر غم حاسد تیار بد گال نکال

فرخی نے صنائع و بدائع شعری میں ایک کتاب بھی لکھی جس کا نام ترجمان البلاغہ ہے  
 رشید الدین و طوٹا نے حدائق البحر میں اس کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ لغو کتاب ہے، بظاہر  
 تعجب ہوتا ہے کہ ایران کے شعراء ابتداء ہی سے صنائع و بدائع کی طرف کیونکر مائل  
 ہوئے لیکن حقیقت میں یہ تعجب کی بات نہیں، شاعری کا جو نمونہ فارسی شعرا کے پیش نظر  
 تھا وہ عربی شاعری تھی، عرب میں خود اس زمانہ میں صنائع و بدائع کی بدعت ایجاد

ہو چکی تھی اور عبداللہ بن مقفر کی کتاب البدیع جو اس فن کی پہلی کتاب تھی گھر گھر پھیلی ہوئی  
 تھی تاہم فرخی کی سلامت رومی دیکھو کہ اُسے ضائع و بایع پر کتاب لکھی، لیکن خود ان  
 تکلفات سے آزاد ہے، فرخی نے ۷۲۹ھ میں وفات پائی۔

کلام پر اسے فرخی کے کلام کا عام جوہر زبان کی صفائی، اور سلامت و روانی ہے  
 حیرت ہوتی ہے کہ اس ابتدائی زمانہ میں اسنے زبان کو ایس قدر صاف کر دیا کہ ہزار برس  
 گزر چکے لیکن آج کی زبان معلوم ہوتی ہے، ت آئی کا بڑا عجیبی خیال کیا جاتا ہے،  
 کہ وہ تصانیف میں ہر قسم کے واقعات اس طرح بے تکلف ادا کرتا جاتا ہے گویا دو آدمی  
 آپس میں باتیں کر رہے ہیں، فرخی سے اس کا موازنہ کرو، صاف نظر آئے گا کہ جو بات  
 قافی کو ہزار برس کے بعد حاصل ہوئی، فرخی کو اس وقت حاصل تھی، رمضان اور  
 عید کے ذکر میں قافی کا ایک مشہور قصیدہ ہے۔

دیکھا! سیح خبر داری کان ترک پیر	بامں از ناز دگر باب چہ آور دہ سر
بلب نوشین آمد شب دشمن بسرے	حلقہ بردر زود بر جستم و بگنودم در
گفت قافیکہ اتاسے خیمیں بسرے	خیز کر زوزہ شد و ضاع جہان بیروزیر
قال باست چنان خفته اندر رمضان	کز میروزہ واز روزہ ترانیت خبر
گفتم تے ترک دلارام مگر باز آمد	رمضان آن مہ نہ شاد کش و زلہ پرور
گفت آسے رمضان آمد و گوید کہ بخلق	رقم از بار خدا رم و از پیغمبر
وقت آن آمد کان و اعطال انس بعد نماز	ہیچو بوز سینہ یہ یکبار جہد از منبر

اسی بحرِ وقافیہ میں فرستی کا قصیدہ دیکھو،

<p>خٹک آن کس رمضان را بہ سزا ببرد بسر  رفتگی رفتہ بہ، دروسے نہادہ بہ سزا  عید فرخندہ را و رمضان نیس کو تر  وقت آن آمد کز بادہ گران گر دوسر  ساقی دلبر و شایستہ و شیرین چو شکر  ورنہ دانی بشنو تا غزل گویم تر  دل من بُرد و مرا از دل او نیست خبر  کاٹکے من دیکے یا فستی نیز دگر</p>	<p>رمضان رفت، و رہے دور گرفت اندر  بس گرامی بود این ماہ ولیکن چہ کنم  رمضان گر شد از راہ فراز آمد عید  گاہ آن آمد کز شادی پر گرد و دل  بادہ روشن و آسودہ و صافی چو گلاب  مطربا! آن غزل لغز دلاویز بسیار  لے دریا دل من کان صنم سین بر  ادے دشت گرامی و دل دیگر یافت</p>
---	---

اسی بحرِ وقافیہ میں اس کا ایک اور قصیدہ ہے، جو سراپا محاورہ

اور روزمرہ ہے۔

<p>دوش سے دادہ ہست از اول شب تا ببحر  کل شام سے صبح تک شراب پلاتا رہے  ادھی گفت بسر، تا بر م لیں دولہا  لیکن وہ یہی کہتا رہا کہ یہ دور تو ختم ہونے دو  دل میں جست کہ نہ شربتِ نخفت آن دلبر  یہ میری خاطر داری تھی کہ سویا نہیں اور کھڑا رہا</p>	<p>ترکِ بیت یسے من، از خواب گران بدار  میرا پر پیچہ مشوقِ نیند سے سرگران ہے  میں بچشم اور او بار نمودم کہ مجھ نہ پ  سینے دو دفعہ آنکھ سے اشارہ کیا کہ سو رہو  شب بسر برد رہے وادانِ نوش و شربتِ نخفت  ساری رات شراب پلانے میں گزارا، نہ بچھا رہا</p>
---	--



<p>ور تو اند بخور و نوبت یاران و گر اورا کے امکان میں ہو تو اور دن کا صبح بھی اڑا لے کیست آن کو بہ نہ کشد بار چنین خدمت کے</p>	<p>جیلہ ساز و کہ می افزون خور و از نوبت خوش چالاک کر کے چاہتا ہو کہ اپنے حصے سے زیادہ پی لے کیست آن کو بہ نہ ہدول بخین خدمت دست</p>
<p>مہج کے تشبیب میں فتوحات کا ذکر کرتا ہے۔</p>	
<p>مازندیشہ اوختہ دل و خستہ جگر ملک از جنگ عراق آمد بانج و ظفر جنگا کردہ و ونبودہ ہبر جاے ہنر از پس بادہ بن بوسہ بھی باید داو دیر گاہ است کہ این رسم نہادان کینہا توم از دگران پردہ لے عورتا د</p>	<p>خسرو ما بہ شکار ملک ان تاختہ بود خسرو از راہ دراز آمد بانمت و کام قلعہ ہا کندہ و بنشانہ بہر شہر سپاہ لے پس اگر دل میں کرد بخواہی شاد دیگر نقل بالوسہ بود، بادہ وہی نقل بدہ گر بھی گوی بوس از دگرے نیز بخواہ</p>
<p>یہ بھی فرخی کے خصوصیات میں ہے کہ جب کسی چیز کی تعریف یا کسی واقعہ کی حالت اور کیفیت بیان کرتا ہے تو اس کا اصلی سما آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتا ہے ایک قصیدہ میں مجلس عیش کی خیالی تصویر کھینچی ہو۔</p>	
<p>پردہ بستہ و در در شہناز دین ۱۱۳ کیا لکھی کا نام ہے زلف ساقی نہ کو تہ و نہ دراز از سخن چلین، تہی و از غماز بچو رو سے تہ و رو سینہ باز</p>	<p>سر و ساقی و ماء رود نوراز باجا زخمہ رود زن نہ پست و نہ تیز بہی نہ بہت او بچے نہ بہت نیچے مجلے خوب خسروانی و از بادشاہ باد بوستانے ز لالہ دستوسن</p>

<p>دوستان ساعدیک دل          ماہ روئے نشانده اندر پیش          جعد او بر پرند کشتی گیر          زلف او بر پرند کشتی گیر          بادہ چون گلاب روشن و تلخ          از چنسیں مجلس و چین بادہ</p>	<p>کہ تو ان گفت پیش ایشان راز          خوش زبان و موافق و دمساز          زلف او بر حریر چو گان باز          ماندہ در حُسن ز گاہ آدم باز          ہیچ ز اہد مرا ندارد باز</p>
<p>سلطان محمود نے ایک باغ بڑے سرمہاں سے تیار کرایا تھا، گہما سے          رنگ رنگ کے تختہ زار، جا بجا بدولین، دو طرفہ سرو و شمشاد، ایک طرف مصنوعی خوشنما          جھیل اُس میں رنگ رنگ کی مچھلیاں کافون میں موتی کے آدیں سے اپنے تیرتی پھرتی          تھیں، تصویر خانہ میں محمود کی مجسم تصویریں، کہیں برچھبات میں لیے ہوئے شکار          کھیل رہا ہے، کہیں بزم عیش میں بیٹھا ہے اور شراب کا دور چل رہا ہے، فرنیچی          اس باغ کا نقشہ دکھاتا ہے۔</p>	
<p>بہ فرخندہ فال و بہ فرخندہ ختر          دروسکن ماہر میان مجلس          گویا جاے بزم است گہما ہے بید          روان گرد بر گرد رخسار و رخسار          یکے کا رخ شاہانہ اندر میانش          بہ کاخ اندرون صفہاے مصفا</p>	<p>ز نو باغ میخواست شاہ مظفر          درو خانہ شیر گیران لشکر          کجا جاے صیدا است مرغان بزم          تدروان، آموختہ مادہ و تر          سرکشگرہ برکت اردو پیکر          در حُسن ما ساختہ سرو سے منظر</p>

<p>کیے تھو از رنگ مانی مَصور  شہ شمرق را اندران کاخ پیکر  سلطان محمود  بیک جاے در بزم، بردست ساغر  کیے رود آب اندر و چو شکر  نہ ابرست و آوازے اور پچو تنہ  آواز  بیالاید اندر ہوا مرغ را پر  کیے زرف دریا مرآن را برابر  گوش اندرون پر گھر حلقہ زر  بران تا بران می غور و شاہ صفہ  امین مل خسرو بندہ پرور</p>	<p>کیے تھو دیباے چینی نقش  نگاریدہ در چند جام مَصور  بیک جاے در صید، بردست <sup>نیز</sup> تین  ازان کاخ فرخ چو اندر گزشتی  نہ چرخ است و اجلے او چون ستارہ  اگر گزرد بر سرش مرغ موجبش  دینسان بہ باغ اندران تند روک  بدواند ان ماہیان چون عروسک  مکانے برآورده پہلو سے دریا  میں دول شاہ محمود غازی</p>
---	--

ابو لطف جفائی کے دربار میں جب اسے جانا چاہا ہے تو راہ میں بہت مستین  
پیش آئیں، قصیدہ میں تمام حالات تفصیل سے بیان کیے ہیں، اور دیکھو مدح کی تہمید کا  
پلوکس خوبصورتی سے پیدا کیا ہے،

<p>ہوا چون قیروز و ہامون مقیتر  سپر آراستہ چہرہ بہ گوہر  بروے سبز دریا برگ عبہر  یعنی آسمان یعنی تارے  کہ اندر قیروز و گزشت شکر</p>	<p>ہے صعب و شبنم تاریک و تیرہ  ہوا اندودہ رخسارہ بدودہ  سیاہی  گمان بردی کہ با داند پر اگند  مجرہ چون بد دریا راہ موسے  ککشان رود نیل</p>
---	---

برنگ روس مجوران مرعفر	زمانے رفت دسر بزد دماز کوہ
چو در غرقاب مرد آیشنا در	بریک اندر ہی شد بارہ ازاران
شدہ ہامون بزیر آن مقعر	تخم مالان بہ ہامون در ہی رفت
خروشان و بے آرام وزمین در	دمنده اژدہاے پیش آمد
نہادہ بر کران باختر سر	گرفتہ دامن خاور بدنبال
گرمایے حزیران گشتہ لاغر	بہ باران بہار ان گشتہ فریب
برآمد بانگ از آب اللہ اکبر	میج شاہ بر جیون بخواندم
کہ تو بدش ہی بر خوانی از بر	کہ من شاگرد کفت را دادیم
یکے موے از تن من ناشد تہ	بفر شاہ از جیون گز شتم
کشادستند مرفردوس را در	دزان جا آمدین در گاہ گفتی
ہمہ پستی پراز کالائے شستہ	ہمہ بالا پراز دیاب رومی
ز بس لالہ ہمہ صحرا سراسر	تو گفتی ہیکل زردشت گشتہ است

فرخی نے واقعہ نگاری کو بہت ترقی دی، اس سے پہلے بھی یہ صفت موجود تھی لیکن سیکڑوں گونا گون واقعات کو نہایت بے تکلفی اور برجستگی سے ادا کر کے اس نے واقعہ نگاری کی ایک شاہراہ قائم کر دی، اور آئندہ نسلوں کے لیے راستہ صاف کر دیا، اکثر تصیّدوں میں فتوحات کے حالات لکھا ہے، اور معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ بے کی می ظاہر نہیں ہوتی۔ اور یہ قدما کی زبان ہے۔

کہ ایک مورخ بے کم و کاست ٹھیک ٹھیک حالات لکھتا جاتا ہے، سونمات کی فتح میں جو قصیدہ لکھا ہے، اس میں ایک ایک مقام کا نام اور اس کا حال بیان کیا ہے۔

گمان کہ بردو کہ نہر گز کے زراہ طراز یکسکد خیال تھا کہ کوئی شخص طراز کی راہ سے ہوا سے آن درم و باد آن چو دو ذبحیم راتے میں ہوا ایسی خراب جیسے دوزخ کا دھواں ہمہ درخت ادمیان درخت خار کشن تمام جھاڑیاں اور جھاڑیوں کے کاٹنے نہ مرد در اسیر آن کا نہ ران نہاے پے نہ آدمی کو یہ جرات ہوتی تھی کہ قدم رکھے عجب تر اسینکہ ملک را ہی چین گفتند سب بڑھ کر عجیب بات یہ کہ لوگوں بادشاہ ہو گیا بہ شب چو خفتہ بود مرد سرد بر آرد مار آدی جب رات کو سو جاتا ہو تو یہ سانپ بچکتے ہیں چو خور بر آمد و گرمی بہ مرد خفتہ رسد جب آفتاب نکل تا ہوا و آدمی کو بدن کو گرمی پہنچی ہو بدین درشتی و زشتی رہے کہ کرم یاد	ہو سونمات بردو شکر و چین شکر سونمات پر فوج لیا سکتا ہو و فوج بھی ایسی فوج زمین آن سید و خاک آن چو خاکستر زمین بالکل سیاہ اور خاک جیسے راکھ نہ خار بلکہ سنان خلدہ و خنجر کاٹتے نہیں بلکہ چھنے والی بر چھان اور خنجر نہ مرغ را دل آن داور ران کشاے پر نہ پیرند کو یہ ہمت ہوتی تھی کہ اڑ سکے، کہ اندرین رہ مار دو سرد بودیم کہ اس راہ میں دو مونسے سانپ بے شمار ہیں ہی کشد نفس خفتہ تا بر آید خور اور دھوپ نکلتے تک چھٹکارا مارتے ہیں سب نہ گرد و ازان خواب تا کہ محشر تو آدمی ٹھنڈا ہو کر رچتا ہو اور قیامت تک اٹھ نہیں سکتا گزشت شاہ بتوفیق خالق اکبر
--	--



ایسے سخت اور خراب راستہ سوجھا میں نے بیان کیا  
 بزدل بہر پس ماندگان و گم شدگان  
 پیچھے رہ جائے والوں کے لیے  
 بدان رہ اندر چندین حصار و شہر بزرگ  
 سیکڑوں قلعے اور شہر جو راہ میں پرے  
 سخت لارہ کر دے برج دبارہ اور  
 پہلا قلعہ لارہ تھا، جسکے برج اور دیوار سے  
 چہ مندھیر کہ درمندھیر حوضے بود  
 اور مندھیر کا کیا کہنا، حسین ایک ایسا حوض تھا  
 منسرخ پنا حوضے بہ صد ہزار عمل  
 نہایت چڑا حوض حسین ہزاروں گریبان مائیں  
 یکے حصار قوی بر کران شہر و درو  
 شہر کے کنارے پر ایک قلعہ تھا،  
 فریضہ ہر روز آن سنگ را بشستند  
 اس بت کو لازمی طور پر ہر روز

بادشاہ خدا کی توفیق سے گزر گیا  
 میان باد یہ با حوضاے چون کوثر  
 جنگل میں حوض تیار کرادیے تھے  
 خراب کرو، و بکند اصل ہر یک از بن و بر  
 برابر کر دیے اور انکی جڑھو کے پھینک دی  
 چوکوہ کوہ فردرخت آہن و مرمر  
 پہاڑوں کے برابر لوہا اور پتھر برستا تھا  
 چنانکہ خیرہ شدے اندر دود و چشم فک  
 جسکو دیکھ کر عقل کی آنکھوں کو چکا چونہ لگاتی تھی  
 ہزار تہکدہ خرد گرد حوض اندر  
 ایک ہزار چھوٹے چھوٹے تجاڑا کے اندر تھے  
 زہبت پرستان گرد آمدہ یکے عشر  
 حسین بت پرست ٹھٹھ کے ٹھٹھ اکٹھے تھے  
 بہ آب گنگ و بہ شیر و زعفران و شکر  
 انکا کے پانی اور درود اور زعفران انکا سے دھو تے تھے

شکار میں قمر غمہ کا طریقہ، ایک مدت سے چلا آتا ہے یعنی کسی بڑے جنگل میں جہاں  
 کثرت سے شکاری جانور ہوتے تھے، چاروں طرف آدمیوں کی صفوں کو پھیلا کر، ایک

بڑا حلقہ قائم کر لیتے تھے، پھر حلقہ کو تین ریج چھوڑا کرتے جانے تھے یہاں تک کہ دو چار میل کی  
دست روہ جاتی تھی، اور تمام جانور سمٹ کر اتنے ہی دور میں آ جاتے تھے پھر ہر طرف سے سپر  
حملہ ہوتے تھے، اکثر مارے جاتے، بہت سے زندہ بھی گرفتار ہوتے، سلطان محمود بھی اس  
طریقے سے اکثر شکار کھیلا کرتا تھا، فرخی نے ایک قصیدہ میں اسکا ماحول کھایا ہے،

لے زنج آمد و دروے نہاد ہ شکار	تسخ و تیر تو ہے سیر نگر دیدہ زکار
ہر چہر دلیران پرندہ، دو داما بود	ہمہ را گرد ہم کردی در یک دیوار
گردایشان پرہ بر بستی مانند عقاب	زان برون رفیت نہ است ایک از بیچ کنا
در دیدند سو تو بہ قطار از بہر کوہ	باز گشترے در دامن کہ شان بہ قطار
بامدادان ہمہ کسار پُر از وحشی بود	شام گاہان ہمہ پرداختہ بود از کسار
در زمانے، ہمہ آن دشت ز خون و دوام	لعل کرنے چو گلستانے ہنگام ہبار
خواہی من کہ بجا بیستے بہرام اموز	تا بدیدے دبیا موختے از شاہ شکار

واقعہ نگاری کا انداز فرخی پر اس قدر غالب ہے کہ قصائد کی تشبیب میں جو دراصل  
غزل ہوتی ہے، یہ انداز قائم رہتا ہے، مثلاً ایک قصیدہ کی تشبیب میں لکھا ہے۔

دوش تو ایک بہ وقت سحر	اندرا آمد بہ خیمہ آن دلبر
چنگ در بر گرفت و خوش بوخت	واز دو بید فروختا نہ شکر
بیچ شش جام خور و پر گل شست	روے آن روے نیکو ان یکسر
مست گشت و زہر خشن ساخت	خوشتن را کنار من بستر

زلف مشکین بروے در پو شید  
زلف اور ابدست بگرفتہ  
راست گفتی، گرفتہ بچاکر

دست من زیر کرد و زلف زبر  
زنج گردا و بہ دست دگر  
اگوی و چوگان شہر بہست اندر

دیکھو تثنیہ سے مح کی تمہید کس خوبی سے پیدا کی ہے۔

فرخی سے پہلے مرثیہ کے اشعار بہت کم پائے جاتے ہیں، اور جب قدرین معمولی درجہ کے ہیں، لیکن فرخی نے سلطان محمود کا جو مرثیہ لکھا، وہ نہ صرف پُر درداور پُر تاثیر ہے بلکہ اس فن کے تمام اصول اور آئین اس سے قائم ہو سکتے ہیں، مرثیہ گوئی کے بڑے اصول تین ہیں۔

۱۔ مدوح کی عظمت و شان کا ذکر کیا جاتے تاکہ اُس سے عبرت کا سبق حاصل ہو کہ اس پایہ کا شخص اُٹھ گیا۔

۲۔ اسکے مرنے سے ملک میں جو رنج و ماتم برپا ہے، اسکا ذکر کیا جائے۔

۳۔ اُسکو مخاطب کر کے ایسے خیالات ظاہر کیے جائیں جس سے یہ ثابت ہو کہ انتہائے دار فقی اور مدہوشی کی وجہ سے مرثیہ کہنے والے کو اُس کے مرنے کی بھی خبر نہیں، اور وہ اب تک اُسکو اسی طرح مخاطب کر کے باتیں کرتا ہے جس طرح زندگی میں کرتا تھا فرخی کے مرثیہ میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، اسکے ساتھ الفاظ، بندش، اور طرزِ ادا اسقدر موثر ہے کہ تھک کا دل بھی پانی ہو جاتا ہے۔

چہ قتاد دست کہ اسال دگر گون شد کار

شہر غزمین نہ ہاں است کہ نہ دیم ہاں

غزنین اب وہ نہیں ہو جو سینے پار سال دیکھا تھا  
کوہیا بنیم پرشور شش و سترتا سر کوے  
دیکھتا ہوں کہ تمام گلیو نہیں شور بہا ہوا دہس سر کا سر  
ہسترا بنیم بر روے زنان ہچوز زنان  
بڑے بڑے سردار و تون کی طرح منہ پیٹ رہے ہیں  
تک اسال دگر باز نیسا د ز غزا  
شاید اس سال بادشاہ جہاد سے واپس نہیں آیا  
سیرے خور وہ مگر دمی کہ بختہ ست امروند  
نابارات بہت شراب پی گیا اسلئے اب تک سورا تھا  
خیر شاہا کہ رسولان شہان آمدہ اند  
لے بادشاہ اٹھ ابادشاہوں کے قاصدا لے ہیں  
کہ تو اندہ کہ بر انگیز دازین خواب ترا  
کس کی طاقت ہو کہ تجکو اس نیند سے جگا سکے  
خفتن بسیار اے خواجہ خودے تو نبود  
لے آقا دیر تک سونا تو تیر ہی عادت نہ تھی  
یکد مک بارے در خانہ یاسیے نشست  
ذرا دیر تو تجکو در بارین آکر بیٹھا چاہے تھا

اس سال کیا پیش آیا کہ وہ حالت بالکل بدل گئی  
ہمہ پر جوش و جوش در او پر خیل و سوار  
جوش پوش گھوڑوں اور سواروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ  
چشمہا کردہ ز خون نابہ برنگ گلنار  
اور انکی آنکھیں خون سے رنگین ہو گئی ہیں  
دشمنے روے نہادست درین شہر دیار  
اس وجہ سے ملک میں کوئی دشمن آپنچا ہے  
دیر تر خاست مگر رنج رسیدش ز خمار  
چونکہ خار کی تکلیف ہو، اسلئے آج درین اٹھے گا  
بہا دارند آوردہ فراوان و منشار  
جو کثرت سے ہر قسم کے ہیلے اور تھیلے لائے ہیں  
خفتنی خفتنی کہ ز خواب نگر دی بیدار  
تو ایسی نیند سو کیا کہ اب پھر نہ جاگے گا  
بہج کس خفتہ ندید است تر ازین کردار  
کسی نے اس طرح تجکو سوتے نہیں دیکھا تھا  
تا بدینندے روے تو عزیزان و تبار  
کہ عزیز اور قریب تیرا چہرہ دیکھ لیتے

<p>توشہ از فرغ و بیم کہ رفتی بہ حصار ہ          تو کس کے ڈر سے قلعہ میں بھاگ کر چھپا ہے          رفتی و با تو بہ یکبارہ برفت آن بازار          تو گیس، اور وہ بازار بھی جاتا رہا</p>	<p>بہ حصار از فرغ و بیم تور فتند شہان          تیرہ ڈر سے تو تمام سلاطین تلون میں بھاگ کر چھپ گئے          شراراً بہ تو بازار برافروختہ بود          تیرے دم سے شاعرون کا بازار گرم ہوا</p>
<p>صنائع شاعری میں ایک چیز تلخ بیسنی کسی قصہ طلب واقعہ سے مضمون پیدا کرنا ایک لطیف صفت ہے، فرخی اس صفت کا استعمال نہایت خوبی سے کرتا ہے۔          مشہور ہے کہ حضرت آدم نے جب بہشت میں گیہوں کھا لیا تو انکے بدن کے کپڑے خود بخود اتر گئے اور وہ بالکل برہنہ رہ گئے، فرخی نے اس واقعہ سے خزان کی تعریف میں مضمون پیدا کیا،</p>	
<p>اگر درخت شگوند گناہ آدم کرو          کہ از لباس چو آدم ہی شود عریان</p>	<p>نوشیروان نے زنجیر عدل قائم کی تھی اسی ایوان شاہی میں ایک زنجیر لٹکا دی تھی کہ جس کسی کو کچھ شکایت ہو وہ زنجیر اگر ہلادے، زنجیر کے ہٹنے کے ساتھ وہ کسی حالت میں ہوتا، باہر نکل آتا تھا، دیکھو فرخی اس سے مضمون پیدا کرتا ہے۔</p>
<p>من چو مظلومان از سلسلہ نوشیروان          اندر آونچہ زان سلسلہ زلف دازر</p>	<p>مشہور ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہوا کے تخت پر بیٹھ کر سیر کیا کرتے تھے فرخی نے اس سے تشبیہ کا کام لیا،</p>
<p>پے بازی گو سے شد خسر د          بریکے تازی اسپ کہ سپیکر</p>	



گر بود باد را ستام بہ زہر	راست گفتی بہ باد بر جسم بود
حضرت موسیٰ جب رو ذیل پر پہنچے تو دریا بیچ مین سے پھٹ کر سیدھی شرک کھل آئی جس سے تمام نبی اسرائیل پادراتر گئے، فرخی کمکشان کی تعریف من آتیا۔	
کہ اندر قعر او گزشت لشکر	مجرہ چون بدر یا راہ موسیٰ
صناع و بدائع، عارض سخن کے داغ مین تاہم چونکہ اس زمانہ مین ایکارواج عام ہو چکا تھا، فرخی کے کلام مین بھی یہ داغ پائے جاتے مین لیکن چند ان بدنامی مین معلوم ہوتے، الف و نشر، اور صنعت تقسیم کو ایک قصیدہ مین جمع کیا ہو۔	
در رگ و اندر تن و اندر دل و اندر رو چشم	
خواب و صبر و روح و خون راے مافقا و انقلاب	
ریخ دارد بجای خون و درد دارد بجای روح	
عشق دارد بجای صبر و آب دارد بجای خواب	
بشت چیز اور بردار بشت مایہ، بشت چیز	
سال و مہ این ہشت چیزش را مین است کتاب	
حلم و سنگ زمین و بطح و لطف ہوا	
روے او دیدار ماہ دوست او جو و سحاب	
رسم او حسن بہار و لفظ او قدر و شکر	
خلق او بازار و شک و غوسے او بوسے گلہا بہ	

ہشت چیزش برابر یا تم باہشت چہند

ہر یکے زان بہشت سوے فضل اور دارد آب

تیغ اور ابا قنوتیر اور ابا تدر

اسپ اور ابا سپر و خشت اور ابا شہاب

حُرم اور ابا امان و عزم اور ابا ظفر

لفظ اور ابا تدر آن و حفظ اور ابا کتاب

صنعت سوال و جواب،

برنجیت کہ ہگل سُوری، چہ رنجیت ہ برگ، چہا ہ

نہجبر لالہ کجا رفت لالہ ہ شد پنهان

از ان چہ خیر و ہ دُر و ازین چہ خسر و ہ زر

سنا کہ و زرد ہ این و عطا کہ بخشد ہ آن

## فردوسی

حسن بن اسحاق بن شہرک نام، اور فردوسی تخلص تھا، دولت شاہ کا بیان ہے کہ کہیں کہیں وہ اپنا تخلص ابن شہرک شاہ بھی لاتا ہے، مجالس المؤمنین میں بعض مورخوں کے حوالہ سے اس کے باپ کا نام منصور بن فخر الدین احمد بن مولانا فرخ بیان کیا ہے وطن میں بھی اختلاف ہے، چار مقالہ میں ہے کہ طبرستان کی نواحی میں باثر نام ایک گاؤں تھا فردوسی یہیں کا رہنے والا تھا، دیباچہ شہنامہ میں گاؤں کا نام شاداب لکھا ہے، بہر حال اس قدر عموماً مسلم ہے کہ فردوسی کا وطن طوس کے اضلاع میں تھا، اور یہ وہی مردم خیر صوبہ جس کی خاک نے امام غزالی، اور محقق طوسی پیدا کئے۔

سنہ دلاوت معلوم نہیں، البتہ سال وفات ۴۱۳ھ ہی، اور چونکہ عمر کم از کم ۸۰ برس کی تھی جیسا کہ وہ خود لکھتا ہے۔

اکنون عمر نزدیک ہشتاد شد	امیدم بہ یکبارہ بر باد شد
<p>فردوسی کا حال تمام تذکرہ دارین میں تفصیل مذکور ہو لیکن سب میں باہم سخت اختلاف ہے، ان میں سب سے زیادہ قابل اعتبار چار مقالہ ہے، جبکہ مصنف خود نامور شاعر اور فردوسی سے قریب لگتا ہے تاہم اس میں بھی سخت غلطیاں ہیں۔ تیمور کے پوتے یامی سنقر نے فضلا سے شاہ نامہ پر جو دیباچہ لکھوایا تھا، اس میں فردوسی کی مفصل سوانح عمری ہو لیکن بعض واقعات ایسے نوکھے ہیں کہ اعتبار نہ جاتا ہے، دولت شاہ ہمرقندی نے بھی کسی قدر تفصیل سے حالات لکھے ہیں اور وہ بھی غلطیوں سے خالی نہیں، عربی مصنفین میں سے صرف فردوسی نے آثار البلاد میں اسکا حال لکھا ہے، میں نے ان سب میں سے واقعات لیے ہیں، لیکن جا بجا انکی غلطیوں کی بھی تصحیح کر دی ہے۔</p>	

فردوسی کا وطن

اسی سال ولادت تقریباً ۳۲۹ھ بمطابق ۹۴۰ء ہوئی۔

فردوسی کی  
ولادت

فردوسی جب پیدا ہوا تو اس کے باپ نے خواب میں دیکھا کہ نوزائیدہ بچے نے کوٹھے پر چڑھ کر غور مارا اور ہر طرف سے لپٹک کی صدائیں آئیں، صبح کو جا کر نجیب الدین سے جو اُس زمانہ کے مشہور مہر تھے، تعبیر پوچھی، انھوں نے کہا: ”یہ لڑکا شاعر ہوگا اور اس کی شاعری کا غلغلہ تمام عالم میں پھیلے گا، سن رشد کو ہنچ کر تحصیل علوم میں مشغول ہوا اور تمام درسی علوم حاصل کیے، چونکہ آبائی پیشہ زمینداری تھا، اور جس گاؤں میں سکونت تھی خود اس کی ملک میں تھا، اس لیے معاش کی طرف سے فارغ البال تھا، وہ اطمینان کے ساتھ علمی مشغولوں میں بسر کرتا تھا اور کتب بینی کیا کرتا تھا۔

شاہنامہ کی ابتدا در دربار میں رسانی یہ واقعہ جقدر قطعی ہے اسبقدر اس کی تفصیل میں اختلاف ہے عام روایت یہ ہے کہ فردوسی دادرسی کے لیے محمود کے دربار میں گیا، بیان اس کی شاعری کا جوہر کھلا، اور شاہنامہ کی تصنیف پر مامور ہوا، لیکن یہ قطعاً غلط ہے، فردوسی نے خود بیان کیا ہے کہ شاہنامہ کی تصنیف میں ۳۵ برس صرف ہوئے۔

سی و پنج سال از سر لے پنج	بے رنج بردم بہ امید گنج
چو برباد داند گنج مرا	نبرد حاصلے سی و پنج مرا

اور سلطان محمود کی کل مدت سلطنت ۳۱ برس ہو۔

شاہنامہ کے دیباچہ میں فردوسی نے خود جو سبب تصنیف بیان کیا ہو اُس سے

۱۰ چار مقالہ صفحہ ۲۰

بھی اس روایت کی تکذیب ہوتی ہے، اُس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ محمود کے دربار میں پہنچنے سے بہت پہلے وہ شاہنامہ شروع کر چکا تھا تفصیل ان واقعات کی، شاہنامہ کے سبب تصنیف میں آگے آئیں گی۔

بہر حال اس قدر یقینی ہے کہ فردوسی نے وطن ہی میں شاہنامہ کی ابتدا کی اور ابو منصور نے جو طوس کا صوبہ دار تھا، اسکی سرپرستی کی، ابو منصور کے مرنے کے بعد طوس کا عامل سلطان خان مقرر ہوا چونکہ شاہنامہ کا اب ہر جگہ چرچا پھیلتا جاتا تھا، سلطان محمود کو بھی خبر ہوئی، سلطان خان کے نام حکم پہنچا کہ فردوسی کو دربار میں بھیج دو، فردوسی نے پہلے تو انکار کیا، لیکن پھر شیخ معشوق کی پشین گوئی یا رائی، اس لیے راضی ہو گیا اور طوس سے چلکر ہرات میں آیا لیکن ادھر دراندازیان شروع ہو گئیں، دربار کا میرنشی بدیع الدین دیر تھا، اسی نے غصری سے کہا کہ بادشاہ کو مدت سے شاہنامہ کی تصنیف کا خیال تھا، لیکن دربار کے شعراء میں سے کسی نے اس کی بامی نہیں بھری اب اگر فردوسی سے یہ کام بن آیا تو تمام شعراء سے دربار کی آبرو خاک میں لجا جائے گی، غصری نے کہا بادشاہ سے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ فردوسی کو اٹھا پھیر دیجئے، لیکن اس کی اور تدبیر کرنی چاہیے، چنانچہ فردوسی کے پاس ایک قاصد بھیجا کہ یہاں کا قصد بیفائدہ ہے سلطان کو یوں ہی ایک خیال پیدا ہوا تھا جسکی بنا پر آپ کی طلبی کا حکم صادر ہوا لیکن اس دن سے آج تک کبھی ذکر تک نہیں آیا، اس لیے حقیقت واقعہ سے آپ کو اطلاع دیدی گئی، فردوسی نے ہرات سے واپس جانا چاہا، لیکن ساتھ ہی لے دیا چونیوں نے غصری کے ساتھ رودکی کا نام بھی لکھا، لیکن رودکی اس سے پہلے سترہ مہینہ مر چکا تھا

شاہنامہ کی  
ابتدا



خیال پیدا ہوا کہ شاید اس میں کچھ بھید ہو۔ اتفاق سے عصری اور بدیع الدین دبیرین شکر بخئی پہلے مولیٰ عصری نے فردوسی کو جو خط لکھا تھا، بدیع الدین ہی کے مشورہ سے لکھا تھا، اب بدیع الدین نے فردوسی کے پاس قاصد بھیجا کہ فوراً ادھر کا غم کیجئے عصری نے جو لکھا خود غرضی سے لکھا تھا۔ فردوسی نے خط کے جواب میں لکھ بھیجا کہ میں آتا ہوں۔ یہ اشعار بھی خط میں درج کیے

گوش از سر و شتم بے مرده با ست	دل م گنج گو ہرزبان از دبا ست
چہ نجد بہ میزان من عصری	گیا چون کند پیش گلبن سرے

غرض ہرات سے چل کر غرینہ میں آیا اور ایک باغ کے قریب ٹھہرا، وضو کر کے دو رکعت نماز پڑھی، شہر میں جن لوگوں سے راہ و رسم تھی انکو اپنے آنے کی اطلاع دی، پلتا پھرتا باغ میں جانکلا جس اتفاق سے دربار کے ممتاز شعرا یعنی عصری، فرخی، عسجدی، باغ میں سیر کو آئے تھے، اور بادہ و جام کا دور چل رہا تھا، فردوسی ادھر جانکلا، حریفون نے اسکو محل صحبت سمجھ کر روکنا چاہا، ایک نے کہا کہ اسکو چھڑا جائے تو خود تنگ آکر چلا جائیگا، عصری نے کہا، یہ تہذیب اور آدمیت کے خلاف ہے، آخر اسے قرار پائی کہ رباعی کا ایک مصرع طرح کیا جائے سب اس پر طبع آزمائی کریں اگر یہ بھی مصرع لگاے، تو شریک صحبت کر لیا جائے ورنہ خود شرمندہ ہو کر اٹھ جائیگا۔

عصری نے ابتدا کی اور کہا ع چون عارض تو ماہ نباشد روشن۔

فرخی نے کہا۔ مانند درخت گل نبود در گلشن۔

شراکامرک

عسجدی نے کہا۔ مژگانہ ہی گزر کر کنداز جو شن۔

تافین مین شن کا التزام تھا اور اس التزام کے ساتھ کوئی شگفتہ، قافیہ باقی نہیں رہا تھا فردوسی نے برجستہ کما ع مانند سان گودر جگ نشن،

سب نے گودر نشن کی تلخ پوچھی، فردوسی نے تفصیل بیان کی، اُسوقت تو سب نے اسکو شریک صحبت کر لیا، لیکن ریشک اور حسد، ایشیائی قوموں کا خاصہ ہے، سب نے سازش کی کہ فردوسی دربار تک نہ پہنچے پائے لے

بعض روایتوں میں ہے کہ یہ مشاعرہ خود سلطان محمود کے دربار میں ہوا تھا۔

سلطان محمود کے ندیوں میں ماہک نام ایک شخص صاحب مذاق تھا، اُس کی بہین باغ میں ملاقات ہو گئی تھی، فردوسی کی شیریں زبانی اور قابلیت دیکھ کر ویدہ ہوا۔ اور اپنے گھر میں لا کر رکھا، کھانے کے بعد فردوسی سے اسکا حال دریافت کیا، اُس نے اپنی ساری داستان بیان کی۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ سلطان نے شاہنامہ کی تصنیف کا حکم دیا تھا اور سات شاعر یعنی عنصری، فرخی، زریں، عسجدی، منجیک، چنگ زن، خرمی، ابوبکر، اسکان، ترمذی اس کام کے لیے انتخاب ہوئے تھے۔

ماہک نے فردوسی سے شاہنامہ کی تصنیف، اور شعرا کے انتخاب کا ذکر کیا۔  
لے یہ دیباچہ شاہنامہ کی روایت ہو دولت شاہ کا بیان ہے کہ اس امتحان کے بعد عنصری نے فردوسی کی تحن کی اور خود دربار شاہی میں اسکو بجا کرتا پیش کیا۔

فردوسی نے کہا، میں بھی شعر کہتا ہوں موقع ہو تو دربار میں میرا بھی ذکر کر دینا، ماکہ نے اسی دن دربار میں جا کر فردوسی کی تقریب کرنی چاہی لیکن موقع نہ ملا اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا، ایک دن ماکہ نے دربار سے آکر بیان کیا کہ آج تمام شعرا دربار میں حاضر تھے اور شاہنامہ کی مختلف داستانیں سنائی جا رہی تھیں، عنصری نے رتم دسہراب کی داستان نظم کی تھی، جب یہ دو شعر پڑھے۔

دربار میں  
ہفتے کی  
تقریب

بیاودی این پنج آب گون  
بہ اندام تو موسے دشنہ شود

ہر آنکہ کشتہ شری تو بخون  
زمانہ بخون تو تشنہ شود

تو سلطان محمود نے نہایت پسند کیا، اور حکم دیا کہ عنصری ہی اس خدمت کے لیے مقرر کیا جائے، فردوسی اُس وقت چپکا ہو رہا اور خود یہ داستان نظم کرنی شروع کی، رات کو جب معمول کے موافق کھانے پر بیٹھے تو فردوسی نے کہا عنصری سے پہلے شعرا نے رتم دسہراب کی داستان نظم کی ہے چنانچہ خود میرے پاس ایک نظم موجود ہے جسکے آگے عنصری کی اشعار کی کچھ حقیقت نہیں، یہ کہہ کر نظم حوالہ کی، سزنامہ تھا۔

کہ می بوسے شک آرد از جو نبار  
خاک آنکہ دل شادوار دہ نوش  
ہمہ کوہ پر لالہ و سنبل است

کنون خورد باید مئے خوشگوار  
ہو پیر خروش وزین پر ز جوش  
ہمہ بوستان زیر برگ گل است

ماکہ نے سلطان محمود کی خدمت میں جا کر تمیذ کے ساتھ پیش کی محمود نے پوچھا کہ یہ جو شعر کہاں سے بات آئے ماکہ نے فردوسی کا نام لیا، اُسی وقت طلحی ہوئی، محمود نے نام دیا

پوچھا، فردوسی نے کہا طوس کا باشندہ ہوں محمود نے اس کے حالات پوچھے، اور اسی سلسلہ میں پوچھا کہ طوس کب سے آباد ہے اور کس نے آباد کیا، فردوسی نے تفصیل سے تمام واقعات بیان کیے، محمود نے شرارے سب کو بلوایا اور فردوسی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ رستم و سہراب کی داستان اسی نے نظم کی ہے منہر دوسی نے اس کے اشعار سنائے تو سب حیرت زدہ رہ گئے، محمود نے خلعت عطا کیا، اشعار نے تحسین کی صدا بلند کی، غصہ سی نے بڑھ کر، فردوسی کے ہات چوم لیے اس زمانہ میں امرد پرستی عیب نہیں سمجھا جاتا تھا، محمود نے فردوسی سے فرمائش کی کہ ایاز کے سبز خط کی تملیف میں کچھ کہے، فردوسی نے برجستہ کہا۔

مست است بتا چشم تو دیر بہ دست	بس کس کہ ز تیر چشم مست تو نخبست
گر پوشد عارضت زرہ، غدرش است	کز تیر برسد ہمہ کس خاصہ ز مست

برہ گئی ہا  
امتحان

یعنی معشوق کی آنکھیں مست اور تیر بکفت ہیں، اُن تیروں نے ہزاروں کے دل چھلنی کر دیے ہیں اسلئے اُن سے بچنے کے لیے رخساروں نے زرہ پہن لی ہے رخط کو زرہ سے تنبیہ دی ہے (کیونکہ مست سے بھی ڈرتے ہیں، خصوصاً جب اُس کے ہاتھوں میں تیر ہو۔

محمود نہایت مخلصانہ اور شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، ساتھ ہی یہ بھی حکم ہوا کہ فردوسی کو ایوان شاہی کے قریب ایک مکان دیا جائے جو تمام ضروری ساز و سامان سے آراستہ ہو، اور آلات جنگ، اسلحہ حرب، شاہان عجم اور بہادران کو

شاہنامہ کی  
تصنیف کی  
خدمت سپرد  
ہوئی

پہلوانوں کے مرتبوں اور تصویروں سے سجایا جائے، ایک ایک شعر پر ایک ایک اشرفی صلبہ مقرر ہوا اور حکم ہوا کہ جب ہزار شعر تک نوبت پہنچ جائے تو ہزار اشرفیان دیدیجا کرین، لیکن فردوسی نے متفرق رقم سے انکار کیا، اور کہا کہ جب کتاب پوری ہو جائیگی تو ایک ساتھ لوں گا۔

فردوسی جب وطن میں تھا تو اکثر ایک چشمہ کے کنارے بیٹھا کرتا، اور آب روان کی سیر سے لطف اٹھاتا، چشمہ کے اوپر بند تھا جو برسات کے زمانہ میں ٹوٹ جاتا تھا، اور اس وجہ سے پانی گدلا ہو جاتا تھا، فردوسی کی طبیعت اس سے کدربوئی تھی، قصد کیا کہ بند کو پختہ کرادے، لیکن اتنا مقدور نہ تھا، شاہنامہ لکھنا شروع کیا تو نیت کی کہ جو کچھ صلبہ گاند کی تیاری میں صرف کروں گا، یہ وجہ تھی کہ اُسے شاہنامہ کا صلبہ متفرق طور پر لینا پسند نہ کیا۔

فردوسی نے متصل ۴ سال تک غزنین میں قیام کیا، اور شاہنامہ کی تصنیف میں مصروف رہا، پھر وطن گیا اور کئی برس رو کر واپس آیا، اس اثنا میں جو حصہ طیار ہو چکا تھا، محمود کے حضور میں پیش کیا اور تحسین و آفرین کے صلے حاصل کئے۔

شاہنامہ کی تصنیف کے بیسویں سال جبکہ اسکی عمر ۶۶ برس کی تھی، اس کے جوان بیٹے کا انتقال ہو گیا، فردوسی کو سخت رنج ہوا، چنانچہ اس واقعہ کا ذکر شاہنامہ میں کیا جو۔

براندیشم از مرگ فرزند خویش

اگر بہرہ گیرم از بند خویش

اتنا تصنیف  
میں بیٹے کا انتقال

لہ دولت شاہ۔



زید با تو بودی مراد سنگر	چسرا راہ جیتی ز ہمسراہ پیر
مگر ہر بان جوان یافتی	کہ الیش من تیز بشتافتی
جوان را چو شد سال برسی ہیئت	نہ بر آرزو یافت گیتی و رفت
ہمی بود ہموارہ با من درشت	بر آشت و یکبار بنمود پشت
مرا شصت و پنج دوراسی و ہفت	پیر سید ازین پیر و تنہا رفت

علی تاریخ کا یہ نہایت ناگوار واقعہ ہے کہ فردوسی کو اسکی اعجاز بیانی کی داد نہیں ملی یعنی جب شاہنامہ تیار ہوا تو اسکو اشرفیون کے بجائے روپے دلوائے گئے۔ یہ واقعہ عموماً مسلم ہے، لیکن اسباب مختلف بیان کئے گئے ہیں اور سب باہم متناقض ہیں۔

فردوسی کی  
ناکامی اور  
اسکا سبب

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ چونکہ فردوسی نے ایاز کی طرف کبھی رخ نہیں کیا سیلے اسے دراندازی کی اور محمود کو یقین دلایا کہ فردوسی رافضی ہے، نظامی عروضی کا بیان ہے کہ دربار کا بڑا گروہ وزیر اعظم حسن میندی کا مخالف تھا اور چونکہ فردوسی مرثی اور سرپرست وہی تھا سیلے اسکی ضد پر اس گروہ نے محمود کے کان بھرے اور فردوسی کو معتزلی اور رافضی ثابت کیا، دیا چہ میں ہے کہ فردوسی کو خود حسن میندی تباہ کیا جسکی وجہ یہ تھی کہ غزنین اور اطراف وجانب کے امرا فردوسی کو طرح طرح کے تحفے بھیجتے تھے، فردوسی بھی اشار کے ذریعہ سے انکا شکریہ ادا کرتا تھا جس کو یہ ناگوار معلوم ہوتا تھا، لیکن فردوسی کچھ پروا نہیں کرتا تھا اور کہتا تھا۔

من بندہ کرمبادی فطرت نبودہ ام	ماں بہ مال ہرگز و طاح بجافہ نیز
سے در وزیر چرا لطف شوم	چون فارغ ز بار گہ بادشاہ نیز

حسن میندی نہ بجا خارجی تھا اور فردوسی شیعہ، اس لیے بھی اسے فردوسی کی مخالفت کی، ان تناقض روایتوں میں سے کس پر اعتبار کیا جائے یہ

دیکھ لو یسویں نے ایک اور نکتہ بیان کیا ہے اور اسپر ان کو تازہ ہے، وہ یہ کہ فردوسی نے شاہنامہ میں جابجا شرافت نسب کو بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، اور یہ سلطان محمود کو اسوجہ سے ناگوار ہوتا تھا کہ وہ غلام زادہ تھا اس لیے شرافت کی خوبی پر زور دینا، گویا درپردہ اسپر چٹ تھی۔

۱۰ سلطان محمود کی مدت حکومت میں تین شخصوں کو وزارت کا رتبہ ملا، سب پہلے فضل ابن احمد اس منصب پر مقرر ہوا وہ ابتدا میں سامانی خاندان کا نائب میرنشی تھا۔ پھر سبکتگین کے دربار میں وزارت کے رتبہ پر پہنچا سبکتگین کے بعد، سلطان محمود نے اسکا عہدہ بحال رکھا، علم و فن سے عازمی تھا، لیکن ہمت سلطنت کے انتظام میں خدا داد ملکر رکھتا تھا، دس برس وزارت کرنے کے بعد سلطان محمود نے رقابت کی بنا پر معزول کر دیا، اس کے بعد حسن میندی وزیر مقرر ہوا، اٹھارہ سال کے بعد وہ بھی معزول ہوا اور حسن بن محمود وزارت اس کی سند ملی، فردوسی نے فضل بن احمد کی مح شاہنامہ میں لکھی ہے۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ محمد کے دربار میں اسی نے فردوسی کی تقریب کی ہوگی اور بالآخر جس نے محمود کو فردوسی کی ناکامی پر متوجہ کیا، وہ حسن بن محمد ہوگا۔

۱۱ جیب الیرمیں ان وزراء کے حالات کسی قدر تفصیل سے مذکور ہیں۔

تذکرہ نویسن کا فیصلہ یہ ہے کہ محمود نے فردوسی کے خیمہ پن کی وجہ سے اس کی  
قدردانی میں کمی کی، لیکن اولاً تو محمود کے دربار میں بہت سے شیعہ علما و فضلا تھے  
جو نہایت قدر و عزت سے بسر کرتے تھے، ابوریحان بیرونی جو عذانیہ شیعہ تھا  
محمود نے خود فرمان بھیجا کہ اسکو بلایا تھا اور نہایت قدر دانی کرتا تھا، دربار میں ہندو  
عیسائی، یہودی ہر مذہب و ملت کے اہل کمال تھے، فردوسی نے کیا تصور کیا تھا۔  
دیباچہ میں ایک اور وجہ بیان کی ہے اور وہ قرین قیاس ہے۔

سلطان محمود کو دلی خاندان سے سخت عداوت تھی جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ متعصب  
شیعہ تھے روایاچہ میں رافضی کا لفظ تھا جسکو ہم نے بدل دیا اس خاندان کا تاجدار  
فخرالدولہ تھا وہ فردوسی کا نہایت قدردان تھا، جب فردوسی نے رستم و اسفندیار  
کی داستان نظم کی تو اسے صلہ کے طور پر ہر اراشر فیان بھیجیں اور لکھا کہ اگر آپ یہاں  
تشریف لائیں تو نہایت اعزاز و احترام کیا جائیگا، یہ خبر تمام غزنین میں پھیل گئی، محمود  
نے سنا تو اسکو ناگوار کرنا،

اس اجمال کی توضیح یہ ہے کہ سلاطین دہلیم عموماً سخت متعصب خیمہ تھے ۳۵۱ھ  
میں مغالدولہ دہلی کے حکم سے بغداد کی تمام مسجدوں کی دیواروں پر یہ عبارت  
لکھی گئی امیر معاویہ اور غاصب فک پر لعنت ہے، رات کو لوگوں نے یہ عبارت ٹھادی مغالدولہ  
نے دوبارہ لکھنے کا حکم دیا، لیکن وزیر ہبلی نے اسے دی کہ صرف اسقدر لکھو ادا  
جائے۔ ظالمین اکل حیر پر لعنت ہے، البتہ معاویہ کا نام بہ تصریح لکھا جائے، چنانچہ

اس حکم کی تعمیل ہوئی یہ تعصب روز بروز بڑھتا گیا، سید مظلٰی سلمہ کے واقعات میں  
لکھتے ہیں۔

وفي هذه السنة وبعد هاعلا الرض اس سنہ میں اور اسکے بعد مصر تمام اور شرم  
وفار بمصر والشام والمشرق والمغرب وغرب میں رض اٹل پڑا۔

فرقہ باطنیہ جو مسلمانوں کو چھپ چھپ کر قتل کرتا رہتا تھا، انکی بڑی جمیعت دلیوں ہی  
کے زیر حمایت تھی، چنانچہ جب سلمہ میں سلطان محمود نے مجد الدولہ دہلی کو گرفتار  
کیا تو باطنیوں کا ایک گروہ عظیم اسکے ساتھ تھا ان اسباب سے محمود کو دلیوں کے ساتھ  
نہ صرف نہ ہی بلکہ پولٹیکل دشمنی تھی اس لیے وہ فردوسی کے ساتھ فخر الدولہ دہلی کی خطہ  
کتابت کو مصالح ملکی کے لحاظ سے بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا۔

بہر حال وجہ کچھ ہوا واقعہ یہ ہے کہ محمود نے فردوسی کی قدروانی کا حق ادا نہ کیا  
فردوسی عام میں نہارا تھا کہ شاہنامہ کا حلقہ پھنچا، فردوسی عام سے نکلا تو ایاز نے روپڑ  
کی تھیلیاں پیش کیں، فردوسی نے بڑی بیانی سے دست شوق بڑھایا لیکن سونے کے  
پہل کے بجائے چاندی کے پھول تھے، فردوسی کے دل سے بیباختہ آہ نکلی، تھیلیاں  
کھڑبے کھڑبے ٹھا دیں اور ایاز سے کہا کہ بادشاہ سے کہنا کہ میں نے یہ خون جگر ان  
سفید دانوں کے لیے نہیں کھایا تھا، ایاز نے محمود سے ساری کیفیت بیان کی، محمود نے  
حسن حسد ہی کو بلا کر ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ تیری در اندازی نے مجھ کو بدنام کر دیا،

۱۵ ابن الاثیر واقعات ۳۵۷ ۱۶ ابن الاثیر واقعات ۳۵۷

سمیدی نے کہا کہ حضور خاک کی ایک خنکی بھج دیتے تب بھی فردوسی کو آنکھوں سے لگانا تھا  
انعام شاہی کا رد کرنا بڑی گستاخی ہے۔ اس چھتے ہوئے فقرہ نے محمود کے دل میں بھی  
اثر کیا، اور بہم ہو کر کہا کہ کل میں اس قریطی کو اس گستاخی کا مزہ کچھاؤنگا، فردوسی  
کو خبر ہوئی تو سخت پریشان ہوا، صبح کو محمود باغ میں آیا تو فردوسی نے دوڑ کر پاؤں پر سر  
رکھ دیا اور بد یہ یہ اشعار پڑھے۔

چو در ملک سلطان کہ چرخش تنویر	بے ہمت تر ساو گبر و یهود
گرفتند در ظل عدلش قرار	مشدہ ایمین از گردش روزگار
چہ باشد کہ سلطان گردون شکوہ	رہب را شمار دیکے زان گروہ

غلام ۱۲

سلطان محمود کو رحم آیا، اور اسکی تقصیر معاف کی،  
غزنین سے چلتے وقت فردوسی نے ایاز کو ایک لفافہ سر پہن دیا اور کہا کہ  
میرے جانے کے ۲۰ دن بعد بادشاہ کو دنیا، فردوسی ہرات کو روانہ ہوا، محمود نے لفافہ  
کی ٹہر کھولی تو جو کے اشعار تھے۔

سلطان محمود  
کی بوجھ

کیے بندی کردم اے شہریار	کہ ماند ز تو در جہان یادگار
پے افکندم از نظم کاخ بلند	کہ از باد و باران نیامد گزند
بے رنج بردم درین سال سی	عجم زندہ کردم بدین پارسی
چو برباد و او نہ گنج مرا	نہ بد حاصل سی و پنج مرا
اگر شاہ را شاہ بودے پدر	بسر بر نہادے مرا تلج زر



مرا ہم وزرتا بزانو بدے  
 وگر چند وار دپدر شہریار  
 دزیشان امید ہی داشت  
 بجیب اندرون مادر پروردن است  
 گرش بر نشانی بہ باغ بہشت  
 بہ بیخ انگبین یزی و شہد ناب  
 ہمان میوہ تلخ بار آورد  
 بود خاک در دیدہ انپاشتن  
 کہ تاشاہ گیر دازین کار سپد  
 بماند بجا تا قیامت بجا

دگر مادر شاہ بانو بدے  
 پرستار زادہ نیاید بکار  
 سزنا سزایان بر افراشتن  
 سرشتہ خویش گم کردن است  
 درختے کہ تلخ است ویرا سرشت  
 درازجوی خلدش بہ ہنگام آب  
 سراغ بام گوہر بہ کار آورد  
 زہد اصل چشم ہی داشت  
 از ان گفتم امین مبتہاسے بلند  
 کہ شاعر چو رنجہ بگوید بجا

کلام کی جاگیری دیکھو، محمود نے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں مٹا دیں، ملک کے ملک  
 نارت کر دیے، عالم کو زیر و زبر کر دیا، لیکن فردوسی کی زبان سے جو بول نکل گئے  
 آج تک قائم ہیں اور قیامت تک نہیں مٹ سکتے۔

فردوسی غزنین سے نکلا تو اس بے سرو سامانی سے نکلا کہ ایک چادر اور عصا کو  
 سوا، کچھ پاس نہ تھا، احباب اور قدر دانوں کی کمی نہ تھی لیکن متوب شاہی کو کون نیا  
 دیکھتا تھا تاہم ایاز نے یہ جرات کی کہ جب فردوسی شہر سے باہر نکل گیا تو مخفی طور پر  
 کچھ نقدی اور سامان سفر بھجوا دیا، فردوسی ہرات میں آیا اور اسمعیل و راق کے ہاں

فردوسی کا غزنین کو  
 نکلا کر آوارہ بھٹا

جہاں ہوا، چونکہ سلطان محمود نے ہر طرف فرمان بھیج دیے تھے کہ فردوسی جہاں ہا ت  
 آئے گرفتار کر کے بھیج دیا جائے کچھ مہینے تک روپوش رہا، شاہی جاسوس ہرات  
 میں آئے لیکن فردوسی کا پتہ نہ لگا سکے، اب اُس نے ہرات سے طوش کا رخ کیا،  
 طوش سے قستان گیا، ناصر ملک یہاں کا حاکم تھا اسکو خبر ہوئی قندیان خاص کو متنبہ  
 کے لیے بھیجا اور نہایت اخلاص کے ساتھ پیش آیا، فردوسی نے ایک مثنوی لکھنی شروع  
 کی تھی جس میں حاسدوں کی دراندازی، اپنی مظلومی، اور سلطان محمود کی بدعہدی  
 و ناقدر دانی کا ذکر تھا،

<p>بہ غرین مرا گرچہ خون شد جگر          کزان بیخ شد رنج سی سالہ ام          ہی خواستم تا فغانا کنم،          بگویم ز مادرش و ہم از پدرش          چو دشمن نمیدانند دوست باز          ولیکن ز فرمودہ محتشم،          فرستادم ارگفتہ داشتم          اگر باشد این گفتہ نا صواب          گزشتہم ایام سرور و نیک راسے</p>	<p>ز بیداد آن شاہ بیدادگر          شنید از زمین آسمان نالہ ام          بگیتی از وداستانا کنم          نہ ترسم بنیر از خداوند عرش          بہ تیغ زبانش کنم پوست باز          بدانم کزین بیش چون سر کشم          بہ نزد یک خود، بیخ نگذاشتم          بسوزان در آتش لبوان در آب          ازین داوری تا بگیر سر اسے</p>
---	--

سلطان محمود کی  
 نیکایت کے اشعار

رسد لطف یزدان بفریاد من      ستاند مجشراز و داد من -

فردوسی نے ثنوی کے اشارہ ناصر ملک کو سنائے تو اُس نے سمجھا یا کہ بدگوئی اہل کمال کی شان نہیں مین لاکھ روپے ان اشارے کے معاد ضہ من دیتا ہوں اشارہ کہیں ظاہر ہونے پائیں، فردوسی نے منظور کیا، ناصر ملک نے سلطان محمود کی خدمت میں عریضہ لکھا کہ فردوسی کے حق میں بڑا ظلم ہوا۔

فردوسی جب غزنین سے روانہ ہوا تھا تو جامع مسجد کی دیوار پر یہ اشعار لکھ آیا تھا۔

نخستہ در گہ محمود غزنوی دریا است	چگونہ دریا کان را کرانہ پیدا نیست
چہ غوطہ از دم و اندرون دیدم در	گناہ بخت من ست این گناہ در نیست

اتفاق یہ کہ جسد ناصر ملک کا عریضہ پہنچا۔ سلطان نماز جمعہ پڑھنے کے لیے جامع مسجد میں آیا تھا۔ اتفاق سے ان اشارہ پر نظر پڑی۔ نہایت متاسف ہوا۔ مسجد سے آکر ناصر ملک کا عریضہ دیکھا اور بھی مکدر ہوا جن لوگوں نے فردوسی کے حق میں کانٹے بوسے تھے ان کو بلا کر سخت توبیخ کی کہ تم نے دنیا میں مجھ کو بدنام کر دیا، ناصر ملک نے گو فردوسی کی بہت کچھ خاطر مدارات کی تاہم سلطان محمود کے

لے یہ دیا۔ چکی روایت ہو چار مقالہ میں قستان کے بجائے طبرستان اور ناصر ملک کے بجائے سپہد شیرزاد نام ہے دولت شاہ نے طبرستان کے بجائے رستمدار لکھا ہے۔ طبرستان اور رستمدار اصل ایک ہی ہیں لیکن سپہد اور ناصر ملک دو شخص ہیں۔ دولت شاہ نے ان میں سوا ایک کو چھوڑ دیا ہے۔

ڈرے اپنے پاس نہ ٹھہرا سکے۔ فردوسی بیان سے بھی نکلا اور مازندران میں آیا۔ بیان وہ شاہنامہ کی نظر ثانی میں مشغول ہوا۔

مازندران کی حکومت قابوس بن وشمگیر کے خاندان میں چلی آتی تھی اور اس زمانہ میں سپہبد فرمان روا تھا، اس کو فردوسی کے آنے کی خبر ہوئی تو نہایت مسرت ظاہر کی اور فردوسی کو دربار میں بلایا۔ فردوسی نے مدحیہ اشعار اضافہ کر کے شاہ نامہ پیش کیا سپہبد نے چاہا کہ فردوسی کو دربار سے نہ جانے دے، لیکن پھر سلطان محمود کا خیال آیا، ایک گران بہا صلہ بھیج کر کہلا بھیجا کہ محمود آپ سے ناراض ہے، اس لیے میں آپ کو ٹھہرا نہیں سکتا آپ اور کہیں تشریف لے جائیے۔

دیباچہ نویسوں نے لکھا ہے کہ فردوسی بیان سے بعد اد گیا، خلیفہ عباسی نے اسکی بڑی قدر کی۔ فردوسی نے عربی میں قصیدے لکھ کر پیش کیے اور اہل بغداد کی فرمائش سے یوسف زلیخا لکھی۔ سلطان محمود کو ان حالات کی اطلاع ہوئی تو خلیفہ عباسی کو تہدید کا خط لکھا کہ فردوسی کو فوراً بیان بھیج دیجئے۔ ورنہ بغداد ہاتھیوں کو پاؤں کے نیچے ہوگا۔ وہاں سے تین حرف الف لام میم لکھ کر آئے کہ سورۃ المہ تہ کیف کی طرف اشارہ تھا، لیکن یہ تمام بے سرو پا فرخندہ فاتمین۔

ایک دفعہ سلطان محمود ہندوستان کی مہم سے واپس آ رہا تھا راستہ میں دشمن کا قلعہ تھا، وہیں ٹھہر گیا اور قاصد بھیجا کہ حاضر خدمت ہو کر اطاعت بجالائے دوسرے دن قاصد جواب لایا لیکن ابھی کچھ کہنے نہیں پایا تھا کہ محمود نے وزیر اعظم

سے کہا کہ دیکھ کیا جواب لایا ہے۔

وزیر نے برجستہ کہا،

من دگر زو میدان و افراسیاب

اگر جز بکام من آمد جواب

عمود پھڑک اٹھا اور پوچھا کہ کا شعر ہے؟ وزیر نے کہا اُس بد قسمت کا جنے ۱۵ برس خون جگر کھایا اور کچھ نہ حاصل ہوا، عمود نے کہا مجھ کو سخت مذمت ہے غنیمین پیچکر یاد دلانا۔ غرض پائے تخت میں پیچکر ساٹھ ہزار اشرافیان فردوسی کے پاس روانہ کیں لیکن تقدیر پر کس کا زور ہے۔ ادھر شہر کے ایک دروازے سے جب کام رو دبار تھا اصلہ پہنچا، اُدھر دوسرے دروازے سے فردوسی کا جنازہ نکل رہا تھا۔

سلطان محمود نے  
سنائی باقات کا  
ارادہ کیا

یاد آئی مرے عیسے کو دو امیرے بعد

بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ میسر

طوس میں ایک واعظ صاحب تھے اُنھوں نے فتویٰ دیا کہ چونکہ فردوسی رنجی تھا اس کا جنازہ مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہیں ہو سکتا۔ ہر چند لوگوں نے منت سماجت کی لیکن بغض واعظ نے ایک نہ مانی۔ مجبوراً شہر کے باہر ایک باغ میں کہ خود فردوسی کی ملک تھا۔ دفن کیا۔ سلطان محمود کو پرچہ گزرا تو حکم

۱۵ یہ واقعہ مختلف طریقوں سے مروی ہے۔ میں نے جو روایت لکھی ہے نظامی سمرقندی سے مروی ہے اور اسے زیادہ متبرک کہ اسے سلسلہ میں امیر مغربی (ملک اشعرا سلطان خجرا) سے سنی تھی۔ اور امیر سمر

سے امیر عبدالرزاق نے بیان کی تھی، دیکھو حیا مقالہ واقعات فردوسی ۱۲



دیا کہ داغظ شہر سے نکال دیا جائے۔

فردوسی نے اولاد کو زنین چھوڑی تھی صرف ایک لڑکی تھی شاہی صلہ اسکی خدمت میں پیش کیا گیا لیکن اسکی بلند ہمتی نے گوارا نہ کیا کہ باپ جس چیز کی حسرت میں مر گیا اولاد اس سے تمتع اٹھائے سلطان محمود کو اس کی اطلاع دی گئی حکم دیا کہ اشرفیان امام ابو بکر اسحاق کے حوالے کی جائیں کہ اس سے فردوسی کے نام پر ایک کاروان سراے بنادیا جائے۔ ناصر خسرو نے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ سنہ ۷۳۳ھ میں جب بین طوس میں پہنچا تو ایک بڑی کاروان سرا دیکھی۔ لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ فردوسی کے صلہ سے تعمیر ہوئی ہے۔ فرنگ رشیدی اور چار مقالہ میں لکھا ہے کہ اسکا نام چاہ ہے۔ اور مرواؤ لہٰذا پور کے راستہ میں ہے۔

عام تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ فردوسی نے ۱۱۳۵ھ میں وفات پائی لیکن فردوسی نے شاہنامہ کے خاتمہ میں تصریح کی ہے کہ شاہنامہ سنہ ۷۳۵ھ میں انجام کو پہنچا۔

زہجرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گنم من این نامہ شہر بار  
ایکے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہو کہ اسوقت اس کی عمر اسی برس کی تھی۔

کنون عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم بہ یکبارہ بر باد شد  
شاہنامہ کے ختم ہونے کے بعد وہ دو چار برس سے زیادہ زندہ نہیں

رہا اس لیے اس کی وفات ۱۱۳۵ھ سے چند برس پہلے ہوئی ہوگی۔

فردوسی کا مزار مدت تک آباد اور بوسہ گاہ عالم رہا۔ نظامی سمرقندی نے ۱۱۳۵ھ میں اسکی زیارت کی تھی۔ دولت شاہ نے لکھا ہے کہ آج اسکا مزار مرجع عام ہے قاضی نور اللہ شوستری مجالس المؤمنین میں لکھتے ہیں کہ ”عبد اللہ خان ازبک کی توجہ سے فردوسی کا مقبرہ معمور اور پر رونق ہے۔ عام لوگ عموماً اور شیعیہ۔ خصوصاً زیارت کو جاتے ہیں۔ میں نے بھی زیارت کا شرف حاصل کیا ہے!“

ہرگز نمیر دآن کہ دلش زندہ شد بخلق      ثبت است بر جریدہ عالم دوام

### شائبہ نامہ

سنہ تصنیف و کیا عجیب بات ہے، جو واقعہ جبکہ زیادہ شہور ہوتا ہے اسی قدر سبب تصنیف اکثر غلط اور بے سرو پا ہوتا ہے۔ عام طور پر مشہور ہے کہ فردوسی نے سلطان محمود کے دربار میں پہنچ کر اسکے حکم سے شاہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اکثر تذکروں میں بھی یہی لکھا ہے لیکن یہ غلط اور محض غلط ہے۔

فردوسی نے خاتمہ میں خود تصریح کی ہے کہ یہ کتاب ۱۲۰ھ میں تمام ہوئی زہجرت شدہ پنج ہشتاد بار      کہ گفتم من این نامہ شہسوار  
اسکے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہے کہ مہتیش برس کتاب کی تصنیف میں صرف ہوئے  
سی و پنج سال از سرے پہنچ      بسے پنج بردم بامید گنج

۱۰۰۰ پانچ کو اتنی میں ضرب دین تو چار سو ہوتے ہیں ۱۲۔

اس بنا پر تصنیف کا آغاز ۶۵۳ھ بمطابق ۱۲۵۵ء ہے۔ اور چونکہ سلطان محمود دہلوی  
 بین تخت نشین ہوا۔ اس لیے اُس کی تخت نشینی سے مدتوں پہلے شاہنامہ کی ابتدا  
 ہو چکی تھی۔

عام خیال یہ ہے کہ شاہنامہ سلطان محمود کی فرمائش سے لکھا گیا۔ لیکن  
 یہ بھی محض غلط ہے۔ فردوسی نے خود سبب تصنیف لکھا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے  
 کہ اس کو صرف اپنے اسلاف کا نام زندہ کرنا مقصود تھا۔

ہی خواہم از داد گر یک خدا	کہ چندان با نام بہ گیتی یہ جاے
کہ این نامہ شہر یاران پیش	بہ پیوند م از خوب گفتار خویش
بے رنج بردم درین سال سی	عجم زندہ کردم بدین پارسی
ہمسہ مرده از روزگار دراز	شد از گفت من نام شان زندہ باز
چو عیسیٰ من این مردگان تمام	سراسر ہمہ زندہ کردم بنام
پے افکندم از نظم کاخ بلند	کہ از باد و باران نیا بد گزند
تیسرے دفتر میں جہان واقعی کے اشعار نقل کیے ہیں خاتمہ پر لکھا ہے۔	
من این نامہ فرخ گرتم بہ نال	ہمی رنج بردم بہ بسیار نال
ندیدم سرافراز بخشنده	بہ گاہ کیسان بر نشینده
سخن را گمداشتم سال منیت	بدان تا سزاوار این گنج نیست
جہاندار محمود با فرد وجود	کہ او را کند ما و دیوان وجود

ان اشارین صاف تصریح ہے کہ سلطان محمود کے دربار میں پہنچنے سے میں  
سال پہلے شاہنامہ شروع ہو چکا تھا۔

دیباچہ سے ثابت ہوتا ہے کہ کتاب کا آغاز اس نے خود اپنے حقوق سے  
کیا، قرائن سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ فردوسی فطرۃ شاعر تھا، اسکے  
نسل کا مجوسی یعنی شاہان ایران کا ہم قوم تھا، دقیقہ نے شاہنامہ کی جو بنیاد ڈالی  
تھی اور جس قدر شعر لکھ لیے تھے اسکے چرچے ہر جگہ پھیل گئے تھے اور اس سے  
اندازہ ہو سکتا تھا کہ اس کتاب میں قبولیت کا کقدر مادہ ہے۔ یہ اسباب اس بات کے لیے  
کافی تھے کہ فردوسی نے خود اپنے شوق سے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا لیکن چونکہ ایک  
عظیم الشان کام تھا اور اعانت کے بغیر انجام نہیں پاسکتا تھا۔ سب سے زیادہ اس بات کی  
ضرورت تھی کہ تاریخ کا مستند سرمایہ ہاتھ آئے حسن اتفاق یہ کہ فردوسی سے وطن ہی میں ایک  
شخص کے پاس یہ سرمایہ موجود تھا اور وہ فردوسی کا مجلس دوست تھا اس کو یہ حال معلوم ہوا تو اس نے  
یہ کتاب لاکر فردوسی کو دی۔ چنانچہ فردوسی دیباچہ میں لکھتا ہے۔

بہ شہر مکی مہربان دوست بود	تو گفتی کہ یامن بیک پودست بود
مرا گفت خوب آمد این لے تو	بہنکی خرامد مگر پاسے تو
نوشته من این نامہ پہلو سے	بہ پیش تو آرم مگر نفسوی
شو، این نامہ خسر وان باز گوے	بدین جو سے زرد میمان آبروے
چو آورد این نامہ نزدیک من	برافروخت دین جان تاریک من

فردوسی اگرچہ جیسا کہ نظامی سمرقندی نے لکھا ہے نہ رئیس زادہ اور خوشحال  
تھا، تاہم جب اسے شاہنامہ لکھا شروع کیا تو علم دوست امراس نے قدر دانی کا  
اظہار کرنا چاہا لیکن منصور بن محمد نے جو طوس کا حاکم تھا۔ ایسی فیاضی کا اظہار  
کیا کہ فردوسی تمام لوگوں سے بے نیاز ہو گیا۔

بدین نامہ چون دست کردم دواز  
یکے ہترے بود گردن فراز

جوان بود از گوہر ہبلوان  
خردمند و بیدار و روشن روان

مرا گفت کز من چه آید ہے  
کہ جانت سخن برگراید ہے

پچیزے کہ باشد مرادست رس  
بکو شتم۔ نیازت نہ آرم بکس

افسوس کہ منصور چند روز کے بعد مر گیا۔ فردوسی نے اسکا بہت پر زور درمیشہ لکھا

حسین قتیب۔ علی دلیم۔ بودلف۔ اور فضل ابن احمد کا نام بھی فردوسی کے قدر دانوں کی

شاہنامہ کے  
قدر دان

فہرست میں داخل ہے۔ نظامی سمرقندی نے لکھا ہے کہ "حسین قتیب طوس کا

عامل تھا،" (غالباً منصور کے مرنے کے بعد مقرر ہوا ہوگا) اسے فردوسی کے دہات کی

مالگزار می معانت کر دی تھی۔

فضل ابن احمد سلطان محمود کا وزیر تھا، جسکے مرنے کے بعد حسن منیندی اس

منصب پر متنازع ہوا، فضل کا تذکرہ بھی فردوسی نے شاہنامہ میں کیا ہے۔

نظامی عروضی کا بیان ہے کہ علی دلیمی شاہنامہ کا مسودہ صاف کیا کرتا تھا

۱۔ چار مقالہ نظامی سمرقندی۔



اور بودلف را وی تھا یعنی شاہنامہ حفظ یاد رکھتا تھا۔ اور جلسوں اور صحبتوں میں  
لوگوں کو سناتا تھا، لیکن شاہنامہ میں فردوسی نے ان دونوں کا نام اس انداز سے  
لیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ فردوسی کے سرپرست اور مرئی تھے۔ کاتب  
اور راوی نہ تھے۔

ازان نامور نامداران شہر علی دہلیم بودلف راست بہر  
بودلف کی نسبت قاضی نور اللہ شوشتری کا قیاس ہے کہ یہ وہ بودلف ہو  
جو ایک فحش رئیس تھا۔ جس کے نام پر اسدی طوسی نے گستاخ نامہ لکھا ہے  
اور دیباچہ میں اس کی طرح دہن کی ہے۔

ملک بودلف شہر یار زمین جہاندار ازانی پاک دین  
بزرگی کہ با آسمان ہمسر است ز نسل براہیم پیغمبر است  
خوش اعتقاد و بیباچہ نویں نے لکھا ہے، کہ فردوسی نے جب شاہنامہ  
لکھنے کا ارادہ کیا تو شیخ محمد مشوق طوسی کی خدمت میں جو ایک مشہور صاحبِ دل  
تھے حاضر ہوا، اور ان سے اپنا خیال ظاہر کیا، انھوں نے کہا تم اس کام کو  
شروع کرو، خدا تم کو کامیاب کرے گا، فردوسی تو کامیاب نہیں ہوا، لیکن شاہنامہ کی  
کامیابی میں کس کو شک ہو سکتا ہو۔

شاہنامہ کا مآخذ

سرجان مالک صاحب اپنی تاریخ صفحہ ۶۵ میں لکھتے ہیں۔

شاہنامہ کا  
تاریخی مواد

۱۔ سرجان مالک صاحب یک مدت تک ایران میں انگریزی سرکار کیلئے سفیر تھے انھوں نے ایران کی تاریخ قدیم و جدید پر

”قرن اول کے تمام مورخین لکھتے ہیں کہ چونکہ ایرانیوں نے عرب کے حملے کے رکنے میں نہایت پامردی دکھائی تھی، اسلئے پیروان اسلام اسقدر برا فروختہ تھے کہ انھوں نے ایران کی تمام قومی یادگاروں کو برباد کر دیا۔ شہر وں کو آگ لگا دی، آتشکد سے برباد کر دیے موبدون کو قتل کر دیا۔ ہر قسم کی کتابیں عموماً برباد کر دیں اکتب خانوں کے مالکوں کو قتل کر دیا یہ متعصب عرب قرآن کے سوا اور کچھ نہیں جانتے تھے۔ اور نہ جاننا چاہتے تھے بونکہ جو س کہتے تھے اور ان کو جادوگر سمجھتے تھے۔ یونان اور روم کی کتابوں سے قیاس ہو سکتا ہے کہ اس طوفان میں ایران کی کس قدر کتابیں بچیں ہوں گی۔ قریباً چار سو برس گزر گئے۔ اور کسی نے ایرانیوں کی تاریخ لکھنے پر توجہ نہیں کی سب سے چلی کوشش اسکے متعلق جو کی گئی وہ سامانیوں نے کی۔ مورخین کو ایمن اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ منصور ثانی نے ابتدا کی بعض کہتے ہیں کہ دقیقی نے شاہنامہ لکھنا اسمعیل کے زمانہ میں شروع کیا جو سلسلہ سامانیہ کا پہلا تاجدار تھا۔ غرض چونکہ سلاطین سامانی اپنے آپ کو بہرام جوین کے خاندان سے سمجھتے تھے۔ اسلئے انھوں نے اپنے اسلاف کا نام زندہ کرنا چاہا۔“

ماکھ صاحب ایک مدت تک ایران میں رہے ہیں۔ فارسی زبان میں انکو پوری مہارت تھی۔ اسلامی تاریخ کی طرف خاص توجہ تھی۔ ان سب باتوں کے ساتھ انکی تحقیقات کا یہ عالم ہے کہ اتنی لمبی چوڑی مہارت میں ایک حرف بھی صحیح زبان سے نہ نکلا۔

بقیہ حاشیہ ۱۱۰ ایک کتاب انگریزی میں لکھی مرزا جیرت ایرانی نے اسکا ترجمہ کیا جو بیبلی میں ۱۸۶۲ء میں چھاپا گیا ۱۲

ماکھ صاحب کی  
تصانیف رائے

ماکھ صاحب کے تعصب کے جواب دینے کا یہ موقع نہیں۔ البتہ تاریخی حقیقت سے  
یہ امر قابل بحث ہے کہ فردوسی نے جب شاہنامہ لکھنا چاہا تو ایران کا تاریخی ذخیرہ  
کس قدر موجود تھا۔ عام خیال یہ ہے کہ مسلمانوں میں علوم و فنون کی تدوین ۳۷۳ھ سے  
شروع ہوئی اور درحقیقت اسلامی علوم و فنون کے متعلق اس سے پہلے کسی تصنیف کا  
پتہ نہیں چلتا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ غیر قوموں کے علوم و فنون کا ترجمہ اس سے  
پہلے شروع ہو چکا تھا۔ ہشام بن عبد الملک جو ۱۸۰ھ میں تخت نشین ہوا۔ اور جو  
سلاطین بنی امیہ کا گل سرسبد تھا سب سے پہلے اسے غیر قوموں کی تاریخ کی طر  
توجہ کی اسکا میرنشی جبکہ بن سالم تھا۔ اس نے فارسی زبان کی بہت سی کتابیں ترجمہ  
کیں جن میں سے جنگ رستم و اسفندیار اور داستان ہرام جو بن بھی تھی۔ شاہان  
عجم کے علمی ذخیرے جو فتوحات میں بات آئے تھے ان میں ایک کتاب تاریخ  
تھی یہ ایران کی نہایت مفصل اور مبسوط تاریخ تھی جس میں سلطنتوں کے حالات کے ساتھ  
حکومت کے قواعد اور آئین عہدہ کے علوم و فنون تعمیرات، وغیرہ کے مفصل حالات  
تھے ایک خاص جدت یہ تھی کہ تمام سلاطین کی تصویریں بھی تھیں اور تصویر نہیں  
انکی خاص وضع قطع، لباس، زیورات اور تمام خصوصیات کو بعینہ دکھایا تھا  
ہشام نے اس کتاب کا ترجمہ کرایا چنانچہ ۱۸۳ھ میں یہ ترجمہ طیار ہوا۔ مورخ  
مسعودی نے کتاب الاثرات میں لکھا ہے کہ میں نے ۳۳۰ھ میں بمقام اعظمیہ

ایرانی قدیم تاریخ  
جو عربی زبان میں  
ترجمہ ہوئی

کتاب دیکھی سلطنت فارس کے متعلق جس قدر کتابیں فارسی میں موجود ہیں یہ سب سے زیادہ مفصل ہے، دولت عباسیہ نے آغاز ہی سے ایران کے علوم و فنون کے ترجمہ کی طاق تو جبر کی، ان میں سے تاریخی کتابیں حسب ذیل ہیں۔

خدائی نامہ۔ یہ نہایت مفصل تاریخ تھی اور اس قدر مقبول عام تھی کہ بہرام ابن مروان شاد نے جو دولت عباسیہ کا مترجم تھا جب اس کتاب کو ہم پہنچانا چاہا تو میں مختلف نسخے اس کو آئے۔ عبداللہ بن المقفع نے اس کتاب کا ترجمہ عربی زبان میں کیا اور اس کا نام تاریخ ملوک الفرس رکھا۔

آئین نامہ۔ یہ بھی نہایت مفصل کتاب ہے۔ علامہ مسعودی نے کتاب البینہ والاشرف صفحہ ۱۰۲ میں لکھا ہے کہ یہ بہت ضخیم کتاب اور کئی ہزار صفحات میں ہے۔ عبداللہ بن المقفع نے اس کا ترجمہ کیا۔

سیر ملوک الفرس	مترجمہ عبداللہ بن المقفع
سیر ملوک الفرس	مترجمہ محمد جہم البرکی
سیر ملوک الفرس	مترجمہ زارادیہ بن شاہریدہ الاصفہانی۔
سیر ملوک الفرس۔	مترجمہ محمد بن بہرام الاصفہانی۔

سیکرن۔ پہلوی زبان میں تھی مسعودی نے مروج الذهب میں لکھا ہے کہ اہل عجم اس

نامہ کا ذکر تاریخ حمزہ اصفہانی مطبوعہ یورپ ص ۲۲۱ اور کتاب الفہرست ص ۱۱۵ میں ہے۔

۲۔ ان چاروں کتابوں کا ذکر تاریخ حمزہ اصفہانی صفحہ ۱۱۵ میں ہے۔



کتاب کی نہایت عزت کرتے تھے۔ عبداللہ بن المقفع نے اس کا ترجمہ کیا۔

تاریخ دولت ساسانی

مترجمہ ہشام بن قاسم الاصفہانی۔

اصلاح دادہ بہرام بن مروان شاہ موہنشاہ

کارنامہ نوشیروان

شہر زاد و پیر ویز

کارنامہ اردشیر بن بابک

کتاب التاج

بہرام و نرسی نامہ

نوشیروان کے حالات

کارنامہ

مزدک نامہ

ان کتابوں کے علاوہ سلاطین ایران کے عہد نامے، توثیقات اور فرامین دیب

کے گئے اور ان کا ترجمہ کیا گیا۔ مثلاً وصیت نامہ نوشیروان بنام ہرمز۔ عہد نامہ اردشیر

بابکان بنام شاپور کسری و مرزبان کا مکالمہ، نوشیروان کا خط سرداران فوج کے

نام، نوشیروان اور جواسپ کے مراسلات تلخ

جب تاریخ ایران کا اس قدر ذخیرہ فراہم ہو چکا تو مورخین اسلام نے انکی مدد سے

خود مستقل تصنیفیں کیں چنانچہ محمد رشاد طبری، علامہ مسعودی، ابو حنیفہ دینوری، یعقوبی

لے ان دونوں کتابوں کا تاریخ حمزہ اسماعیلی صفحہ ۱۷۱، مروج الذهب صفحہ ۱۷۲، یورپ صفحہ ۱۷۲ جلد اول۔

۱۔ ان چاروں کتابوں کا ذکر فرہست بن اندیس صفحہ ۱۷۱ میں ہے۔



حزہ اصفہانی وغیرہ نے ایران کی مبسوط اور مفصل تاریخیں لکھیں جو یورپ کی بدولت آج چھپ چکی  
 شائع ہو چکی ہیں۔ یہ تمام کتابیں فردوسی کے زمانہ سے پہلے تصنیف ہو چکی تھیں ان  
 واقعات کے بعد، مالک صاحب کی رائے کو پڑھو کہ ”مسلمان چار سو برس تک ایران کی  
 تاریخ سے ناواقف تھے اور سب سے پہلی کوشش سامانیوں کے دور میں ہوئی۔“  
 یہ تمام کتابیں عربی زبان میں تھیں، فارسی میں اس وقت تک ترجمہ کے سوا کوئی  
 مستقل تصنیف نہیں لکھی گئی تھی۔ غالباً سب سے پہلی کتاب جو تاریخ ایران پر لکھی گئی وہ ابو  
 علی محمد بن احمد بلخی کی تصنیف تھی جس کا نام اسے شاہنامہ رکھا تھا۔ اسی بنا پر  
 کشف الطون میں اسکو شاہنامہ قدیم لکھا جو۔

ابو ریحان بیرونی نے آثار الباقیہ میں لکھا ہے کہ مصنف نے دیباچہ میں لکھا  
 کہ میں نے اس کتاب کا سرمایہ کتب مندرجہ ذیل سے فراہم کیا۔ سیر الملوک عبد اللہ  
 بن المتفیع۔ سیر الملوک محمد بن جهم البرکی۔ سیر الملوک ہشام بن القاسم۔ سیر الملوک  
 ہرام شاہ بن مروان شاہ سیر الملوک ہرام اصفہانی تصانیف ہرام مجوسی  
 غرض جب دقیق نے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا تو تاریخ عجم کا بہت بڑا ذخیرہ  
 عربی و فارسی میں تیار ہو چکا تھا۔ دقیق نے سامانیوں کی فرمائش سے یہ کام شروع  
 کیا تھا۔ سامانیوں کا کتب خانہ اُس زمانہ میں تمام عالم میں اپنا جواہر بنین لکھتا تھا  
 شیخ ابو علی سینا جب اول اول اس کتب خانہ میں داخل ہوا تو اُس پر حیرت گئی

چنانچہ اس نے اقرار کیا ہے کہ میں نے آتنا اور عظیم اشان کتب خانہ نہ اس سے پہلے  
 کبھی دیکھا تھا نہ اس کے بعد دیکھا، "دقیقی کے لیے یہ تمام تاریخی ذخیرہ مہیا کیا گیا ہوگا۔ اور  
 چونکہ سلطان محمود غزنوی، سامانیوں ہی کا دست پرور اور انکو شکر اُنکا جانشین بنا تھا  
 اس لیے ہر طرح قرین قیاس ہے کہ وہ سب سامان محمود کو ہاتھ آیا ہوگا اور فردوسی کو اس  
 فائدہ اٹھانیکا موقع دیا ہوگا۔ یہ محض قیاس نہیں بلکہ مورخین کی تصریح سے اسکی  
 تائید ہوتی ہے کشف الظنون میں ہے

تاریخ النفوس لبعض قدماء اهل	تاریخ ایران بعض قدماء ایران کی تصنیف ہے،
فارس وقد كان معظمها عند العجم لما فيه	عجمی اس کتاب کی اس لیے بہت عزت کرتے تھے کہ اس میں انکو
من اخبار اسلافهم وسير ملوكهم و هو	ابا و اجداد اور سلاطین کے حالات تھے اور یہی کتاب
اصل الشہنامہ وغیرہا ونقله ابن	شہنامہ وغیرہ کا ماخذ ہے۔ ابن المقفع نے اسکو چھلوی
المقفع من الفهوية الى العربية	ربان سے ترجمہ کیا۔
غالباً یہی خدائی نامہ ہے جسکا ذکر اوپر ہو چکا۔	
صاحب مجمع الفصحاء لکھتے ہیں۔	

”از جملہ نامہاے قدیم جا سپ نہاد کتاب ادست کہ در ذکر خسران ایران بزرگ  
 دیگر آئین بہمن است۔ در احوال بہمن۔ دیگر داراب نامہ است۔ دیگر دانش افزاے  
 نوشیروانی کہ جامع آن بزرگ ہر حکیم بودہ، واپستان نامہ و دلشور نامہ۔ و خردنامہ  
 و حکیم البراق نام محمد بن منصور فردوسی آثار افعال ملوک عجم، لازان نامہ ابست

ان تمام قرائن اور تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ فردوسی کا ماخذ زیادہ تر ایران کی وہ تاریخیں ہیں جو عربی میں ترجمہ ہو گئی تھیں۔ لیکن فردوسی کا قومی غرور عرب کے احسان کو گوارا نہیں کرتا۔ فردوسی کا دعویٰ ہے کہ قدیم زمانہ کی ایک نہایت مبسوط تاریخ ایران کی موجود تھی لیکن مرتب اور مدون نہ تھی۔ یوں دونوں یعنی مذہبی پیشانی کے پاس اس کے مختلف اجزاء تھے۔ ایک رئیس دہقان نے ہر جگہ سے بڑھے بڑھے پراقم موجد جمع کیے اور ان پر آگندہ اجزاء کو زبانی روایتوں کی مدد سے ترتیب دیکر ایک مکمل کتاب طیار کرائی۔

شاہنامہ کے  
ماخذ کے متعلق  
خود فردوسی کا  
بیان

فراولان بدو اندران داستان	یکے نامہ بزاز کہ داستان
از و بہرہ بردہ ہز نخر دے	پراگندہ درد دست ہر موبدے
دلیر نزرگ و خرد مند و راد	یکے پہلوان بود و ہقان نژاد
بیاورد و این نامہ را گرد کرد	ز ہر کشورے موبدے ساخورد
وزان نامداران فرخ گوان	بر پر سید شان از نژاد کیان
سخنہاے شاہان گشت جهان	آبقتند پیشش یکا یک ہان
یکے نامور نامہ آگندہ بن	چو بنید ازین شان سپہدین

فردوسی کا بیان ہے کہ اسی کتاب کو دقیقی نے نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن چونکہ تا تمام چھوڑ گیا میں نے اسکی تکمیل کی۔

فردوسی کے بیان کے مطابق شاہنامہ کی اصلی بنیاد اسی کتاب پر قائم کی گئی لیکن جسے  
جستہ داستانیں اور ذریعوں سے بھی فراہم ہوئیں۔ رستم و شہاد کا قصہ جہاں شروع کیا ہے  
تمہید میں لکھا ہے کہ احمد بن سہل کے دربار میں ایک بڑھا تھا جو سام نریمان کی اولاد  
سے تھا اسکے پاس سلاطین ایران کی تاریخ تھی، اور رستم کی اکثر داستانیں اسکو زبانی یاد  
تھیں۔ شہاد کا قصہ میں نے اس سے لیکر نظم کیا۔

کہ با احمد سہل بودے بہ مرو  
تن و پیکر پہلوان داشتے  
بسے داشتے رزم رستم بیاد  
سخن را یک اندر و گربانستم

یکے پیر بُتا مش آزاد سرو  
کجا نامہ خضر وان داشتے  
بہ سام نریمان کشیدش نژاد  
گویم سخن انچہ زویانستم

فردوسی کا دعویٰ ہے ہم کو انکار کی کوئی وجہ نہیں۔ لیکن یہ امر غور طلب ہے کہ  
فردوسی نے خود تیسری جلد میں دقیق کے اشعار کے نقل کرنے کے بعد لکھا ہے۔

سخنہاے آن پُرنش رستان  
طباع ز پیوند اور و ر بود  
گرایہ دن کہ بر تر نیاید شمار  
کہ پیوند را راہ داد اندرین

یکے نامہ دیدیم پُرازد استان  
فسانہ کہن بود و منشور بود  
گنہ شتہ برو سالیان و د نہار  
گر فقم گویندہ بر آفرین

تیسرے شعر میں صاف تصریح ہے کہ کتاب مذکور دو ہزار برس کی تصنیف  
تھی یہ ظاہر ہے کہ دو ہزار برس پہلے ایران کی جو زبان تھی وہ فردوسی کے زمانے کی



زبان نہ تھی بلکہ زندگی یا اسکے قریب قریب ہوگی جو سنسکرت سے ملتی جلتی ہے اور جو پہلی زبان سے بھی بہت مختلف ہے۔ اس لیے یہ ثابت ہونا ضرور ہے کہ فردوسی اس زبان سے واقف تھا یا کوئی شخص ترجمہ کرتا جاتا تھا لیکن تذکرون اور خود فردوسی کے بیان میں اسکی کوئی شہادت موجود نہیں۔

شاہ نامہ کے اخذ کے متعلق، دیا چہ میں اور چند روایتیں مذکور ہیں، واقعہ نگاری کے فرض کے لحاظ سے ہم انکو بھی نقل کرتے ہیں، لیکن جہاں انہیں بدیہی غلطی ہے، ہم اسکی تغلیط کر دیں گے۔

سامانیوں کو ایران کی تاریخ کے مرتب کرنے کا ہمیشہ خیال رہا۔ انہیں سے نو شیروان کو سخت شغف تھا، چنانچہ تمام اطراف و دیار میں قاصد بھیج کر ہر جگہ سے تاریخی ذخیرے جمع کیے، یزدگرد نے اپنے زمانہ میں ان سب کو دانشور و ہقان کے حوالہ کیا کہ کیو مرتش سے یکسر خسر و پرزیز کے زمانہ تک مکمل اور مرتب تاریخ تیار کر دے دانشور مذکورہ ان کے رؤسائین تھا اور نہایت صاحب حوصلہ اور فاضل شخص تھا اس نے ان تمام ذخیروں کو عمدگی سے ترتیب دیکر ایک مبسوط اور جامع تاریخ تیار کی۔

عربوں کے حملہ میں یہ کتاب حضرت عمر کی خدمت میں پیش کی گئی، آپ نے اسکا ترجمہ سنا اور فرمایا کہ یہ مخرقات کا مجموعہ، دیکھنے کے قابل نہیں، غرض یہ کتاب لوٹ میں تقسیم ہو کر حبش پہنچی، بادشاہ حبش نے اسکا ترجمہ کرایا و بان سرہند دہلا



پہنچی، یعقوب لیث نے اپنے زمانہ حکومت میں اسکو ہندوستان سے منگو اکرا ابو منصور  
عبدالرزاق بن عبداللہ فرخ کو حکم دیا کہ اسکا ترجمہ کیا جائے۔ چنانچہ تاج بن خراسانی  
ہمدانی، یزدان داد شاپور سیستانی، مامہوسی بن خورشید نیشاپوری، سلیمان بنی  
ان ربی ملکہ سندھ میں اسکا ترجمہ کیا، یہی کتاب سامینون کو بات آئی اور اسنے  
حکم سے واقعی نے اسکو نظم کرنا شروع کیا۔

اس روایت کا یہ حصہ کہ کتاب حبش گئی وہاں ترجمہ ہو کر پھر ہندوستان پہنچی  
ہندوستان سے ایران میں آئی، صریح غلط اور ہیورہ ہے، باقی واقعات صحیح  
ہوں تو عجب نہیں، یعنی ایران کی کوئی قدیم تاریخ جو زبرد گرد کے عہد میں تیار ہوئی تھی  
یعقوب لیث کے زمانہ میں پہلوی سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہو۔

دیباچہ کی دوسری روایت یہ ہے کہ نو شیردان کے خاندان کا ایک شخص  
سلطان محمود کے زمانہ میں تھا، اسکا نام خور فیروز تھا اور فارس میں سکونت  
رکھتا تھا، زمانہ کے انقلاب سے آوارہ وطن ہو کر، غرین ہنچا، ایوان آکر چرچا سنا کہ  
سلطان محمود تاریخ عجم کا شیفہ و دلدادہ ہے۔ اس کے وطن میں یہ کتاب موجود تھی  
چنانچہ وہاں سے منگو اکرا سلطان کی خدمت میں پیش کی، اور مورد انعام ہوا۔

تیسری روایت یہ ہے کہ جب تمام ملک میں سلطان محمود کے شوق کے  
چرچے پھیلے تو بادشاہ کرمان نے ایک شخص کو جسکا نام آذر بہر زین تھا اور  
شاپور زو الاکشاف کے خاندان سے تھا، اور اس وجہ سے تالیف ایران کا

بڑا سرمایہ اسکے پاس تھا اسکو سلطان محمود کی خدمت میں بھیجا۔  
 شاہنامہ کی وقت تاریخ کے لحاظ سے اگرچہ اس میں شک نہیں کہ شاعر  
 رنگ آمیزیوں نے شاہنامہ کو عام نظروں میں تاریخی درجہ سے گرا دیا ہے تاہم  
 ایران کی کوئی مفصل قدیم تاریخ اس سے زیادہ صحیح نہیں مل سکتی۔  
 ملکہ صاحب بھی تاریخ ایران میں اعتراف کرتے ہیں۔  
 ”کتاب فردوسی اگرچہ افسانہ و خیالات شاعری بسیار دارد لیکن تقریباً جمیع  
 اخبار کے در تاریخ قدیم ایران و توران در ملک آسیا (ایشیا) یافت می شود دران  
 مندرج است“

ملکہ صاحب نے نہایت تفصیل کے ساتھ شاہنامہ کے واقعات کا یونانی مورخین  
 کے بیان سے مقابلہ کیا ہے۔ اور اکثر جگہ دونوں میں تطبیق دی ہے، علامہ  
 نقی نے جو سلطان محمود کا معاصر تھا، ایران کی قدیم تاریخ پر ایک مبسوط کتاب  
 لکھی ہے۔ اسنے بھی جا بجا شاہنامہ کا حوالہ دیا ہے تاریخی حقیقت کے شاہنامہ کو متعلق  
 مفصل بحث کرنا ہمارا موضوع نہیں، البتہ اس قدر جتنا ضروری ہے کہ شاہنامہ  
 کی بے اعتباری کی بڑی وجہ جو آج کل خیال کی جاتی ہے۔ وہ اسکے دور از کار  
 افسانے ہیں، مثلاً دیو سفید، رخصاک، جام گنجر وغیرہ وغیرہ لیکن اولاً تو چند واقعات  
 کی بنا پر تمام کتاب کو غلط نہیں کہہ سکتے۔ بہر طور اس کو تمام یورپ تاریخ کا آدم  
 مانا ہے، لیکن اسکی تاریخ میں ہزاروں واقعات فرضی اور وہی ہیں اور خود

یورپ کو اسکا اعتراف ہے دوسرے ایرانیوں کی قدیم تاریخ میں واقعات اسی طرح  
 مذکور تھے، ایسے فردوسی کا صرف یہی فرض تھا کہ اُن واقعات کو بعینہ نقل کر دے،  
 علامہ ثعلبی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ تمام افسانے گویا کھلے سر و پا اور خللاً  
 عقل ہیں لیکن چونکہ ایران کی تاریخ میں بہ تو اتر بیان ہوتے چلے آتے ہیں اس لیے  
 ہمارا صرف اس قدر فرض ہے کہ جون کاتون انکو نقل کر دیا جائے۔ علامہ موصوف کے  
 یہ الفاظ ہیں، (ذکر قضا زال و سمرغ)

وانا براء من عهدۃ هذه الحکایة ولا لشهرتها بكل مکان وفي زمان وعلى  
 کل لسان وجر یہ بھیجی، مایستطاب ویلہی بہ الملوک عند الارق لما کتبتھا وقد کان  
 العجائب کثیرۃ فی ذلک الزمان الاول کبلغ غمر الواحد من اہلہ الف سنت وکطاعت  
 الجن والشیاطین للملوك... وغیرہا مایطول ذکرہ (جلد اول صفحہ ۱۰، مطبوعہ یورپ)  
 اسی طرح بہت حوالان رستم کے ذکر میں لکھا ہے کہ یہ سب فحویات ہیں۔  
 ابوریحان بیرونی آثار الباقیہ میں لکھتا ہے۔

ولہم فی التوائخ القسم الاول و  
 اعمار الملوك وافاعیلہم المشہورۃ  
 عنہم مایستغفر عن استماع القلوب و  
 قبحہ الاذان ولا تقبلہ العقول۔  
 ایرانیوں نے پیش زمانے کی جو تاریخ لکھی، وہ نہیں الطین کی  
 اور ان کے کارناموں کے متعلق ایسی باتیں بیان کرتے ہیں جو سنہ  
 دل اچھا ہو، کان انکو برداشت نہیں کر سکتے عقل انکو  
 قبول نہیں کرتی۔

بعض یورپین مورخین کے نزدیک شاہنامہ کی بے اعتباری کی وجہ یہ ہو کہ اسکے واقعات یونانیوں کی تاریخ سے اکثر جگہ مخالفت ہیں لیکن اس عقیدہ کو علامہ ثعلبی نے بہت پہلے حل کر دیا تھا، وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے پاس ایران کی تاریخ کے تعلق دو ماخذ ہیں۔ ایرانی اور یونانی۔ ہم جانتے ہیں کہ دونوں میں اختلاف ہو۔ لیکن یہ مسلم مسئلہ ہے کہ گھر کا حال گھر والا خوب جانتا ہے اس لیے سہنے یونانیوں کے مقابلہ میں ایرانیوں کا زیادہ اعتبار کیا،

**حقیقین یورپ کی رائے** | یورپ نے نہایت جدوجہد سے اسلام کے قبل کی ایرانی تصنیفات کثرت سے ڈھونڈ کر نکالیں، اور ان میں سے اکثر کو چھاپ کر شائع کیا، چنانچہ پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں ایک خاص عنوان قائم کیا ہے ”پہلوی لٹریچر“ اسکے ذیل میں ان تمام کتابوں کی فہرست اور ان کے حالات لکھے ہیں، انہیں بعض کتابیں اسلام سے پان پان سے، چھ چھ سو برس پہلے کی تصنیف ہیں، ان میں سے جو کتابیں شاہان عجم کی تاریخ میں ان کا بیان حرف بہ حرف و دوسری سے مطابق ہے، انہیں میں ایک کتاب کا نامک اور مختصر ہے جو پہلوی زبان میں ہے اور سترہء یعنی زمانہ اسلام سے کسی قدر پہلے کی تصنیف ہے یہ کتاب اصل پہلوی زبان میں مع جرمنی ترجمہ کے شائع کی گئی ہے، اس کی نسبت براؤن صاحب لکھتے ہیں۔

”جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ



فردوسی نے بڑی ایمانداری برتی ہے۔ اور ہماری نظر میں اسکی وقت یہ دیکھ کر  
 اور بڑھاتی ہے کہ جن کتابوں سے اسنے شاہ نامہ لکھا ہے اُنسے ترتیب وار مطابقت  
 پائی جاتی ہے، جرمن کے مشہور فاضل پروفیسر تولد کی نے شاہ نامہ کے ماخذ  
 اور اس کی تاریخی حیثیت پر ایک مستقل کتاب جرمن زبان میں لکھی ہے، اسکے  
 اقتباسات کا ترجمہ سٹرابوڈن نے انگریزی میں کیا ہے۔ اور اپنی کتاب کی جلد  
 اول میں شامل کیا ہے ہم اسکے بعض ضروری مقامات کا ترجمہ نقل کرتے ہیں۔  
 تاریخ و قدامت | «اوستا میں شاہ نامہ کی فصلوں کا آنا ذکر آچکا ہے کہ اُس سر  
 ثابت ہوتا ہے کہ جب اوستا تصنیف ہوئی تو اُس زمانہ میں ان قومی فسانوں کی بڑی  
 بڑی باتیں لوگوں کو معلوم تھیں۔ اُنکی قدامت کا صرف یہی ایک ثبوت نہیں ہے  
 کیونکہ تولد کی نے دکھلادیا ہے کہ یونانی مصنفوں کی کتابوں میں بھی جو انھوں نے  
 شاہان ایران کے بارے میں لکھی ہیں، ان ہاوردن کا تذکرہ موجود ہے، خاص کر  
 ٹیسی۔ ایس کی کتاب میں جو پانسو برس قبل حضرت مسیحؑ، آرٹانیز رک سیرنی کا  
 طبیب دربار تھا اور اُس نے اپنی کتاب ایرانی تصانیف کی مدد سے لکھی ہے یہ  
 واقعات بار بار بیان ہوئے ہیں بلکہ کبھی ایک خاندان سے منسوب ہوئے ہیں  
 کبھی دوسرے سے، مثلاً سائرس ایک کی مین کے پہلے بادشاہ کو جو حقائق میں  
 یادالون سے لڑنے میں پیش آئے وہ اردشیر ساسانی اور اسکے پارٹھیون کی جنگ

a Ctésias a Artaxerxes a Innemon a Cyrus  
 a Achaemenian a Zendes a Parthians



کے حالات سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، اسی طرح عقاب، سمرغ اور ہما شاہ پسند پرندوں کا  
اسے کی می نیز زال اور ارد شیر کا محافظ ہونا، اسی طور پر نو دیر کیانی اور پیروز ساسانی  
کو تورانی دشمنوں سے قارین کے خاندان کے دو شخصوں کا بچا نا اور اسی قبیل سے  
دار اور پیروز کی ملتی جلتی سرگزشتیں ہیں جو قابل غور ہیں۔

**یات کار زریران** | زیادہ تر سیرا برادر سیرا ٹاس ہیں اور شاہزادی اور دانش کا قصہ ہم تک  
اسے بھی نہیں سے پہنچا ہے۔ یہ قصہ اُس نے سکندر کی اس تاریخ سے لکھا ہے جو  
اس کے دیوان چاتیس نے تصنیف کی تھی۔ یہی داستان سب میں پرانی  
پہلوی کتاب یات کار زریران میں بیان ہوئی ہے جو پانچویں برس قبل  
حضرت عیسیٰ کے لکھی گئی تھی، یہ چھوٹی مگر ضروری کتاب سب میں قدیم فارسی کتاب  
ہے جس میں بہادری کے قصے درج ہیں، گواسمین ایک ہی قصہ ہے مگر اُس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ اُسے اُن کل کہانیوں پر عبور ہے، اسی کتاب کو شاہنامہ  
گناسب یا پہلوی شاہنامہ کہتے ہیں۔

نولدکی کہتا ہے کہ ”اگر ہکوسر اسر دھوکا نہوا ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس  
قصے میں وہ روح موجود ہے جس کا وجود کئی اور قوموں کے بہادری کے تصویں  
موجود ہے خلاصہ حال سب کو معلوم ہے، اسکے خاص خاص حصوں کو  
کوشش کر کے زمینت دی گئی ہے، اور اس ڈھانچ میں تھوڑی سی کمی بیشی  
اور ترتیب سے اکم و بیش ایک مسلسل اور پوری داستان طیار ہو سکتی ہے اس

قصے کے ضروری اجزاء عربی کے اس مختصر ترجمہ میں موجود ہیں جو طبری نے کیا ہے اور جو شاہنامہ کے بیان سے بالکل مطابق ہے بعض جگہ تو لفظ بہ لفظ وہی ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اُسی عام قدیمی روایت سے لیا گیا ہے جو شاہنامہ کا ماخذ ہے۔

اس نئی ترتیب سے جس کی طرف نوک کی نے اشارہ کیا ہے وہ اضافہ اور اصلاح مراد ہے جس سے مختلف حصے ایک دوسرے کا پیوند ہو کر ایک دلکش داستان بن جائیں اور کی سے یہ غرض ہے کہ وہ باتیں اور الفاظ جو مسلمانوں کو ناگوار ہیں نہ آنے پائیں جیسا فردوسی اور اردون نے کیا ہے۔

شاہنامہ کے ساسانی حصہ کے متعلق ہمارے پاس ایک پہلی کتاب کارنامک ارتخشتر یا پکان اصل پہلی اور جرمن میں موجود ہے۔ جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے بڑی پابندی برتی ہے اور ہماری نظر میں اُسکی وقعت یہ دیکھ کر اور ٹرہ جاتی ہے کہ جن کتابوں نے شاہنامہ لکھا ہے اُن سے ترتیب وار مطابقت پائی جاتی ہو کارنامک غالباً سہمین تصنیف ہوئی اور اگلا تھی اس کا جو سہمہ عین تھا شامان ایران کی تاریخوں کا ساسان پاک و ارد شیر کے حالات میں حوالہ دینا اس بات کا زائد ثبوت ہے کہ شاہنامہ کے مختلف قصے اس زمانہ کی پہلی کتابوں میں پائے جاتے تھے۔

فردوسی کے شاہنامہ پر جو دیباچہ تیمور کے پوتے بایق تقی کے حکم سے ۱۲۲۵ء  
 میں لکھ کر لگایا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دہقان دانشور کا پورا صحیح نسخہ اس  
 ساری داستان کا کیو مرت سے لیکر خسرو پر دیز یعنی ۶۲۴ء تک کا نزدجر دثانی آخری  
 ساسانی فرمان روا کے عہد میں تیار ہو چکا تھا اسپر نولد کی لکھتا ہے کہ یہ کتاب خواہ  
 کیسی ہی کیوں نہ ہو مگر عرب مورخون کے ترجموں کا، فردوسی سے خسرو پر دیز کی ذفات  
 تک مطابق ہونا اور بعد کو مختلف، اس بارہ خاص میں اسکی صداقت کا ثبوت ہو  
 اور اسکی انتہا درجہ کی ہمدردانہ کوشش اور حق پسندی سے پایا جاتا ہے کہ وہ  
 بادشاہ کی سرپرستی اور نگرانی میں تصنیف ہوئی تھی ۵

اس پہلوی خدائی نامہ کا جسکا حمزہ اور مصنف فہرست وغیرہ اور دیگر عرب  
 مورخون نے ذکر کیا ہے، ابن القفغ نے آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں عربی  
 میں ترجمہ کیا اور اس ذریعہ سے تمام عربی دانوں کو اسکا حال معلوم ہو گیا، مگر نہایت  
 اندوس ہے کہ یہ ترجمہ خراب ہو گیا، اسی طرح وہ فارسی نثر کا ترجمہ جو ۱۰۵۷ء میں  
 ابو المنصور المہری کے حکم سے ہوا تھا اور ہرات، سیستان، شاہ پور اور طوس کے  
 چار پارسیوں نے، ابو منصور ابن عبدالرزاق حاکم طوس کے لیے کیا تھا، جیسا کہ  
 البیرونی اور نولد کی نے لکھا ہے۔ اسی کی بنیاد پر واقعی نے ایک شاہ نامہ لوح  
 ابن منصور سامانی بادشاہ کے لیے جو ۶۹۹ء تک رہا، فارسی نظم میں لکھنا  
 شروع کیا تھا مگر سلطنت گشتا سپ اور زردشت کی آمد کے متعلق چند ہی ہزار

شعر لکھنے پایا تھا کہ اُسے ایک ترکی غلام نے مار ڈالا۔ یہ فردوسی ہی کا حصہ تھا کہ چند سال بعد اسے اس قومی فسانے کو جو دقیقی نے شروع کیا تھا ساٹھ ہزار اشعار میں جس میں دقیقی کے اشعار بھی شامل ہیں تکمیل کو پہنچایا۔ اتنا کمنا یہاں اور ضروری ہے کہ شاہنامہ قوم کا پورا پورا افسانہ ہے۔

داستان اردشیر | اس داستان کی چینی کمناں۔ شاہنامہ اور کارنامک پہلوی میں پائی جاتی ہیں حسب تفصیل ذیل ہیں۔

(۱) ساسان جو یمن دراز دست کی پانچویں پشت میں تھا، پاکش شاہ فارس کے ہاں مولشی چرانے پر نوکر ہے، پاکش خواب دیکھتا ہے کہ ساسان نسل شاہی سے ہے، اُس سے بلطف و خوشی پیش آتا ہے، اپنی بیٹی کی اُس سے شادی کرتا ہے اور اردشیر اُس کے بطن سے پیدا ہوتا ہے۔

(۲) پاکش اردشیر کو متنبہ کرتا ہے، اس کے جوان ہونے پر اس کی دلاوری عقلی اور مشاہدہ خوبون کا تذکرہ اردوان (آخری بادشاہ آشکانی) تک پہنچتا ہے وہ اردشیر کو طلب کرتا ہے، خاطر و مدارات سے پیش آتا ہے ایک روز اردوان کو بیٹے کے ساتھ شکار کو جاتا ہے اور وہ اردشیر کے مارے ہوئے شکار کو اپنا بتلاتا ہے اس پر بے قدر ہو کر میر آخور اسطبل شاہی مقرر ہوتا ہے۔

(۳) اردوان کی ایک معتمہ ہو تیار اور نازنین پرستار اردشیر پر ترس کھاتی ہے اور دو تیز رفتار گھوڑے مہیا کر کے اس کے ساتھ فارس کو بھاگ



جاتی ہے، اردوان قاقب کرتا ہے مگر یہ سُکر کہ شوکت خسروی ایک خوبصورت میڈم کی شکل میں اردشیر تک پہنچ گئی ہے واپس آتا ہے۔

(۴) اردشیر آشکانیون وغیرہ سے لڑتا ہے، اردوان اور اسکے بیٹے کو شکست دیتا ہے اور خود کردون سے زک اٹھاتا ہے۔

(۵) داستان ہفتان بوخت (مہنواد) اور کرم کرمانی مع جنگ متحرک درمک (۶) اردوان اپنی بیٹی (زوجہ اردشیر) کو موت کا حکم سناتا ہے ایک موبہ جسکا نام ایرسام ہے اسکی جان بچاتا ہے۔ ایکے پیٹ سے شاہو پیدا ہوتا ہے اور باپ اس بچہ کو لیجاتا ہے۔

(۷) اردشیر ہندوستان کے حاکم کیدیا کیت سے یہ سُکر کہ ایران کی بادشاہت اسکے باا کے دشمن متحرک کے گھرانے میں جائیگی، متحرک کا استعمال کرتا ہے اس کی ایک لڑکی قتل عام سے بچکر کسانون میں پرورش پاتی ہے، شاہو اسے دیکھکر اُسپر عاشق ہوتا ہے، اپنی شادی اور اپنے بیٹے ہر مزدکی پیدائش کو اپنے باپ اردشیر سے چھپاتا ہے۔ اور ہر مزد کو سات برس کی عمر میں چوگان کے میدان کی بہادری دیکھ کر اردشیر پہچان لیتا ہے،

ہر تنفس جسے کارنامک اور شاہنامہ کا یہ حصہ ساتھ ساتھ پڑھا ہو اس بات کا اقرار کریگا کہ شاہ نامہ پورا چر بہ کارنامک کا ہے اسلئے کہ جزیات میں بھی اختلاف نہیں ہے ہمارے اس خیال کو کہ فردوسی نے جن قدیم کتابوں سے شاہنامہ



لکھا ہے، اُن سے الگ نہیں گیا، پہلوی کے قصہ زریہ اور شاہنامہ کے مقابلہ سے اور بھی تقویت ہو جاتی ہے، یہ امر اتفاقی ہے کہ ان حصوں کا ہم اصل کتابوں سے مقابلہ کر سکے مگر ہم ذوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اور مقامات پر بھی جہان ہموک جا تیخ پر تال کے ذریعے حاصل نہیں ہیں وہاں بھی فردوسی نے ادنیٰ بات بھی قدیم ماخذ خلاف نہیں لکھی ہوگی، یہاں ہم داستان اردشیر کی دونوں روایتوں میں سے صرف دو ایک باتوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں زیادہ گنجائش نہیں ہے، اول ہم اُسکی پیدائش کا ذکر کرتے ہیں۔

### کارنامک

سکندر رومی کی وفات پر ایران میں ۲۴ مختلف گروہوں کے لوگ حکمران تھے اردوان ان سب میں سربر آوردہ تھا اور اصفہان، فارس اور قرب وجوار کے حصہ پر قابض تھا، پاپک محافظ سرحد اور اردوان کی طرف سے فارس کا گورنر تھا اور اصرطخر میں رہتا تھا، اس کے کوئی بیٹا نہ تھا جس سے اس کا نام چلتا، ساسان پاپک کا گولا تھا اور ہمیشہ اپنے گلوں میں رہتا تھا، مگر وہ دارا ابن دارا کی اولاد میں تھا اور سکندر کے برے زمانہ میں وہ بھاگ کر گڈریون میں جا ملا تھا پاپک کو یہ بات معلوم نہ تھی، ایک رات اُس نے خواب میں دیکھا کہ ساسان کے سر سے سورج نکلا ہے اور اُس نے تمام عالم کو منور کر دیا، دوسری رات دیکھا کہ ساسان ایک سپید ہاتھی پر چسپاں

س۔ شاہنامہ میں اصرطخر لکھا ہوا ہے۔

قیمتی جھول پڑی ہوئی ہے۔ سوار جا رہا ہے اور تمام "کشتور" کے لوگ اسکے ارد گرد  
 ہیں اسکی اطاعت کرتے ہیں اور دعائیں دیتے ہیں، تیسری رات اُس نے دیکھا  
 کہ آتش فردہ گشپ اور مٹھر، ساسان کے گھر میں روشن ہے اور ساری دنیا میں  
 آج کالا پھیلا ہوا ہے، ان خوابوں سے گھبرا کر اُس نے تعبیر دینے والوں اور دانشمندوں  
 بلایا اور اُن سے تینوں خواب بیان کئے مبعرون نے کہا کہ یا تو وہ شخص جسکو آپ نے  
 خواب میں دیکھا ہے یا اسکی اولاد میں سے کوئی شخص تمام دنیا کا بادشاہ ہوگا، کیونکہ سوچ  
 اور قیمتی جھول والا ہاتھی، زور، طاقت اور فتح کی علامت ہیں، آتش فرو بہ سے مراد  
 وہ لوگ ہیں جو مذہب سے خوب واقف ہیں اور اپنے ہمسردن میں متاثر ہیں، آتش  
 گشپ سے جنگجو اور جرگون کے سردار اور آتش پر چین مہر سے دنیا کے کانٹنکار مراد  
 ہیں، پس بادشاہت اُسے یا اسکی اولاد کو ملیگی، "پاپک" نے یہ تقریر سنکر سب کو نصیحت  
 کیا اور ساسان کو بلا کر اُس سے پوچھا، تم کس خاندان اور نسل سے ہو، تمہارے  
 بزرگوں اور پُرکھوں میں سے کوئی بادشاہ ہوا ہے؟ "ساسان" نے کہا کہ اگر جان  
 بخشی ہو تو عرض کروں، پاپک نے اجازت دی، ساسان نے اپنا راز افشا کر دیا اور  
 سارا حال بتلا دیا، پاپک یہ سنکر خوش ہوا اور کہا کہ میں تمہاری حالت بہتر کر دوں گا،  
 اور اسکے حکم دیتے ہی پورا لباس شاہی آیا اور ساسان کو عطا ہوا جب ساسان نے  
 کہا کہ بیٹو، اُس نے بہن لیا، وہ پاپک کے حکم سے چند روز عمدہ غذائیں کھاتا رہا جس سے  
 اُس کے جسم میں طاقت آگئی، پاپک نے پھر اپنی لڑکی سے اُس کی شادی کر دی، اور

قسمت کی یادری سے وہ حامد ہو گئی اور اُس سے تختہ پید ہوا،

فروہ - فرہ باگ یا فرن باگ کی جگہ فردوسی نے خرید لکھا ہے۔ کار نامک کی عبارت جہان ماسان کی آمد کا ذکر ہے، بڑی روکھی پھیلکی ہی۔ فردوسی نے اپنے زور قلم سے اُسین جان ڈال دی ہے۔ اور یہ منجملہ اُن مقامات کے ہے جو فردوسی نے نہایت دلکش پیرایہ میں لکھے ہیں،

اشارہ فردوسی متعلق قصہ بابک ماسان

ہم دودہ دار روز بر شہ شد  
خرد مند و جنگی و ماسان بہ نام  
بدام بلا در نیا مخیخت اومی  
ز ماسان یکے کو د کے ماند خرد  
ہے نام ماسان فاش کر دے پر  
بدشت آمد و سر شہان را بدید  
کہ ایدر گزارد بہ بد روزگار  
ہمی داشت بارنج روز و شبان  
چنان دید روشن روانش بخواب  
گرفتہ یکے تیغ بندی بہ دست  
ہی بود بالقرش اندیشہ جفت

چو دارا بہ رزم اندرون کشتہ شد  
بسہ بد مر اور ایکے شاد کام  
از ان شکر روم بگر مخیخت اومی  
بہ ہند وستان در ہزاری بہ ہر د  
برین ہم نشان تا چارم پس  
چو کتر پس سے بابک رسید  
بد و گفت مزدور ست آید بہ کار  
بہ پذیرفت بد بخت را سر شہان  
شبہ خفتہ بد بابک روزیاب  
کہ ماسان بہ پیل زریان نہشت  
بہ دیگر شب اندر چو بابک بخت

چنان دید در خواب کاشش پرست  
 چو آذر گشت پد و چو خسرو دهر  
 همه پیش ساسان فروزان بده  
 سر بایک از خواب بیدار شد  
 گمانیکه در خواب دانا بید  
 به ایوان بایک شدند انجمن  
 چو بایک سخن بر کشاد از نفست  
 پرانده شد زان سخن، رهنما  
 سرانجام گفت، لے سراز شاه  
 کسے را که دیدی تو ز میان خواب  
 اگر آید دن که این خواب از بگذرد  
 چو بایک شنید این سخن گشت شاد  
 بفسر نمود تا سر شبان از راس  
 پیام دمان پیش او با گیسم  
 پیر راحت بایک از بیگان جانے  
 ز ساسان پیر سید و غیاث  
 پیر سیدش از گوهر و از نژاد

سه آتش فروزان به بر دے دست  
 فروزان چو بهرام دنا هید و مهر  
 بهر آتشی خود سوزان بده  
 روان و دلش پوز تیار شد  
 بدان دلش اندر توانا بده  
 بزرگان فرزانه در اسے زن  
 همه خواب یکسر بدیشان گفت  
 نهاد و بدو گوش پانچ سرا  
 به تاویل این کرد باید نگاه  
 به شاهی بر آرد و سوار آفتاب  
 پسر باشد شش کز جهان بر خور  
 برانده شان یک یک به دادر  
 بر بایک آمد به روز دس  
 پیر از برت، پشین دول پر ز بیم  
 پیر شد پرستنده و در نهام  
 بر خویش، نزدیک بنشاختش  
 شبان ز و تبر سید و پانچ نادر

از ان پس بدو گفت کاسے شہر یار  
 یگویم زگو ہر ہر ہر چہست  
 چو شنید با یک زبان بر کشاد  
 بہ بابک چنین گفت از ان پس جوان  
 چو شنید بابک فرو رخت آب  
 بیساور پس جامہ پہلو سے  
 کیے کاخ پڑمایہ اور الباسخت  
 بدو داد پس دختر خویش را

شبان را بجان گرد ہی زہنار  
 چو دستم بہ بیان بگیر می بہ دست  
 زیزدان نیکی دہشس کرد یاد  
 کہ من پور سا سا خم اے پہلوان  
 از ان چشم روشن کہ او دید خواب  
 کیے اسپ پر آلت خسرو سے  
 از ان سر شبانی سرش بر نوخت  
 پسندیدہ وافر خویش را

کار نامک پہلوی اور شاہ نامہ کے بیان میں بہت خفیف فرق ہوا  
 جو عموماً تاریخی واقعات میں ہوتا ہے۔

مطربراؤن نے اور بھی چند داستانیں کار نامک اور شاہنامہ  
 کی مطابقت دکھانے کے لیے درج کی ہیں، لیکن ہم نے طول کے لحاظ سے قلم انداز کیا۔

### فردوسی کی وقت شاعری کی حیثیت سے

عام اتفاق ہے کہ ایران میں اس درجہ کا کوئی شاعر آج تک نہیں پیدا ہوا  
 انوری ان شعرا میں ہو جگو لوگون نے فردوسی کا ہمسر قرار دیا ہے، چنانچہ  
 مشہور ہے۔

در شعر سہ تن پیمبرانند ہر چہ میکہ لانی بعدی



ایات و قصیدہ و غزل را	فردوسی و انوری و سعدی
لیکن خود انوری کہتا ہے کہ فردوسی ہمارا خداوند ہے، اور ہم اُسکے بند ہیں۔	
آفرین بر روانِ سرِ دوسی	آن ہمایون نژاد فرخندہ
آن نہ اُستاد بود و ما شاگرد	آن خداوند بود و ما بندہ

نظامی کہتے ہیں،

سخن گوی پیشہ دانا می طوس کہ آراست زلف سخن چون عروس  
علامہ ابن الاثیر نے مثل السائر کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ معربی زبان باوجود  
اس وسعت و کثرت الفاظ کے شاہنامہ کا جواب پیش نہیں کر سکتی، اور درحقیقت یہ کتاب  
عجم کا قرآن ہے۔

یورپ کے فضلا بھی جو زبان فارسی سے واقف ہیں عموماً فردوسی کی کمال  
شاعری کے معترف ہیں سرگور او سلی نے تذکرۃ الشعراء میں فردوسی کو ہومر سے تشبیہ  
دی، و اگرچہ ساتھ ہی یہ ناتوان بینی بھی ظاہر کی ہے کہ وہ اگرچہ دراصل ہومر کا ہمسر  
نہیں ہو سکتا، لیکن ایشیائین اگر کوئی ہومر ہو سکتا ہو تو وہی ہوگا۔

لیکن تعجب اور سخت تعجب ہو کہ مسٹر برادون جو آج کل فارسی دانان یورپ میں  
سب سے متاثر ہیں فردوسی کے کمال شاعری کے منکر ہیں۔ وہ اپنی کتاب لٹری ہسٹری آف پرسیا  
میں لکھتے ہیں کہ فردوسی کے بعد جو شعرا پیدا ہوئے وہ شاعرانہ خیالات اور شوکت الفاظ دونوں حیثیت سے  
فردوسی سے بالاتر ہیں شاہنامہ سببہ مغلطہ کی بھی برابری نہیں کر سکتا! صاحب صفحہ کو اس پر حیرت ہو کہ شاہنامہ

تمام اسلامی دنیا میں اس قدر کیون مشہور عام ہو گیا۔ پھر خدا کی وجہ یہ بتائی، یہی کہ شاہنامہ میں مسلمانوں کے اسلاف کی فخریہ داستانیں ہیں۔ اس لیے جب قوم نے اس کا سکہ جاری کیا، ہم ان سب باتوں کے جواب میں صرف یہ کہتے ہیں۔

حرعین کا دوش شرکان خون ریزش نہ لاپ۔ برست آورگ جانی و نشر آماشاکن

شاہنامہ کی  
خصوصیات

اب ہم شاہنامہ کے اوصاف کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔  
۱۔ اسلام کا خاصہ ہے کہ جہان جہان گیا ملک کی زبان سرے سے بدل دی یا اس قدر اس کو مطلوب کر لیا کہ وہ مستقل اور آزاد زبان نہیں رہی اسلام سے پہلے مصر و شام میں قبطی اور سریانی بولی جاتی تھی، اسلام کے ساتھ تمام ملک کی زبان عربی ہو گئی، یہاں تک کہ آج عیسائی یہودی وغیرہ بھی عربی زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں بول سکتے، ایشیائے کوچک اور قسطنطنیہ میں ترک گئے تو ملکی زبان ترک کی ہو گئی، کابل اور قندھار کی اصلی زبان پشتو ہے لیکن خواص فارسی بولتے ہیں جو اسلامی حکمرانوں کی زبان تھی، ایران اور ہندوستان سخت جان تھے جہان ملک کی اصلی زبان قائم رہی لیکن عربی الفاظ اس کثرت سے داخل ہو گئے کہ ان کی آمیزش کے بغیر فارسی یا اردو لکھنا چاہیں تو لزوم مالا یزوم کی محنت اٹھانی پڑتی ہو۔

پہلی خصوصیت

ایران میں ابتدائی سے عربی نہایت شدت سے مخلوط ہو گئی تھی، عباس مرید نے امون الرشید کی مدح میں جو قصیدہ لکھا، اُس کے چار شعر آج موجود ہیں، جن میں نصف سے زیادہ عربی الفاظ ہیں، اردو کی اور البو شکوہ بلخی وغیرہ کا کلام عربی الفاظ کا

بھرا پڑا ہے، سلطان محمود کے زمانہ میں ایک فاضل نے شاہ نامہ کے جواب میں  
 فرمایا کہ ایک کتاب نثر میں لکھی تھی، وہ ہماری نظر سے گزری ہے، اُسکا بھی یہی  
 حال ہے، اسی زمانے میں شیخ ابو علی سینا نے حکمت علانیہ فارسی زبان میں لکھی اور  
 تصدیق کیا کہ خالص فارسی میں لکھی جاسے۔ لیکن عمدہ برآئوں کا فردوسی کی قدرت  
 زبان دیکھو کہ ساٹھ ہزار شعر لکھ کر ڈال دیے، اور عربی الفاظ اس قدر کم ہیں کہ گویا نہیں  
 ہیں، اگرچہ اس خصوصیت کا موجب حقیقی ہے، لیکن کل ہزار شعر اور صرف چند  
 معمولی واقعات ہیں، بخلاف اس کے فردوسی نے ہر قسم اور ہر طرح کے سبکوں  
 و رنگوں مطالبہ ادا کیے، اور زبان کے خالص ہونے میں فرق نہ آنے پایا، عربی  
 و الفاظ خال، خال، اے ہیں اکثر وہ ہیں جو خاص مصطلح الفاظ ہیں، مثلاً دین، بیمہ،  
 ہرہ، طلب، سلاح، عنان وغیرہ وغیرہ، یہ الفاظ اس طرح اس زبان میں شائع تھے  
 سطر آج کل اردو میں نہج، کلکٹر، ٹکٹ، اسٹیشن وغیرہ ہیں کہ انکے بجائے  
 اگر کوئی شخص اور الفاظ استعمال کرے تو ناموزون معلوم ہونگے۔

حیرت وہاں ہوتی ہے جہاں فلسفیانہ اصطلاحیں آتی ہیں اور وہ اس بے  
 غلطی سے سادی فارسی میں اُن کو ادا کرتا جاتا ہے کہ گویا روزِ مرہ کی باتیں ہیں، ابوعلی  
 سینا نے بھی حکمت علانیہ میں یہ کوشش کی لیکن اسکا نمونہ دیکھو، الباطل غیر متناہی کے  
 استدلال میں لکھتا ہو۔

”پیشی و پسبی باطلع است چنانکہ اندر شمار است یا بعرض چنانکہ اندر اندازہ

است کہ از ہر کدام سو کہ خواہی آغاز کنی و ہر چہ اندوے پیشی و پس است بالطبع بائے  
مقداری ست کہ اور ابرہہ باہر جا کہ بودند ہمہ بیک جائے حاصل و موجود بود  
تساوی است»

غور کرو اس کوشش کے ساتھ کس قدر عربی الفاظ اب بھی باقی رہ گئے اور جن عربی الفاظ  
کا فارسی میں ترجمہ کیا وہ اس قدر ناموس اور بیگانہ ہیں کہ عبارت معما ہو کر رہ گئی۔

عبارت کا مطلب یہ ہے کہ دو چیزوں میں جب تقدّم و تاخر ہوتا ہے تو شرط و قیود  
سے ہوتا ہے بلا واسطہ جس طرح ایک عدد دوسرے پر مقدم ہے، یا بواسطہ جسطرح مسافت  
میں آگے بڑھتا ہے کہ گویا ایک حصہ کو مقدم اور دوسرے حصہ کو مؤخر کہتے ہیں  
لیکن جہان سے چاہیں مسافت کو شروع کر سکتے ہیں اب قاعدہ یہ ہے کہ جب  
کسی چیز میں بالطبع تقدّم و تاخر ہوگا، ضرور ہے کہ اس میں مقدار ہو اور مقدار کے  
تمام اجزاء مرتب ہوں، یا یہ بھی ضرور ہے کہ ایسی چیز تسابہ ہو،

غور کرو دہلی سینا کی عبارت سے کیا کوئی شخص یہ مطلب سمجھ سکتا ہے؟  
فردوسی نے آغاز کتاب میں مخلوقات کی پیدائش کی ابتداء، عناصر کا وجود اور  
ان کی ترتیب اور انقلابات لکھے ہیں۔

از آغاز باید کہ دانی درست	سہرما یہ گوہران از نخست
کہ زندان ز ناچیز چیز آفرید	بدان تا توانائی آمد پدید
دزد و مایہ گوہر آمد چسبید	بر آوردہ بے رنج دین روزگار

نخستین کہ آتش ز جنبش دید	ز گرمیش بس خشکی آمد پدید
وزان پس ز آرام سردی نمود	ز سردی همان باز ترسی افزود
چو این چارگو ہر بجائے آمدند	ز ہر سپنجی سرا سے آمدند
گیارست، با چند گونہ درخت	بزیر اندر آمد سران شان بخت
بسبالندار و جزمین نیروے	نپوید چو پویندگان ہر سوے
نغمہ کن برین گنسبد تیز گرد،	کہ در مان از وی ست و ز وی ست
ننگشت زمانہ بفرسایدش،	نہ این رنج و تیمار بگزایدش
نہ از گردش آرام گیر دہی،	نہ چون ماتبای پندیر دہی

یونانیوں کے نزدیک آفرینش کی ابتدا اور اُس کی تاریخ یہ ہے کہ خدا نے مادہ پیدا کیا، مادہ سے عناصر پیدا ہوئے، حرکت سے آگ پیدا ہوئی، آگ کی گرمی نے ہوسٹ پیدا کی جس سے خاک کا دجو ہوا، پھر سکون کی وجہ سے رطوبت پیدا ہوئی رطوبت نے پانی پیدا کیا۔ اس طرح چار عنصر پیدا ہوئے، پھر نباتات کا دجو د ہوا، جنہیں صرف نمو کی قوت ہے، متحرک بالا راہ نہیں،

آسمان کی نسبت یونانیوں کا خیال تھا کہ وہ ابدی ہیں، اور امتداد زمانہ سے ان میں تغیر اور زوال نہیں ہو سکتا، فردوسی نے ان مسائل کو ایسے سادہ اور صاف الفاظ میں ادا کیا ہے کہ معمولی باتیں معلوم ہوتی ہیں، اور یہ خیال بھی نہیں ہوتا کہ ان میں فلسفیانہ اصطلاحیں ہیں، لیکن درحقیقت سب فلسفہ کے خاص الفاظ ہیں



انکے مقابل کے عربی الفاظ دیکھو۔

سرمایہ	مادہ	توانائی	وجود
گوہر	عنصر	جنبش	حرکت
آرام	سکون	پونیدہ	متحرک بالارادہ
گشت	دوران	فرسودن	تغییر
تباہی	فنا		

اس طرح اور بہت سے الفاظ ہیں، ہم نے صرف نمونہ دکھایا ہے۔

۲۔ ایشیائی سائنس کے متعلق عام شکایت ہے کہ ان میں بجز جنگ و خونریزی

دوسری  
خصوصیت

کے اور کچھ نہیں ہوتا یعنی وہ حالات بالکل نہیں ہوتے جن سے اس زمانہ کے ملکی  
مسائل اور قوم کی تہذیب و معاشرت کا حال کھل سکے۔ یہ شکایت بہت کچھ صحیح ہے،

لیکن شاہنامہ اس سے مستثنیٰ ہے، شاہنامہ اگرچہ بظاہر صرف رزمیہ نظم معلوم ہوتی  
ہے۔ لیکن عام واقعات کے بیان میں اس تفصیل سے ہر قسم کے حالات آتے

جاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو صرف شاہنامہ کی مدد سے اس زمانہ کی  
تہذیب و تمدن کا پورا پتہ لگا سکتا ہے، بادشاہ کیونکر دربار کرتا تھا، امراء کس

ترتیب سے کھڑے ہوتے تھے، عرض معروض کرنے کے کیا آداب تھے، انعام و

اکرام کا طریقہ کیا تھا، بادشاہ اور امراء کا درباری لباس کیا ہوتا تھا؟ فرامین

اور توقعات کیونکر اور کس پس پر لکھے جاتے تھے۔ نامہ و پیام کا کیا انداز تھا

مجرمون کو کیونکر سزائیں دی جاتی تھیں۔ بادشاہی احکام پر کیونکر نکتہ چینی کی جاتی تھی۔ وغیرہ وغیرہ۔

شادیوں کے کیا مراسم تھے، چہیزمین کیا دیا جاتا تھا، عروسی کی کیا کیا رسمیں تھیں، دولہا اور دلہن کا کیا لباس ہوتا تھا، پیشہ مرت، غلام، اور نوٹدیوں کی وضع اور انداز کیا تھا۔

خط کتابت کا کیا طریقہ تھا، کس چیز سے ابتدا کرتے تھے، خاتمہ کی کیا عبارت ہوتی تھی، خطوط کس چیز پر لکھے جاتے تھے، اُن کو کیونکر بند کرتے تھے، کس چیز کی مہر لگاتے تھے،

الگزاری کے ادا کرنے کا کیا دستور تھا، زمینوں کی کیا تقسیم تھی، مالگزاری کی مختلف شرحیں کیا تھیں، ٹیکس کیا کیا تھے، کون کون لوگ ٹیکس سے معاف ہوتے تھے، یہ تمام باتیں شاہنامہ سے بہ تفصیل معلوم ہوتی ہیں، نمونہ کے طور پر ہم چند مثالیں نقل کرتے ہیں،

(۱) بیزن کی مہم میں کئی سالوں نے رستم کو زابل سے بلایا ہے اور اُسکے لیے باغ میں دربار کیا ہے، دربار میں تخت زرین بچھا یا گیا ہے، اسپرک مصنوعی درخت نصب ہے، جسکا سایہ بادشاہ پر پڑتا ہے، درخت چاندی کا ہو، یا قوت شاخیں ہیں، موتیوں کے خوشے دانے ہیں، زرین ترنج اور سیب پھلے ہوئے ہیں، جو جوٹ ہیں اور اُنکے اندر مشک کا برادہ ہے، ہو واجب چلتی ہے تو مشک

بھڑتی ہے، اسی کے قریب قریب وہ فرش تھا جو حضرت عمر کے زمانہ میں ایرانی کی فتح میں آیا تھا، ان تمام باتوں کو فردوسی نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

در باغ بکشاہ سالار بار بفرمود تا تاج زرین و تخت درخت ز دند از برگاہ تخت تنش سیم و شاخش ز یاقوت زر عقیق دزد بر جد ہمہ برگ و بار ہمہ بار زرین تر نج و بھی بدواند و ن مشک سودہ بے کر شاہ برگاہ بنشاند بیاد نشست او بہ زرینہ تخت ہمہ مے گساران بہ پیش اندرا ہمہ طوق بر سینہ و گوشتوار	نشستگم ساخت بس شاہوار نہا دند زیر گل افشان درخت کجا سایہ گستر و بر تاج و گاہ بر و گو نہ گون خوشہ ہائے گہر فروہشتہ از شاخ چون گوشتوار میان ترنج و بھی بد تہی ہمہ پیکرش سفتہ بر سانے بر او باد از ان مشک بفتا شد پیر بزش ریزندہ مشک از جنت ہمہ بر سوزان افسر از گوہرا بہ بر ہمہ جامہ زر نگار
---	--

(۳) افراسیاب نے جب اپنی بیٹی فرنگیس کی شادی سیاوش سے کی ہے۔ اور فرنگیس سیاوش کے گھرائی ہے، تو انکی ہمائی اور عروسی کے ساز و سامان کو اس طرح بیان کیا ہے۔

بہ گنج انچسہ بداند و نانی بد  
آگزیدند ز بفت چینی ہزار

<p>             زبرد طبقا و فیروزہ جام              دودا فسر یہ ازگو ہر گوشوار              ز گستر وینا شتر وادہ شصت              یکے تخت زرین و کرسی چہار              پرستندہ سی صد بہ زرین کلاہ              پرستار با جام زرین دوست              ہی صد طبق مشک صد زعفران           </p>	<p>             پُر از نافہ ز مشک و پُر عود خام              دویارہ، یک طوق دو گوشوار              زر ز بفت پوشید نہیاسہ دست              سہ نعلین زرین زبرد نگار              ز غویشان نزدیک صد نیک خواہ              تو گنتی بہ ایوان درون بجائے نیت              ہی رفت گلشہر بانخوا ہران           </p>
---	---

اسفندیار کا تابوت رستم نے روانہ کیا تھا، تابوت کے مراسم دیکھو۔

<p>             یکے نعر تابوت کرد آہنیں              در اند دو یک روئے آہن بہ قیر              وزان پس کہ پوشید روشن بش              چہل اشتر آوردہ ستم گرین              یکے اشترے زیر تابوت شاہ              پشتون ہی رفت پیش سپاہ              برو بردہ نہادہ گونسار زرین              بہان نامور خورد و خفتان اوے           </p>	<p>             بگستر و فرشتے زویا بے چین              پیرا گند بر قیر مشک و عیسر              ز پیر وزہ بر سر نہاد افسرش              ز بالا فرو ہشتہ دیباے چین              چپ و راست اشتر پس اندر سپاہ              بریدہ فش دو دم اسپ سیاہ              زرین اندر آونختہ گرز زین              بہان ترکش و مغر خنکوے           </p>
--	--

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں کسی امیر کا جنازہ کھلتا تھا تو لہے

کے تابوت میں رکھ کر لپجاتے تھے، تابوت کے ایک رخ کو سیاہ رنگ رنگ دیتے تھے، پھر اسپر مشک وغیرہ چھڑکتے تھے، میت کو کپڑے پہناتے تھے اور سر پر تاج رکھتے تھے، تابوت کو اونٹ پر محمل میں رکھتے تھے، اور اُسکے دائیں بائیں اور بہت سے اونٹ ساتھ ساتھ چلتے تھے، پیچھے فوج ہوتی تھی، میت کی سواری کا گھوڑا ساتھ ہوتا تھا اسکی یال اور دم کاٹ دیتے تھے، زمین اونٹ کر رکھتے تھے، میت کے اسلحہ جنگ زمین پر ٹھکتے چلتے تھے،

۳۔ ایشیائی شعر کا عام قاعدہ ہے کہ کسی داستان کے بیان کرنے میں جن وعشق کا کہیں اتفاقی موقع آجاتا ہے تو اس قدر پھیلے ہیں، کہ تندیب و مناسبت کی حد سے کو سون آگے نکلیاتے ہیں، نظامی اور جامی جیسے مقدس لوگ اس جام میں اگر ننگے ہو جاتے ہیں، لیکن فردوسی باوجود اسکے کہ اسکو تقدس کا دعویٰ نہیں ایسے موقعوں پر آنکھ نیچی کئے ہوئے آتا ہے اور صرف واقعہ نگاری کے فرض کے لحاظ سے ایک سرسری غلط انداز نگاہ ڈالتا ہوا گزر جاتا ہے، بیژن اور نینرہ کی محبت عیش کیہ جان لکھا ہے، لکھا ہے۔

نشتنگہ رودومی ساختند	زربیکا نہ خمر گم پیرداختند
برخندگان ایستاده بیاسے	ابا بربط و چنگ درامش سرے
بہ دیبا زین کردہ طائس رنگ	زدینار و دیبا چو پشت پلنگ
چہ از مشک و عنبر چہ یاقوت و زبر	سراپردہ آراستہ سر بسر



سے ساخوردہ بہ جام بلور	بد آوردہ با شیرن گیوزور
سہ در سہ شب شاد بودہ ہم	گرفتہ ہر او خواب مستی ستم
زال اور رودابہ کے عاشقانہ اختلاط میں زیادہ پھیلا ہے، پھر بھی یہ رنگ ہی۔	
اگر نت آن زمان دست نشان بہ	برفتند ہر دو بگردار مست
سوسے خانہ زر نگار آمدند	بدان مجلس شاہوار آمدند
شگفت اندران ماہ ہزال زر	بدان روسے وبالو آن مومئی فر
دور خارہ چون لالہ اندر چمن	سر جہد ز نقش شکن در شکن
ز دیدنش رودابہ می نار مید	بہ دزدیدہ در دسے ہی بنگریہ
ہمی بود بوس و کنار و نبید	بگر شیر کو گور را شکرید
<p>۴۔ عام خیال ہے کہ فردوسی بزم اچھی نہیں لکھتا ہے شب یوسف زینجا میں اسکی شاعری کا رتبہ بہت گھٹ گیا ہے، لیکن یہ اسکے رنج و غم اور دل شکستگی کا زمانہ تھا جب اسکے تمام جذبات افسردہ ہو چکے تھے، یوسف زینجا لکھنے سے اسکا مقصد صرف نہ ہی جماعت کو خوش کرنا تھا، جاتنی بات پر فردوسی سے ناراض تھے کہ اس نے جو سیکو مرج و تہامین کیوں اسقدر اوقات صرف کی، لیکن شاہنامہ میں جہان جہان بزم کا موقع آیا ہے، شاعری کا چمن زار نظر آتا ہے۔</p>	
<p>زال رودابہ پر عاشق ہوا ہے، اسکے شوق میں گھر سے نکلا ہے، اسکو خبر ہوئی ہے</p>	
<p>۵۔ مینی دیکھو شیر نے گور خر کو پا کر تنکا نہیں کیا،</p>	

وہ لب بام آکر کھڑی ہوتی ہے، زال کو ٹھٹھے کے برابر آکر ادھر جانے کی تدبیر میں سوچتا ہوں  
 رو دا بہ اپنی چوٹی کھول کر نکال دیتی ہے کہ بسکے سہارے چڑھ آؤ زال زلف کو بوسہ  
 دیتا ہے اور کندڑا لکر کو ٹھٹھے پر اترتا ہے، دونوں مل جلکر بیٹھتے ہیں، لطف و محبت کی  
 باتیں ہوتی ہیں، شراب کا دور چلتا ہے، یہ سادیکھو کس طرح دکھایا ہے!

چنان چوں بود مردم خفت حمی	سپید سنے کاغ بنہا در دے
چو سروسی بر سرش ماو تام	بر آمد سیحیم گل رخ بہ بام
پید آمد آن وخت بر نامار	چو اندور درستان سام سوار
کہ شاد آمدی ای جوان موشاد	دو بجادہ بکشاد آواز داد
ز سر شکر گلنار بکشاد زود	پر یروی گفت و سپید شتود
کس از مشک زان سان نہ پیچد کمند	کندی کشاد آواز سر و بلند
بر ان عنبرین تار بر تار بود	خس اندر خم و مار بر مار بود
کہ بازید و شد تا بہ بن کیمرہ	فروخت گیسو از ان کنگرہ
کہ اسے پہلوان بچہ گرد زار	پس از بارہ رو دا بہ آواز داد
ز بہر تو باید ہمے گیسویم	گیر این بر گیسو از یک سویم
کہ تا دشگیری کند یار را	بدان پردر اندیم این تار را
تنگفتی بماند از ان رود و س	نکہ کرو زان اندر ان ماہر و س
کہ نشیند آواز بوشش عوس	بسایہ مشکین کندش بہ بوس

چنین داد پانچ کہ این نیست داد	چنین روز خورشید روشن مبار
کنند از رہی بستد و داد خم	بہنگند بالا، نزد یکسیج دم
بہ حلقہ در آمد مہر کنگرہ	برآمد ز بن تابہ یکسرہ
چہرہ بام آن بارہ ہشت باز	بیامد پریر دے و بردش نماز

(آگے کے اشعار اور پرگزرنے والے)

تم کہو گے کہ روداد بنے زال کو کہیں جوان مرد، کہیں پہلوان بچہ کہہ کے خطاب کیا ہے، اور خود فردوسی روداد کی تعریف میں بالا اور فروغیرہ الفاظ استعمال کرتا ہے، حالانکہ بزم کی لطافت اور نزاکت ان الفاظ کی تحمل نہیں ہو سکتی، لیکن یہ فردوسی کی نکتہ سنجی اور بلاغت شعاری کی دلیل ہے، اسکو معلوم ہے کہ وہ کابل و زابلستان کے محبوب کا ذکر کر رہا ہے، لکھنؤ کا نہیں، وہاں کے لوگ آج بھی اپنے پیارے اور چھتے کی نسبت یہی الفاظ بولتے ہیں، کابل کا معشوق لکھنؤ کی طرح دھان پان نہیں ہوتا، بلکہ ابلہ قامت، پُر اندام، اور توند ہوتا ہے، اسلئے بالا اور فرکا لفظ دھان کے معشوق کی اصلی تصویر ہے،

بچہ ن جب افراسیاب کی سرحد میں پہنچا ہے، تو گرگین نے اس سے بیان کیا کہ یہاں سے پاس ایک مرغزار ہے، جہاں سال میں ایک دفعہ افراسیاب کی بیٹی بیہ سیلیون کے ساتھ سیر کو آتی ہے اور ہنسون رہتی ہے، دیکھو فردوسی نے اس موقع پر مرغزار کی بہار اور پریر دیون کے جھرمٹ کی تصویر کس طرح کھینچی ہے۔

ہمہ پیشہ و باغ و آب روان	یکے جایگاہ از در پہلوان
زمین پر نیان و ہوا مشک بوی	گلابست گوی گرا آب جوی
خم آلودہ از بار شاخ سمن	صنم شد گل گشت بلبل تمن
خراہان بہ گرد گلان برآمدہ	خروشدین بلبل از شاخ سرو
بد بچہ رہی ہمہ دشت و کوہ	بہر سو بہ شادی نشستہ گردہ
ہمہ دخت ترکان پوشیدہ لبتی	ہمہ سرو قد و ہمہ مشک بوی
ہمہ رخ پر از گل ہا ہمہ چشم خواب	ہمہ لب پر از سہ بہ بوی گلاب

اخیر شعر پر غور کرو "ہمہ چشم خواب" کے مبالغہ اور پیاٹنگی پر متاخرین کے ہزاروں تکلفات اور مضنون آفرینیان نشان ہیں۔

ایک اور موقع پر ایک بڑے بچہ کی تصویر کھینچتا ہے۔

دو بار و مکان و دو دیو گیسو کنند	بہ بالا بہ کردار سرو بلند
دو برگ گلش سوسن ہی مشت	دو شمشاد و عنبر فروش از بہشت
بنا گوش تابندہ خورہ نشید و ار	فروہشتہ زو حلقہ سر گوشوار
لبان از طبرزد ز بان از شکر	و ہائش مکمل بہ در و گہر

نصری ۱۲

ان سادہ اور فطری مبالغوں کو دیکھو۔ لبان از طبرزد ز بان از شکر، لیکن یہ نہ سمجھنا کہ وہ مضنون آفرینی اور خیال مندی کے تکلفات سے عمدہ برآ

لہذا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پردہ کی رسم ایران خوانین میں بھی قدیم سے ہے۔

نہیں ہو سکتا، اس انداز میں بھی وہ کسی سے کم نہیں۔

بدنِ بالِ حشیش کے خال بود	کہ چشمِ خودش ہم بُہ نبال بود
---------------------------	------------------------------

سہرا اب نے جب ایران کی سرحد میں پہنچ کر قلعہ سپید کا محاصرہ کیا ہو تو قلعہ سے ایک عورت مردانہ لباس پہن کر نکلی ہے، اور سہرا اب سے جنگ آنا مانوئی ہو، دیر تک رد و بدل کے بعد سہرا اب نے اسکو گرفتار کیا۔ جہلم چہرے سے ہٹی تو معلوم ہوا کہ عورت ہے۔ سہرا اب زینتہ ہو گیا لیکن عورت فریب دیکر نکل گئی، سہرا اب سپہگرمی چھوڑ کر عشق کا دم بھرنے لگا، دیکھو فردوسی اسکے نالہ و زاری کو کس طرح ادا کرتا ہے۔

ہمی گفت از آن پس درینادریغ	کہ شد ماہ تا بندہ و در نہ میریغ
غریب آہو سے آدم در کند	کہ از بند حبست و مرا کرد بند
عجب ہر بن سیری کند میں آیا،	کہ خود چھوٹ کر نکل گیا اور جھکوت میں ڈال گیا
ز ہی چشم بندے کہ آن پر فسون	یہ تیغ نہ خست و مرا نہ خست، خون
اس شعبہ کو دیکھو کہ اس جادو کرنے	جھکوتو از نہیں ماری لیکن میں قتل ہو گیا
ندانم چہ کرد آن فسون گر بہ من	کہ ناگہ مرا بست را و سخن
بہ زاری مرا خود ببا بد گریست	کہ دلدار خود روانہ دانم کہ گریست
ہمی گفت و میوخت از غم بے	نمی خواست رازش بداند کسے
دلے عشق پیمان نماند کہ راز	مژدم ناہید ہمیشہ اشک باز
غم جان بر آرد خروش از درون	اگر چند عاشق بود و ز فون



ان شعرون میں عشقیہ شاعری کی تمام ادائیں موجود ہیں، استعارات اور تشبیہات کا بھی اچھا سا رنگ ہے، شاعرانہ ترکیبیں بھی ہیں ع کہ از بند جست و مرا کرد بند ع بہ تیغم  
 نہ خست و مرا رنجت خون، یہ سب کچھ ہے لیکن فروسی اس بات کو نہیں بھولا کہ وہ سہراب  
 کی داستان لکھ رہا ہے، محمد شاہ و واجد علی شاہ کی نہیں اس لیے فوراً سہرابِ بزن کی  
 زبان سے نصیحت کرتا ہے، اور دیکھو ایک حوصلہ مند فاتح کی نصیحت کا کیا انداز ہو۔

از ان کار ہوا مان نبودش خبر	کہ سہراب را ہست خون در جگر
فلے از فراست بدل نقش بست	کہ اور اپریشانیے داد دست
بہ دام کہے پاسے بند آمدہ است	ز زلف بے در کند آمدہ است
نہان میکند در دو خونین ل است	ہوس میر و در راہ و پا در گل است
یکے فرصتے جست و گفتش بہ راز	کہ لے شیر دل گرد گردن فراز یعنی ہوس میر دو
فریب پر پی پیکران جوان	خواہد کہے کو بود پہلوان
نہ رسم جا نگیری و سر در ی است	کہ از مہر ما ہے بیاید گریست
ز توران بہ کارے بر و ن مدغم	شناور بد رہیایے خون آندیم
اگر چند این کا باشد بہ کام	ولے بہت در پیش رہے نچے تمام
بیاید نہنشاہ کا دوس بدطوس ہر چند ۱۲	چو رہم کہ بہ شیر دار دفسوس

پھر بہت سے ایرانی پہلوانوں کے نام لگیا کر کہتا ہے،

توئی مرد میدان این سروران	چہ کارت بہ عشق پر پی پیکران
---------------------------	-----------------------------

تو کارے کہ داری نہ بُردی بسر	چرا دست بازی بہ کار دیگر
بہ نیروی مردی جان را بگیر	ز شاہان بدست آرتاج و سریر
چو کشور بدست تو آید فراز	بھر جائے خوابان بر مدت نماز
از ان گفتم سہراب بیدار شد	دشمن بستہ بندہ بیکار شد
بگفت اے سر نامہ راں چین	بگفتار غرابت ہزار آفرین
شد این گفت تو داری جان من	کنون با تو گوشت پیمان من
جہان را مرا سر چہ خشک آب	در آرم بفرمان افرسیاب
بگفت این دول را ز دلبر کہند	بر آمد بہا فراز تخت لبند

دیکھو ایک شجاع دایم عشق میں اتفاقاً پھنس بھی جاتا ہے تو کس طرح جلد چھوٹ  
 نکلتا ہے فردوسی نے موقع پاکر عشقیہ شاعری کا کمال بھی دکھلادیا، اصلہ پھر تمانت  
 اور فائستگی کا سر رشتہ کہیں بات سے نہ چھوٹا، متاخرین بلکہ نظامی و سعدی کو بھی اتنا  
 سہارا بات آجاتا تو خدا جانے کہاں سے کہاں نکلتا ہے۔

پانچویں  
 خصوصیت

۵۔ شاعری کا اصل کمال واقعہ نگاری اور جذبات انسانی کا اظہار ہے، ان  
 دونوں باتوں میں وہ تمام شعرا کا پیش رو اور امام ہے، وہ جس واقعہ کو لکھتا ہے  
 اس کے تمام جزئیات اور گرد و پیش کے ہر قسم کے حالات اور واقعات ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
 پیدا کرتا ہے پھر ان کو اس خوبی کے ساتھ جو ہوتا داکر لکھتا ہے کہ واقعہ کی تصویر آنکھوں کو  
 سامنے پھر جاتی ہے، اور شرایا تو واقعہ کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر ڈالتے

فردوسی نہیں سمجھتے یا سمجھتے ہیں لیکن طبیعت، فطرت شناس نہیں ہوتی، اس لیے باریک باتوں پر نظر نہیں پڑتی یا پڑتی ہے لیکن زبان پر قدرت نہیں کہ جون کا تون ادا کر دین، اس لیے یا بات کو بدل کر کہتے ہیں، یا استعارات و تشبیہات کے دامن میں بناہ لیتے ہیں، تم دیکھتے ہو کہ فردوسی استعارہ کے پاس ہو کر نہیں نکلتا، تشبیہیں وہی پاس کی لیتا ہے، مجاز کو بہت کم ہات لگاتا ہے، اس کی وجہ نہیں کہ وہ ان باتوں میں قاصر ہے بلکہ وہ جانتا ہے کہ یہ چیزیں واقعہ کے چہرہ پر نقاب ڈالتی ہیں، اور اس کا اصلی خط و خال نظر نہیں آتا، غور کرو۔ یہ لکھنا مقصود ہے کہ خاقان چین ہاتھی پر ہے، رستم نے گندھین کی اور اس کو گرفتار کر کے ہاتھی سے ٹپک دیا، فردوسی اس کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

چو از دست رستم را باشد کند	سرشہر یار اندر آہ بہ بند
ز پیل اندر آرد دوزوہر زین	بہ بستند باز دے خاقان چین

نظامی کو اسی قسم کا موقع پیش آتا ہے وہ کہتے ہیں۔

گند و بند را شہر یار	بہنداخت چون چنبر روزگار
----------------------	-------------------------

یہ شبہ بند و بند کے لفظ سے جملہ کی ترکیب چست ہو گئی ”چنبر روزگار“ کی تشبیہ نے بھی نہرت پیدا کی، یہ سب کچھ ہوا لیکن سننے والے پر یہ اثر ہوا کہ اصل واقعہ کے بجائے اس کی توجہ الفاظ اور تشبیہ کی طرف متوجہ ہو گئی اور گندین گرفتار ہونے کی اصلی حالت سامنے نہ آ سکی، یہی کہتے ہیں کہ فردوسی واقعات اور جذبات کے بیان کرنے میں متاثر اور تشبیہات وغیرہ سے بہت کم کام لیتا ہے، اور جب اس کو طبعی اور انشائیہ دازی کا

زور دکھانا ہوتا ہے تو دوسرے موتے تلاش کرتا ہے، چنانچہ اسکی تفصیل آگے آتی ہے۔  
واقعہ نگاری کے دقیق نکتوں پر اسکی نظر جس طرح پڑتی ہے، اسکی ایک دو مثالیں  
ہم لکھتے ہیں،

پہلوان جب جوش شجاعت میں لبریز ہوتا ہے تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ لڑائی بھڑائی  
کچھ نہیں، تنہا بیٹھا ہے، لیکن آپ ہی آپ بھرا پڑتا ہے، اور جوش میں آپے سے باہر ہو  
جاتا ہے۔ سہراب جب ایرانی فوج کے ایک ایک سردار پر نظر ڈال کر ہجیر سے اُکنا نام و  
نشان پوچھتا ہے تو اسکی نظر رستم پر بھی پڑتی ہے، اور ہجیر سے کہتا ہے، یہ کون شخص ہے  
جبکی یہ حالت ہے کہ۔

نجد ہر زمان بر خروشد ہے	تو گوئی کہ دریا بچو شد ہے
آپ ہی آپ بھرا رہا ہے	اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا دریا جوش لاتا ہے

ایک جیم اور تناور پہلوان کبھی تخت پر بیٹھا ہوتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سارے  
تخت پر چھایا جاتا ہے، اس حالت کو فردوسی نے اُس موقع پر جب رستم سہراب کے  
دیکھنے کو کیا ہے اور سہراب تخت پر بیٹھا ہوا اپنے پہلوانوں سے باتیں کر رہا ہے۔  
اس طرح ادا کیا ہے مع تو گفٹی ہم تخت سہراب بود۔

سہراب نے کیکاؤس کے خیمہ کے پاس جا کر برجی سے خیمہ کی مچین اٹھا کر  
پھینکی ہیں فردوسی اس واقعہ کو اس طرح ادا کرتا ہے،

از ان پس بچنید از جاے خویش	بہ نزدیک پر وہ سرارفت پیش
----------------------------	---------------------------

نم آور دشت و سان ستیخ	بز دشتد و بر کند ہفتاد سیخ
سراپردہ یک بہرہ آند ز پاسے	زہر سو بر آند دم کرہ نامے

عام شعر اگر اس واقعہ کو لکھتے تو صرف اس پر قناعت کرتے کہ سہراب نے میخین اکھاڑ کر پھینک دیں، لیکن یہ خصوصیات کہ ”وہ جھکا، جھک کر زور سے نیزہ مارا، شتر میخیل کھا کر پھینک دیں،“ وغیرہ کا ایک حصہ گر پڑا، نظر انداز کر جاتے، حالانکہ واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لیے ان تمام باتوں کا ادا کرنا ضروری ہے۔

اسی تفصیلی واقعہ نگاری کی بدولت، حکومت سے ایسے محاوروں تک رسائی ہوتی ہے جو یوں کبھی عام طریقہ بیان میں نہیں آسکتے تھے،

مثلاً سہراب نے جب رستم کو گرز مارا ہے تو رستم تمللا جاتا ہے مگر ضبط سے کام لیتا ہے اور سہراب پر ظاہر نہیں ہونے دیتا، اس واقعہ کو اردو کا محاورہ ”دان صرف اس لفظ سے ادا کر لیا کہ ”پا گیا“، فردوسی نے بھی صرف محاورہ سے کام لیا، چنانچہ کہتا ہے ”عہ پچید و در اند دیری“ پھر ”د“ رستم ایک معرکہ میں صرف کندہ بات میں لیکر گیا ہے، حریف سے سوال جواب ہوئے تو اُس نے طنز سے کہا کہ ”اس دھاگے کے بل“ بہت نہ اتراؤ، ”فردوسی اس طنزیہ محاورہ کو بعینہ اسی طرح ادا کرتا ہے،

بد گفت ہومان کہ چندین مذم	بہ نیرو سے این رشتہ شخت خم
---------------------------	----------------------------

واقعہ نگاری کی مثالوں سے تمام شاہنامہ بھرا پڑا ہے، اہم نمونہ کے طور پر ایک مختصر لیکن مسلسل داستان یہاں نقل کرتے ہیں،



یہ وہ موقع ہے کہ سہراب ایک ایرانی پہلوان کو لیکر گیا دُوس کے لشکر گاہ کو دیکھنے  
چلا ہے جو بین اپنے اپنے افسروں کے ساتھ الگ الگ ساز و سامان سے آراستہ ہیں ستر  
ایک ایک پر نگاہ ڈالتا جاتا ہے اور ہر ایک کا نام و نشان پوچھتا ہے، ایرانی پہلوان  
جواب دیتا ہے،

<p>ز گردن کشتان و ز شاہ ورمہ بد و اندرون خیمہ اسے پلنگ کی تخت پیروزہ برسان نیل سرش ماہ زرین، <sup>۱۲</sup> علامش بنفش ز گردان ایران و ز نام چیت کہ بردر گش پیل و شیران بود سواران بسیار و پیل و نبہ روہ گردش اندر ستادہ سپاہ <sup>۱۳</sup> پس پشت پیلان و شیران بیش بہ نزدش سواران زرینہ کنش بگو تا کجا با خد آرام اوے درفشش کجا پیل پیکر بود</p>	<p>بد و گفت کز تو پرسم ہم سراپردہ دیدہ رنگ رنگ پیش اندرون کستہ <sup>۱۴</sup> صند زندہ پیل کی زرد خورشید پیکر درفش بہ قلب سپاہ اندرون جاکے کیست <sup>۱۵</sup> بد و گفت کان شاہ ایران بود وزان پس بد و گفت کریمینہ سراپردہ بر کشیدہ سیاہ بگرداندرش خیمہ زاندا نہ بیش زدہ پیش او پیل پیکر درفش چہ باشد ز ایرانیان نام اوے چنین گفت کان طوس نوزاد</p>
---	---

۱۴ خورشید پیکر یعنی آفتاب کی صورت کا۔

پرسیدگان سرخ پر وہ سرے  
کے شیر پیکر و نش نبش  
پس پیش اندر سپاہی گران  
چنین گفت کان فرآزدگان  
سپہ کش بود گاہ کینہ دلیر

کے لشکر کے کشن پیش پیارے  
دُر ا نشان گھر در میان درفش  
ہمہ نیزہ داران جو شن دران  
سپہدار گودرز کشوادگان  
دو چل پوردار دو چیل و چو شیر

### اب رستم کی باری آتی ہے

و گر گفت کان سبز پر وہ سرے  
کے تحت پر مایہ اندر میان  
بر او رنشتہ کیے پہلوان  
از ان کس کہ بر پائے پیش برست  
جو شخص سانے کھڑا ہے  
ہے ایران نہ مروے بہ بالائے او  
درفش بین اژدہا پیکر است  
نجد دہر زمان بر خروشد ہے  
کہ باشد بہ نام آن سوار دلیر

بزرگان ایران بہ پیش پیارے  
زدہ پیش او اختر کاویان  
ابا فرو باسفت دیال گوان  
نشتہ بیک سرار و بر ترست  
رستم کا قد اس سے بیٹھے کی حالت بن بھی نکلا ہو  
کندے فرد ہشتہ تا پاسے او  
بران نیزہ بر شیر زرتین سرست  
تو گوئی کہ دریا بچو شد ہے  
کہ ہر دم ہی بخود شد چو شیر

ہجیر نے رستم کا نام بدل کر بتایا۔ سہراب اب اور افسرون کا حال پوچھتا ہے۔

وزان پس پرسید کہ مہتران

کشیدہ سر پر وہ بر کران  
۱۲ انگ

سواران بسیار و پیلان پیاسے  
 میان سراپردہ تختے زدہ  
 زائران گونام آن مرد حبیبیت  
 چنین گفت کان پورگو درزگیو  
 زگو درزبان بہتر و مہتر است  
 بدو گفت زان سو کہ تا بندہ شنید  
 ز دیبا سے رومی پیش سوار  
 پیادہ سپردار و نیزہ و ران  
 زویا فرو ہشتہ زیا جلیل  
 نشستہ سپہدار بر تخت عاج  
 چہ نام است اور از نام آوران  
 بدو گفت کہ رافسر ابر زخوان  
 بدو گفت سہراب کین در خور است

بر آید سہم مالہ کرتا ہے  
 ستادہ غلامان بہ پیش رومہ  
 کجا جا سے وار د نژادش نکیت  
 کہ خوانند گردان و را، گیو نیو  
 بہ ایران سپہ برد و بھرہ سہرات  
 بر آید، یکے پردہ بینم سپید  
 رومہ بر کشیدہ فزون از ہزار  
 شدہ انجمن لشکرے بیکران  
 غلام ایستادہ رومہ خیل خیل  
 نہادہ بران عاج کرسی ساج  
 سپہد نژاد سست یا سروران  
 کہ فرزند شاہ است و تاج گوان  
 کہ فرزند شاہ است و یا افسر است

واقعہ نگاری جب اس حد تک پہنچ جاتی ہے تو اسکو مرقع نگاری یعنی آج کل کے محاورہ میں سین دکھانا کہتے ہیں،

جذبات | رزمیہ میں درد و غم کے اظہار کا کم موقع پیش آتا ہے، اور آئے بھی تو بلا غنٹ  
 یہ ہے کہ اسکو زیادہ پھیلا یا نہ جائے، تاہم کین کین اسکا موقع پیش آگیا ہو، تو فردسی

بھی خوبیت

اسین بھی کمال دکھایا ہے، سہراب کے مرنے کی خبر سُنکر اُس کی ماں کی جو حالت ہوئی ہے  
اور جس طرح اُس نے مالہ بوزاری کی ہے، اُس کو اس طرح ادا کرتا ہے،

خروشید و جرشید و جامہ درید	بہ زاری بران کو دکھ نارید
برآمد و بانگ و غریو و خروش	زمان تا زمان زوہی رفت ہوش
فروردناخن دودیدہ یہ کند	برآمد و بالاد آتش فگند
مرآن زلف چون تاب دادہ کند	بہ انگشت چپیدہ وار بن کند
بہ سر بر فگند آتش و بر فروخت	ہمہ مومی مشکین بہ آتش بسخت
بھی گفت کاسے جان مادر اکنون	کجائی؟ سرشتہ بنجاک و بنجون
دو چشمم بہ رہ بود گفتم مگر	ز سہراب درستم بیایم خبر
چہ دانستم اے پور کا یہ خبر	کہ رستم بخت دریدت جگر
در نقش نیامد از ان روئے تو	از ان بر زو بالا و بازوئے تو
بپروردہ بودم تنش را بہ ناز	بہ رشتہ رود و شبان دراز
کنون آن بنجون اندرون غرقہ	کفن بر تن پاک او خرقہ گشت
کنون من کرا گیرم اندر کنار	کہ خواہد بدن مرا غمگسار
پد خجستی اے گرد شکر پناہ	بہ حاسے پد رگورت آمد براہ
چہ رانا دم با تو اندر سفر	کہ گشتی بہ گردان گیتی سمر
مرا رستم از دور بشناختے	ترا با من اے پور بنواختے

میںداختے تیغ آن سرفراز	نکرے جگر کاہت لمبے پور باز
ہمی گفت دی خست دمی کہدے	ہمیزد کف دست بر خوب رے
ز خون او ہی کرد لعل آب را	بہ پیش آورد یہ اسپ سہراب را
سہر اسپ او ابہ بردر گرفت	بماندہ جانے در او در شکفت
گئے بوسہ زو بر سرش گہ برے	ز خون زیر پیش ہی راند جوے <sup>متعب</sup>
بیاد و آن جامہ سر شاہوار	گر کش چو فرزند اندر کنار
بیاد و دختان و درع و کمان	ہاں نیزہ و تیغ و گرز گران
بہر بہ ہی زو گران گرز را	ہے یاد کرد آن برو بزر را
بیاد و دین و لگام و سپر	لگام و سپر را ہے زو دبسر

سہراب کی مان نے جو کچھ کہا ہے کس قدر سچ اور کس قدر پُر تاثیر ہے، سہراب کے ٹھوڑے کو گو دین لینا، اسکے بات پاؤں جو منا، سہراب کے کپڑوں کو بچہ کی طرح آغوش میں لینا، ہتھیاروں کو سر پر مارنا، کس قدر اصلی حالت کی سچی تصویر ہے،

بیرن ایرانی پهلوان تھا، افراسیاب کی لڑکی منیرہ اسپر عاشق ہو گئی، اور چوری سے لیا کر گھر میں رکھا، جب افراسیاب کو خبر ہوئی تو اُس نے بیرن کو ایک کنوین میں قید کر دیا، اور منیرہ کو گھر سے نکال دیا، منیرہ بیرن کی تیار داری اور خبر گیری کرتی تھی رستم بیرن کے چھڑے کو سودا گر نیکر گیا، اور توران پنچک تجارت کے سامان پھیلانے، منیرہ کو خبر ہوئی، دوڑی ہوئی آئی اور رستم سے بیرن کے حالات بیان کئے،



رستم نے اس خیال سے کہ راز فاش نہو جائے، منیرہ کو چھڑک دیا کہ میں شیرن و شیرن کو  
کچھ نہیں جانتا منیرہ دل شکستہ ہو کر کہتی ہے۔

نخواری ببارید خون در کنار	برستم نگہ کرد و گیر است زار
ز تو سر گفتن نہ اندر خورد	بدو گفت کاسے مہر پر خرد
اس طرح رکھائی سر جواب دینا آپکے شایان نہیں	رستم سے کہا کہ اسے سر دار
کہ من خود ملے دارم از درد ریش	سخن گر نہ گوئی مرا نم ز پیش
میرادل تو خود مصیبت سے زخمی ہو جاؤ	اگر بات نہیں کہتے تو نہ کرو لیکن جھکنا اور ٹیڑھ ہونا
کہ درد ریش را کس نہ گیرد خبر	چنین باشند آئین ایران مگر
کہ لوگ غریبون سے بات نہیں کرتے	کیا ایران کا یہی دستور ہے
نہ ترسی تواند داد و داد راں	زردی با نکتے من چو جنگ آوراں
سکھ بادشاہوں کے بادشاہ (خدا) کا کچھ ڈنہیں	جھکنا پہلو انون کی طرح ڈانٹ بتاتے ہو
برہنہ ندیدہ تم آفتاب	منیرہ منم دخت افراسیاب
ازین دربدان درد و زخارہ زرد	کنون دیدہ ہر خون دل پر زرد
قنادم ز تاج و قنادم ز تخت	براسے یکے شیرن شور و نجت

اختیار اور زور بلاغت کے نکتہ شناس جانتے ہیں، کہ کسی واقعہ کے بیان کرنے میں جب  
حد سے زیادہ زور دینا مقصود ہوتا ہے، تو لمبی چوڑی تہید اور تفصیل وہ کام نہیں دیتی  
جو ایک پُر زور مختصر جگہ کام دیتا ہے، قرآن مجید میں ادھی الی العبدہ ما اوحی اعشیہم من

الیقہ ماغشیہ میں جو بات ہے وہ سیکڑوں جلون سے ادانہیں ہو سکتی، روم کے فاتح کا مشہور جملہ تم نے سنا ہوگا ”میں آیا، میں نے دیکھا، میں نے فتح کیا“، شاہنامہ میں اسکی مثالیں کثرت سے موجود ہیں، سہراب کی پُر درو داستان اس شعر سے شروع کی ہو۔

اکون جنگ سہراب ورستم شنو	دگر باشندستی این ہم شنو
--------------------------	-------------------------

صرف دو این ہم نے جو بات پیدا کی وہ ہزاروں تمید سے نہیں پیدا ہو سکتی تھی رستم فراسیاب کو خط لکھتا ہے، اور تہدید کے وسیع مضمون کو ایک مصرع میں ادا کرتا ہے،

دگر نہ بکام من آمد جواب	من دگر زو میدان وافر سیاب
-------------------------	---------------------------

نظامی نے اپنے فخریہ بین زمین و آسمان کے قلابے ملائے ہیں لیکن فردوسی کے دو مصرع سب پر بھاری ہیں۔

بے رنج بروم درین سال سی	عجم زندہ کردم، درین پاری
-------------------------	--------------------------

رستم کی مار دھاڑ بنگامہ آرائی اور قتال و جدال کا سامان صرف چار مصرعوں میں دکھایا ہے،

بروز نبرد آن یل ارجمند	بہ شمشیر و خنجر بہ گرز و کند
درید و برید و شکست و بہست	یلان راسرو سینہ پیاد دست

صلاح و مشورہ کے لیے لوگ جمع ہوئے ہیں، اسی میں کھانا بھی سامنا گیا ہو

لوگ کھانپ کر، اُٹھ کھڑے ہوئے، اسکو اس طرح ادا کرتا ہے۔

پے مشورہ مجلس آراستند	نشستند و گفتند و برخاستند
-----------------------	---------------------------

۸۔ صنائع بدائع، شاعری کے زوال کا پیش خیمہ ہیں، ایسے فردوسی کے کلام میں اسکو ڈھونڈنا نہیں چاہیے، لیکن جو محاسن شاعری ضحاک کی صنعت میں آجاتے ہیں اسکے کلام میں پائے جاتے ہیں، اور اعلیٰ درجہ پر پائے جاتے ہیں، مثلاً لف و نشر مرتب۔

بہ روز نبرد آن یل ارجمند	بہ تمشیر و خیمہ بگرز و کمند
درید و برید و شکست و بہ لبست	یلان را سر و سینہ و پاؤ دست

لف و نشر مع طباق و مقابلہ۔

فرد شد بہ ماہی و بر شد بہ ماہ	بُن نیزہ و قُبستر بارگاہ
میانہ ز بس گرد میدان کہ بر شد بہ دشت	زمین شش شد و آسمان گشت بہشت

رزمیہ شاعری (رزمیہ شاعری جسکو انگریزی میں ایک پوئم کہتے ہیں شاعری کے انواع میں سے بہترین انواع ہے، یورپ کے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا شاعر ہومر ہے اسکا کارنامہ فخریہ رزمیہ شاعری ہے، مابھارت جسکو ہندو آسمانی کتاب سمجھتے ہیں وہ بھی ایک رزمیہ نظم ہے، اور اگر ان دونوں کے پہلو میں کسی کو جگہ دیا جاسکتی ہے تو وہ شاہنامہ ہے،

رزمیہ شاعری کے کمال کے چند شرائط ہیں، واقعہ ایسا اہم باشان ہو جس نے

آٹھویں  
خصوصیت

دنیا کی تاریخ میں کوئی انقلاب پیدا کر دیا ہو، لڑائی کے ہنگامہ کا بیان اس زور شور و  
 پُر رعب طریقہ سے کیا جائے کہ دل دہل جائیں، معرکہ جنگ کے تمام ساز و سامان اور  
 آلات و اسلحہ جنگ تفصیل سے بیان کئے جائیں، سالار فوج اور مشہور بہادر کی لڑائی  
 کے بیان میں لڑائی کے تمام داؤن پیچ ایک ایک کر کے دکھائے جائیں، شاہنامہ  
 میں یہ تمام باتیں اعلیٰ درجہ پر پائی جاتی ہیں۔

<p>ہنگامہ جنگ اور ہل جلا          زلشکر برآمد ہر اسر خروش          جان لرز لرزان شد وشت و کو          درفش از درفش گروہ از گروہ          درخشیدن تیغہائے نفش          تو گفתי کہ اندر شب تیر چہر          زمین گشت خلبان چو ابر سیاہ          بلند آسمان چون زمین شد خاک          دل کوہ گفستی در دہم          ز بس نعرہ نالہ کرتاے          پنهان تیرہ شد روی گیتی زر گرد          بزد ہرہرہ بر کوہ زندہ پیل          زر گرد سواران ہوا بست مرغ</p>	<p>زمین پر خروش و ہوا پر خروش          زمین شد ز نفل ستوران ستوہ          گستہ نشد شب برآمد ز کوہ          ازان سایہ کا دیانی درفش          ستارہ ہمے بر فشانہ سپہر          تو گفתי ہمے بر تابد سیاہ          زہر سوہی بر شدہ چاک چاک          زمین با سواران بہتر دہم          ہمے آسمان اندر آمد ز جاے          تو گفתי کہ خورشید شد لا جورد          زمین خب خلبان چو دریائے نیل          چو برق درخشندہ پولاد تیغ</p>
--	--

ز جوش سواران دُا داز کوس  
 تو گفתי زمین موج خواهد زون  
 ز بس گرد میدان کہ بر شد بشت  
 ز بس نیزه و گرز و گوپال و تیغ  
 ترکشتمہ دشت آورد گاہ  
 بجوشید دشت و بوفید کوه  
 تو گفתי کہ روی زمین آہن است

ہو آتیر گون شد زمین آہنوس  
 وزان موج بر بوج خواهد زون  
 زمین شش شد دُا سمان گشت بشت  
 تو گفستی ہو اثر الہ بار و ز میخ  
 تن و دست و سر بود و ترک کلاہ  
 ز جوش سواران ہر دو گر وہ  
 ز نیزہ ہو انیز و جوشن است

شاہنامہ میں لڑائی کے سامان اور اسلحہ جنگ کی اس قدر تفصیل پائی جاتی ہے کہ ہم تفصیل بتا سکتے ہیں کہ آج سے دو ہزار برس پہلے آلات جنگ کیا کیا تھے؟ پہلوان اور بہادر کیا کیا ہتھیار لگاتے تھے، لباس جنگ کیا کیا تھے، مثلاً لڑائی کے وقت جو باہر استعمال ہوتے تھے، اُنکے یہ نام ہیں، ہتیرہ - گاؤ دم - خر مہرہ - کوس - طبل - نقارہ - کرناے - سرغین -

اسلحہ جنگ یہ تھے، زرہ - جوشن - خود - مغفر - چار آئینہ - بخقان - ترک - ہیر بیان - برگستوان -

آلات اور سامان جنگ یہ تھے، گوپال - گرز - تیغ - سپر - درفہ - خنجر - ثوبین - ناوک - خشت - تیر - خدنگ - کند - سنان - نیزہ - زروپن - پرتاب - تبر زین - دلبوس - قارورہ - شراع - عراوہ -



رایت۔ علم۔ درفش۔ اختر۔ سراپہ دہ۔

اقسام فوج اقلب۔ میمنہ۔ میسرہ۔ طلائیہ۔ ساقہ و مدار۔

اُس زمانہ میں مجموعی فوج کے لڑانے کا فن نہ تھا اسلئے یہ پتہ نہیں لگتا کہ سپہ سالار کس طریقہ سے فوج کو لڑاتے تھے، رستم اگرچہ سپہ سالار تھا اور شاہنامہ سر تا پا گویا اُسی کی داستان ہے تاہم کہیں یہ پتہ نہیں لگتا کہ اُس نے فوج کو کیوں لڑایا، طریقہ جنگ یہ تھا کہ ایک ایک پہلوان میدان میں آتا تھا، اور معرکہ آرا ہوتا تھا، ان معرکہ آرائیوں کو فرد سیا اس تفصیل سے بیان کرتا ہے کہ سما باندھ دیتا ہے۔

لڑائی کے جتنے طریقے تھے، یعنی کشتی لڑنا، تلوار چلانا، تیر مارنا، کندھ چھینکنا، برہمچھی چلانا وغیرہ وغیرہ شاہنامہ میں سب بہ تفصیل پائے جاتے ہیں، اور جو چیز کو جہان لکھا ہے اس طرح لکھا ہے کہ اس کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔

آہمن ز الوامی شد در دمند	ز فرزاک بکشا و بیجان کند
چو آہنگ رزم یلان داشتے	کندے و گرنے گران داشتے
بیاد بفرید چون پیل مست	کندے بہ بازو دگوزی بہت
بد و گفت کا موس چندین دم	بہ نیروے این رشته شصت خم
بر انکشت کا موس جنگی نبرد	ہم آورد و را دید باز و در و برد
بیداخت تیغ پرند آوردش	ہی خواست از تن گستن شمشیر
بہر تیغ برگردن رخس خورد	ببرید برگستوان نبرد

کند  
اندازی

نام پہلوان

نیاید تن رخسار از آن گزند  
 بینداخت و افکندش اندر میان  
 به ران اندر آورد و کردش دال  
 به رای و دلیری بنفشه دران  
 همی خواست آن خام خم کند  
 شد از هوش کاموش گسست خام  
 عنان را به چپید و او را ازین  
 دو دست از پس پشت لبش چون گ  
 تهن به بند کمر بر و چنگ بزداری  
 خدنگی بر آورد و پیکان چو آب  
 بالید چاچی کمان را بدست  
 ستون کرد چپ را و خم کرد آ  
 چو سو قارش آمد به پنهانی گوش  
 چو پیکان بوسید انگشت او  
 چو ز تیر بر سینه اشکبوس  
 قضا گفت گیر و قدر گفت ده  
 نیز بازی بر آشت سهراب شد چون بنگ

گو پلین، حلقه کرد آن کند  
 بر انگشت از جاسی رخسار مان <sup>پلوان</sup>  
 عقاب شده رخسار پیر و بال  
 گر آن شد رکیب و سبک شد عنان  
 به نیروی تن بگسلاند ز بند  
 گو پلین رخسار را کرد رام  
 نگون اندر آورد و دوزد بر زمین  
 به خم کند اندر آورد و چنگ  
 گزین کرد یک چو به تیر خدنگ  
 نهاده بر و چار به بر عقاب  
 به چرم گوزن اندر آمد شکست  
 خروش از خم چرخ چاچی بخوست  
 ز چرم گوزن بر آمد خروش  
 گزر کرد از مهره پشت او  
 سپهر آن زمان دست او داد بوس  
 فلک گفت احسن، ملک گفت زه  
 چو بدخواه او چاره چو شد به چنگ

<p>             غمان بر گراید و برداشت بہ              چو آشفته شد شیر، تند می نمود              بدست اندرون نیزه جانسنان              بزور بر کمر بند گردا فرید              ز زمین برگرفتش بہ کردار گوی              گرفتند از ان پس دوال مکر              کیے بد بدست یل اسفندیار              نیز کشیدند ز می خوشن              ہی زور کرد این بران آن بین              کھاندر دہان شان شد خون خاک              چو ستم و رادی بفرستد دران              چو تنگ اندر آورد با وزین           </p>	<p>             بیاد بہ کردار آذر گشپ              سرنیزہ را سومی او کرد زود              پس پشت خود گردش آنکس نان              ز رہ برنش یک بہ یک بردید              کہ چو گان ز باد اندر آید بروی              دو اسب نگاور بر آورده پر              بدست دگر رستم نامدار              دو گرز سرافراز و دو پلین              نہ جنید یک مرد بر پشت زین              ہمہ گبر و برگستوان چاک چاک              بگردن بر آورد دگر ز گران              فرو کرد دگر ز گران را بہ زمین           </p>
<p>             شاہنامہ کا اثر شاہنامہ کے مقبول عام ہونے کے مخالف است سے اسباب جمع تھے، سیکے مقدم یہ کہ وہ سرتاپا غیر قوموں کا کارنامہ تھا اور مسلمانوں کا جہان جہان ذکر آگیا تھا نہایت حقارت سے آنکو یاد کیا تھا۔           </p>	
<p>             ز شیر شتر خوردن و سوسمار              کہ تخت کیان را کند آرزو           </p>	<p>             عرب را بجای رسید بہت کار              تقویر تو لے چرخ گردان تقویر           </p>

قادسیہ کے مکرکہ میں مسلمانوں نے بے نظیر شجاعت کے جوہر دکھلائے تھے  
 فردوسی نے اسکو بھی ہڈم کر کے دکھایا تھا، اس بات پر مذہبی گروہ میں عام ناراضی  
 پھیلی، پناہیچہ اسی زمانہ میں عمر نامہ ایک کتاب لکھی گئی، جسکے دیباچہ میں سبب  
 تالیف یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ فردوسی نے ایرانیوں کے جھوٹے قصے لکھ کر ملک  
 میں مشہور کر دیے، ایسے یہ کتاب حضرت عمر فاروق کے حالات میں لکھی گئی، کہ  
 لوگوں کی توجہ اُدھر سے ہٹ جائے۔

چونکہ فردوسی نے سلطان محمود کی، جو لکھن شاہنامہ میں اسکو منضم کر دیا تھا اسکی  
 لوگ شاہ نامہ کو بات لگاتے ڈرتے تھے، فردوسی چونکہ مقتوب شاہی تھا اسلئے بھی اسکی  
 تصنیف مقبول عام نہوسکتی ہوگی۔

یہ سب تھا لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ خراسان سے لیکر بغداد تک درودیوار سوشاہنامہ کی  
 صدائے لگی، تقریر، تحریر، تصنیف تالیف، خلوت و جلوت، کوچہ و بازار، اسکی آواز  
 بازگشت سے گونج اُٹھے، لوگ جب کام سے فارغ ہو کر بیٹھے تو کوئی خوش شخص  
 حفظ شاہنامہ کے اشعار پڑھتا، اور شجاعت، جانا بازی، دلیری، حب وطن کا اثر  
 تمام مجلس پر چھا جاتا۔

سیکڑوں برس تک، سلاطین و امرا کی باہمی خط و کتابت میں شاہنامہ کی  
 اشعار جا بجا درج ہوتے تھے، اور دلیری اور بہادری کے موعون پر بے ساختہ  
 اسے کتاب میری نظر سے گزری ہو۔

اسکے اشعار زبان سے نکل جاتے تھے، میدان جنگ میں رجز کے بجائے  
شاہنامہ کے اشعار پڑھ جاتے تھے، سلجوقیوں کے اخیر فرمان روا طغرل رسولان  
میدان جنگ میں لڑکر جان دی تو شاہنامہ کے یہ اشعار زبان پر تھے۔

من آن گز یک زخم برداشتم	سپہ را ہان جائے گزاشتم
چنان؟ برخود شدیم از بشتین	کہ چون آسایشد، پریشان آیین

شاہنامہ ہی کے اثر نے، سیکھوں برس تک، ایران کی شاعری کو غزل سے  
پاک رکھا، امتداد زمانہ سے جب اسکا اثر گھٹا، اور عشق و عاشقی کے خیالات قوم  
پر پھیلنے لگے، تو دقتہً آثار یون کے طوفان نے مسلمانوں کی خاک تک اڑادی  
شاہنامہ کی زبان | شاہنامہ کی زبان، آج کی زبان سے اسقدر مختلف ہو کہ گویا دو  
زبانیں الگ الگ ہیں، اور یہ شاہنامہ کی تخصیص نہیں، اُس زمانہ کے شعرا کی عام  
زبان ہی تھی لیکن چونکہ اور کسی شاعر نے اسقدر الفاظ استعمال نہیں کئے، اسلئے  
فردوسی کی زبان بہ نسبت اور شعرا کے زیادہ بیگانہ اور غیر مانوس معلوم ہوتی ہے۔

شاہنامہ کی زبان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

✗ اضمیرون کی ترکیب، مثلاً۔

عز شادی رخسان شان چو گل برومید،

ابیون کہیں گے رخ ہای ایشان،

۲۔ غیر جاندار چیزوں کی جمع الف و نون سے مثلاً



اگر عمر باشد مرا سالیان، یعنی سالہا،

۳۔ اسم اور فعل کے آخرین الف زائد مثلاً

ع سیامک برآمد برہنہ تن، یعنی تن،

ع بیسی روز گیتی بہ پیامید

۴۔ فارسی الفاظ پرتشدید مثلاً خوشی۔ زرد۔ پتہ۔ ہم۔ مژہ۔ زرد بفت۔  
کرتھی۔

۵۔ بعض زائد حرف، مثلاً چنان کے بجائے چو نان۔ اشیا کے بجائے

اشیاء۔ چین کے بجائے چین۔ فرشتہ کے بجائے فریشہ۔

۶۔ در کے بجائے اندرون مثلاً۔

بہ جنگ اندرون گرزہ گاؤ رنگ،

۷۔ متحرک بجائے ساکن، اور ساکن بجائے متحرک، مثلاً

ع۔ بگویم ز مادرش وہم از پدرش ع نیامدت از شیر و زدیو باک۔

ع بہ شادی ہمہ جان برافشانند۔

۸۔ بے کے پہلے الف زائد،

ع ابے او نباشیم در جنگ شاد۔

۹۔ دیا بجائے یا

بہ آخر نہد بے خداوند روے

و یا بارہ رستم جنگوے

۱۰۔ کجا به منی کہ

ع درفش کجا بیل پیکر بود،

۱۱۔ از بر یعنی بر۔

ع نشست از بر کو ہنہ زند پیل یعنی بر کو ہ،

۱۲۔ ایچ یعنی پیچ۔

ع زپیکان نبود ایچ پیدا سرش،

۱۳۔ تاسے خطاب کا استعمال مثلاً

ع۔ ہزار انت کو دک دہم نوش لب یعنی ہزار ان ترا،

چو آئی خیانت کرت مراد ہوا است، یعنی کہ ترا

۱۴۔ اور ابھنی اورا

چور ستم و را دید خیرہ باند، یعنی چور ستم اورا دید،

۱۵۔ ازو کے بجائے ازو می،

بر مادر آمد بہ پر سید ازوی بدو گفت گستاخ با من گوی

۱۶۔ ازیرا بجائے ازین رو۔

ع ازیرا سرت ز آسمان برتر است۔ یعنی ازین رو،

۱۷۔ آزمایش کے بجائے آزمون

شکم بر زمین بر نہادی ہون

نہادی بدو دست را آزمون

۱۸۔ میم متکلم کا حذف۔

اگر من نہ رفتے بہ بازند ران یعنی اگر من نہ رفتے

ان تصرفات کے علاوہ سیکڑوں الفاظ ہیں جو بالکل متروک ہو گئے یا ان کی صورتیں بدل گئیں، یا ان کے بجائے اور اور الفاظ استعمال میں ہیں، مختصراً چند الفاظ ذیل میں درج ہیں۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دریڑہ	خاص	تال مال	ریڑہ ریڑہ
مر	شمار	تخش	تیر
ایدون	حالا	ترک	کلاہ آہنی
ایدر	ایجا	ترنگ	صدای مکان
آخر	صطبل	تلاش	پراگندہ
آدین	زینت آرایش	تنگ آمدن	نزدیک آمدن
آدرگشپ	برق	جول	ظہیت کا زلیم باند
آستی	آستین	چاک	سفیدہ صبح
برسان	بسان	چاک چاک	صد آزدن شمشیر
آغاز	ارادہ	چرنکیدن	آواز گرز
افسوس	ظلم و ستم	چک	تبادلہ اور دستاویز

آند	چند یا اندک	سه دیگر	سیوم
اند زور	لائق	نارسان	شهر و شهرستان
انوشه	آفرین	تشگیر	صبح
باد سر	مغور	شخودن	خراشیدن
بارگی و باره	اسپ	شکودن	پاره کردن
پاژ	خراج	غرم	میش کوهی
بخش	حصه	غرچه	مخت و نامرد
برتر	بلندی	غو	خروش
بسنده	کافی	گو	پهلوان
پسج	تصد و کار سازی	فرورختن از آب	فرود آمدن
بگماز	شراب	فزونی	فضیلت و بزرگی
پازهر	تریاک	فسیله	گلک اسپ
پذیره	استقبال کردن	فش	دُم دیال اسپ
پدرام	آرسته	قاروره	آله سیت از آلات جنگ
پهلوانی	زبان پهلوی	خشت	نیزه کو چک
در	دره کوه و مرتبه	ولوس	گرگز
بگفتش بر از این سخن در بدر		درع	پیراهن زمان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
درخت	دارالسیاسته	سبزد سبزر	نام کهنه است
درقه	سپر چین	ستاده	خمیه
دستار	دسترخوان	ستاره	مهری
دست بند	زنان نقاص	ستودان	دخمه
دست حابه	جامه سروپا	ستیغ	راست و بلند
دست رست	وزیر اعظم	سرسری	فرومایه
دستوار	عصا	سرون	شاخ گاؤ
دفتر شکستن	دفتر ساختن	سفت	دوش
دمدار	ساقه لشکر	شیب	دنباله تازیانه
دواج	کمان	مار و چ	گنج
دیدار	چشم درخ، و پدید آشتن	صلاب	اصطلاب
رده	صف	طبرخون	بید سرخ
رزم	بقچه	طغرل	نوعی از مرغ شکاری
رسته	صف زده	قرطه	کرته
رفت آوری	آمد و رفت کردن	کاتوزی	زاهد
رنج	رنگ	کالوشه	دیگچه



نارنجین	کفشکین	دربان	روزبان
آب دهن	کنج	فاحشه	روپی
کمان	کلمک	غلام وامرد	ریدک
بزرگ قوم	کنارنگ	مکار	ریمین
پهلوان	کند آور	پنچ و تاب	زحیر
کوهسار	کوهسار	عمارت	زخم
تی گاه و کمر	گردگاه	کلمات منان که دقت	زمرم
مربون	گردگان	پرستش گویند	
گریز	گریغ	زمین	ز می
بسیار	گشن	عهد شکن	زنهار خوردن
مهارشتر	ماهار	خادم زندان خانه	زوار
طعن و ظرافت	مزج	آهسته زیر لب گفتن	شرکیدن
ماچہ علم	منجوق	عرض لشکر	سان
نعره	دیل	سنگین و گران	صمت
دیگ سنگی	هرکاره	بے باک	ناباک
هر زمان	هرمان	صف لشکر	نخ
مانند	همانند	هنوز	نوز

نیو دان ویر	پهلوان نگهبان باد و فهم	هوش یشک	جان چارو ندان پیشین جانور درنده
-------------------	-------------------------------	------------	---------------------------------------

---

## اسدی طوسی

اقلم سخن در زم (کایہ دوسرا تاجدار ہے، صاحب آتشکہ نے اسکو سلطان محمود کی  
سب سے سارہ میں شمار کیا ہے۔

اسدی کا نام علی بن احمد اور کنیت ابو نصر ہے، سلسلہ نسب شاہان عجم سے  
ملاقات تحصیل علوم کے بعد عراق کا سفر کیا، اور دہلیویوں کے دربار میں رسائی حاصل  
کی عراق سے آذربائیجان آیا، یہاں کارئیس ابو دلف کر گری تھا، اسکا وزیر نہایت  
قدردان علم و فن تھا، اسنے اسدی سے کہا کہ فردوسی نے شاہنامہ لکھا، عجم کو زندہ کیا  
تم اسی کے ہو وطن اور ہم فن ہو تم بھی کچھ یادگار چھوڑ جاؤ، اسدی نے گرتا سچ  
نامہ لکھا، ہم فنی کا حق ادا کیا، چنانچہ ان تمام واقعات کو خود دیباچہ میں  
لکھا ہے۔

یکے بدو سر دار دنیا و دین	گران مایہ دستور شاہ زمین
بہن گفت فردوسی پاک مغز	باد است داد سخنها سے نغز
بہ شہنامہ گیتی بیار است	وزنان نامہ نام نہ خواست است
تو ہم شہری اور او ہم پیشہ	چو او در سخن چایک اندیشہ

ازان ہرمان نامہ پاستان بہ نظم آر خرم کیے داستان  
 دولت شاہ نے لکھا ہے، اور اور تذکرہ نویسوں نے بھی اس کی تقلید کی ہے  
 کہ فردوسی جب غزنین سے بھاگ کر مختلف شہروں سے گزرتا ہوا، وطن میں آیا، اور  
 زندگی کے دن قریب آگئے، تو اسدی کو بلا کر کہا کہ شاہنامہ کا کچھ حصہ ناتمام رہ گیا ہے  
 میرے بعد کون اسکو پورا کر سکے گا، اسدی نے کہا جان استاد کچھ اندیشہ کی بات نہیں  
 میں اس خدمت کو انجام دوں گا، چنانچہ ایک رات دن میں چار ہزار شعر لکھ کر فردوسی کو  
 سنائے۔ فردوسی نہایت خوش ہوا اور وہ اشعار شاہنامہ میں اُخل کر لیے یہ وہ اشعار ہیں جہاں عربی کے  
 حطے اور ایران کی شکست کا ذکر ہے،

لیکن ہمارے نزدیک، یہ روایت محض فرضی اور غلط ہے، نہ شاہنامہ ناتمام  
 رہا تھا نہ اسدی فردوسی کا استاد تھا، نہ فردوسی، اسدی سے ایسی فرمائش کر سکتا تھا  
 نہ ایک رات دن میں اسدی سے چار ہزار شعر لکھے جاسکتے تھے، ان سب پرستار  
 کہ اسدی کے انداز سے، ان اشعار کو مطلقاً مناسب نہیں۔

شاعری پر اسدی کا ایک احسان یہ ہے کہ قصائد میں جدت کا راستہ نکالا،  
 اکثر قصائد میں مناظرات لکھے ہیں اور یہ اُسکا خاص ایجاد ہے، وہ دو چیزوں کو لیکر  
 لے اسدی نے گزشتہ نامہ میں فردوسی کا نام جس طرح لیا ہے، اس سے قطعی ثابت ہوتا ہے کہ  
 فردوسی اسکا شاگرد نہ تھا، یہ شعر ملاحظہ ہو۔

بہ شہنامہ فردوسی نغز گوے چو از پیش گویندگان برد گوے

باہم مناظرہ کرتا ہے ہر ایک کی طرف سے ترجیح کے دلائل پیش کرتا ہے، اور بالآخر بادشاہ کی مرح کی طرف گریز کرتا ہے، چنانچہ رات دن زمین آسمان گبر و مسلم قوس و درج، شب و روز کا مناظرہ جمع الفصحا میں نقل کیا ہے،

اسدی سبک پہلا شخص ہے جسے مصطلحات فارسی پر کتاب لکھی، چنانچہ اسکے خاص بات کا لکھا ہوا نسخہ دیانات کے کتب خانہ میں موجود ہے، سلطین نے اس کتاب کو چھاپ کر شائع بھی کیا ہے۔

کلام پر رے | اسدی اگرچہ فردوسی وغیرہ کا محصر ہے، لیکن تشبیہات اور محنوں بندی کے لحاظ سے، نظامی سے دوش بدوش ہو، ایک جنگل کی تعریف میں لکھتا ہوا

چنان تنگ و درہم یکے ہمیشہ بود	کہ رفتن دران کا لاندیشہ بود
اس طرح کا گھنا جنگل تھا	کہ اُس میں صرف خیال چل سکتا تھا،
درختانش ہر درکشیدہ بہر	چو خطہ دبیران یک اندر دگر
ایکے درخت اس طرح پاس پاس تھے	میں طرح خوشنویسوں کی سطرین ہوتی ہیں
ہمہ شاخسار تاجہ چرخ کہو د	بہم در شدہ تنگ چون تار و پود
تمام شاخیں آسمان تک	اس طرح لپٹی ہوئی تھیں جس طرح کٹجے میں تانا بانا ہوتا ہے
تو گھٹی سیاہی است در جنگ سخت	وز دہست گرد و گردگر ہر درخت
یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی فوج لڑائی میں مصروف تھی	ہر درخت پہلوان ہے

۱۷ مشربادون کی کتاب جلد دوم تذکرہ اسدی۔



کمان شاخا نشان، ہمہ گز بار	سپر برگھا و سنان نوک خار
شاخیں، کمان تھیں، گرز پھل تھے	تپے سپر اور کاسٹے برجیمان تھیں
تباہیدہ اندر دوسے از چرخ ہور	زنگی ریش پوست رفتے رور
آفتاب کبھی اس میں چکانیں تھا	اسٹھ گنا تھا کر چوٹی اس میں جاتی تو سا کھائی تھی

اس قسم کی تنبیہات، اور اس قسم کا مبالغہ، متوسطین بلکہ متاخرین کا انداز ہوتا ہے۔  
 باریں ہمہ واقعہ نگاری اور صورت حال کے منظر دکھانے میں اسدی کو فردوسی کی  
 کم مایہ نہیں کہہ سکتے، اگر فاسطیہ جان آرد ہا کو مارا ہے، اس موقع پر آرد ہا کی تصویر  
 دیکھو کس طرح کھینچی ہے، اگلے زمانہ میں آرد ہا کی تصویر جو لوگوں کے ذہن میں تھی، یہ  
 تھی کہ میں تیس گز کا لمبا ہوتا ہے، آگے دو بڑے بڑے دانت ہاتھی کی طرح نکلے  
 ہوتے ہیں، سانس لیتا ہے تو منہ سے شعلے نکلتے ہیں، سر پر کاسٹے کی طرح بال  
 ہوتے ہیں، جسم پر ہاتھی کے کان کے برابر چٹے ہوتے ہیں جیسا کہ سمیٹ لیتا ہے  
 اور کبھی پھیلا دیتا ہے، آنکھیں ستارہ کی طرح دور سے چمکتی ہیں،

شد اندر در ہر سو سے بگرید	بنا گاہ آن آرد آہ پید
بر ان پشتہ اداسیہ سایان کین	ز پیچید نش جبش اندر زین
چو تار یک غارے دہن کردہ باز	دویشکیش جو شاخ گوزبان دراز
دبان و نفس و دود آتش بہم	دبان کردہ آہن و شعلہ دم
ز تلع و دانش اول خارہ موم	ز دہر و من باد گیتی موم

<p>         بہ دُورِ نفسِ ہر دُخیش ز نور          گرہ در گرہ ختمِ تاو دم تا بہ پشت          پیشیزہ پیشیزہ تن از رنگ نیل          گئے چون سپر بر فلندیش باز          چو بر کوہِ سوئے من رنگِ تنگ       </p>	<p>         درخشان چو در شیبِ ستارہ ز دور          ہمہ سرش چون خار و مو بہ پشت          از ان ہر پیشیزہ ہمہ از گوشِ نیل          گئے بچو جوشن کشیدی دراز          بفرنگ رفتے چکا کاک سنگ       </p>
<p>         غرض شاہنامہ اور سکند نامہ کی بیچ کی کڑی گر شاسپ نامہ ہے، نظامی نے          غالباً گر شاسپ نامہ کو سامنے رکھ کر سکندر نامہ لکھا ہے،       </p>	

## منوچہری

وامنان وطن ابو التحم کفیت آحمد نام شخصت کلمہ لقب اور منوچہری تخلص تھا  
دولت شاہ نے اسکو بلجی لکھا ہے، چونکہ نہایت دولت مند تھا، اسلئے شخصت کلمہ کے لقب سے  
پکارا جاتا تھا، امیر منوچہری بن شمس الممالی امیر قابوس بن وشمگیر جو مشہور رئیس اور  
جر جان کا فرما کرتا تھا اور ۳۸۶ھ میں تخت نشین ہوا تھا، یہ اس کے دربار میں ملازم  
تھا، اس مناسبت سے منوچہری تخلص کیا تھا، اسلئے کہ عین منوچہری نے انتقال  
کیا تو یہ غزنین میں آیا اور عنصری کی طرح میں قصیدہ لکھا جواسکے دیوان میں موجود  
، ملح کے چند شعر یہ ہیں،

اوستاد اوستاد ان زمانہ عنصری	عنصرش بے عیب دل منیش و دیش بختن
شعرا و چون طبع او ہم بے تکلف ہم بدیع	طبع او چون شعرا و ہم با ملاحات ہم حسن
کو جریر و کو فرزوق کو ولید و کو ولید	رو بہ و عجاج و دیک الجن و سیف و وزین
گو فراز آئید و شعرا و ستادم بشنوند	تا غزنی می روقہ بیند و طبعی سترن
شعرا و فردوس را ماند کہ اندر شعرا و	ہر چہ و فردوس مارا وعدہ کردہ و نہان
کو تراست الفاظ غناب او مثنیٰ بسلیل	لفظ او اتہار خمرو و زنش اتہار لبن

تذکرہ نویس لکھے ہیں کہ اسنے عنصری کی شاگردی بھی اختیار کی لیکن یہ بھی

خوشامد کا ایک پہلو تھا، جس طرح قلعہ میں لوگ بہادر شاہ سے گلستان پڑھنے جایا کرتے تھے، اہر حال غصری نے اسکو دربار شاہی میں پہنچایا اور سلطان محمد ابن محمود کے حضور میں ترخانی کا منصب ملا یعنی جب چاہتا دربار میں چلا جاتا کچھ روک ٹوک نہ تھی۔ محمد چند روز کی سلطنت کے بعد یعنی ۱۲۲۷ھ میں گرفتار ہو کر قید ہوا اور اس کے بھائی سلطان مسعود نے تخت سلطنت پر جلوس کیا، منوچہری کے اکثر قصائد مسعود ہی کے معین بن مسعود بھی اسکا نہایت قدردان تھے، یہاں تک کہ دربار کے شعرا اس پر رشک کرتے تھے ایک قصیدہ منوچہری نے فخر کے لہجہ میں اسکا ذکر کیا ہے، تقی کاشی نے خلاصۃ الافکار میں لکھا، کہ منوچہری غصری، و عسجدی کا ہم عصر تھا، اور دربار میں غصری کے سوا اور تمام شعرا یہاں تک کہ فردوسی اور فرخی تک اس سے نیچے بیٹھے تھے، لیکن منوچہری کے دیوان میں سلطان محمود کی شان میں کوئی قصیدہ نہیں اس سے قیاس ہوتا ہے کہ وہ سلطان محمود کے مرنے کے بعد غزنین میں آیا ہے اور اس لیے فردوسی کا ہم بزم نہیں ہو سکتا تھا۔

منوچہری فطرۃ شاعر تھا، نہایت کم سنی میں لوگ مشکل مشکل طرحین دیتے تھے اور وہ برجستہ ان طرحوں میں قصیدے اور غزل کہتا تھا۔  
دیوان جو آج موجود ہے، اس میں تین ہزار شعریں علی قلی خان بہا

نے بڑی تلاش سے ہم پہنچایا اور شائع کیا، فرانس میں اسکا دیوان نہایت  
 اہتمام اور تکلف سے چھپا ہے، فرہنگ بھی ہو اور تمام مشکل اشعار کو حل کیا ہے  
 یہ نسخہ میری نظر سے گزرا ہے اور میں نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے، منوچہری  
 نے ۳۲۰ھ میں انتقال۔

**کلام کی خصوصیات** | منوچہری کے کلام میں اکثر ایسے خصوصیات ہیں جن  
 اسکے معاصرون کا کلام بالکل خالی ہے، بلکہ مابعد کے شعراء میں بھی ان کے نمونے  
 خال خال پائے جاتے ہیں۔

(۱) سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شعراے عرب کی زیادہ تر تقلید کرتا ہو  
 اسنے متعدد قصیدے عربی قصائد کے بحر اور قافیہ میں لکھے ہیں، ابو شیبہ کا ایک  
 قصیدہ ہے۔

ساقات واللیل ملقی اجران      غراب یفوح علی غصن بان

منوچہری اسکے جواب میں لکھتا ہے۔

جہا ناچہ بدھرو بدخو جانی      چو آشفہ بازار بازار گانی

فرزداد آتا ہے جہاں چند شعراے عرب کے نام لیکر کہتا ہو کہ فلان  
 شاعر نے خلیفہ اور امیر کی طرح میں زور کے قصیدے لکھے اور ایسے بڑے بڑے  
 صلے حاصل کیے، میں بھی اسی طرح تیرے دربار میں آیا ہوں۔

سننیدم کہ عشی بہ شرمین شد      سوے سودۃ بن علی الیمانی



بروخواند شرے بالفاظ تازی	بر شیرین معانی و شیرین زبانی
یکے کاروان اشترکشن دادش	ہر اشترک بان کئے از کلامی
سوے تلج عمرانیان ہم بدر میان	بیاد منوچہری دامن معانی

یکھو تخلص کس لطف سے کھپایا ہے۔

آخر میں تصریح کی کہ یہ قصیدہ میں نے ابوشیص کے جواب میں لکھا ہے ساتھ ہی قصیدہ کا مطلع بھی تفسیر کیا ہے۔

بدان دزدانین شوکرتم کہ گفتہ است	ابوشیص اعرابی باستانی
ساقا کواللیل ملتی اجوان	غراب مینوح علی غصن بان

بن معتز کا ایک قصیدہ، سادات علوی کے معارض میں ہو۔

و سخن بنو العمار و لے بھلا

اس قصیدہ پر منوچہری نے قصیدہ لکھا ہے، اور لطف یہ کیا ہے کہ عربی ضمیر کی وجہ تھی اس سے فارسی میں جمع کا کام لیا ہے۔

چو از زلف شب باز شد تابہا	نہر و مرد قندیل عمرابہا
سپیدہ دم از بیم سرمے سخت	پوشید بر کوہ سنجاب ہا
بمخوارگان ساقی آواز دادر	نگندہ زلف اندرون تابہا
بیا بگ نخستین ازین خواب خوش	بحسبیم باہو طوطا ب
نہم پیام آمد از نور سے	گرفت ارتفاع سطرلاب ہا

فارسی کے اور شعرا کے برخلاف منوچہری کو شعرا سے عرب کے اکثر دیوان  
حفظ یاد تھے، اور اس پر فخر کرتا تھا۔ ایک قصیدہ میں حاسد کو خطاب کر کے لکھتا ہے:

من بسے دیوان شعرا ز بیان دارم زبرد  
تو ندانی خواند الاہی بصحنک فاصحین  
یعنی مجھ کو عرب کے میوں دیوان ازربین  
اور تو سبب حلقہ کا یہ قصیدہ بھی میں پڑھ سکتا

الاہی بصحنک فاصحینا ولا تبقی خسوس الا اندرینا

عربی پر اسکو یہ قدرت حاصل تھی کہ اپنے کلام میں عربی قصائد کی طرف  
اشارے کرتا ہے اور ان کے وہ ٹکڑے جن کے نام سے وہ قصیدے مشہور ہیں  
بے تکلف تصحیح کرتا جاتا ہے ایک قصیدے میں لکھتا ہے۔

امر القیس ولیدہ واخلل وعتی قیس  
برطل بانوحہ کرندے و بر رسم تلی  
شاعری عباس کر دو حمزہ کر دو طلحہ کر دو  
جنفر وسعد وسیعہ وسیام القری  
انکہ گفتست از شننا انکہ گفت الاہی  
انکہ گفت السیف اصدق انکہ گفت ابی الہوی

اس شعر میں چار قصیدوں کے مطلعوں کی طرف اشارہ ہے، یعنی

(سببہ معلقہ کا قصیدہ ہے)

اذ نتنا بنینا الاسماء

(ابو تمام کا مشہور قصیدہ ہے جو مقیم کثاح میں

الاہی بصحنک فاصحینا

عموریہ کی فتح کی تقریب پر لکھا گیا تھا)

السیف اصدق ابناؤ من الکتب

(متنبی کا قصیدہ ہے جو

ابی الہوی

اس کے کلام میں اکثر عربی تلحیحات ہیں یہاں تک کہ محض فارسی دان اس کے

کلام سے پورا لطف نہیں اٹھا سکتے، ایک قصیدہ کا مطلع ہے۔

نوروز بزرگداشت بصحر و مشک	مثالہا سے غرہ و تصویر ہائے
---------------------------	----------------------------

عرب میں لیلیٰ و شیرین کے بجائے جن معشوقوں کا نام آتا ہے، لیلیٰ سلمیٰ، رباب، اغرہ، امیہ، ثنیہ، وغیرہ ہیں اغرہ کثیر کی معشوق تھی، جو بنو امیہ کے زمانہ کا مشہور شاعر تھا، امیہ، ذوالرملہ کی معشوق تھی، اسی امیہ کو منوچہری نے کافیہ کی ضرورت سے کہہ دیا ہے۔

ایک اور قصیدہ میں لکھا ہے،

باد بزمین صناعت مانی نندیم	مرغ حزین روایت معبد کندیم
----------------------------	---------------------------

معبد بنو امیہ کے زمانہ کا مشہور معنی تھا،

روایت کردن کے معنی گانے کے ہیں، مرغ حزین سے بلبل مراد ہے یعنی بلبل معبد کے راگ گاتی ہے۔

زمین محراب اودست از بس نندری	آتشادہ مرغکان بر شاخ چون او جگر بار
بانظم ابن روی و بانثر اصمعی	با شرح ابن جنی و بانحو سیدوسے
آن جایگاہ دنجمن سرکشان بود	تو بولخلانی آن دگران انہ دینی

(۲) اسکے کلام کی بڑی خصوصیت برجستگی روانی اور شدتگی ہے، یہ جو ہر اگر چہ سکام عام خاصہ ہے لیکن اسکے ساتھ اور مختلف باتیں جمع ہو گئی ہیں جسے اوزد یاد شیرینی اور دلآویزی پیدا ہو جاتی ہے، وہ اکثر شگفتہ ردیفیں پیدا کرتا ہے،

کین کین ممدوح کے نام کو ردیف کرتا ہے اور وہ ان گریز کے موقع پر ممدوح کے نام سے خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے، بعض جگہ کئی کئی شعر تیس لے صفات کی صنعت میں لکھتا جاتا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریشم پر موتی ڈھلکتے چلے آتے ہیں۔

ماہ رمضان رفت مرا رفتن آن بہ	عید رمضان آمد و المنتہ لہ
بر آمدن عید و برون رفتن روز	ساقی بدہم بادہ بر بارغ و بہ نہ
بر نہ بکفت و ستم آن جام چو کوثر	جام دگر آرد بکفت دست و گریز
من می نخورم تا نبود بر دو کف جام	یا ساکنی بر سر خوانم نہ نمی تہ
چون می بدہی نوش ہی گوئی پستی	چون می بخورم جام ہی گیر وہی جہ
دل لے دوست تو دانی کہ ہوا تو کند	لب من خاریت خاک کہن پای تو کند
ایکان شک فروشی نکتہ ریج کے	در کند ہیج کسے زلف و قوائے تو کند
چہ دعا کردی جانان کہ چنیں جہندی	تا چو تو چاکر تو نیز دعاے تو کند
از لطیفی کہ توئی اے بہت و از شیر خری	ملک مشرق ہم بہت کہ اے تو کند
این جہان کرد بر لے تو خداوند جہان	وان جہان تیر را ہم کہ بر لے تو کند
سنا از تو دم ہیج خشکیا نہ شود	اگر امروز شود بیشک فردا نہ شود
بجہت کردم و داناشدم از کار تو نہ	تا مجرب نہ شود، مردم دانا نہ شود
نہ کشم ناز تو نہ دہم دل بہ تو ہم	تا مرا آشتی و مر تو پیدا نہ شود

۱۔ تیس صفات کی مثال ٹھوڑے کی تعریف میں آئیگی۔

<p>گوئی از دلب من بوسه تماشا چینی  بیدار اول تو نرم کفم و آخر کار  و گر این عاشق تو مید شود از در تو  ضما گرم چند بجای گردانی  یا کین آنکه شب رفته می وعده دهی  دل من بر دی را زخوشتنم دور کنی  مهربانی نه کنی بر من و هر م طلبی  بیوفائی کنی و نادان سازی سخن بش  از تو بار از کناره نه پیام و نه سلام</p>	<p>وام خواهی نه بود کو بقاضا نه شود  به درم نرم کفم گر به بیدار نه شود  از در خسر و شاهنشهر دنیا نه شود  زشتی از دروے نکو زشت بود گردانی  یا کین وعده هر آن چیز که می نتوانی  بر نیاید ضما با کار بدین آسانی  نه دمی داد من داد از من بتسانی  نیستی اے بت یکبار به بدین نادانی  مکن اے دوست که کفر بر بی دانی</p>
<p>نور و روزگار و نشاط است و اینی  خیل بهار خیمه بصحرای برون زند  بر گل هم نشینی و بر گل "یمینوری"  دوست است تا خمریده و مشک است ایگان  شاخ نبفته بر سر زانو نهاده سر</p>	<p>مکن اے دوست که بیدار نشانی نگذرشت  عدل باز آمده بابی الحسن عمرانی</p>
<p>پوشیده ابرو دشت به دیبا اے ارمنی  واجب کند که خیمه بصحرای برون زنی  بر تخم هم خرامی و برون همی دنی  هر چند بر نشانی و هر چند بر چسبی  ماتنه مخالفت بوسه سهل نروزی</p>	<p>پوشیده ابرو دشت به دیبا اے ارمنی  واجب کند که خیمه بصحرای برون زنی  بر تخم هم خرامی و برون همی دنی  هر چند بر نشانی و هر چند بر چسبی  ماتنه مخالفت بوسه سهل نروزی</p>
<p>له دن یعنی خم شراب دق، دیدن سے شتی ہو جسکے معنی اکڑ کے چلنے کے ہیں۔</p>	



باد نوروزی ہی در بوستان ساز شود	تا بحر ش دیدہ ہر گنبد ناظر شود
باد بچون دزد گرد و ہر سوی بیاب	بوستان آراستہ چون کلبہ تاجر شود
نوبہارا این جامہ صدنگ پوشد اگر	دو ستارہ دوستان خواجہ پوٹا شود

منوچہری مناظر قدرت کا نقشہ نہایت خوبی سے کھینچتا ہے، صحرا، سبزہ، بادل، سیلاب، ہوا، وغیرہ وغیرہ کے اوصاف اکثر قصائد کی تہید میں لکھتے ہیں اور اس خوبی سے لکھتے ہیں کہ اگر اس قسم کے اشعار الگ جمع کر دیے جائیں تو نیچرل شاعری کا ایک عمدہ مجموعہ تیار ہو جائیگا، ایک قصیدہ میں سفر کا حال لکھتے لکھتے آب و ہوا کے طوفان کا حال لکھا ہے اس موقع پر ہوا کے جھونکے، بجلی کی چمک، بادلوں کی گرج، پانی کے سیلاب کا نقشہ دیکھو کس طرح کھینچتا ہے۔

برآمد باد سے از اقصاے بابل	ہو بوش خارہ در و بارہ افکن
تو گفستی کز ستیغ کوہ سیلی	فرو بار دہے اجارہ صدمن
رزوے باد یہ برخاست گرنے	کہ گیتی کرد، بچون خرد آدن
چنان کز روے دریا بامدادان	بخار آب خیسر دما، بہمن
برآمد زارغ رنگ و مار پیکر	یکے منع از ستیغ کوہ قارن
چنان چون صد ہزاران خرمن تر	کہ عمدہ آذر زنی آتش بہ خرمن
بجستے ہر زمان از تیغ برقی	کہ کردے گیتی تاریک روشن
خردشی بر کشیدے تند تند	کہ موے مردمان کرے چوں سون
تو گفستی نائے رومی ہر زمانے	گوش اندر و میدے یکے میدان

بلرزیدے زمین از زلزله سخت	کہ کوہ اندر قادسے زوگردون
تو گفستی ہزارمانے زندہ پیلے	بلرز اندر رنج پشکان تن
فرو بارید بارانے زرگردون	چنان چون برگ گل بار و گلشن
ویا اندر تو زمی مہ بار د	چرا و تشویر مام و بزرگ
زمحراسیلہا بر خاست ہر سو	دراز آہنگ بیچان و زمین کن
چو ہنگام عزائم زمی تہیزم	تیک خیزند تعبایان زمین
نماز شامگان گشت صافی	زروے آسمان ابر معسن

بہار کی تعریف شعرا سے ایران کا ایک عام موضوع ہے جس پر ابتدا سے آج تک سب طبع آزمایا کرتے آئے ہیں، لیکن قدام اور متاخرین میں سے کسی نے سوچری کی طرح نیچر کی تصویر نہیں کھینچی، اس نے سیکڑوں جگہ بہار کا نقشہ دکھایا ہے، اور ہر جگہ گویا فطرت کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے، وہ اور شعرا کی طرح صرف گل و بلبل پر قناعت نہیں کرتا، بلکہ ایک ایک پتے، پھول، پھل، شاخ، درخت، اور ان سب سے بڑھ کر جانوروں اور پرندوں کی صورت اور حالت دکھاتا ہے،

پرندوں کی حالت۔

کجکان بے آزار کہ بر کوہ بلند	بے قبضہ یکبار ندیدم کہ بخند
جز خاربناں جائیگہ خود نہ بند	بر پلو ازین نیمہ بدان نیمہ بند

لہ خاربناں، تار و ارسلہ دندہ میخراشد۔

هر ساعتی سینه منقار برزند  
چون خنجر بر دیننه و چون بند منقار

شبگیر ز گل فانتگان بگفت آرد  
وقت پنج ۱۲  
ماه سه شب از برگردن بنگارند  
یعنی مال ۱۳  
گوئی که سحرگاه همی خواب گزارد  
از غالیه بے آنکه همی غالیه دارند

صد بار بر دوزی در پیکر با شمشاد  
چون نیم و میری که غلط کرده با شمشاد

هر ساعتی بط سخته چند گوید  
در آب کند گردن و در آب برود  
در آب جمد جامه دگر بارشود  
گوئی که مگر چیزی در آب بجوید

چون سینه بکلباند و یک سخت بجوید  
از هر سر پرش بکشد صد و ده شهوار

آمد نوروز و هم از باداد  
باز جهان خرم و خوب ایستاد  
آمدش مسترخ و خر خنده باه  
مردستان و بهاران بزار

را بر سیمه دے سمن بودے راد  
اگستی گردید چو دار القرار

ز دے گل سرخ بیار استند  
ز لعلک شمشاد به پیر استند

۱۵ جزء مهر سلیمانی که سفید دیله باشد ۱۵ بند یا قوت ۱۵ کتاب که قرآن اس طرح بار بار اپنے پر دکوئی بین رگه  
بین اجس طرح که نو آموز حساب دان بار بار حساب بھول جاتا ہی اور ہر کاغذ کو نشانہ ۱۵ شمار شمار۔

کبان بر کوہ تبک خجاستند	فاخگان مہر بنشاستند
بلبلکان زیر ستا خواستند زیر دم ۱۳	نامے زنان بر سر شاخ چنار
طوطیکان بر گلکان تاختند	آہوکان گوش بر افراختند
گوز خران میمنہ ساختند	زافغان گلزار بہ پرداختند
بے دکان در پے دل تاختند	باشق ۱۳ بازرگان چکل وقتدار ۱۳
مرغ نہ بیسنی کہ چہ خواند ہے	مرغ نہ بیسنی کہ چہ راند ہے
دشت نہ بیسنی بچہ ماند ہے	دوست نہ بیسنی چہ تاند ہے
باغ بہتان را بنشاند ہے	بر سمن و سترن ولالہ زار
کردہ گلوچہ ز باد قمری سنجاب پوش	لبک فروز بخیمہ مشک بویاں گوش
بلبلکان بانشاط قمر بجان باخروش	دردہن لالہ مشک دردہن کمالوش
سوسن کافور بوی گلبن گوہر فروش	از مہار دی بہشت دہر بہشت برین
چک ز شاخ درخت خوشنقش آویختہ نام مرغیت ۱۳	زرغ سیر پروبال غالیہ آمیختہ

وزن سہم سیاہ لولو تر ریختہ

ابر بھاری زرد و اسپ براگینختہ

در دہن لالہ باد ریختہ و ریختہ

ریختہ مشک سیاہ ریختہ و ریختہ

چون دورہ چتر سبز در دوصف کار

سر و ساطی کشید بر دلب جو بہار

چون سپر خیزران بر سر مرد سواد

مرغ نہاد آشیان بر سر شاخ چہار

گشت نگارین تدر و پنهان در گشت لار

ہجو عروسی غرق درین دریا سحرین

کبک درسی ساق پایے توجہ خون آ

گوئی بط سفید جامہ بہامون دہ است

لشکر چین در بہار در کہ دہامون زده است

بر گل ترغیب گنج فریدون زده است

لالہ سوسہ جو بہار خرگہ بیرون زده است

خرگہ او سبزگون خیمہ افانشین

اول جب برستے ہیں تو کبھی قطرہ افتائی ہوتی ہے کبھی ننھی ننھی پھو بار پڑتی ہے  
کبھی چھڑی لگ جاتی ہے، سبزہ پر مختلف قسم کے پھولوں پر، تالاب کی سطح پر، بلند و نیچے  
پڑنے سے طرح طرح کی صورتیں پیدا ہوں کہ ہر ایک کا الگ الگ سا نظر آتا ہے، منو جہری فی  
ایک موقع پر شبیہات کے پیرائے میں اسکی تصویر کھینچی ہو۔

ان قطرہ باران میں از ابر چکیدہ گشتہ سر برگ از ان قطرہ آہنار



آونختہ چون ریشہ دستارچہ سبز  
 یا پھوڑ بربدگون یک دستہ سون  
 وان قطرہ باران کہ فرو بار دیشگیر  
 گوئی بہ مثل بغینہ کا فورہ حاجی  
 وان قطرہ باران کہ فرو یاد شاخ  
 گوئی کہ مشاطہ زہر فراق عروسان  
 وان قطرہ باران کہ چکد از بزلالہ  
 پنداری بختالہ خردک بد میدست  
 وان قطرہ باران کہ بر افتد بہر خوئی  
 وان دائرہ بانگہ اندر شمر آب  
 چون مرکز پر کارستان قطرہ باران  
 ہر کہ کہ از ان دائرہ انگیزد باران  
 گوئی علمی از سلاطون پدیدست  
 دانکہ کہ فرو بار دباران بہ قوت  
 گردوشمایدون چو کیے دام کوثر

سین گرہے بر سر ہر ریشہ دستار  
 اندر سر ہر سوزن یک کو شہود  
 بطرف چمن بردوخ سرخ گل نادر  
 بہ سیرم حمرا بہ پر آگندش عطار  
 بہ تازہ بنفشہ تیغیل بہ ادراہ  
 باور دہے ریزد بار یک بہ مقدار  
 گر دھڑلہ لالہ از ان باران بنگار  
 برگرد عقیقین دولب دلبر عیار  
 چون قطرہ سیاب بر افتادہ زنگار  
 ہر کہ کہ در ان آب چکد قطرہ مطا  
 وان دائرہ آب بسان خط پرکار  
 در باد و دوحین و شکن خیر و ہار  
 در باد جہندہ متحرک شدہ بسیار  
 گیر و شکن آب در صورت و تار  
 دیدار ز یک حلقہ بسے سین خفا  
 بیٹے قطرہ آواز

سراپا نکارہ

حلیہ نگاری یعنی کسی خاص چیز کا سراپا لکھنا اور اس کے تمام اوصاف کا بیان  
 کرنا منوچہر می اسکا گویا موجود ہے، قصائد میں شعرا بادشاہ کی طرح کے ساتھ تلوار

گوڑے وغیرہ کی تعریف بھی کرتے ہیں، بعدالواسع جلی اور عرفی تیرازی اس میدان میں  
سب آگے ہیں، لیکن ان کے ہاں محض خیالی باتیں ہیں بخلاف اسکے منہ چہری نے تصویر  
کھینچ رکھی ہے اس کے ساتھ اکثر صنعت تیسق الصفات کا التزام کیا ہے اور وہ ان کی  
قدت زبان کا اندازہ ہوتا ہے کہ بے تکلف موزون اور متناسب الفاظ کا انبار  
اکٹا چلا جاتا ہے۔

جہذا سپے نخل مر کے تازی نژاد  
رام رین دکش خرام و خوش عنان تیز گام  
پشت اووی و دست وی گوش وی و گوش  
گاہش اندر شیب تازم گاہ تازم برفراز

نعل او پروین نشان و ستم او خارا شک  
شیخ نور و در راہ جوی و سیل بز کوکن  
چون گمان چون باح و چون سنان چلن  
چون کسی کو گاہ بازی بر شیند بر سن

دیر خواب و زود خیز و تیز سیر و دور بین  
سخت پیای و خم دان راست مست گردیم  
ابر سیر و باد گرد و در عد بانگ و برق جہ  
گور ساق و شیر زہرہ یوز تاز و غم تگ  
تیز چشم آہن جگر و لاد دل سخت لب  
نیزہ و گرز و کسند و ناو بخ و تیر و کمان

خوش عنان و کش خرام و پاک زاد و کچی  
تیز گوش پہن پشت و نرم جرم و خور و موی  
کوہ کوب و سیل بز و شیخ نور و در راہ جوی  
پیل گام و گرگ سینہ رنگ تاز و گرگ لگی  
سیم و دمان چاہ بینی ناوہ کام و لیج حروی  
گردن و گوش دم و ستم و دمان ساق و دی

برہم باد گرز یوز و داد کوہ قرار  
گوش و پہلو و میان و کتف و جبہ و ساق

شیر گنگ پیل قدم گور و و آہو پرواز  
تیز فربہ و نزار و قوی و بہن و دراز

رہ بروشخ شکن، و شیر دل، و میر غمان خوش و موخت سم و پاک تن و جنگ آغاز  
 منوچہری نے اگرچہ کوئی شغوی نہیں لکھی جس سے واقعہ نگاری کی ترقی کا قدم  
 آگے بڑھتا لیکن اکثر قصائد کی تمہید میں وہ واقعہ نگاری کا پیرایہ ڈھونڈھ لیتا ہے، اور  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلسل داستان لکھ رہا ہے، ان موقعوں پر اس کی قوت  
 بیان کا اندازہ ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے، کہ وہ محض مداحی کے لیے قصیدہ نہیں  
 کہتا، بلکہ زبان کی ترقی دینے کو پیش نظر رکھتا ہے، ایک قصیدہ میں عرب کے  
 انداز پر قافلہ کی روانگی، محبوب کی رخصت، اور سفر کے حالات لکھے ہیں۔

الایا جنگی خمیر فرد بل،	کہ پیش آہنگ بیرون شد ز نزل
بترہ زن بر و طبل خستین	شتر باناں ہے بندند محل
نماز شام نزدیک است شب	مہ و خورشید را بسیم مقابل
ولیکن ماہ دارد قصد بالا	فرو شد آفتاب از کوہ بابل
چنان دو کفہ زرین ترازو	کہ این کفہ شود از ان کفہ مائل
نگار من چو حال من چنان دید	ببارید از فرہ بالان و بابل
بیامد و فغان خیزان بر من	چنان مرغی کہ باشد نیم بکل
دو ساعد را حائل کرد بر من	فردا و نخت از من چون حائل
چو بگشت از من آن معشوق مشوق	نہادم صابری را سنگ بر دل
نگہ کردم ہمگر دکاروان گاہ	بر جائے خیمہ و جا سے برو حل

نہ وحشی دیدم آنجاؤ نہ اسنے  
 نجیب خویش را دیدم بہ یکسو  
 کشتادم ہر روز انونہ ش از بند  
 بر آوردم ز بامش از بنا کوش  
 چو مستاحی کہ پیسا ی زمین را  
 ہی رفتم شتابان در بیابان  
 ہی بگذاخت برت اندر بیابان  
 چو پاسے از شب دیزدہ گبرشت  
 رسیدم من فرکار مان تنگ  
 جرس دستان گوناگون ہمیں زد  
 ز نوک نیزہ ہاسے نیزہ داران  
 نجیب خویش را گفتم سبکتر  
 و بیکرت عنبرین بادا چرا گاہ  
 بیابان در نور و کوہ بگذا را  
 فرود آورد بر گاہ وزیرم

نہ را کب دیدم آنجاؤ نہ را جل  
 چو دیو سے دست و پا اندر سلاسل  
 چو مرغے کش کشتاید از جایل  
 فردا شتم ہویدش تا بہ کابل  
 بہ پیو دم ہپا سے او مرا حل  
 ہمے کروم بیک منزل دو منزل  
 تو گوئی داردش سیاری سل  
 بر آمد شعریان از کوہ موصل  
 چو کشتی کو رسد نزدیک ساحل  
 بیان عندی لبے از عنادل  
 شدہ دادی چو اطراف سابل  
 الا یاد ستگیر مرد فاضل  
 بچم کبت آہنن بادا مفاصل  
 نماز اساکوب در راہ گیل  
 فرود آوردن اعشی بہ بابل

قام سخن بین سے منوچہری کے مشطات مشورین ہا وہ در حقیقت اس طرز کا موجد

۱۰ ستمین چھ مصرعے ہوتے ہیں جن سے پانچ مصرعون کے قافیے متحد ہوتے ہیں۔

اور خود بھی اسکا سپرنا رہے چنانچہ کہتا ہے۔

طاؤس مرغِ عنصری خواند      دُرُاجِ مُستطِ منوچہری،

ان مسطحات میں اکثر جگہ واقع نگاری کے نئے نئے اسلوب اختیار کئے ہیں ایک مسطح میں انگور دن کے پھلنے اور اُن سے شراب کھینچنے کو ایک حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا ہے یعنی انکو ایک عورت ہے اُس نے لڑکیاں جنی ہیں، انگور والا خوش ہو کہ یہ میری لڑکیاں ہیں، اکثر آکر دیکھتا ہے، اور خوش ہوتا ہے، اتفاق سے اُسے باہر جانا پڑا اگر دیکھا تو بچپن کے سُرخ سفید، چہرے سیاہ ہو گئے ہیں، اور اُنکے پیٹ نکل آئے ہیں، اُسکو سخت لہج ہو کہ یہ لڑکیاں بدکار نکلیں، لڑکیوں نے غدر خواہی کی لیکن اُس نے نہ مانا اور اُنکے گلے کاٹ ڈالے، اسی طرح شراب کھینچنے کی اخیر حالت تک حکایت کے پیرایہ میں بیان کی ہے۔

شاخِ انگور کُسنِ دختر کانِ ادبے	کہ نہ از دردِ بنالید و نہ بر زلفِ سے
ہمہ راز ادبیکِ دفعہ نہ پیش نہ پے	نہ در آقا بلکہ بود نہ فریادِ سے
ایں چنین آسانِ فرزندِ یستاکے	
کہ نہ دردِ سے بگرفتِش متواتر نہ سپے	
چون نگہ کرد بر آنِ دختر کانِ درخیز	میر و دندیکہ یک چہ صغیر و چہ کبیر
کردشانِ باد را بستر ہمہ از سبز حریر	نہ خورش دادِ مرانِ بچگانِ را ہیچِ دُشیر
نہ شغیبِ کردند آن بچگانِ نہ مہنجِ نفیر	



بچسب گرسنه دیدی کنده در شب

نه جهیدند و نه جفتند ازان بهتر جواب  
رویا یکسره کردند به رنگ خضاب

بچکانش نهادند تن خویش بر آب  
گرد کردند سرین، محکم کردند قلاب

دادشان ز زبان بیوسته شراب چو گلاب  
نشاند از جانب شان غائب روز و شب

چون ل چون جگر چون تن چون جانند  
ز فر دوس من ستایشان خوانند

گفت پنداره کین دختر کان آن مانند  
تا باشند درین روز همان من اند

تا درین باغ و درین خان و درین آن من اند  
دارم اندر سرشان سبز کشیده شطبه

دید چون زنگی هر یک در دوری  
بچه مرغ چو خون و بچه زرد چو کاه

در چو بکشد ابدان دختر کان کرد نگاه  
جای بای بچه تا بان چون زهره و ماه

سرگون سازد شرم و روتیره ز گناه  
هر یک با شکم حالمه و بانا ز بس

گفت لاحول و لا قوه الا بالله  
همه آبتن گشتند بیک شب کرده

ز زبان راه دوام روی در افتاده گره  
این بلا بچکان در حق من میزنه

نیست یقین بمیان همگان ایدر به  
این چنین زانیر باشد بچه هر غلبه

<p>ما تین خویش بدست بنی آدم نہ دیم اتو انیم کہ از خلق جهان دوریم</p>	<p>دختران رزگویند کہ ما بے گنیم ما ہمہ سرسبز آبتین خورشید و سیم</p>
<p>نتر انیم کہ از ماہ دستارہ برہیم ز آفتاب و مہ مان سودن دار دہر بے</p>	
<p>خویشتن در گند بر تن ما و سرا ما ہتاب آید و بر چپہ در پیکر ما</p>	<p>روز ہر روزی خورشید بتابد بر ما چون شب آید بر دو خورشید از محض ما</p>
<p>وین دو تن دور نہ گردن ز بام دور ما نکند ہیچ کس این بے ادبان را و سبے</p>	
<p>منوچہری کی خصوصیات میں ایک بڑی چیز تشبیہ کی صنعت ہے، جہاں کسی منظر یا حالت کا بیان کرتا ہے، سیکڑوں نئی تشبیہیں پیدا کرتا جاتا ہے، اور یہ اس کا خاص انداز اور اس بہات کے ساتھ کوئی تشبیہ جدت سے خالی نہیں ہوتی، اس زمانہ تک خیالی اور فرضی تشبیہیں پیدا نہیں ہوتی تھیں اس لیے عموماً تمام شعرا محسوسات اور مادیات سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن وہی چند مفرد تشبیہیں تھیں جو بار بار ادا ہو کر تبدیل ہو گئی تھیں منوچہری کی اکثر تشبیہیں مرکب ہیں اور اسکے ساتھ خاص جدت ہے، مثالیں ملاحظہ ہوں۔</p> <p>آفتاب کا صبح کے وقت بتدریج طلوع ہونا۔</p> <p>بکرہ دار چہ راغ نیم مُردہ کہ ہر ساعت فزون گردش دفن</p> <p>یعنی آفتاب کی روشنی اس طرح آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہو کہ جس طرح ایک چراغ جو بجھ</p>	

چلا تھا، اس میں کوئی شخص بتدریج تیل ڈالتا جاتا ہے۔  
زمین کا بھونچال سے لرزنا۔

تو گفستی ہر زمانے زندہ پیلے	بلرزاند زرنج پیشہ گان تن
-----------------------------	--------------------------

یعنی زمین بھونچال سے اس طرح جنبش میں ہے جس طرح ہانی پھڑکن کی اذیت دینے سے  
جھرجھریاں لیتا ہے۔

چنان چون دوسرا زہم باز کردہ	زرنج یک دست اور سخن
-----------------------------	---------------------

یعنی پہلی رات کا چاند اس طرح نظر آتا ہے کہ گویا کسی نے طلائی کڑے کے دونوں  
سرے کھول دیے ہیں۔

و ان برگہاے بید تو گویا کسی تھید	پیکانہاے بین زبرجد کند ہے
----------------------------------	---------------------------

بید کے پتے ایسے معلوم ہوتے ہیں کہ گویا کسی نے دانستہ زمرہ کے پیکان چوڑے  
بنائے ہیں،

بو بیک کیے نامہ زندہ اندر خویش	نامہ کہ باز کند کہ شکند بر شکنا
--------------------------------	---------------------------------

ہڈ گویا نامہ بر ہے جسے خط کو اپنی پگڑی میں کھنس لیا ہے، کبھی اُسکو کھوتا ہے، کبھی  
تہ کر کے لپیٹ لیتا ہے۔

ہڈ اکثر اپنی کلنی کو پھیلا دیتا ہے اور پھر میٹ لیتا ہے۔

مناظر قدرت کے اشعار جو اوپر گزرے ہیں ان میں بھی اکثر تشبیہات ہیں، ان کو  
بھی سامنے رکھنا چاہیے۔

لال

کے پتے

اور اسکی کلنی

## پانچویں اور چھٹی صدی

پانچویں صدی کے آغاز میں اگرچہ شاعری کی ترقی کی رفتار گھٹ گئی جسکی وجہ یہ تھی کہ اس صدی کے وسط میں غزنوی حکومت کا زوال شروع ہو چلا تھا اور نئی طاقتیں بھی شباب تک نہیں پہنچی تھیں، لیکن صدی کے ختم ہوتے ہوتے جبکہ غزنوی سلطنت کا زوال سلجوقیہ کی طرف منتقل ہو گیا، دقت بھر سخن میں طوفان آگیا، سلجوقیہ کا پہلا فرمان روا ارکن الدین غزل بک تھا جو محرم ۶۲۹ھ میں بگرام نیشاپور مسند نشین ہوا، اس سلسلہ نے اگرچہ صرف ۱۶۳ برس کی عمر پائی، لیکن اتنی ہی تھوڑی مدت میں جو باتیں اس نے حاصل کیں تاریخ اسلام کو اس سے گونا گون اور وسیع تعلقات ہیں، اول تو اس سلطنت نے جو وسعت پیدا کی، بعد اسے اسلام سے آج تک کبھی کسی عہد میں نہیں ہوئی تھی، اسی کے ساتھ عدل و انصاف اور امن و امان کا یہ حال تھا کہ خراسان سے شام تک ایک رہروتن تنہا سونا پھالتا جاتا تھا اور کوئی خبر نہیں ہوتا تھا، ایک عجیب بات یہ ہے کہ ایران، عراق، روم میں جو بڑی بڑی پُر زور سلطنتیں قائم ہوئیں، سب کی سب اسی سلسلہ کی شاخیں تھیں، رکون سے پہلے جو سلاطین شاہان روم کہلاتے تھے، اسی خاندان کی ایک شاخ تھے، سلاطین خوارزم شاہیہ جسکی شوکت و شان محتاج بیان نہیں، انکا مورث اول، یعنی

تو تشکیمیں اسی خاندان کا غلام در غلام تھا، اما بکون کے متعدد خاندان جن میں نور الدین  
 زنگی، سلطان صلاح الدین کا آقا، قزلال رسلان، ظہیر فاریابی کا مدوح، اور اما بک الجوہرین  
 سعد زنگی شیخ سعدی کا مربی اور سرپرست تھا، سب اسی خاندان کے غلام، یا خدمت گزار تھے  
 بلوچیہ کی انج شباب کا زمانہ ملک شاہ اور شجر کا زمانہ ہے، اور یہی دور فارسی  
 شاعری کا مہراج شباب ہے، بلوچی شاعر کی فہرست نہایت وسیع ہو، جنہیں سچے چند نام یہ ہیں  
 امیر مغزی، ارزقی، لامعی، فخر الدین اسعد، شہابی خراسانی، عبدالواسع،  
 جبلی، انوری، حسن غزنوی، رضی الدین نیشاپوری، ادیب صامکر، علی باخیزی  
 فتوحی مروزی، فرقدی، کافی ہمدانی، نظامی عروضی، نظامی گنجوی، شمس الدین خراسانی  
 سوذنی، ابو المعالی، مجمع الفصحاء کے دیباچہ میں اور بہت سے نام لکھے ہیں۔

اس دور کی چند خصوصیات کا خاکہ کے قابل ہیں۔

اس عہد تک شاعری نے اگرچہ بے انتہا ترقی کر لی تھی، لیکن یہ ترقی صرف مضمون  
 اور فن کی حیثیت سے تھی، شاعری کی زبان اب تک کمالی نہ تھی، شاعری کی بنیاد  
 سامانی حکومت میں قائم ہوئی، اور غزنویہ کے عہد میں اوج ترقی تک پہنچی، ان خاندانوں کے  
 پایہ تخت، بخارا اور غزنین تھے، جہاں کی ماوری زبان، ترکی یا افغانی تھی، شعرا جقد تھو  
 من حیث الاغلب سب کے سب انہیں مقامات کے رہنے والے تھے، جہاں ان کے

۱۔ ملک شہ ۵۵۰ھ میں تخت نشین ہوا ۵۵۵ھ میں وفات پائی، اسکے بعد شجر نے اپنے بھائیوں کی طرف سے  
 نیابتہ میں برس تک اور پھر مستقل حکومت کی اور ۵۵۲ھ میں انتقال کیا۔



اصلی مرکز یعنی شیراز اصنفان و نیشاپور سے دور تھے، قزخی، سیستانی تھا، غصری بلخ کا  
رہنے والا تھا، منوچہری دامغان سے تعلق رکھتا تھا، عسجدی اور دقیقی مرو کے رہنے  
والے تھے۔

سلجوقیہ نے نیشاپور کو پائے تخت قرار دیا، اس تعلق سے اُن لوگوں میں شاعری  
پھیلی جو ایران کی زبان کے اصلی مالک تھے، اسی کا اثر ہے کہ اس عہد کے شعرا کی زبان  
زیادہ لطیف، شیریں، اور محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے۔

اس عہد میں فارسی زبان کی ترقی کی ایک اور وجہ یہ ہوئی کہ اب تک، تمام اسلامی  
سلطنتوں کی علمی اور دفتری زبان عربی تھی، سلطان محمود، اپنے ملکی اور قومی خصوصیات  
کا دلدادہ تھا تاہم دفتری زبان اس کے عہد میں بھی عربی ہی رہی، افرامین اور توقعیات تک  
اسی زبان میں لکھے جاتے تھے، لیکن الپ ارسلان سلجوقی جب تخت نشین ہوا تو اُس نے  
حکم دیا کہ دفتری زبان فارسی کر دی جائے، چنانچہ دولت شاہ سلجوقی نے طبقہ اول کے  
شعرا کا جہان ذکر شروع کیا ہے تفصیل سے اس واقعہ کو لکھا ہے، یہ ظاہر ہے کہ فارسی  
زبان جسکے عنصر میں ترقی کا مادہ موجود تھا، سلطنت کی زبان بن کر کس قدر ترقی کر گئی ہوگی  
سلطان سنجر کی قدر دانی اور حاکمانہ فیاضی نے پھر وہی محمودی دربار قائم کر دیا  
میر غفری کو ملک الشعرا کا خطاب ملا اور بڑے بڑے شعرا پائے تخت کے شاعر قرار  
پائے دولت شاہ لکھتا ہے۔

اما از شعرای بزرگ کہ در دور سلطان سنجر بودہ اند، و مدح سلطان گفتہ اند،

وصلہ و تربیت یافتہ، ادیب صابر است در شید و طوطا و عبد الواسع جلی  
و فرید کاتب، و انوری خاورانی، و ملک عماری، و سوزنی، و سید حسن غزنوی  
و ہستی دیرہ کہ محبوب سلطان و ظریفہ روزگار بود

سنجری شاعرانہ مذاق اور قدر دانی کی داستانیں اکثر تذکروں میں مذکور ہیں، اُسے  
نمازہ ہو سکتا ہے کہ شاعری کی قدر و قیمت اسکے دربار میں کیا تھی،

ایک دفعہ ارکان دولت کے ساتھ، عید کا چاند دیکھنے نکلا، سب پہلے ہلال پر  
اُسی کی نظر پڑی، خوشی سے اُچھل پڑا، سب کو انگلی کے اشارہ سے بتایا۔ ساتھ ہی حکم  
دیا کہ کوئی شاعر فی البدیہ ہلال کی تعریف میں شعر نہ سناے، مغربی اس وقت تک دربار میں  
امید داری کرتا تھا، موقع پا کر اُس نے برجستہ کہا۔

اے ماہ چو ابرو ان یاری، گوئی	یا بھو کمان شہر یاری، گوئی
نعلے زدہ از زر عیاری، گوئی	در گوش سپر گوشواری، گوئی

یعنی اے چاند تو ابروی معشوق ہے، یا بادشاہ کی کمان، یا سونے کا نعل، یا آسمان کی  
کان کا آویزہ،

سنجری نے اسب خاصہ اور پانچزار درہم عطا کیے، مغربی نے پھر برجستہ کہا۔

چون آتش خاطر مرا شاہ بدیدہ	از خاک مرا بر زبر ماہ کشید
چون آب یکے ترانہ از من شنید	چون بادیکے مرکب خاصم شنید

اے دولت شاہ، ذکر عمق بخاری۔

سنجر نے ہزار دینار کے عطیہ کے ساتھ حکم دیا کہ شاہی لقب اسکے خطاب میں شامل کیا جائے،

چونکہ سنجر کا لقب معز الدین تھا اسلئے مغربی لقب ملا جو آج تخلص ہو کر مشہور ہے۔  
ایک دفعہ سلطان سنجر گیند کھیل رہا تھا، اتفاق سے گھوڑے نے شوخی کی، اور  
سنجر گھوڑے سے گر گیا، مغربی نے برجستہ یہ رباعی پڑھی۔

شاہ ادبے کن، ملک بد خور را	کو چشم رسانید رخ نیکو را
گر گوی خطا کردی چون گانش زن	در اسب خطا کردی بمن بخت را

یعنی اے بادشاہ آسمان کو ذرا تنبیہ کر دیجئے، اُس نے آپ کو نظر لگا دی، اگر گیند کی  
خطا ہے تو چوگان سے اُسکو مار لیے، اور گھوڑے کا تصور ہے تو میرے حوالہ فرمائیے  
اخیر کا مصرع دو پہلو رکھتا ہے، سنجر نے گھوڑا مغربی کو عنایت کیا، مغربی نے دوبارہ  
رباعی پیش کی۔

رفتم بر اسب تا بہ جرمش بکشم	گفتا کہ سخت بشنوائین عذر و چشم
نے گاؤں میں کہ جہان بگریم	نے چرخ چار میں کہ خورشید بکشم

یعنی میں نے گھوڑے کو سزا دینی چاہی، اس نے کہا کہ پہلے میرا عذر تو سن لیجئے، میں  
کچھ گاؤں میں تو نہیں کہ عالم کا بار اٹھا لوں، نہ چوتھا آسمان ہوں کہ آفتاب کو لیے پھروں،  
مطلب یہ کہ سلطان سنجر کا بار اٹھانا گاؤں میں اور آفتاب کا کام ہے۔

لہ۔ جمع القصائد اور خزائن عامرہ وغیرہ۔

مستی ایک مشہور شاعرہ تھی جسکی حاضر جوابیان اور نظریات فقر سے مشہور  
عالم ہیں۔ سبکی شاعرانہ صحبتیں میں وہ بھی شریک ہو ا کرتی تھی، ایک دفعہ مجلس عیش  
قائم تھی، ہستی بھی موجود تھی، کسی کام سے باہر نکلی تو دیکھا ہر تہ پڑ رہی ہے، واپس  
آئی، سب نے پوچھا ہوا کیا رنگ ہے ہستی نے فی البدیہہ باعنی پڑھی۔

شاہانگت اسپ سعادتیں کرے	وزر جامہ خسروان تراکسین کرے
سامد حرکت، سمند زرین نعلت	برگل نہ ہند پائے زمین سین کرے

یعنی آسمان نے اس غرض سے کہ آپ کے گھوڑے کے پاؤں خاک پر پڑنے  
نہ پائیں زمین پر چاندی بچھا دی، سبز نہایت محفوظ ہوا اور اسی دن سے ہستی سبکی  
مقرورین میں داخل ہو گئی۔

غزنوی خاندان نے بھی اس عہد میں سنبھالایا۔ بہرام شاہ جو سلطان محمود  
کی چوتھی پشت میں تھا، اور شاہ حسین تخت نشین ہوا تھا، نہایت شان و شوکت کا  
بادشاہ اور نہایت علم و دست اور مہربانی تھا، تاریخ فرشتہ میں اسکا تذکرہ ان  
لفظوں سے شروع کیا گیا ہے۔

ادب پادشاہ ہے، ہر ذمی شوکت اور صاحب شہمت، باعلا و فضلا بسیار نشستے  
و صحبت ایشان درست داشتے، دہر کسی را بقدر غلش رعایت کردے  
لہذا فضلا سے آن روزگار با ستم شریفش کتب ساختہ اند و تصنیفات  
پر داختمند۔

کلیدِ دمنہ جکا ترجمہ پہلوی زبان سے عبداللہ ابن المقفع نے عربی میں کیا تھا،  
 ہرام شاہ کے حکم سے فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی، اور یہ پہلا دن تھا کہ ایران اور  
 بدوستان میں اسکا عام رواج ہوا، ہرام شاہ ہی کو یہ فخر نصیب ہوا کہ حکیم سنائی نے  
 تعلقاتِ دنیوی سے آزاد ہو چکے تھے، اپنی کتاب حدیقہ اسکے نام پر لکھی، ابہرام  
 شاہ نے ۳۴۵ھ میں وفات پائی)

ان سلاطین کے علاوہ، اور بڑے بڑے دربار تھے جہاں شاعری کی تربیت  
 باقی تھی ان میں سب سے زیادہ علم و دستِ لطفان شاہ سلجوقی تھا، چہار مقالہ میں لکھا ہے۔  
 آل سلجوق ہمہ شعر و دست بوزند، اما ہچکس شعر و دست تر از طغان شاہ  
 الپ ارسلان نبود، محاورت و معاشرت او ہمہ باشعر ابو دوند بیان او ہمہ شعرا  
 بو دند چون امیر عبداللہ قریشی و ابو بکر ازرقی، و ابو منصور یوسف،  
 و شجاعی قوی و احمد بدیہی و حقیقی و سیمی اینہا مرتب خدمت بو دند  
 و آئند دروند ببار بو دند،

اسی طرح ثرزدان شاہ کے دربار کا ملک اشعر اخا قانی اور خمار زم شاہ کا  
 رشید الدین دطوط تھا۔

ہرام شاہ کے عہد کا یہ کارنامہ آب زر سے لکھنے کے قابل ہے کہ تصوف اور  
 خلاق شاعری کا سنگ بنیاد اسی عہد میں رکھا گیا اور صدی کے ختم ہونے سے  
 پہلے پہلے، یہ عمارت گویا انجام کو پہنچ گئی، چنانچہ اسکی تفصیل حکیم سنائی، اودھسی



اور خواجہ فرید الدین عطار کے حالات میں آئیگی۔

فہمیانہ شاعری

فلسفیانہ شاعری بھی اسی دور کی یادگار ہے، فلسفہ کے خیالات سب سے پہلے حکیم ناصر خسرو نے اشعار میں ادا کیے لیکن وہ محض فلسفہ ہی فلسفہ تھا، شاعری نہ تھی، برعکس اسکے اس عہد میں عمر خیام نے فلسفیانہ مسائل اور خیالات کو اس انداز سے ادا کیا کہ ظاہر میں آدمی کو اس میں صرف شاعری نظر آتی ہے، حالانکہ وہ فلسفیانہ نازک مسائل میں جو دلکش اور دل فریب پیرایہ میں ادا کر دیے گئے ہیں۔

اس عہد تک، شاعری میں عشق و عاشقی کی روح نہ تھی، غنوی، انزم پر محدود تھی قصائد کا قصود مداحی تھا، تشبیب میں معشوق کا جو ذکر کرتے تھے، وہ صرف عرب کے قصائد کا اتباع تھا، اساتی اور حسین چوں کا ذکر کرتے تھے تو اس سے محض تفریح مقصود ہوتی تھی جس طرح امر کے ہاں، مانگی نظر کے لیے پیش خدمت اور غلام حسین اور خوشبو رکھے جاتے تھے، اس عہد میں نظامی نے عشقیہ شاعری کی جداگانہ صنف قائم کر دی، عرب و عجم میں عاشقی میں جو نامور تھے یعنی مجنون و فریاد، ان کے حالات میں تنویر لکھیں صرغ عاشقانہ جاببات اور خیالات پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ بزم اور عاشقانہ خیالات کے اظہار کے لیے مستقل اطرینچ پیدا کر دیا، چپڑا گے چکر متاخرین نے بڑی بڑی عمارتیں قائم کیں، انزل گوئی کی ایجاد گو سعدی سے منسوب ہے لیکن سچ یہ ہے کہ اس صنف کے آذر نظامی ہی ہیں،

قصائد کی صنف کو چندان ترقی نہیں ہوئی، معنایں میں تو کسی قسم کی جدت پیدا

بن ہوئی، ماحی، خوشامد، مبالغہ پہلے سے بھی بڑھ گیا، البتہ لفظی صناعیان کمال کے درجہ کو پہنچ گئیں عبدالواسع جبلی، اور رشید الدین وطواط نے الفاظ پر اس قدر قابو پیدا کر لیا جس نوع، جس ترکیب، جس انداز کے الفاظ چاہتے ہیں، انکا انبار لگا دیتے ہیں، تصدیق کے تصدیق سے بن جن میں، تمام الفاظ ایک دوسرے کے متضاد ہیں جسکو اصطلاح میں صنعت طباق کہتے ہیں، بعض تصدیق و ن مین التزام کر لیا ہے کہ الف کا حرف سب سے عام حرف ہے نہ آنے پاسے، باوجود اسکے یہ قصائد ایسے برجستہ اور روان ہیں کہ جب تک تباہ نہ دیا جائے کہ اس میں اس صنعت کا التزام کیا گیا ہے، اس طرف خیال بھی منتقل نہیں ہو سکتا، اکثر تصدیق و ن مین یہ التزام ہے کہ ہر مصرع میں پانچ بچھ بچھ الفاظ ہیں، اور پہلے مصرع میں جتنے الفاظ آئے ہیں، دوسرے مصرع کے تمام الفاظ بھی انہیں الفاظ کے ہم وزن، بلکہ ہم قافیہ ہیں، باوجود اسکے کسی قسم کا تلف نہیں معلوم ہوتا۔

عبد الواسع جبلی نے مسجع کوہ قافیوں تک پہنچایا جس سے وہ صورت پیدا ہو گئی جسکو عوام بحر طویل کہتے ہیں، مثلاً۔

یا صاجی ایش انجریان مرو قد سیمیر، کر عشق او شتم سمر، تشنہ لب و خستہ جگر، بر کنده  
ان انگندہ سر، با کام خشک و چشم تر، کردہ زخم زیر وزیر، دنیا و دین، و جان و تن،  
ایک مصرع ہے۔

یہ قاعدہ ہے کہ جب بارش اچھی ہوتی ہے تو جواد گیون کے ساتھ مختلف

قسم کی زہریلی گھانسی اور خاردار درخت اور بوٹے بھی پیدا ہو جاتے ہیں، چنانچہ شاعری  
چمن میں ہجو کا خاردار اسی عہد کی یادگار ہے، جسکے چین آرا نور می اور سوننی ہیں  
ہم اس دور کے چند مشہور شعرا کا تذکرہ لکھتے ہیں۔

## حکیم سنائی

محدود نام، ابو الجذعیت، سنائی تخلص، غزنین وطن تھا، ابتدا میں شاعری کا  
پیشہ کرتے تھے، چنانچہ ہرام شاہ کی مدح میں بہت سے قصائد لکھے جو دیوان میں موجود  
ہیں، لیکن پھر خدا نے توفیق دی اور توبہ کی، توبہ کا سبب ایک دیچپ قصیدہ، ہرام  
شاہ ہندوستان کی مہم پر جا رہا تھا، حکیم سنائی نے جاکر اسے اقرب سے قصیدہ مدحیہ  
لکھ کر پیش کرین، قصیدہ تیار کر کے، دربار کے قصد سے چلے، راہ میں ایک حمام تھا،  
یہاں ایک پاگل رہا کرتا تھا، اسکا معمول تھا کہ شراب خانوں سے شراب کی تلچھٹ  
مانگ لایا کرتا اور پیکر مست پڑا رہتا، اسی لیے اسکو لائے خوار کہتے تھے، حکیم سنائی  
حمام کے برابر سے نکلے، تو غنغانے کی آواز سنی، ٹھہر گئے، دیکھا تو لامی خوار ساتی سے  
کہہ رہا ہے کہ ابراہیم شاہ کے اندھے ہیں کے صدقہ میں ایک پیالہ دینا، ساتی نے کہا کیا  
نوسکتے ہو، ابراہیم شاہ نہایت عادل بادشاہ ہے، پاگل نے کہا، ابھی غزنین کے انتظام  
سے عہدہ براہنہن ہوا، دوسرے ملک کا ارادہ کرتا ہے اس سے بڑھ کر کیا حماقت ہوگی  
یہ کہہ کر پیالہ اٹھایا اور پی گیا، پھر ساتی سے کہا کہ سنائی کے اندھے ہیں کے

صدقہ میں ایک پیالہ اور لانا، ساقی نے کہا، سنانی انہایت خوش فکر اور خوش طبع شاعر اور  
انکی بُرائی کیوں کرتے ہو؟ پاگل نے کہا اس سے بڑھ کر کیا حماقت ہوگی کہ دو چار بھوٹ  
بیچ مابین جوڑ کر کسی بیوقوف رئیس کے پاس جاتا ہے، ادب سے دست بستہ کھڑا ہوتا  
ہے، اور اُسکو سنا تا ہے قیامت میں اگر سوال ہو کہ دربار میں کیا لایا ہے، تو کیسا  
جواب دیکھا۔

حکیم سنانی پر یہ اثر ہوا کہ اُسی وقت سب چھوڑ چھاڑ گوشہ نشین ہو کر بیٹھ گئے اور  
یہ رتبہ حاصل کیا کہ یا تو بہرام شاہ کے دربار میں بھٹی کرتے تھے، یا بہرام شاہ نے اپنی بہن کو  
انکے عقد نکاح میں دینا چاہا اور انھوں نے انکار کیا، چنانچہ بہرام شاہ کو جواب میں لکھا

من نہ مرو زن و ز رو جاہم	بخدا اگر کنم و گر خواہم
گر تو ما جسم دہی ز احسانم	بہ سرو کو کہ تاج نہ ستانم

یہ بیضیاں لکھا ہے کہ سرو پا برہنہ حج کو گئے، وہاں سے واپس اگر غرینہ میں  
گوشہ نشینی اختیار کی ننگے پاؤں غرینہ کے گلی کو چوں میں پھرا کرتے تھے، انکے غریزہ کو  
رحم آتا، ان کو اس حالت میں دیکھتے تو بے اختیار رو دیتے، یہ انکو سمجھاتے کہ میری حالت  
پر روزانہ میں، بلکہ خوشی کرنی چاہیے، ایک دن لوگوں نے جوتی لاکر پیش کی، اُن کی خاطر  
سے پہن لی، لیکن اتنا تعلق بھی اُن کی حالت میں خلل انداز ہوا، چنانچہ دوسرے دن  
جوتی اُتار کر پھینک دی اور کہا کہ جو بات مجھ میں کل تھی آج نہیں، میرے خسرو نے اسی  
سے نفات لائے، میں بہرام شاہ کے بجائے سلطان محمد دکتا نام لکھا ہوا، اسی بنا پر تاریخ فرشتہ میں اس واقعہ کو انکار کیا ہے

داتعہ کی طرف ایک قصیدہ میں اشارہ کیا، اچھے۔

نہت مدبر آن ترک از خود بار و کفش انگ  
ہر شگاف از پائشایش دیر ملت را در است

ایک رئیس نے انکی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کیا، ان کو خبر ہوئی اُس وقت  
رئیس کو خط لکھا کہ

ان الملوک اذا دخلوا قریۃ افسدوها گوشتہ دل این گوشتہ گرفتہ  
راہہ تفقد ستایش خود خراب نہ کند جسم حقیر این سبہ نہ منرا سے ختم  
خداوندی است

اس زمانہ میں شیخ ابو یوسف ہمدانی مشہور متاخیج میں سے تھے حکیم سنائی نے اُن سے  
بیعت کی، شیخ ابو یوسف، ابو علی فارمدی کے مرید تھے جو امام غزالی کے پیر ہیں اس لئے  
سے حکیم سنائی، امام غزالی کے برادر زوہ ہیں۔

حکیم سنائی نے جب حدیقہ تصنیف کی، تو چونکہ اس میں ایسی باتیں بھی ہیں جو عام  
عقائد کے خلاف ہیں، اسلئے علمائے سخت مخالفت کی، یہاں تک کہ بہرام شاہ تک شکایت  
پہنچی، بہرام شاہ نے، دار الخلافہ بغداد سے استفتاء طلب کیا، وہاں کے علمائے لکھا کہ یہ  
مسائل قابل اعتراض نہیں، حکیم سنائی نے اپنی برائت کے متعلق، ایک خط بھی بہرام  
شاہ کے نام لکھا، عبدالقادر بدایونی نے اس خط کو پورا نقل کیا ہے، اس خط سے معلوم  
ہوتا ہے کہ لوگ اس بات پر ناراض تھے کہ حکیم سنائی نے حدیقہ میں بنی اُمیہ کی نہایت

۱۵ یہ تمام تفصیل دولت شاہ میں ہے ۱۲ ۱۳ نفحات



برائی لکھی تھی، اور اہل بیت کی طرح میں سبانتہ کیا تھا، حکیم سنائی نے ان دونوں باتوں کو تسلیم کیا اور لکھا کہ آل مردان کی برائی خود حادثہ میں آئی ہے، لیکن حکیم صاحب، محدث نہ تھے ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ آل مردان کی برائی میں شک نہیں، لیکن حدیث جو انکی شان میں مذکور ہیں، سب وضعی اور جعلی ہیں۔

حکیم سنائی کی وفات میں سخت اختلاف ہے، تاریخ فرشتہ میں تاریخ گزیدہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ بہرام شاہ کے زمانہ میں وفات پائی، اسی تاریخ میں بعض فضلا کا قول نقل کیا ہے کہ ۵۲۵ھ میں انتقال ہوا، اور اسی سنہ میں حدیقہ بھی تمام ہوئی تھی، اور دولت شاہ نے ۵۷۶ھ میں لکھا ہے، ریاض العارفین میں ۵۴۶ھ ہے۔  
نفحات میں لکھا ہے کہ مرتے وقت یہ شعر زبان پر تھا۔

در سخن معنی و در معنی سخن

باز گشتم زانچہ گفتم زان کہ نیست

حکیم سنائی کی تصنیفات میں ایک کلیات ہے جس میں تیس ہزار شعر ہیں، سات تنویان ہیں۔ حدیقہ، سیر العباد، کارنامہ بلخ، طریق الحقیق، عشق نامہ، عقل نامہ، بہر ز ہرام۔ حدیقہ چھپ گئی ہے اور ہر جگہ ملتی ہے، باقی تنویان ناپید ہیں، البتہ سیر العباد بہت سے اشعار جمع انصاری میں نقل کیے ہیں، حدیقہ کی بجز اردو ہی انداز ہے۔ کلیات میں قصائد، قطعے، غزلیں، رباعیاں سب کچھ ہے، اور افسوس یہ ہے کہ ان پھولوں میں جو کے کانٹے بھی ہیں۔

حکیم سنائی کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ تہیب اور قصائد میں انھوں نے گواہی دے کر تمام معاصرین کی طرح کوئی جدت نہیں پیدا کی، لیکن نچلی، برجی، اور صفائی میں انکا کلام تمام معاصرین سے ممتاز ہے اور قدما میں بھی، فرخی کے سوا، اس خصوصیت میں کوئی انکا ہمسر نہیں، فرخی کے قصیدہ کا جواب لکھا ہے، اُسکے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

دش مرست نگارین من، آن طرفہ پسر از سر کوچہ فرود آمد متواری دار نرم نرمک ہی آن نرگس پر خواب کشاد بوسہ برد لب من داد ہی از پے غدار شادمان گشتم ازین کار و گرفتار اوشده خواب من از بوسہ زدن و خوش خود کہ دانبد کہ دران نیم شب از مستی او	بایکے پیر ہنے باکھے طرفہ بہ سر کردہ از غایت و تنگی صد گو نہ بطر زالہ خالہ عرق از عارض او کردہ اثر انیت شوریدہ کارانیت شکر لبہ بہر بچو تنگ شکر و خرمن گل تنگ بہر باد و ختم و در خوش تابہ سحر جفت سہر تا چہ برداشتم از بوسہ ہر چیزے بر
--	--

یہی مضمون ہے جسکو قافی نے زیادہ لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

ست در بستر من خفتد و زندان دانند	حالت مست کہ در بستر ہشت یار افتد
----------------------------------	----------------------------------

خیالات اور طرز ادب میں کہیں کہیں جدت بھی پائی جاتی ہے، مثلاً کمر، و شجر، کی طرح میں جو قصیدہ کہا ہے اُس میں ایک قطعہ بند ہو۔

در زینت و در رنگ کلاہ و کمر خویش ین اشک من در رنگ رخ من بربخوش	ز حمت چہ کشی در طلب گوہر و زہر ق این را بہ کدہ بزین و آن را بہ کمر بر
---	--

یعنی اسے مستحق اپنے کمر بند، اور کلاہ کی زینت میں اس قدر زحمت کیوں اٹھاتا؟  
میرا آنسو، اور میرے چہرہ کا رنگ، لیکر کلاہ اور کمر پر لگالے کہ زر و گوہر کا کام دینگے آنسو  
گوہر اور چہرہ کا رنگ زردی کی وجہ سے زر کے مشابہ ہے۔

۲۔ حکیم سنائی پہلے شخص ہیں جس نے تصوف، کو شاعری سے روشناس کیا اُس ہی  
پہلے حضرت ابوسعید ابوالخیر کی چند رباعیان تصوف میں پائی جاتی ہیں لیکن ان میں  
صرف جوش عشق کو پر زور طریقہ سے ادا کیا ہے، تصوف کے مسائل، اسرار، اور  
معارف نہیں، بخلاف اسکے حکیم سنائی کی تصنیفات تصوف کی مستقل تصنیفیں ہیں نہ خود  
حکیم صاحب کو بھی اس کا دعویٰ ہے چنانچہ حدیقہ میں کہتے ہیں۔

کس نہ گفت این چنین سخن بجان	در کسی گفت، گو بیار و بخوان
زین نظم ہرچہ در جان سخن است	گریکے در ہزار، آں من است
چون ز قرآن گذشتی در اخبار	نیست کس را ازین نظم گفتار

اس دعویٰ کو اکابر صوفیہ بھی تسلیم کرتے ہیں مولانا روم فرماتے ہیں،

ترک جوئے کردہ من نیم خام	از حکیم غزنوی بشنو تمام
عطار روح بود سنائی دوشم او	ما از پس سنائی و عطار آدمیم

حدیقہ میں تصوف کے تمام مقامات کو الگ الگ عنوان سے لکھا ہے، اور نہایت  
دلی سے ادا کیا ہے، اس کتاب کے چوتھے حصہ میں جہان صوفیانہ شاعری پر یوں  
لوگا، حدیقہ کے انتخابات درج کے جائیں گے۔

۳۔ قدما کی شاعری اگرچہ پچھل شاعری تھی، لیکن طرزِ ادب شاعرانہ تھا، جس بات کو کہنا چاہتے تھے، صاف بے تکلف، سیدھے سادھے طور پر کہہ دیتے تھے، معمولی بات کو انوکھے پیرایہ میں ادا کرنا، یا ایک معمولی واقعہ سے منطقیانہ استدلال پیدا کرنا، متوسطین اور ماسخرین کا جوہر ہے، لیکن اسکے موجد حکیم سنائی بن، اس اجمال کی تفصیل آگے آتی ہے۔

۴۔ اخلاقی شاعری کی بنیاد بھی حکیم سنائی نے قائم کی، اور گو آگے چلکر اس صنف کو بہت وسعت ہوئی، لیکن اُھول اور آئین حکیم سنائی نے قائم کر دیے تھے،

اخلاقی شاعری کی سب سے ضروری شرط یہ ہے کہ جو بات کہی جائے اُسکے لیے پیرایہ بیان ایسا ڈھونڈھا جائے کہ سننے والے کو معلوم ہو کہ اس سے پہلے کسی نے اسکی

اصلی حقیقت نہیں ظاہر کی تھی، اور یہ کہ وہ جس کام کو معمولی بات سمجھتا تھا، وہ نہایت نفرت انگیز اور بدترین افعال ہے، اسکے لیے شاعر کو ضرور ہے کہ وہ سامنے کی باتوں سے

ایسے نتائج پیدا کرے جو بظاہر بالکل اچھوتے معلوم ہوں، اور جس کی طرف خیال نہ گیا ہو، مثلاً یہ بات عام ہے کہ طبیب جس چیز کو منع کر دیتا ہے لوگ اُس سے پرہیز کرتے

ہیں لیکن شریعت کے احکام کی پابندی نہیں کرتے، اب دیکھو حکیم سنائی اس واقعہ سے نصیحت کا کیا پہلو پیدا کرتے ہیں، انھوں نے دیکھا کہ طبیب اکثر پارس، عیسائی، یہودی

ہوتے ہیں، یہ بھی دیکھا کہ جن چیزوں کو طبیب منع کر دیتا ہے اکثر حلال ہوتی ہیں، مثلاً حلا شھائی وغیرہ، اور شریعت جن چیزوں کو منع کرتی ہے، وہ مضر اور ناجائز ہوتی ہیں، ان باتوں سے

انھوں نے اس طرح کام لیا۔

ترا ترسا ہے گوید کہ در صفا غور حلوا	ترایزدان ہے گوید کہ در دنیا غور بادہ
دلیک از بہر تن مانی، اعلان از گفہ ترسا	زہر دین تو نگذار سی حرام از حرمت دین

یعنی خدا نے حکم دیا کہ شراب نہ پیو، اور عیسائی (طیب) کہتا ہے کہ حلوانہ کھاؤ، حلوا حلال چیز تھی، اُسکو تو تم نے ایک عیسائی کے کہنے سے چھوڑ دیا، اور شراب جسکو تم خود بھی ناجائز سمجھتے ہو، خدا کے کہنے سے بھی نہیں چھوڑتے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ تم خدا کے حکم کو ایک عیسائی کی بات کے برابر بھی نہیں سمجھتے۔

اس قدر ہر شخص جانتا ہے کہ انسان مکر، تمام جھگڑوں سے چھوٹ جاتا ہو، اس سے حکیم سنائی نے نصیحت کا یہ پیرایہ پیدا کیا ہو۔

بہتر گمرو کم تر بہرہ اند	باہمہ خلق جہان، گر چہ ازلان
نہ چنان زی کہ چو میری برہند	آن چنان زی کہ چو میری برہا

یعنی لوگوں کے ساتھ اس طرح پیش آؤ، کہ جب مروت تو تم جھگڑوں سے چھوٹ جاؤ نہ کہ جب تم مروت تو لوگ جھگڑے سے چھوٹیں، یعنی تمہارے افعال سے ہر شخص تنگ آ رہا تھا اسلئے جب تم مرو گے تو لوگوں کو نجات ہوگی،

شراب کی بُرائی کا یہ پہلو ہر شخص جانتا ہے کہ نشہ میں انسان بیودہ بکتا ہے، گلاب دیتا ہے، لڑتا ہے، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ انسان نشہ کی حالت میں فحاش اور کرم گستر بن جاتا ہے اور یہ تعریف کا پہلو ہے، اب دیکھو شاعر اس تعریفی پہلو سے کیونکر شراب کی بُرائی کا یقین دلاتا ہے،



نمکند عاقل مستی، نخورد دانا سے اگر کنی بخشش گویند کہ مے کر نہ او	نہند مردم ہشیار سوی مستی پے در نہ کنی عربہ گویند کہ او کر نہ می
یعنی شراب ایسی چیز ہے کہ انسان اگر سخاوت بھی کرتا ہے تو لوگ اُس کی طرف منسوب نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ یہ شراب کا فیض ہی،	
از پے رد و قبول عامہ خود را خرم کن گا و را در اند با و در خدائی عایمان	نہ ان کہ بود کار عامہ، خر خرمی، یا فروری نوح را با و زند اندازد پے پیغمبری
اس قدر سب جانتے ہیں کہ حضرت موسیٰ کی قوم نے گو سالہ کی پرستش کی تھی اور آج بھی ہندوؤں کے نزدیک، گائے نہایت مقدس چیز ہے، یہ بھی معلوم ہے کہ حضرت نوح کو ان کی اُمت نے پیغمبر تسلیم نہیں کیا، ان دونوں باتوں سے شاعر نے یہ نتیجہ نکالا کہ عوام کا رد و قبول کس قدر ناقابل اعتبار ہے، ماننے پر آئے تو گائے کے بچھڑے کو خدا بنادیا، اور انکار کی طرف جھکے تو حضرت نوح کو پیغمبر بھی تسلیم نہیں کرتے۔	
اقتلاط اور صحبت میں خویان بھی ہیں اور بُرائیاں بھی، اس لیے اربابِ حال، دونوں طرف گئے ہیں، لیکن اس نکتہ کی طرف کسی کا ذہن نہیں گیا کہ خوبی کا جو پہلو ہے وہ بھی رحمت سے خالی نہیں،	
کسے کش خرد رہنمون است، ہرگز کہ صحبت نفاقی است یا اتفاقی	ہر گیتی رہ و رسم اُلفت نور زد دل مرد دانا ازین ہر دو لرزد

اگر خود نفاقی است جان را بکاہد و گرا نفاقی است ہجران نیز زد  
یعنی اگر صحبت، منافقوں کے ساتھ ہے تو ظاہر ہے کہ سوا بان روح ہے اور  
اگر خاص احباب کے ساتھ ہے تب بھی ایسے بُری ہے کہ اس حالت میں جدائی کا  
صدمہ جاگزا ہوگا،

بیا بان بود و تابستان و آب سرد و استقا کان کہ رتونا دا بلند آن شود سایہ ہر چیز دو چندان شود سخت باشد چشم تا بنیا و درد یارضای دوست باید، یارضای خوشتین باچنین گلرخ نہ خپد بیچ کس با پیرہن کر گسان گرد او ہزار ہزار آن مرآن را ہے زند منقار وز ہر باز ماندلین مردار	بر حریف از سرتبے خوردم گیر از من کہ بد کردم چون تو شدی پیر بلند ی مجو روز نہ بینی کہ بہ پایان رسد زشت باشد روے نازیبا و ناز باد و قبلہ درہ تو حید نتوان رفت راست سوی آن حضرت نہ پوید بیچ دل با آرزو این جان بر مثال مردار است این مرآن را ہی کشد، خلاب آخند الامر بر پرند ہر
--	--

۵۔ جوش اور سرستی جو حقیقی شاعری ہے ایشیا کے شعرا میں بہت کم پائی جاتی  
ہے فارسی شعرا میں مولانا روم پریشہ چھایا ہوا ہے، خواجہ حافظ بھی کبھی کبھی بہت  
لہ گناہ کی مذرت ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰  
بدنام ہو ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰  
۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ہو جاتے ہیں لیکن حکیم سنائی ان سب کے پیشرو ہیں، اشعار ذیل کو پڑھو اور ان کے الفاظ، ترکیب، انداز بیان، مضمون، ایک ایک چیز کو دیکھو کس طرح، جوش و لہر، زہین

یا برو، پھون ز نمان رنگے دہوی پیش گیر	یا چومروان اندر آئے وگوسی در میدان
چون دو عالم زیر بایت نطع شد پای بکوب	چون دو کون اندر دو ہمت جمع شد دستی بربا
سر برآز گلشن توحید تا در کوی دین	کشتگان زندہ بسیخی انجن در انجن
وی ز دینگی زمانے طوف کردم در چین	یک جہان جان دیدم آنجا جستہ از زندان
بے طرب خوشدل طیور، بے طلب جہان صبا	بے دہان خندان درخت و نیز بانگ ایجن

طلب اے عاشقان خوش رقتا	طرب اے شاہان شیرین کار
تا کے از خانہ، ہان رہ چھل	تا کے از کعبہ، ہین در خار
در جہان شاہ سے دما فارغ	در قلعہ جرعہ دما ہشیار

بسکہ شفیعی صفت روم و چین	خیر دیالک سنائی بین
تا ہمہ دل بینی بے حرص و بخل	تا ہمہ جان بینی بے کبر و کین
پای نہ، و چرخ ہزیر قدم	دست نہ، و ملک ہزیر نگین
رستہ ز ترکیب زمان و مکان	جستہ ز ترتیب شہر و دین
روح این دادہ بدہش ہما نگہ	دادہ بہ مریم ز رہ آستین

۶۔ شاعری کے اجزاء میں ایک بڑا ضروری جز تخیل اور تشبیہ ہے، شاعر کبھی کوئی اخلاقی دعویٰ کرتا ہے تو دلیل میں اسکو تخیل پیش کرنی پڑتی ہے، کبھی کسی چیز

اچھائی یا بُرائی ثابت کرنا، یا کسی چیز کی تصویر اور نہایت کھینچنا چاہتا ہے تو تشبیہ اور تمثیل کے بغیر چارہ نہیں ہوتا اسی بنا پر اکثر بڑے بڑے شاعر مثلاً سعدی، صائب، کلیم وغیرہ تشبیل میں کمال رکھتے تھے، شاعری کی اس صنف کے موجد بھی حکیم سنائی ہی ہیں، ذیل کی مثالوں سے معلوم ہو گا کہ انکی تشبیلین کس قدر نادر اور موثر ہوتی ہیں،

حصول مقصد کے  
بے دریا اور  
انتظار شرطی

اور جو مقصد بقدر  
اہم ہو گا اس قدر  
زیادہ دیر ہوگی

ہر خصے از رنگ در نقارے بدین کہ کرد	در و باید صبر سوز و مرد باید کام زن
ہفتہ ما باید کہ تا یک پنبہ دانہ زاب و گل	شاہی را حلقہ گرد و یا شہیدے را کفن
ماہا باید کہ تا یک مشت پشم از پشت پیش	صوفے را خرقہ گرد و یا حمالے را رسن
ساہا باید کہ تا یک سنگ اصلی از آفتاب	لعل گرد و در بند خشان یا عقیق اندرین
ساعت بس یاری باید کشیدن انتظار	تا کہ در جوف صدق باران شود در غل
قرنہا باید کہ تا یک کبود کے از لطف طبع	عائے گویا شود یا فاضلے صاحب سخن
صدق و اخلاص و درستی باید و عمر دراز	تا قرین حق شود صاحبقرانے در قرن
تو علم آموختی از حرص اینک ترس کا شیب	چو در دے با چراغ آید گزیدہ تر برد کالا
چون جان را فرسین کن بہ علم و دین کش آیت	در دین سوا شاہ عریان مبرون ہوا کو شک دیا

اب ہم حکیم سنائی کے بعض قطعات و قصائد کے اشعار کیجا لکھتے ہیں جس سے انکی عام شاعری کا اندازہ ہو سکیگا۔

مکن در جسم و جان منزل کہ این دین و آن سلا	قدم ندین ہر دو بیرون نہ اینجا باش و نہ آن جا
لے ظم زیاد پر خطر کن ہونکا سبب ہو سکتا ہے	مغالی ظاہری کے ساتھ صفائی باطن بھی شرط ہوگی

بهر چه از راه بازافتی چه کفر آن حرف چنان  
 چه علت هست خدمت کن چو بے علمان کن زشت آید  
 مرا بار سے بجد اللہ زراہ حکمت و ہمت  
 نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنت  
 کہ یارب مر سبائی را سبائی دہ تو حکمت  
 مگردان عمر من چون گل کہ در طفلی شوم کشتہ  
 بہر چه از اولیا گفتند از ذقنی و وفقنی

بہر چه از دوست مانی چه زشت آن نقش بھینیا  
 گرفتہ چنیاں احرام و کلی خفہ در بطحا  
 بسوئے خط و حدت برد عقل را خطہ اشیا  
 ہمے گویم بہر ساعت چه در صراچہ در ستر آ  
 چنان کز وی بہر شک آید روان بو علی سینا  
 مگردان حرص من چون گل کہ در سیر می شوم  
 بہر چه از ابنیا گفتند امتا و صدقنا

پرده دار عشق دان، رسم ملامت بزقیفر  
 لے بساغبنا کہ اندر خشر خواہد بزاران کہ  
 عقل جزوی کے تواند گشت برگہان محیط  
 کے شود ملک دو عالم تا تو باشی ملک آن  
 باش تا گل مایی ہمارا کہ امروزند جزو

پاسبان در شناس این آب تلخ اندر بجا  
 ہست ناقص بصیر و نقد ہا بس کم عیار  
 عنکبوتے کے تواند کرد سیر غے شکار  
 کے بود اہل شمار آن کس کہ برچیند شمار  
 باش تا گل مایی یا بی آن ہارا کہ امروزند خار

گوئی کہ بعد ما چه کنند و کجا روند  
 خود یا دناوری کہ چه کردند و چون

فرزندگان و دخترگان تیمم ما  
 آن مادران و آن پدران قدیم ما

آدمی را دو بلا کرد رہے  
 یا کند پر شکم خویش زنان

داند از ہر دو بلا، روزی ہی  
 یا کند پشت خود از آب تہی



## عمر خیام بن ابراہیم نیشاپوری

عمر خیام، خیام لقب نیشاپور وطن، غالباً آبائی پیشہ خیمہ دوزی تھا، جسکی وجہ سے خیام کا لقب ملا، عمرو نے جب تحصیل شروع کی تو دو شخص اس کے ہم سبق تھے، ان میں رابطہ محبت اس قدر بڑھا کہ سب نے عہد کیا کہ ہم میں سے جب کوئی شخص بڑے مضرب پر پہنچے گا تو اپنے ساتھیوں کو بھی اپنا ہمسر بنائے گا، اس وقت دنیا کو کیا معلوم تھا کہ یہ مکتب کے لوندے جو اس وقت ایک خیالی منصوبہ باندھتے ہیں، آگے چلکر دنیا کی تاریخ بدل دینگے، ان میں سے ایک کا نام حسن بن علی اور دوسرے کا حسن تھا حسن بن علی نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی کہ الپ ارسلان سلجوقی کا وزیر ہو گیا اور ۶۶۵ھ میں جب الپ ارسلان نے وفات پائی اور ملک شاہ سلجوقی مسند آرا ہوا تو وہ کل سیاہ و سفید کا مالک تھا، یہی حسن ہے جو آج نظام الملک (بانی نظامیہ بغداد) کے نام سے مشہور ہے، عمر خیام کو جب معلوم ہوا کہ میرا ہم سبق تاج و تخت کا مالک ہے تو اصفہان میں نظام الملک کے پاس آیا، نظام الملک نے بڑے احترام سے خیر مقدم کیا، نظام الملک کو اپنا عہد یاد تھا، خود پوچھا کہ آپ کیسا

چاہتے ہیں، خیام جو کچھ چاہتا، اسکو مل سکتا تھا لیکن ملک قناعت کے شہنشاہ نے صرف معمولی وجہ معاش کی درخواست کی، نظام الملک نے خیام کے وطن نیشاپور میں کم و بیش بارہ سو روپے سالانہ کی جاگیر مقرر کر دی، خیام نے اگرچہ صرف معمولی جاگیر پر قناعت کی، لیکن سلاطین و امراء اس سے برا بر سی کا برتاؤ کرتے تھے، شمس الملوک خاقان بخاری اسکو تخت پر اپنے بھرا بر بٹھاتا تھا، ملک شاہ سلجوقی جو دنیا سے اسلام کا شہنشاہ اعظم تھا اس سے نہ یہاں تعلقات رکھتا تھا، دولت شاہ سلجوقی نے لکھا ہے کہ سلطان سنجر بھی اسکو اپنے برا بر تخت پر بٹھاتا تھا لیکن شہر زوری کی تاریخ الحکامہ معلوم ہوتا ہے کہ سنجر کے ساتھ اسکے تعلقات اچھے نہ تھے شہر زوری نے اس کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ جس زمانہ میں سنجر شاہزادہ تھا، اسکو چچیک نکلی خیام معالجہ کے لیے طلب ہوا، وزیر نے خیام سے پوچھا کہ بیمار کی کیا حالت ہے خیام نے کہا آثار اچھے نہیں، یہ خبر کسی نے سنجر کو پہنچائی اس کو نہایت رنج ہوا اور یہ رنج ہمیشہ قائم رہا۔

۴۶۷ھ میں ملک شاہ نے ایک عظیم الشان رصد خانہ قائم کرنے کا ارادہ کیا، دور دور سے بڑے بڑے ہیئت دان اور منجم بلواسے، انہیں ابو لطف اسقزاری، میمون بن نجیب واسطی، اور ہمارا نامور خیام بھی بھتا،

۴۷۰ھ دولت شاہ، لیکن جاگیر کی آمدنی کی تعین اور کتبوں سے، ماخوذ ہوئے تاریخ الحکامہ شہر زوری

ابن الاثیر نے جہاں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ اس رصد خانہ پر بیشمار دولت صرف ہوئی، اس رصد سے جو نتیجہ تیار ہوئی وہ خاص خیام کی طیار کردہ تھی، چنانچہ کشف الظنون زریچ ملک شاہی کے ذکر میں صاف تصریح ہو۔

خیام زیادہ تر فلسفہ یونان کا درس دیتا تھا اور اسی قسم کے خیالات رکھتا تھا یہ خیالات جب یاد پڑتے تو عوام میں سخت برہمی پیدا ہوئی یہاں تک کہ لوگوں نے اسکو بیدین قرار دیکر قتل کر دینا چاہا، مجبوراً اسنے حج کا ارادہ کیا کہ حرم میں کوئی کسی کو ستا نہیں سکتا، حج سے فارغ ہو کر بغداد میں آیا، یہاں لوگوں نے نام سنا تو ہر طرف سے ٹوٹ پڑے کہ علوم فلسفہ سیکھیں، لیکن اسنے انکار کیا، اور بغداد سے چکر وطن میں آیا۔

**وفات** | اس کی وفات کا دلچسپ قصہ ہے، ایک دن ابو علی سینا کی کتاب اشعار مطالعہ کر رہا تھا جب وحدت و کثرت کی بحث آئی تو اٹھ کھڑا ہوا، عادت تھی کہ ہر وقت خلل پاؤں رکھتا تھا، اسکو ورق میں رکھ کر اٹھا، نماز پڑھی، وصیت کی، اشام تک کچھ نہ کھایا نماز عشا پڑھ کر سجدہ کیا اور کہا اے خدا جہاں تک میرے امکان میں تھا میں نے تجھکو پہچانا، اس لیے مجھکو بخش دے۔ یہی کہتے کہتے جان نکل گئی، مجمع الفصحاء میں ہے کہ ۷۹۵ھ میں وفات پائی۔

دفن کا قصہ اس سے بھی عجیب تر ہے، نظامی عروضی اس زمانہ کا مشہور

شاعر ہے جس کی کتاب چار مقالہ چھپر شائع ہو چکی ہے، اسکا بیان ہے کہ سترہ مین مین  
 بلج گیا معلوم ہوا کہ ختام آجکل بین امیر ابو سعید کے مکان پر مقیم ہے، مین خدمت مین  
 حاضر ہوا، باتون باتون مین ختام نے کہا کہ میری قبر ایسے مقام مین بنے گی کہ ہر سال  
 دودھ، درخت اسپر پھول برسائیں گے مجھ کو تعجب ہوا، ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا  
 بڑا شخص لغو گو نہیں ہو سکتا، سترہ مین مین جب نیشاپور پہنچا تو حکیم موصوف کا چند برس  
 پہلے انتقال ہو چکا تھا، چونکہ مجھ پر شاگردی کا حق تھا، ایک آدمی کو ساتھ لیا کہ قبر کا  
 پتہ بتائے، وہ قبرستان حیرہ مین لو آگیا، دیکھا تو باغ کی دیوار کے نیچے قبر  
 ہے سرہانے امرود اور زرد آلو کے درخت مین، شگوفہ جھڑ کر اس قدر ڈھیر ہو گئے  
 مین کہ قبر ڈھک گئی ہے، مجھ کو حکیم موصوف کا قول یاد آگیا اور بے اختیار آنسو نکل پڑے۔  
 فضل و کمال | ختام کو آج زمانہ شاعری کی حیثیت سے جانتا ہو لیکن وہ فلسفہ مین بوعلی سینا کا  
 محسوس اور مذہبی علوم اور فن ادب و تاریخ مین امام فن تھا، جمال لدین قفلی نے  
 تاریخ حکماء مین اسکا نام ان القاب سے شروع کیا ہو امام خدا سان و علامۃ الزمان  
 شہر زوری تاریخ حکماء مین لکھتے مین کان تلوا بی علی فی اجزاء علوم الحکمة و کان  
 عالماً بالغة و الفقه و التواضع حافطہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ اصفہان مین ایک  
 کتاب نظر سے گزری، سات دفعہ اسکا مطالعہ کیا، نیشاپور مین واپس آیا تو ساری کتاب  
 زبانی لکھوا دی، اصل سے مقابلہ کیا گیا تو خفیف فرق نکلا۔

۱۔ چار مقالہ ذکر نیم ماہر ۲۵ شہر زوری ۳۵

ایک دفعہ وزیر عبدالرزاق کے ہاں علمی صحبت تھی، ابو الحسن غزالی جو اس زمانہ میں فن قرأت کے امام تھے وہ بھی موجود تھے، اتفاق سے خیام بھی آنکلا، عبدالرزاق نے خیام کو آنا دیکھ کر کہا علی المجہد سقطت یعنی واقف کار آگیا، مسئلہ زیر بحث کو خیام کے آگے پیش کیا اسنے ساتون قرائتیں، شاذروائتیں، اور اُنکے دلائل اور وجوہ بیان کر کے ایک قرأت کو ترجیح دی، غزالی بے اختیار بول اُٹھے کہ حکم کا کیا ذکر خود قرائن سے کسی کی یہ معلومات نہیں ہو سکتی، اے

قاضی عبدالرشید کا بیان ہے کہ ایک دفعہ خیام سے میں مرو کے حمام میں ملا اور سورہ مغزاتین کے معنی دریافت کئے، یہ بھی پوچھا کہ ان سورتوں میں بعض الفاظ بار بار کون آئے ہیں، خیام نے برجستہ جواب دینا شروع کیا، مفسرین کے اقوال، اُنکے دلائل اور شواہد اس تفصیل اور وسعت سے بیان کیے کہ اگر ساری تقریر قلمبند کر لی جاتی تو اچھی خاصی کتاب بن جاتی، اے

فلسفیانہ خیالات کی وجہ سے مذہبی علماء اس سے مخالفت رکھتے تھے، اس زمانہ میں مذہبی گروہ کے پیشرو امام غزالی تھے، جنہوں نے تہافت الفلاسفہ لکھ کر فلسفہ کا ابطال کیا تھا، وہ مناظر کے لیے خیام کے پاس گئے، اور پوچھا کہ آسمان کے تمام اجزا باہم متماثل اور متحد الحقیقہ میں پھر بعض اجزا میں کیا خصوصیت تھی کہ قطبین قرار پائے، خیام مسائل فلسفہ کے بیان کرنے میں نہایت نخل کرتا تھا، اسنے پہلے تو یہ کہہ کر طماننا کر لیا میں



مسئلہ کو اپنی کتاب عرائس النفاس میں تفصیل لکھ چکا ہوں، پھر جواب دیا تو اس طرح کہ پہلے ابتدائی مراتب بیان کیے، چنانچہ اس مسئلہ سے ابتدائی کہ ”حرکت کس مقولہ سے ہے“ پھر اسکو اسقدر پھیلا یا کہ یہ مسئلہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا کہ ظہر کی اذان کی آواز آئی، امام غزالی یہ کہہ اٹھ گئے ہا الحق وزهق الباطل ان الباطل کان زهوقاً

نجوم کا فن اگرچہ مہل چیز ہے لیکن یونانی حکماء عموماً اسکے قائل تھے، وہی خیالات مسلمانوں میں بھی منتقل ہوئے، خیام اس فن میں کمال رکھتا تھا، اور اسلئے منجم کہلاتا تھا۔ شہرہ میں بادشاہ وقت نے خواجہ بزرگ صدر الدین محمد بن الغفر کے پاس دی بھیجا کہ میں شکار کو جانا چاہتا ہوں، خیام سے کہہ دو کہ اعمال نجوم کے ذریعہ سے ایسی تاریخ مقرر کرے کہ برف و بارش سے محفوظ ہو، خیام نے دو دن کے غور و فکر کے بعد ایک دن میں کیا، بادشاہ اُسی دن سوار ہوا، کوس دو کوس گیا ہوگا کہ ٹہرے زور کا بادل اُٹھا اور چاروں طرف برف بچھ گئی، لوگوں نے خیام کی ہنسی اڑائی، بادشاہ نے چاہا کہ وہیں سے پلٹ جائے، خیام نے کہا ابھی بادل پھٹے جاتے ہیں، اور پانچ دن تک زمین نم بھی نہوگی، اتفاق یہ کہ خیام کی پیشین گوئی پوری اُتری۔

**تصنیفات** | تصنیفات بہت کم ہیں، نہیچ جو تیار کی تھی اُسکا ہمارے اسلامی ملکوں میں تو پتہ نہیں لیکن یورپ نے چھاپ کر شائع کی ہے، باقی چند مختصر رسالے ذیل میں درج ہیں جنکا ذکر شہر زوری نے کیا ہے۔

شہر زوری سے تاریخ العلماء

میات میں ایک مختصر رسالہ،

بود کی حقیقت پر ایک رسالہ،

ن اور مسئلہ تکلیف پر ایک رسالہ، یہ رسالہ آج کل مصر میں چھاپا گیا ہے۔

عربی میں بہت سے شعر لکھے ہیں، چند ذیل میں درج ہیں (از شہزادری)

بل الافق الاعلیٰ اذا جاش خاطری

بل الافق الاعلیٰ اذا جاش خاطری

عفا فوافطاری بتقدیس خاطری

عفا فوافطاری بتقدیس خاطری

لطف الهدی من فیضی المتقاطر

لطف الهدی من فیضی المتقاطر

نصب علی وادی العمی کالقناطر

نصلط المستقیم بصائر

یحصلها بالکد کفی وساعدی

ذاقنت نفسی بمیسور بلغة

فکن یا زمانی موعدی او وساعدی

منت تصاریف الحوادث کلها

وفوق مناط الفرق بن مصاعدن

ہمینی اتخذت الشعرین منا ذلی

یعبدا الی نحس جمیع المساعد

میں قضی الزحمن نے حکمہ بان

فواجباً من ذالقریب المباد

تی باعدت دنیا ک کان مصیبة

فسیان حالاً کل ساع وقاعد

ذا کان محصول لیلایة منیة

یرعی دادی اذا ذوخلت خاننا

ضیت دھرا طویلا فی التماس اخ

وکر تبدلت بالاخوان اخواننا

لکم الفت وکما خیت غیر اخ

باللہ ماتنا لفی ماعشت انسا ذ

قلت للنفس لما غر مطلبها

رباعیات | عجیب بات ہے خیام فلسفہ میں نجوم میں، فقہ میں، ادب میں تاریخ میں کمال رکھتا تھا، لیکن اسنے ستاروں کے ساتھ اسکا اُفقِ شہرت بالکل تاریک ہے، جس چیز نے اچھے بوس تک اسکے نام کو زندہ رکھا وہ چند فارسی رباعیاں ہیں اور یہی اسکی شہرت کے پال پر واز ہیں، ان رباعیوں کے ساتھ مسلمانوں نے جہدِ اعتدال کیا اُس سے ہزاروں درجہ بڑھ کر یورپ نے کیا،

ہماری کتاب کا اصل موضوع شاعری ہے اسلئے سب سے پہلے ان رباعیوں کی تنقید میں ہم کو شاعری کا پلو پیش نظر رکھنا چاہیے، اگر ان رباعیوں میں کوئی فلسفہ نہیں ہے کوئی اخلاقی تعلیم نہیں ہے، کوئی دقیق نکتہ نہیں ہے تو نہایت بحث صرف یہ ہے کہ شاعری اور شاعری کے ساتھ زبان کی خوبی اور صفائی ہے یا نہیں؟ یعنی خیام اگر حکیم نہ تو تالکلم ازکم شاعر ہو سکتا تھا یا نہیں؟

شاعری کی بڑی ضروری شرط اسلوب بیان کی جدت اور دلآویزی ہے، شاعر ایک معمولی بات کو لیتا ہے اور ایسے دلکش اور زبردست آمیز اسلوب سے ادا کرتا ہے کہ سب جذب کرنے لگتے ہیں، اسلوب بیان کی دلآویزی کے مختلف اسباب ہوتے ہیں، کبھی صرف زبان کی بے تکلفی، روانی اور شستگی یہ کام دیتی ہے، کبھی عام طریقہ ادا کے بدل دینے سے یہ بات پیدا ہوتی ہے، کبھی شاعرانہ طرز استدلال سے، کبھی شوخی و طعنت سے، کبھی استعارہ و تشبیہ کی زبردستی سے، اور سچ یہ ہے کہ اسکی تمام ادائیں متعین اور مشخص نہیں ہو سکتیں، سننے والے کو اتنا محسوس ہوتا ہے کہ کسی چیز نے دل میں چٹکی لے لی، کس زنی

کیون لی، یہ کچھ نہیں معلوم۔

خوبی بہن کرشمہ و نازِ خرام نیت	بسیار شیوہ ہاست بتان کہ نام نیت
--------------------------------	---------------------------------

خیام کی رباعیان اگرچہ سیکڑوں ہزاروں ہیں، لیکن سب کا قدر مشترک صرف چند مضامین ہیں، دنیا کی بے ثباتی، خوشدلی کی ترغیب، شراب کی تعریف، مسئلہ جبر تو بہ استغفار ان میں سے ایک ایک مضمون کو وہ سو سو دفعہ کہتا ہے، لیکن ہر دفعہ اس طرح بدل کر کہتا ہے کہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی چیز ہے۔

دنیا کی بے ثباتی اور اس سے عبرت کا مضمون نہایت پامال مضمون ہے لیکن خیام ہر بار ایک ایسا نیا اسلوب ڈھونڈھ لاتا ہے کہ نیا اثر پیدا ہوتا ہے، تو بہ استغفار بھی ایک فرسودہ مضمون ہے لیکن جس طرح خیام اس کو ادا کرتا ہے سننے والے کی آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں، بعض جگہ رقت انگیز طریقہ کو چھوڑ کر استدلال کا طریقہ اختیار کرتا ہے، اور وہ بظاہر ایسا قوی ہوتا ہے کہ گویا اس کا جواب نہیں ہو سکتا، اشلہ ذیل کو دیکھو،

رباعی

جذبت اسلوب

برسینہ غم پذیر من رحمت کن	برجان و دل اسیر من رحمت کن
برپاسے خرابات رو من بخشاے	بر دست پیالہ گیر من رحمت کن

مغفرت کی دعا مانگتا ہے لیکن اپنے لیے نہیں بلکہ دوسروں یعنی ہات اور پاؤں کے لیے (گو وہ اسی کے ہات پاؤں ہیں) اس طریقہ سے دعا کا اثر بڑھاتا ہے، کیونکہ پانی

یہ دعا مانگنا پھر بھی ایک قسم کی ذاتی غرض ہے، اس کے ساتھ نکتہ یہ ہے کہ اعضا کی بڑا ت آسانی سے ثابت ہوتی ہے، کیونکہ ان کا کیا تصور ہے، وہ اپنے اختیار سے کوئی کام نہیں کر سکتے،

ہات اور پاؤں کے مقابلہ میں صفت طباق ہے اور اس سے بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے،

در ملک تو از طاعت باہج فرو دہ	وز مصیبت کہ ہست نقصانے بودہ
بگزارو گیر زان کہ معلوم شد	گیرندہ دیر می دگزارندہ زود

خدا سے خطاب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے خدا اگر میں نے اطاعت کی تو کیا تیری سلطنت کو کچھ ترقی ہو گئی؟ اور اگر گناہ کیا تو کیا کچھ تیرا نقصان ہو گیا، اے خدا! مجھ کو چھوڑ دے اور گرفت نہ کر مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ تو دیر کے بعد پکڑتا ہے اور جلد چھوڑ دیتا ہے۔

من بندہ عاصم رضائے تو گجا است	تا ریک دلم نور صفائی تو گجا است
مار تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی	آن بیع بود لطف و عطای تو گجا است

کس شاعرانہ انداز سے مغفرت کرنے پر مجبور کرنا چاہتا ہے، کہتا ہے کہ اے خدا اگر تو بہشت طاعت کے معاوضہ میں دیگا تو یہ تو خرید و فروخت ٹھہری (جو سوداگر کا کام ہے نہ شاہوں اور شہنشاہوں کا) وہ لطف وہ عطا جس کے تقے نہ کرتے تھے وہ کہاں ہے یہی معنون ہے جس کو شیخ سعدی نے گلستان میں ادا کیا ہے اور وہ گلستان کے خاص محاسن میں شمار کیا جاتا ہو، بدریوزہ گری آمدہ ام نہ بہ تجارت



صد سالہ شدم بازو نعمت تو تا جرم من است بیش یا رحمت تو	آنم کہ پدید گشتم از قدرت تو صد سال بہ امتحان گنہ خواہم کرد
دیکھو کس ادا سے مغفرت چاہتا ہے، کہتا ہے کہ میں سیکڑوں برس دانستہ گناہ کرونگا جھک کر امتحان کرنا ہے کہ میرا جرم زیادہ ہے یا تیری رحمت یعنی دیکھو ان دونوں میں کون غالب آتا ہے،	
ہم قلمہ حرام ہم نفس آلودہ ، فریاد ز کردہاے مافرودہ	فریاد کہ عسر رفت بر بیودہ فرمودہ تا کردہ سیہ رودیم کرد
فرائض کو فرمودہ نہا کر دہ، اور گناہوں کو کر دہاے مافرودہ سے تعبیر کیا ہے، مشہور ہے کہ ایک دفعہ حیا م کی صراحی ایسے بات سے جھوٹ کر گر پڑی اور ٹوٹ گئی اس پر اسنے رباعی لکھی،	
بر من در عیش را بہ بستی ربا خاکم بدہن کہ سخت سستی ربا	ابریق می مرا شکستی ربا بر خاک برینختی سے لعل مرا
کہتے ہیں کہ اس گستاخی پر خدا نے اسکو سزا دی اور اس کی گردن کج ہو گئی، اس پر اس نے برجستہ کہا،	
وان کس کہ گنہ نہ کرد چون بیت بگو پس فرق میان من تو چیست بگو	تا کردہ گناہ در جہان کیت بگو من بد کنم و تو بد مکافات دہی
یعنی میں نے بُرائی کی، اب تو اس کی سزا بھی ویسی ہی جو می دیتا ہے، تو مجھ میں	

اور تجھ میں کیا فرق رہ گیا،

طلب مغفرت کا مضمون اکثر شعرا نے باندھا ہے، انطاسی کہتے ہیں،

ترانام کے بودے آمرزگار

گناہ من از ماندے در شمار

اُردو کا ایک شاعر کہتا ہے۔

اَلْیٰ تَجْکُو غُفُورَ الرِّحِیْمِ کہتے ہیں  
یہ اُن کے بندے ہیں جکو کریم کہتے ہیں

عوض نہ لے مے جرم و گناہ بچید کا  
اَکِیْن، اَکِیْن نہ عدو دیکھ کر مجھے محتاج

لیکن حیاتِ کام کا طرزِ ادا اور استدلال سب سے اچھوتا ہے، وہ شاعرانہ استدلال سے  
سزا پانے کی حالت میں مجرم اور آفاکی مساوات ثابت کرتا ہے، اور پھر اُسکو جملہ خبریہ  
کے ذبیحہ سے نہیں بلکہ استفہام کے طریقہ سے ادا کرتا ہے، جو نہایت مؤثر اور  
لاجواب کر دینے والا ہوتا ہے۔

شوقی و ظرافت | حیاتِ باوجود حکم ہونے کے نہایت شوخ اور ظریف الطبع تھا، اس لیے  
اکثر مضامین کو ظرافت اور شوخی کے پیرایہ میں ادا کرتا ہے مثلاً۔

آند ا د کس م کہ لائق بند نیم

اے چرخ ز گردش تو خردمند نیم

من نیز چنان اہل و خردمند نیم

گر میل تو بے خرد و نا اہل است

ایشیا کا عام خیال ہے کہ آسمان اربابِ خرد کو آرام اور چین نہیں دیتا، حیاتِ  
آسمان سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں تیری چالوں سے بہت تنگ آگیا ہوں، اگر  
تو احمقوں اور نااہلوں ہی سے محبت رکھتا ہو تو میں بھی کچھ بہت اہل و عاقل نہیں ہوں

<p>در مسجد اگر بہر نیل آید ام یکروز اینجا سجادہ ڈنڈیدم</p>	<p>باندہ کہ نہ از بہر نماز آید ام آن گم شدہ است از ان باز آمدم</p>
<p>گویند کہ سے خور کہ شعبان نہ روست شعبان و رجب مہ خدایند و رسول</p>	<p>نہ نیز رجب کہ آن مہ خاص خدایت ما سے رمضان خوریم کان خاصہ است</p>
<p>ایران میں اکثر مہینوں کے خاص خاص لقب ہیں، مثلاً شعبان کو رسول کا مہینہ اور جب کہ خدا کا مہینہ کہتے ہیں، احتیام کہتا ہے کہ لوگ ان مہینوں میں شراب پینے سے منع کرتے ہیں کہ یہ خدا و رسول کے مہینے ہیں اور واقعی ان کی یہ ہدایت بجا ہے، اس بنا پر میں رمضان میں شراب پیتا ہوں، کہ یہ خاص ہم لوگوں کا مہینہ ہو۔</p>	
<p>گویند کہ آن کسان کہ با پر میزند ما بامی و مشوق از انیم مقسیم</p>	<p>زان سان کہ میزند بدان سان خیزند تا بگو کہ بجز آن چنان انگیزند</p>
<p>مشہور رہے کہ انسان جس حالت میں مرتا ہے اسی حالت میں قیامت میں اٹھیک حتیام کہتا ہے اسی لیے تو میں رات دن شراب اور مشوق کے ساتھ بسر کرتا ہوں کہ قیامت میں بھی اسی حالت میں اٹھوں،</p>	
<p>گویند کہ ماہ روزہ نزدیک رسید در آخر شعبان بخورم چندان سے</p>	<p>من بعد بگر و بادہ نتوان گر دید کاندر رمضان مست بخیم تا عید</p>
<p>ایران میں جتنے شراب خوار ہیں رمضان میں شراب بخاری چھوڑ دیتے ہیں حتیام کہتا ہے کہ میں شعبان کے اخیر میں اتنی پیکر سوونگا کہ عید کے بعد شہ اترے، قافانی نے</p>	

اسی مضمون کو نیچرل بنا دیا ہے،

مستانہ توان خورد بہ شب یکد و ساغر	مے خوردن این ماہ رو نیست و لیکن
تا شام دیگر بر نتوان خاست ز بستر	یا خوردن گونہ باید کہ زمستی،

لیکن ایک اور شاعر نے سبک لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے، ایک غزل میں جس کی ردیف ”منی دانستم“ ہے کہتا ہے

آفاقاً رمضان بود منی دانستم	قرب یک ماہ بہ میخانہ آقامت کردم
باید کہ بکف جام مرقوق باشد	ہر کہ کہ طلوع صبح از رزق باشد
ثنا یہ کہ بہر حال کہ مے حق باشد	گویند بہ افواہ کہ مے تلخ بود

عربی کا فقرہ ہے الحق مُرّ یعنی حق بات تلخ ہوتی ہے، خیام کہتا ہے کہ شراب کا مزاج خوش ہوتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب حق ہی، مگر غالب نے اسی سے ایک اور مضمون پیدا کیا ہے۔

نگفتہ کہ بہ تلخی بساز و پند پذیر  
برو کہ بادۂ تلخ ترا زین پند است  
یعنی تم ہی ہدایت کرتے ہو نہ کہ انسان کو تلخی گوارا کرنی چاہیے اور نصیحت سننی چاہیے  
تو ہماری شراب تمہاری نصیحت سے زیادہ تلخ ہے، لہٰذا دوسری تلخی کی کیا ضرورت ہو،

دست چومنے کہ جام و ساغر گیرد	حیف است کہ آن دفتر و منبر گیرد
تو ز اہد خشکی و منسم فاسق تر	آتش نشنیدہ کہ در تر گیرد
من در رمضان روزہ اگر منجو روم	تا نطن نہری کہ بے خبر منجو روم

از محنت روزہ روز من چوں شب شد	پند اشقہ بودم کہ سحر بخوردم
طبعم بہ نماز روزہ چوں اہل شد	گفتم کہ مرادِ کلیم حاصل شد
افس کہ این وضو ببادے بجست	وان روزہ بنیم جرعہ باطل شد
اس میں ظرافت کے ساتھ اس بات کا بھی اشارہ ہے کہ جو لوگ ظاہری نماز روزہ ادا کرتے ہیں، اُن کی عبادت کی ہستی بس ایسی قدر ہے،	
گویند کہ فردوس برین خواہد بود	آن جائے ناب و حور عین خواہد بود
گرامی و معشوق گزیدیم چہ باک	چون عاقبت کار چنین خواہد بود
جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ بہشت میں بھی جسمانی آرام و عیش ہو گا اور شراب اور حورین یلنگی، نظریفانہ پیرایہ میں انکار ذکر تا ہے کہ اگر وہ ان بھی یہی سب ہو گا تو اگر ہم نے دنیا ہی میں ان چیزوں کو بیشکی اختیار کر لیا تو کیا بُرا کیا،	
زاہد گوید بہشت با حور خوش است	من میگویم شراب انگو خوش است
این نقد بگیرد دست از ان نسیم بلر <small>(درد مار ۱۲)</small>	آواز دہل شنیدن از دوزخ خوش است
مارا گویند دوزخی باشند مست	قوی است خلافت دل و روتوان است
اگر عاشق و مست دوزخی خواہد بود	فردا بینی بہشت را چون کف دست
یعنی اگر یہ صحیح ہے کہ عاشق اور مست بہشت میں نہ جانے پائیں گے تو دیکھ لینا بہشت چٹیل میدان کی طرح خالی پڑی ہوگی، یعنی عشق اور مستی لازمہ انسانی ہے اس سے کون شخص خالی ہو سکتا ہے،	



گوئید بہشت و جہنم کو تر باشد	جو سے مے و شہد و شیر و شکر باشد
یک جام بدہ را بادہ ام لے ساقی	نقد سے زہر را سیہ بہتر باشد
از ہر چہ خورد مرد شراب اولے تر	با سبز خٹان بادہ ناب اولے تر
عالم ہمہ سر بسر باطلی ست خراب	در جائے خراب ہم خراب دلے تر
بایکم حسریدار می کہنہ نو نو	وا نگاہ فرد شدہ عالم بہ درجو
گفتی کہ پس از مرگ کجا خواہم رفت	مے پیش من آرد ہر کجا خواہی رد
ہن بادہ خود شگوار بردستم نہ	آن ساغر چون نگار بردستم نہ
آن مے کہ چو زنجیر بہ چپد بر خود	دیوانہ شدم بیار بردستم نہ
ندلائق مسجد نہ در زور دکنشت	ایزد داند گل مرا از چہ سرشت
نہ دین و دنیا و نہ امید بہشت	چون کافر در دیشم و چون تہمت

دین و دنیا و دونوں سے محروم ہونے کی اس سے اچھی کوئی تمثیل نہیں مل سکتی، کافر فقیر اور بد صورت قحبہ یہ دونوں دین و دنیا کسی سے بھڑے یا بنہیں،

دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی | دنیا کی بے ثباتی اور عبرت زا ہونا بزرگ

پایہ شعر کا سبب بڑا موضوع ہے، اسعدی، حافظ، ابن سینا، ناصر خسرو، سحابی، بختی، کی تمام کائنات یہی ہے، اس مضمون کی ابتدا، درحقیقت حقیام نے کی اور اس مرتبہ تک اسکو پہنچا دیا کہ اسعدی اور حافظ جیسے بلند پایہ شاعر گویا اسی کی سکھائی ہوئی چالیں چلتے ہیں نصیحت سے قطع نظر حقیام کی زور شاعری کا بھی اس سے اندازہ ہو سکتا ہے، اس ذی

سودھ اس مضمون کو باندھا ہے، لیکن قوت تخیل سے ہر دفعہ ایک نیا پیرایہ پیدا کر دیتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور خنجر ہے جو دل پر چر کے لگا رہا ہے۔

خاکے کہ بزیں پائے ہر حیوانی است	زلف صغنی و عارض جانائے است
خزشت کہ برنگرہ ایوانے است	انگشت وزیر سے دسر سلطانی است

شیخ سعدی نے اس مضمون کے لیے فرضی حکایتیں لکھی ہیں، مثلاً کہتے ہیں،

شنیدم کہ یک بار در جبلہ	سخن گفت با عابد سے کلمہ
کہ من فرزند ہی داشتم	بہ سر بر کلاہ می داشتم

ایک اور شعر میں نہایت درد انگیز طریقہ سے اسکو ادا کیا ہے،

ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک	ہگوش آدم نالہ دروناک
کہ ز ہمارا گر مرد سے آہستہ تر	کہ خشم و ہنگوش و روی است و سر

یعنی میں نے ایک دن مٹی کے ایک تو دسے پر چھاڑا مارا، میرے کان میں یہ دردناک آواز آئی کہ میان ذرا آہستہ، یہاں آنکھیں ہیں، کان ہیں، چہرہ ہے، سر ہے (انکو چوٹ نہ لگ جائے) لیکن سعدی کی یہ تمام نقش آرائیاں، حقیام ہی کے موقع کا عکس ہیں، بالخصوص

دی کو زہ گرے بندیم اندر بازار	بر تازہ گئے لکد ہی زربسیار
دان گل بزبان حال با دی گفت	من چچو تو بوردہ ام مرا نیکو دار

سعدی کے شعر میں اگرچہ ”آہستہ تر“ اور اعضا کے مفر ذاموں نے ایک خاص اثر پیدا کیا ہے لیکن طلب رحم کی علت حقیام کے ہاں زیادہ قوی ہے، یعنی یہ کہ میں بھی تمہاری

ہی طرح تھا اسلئے مجھے یہ سلوک نہ کرو اس سے بھی زیادہ مؤثر طریقہ میں اسی مضمون کو ادا کیا ہے

پیش از من تولیل دنا سے بودہ است	اگر زندہ فلک سے کالے بودہ است
ز نہار قدم نجاک آہستہ بہ	کیں مروک چشم نگارے بودہ است

اسی مضمون کے اور پیرائے دیکھو،

این کہ نہ رابطہ را کہ عالم نام است	آرا نگہ ابلق صبح و شام است
نہرے است کہ و امانہ صد حقیقت	قصرے است کہ تکیہ گاہ صد بہر است
خوش باش کہ غصہ بیکران خواہد بود	ہر چرخ قران اختران خواہد بود
خستے کہ ز قالب تو خواہند زدن	ایوان و سراسے دیگران خواہد بود
لے کو زہ گر آب نوش اگر تیار ی	تا چند کنی برگل آدم خواری
انگشت فریدون و کف کیخسرو	ہر چرخ نہادہ پیم پینداری

یعنی اے کھار کچھ جانتا ہے تو نے چاک پر کیا چڑھا رکھا ہے فریدون کی انگلی اور  
کیخسرو کی پتیلی

جائے است کہ عقل آفرین میزندش	صد بوسہ ز مہر بر زمین میزندش
دین کو زہ گردہر چنین جام لطیف	می سازد و باز بر زمین میزندش
بر سنگ ز دم دوش سبوی کاشی	سرخوش بودم کہ کردم این دباشی
با من ز بان حال می گفت سبوی	من چون تو بدم تو نیز چمن من بٹی

لے یعنی شہر کاشی کا بنا ہوا گھڑا،

<p>این کوزہ چو من عاشق زاری بودہ است این دست کہ برگردان او می بینی</p>	<p>و اندر طلب در سے نگارے بودہ است دستے است کہ در گردن ایکے بودہ است</p>
<p><b>خمریات</b> جس طرح عربی زبان میں ابو نوکس شراب کا جاندار ہے، فارسی میں خیام دور جام کا ستم زدہ ہے، وہ جس شغف، جس شوق، جس بے خودی، جس بے اختیار جوش سے شراب کا نام لیتا ہے، اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ درحقیقت شراب پیتا تھا، اور یہی ظاہری شراب پیتا تھا افسوس ہے کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا، صوفی نہ تھا اور نہ حافظ کی طرح یہی شراب شراب معرفت نہ جانتی۔</p> <p>خیام کا آدھا کلام شراب ہی کے ذکر میں ہے، اکثر مضامین اور خیالات جو اُس نے شراب کے متعلق ظاہر کیے ہیں، خواجہ حافظ نے اُن ہی کو لیکر زیادہ شوق کر دیا ہے، تاہم کہیں کہیں جو بدستی اور بے خودی اسکے کلام میں پائی جاتی ہے، خواجہ حافظ اب بھی، اس حد تک نہیں پہنچے،</p>	
<p>من بے ناب زیستن نتوانم من بے بندہ آن دم کہ ساقی گوید مایم خسریدارے کہ نہ و نو آگفتی کہ پس از مرگ کجا خواہم رفت</p>	<p>بے جام کشیدہ بارتن نتوانم یک جام در گیر، دمن نتوانم وانگاہ فرو شدہ عالم بدو جو سے پیش من آروہر کجا خواہی رد</p>
<p>اس سرسستی اور بے اعتنائی کو دیکھو، ایک شخص نہ ہی خیالات میں ڈوبا ہوا، قیامت کے حالات کا تجسس ہی، خیام کے پاس آتا ہے اور نہایت تردد اور تفحص کے بعد میں پہنچتا ہے</p>	

کہ مرنے کے بعد کہاں جانا ہوگا؟ وہ کس بے تکلفی سے جواب دیتا ہے کہ میان شراب لا کر میرے سامنے رکھ دو اور جہان جی چاہے جاؤ (جھک کر غرض)

مابین ہمہ زیادہ تحقیق و تلاش سے معامد ہوتا ہے کہ حیا م اگر شراب پیتا بھی تھا تو زندانہ نہیں بلکہ حکیمانہ پیتا تھا، اگرچہ شرعاً یہ بھی ممنوع اور حرام ہے، حیا م کہتا ہے کہ شراب پیئے مین ان باتوں کا لحاظ شرط ہے، اس کو پنی چائیے بہ کتنی پنی چاہیے؟ مکن لوگوں کی صحبت میں پنی چاہیے؟ ان شرطوں کا لحاظ رکھا جائے، تو ثابت ہوگا کہ عقل مند سودا اور کوئی شراب پی نہیں سکتا، اس لیے کہ عقل مند ہی ان شرائط کا لحاظ رکھ سکتا ہے؟

ہر گاہ کہ این چار شرط آید جمع	اے گرچہ حرام است ولے تاکہ خورد؟
پس سے نخورد مردم داناکہ خورد	آن گاہ چہ مقدار؟ دو گرا کہ خورد؟

پھر صاف صاف بتاتا ہے کہ کس طرح پنی چاہیے،

کم کم خورد، و گرا کہ خورد، و تنہا سے خورد

چون ہشیارم، طرب من نہان است	در مست شوم، در خردم نقصان است
حالت است میان مستی و ہشیاری	من بندہ آن گرا زندگانی آن است

یعنی شراب کی نہ وہ حالت پسندیدہ ہے، جب انسان مست ہو جائے، نہ یہ کہ مطلق اثر نہ پڑے سستی اور ہشیاری کے بیچ میں ایک حالت ہے اور میں اسی کا غلام ہوں

چون بادہ خوری ز عقل بیگانہ شو	میدوش مباش، و جہل را خانہ شو
خواہی کہ مے حل حلاوت باشد	آزار کسے جو کسے و دیوانہ شو



گر بادہ نمی خورم نشان خای است سے شاہ و حکیم و رند باید کہ خورد	وزیر مدام میخورد بدنامی است وزیرین سہ نہ، مخور کہ دشمن کامی است
<p>اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ شراب پینی گوارا اعتدال ہی کے ساتھ کیوں نہ ہو، ہر حال میں حرام ہے اور جو شخص جواز کا فتویٰ دیتا ہے سخت اخلاقی گناہ کا ارتکاب کرتا ہے، لیکن اگر تمہارے سامنے دو شخص آئیں ایک نیک طہیت، بے ریا، سچا، دیانت دار ہے لیکن شراب پیتا ہے، دوسرا شراب نہیں پیتا نامزد روزہ بھی ادا کرتا ہے، لیکن رات دن انکفیر بدگوئی اور غیبت میں مصروف رہتا ہے، وقف کے مال پر شرعی حیلوں سے تصرف کرتا ہے، احکام شرعیہ کو اپنی خواہش کے موافق ڈھالتا رہتا ہے، تو تم ان دونوں میں سے کس کو پسند کر دو گے؟ غور کرو، جو لوگ شراب نہیں پیتے وہ شراب سے زیادہ گناہ کس میلی کی سے کرتے ہیں، حقیقاً ان لوگوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے،</p>	
تو غرہ ہی کنی کہے می نہ خوری	صد کار کنی کہے سے غلام است اور
خواجہ حانظ نے اسی نکتہ کو نہایت بلخ پیرایہ میں ادا کیا ہے،	
فقہ مدرسہ دمی مست بود و فتوے داد	کہے حرام اولے بہ ز مال اوقات است
<p>فلسفہ   فلسفہ کیا چیز ہے؟ ”حقائق اشیاء کا ادراک“ ہمارے گرد و پیش جو کچھ نظر آتا ہے اُن پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں، تو خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کیا چیزیں ہیں؟ کیونکہ وجود میں آئیں، کس چیز سے حاصل ہوئیں؟ مفرد ہیں یا مرکب، انکے ذاتیات کیا ہیں؟ خواص کیا ہیں؟ لوازم کیا ہیں؟ پھر ہم چند چیزوں کو ساتھ ساتھ یا آگے</p>	

پیچھے وجود میں آتا دیکھتے ہیں اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان میں کوئی باہم خاص تعلق  
 ہے یا اتفاقاً یہ انکا ساتھ ہو گیا ہے بہ تعلق ہے تو کس قسم کا ہے کیا نوعیت ہے یا کیوں  
 ہے؟ غرض یہ اور اس قسم کے جتنے سوالات ہیں فلسفہ کا مایہ خمیر ہیں، اور ان کا جواب  
 دنیا فلسفہ کا فرض ہے، لیکن ان سب سوالوں سے مقدم یہ سوال ہے کہ کیا ہم اشیا کی  
 حقیقت کو جان سکتے ہیں؟ عموماً تمام حکما اس کا جواب اثبات کی صورت میں دیتے ہیں  
 لیکن ہر زمانہ میں ایسے حکما بھی ہوتے آئے ہیں، اور اب بھی ہیں، جن کی رائے ہے  
 کہ کسی چیز کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی، ہر برٹ اسپنسر نے تمام اشیا کی دو قسمیں  
 کی ہیں، وہ چیزیں جو فوق الادراک ہیں، اور انسان کے دائرہ علم میں نہیں آسکتیں،  
 وہ چیزیں جو تحت ادراک ہیں، پہلی قسم پر اس نے ایک خاص رسالہ لکھا ہے اور بتا دیا ہے  
 کہ ان کے متعلق کسی قسم کی تحقیقات کی کوشش نہیں کرنی چاہیے، شاہین ہو اور جبرین  
 فلسفی، سرے سے انکار کرتا ہے، یعنی کسی چیز کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی، حیات  
 کا بھی یہی مذہب ہے، غور کرو، اور خوب غور کرو، جن چیزوں کی نسبت ہکولتین ہے کہ ہم  
 جانتے ہیں، انکو بھی ہم کیا جانتے ہیں، سب سے زیادہ محسوس، بیہوشی، اور نمایاں مادہ یا  
 جسم ہے، لیکن غور سے دیکھو مادہ کو ہم کس حد تک جانتے ہیں، ہم مادہ کے چند خواص  
 جانتے ہیں ہم جانتے ہیں کہ مادہ تحلیل ہوتے ہوئے ایسے چھوٹے چھوٹے اجزاء تک  
 منتقل ہوتا ہے، جو پھر تحلیل نہیں ہو سکتے اور ان کو اجزاء سے دیکر اٹلیسی، کہتے ہیں،  
 ان اجزاء میں حرکت، وزن، کشش اتھالی، کشش ثقل اور چند خواص پائے جاتے

ہیں، لیکن یہ اجزاء کے خواص اور اعراض ہیں، انکی اصلی حقیقت کیا ہے؟ کیونکہ جو دین آئے  
 کسان سے آئے؟ یہ چیزیں بالکل غیر معلوم ہیں، اس سے بھی زیادہ صاف مثال میں  
 سمجھانے ایک سیب بات میں لیا ہم سمجھتے ہیں کہ ہم اسکو جانتے ہیں، اور بدلتے جلتے  
 ہیں، لیکن غور کرو، ہم کیا جانتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ایک خاص مقدار رکھتا ہے  
 اس میں خوشبو ہے، رنگ ہے، مزہ ہے، لیکن ساخت، خوشبو، رنگ، مزہ یہ سب تو اوصاف  
 ہیں جنکو قدیم فلسفہ کی زبان میں عرض کہتے ہیں، ان میں سے کوئی چیز جو ہم قائم بالذات  
 نہیں، حالانکہ سیب قائم بالذات چیز ہے، ایسے ہکو سیب کی اصلی حقیقت کچھ بھی نہیں معلوم  
 ہوئی۔

علت و معلول کا سلسلہ جو ہم کسی چیز میں قائم کرتے ہیں جسقدر تحقیقات بڑھتی  
 جاتی ہے یہ سلسلہ ناقابل اعتبار ثابت ہوتا جاتا ہے، اور پھر اصلی علت کا پتہ نہیں  
 لگتا، اوپر سے جو چیز گرتی ہے زمین پر آتی ہے، یونانی حکما کی تحقیقات کے مطابق اسکی  
 وجہ یہ تھی کہ ان چیزوں کا مرکز زمین ہے اور ہر چیز مرکز کی طرف کھینچی ہے لیکن نیوٹن  
 نے اسکی غلطی ثابت کی اور بتایا کہ تمام اجسام میں جذب کی خاصیت ہے، اور چونکہ  
 زمین بڑا جسم ہے ایسے وہ اپنے سے چھوٹے تمام اجسام کو اپنی طرف جذب کرتا ہے  
 لیکن اس سے اصل مسئلہ کیا حل ہوا، اسقدر بے شبہ معلوم ہوا کہ اوپر سے گرنے کی  
 علت تجاذب اجسام ہے، لیکن تجاذب اجسام کی کیا علت ہے، یعنی اجسام میں  
 جذب کی خاصیت کیوں ہے؟ یہ مسئلہ اب بھی اسی طرح لایینل ہے، غرض اسی طرح

درمیانی باتین معلوم ہونی ہیں لیکن اوپر چکر بچر دہی لاعلمی پیش آتی ہے، ایک راز کھلتا ہے تو دوسرا زید پیدا ہوتا ہے، ایک گرہ کھلتی ہے، تو دوسری گرہیں پڑ جاتی ہیں

فلسفی ستر حقیقت نتوانست کشود	گشت راز دگر آن راز کہ افشای کرد
------------------------------	---------------------------------

اسی بنا پر دقیق النظر حکما رکابی مذہب کے کہ ہر کچھ معلوم نہیں، سقراط نے تمام عمر کی تحقیقات کے بعد یہی کہا "معلوم شد کہ، سچ معلوم نشد" ختام کا بھی یہی مذہب ہے، ختام نے اس راسے کو نہایت صراحت اور نہایت کثرت سے بیان کیا ہے،

کس شکل اسرار فلک را نکشاد	کس یک قدم از نہاد بگردن نہاد
چون بنگرم از مبتدئی تا استاد	عجز است بدست ہر کس از ماوراد
آہنا کہ محیط فضل و آداب شدند	در کشف دقیقہ شمع اصحاب شدند
رہ زین شب تاریک بر دزد بر دزد	گفتند فساد و در خواب شدند
آہنا کہ جان زیر قدم فرسودند	داند و طلبش ہر دو جان پیودند
آگاہ نمی شوم کہ ایشان ہرگز	زمین حال چنان کہ ہست کہ بودند
جمعہ تفکرند در مذہب و دین	جمعہ متحیرند در شک و یقین
ما گاہ منادے بر ایہ ز کمین	کا کے بنجران ابراہ نہ آنت مہین
افسوس کہ سرمایہ رلف بگردن شد	در دست اجل بسے جگر با خون شد
کس نامہ از ان جان کہ تا پرسم ازو	کا حوال مسافران عالم چون شد
ہر چند کہ رنگ بوی زریا بست مرا	چون لالہ رخ و چہ سرو بالاست مرا

معلوم نہ شد کہ در طب خانہ خاک	نقاش من از ہر چہ آراست مرا
کس را پس پر دہ قضا را نہ شد	وزیر خدا ہیچ کس آگاہ نہ شد
ہر کس ز قیاس خویش چیزے گفتند	معلوم نہ گشت وقصہ کوتاہ نہ شد
دل سیر حیات را کما ہی دانست	در سوت ہم اسرار آئی دانست
امروز کہ بانو دی نہ استی ہیچ	فردا کہ زخو در وی چہ خواہی دانست

تو کو خیال ہو گا کہ اگر لاعلمی ہی ختمیام کا فلسفہ ہے، تو جتنے جاہل ہیں سب فلسفی ہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، سقراط سے لوگوں نے کہا کہ جب تم بھی کچھ نہیں جانتے، اور ہم بھی نہیں جانتے تو ہم میں تم میں کیا فرق ہے، اُسے کہا صرف یہ کہ میں یہ جانتا ہوں کہ میں نہیں جانتا اور تم بھی نہیں جانتے کہ تم نہیں جانتے،

علم عموماً دو قسم کا ہوتا ہے، عالمانہ اور جاہلانہ، زمین، آفتاب، ماہتاب، ان سب چیزوں کو ایک گنوار بھی جانتا ہے، لیکن جاہلانہ جانتا ہے، ایک کسان بھی جانتا ہو کہ ایک زمین میں ایک وقت دو اناج پیدا نہیں ہو سکتے، اسی کو علم نباتات کا ایک عالم بھی جانتا ہے لیکن دونوں کے جاننے میں کس قدر فرق ہے، لاعلمی کا بھی یہی حال ہے، ایک فلسفی بھی جانتا ہے کہ وہ خدا کی حقیقت کو نہیں جان سکتا ایک جاہل بھی اسکا اقرار کرتا ہے، لیکن دونوں میں کس قدر فرق ہے،

ختمیام کو اس لاعلمی پر ناز ہے، اور کہتا ہے کہ ہر شخص اس لاعلمی کے رتبہ تک نہیں پہنچ سکتا۔



تو بے خبری بے خبری کا تو نمیت ہر بے خبری راز سد بے خبری  
 اسی کو ایک اور شاعر نے شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے،  
 تاہم سب رسیدہ دانش من کہ بد انم سب سے کہ نا دانم،  
 یعنی میرا علم اب اس درجہ پہنچ گیا ہے کہ یہ جانتا ہوں، کہ میں نہیں جانتا،  
 ایک اور موقع پر خیاں کس ادعا سے کہتا ہے،

زندہ سے دیدم شمشاد برنگ زین	نہ کفر نہ اسلام نہ دنیا و نہ دین
سنے حق نہ حقیقت نہ شرعیت نہ یقین	اندرو و جان کرا بود ز ہرہ این

لا علمی کا فلسفہ صحیح ہو یا نہ ہو لیکن دیکھو اس کا اثر کیا ہے،

ہر قسم کی تحقیقات، انکشافات، جدید اطلاعات، کا سرچشمہ، یہی لا علمی کا فلسفہ ہے  
 اگر ہکو یقین ہو جاتے کہ ہم سب کچھ جانتے ہیں، یا جس چیز کو جانتے ہیں، اُس کی رنگ  
 پہنچ گئے ہیں تو علمی تجسس کے لیے کیا رہ جاتا ہے؟ آئندہ ہکو کیوں تلاش ہوگی؟  
 ہم کیوں جدوجہد میں مصروف ہو گئے؟ لا علمی کا فلسفہ ہمارا شمع راہ ہے، وہ ہکو ہر قسم  
 پر آگے بڑھاتا ہے ہم جس قدر جانتے جاتے ہیں اُسکو نہ جانتا کہتے ہیں اور آگے  
 بڑھتے ہیں، خیاں گویہ فلسفہ سکھاتا ہے کہ تم کو کچھ معلوم نہیں، لیکن معلوم کرنے کی  
 خواہش کی ترغیب دلاتا ہے،

گرا ز پے شہوت ہو خواہی فت	از من خبرت کہ بے نوا خواہی فت
ننگر چہ کسی؟ واز کجا آمدہ؟	می دان کہ چہ میکنی؟ کجا خواہی فت

تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کیا کرتے ہو؟ کہاں جاؤ گے؟ خیاں ان سوالوں کی  
 تحقیقات کرنے کی تلقین کرتا ہے، ان سے بڑھ کر فلسفہ کے اور کیا مسائل ہو سکتے ہیں،  
 ایک اور نکتہ نہایت غور کے قابل ہے، اسلامی بشیاء فرقوں کو دیکھو، ان کے  
 باہمی مسائل مختلفہ کیا ہیں؟ خدا فاعل بالایجاد ہے یا بالارادہ؟ خدا کے صفات  
 عین ذات ہیں یا خارج؟ قدیم ہیں یا حادث؟ خدا کا کلام نفسی ہے یا لفظی؟ یہ مسائل  
 اس قدر فوق الادراک ہیں، جب خدا کی حقیقت ہی معلوم نہیں تو یہ کیا معلوم کر سکو  
 اوصاف کیا ہیں، بااین ہمہ ہر فرقہ کو قطعی یقین ہے کہ اسکو جو کچھ معلوم ہے قطعی ہے  
 اور اس قدر قطعی ہے کہ جو شخص اس کے خلاف کہتا ہے وہ گمراہ ہے، جاہل ہے، کور  
 باطن ہے، مرتد ہے، کافر ہے، ملعون ہے، معتزلہ، قدریہ، اشعریہ، اخباریہ، شیعیہ، سنی  
 سب ایک دوسرے کو کافرا و گمراہ کہتے ہیں، یہاں تک کہ جنگ و جدل تک  
 نوبت پہنچتی ہے اور بندا زسکے گلی کو سپے، مسلمانوں کے خون سے رنگین نظر  
 آتے ہیں۔

اگر ان بزرگوں کا خیام کے فلسفہ پر عمل ہوتا یعنی یہ کہ یہ مسائل فوق الادراک  
 ہیں، ہم بقدر جانتے ہیں، نہ جاننے کے برابر ہے، اندہی حیثیت سے ہمارا ہی  
 قدر فرض ہو کہ اجمالی ایمان لائیں یعنی یہ کہ خدا ہے، جانتا ہے، دیکھتا ہے، سنتا ہے  
 بولتا ہے، باقی یہ تدقیقات کہ ان اوصاف کی حقیقت کیا ہے، اس کی ہم کو شائع  
 نے تکلیف نہیں دی، تو آج بارہ موبرس سے مسلمانوں کے فرقوں میں جو زاعین

جنگ و جدل، معرکہ آرائیان، اور خون ریزیوں کیوں ہوتی رہیں کیوں ہوتیں،

ہاتھ شیراز نے کیا خوب کہا ہے،

یکے از کفر می لافید و گرامات می بافد      بیا کاین را و رہا را به پیش اوراندایم

**جبر** | یعنی انسان کا مجبور ہونا، جبر ایک نہایت دقیق مسئلہ ہے اور گو نظر ہر غلط معلوم ہوتا ہے، لیکن اس سے کوئی مفر نہیں، قدر یہ کہ تا مگر زورِ استدلالِ زیادہ پر ہے یعنی یہ کہ انسان کا ارادہ اُسکے اختیار میں ہے، ایسے انسان مختار ہے لیکن زیادہ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا ارادہ بھی اُسکی اختیاری چیز نہیں، ارادہ کے جب تمام اسباب جمع ہو جائیں گے ارادہ خواہ نخواہ پیدا ہوگا، اُسکا روکنا یا نہ پیدا ہونے دینا انسان کے اختیار میں نہیں،

عجیب بات یہ ہے کہ جو لوگ جبر کے نام سے بھاگتے ہیں، اور جبر یہ کہ کافر بتاتی ہیں خود جبر یہ ہیں، لیکن ہونڈ سے اقرار نہیں کرتے، شاعرہ جبر کے قائل نہیں بلکہ کہتے ہیں کہ "انسان کو اپنے افعال پر قدرت ہے" لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ قدرت مطلقاً کچھ اثر نہیں رکھتی، تو پھر ایسی قدرت سے کیا فائدہ؟ اسی بنا پر مسلم الثبوت میں لکھا ہے کہ "شاعرہ کا کسب" اور جبر یہ کہ جبر دونوں "وام بھائی ہیں"، بہر حال ہم اس بحث کا فیصلہ نہیں کرتے جبر صحیح ہو یا غلط حقیقاً جبر کا قائل اور معتقد تھا۔

ایز دچو نہ خواست انچہ من خواستہ ام	کے گرد و راست انچہ من خواستہ ام
گر بہت صواب انچہ اور خواستہ است	پس جملہ خطا است انچہ من خواستہ ام

نقشے است کہ بر وجود مار نختہ	صد بواجبی ز ما برانگشتہ
من زان بہ ازین فی تو انم بودن	کز بوتہ چنین مرا فرد نختہ
از آب و گیم سرشتہ من چہ کم	دین بستم قصب تو رشتہ من چہ کم
ہر نیک و بدی کہ از من آید بوجود	تو بر سر من نوشتہ من چہ کم
سازندہ کار مردہ و زندہ توئی	دارندہ این چرخ پر آگندہ توئی
من گرچہ بدم صاحبین بنہ توئی	کس را چہ گنہ چو آفرینندہ توئی

انہیں خیالات کو خواجہ حافظ نے عجیب بعینہ یونین ادا کیا ہے،  
 بروا سے زاہد، و دعوت نکم سے ہشت کہ خدا درازل از بہر ہشتم نہ سرشت  
 فلسفہ زندگی | خیا م کا فلسفہ زندگی، بظاہر ایک کورس کی آواز باز گشتہ،  
 یعنی یہ کہ گزشتہ اور آئندہ سے کچھ بحث نہیں، جو کچھ ہے حال ہے، اس میں کھاؤ، پیو،  
 خوش رہو، و اگر بیج مصرعہ چنان نماند چنین نیز ہم خواہ ماند،

در وقت بہار اگر تہ حور ہشت	پر سے قد سے دہا مرا بر لب ہشت
گرچہ بر ہر کس این سخن باشد زشت	سگ بہر من، الدو گر بر ہم ہشت
یک شیشہ شراب لب یار و لب گشت	این جملہ مرا نقد و تر انس یہ ہشت
تو سے بہ ہشت و دوزخ اندر گروند	کہ رفت بد و زخ و کہ آمد بہر ہشت
روز سے کہ گزشتہ است از ویا کن	فردا کہ نیامدہ است فریاد کن
بر نامہ و گزشتہ بنیاد کن	حالے خوش باش معمر بہ باد کن

از درس علوم جملہ بگریزی بہ	واندہ سر زلف دلبر آدیزی بہ
زان پیش کہ روزگار خونت ریزد	تو خن پیالہ در قح ریزی بہ
زان پیش کہ بر سرست شیخون آزند	فرمائی کہ تابادہ گلگون آرند
تو زرنہ اسے غافل نادان کہ ترا	در بوتہ نهند و باز بیرون آرند
این عقل کہ در راہ سعادت پوید	روز سے صد بار خود ترمای گوید
دریاب تو این یکدمہ فرصت کہ نہ	آن تڑہ کہ بد روی و آخر روید
دریاب کہ از روح جدا خواہی رفت	در پردہ اسرار فنا خواہی رفت
سے نوش ندانی از کجا آدہ	خوش باش ندانی کہ کجا خواہی رفت
مایم حسد یا رے کہ نہ و نو	و انگاہ فرود شدہ عالم بدو جو
گفتی کہ پس از مرگ کجا خواہی رفت	سے پیش من آرو ہر کجا خواہی رفت

یہ فلسفہ کہ انسان نیکی بدی کا کچھ خیال نہ رکھے، جو جی میں آئے کرے کرے  
اڑائے بظاہر نہایت خطرناک ہے، لیکن خیام سے ایسے خطرناک فلسفہ کی  
توقع نہیں ہو سکتی، اُسے بہت سی رباعیوں میں مسادہ اور جزاؤ سنرا کا اقرار کیا ہے  
اور نیکو کاری اور مجہ ایٹون سے بچنے کی ہدایت کی ہے،

ایشیائی سلطنتوں میں، جاہ و مال کے حاصل کرنے میں جن ذلیل، کمینہ، ناجائز  
اور ناپاک ذریعوں سے کام لینا پڑتا ہے، اسکا اندازہ ہمارے ملک میں نہیں  
ہو سکتا، کم سے کم اسکے لیے کسی ہندوستانی ریاست کا سفر اختیار کرنا چاہیو



کے سامنے زندگی کا جو نمونہ موجود تھا وہ یہی تھا کہ ارباب دنیا رات دن جوڑ توڑ سازش،  
 حیلہ انگیزی، انفاق، خوشامد، تنگ دود اور ناجائز کوششوں میں مصروف رہتے تھے  
 پھر ان سب مصیبتوں سے جو چیز حاصل کرتے تھے وہ کس قدر ناقابل اعتبار اور سریع الوجود  
 ہوتی تھی، آج ایک شخص وزیر اعظم ہے، کل در بدر مارا پھرتا ہے کل تک ایک شخص تاج  
 و تخت کا مالک تھا، آج مسجد کے دروازہ پر گداگری کر رہا ہے، برا مکہ نے ابھی تمام عالم کو  
 چھالیا ہے، ابھی خاندان کا خاندان برباد ہو کر نام نشان تک ٹٹکیا، اب افضل کل تک  
 نیم خاص تھا، آج دربار میں اسکا سرکٹ کر رہا ہے،

ان حالات کو دیکھ کر بے شبہ ایک فلسفی گھبراٹھے گا اور کہے گا کہ دنیا ناقابل اعتبار  
 جاو و منصب کوئی چیز نہیں، خود زندگی کس قدر بچ ہے، فریڈولن کی خاک سے کہا رکے  
 برتن بنتے ہیں، جمشید کا کالبد، خشت سازی کے کام میں آتا ہے، اسیلے تک دودا  
 اور تر دودو فکر بیکار ہے، تھوڑی سی زندگی ہو، اسکو قناعت، خاموشی، سکون، اور اطمینان  
 کے ساتھ گزار دو، کھاؤ پیو، خوش رہو، اور خوشی خوشی دنیا سے چلے جاؤ،

حیاء! اس بات سے واقف ہے کہ اس قسم کے قانع شخص کو عام لوگ دولت کی  
 نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن وہ اس پر تعجب کرتا ہے،

این جمع انکار کہ مناصب دارند	از غصہ و غم ز جان خود بنیر اند
و انکس کہ اسیر حرص و انانیت	این طرفہ کہ آرمیش می نشانند

نہایت خوبی سے وہ قناعت اور آزادی کی تعلیم کرتا ہو،

چون رزق تو آنچہ عدل قسمت فرمے	یک ذرہ نہ کم شود نہ خواہد افزود
آسودہ ز ہر چہ نیست می باید شد	و آزارہ ز ہر چہ بہت می باید بود
خواہی کہ ترا ترسیت اسرار رسد	مپسند کہ کس را ز تو آزار رسد
از مرگ میندیش و غم رزق مخور	کیں ہر دو بوقت خویش ناچار رسد

خیام جس زندگی کو قابل رشک سمجھتا ہے وہ یہ ہے،

دہ دہ ہر ہر آنکہ نیم ناسنے دارد	وز بہر شست آستانے دارد
نے خادم کس بود نہ مخدوم کسے	گو شاد بزمی کہ خوش جہانے دارد

ابن یحییٰ نے اس زندگی کی تصویر اس خوبی سے کھینچی ہے،

دو تاسے نان، اگر از گندم ست یا از جو	دو تاسے جامہ اگر کہنہ است یا خود نو
چار گوشہ دیوار خود اینجا طر جمع	کہ کس نگوید از اینجا بخیز و آن جبارو
نہار بارہ فرزند تربیز و ابن یحییٰ	ز فر ملکیت کی قباد کے خسرو

اخلاقی تعلیم | خیام نے فلسفہ اخلاق نہایت مختصر ہے لیکن جس قدر ہے اس مختصر سی دنیا کے لیے کافی ہوا

غیبت کمن، و دل کسان آزار	در عہدہ آن جہان منم، بادہ بیار
بنخواہ کسان ہیچ بہ مقصد نہ رسد	ایک بدنہ کند تا بہ خودش صد رسد
من نیک تو خواہم تو خواہی بدین	تو نیک نہ بینی و بہ من بد نہ رسد
گر شادی از آن خویش تن میدانی	کاسودہ دے را بہ غمی بنشانی

پندار مصیبت کہ عجب نادانی	درا تم عقل خویش نبین ہمہ عمر
بشنو سنخے ز عالم روحانی	اے آنکہ خلاصہ چارار کا نی
باتست، ہر انچہ می نمائی آئی	دیوی و ددوی و ملک انسانی

یعنی تم شیطان، درندہ، فرشتہ، انسان، سب کچھ ہو سکتے ہو، اب جو چاہو، ہو جاؤ، تم کوہر گے کہ یہ ایسی کیا اچھوتی تعلیم ہے، سب اہل مذہب، اسی کی تعلیم دیتے ہیں، ہاں یہ سچ ہے لیکن اہل مذہب نے اپنی فیاضی کا دائرہ محدود کر دیا ہے، انکے نزدیک نیکی، احسان، بھلائی، ہمدردی، غمخواری، ان تمام اوصاف کا محل صرف اپنے ہم مذہب ہیں، لیکن خیاام کے نزدیک آفتاب کی روشنی دشت، وچین، دونوں پر یکساں پڑتی ہے،

خیام کی اخلاقی تعلیم میں، ریاکاری سب سے بڑا جرم ہے، اور اسے جس خوبی سے اسکی پردہ درسی کی ہے، آج تک کسی نے نہیں کی، سعدی اور حافظ ریاکار زاہدون اور پشواؤن کی دو جہان اڑانے میں نہایت نامور ہیں، اور نہایت عجیب عجیب نادر۔ پیرایون میں ان لوگوں کے پترے کھولتے ہیں، لیکن خیاام نے ایک رباعی میں اس مضمون کا خاتمہ کر دیا ہے۔

زاہد بہ زن فاحشہ گفتا مستی	بنگر ز کہ بگستی و چون پیوستی
زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم	تو نیز چنانکہ سے نمائی ہستی

یعنی ایک زاہد نے ایک فاحشہ عورت سے کہا کہ تو بدست ہے، تو خیال نہیں کرتی

کہ تو نے کس چیز کو چھوڑا اور کس چیز کو اختیار کیا ہے، اُسے جواب دیا کہ میں تو جیسا اپنے آپ کے ظاہر میں دکھلاتی ہوں ویسی ہی ہوں بھی، کیا آپ بھی اپنے آپ کو جیسا دکھلاتے ہیں ایسے ہی حقیقت میں بھی ہیں،

ظاہر و باطن کے یکساں نہ ہونے کی بُرائی کا پیرایہ اس سے زیادہ اچھوتا، نادار اور مؤثر و عبرت خیز نہیں ہو سکتا تھا، حقیقاً نے اس بات پر بھی خوب غور کیا تھا، کہ کن کن اسباب سے انسان کو خواہ مخواہ ہی ریاضین گرفتار ہونا پڑتا ہے، اسلئے وہ ان موقعوں بچنے کی تعلیم دیتا ہے،

در راہ چنان رود کہ سلامت نکند	با خلق چنان زری کہ قیامت نکند
در مسجد اگر روی چنان رود کہ ترا	در پیش نہ خوانند و امامت نکند

یعنی رستہ اس طرح چلو کہ کوئی تم کو سلام نہ کرے، لوگوں کے ساتھ اس طرح بسر کرو کہ لوگ تمہاری تعظیم کے لیے قیام نہ کریں، مسجد میں جاؤ تو اس طرح کہ لوگ تم سے امام بننے کی خواہش ظاہر نہ کریں، مطلب یہ کہ ایسی سادگی بے تکلفی خاموشی سے زندگی بسر کرو کہ لوگ تم کو مقدس نہ خیال کریں، یہ ظاہر ہے کہ انسان جب لوگوں کی نظر میں مقدس ہو جاتا ہے تو اُسکو سیکڑوں باتیں ایسی کرنی پڑتی ہیں، جن سے اس کا تقدس قائم رہے حالانکہ وہ باتیں بے تکلف کرتا ہے، اگر اس منصب پر وہ نہ پہنچتا تو اس نعمتِ الہی اور خفیہ مراتب کی اس کو کیا ضرورت تھی،

حیام کا فلسفہ اخلاق زما دور علما کے فلسفہ اخلاق سے نہایت بلند ہوا، یہ مقدس

اگر وہ کسی کام کو صرف اس نظر سے دیکھتا ہے کہ اس پر عذاب یا ثواب ہو گا، ان لوگوں کو اگر اس امر کا اطمینان ہو جائے کہ اس فعل پر عذاب نہیں ہو گا، یا خدا اسکو بخش دیگا، تو پھر ان کو کچھ پروا نہ ہو گی، خیاں کسی کام کے کر نیکے وقت صرف یہ دیکھتا ہے، کہ خود یہ کام کیسا ہے؟ اگر وہ کام بڑا ہے تو اس سے اسکو کچھ تسلی نہیں ہوتی، کہ خدا اسکو بخش دیگا، اس کے نزدیک یہی بڑا عذاب ہے کہ خدا دیکھ رہا تھا، اور اس نے جرم کا ارتکاب کیا

بافض ہمیشہ در بندم چہ نسیم	وزکر وہ خوشیستن بہ دردم چہ کنم
گیرم کہ زمین در گزرائی بہ کرم	زین شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم

یعنی اے خدا! میں نے مان لیا کہ تو میرا گناہ معاف کر دیگا، اور عذاب نہ دیگا، لیکن کیا کم عذاب ہے کہ تیری نظر کے سامنے میں نے ایسا فعل کیا، فقہا کی نسبت خیام کی رائے [خیام کے فلسفہ، اخلاقی تعلیم اور آزادی خیال، کا نمونہ تم نے دیکھا، ایسا شخص فقہا کی نسبت جو رائے رکھ سکتا ہے، تم خود سمجھ سکتے ہو وہ کہتا ہے اور کس قدر بیج کہتا ہو،

بایں دوسہ نادان کہ چنان دانند	از جبل کہ داتا سے جهان ایشانند
خوش باش کا زخری ایشان بشل	ہر کوئے خراست کا فرش می دانند

غور کرو، امام غزالی، امام رازی، محی الدین عربی، شیخ الاشراق، ان میں سے ہر شخص فقہا کی تکفیر کا زخم خوردہ ہے، کیونکہ صرف اس لیے کہ یہ لوگ فقہاء کے سوا عامیانا اور لغو عقائد، اور خیالات نہیں رکھتے تھے، اسی نکتہ کو خیام اس تلخ جملہ میں ادا کر رہا ہے



کہ جو شخص ان تکفیر کرنے والوں کی طرح سے گدھا نہیں ہے اسکو یہ لوگ کافر کہتے ہیں،  
 ختام نے گو شاعری کے پر وہ مین دل کے پھپھو لے توڑے لیکن افسوس،  
 کہ نصا کی سخت گیری کی وجہ سے وہ بھی اسرار اور حقائق کے بظاہر کر لے کی جرأت نہ کر سکا  
 چنانچہ خود کہتا ہے،

اسرارِ جہان چنانکہ دردِ فتراست	گفتنِ نتوان کہ آن دباںِ سراست
چون نیست درینِ مردم دنیا اہلے	نتوان گفتن ہر انچہ در خاطرِ سراست

افسوس! ظاہر پرستوں کی گیر دوار نے خدا جانے کتنے عجیب و غریب اسرار اور حقائق  
 دلوں ہی مین دفن کر دیے، آج آزادی کا زمانہ ہے، لیکن اب وہ حقائق، اور اسرارِ کمال  
 بازاری اور عامیانه باتیں زبان پر آئیں تو اس سے کیا حاصل !!!

انچہ درکارِ ستِ نتوانی تو گفت	انچہ می گوئی تو خود درکارِ نیست
-------------------------------	---------------------------------

ختیام اور یورپ یہ عجیب بات ہے کہ ختام کی قدر دانی، ایشیا سے زیادہ دیکھنے  
 کی اور کرنی چاہیے تھی، ختام کے خیالات، یورپ سے اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ کج اگر  
 موجود ہوتا تو شاید یورپین، نبھاتا،

عمرِ ختام کی نسبت، مشہور ہے کہ جب کچھ یورپ میں اٹھا گیا وہ وصایا وغیرہ نہایت محدود  
 اخذوں سے تھا مگر پروفیسر شکو سکی (ZHUKOOSKI) کے قابل یادگار مضمون نے  
 خیالات میں تفسیرِ عظیم، پکڑ دیا اور اب پروفیسر اس ہیرن ایلمن (HERON ALLEN)  
 وغیرہ نے انگریزی میں عمدہ ترجمہ اور تذکرے شائع کیے، ان سے پہلے انگلستان

فٹزجیرلڈ (FITZGERALD) کے مشہور ترجمہ کے علاوہ میکارتھی (MECORTHY)

نے بڑے اہتمام کے ساتھ چھاپا تھا مگر کارنر (GORMER) کا ترجمہ

عالمانہ اور مطلب خیز تھا۔ ولن فیلڈ (WHINFIELD) نے ۱۸۸۳ء میں دو کتابیں ایک

میں صرف ترجمہ رباعیات اور دوسری میں رباعیان اور اُن کے مقابل میں ترجمہ شائع کیں

نیکلس فرانیسی نے فٹزجیرلڈ سے ایک سال بعد فریچ مین ایک ترجمہ شائع

کیا تھا، باڈن اسٹیڈ (BODENSTED) نے جرمن میں ایک ترجمہ چھاپا ہے

اور چند رباعیوں کا ترجمہ ہالینڈ کی زبان میں بھی ہو گیا ہے۔

بروفیئر لکھتے ہیں کہ اگر وہ تمام کتابیں اور سارے جمع کیے جائیں جن میں عمر خیام کا ترجمہ

یا حال شائع ہوا ہے تو درحقیقت ہماری زندگی میں یہ کام پورا نہیں ہو سکتا،

اکسفورڈ میں ایک نہایت قدیم نسخہ ہے اسکوہیرن الین نے عکس میں چھاپا

ایک عمدہ نسخہ پیرس میں ہے مگر اکسفورڈ والے سے پُرانا نہیں،

## انوری

مجد نام اوحمد الدین لقب، انوری تخلص ابیورد کے علاقہ میں بدہمنہ ایک گاؤں کی جو مہنہ کے مقابل واقع ہے، انوری یہیں پیدا ہوا، یہ دولت شاہ کا بیان ہے، لیکن عرفی کہتا ہے ع انوری گر بود از ہنہ منم از شیراز، اس علاقہ کو خاوران بھی کہتے ہیں، اس مناسبت سے انوری نے پہلے اپنا تخلص خاوری رکھا تھا، پھر اپنے استاد غارہ کی فرمائش سے بدل کر انوری کر دیا،

انوری نے علوم و فنون کی تحصیل طوس کے مدرسہ منصور یہ میں کی، اور تمام درسی علوم و فنون حاصل کیے، ریاضی میں خصوصیت کے ساتھ کمال پیدا کیا، دولت شاہ کا بیان ہے کہ انوری ایک دن مدرسہ کے دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے سے ایک شخص بڑے جاہ و تجمل سے گزرا، انوری نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ پائے تخت کا شاعر ہو، انوری نے اسی وقت تعلیم و تعلم کو خیر باد کہا اور رات بھر میں قصیدہ لکھ کر طیار کیا جبکہ مطلع یہ ہے،

دل و دست خدا لگان باشد

گر دل بجز دست کان باشد

صبح کو دربار میں جا کر قصیدہ پڑھا، سب نے نہایت سخن شناس تھا بہت مخطوط ہوا، اور کہا تو کوی چاہتے ہو یا صلہ، انوری نے آداب بجا لا کر عرض کی،

جزاستان توام در جهان پناہ نیست	سر مرا بنجرا میں در حوالہ گاہے نیست
سنجر نے منصب اور وظیفہ مقرر کر دیا، سنجر را دکان سے روانہ ہوا تو انوری بھی ساتھ ہیں چند قصیدے لکھ کر پیش کیے جن میں سے ایک یہ ہے،	
باز این چہ جوانی و جمال ست جهان	وین حال کہ نوگشت زمین را در زمان را
ہمارے تذکرہ نویسوں کی بنجری دکھو یہ واقعہ سب لکھتے آتے ہیں، لیکن یہ کسی دکان کا جس قصیدے کو انوری کی شاعری کا دیباچہ کہتے ہیں، اُسکو کبھی اٹھا کر دیکھ بھی یا ہوتا، انوری خود اس قصیدہ میں کہتا ہے،	
خسرو! بندہ را چو ذہ سال است کز ندیمان مجلس ار نہ شود	کہ ہی آرزوے آن باشد از قیامان آستان باشد
اس میں صاف تصریح ہو کہ یہ قصیدہ ابتداء نہیں، بلکہ دس برس کی امیدواری نے بد لکھا گیا ہو، انوری جس طرح سنجر کے دربار میں پہنچا ہے، اُسکی کیفیت یہ ہے کہ انوری مدت سے شعر و شاعری میں مشغول تھا، لیکن دربار تک رسائی حاصل نہیں ہوئی تھی، جسکی وجہ یہ تھی کہ دربار کا ملک الشعراء میر معری تھا اور وہ کسی کو دربار میں میاں نہیں ہونے دیتا تھا، اسکا حافظہ نہایت قوی تھا، یعنی صرف ایک بار کے سننے پر قصیدہ یاد کر لیتا تھا، جب کوئی شاعر دربار میں آتا اور قصیدہ سناتا تو معری دشاہ سے کہتا کہ یہ قصیدہ میری تصنیف ہو، چنانچہ قصیدہ کا قصیدہ خود پڑھ کر سناتا اور غصیف ہو کر، چلا آتا، انوری کو یہ حالت معلوم ہوئی تو پھٹے پڑانے کپڑے پہن،	

پاگلوں کی صورت بنا کر معزّی کے پاس گیا اور کہا کہ میں شاعر ہوں، بادشاہ کی  
 مدح میں قصیدہ لکھ کر لایا ہوں، آپ پیش کر دیجئے، معزّی نے کہا کیا لکھا ہے پڑھ کر  
 سناؤ، انوری نے پڑھا۔

زہے شاہ و نہے شاہ و نہے شاہ	زہے میر و نہے میر و نہے میر
-----------------------------	-----------------------------

معزّی نے کہا یوں کہتے تو مطلع ہو جاتا،

زہے شاہ و نہے شاہ و نہے شاہ	زہے ماہ و نہے ماہ و نہے ماہ
-----------------------------	-----------------------------

انوری نے ہلکی ہلکی باتیں کیں، معزّی نے یہ سمجھ کر کہ دربار کا مسخرہ بنائیں گے، انوری  
 سے کہا کل آنا، انوری دوسرے روز پہنچا تو معزّی خود ساتھ لیکر دربار میں گیا، اور  
 کہا کہ جو قصیدہ تم نے مدح میں لکھا ہے، سناؤ، انوری نے شاعرانہ انداز میں پڑھا،

گردل دست بحر و کان باشد	دل و دست خدایگان باشد
شاہ سحر کہ کترین خدمش	درہجان بادشاہ نشان باشد

دو شعر پڑھ کر رُک گیا، اور معزّی کی طرف خطاب کر کے کہا کہ یہ قصیدہ آپ کا ہے  
 تو باقی اشعار سنائیے، معزّی چُپ رہا، انوری نے پورا قصیدہ سنایا، سنجر نہایت  
 محظوظ ہوا اور ندیمان خاص میں داخل کیا، رفتہ رفتہ یہ مرتبہ حاصل کیا کہ سنجر نے بہ  
 اُن جاہ و جلال، دو دفعہ انوری کے مکان پر جا کر اُس کی عزت افزائی کی،  
 انوری کو علم نجوم میں کمال تھا، سنجر کے عہد حکومت میں اتفاق سے سب

یہ پوری تفصیل تاریخ حبیب السیر میں ہے، خزائن عامرہ،



شیارہ برج میزان میں جمع ہوئے، انوری نے اس بنا پر پیشین گوئی کی کہ فلان دن اس زور کا طوفان آئے گا کہ تمام مکانات برباد ہو جائیں گے، لوگوں نے ڈر کر، تہ خانے اور سرداب تیار کر لئے اور تاریخ مقررہ پر، اُن میں چھپ کر بیٹھے، اتفاق سے اُس دن اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ چراغ گل ہوتا سمجھنے والے انوری کو بلا کر عتاب کیا، انوری نے کہا قرانات کے احکام فوراً ظاہر نہیں ہوتے فرید کا تب نے اسپر قطعہ لکھا،

گفت انوری کہ از جہت باد ہستی	ویران شود عمارت و کہ نیز بر سری
در سال حکم او نہ وزید است بیج باد	یا مرسل الريح تو دانی و انوری

انوری نے اب دربار میں رہنا مناسب نہ سمجھا اور ترک ملازمت کر کے نیشاپور چلا آیا اب اس کی شہرت دور دور پھیل گئی تھی، ہر طرف سے امر اور دُعا کے پیغام آتے تھے کہ ہمارے دربار میں قدم نہ بچھو، ۵۲۳ھ میں سلطان احمد بیرون شاہ نے اس کو خط بھیج کر بلایا اور ساتھ لیکر خود ازرم کی طرف روانہ ہوا، انوری یہ سن کر کہ دریا سے جیون راہ میں پڑتا ہے اس قدر ڈر کہ بلخ پہنچ کر سلطان احمد سے مغدرت چاہی، اور وہیں رہ گیا، لیکن بلخ میں اس قدر تکلیف پہنچی کہ تنگ آکر ایک قصیدہ لکھا، اور سلطان احمد کی خدمت میں بھیجا، مطلب کی بات اس طرح ادا کی،

ایش حال کہ در بلخ کنون دارم	از خوف پریشانی و گمراہی
زین پیش اگر وہم و گمان بُردے	آن مخطی کو تہ نظر شاہی

اس قصیدہ کی شرح میں ابراہیم خرمانی نے اس قصیدہ کا شان نزول بھی لکھا،

برعبرہ چون نہ بہ آموزش چنان بط بہ طبیعت شدی راہی

سلطان احمد نے اوسی کو دربار میں طلب کیا اور متعدد خاص بھیجا کہ انوری کو ساتھ لیکر آئے انوری روانہ ہوا، لیکن دریا سے چھون کے کنارے پہنچ کر اسکے اوسان جاتے رہے، رہبر جو ساتھ تھا، ڈھارس دلانے کے لیے، لنگ باندھ کر دریا میں اُترا، تیرتا ہوا دور تک گیا اور چاروں طرف چکر لگا کر دکھلایا کہ گھبرانے کی بات نہیں انوری بہ ہزار خرابی کشتی میں بیٹھا گھاٹ پر شاہی اہتمام تھا، اور اسب خاصہ سواری کے لیے آیا تھا، انوری نے آداب شاہی کے لحاظ سے گھوڑے پر سوار ہونے میں تامل کیا، لیکن پیش خدمت کے اصرار سے سوار ہوا، اور دربار میں آیا، قصیدہ راہ میں لکھ رکھا تھا، دربار میں پہنچ کر پڑھا، دیکھو تمام واقعات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے،

مردی کرد و رہم داد پس از چندین گاہ  
روز بہن جنسہ یعنی دوم بہن ماہ  
گفت برخیز کہ از شہر بدر شد ہمراہ  
چہ کشتی نقش تخیل بلغ السیل نزباہ  
بے تماشای چور فقی کہ بود از اسبابہ  
بہن شاہی کہ و داعم نہ رہی کرد نہ راہ  
محلے بست و مرا کرد چو شاہی برگاہ

جبذا بخت مساعد کہ سو سے حضرت شاہ  
اندرا آمد ز در حجرہ من صجد سے  
سال بر پانصد و سی و سہ ز تاریخ عجم  
چہ رونے راہ تر و قضا لامر فقم  
چون بز انبخت مرا رفت و چلے غفر و خوت  
ساکہ من جامہ پروشیدم و بیرون رقم  
او بیرون بردم فرسش آورد و تلو

ہنچان جملہ راہم بسلاست می برد  
 تا بہ حد سے کہ مراد ادھے منیے دکنش  
 چون بہ جیون برسیدیم زن ہوش رفت  
 رفت و بر لب از ارے و بہ جیون دست  
 باز باز آمدو گفت کہ بدیدی سہل است  
 کشتی آورد و نشستم در دہر دہم  
 او چو شیرے بہ یکے گوشہ کشتی نشست  
 آخر الامر چو کشتی بسلاست بگذشت  
 عرصہ دیدم چون جان و جوانے بخشی  
 گفتم لے بخت بہشت است سواد تر مد  
 باش تا شہر بہمنی، و در و بار ملک  
 تا درین بودم اگر سے زور شہر نجاست  
 آمد القصہ و آور دجینیت پیشم  
 بوسہ دادم ثم و زانو سے و رکابش ہر  
 بہ سعادت بہ سر آخر خود باز حسرام  
 این ہی گفتم و او دست ہمیکوت کہ نے

نہ دران طبع ملالت نہ درین طبع اکراہ  
 تا بجائے کہ ہمیداد خرم را جو دگر گاہ  
 گفت لاحول و لا قوۃ الا باللہ  
 و نہ دران جست بہ یکدم بگذشت ادبشاہ  
 در نشین، خیر او کن وقت گزشتن بیگاہ  
 چون دویار، ادہمہ یاری دہ و من یار خو  
 من سر اند زن و بیرون زن ہجور را  
 جستم از کشتی و آمد بہ لب کشتی گاہ  
 شادی افزا سے چو جان و جوانی غم گاہ  
 گفت راضی مشوار از روضہ رضوان بہ گیاہ  
 باش تا قلعہ بہ سینی و در و عرض سپاہ  
 گفتم ان کہیت مرا گفت جینیت کش نشا  
 دیدہ من چو دران شکل و شبہ کر ز گاہ  
 گفتم لے روز براق از تو چو رنگ لے سیاہ  
 کہ ترا پایہ بلند است و مرا پا کو تاہ  
 ترک فرمان ہمہ حال گناہ ہست و گناہ

لے سر اند زن، سوختہ اند رک لینا، یعنی مین و مری کی طرح کبھی سوختہ! ہر کانا تھا اور کبھی اند کر لیتا تھا،

اقسام سخن میں سے انوری کی طبیعت بچہ سے خاص مناسبت رکھتی تھی، بچہ میں وہ نہایت دلچسپ اور لطیف مضامین پیدا کرتا تھا، جو شعراؔس کی زبان سے نکلتا عالم میں پھیل جاتا، اسکے ساتھ طبیعت میں تنک ظرفی اور کم حوصلگی تھی، ذرا کسی سے رنج ہوا اور اُسکی بچہ کا طوار باندہ دیا، اس عادت کی وجہ سے اُسے سارے زمانہ کو دشمن بنا لیا تھا، چنانچہ سلطان علاء الدین ملک اجمبال سے لوگوں نے شکایت کی کہ انوری نے حضورؐ کی بچہ لکھی ہے، سلطان نے ملک طوطی کو جو مرو شاہجان رئیس تھا خط لکھا کہ انوری کو گرفتار کر کے دربار میں بھیج دو، ملک طوطی نے فخر الدین مروزی کو جو اسکے دربار کا شاعر و رنشی تھا حکم دیا کہ انوری کو لکھو کہ میں آپ کے ملنے کا مشتاق ہوں، فخر الدین مروزی انوری کا بڑا دوست تھا، اُسے انوری کو اصل حال سے مطلع کرنا چاہا، لیکن ملک طوطی کے ڈر سے صاف صاف نہیں لکھ سکتا تھا اس لیے خط کے سرنامہ پر یہ شعر لکھا،

ہی الدنيا تقول جملاء فيها      حذار حذار من بطشہ وفتکی

انوری سمجھا کہ کچھ بھیج دے، تحقیق سے اصل واقعہ معلوم ہوا، ملک طوطی کے دربار میں سفارشین پنچائین، سلطان علاء الدین کو یہ حال معلوم ہوا تو اُسے ملک طوطی کو لکھا کہ انوری کو میر سے دربار میں بھیج دو ہزار بکریان صلہ میں دو دنگا، ملک طوطی نے انوری کو بلا کر کہا کہ تمہارے معاوضہ میں مجھ کو ہزار بکریان متی ہیں انوری نے کہا علاء الدین مجھ کو ہزار بکریوں کے بدلے خریدتا ہے، اور آپ مفت

بھی نہیں لیتے، ملک طوطی کو یہ لطیفہ پسند آیا اور اپنے مقررین میں داخل کیا، اسے  
 انوری کے مخالف شعرا نے اب یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود ہجو میں لکھ کر اُسکے  
 نام سے مشہور کرتے تھے اور انوری کو اسکا خمیازہ اُٹھانا پڑتا تھا، چنانچہ جب وہ بلخ  
 میں آیا، تو قومی شاعر نے حکیم سوزنی کی فرمائش سے بلخ کی ہجو لکھی اور انوری کے  
 نام سے مشہور کر دی، اُسکے چند اشعار یہ ہیں،

پار شہر است خراسان را بر چار طرف	کہ وسط شان بدسات کم صد درندیت
خرچہ منور و خرابش ہمہ مردم دارد	نہ چنان بہت کہ استبن دام و دندیت
بلخ را عیب اگر چند باد باش کنند	بر ہز بخبر دے نیست کہ صد نخر دیت
صبر جامع را چارہ بود از بد و نیک	معدن زرد و گہر بے سرب و بُندیت
عبدالشہر نشا پور کہ در ملک خدای	اگر بہشت است مہین ست و گرنہ خدیت

اہل شہر اس پر اس قدر برہم ہوئے کہ انوری کو پکڑ کر تختہ کلاہ کیا اور اوڑھنی  
 ڈھاکر گلی کو چون میں تشریف کی، اس سے بھی زیادہ نوبت نہ بچتی، لیکن قاضی حمید الدین  
 حلی تصنیف سے مقامات حمیدی ہے، اور جبکی شان میں انوری نے لکھا ہے،

ہر دم و ثنا گر کم را سے نطے	نہ دشوار گویم نہ آسان فرستم
ولیکن بہر دم جناب حمیدی	اگر دے باشد ہر اسان فرستم

لب الباب عوفی یزدی و مجمع الفصحا تذکرہ خزالدین مروزی، مجمع الفصحا تذکرہ قومی مروزی  
 ریاض الصالحین تذکرہ انوری، دولت شاہ نے لکھا ہے کہ خود انوری نے یہ ہجو لکھی تھی لیکن یہ غلط ہے،



انھوں نے انوری کی حمایت کی اور اُس کی جان بچائی، انوری نے ان واقعات کا  
اس قصیدہ میں ذکر کیا ہے،

اے مسلمانانِ ننان از دورِ حرجِ چنبری

چونکہ انوری کے بچانے میں ابو طالب نعیم صفی الدین عم مفتی تاج الدین حسن مجتبى،  
نظام الدین احمد مدرس نے بھی کوشش کی تھی، اس لیے قصیدہ میں سب کا ذکر کیا ہے  
اور بلخ کی ہجو سے نہایت تبری کی ہے کہ بلخ قبة الاسلام ہے میں اس کی ہجو کیونکر  
کہہ سکتا ہوں،

بالآخر انوری نے تمام نئیات سے توبہ کی اور گوشہ گزین ہو کر بیٹھا، سلطان علاء الدین  
غوری جہان نوز نے دربار میں طلب کیا، لیکن اس نے انکار کیا اور یہ قطعہ جواب میں لکھا

کلبہ کا ندو بہ روز و بہ شب	جا سے آرام و خور و خواب من است
جا کے دارم اندر و کہ از و ،	چہنخ در عین رشک و تاب من است
ہر چہ در مجلس ملوک بودا	ہمسہ در کلبہ خراب من است
رطل اجنہ اے دمان خشک درو	گر دخوان من و کباب من است
قلم کو تہ و صریخ و شش	زخمیہ و نفیہ رباب من است
خرقہ صوفیہ اطلس	از ہزار اطلس اتحاب من است
ہر چہ بیرون بود ازین کم پیش	حاش للسامعین عذاب من است
خدمت بادشہ کہ باقی بادا	نہ باز دے خاک و آب من است

<p>یہ تدریجاً رہے کہ جم بستہ است          بن طریق از نمائش است خطا          بست این بندہ را زبان جواب</p>	<p>آن کہ از مرجع و آب من است          چہ کنم این خطا صواب من است          جامہ و جلسے من جواب من است</p>
<p>ی مرا عاشقی گفت غزل می گوئی          گفت چون بہ گفتش آن جانب گمراہی بود          غزل و میح و بجا ہر سہ از ان می گفتم</p>	<p>گفتم از میح و بجا دست بیفتاندم ہم          حالت رفتہ دگر باز نیاید ز عدم          کہ مرا شہوت و حرص و غصہ بود ہم</p>
<p>خیر شعر کا مضمون اگر چہ عربی سے ماخوذ ہے، لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انوری          شاعری کی حقیقت سے واقف تھا، یعنی یہ کہ شاعری، جذبات انسانی کے اظہار کا          نام ہے، شہوت، حرص، غصہ، سب جذبات ہیں، اور یہی جذبات غزل و میح          و رہجو کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں،</p>	<p>انورہ می نے حسب روایت دولت شاہ <del>۱۰۰۰</del> ۱۰۰۰ ہجری بمقام بلخ وفات پائی          و سلطان احمد خضرویہ کے پہلو میں دفن ہوا،</p>
<p>چہ در بستم در میح و غزل یکبارگی          کہ بر ہر علم کز اقران من داند کسے          طلق و موسیقی و ہیات شناسم اند کے</p>	<p>ظن میرکز نظم الفاظ و معانی قاصر          خواہ جز وی باشد آن را خواہ کلی قادم          ملاستی باید گویم بالنصیب وافر م</p>

وزیر الہی انچہ تصدیق کند عقل صریح وزر طبعی رفز چند از چند بے تشویر بہت نیستم ہم جاہل از اعمال حکام نجوم این ہمسر گذار باشعر مجر و آدم قدردین صاحب توام الدین حسن اندازانکہ	گر تو تصدیق کنی بر شرح و بطش باہر کشف دانم کرداگر حاسد نباشد ناظر ورہی باور نہ دانی رنجہ شومن حاضر چون سنانی بہتم آخر گرنہ بچون صابر صدر اور اید کار ناصر الدین طاہر
--	--

ان کمالات کی وجہ سے تمام لوگ اس کی عزت کرتے تھے، سلطان سبخراس جادہ جلال کا بادشاہ اسکے گھر آتا تھا، فتوحات کا یہ حال تھا کہ جلال الوزر اس کے ہاں سے سالانہ پانچ سو اشرفیان مقرر تھیں، با این ہمہ چونکہ طبیعت کا دینی تھا اور زبان قابولین نہ تھی اسلئے دلتین اٹھاتا تھا، ایک وزیر کی طرح مین قطعہ لکھا اور اخیر میں یہ شعر لکھا

تو کہ از دور ہی بینی پوشیدہ مرا طاق بوطالب نمہ است کہ دارنم برون	حال بیرون و درونم نہ جانادانی وزر درون پیرہن بوالحسن عمرانی
---	--

یعنی میرے بدن پر دت کے پٹے پڑا نے کپڑے ہیں، چادر ابوطالب کی دی ہوئی ہے اور پیراہن ابوالحسن عمرانی کا عنایت کیا ہوا ہے، وزیر نے ناراض ہو کر فتوحی مروزی کو حکم دیا کہ جواب لکھے، چنانچہ اُس نے ایک قصیدہ لکھا جسکے چند شعر یہ ہیں

از پس آنکہ بہ یک مہر دو الفبتی وز پس آنکہ ہزار و گرت داد وزیر از پس آنکہ زانعام جلال الوزر را	داشت در بلخ ملک شاہ تہوار زانی قرض آن پیر سرخشی ز چہ می بتانی تو ہر سالہ رسد مہرے پانصد کافی
---	--

لے بدانائی معروف چرا میگوئی	دشنامے کہ فرستادہ از نادانی
طاق بوطالب نعمت است کہ دارم زبون	وز درون پیرهن بواحسن عمرانی
چرخیلی کہ بچندین ز رویم و نمست	طاق و پیراہنے دخت ہی توانی
پانزدہ سال فزون باشد ناکشہ شدہ	بواحسن آنکہ ز احسانش سخن میرانی
پیرهن کہند او گرت بجایست هنوز	پس بخوان پیرہنش کوزرہ خفتانی
باقی عمر گیس آن پیرهن و طاق ترا	سرد از دہی ابرام و در گستانی

یعنی ابو الحسن عمرانی کو مرے ہوئے آج پندرہ برس ہو گئے، اتنی مدت تک  
اس کا دیا ہوا پیرہن موجود ہے تو پیرہن کا ہے کوزرہ ہے، اور اس کے ہوتے اب کسی  
پیرہن کی کیا حاجت ہے،

لطیفہ، ایک دفعہ انوری راہ بین چلا جاتا تھا، ایک شخص کو دیکھا کہ اشعار پڑھ رہا ہے  
انوری نے خیال کیا تو اسی کے اشعار تھے، پوچھا کہ آپ کا تخلص کیا ہے؟ اُس نے کہا  
انوری، انوری نے کہا، شعر کے چور پہلے بھی سنے تھے، شاعر چرانے والا آج دیکھا  
کلام پر راسے | انوری جس پایہ کا شاعر تھا، اس سے زیادہ بہت خوش قسمت تھا  
ایران میں تین شاعر پیغمبر سخن تسلیم کئے گئے، اُن میں ایک انوری بھی ہو، چنانچہ  
مشہور ہے،

در شعر سہ تن پیسہ برانند	مہر چند کہ لا بنی بعدی
--------------------------	------------------------

ابیات و قصیدہ و غزل را  
فردوسی و انوری و سعدی،  
باتنی نے تنوی کی رعایت سے اسکو اس طرح بدل دیا ہے،

در شعر سہ تن پیمبر اند	قو لے است کہ جگلی برانند
فردوسی و انوری و سعدی	ہر چند کہ لابی بدی

ابا قان خان کے زمانہ میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ انوری اور ظہیر فارابی دونوں  
ککو ترجیح ہے، سب نے مجد ہکر کو ثالث قرار دیا اور ایک منظم استفتا لکھا،

اے آن زمین وقار کہ بر آسمان فضل	ماہِ نجمہ فضلے و خورشید انوری
بمع زنا قدان سخن گفتہ ظہیر	ترجیح می نہند بر اشعار انوری
جمع دگر برین سخن انکار می کنند	فی الجملہ در محل نزاع اند و داوری
رجحان یک طرف تو بدیشان نمائے	زیر نگین طبع تو ملک سخنوری

مجد ہکر نے جواب لکھا،

جمع زاہل خطہ کا شان کہ بردہ اند	زار باب فضل دانش گو سے سخنوری
کردند بحث در سخن نشان نظم	تا خود کہ سفت نہ در در سخنوری
در انوری مناظرہ شان فتنہ ظہیر	تا مگر است پایہ بہتر ز شاعری
انصاف چون نیافت گروہ از دگر گروہ	مرتبہ راگزید نظر شان یہ داوری
در کان طبع آن چو بگشتم کران کران	در قعر بحر این چو نمودم شناوری

مجد ہکر اس درجہ کا شاعر تھا کہ جنہوں نے ایک شیخ سعدی کا ہم پہ مانا،



شعریکے برآمدہ چون دُر شاہوار	نظم دگر برآمدہ چون ہر خاوری
شعر ظہیر اگرچہ برآمد ز جس شعر	برتر ز انوری نہ زند لاف شاعری
بر اوج مشتری نہ رسید تیر نظم او	خاصہ کہ در ثنا گری و مدح گسری
طعم مطلب اگرچہ لذیذ است خوش مذاق	کے بہبود ز خاصیت قند عسکری
ایست اعتقاد رہی خوش قبول کن	اگر تو مقیشد سخن مجد مہکری
نہ ادا این نتیجہ نیم شب از آخر جب	در خاؤ عین و دال نہ بجز ہمیری

امامی ہر روشی نے بھی اس فیصلہ سے اتفاق کیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں،

ای سالک سالکِ نکرت درین مجال	معذوریستی بحقیقت چون بگری
قیمت را نہ بہر تناسب درین موطور	ہیچ احتیاج نیست بدین شرح گسری
کین معجز است وان سحر آن شیخین	این ماہ آن ستارہ وان حور و این پری

انوری ظہیر سے بلکہ اپنے تمام معاصرین سے بڑھ کر ہو تو ہکوا نکار نہیں، لیکن اس سے بڑھ کر کیا ظلم ہو سکتا ہے کہ فردوسی اور سعدی کے پہلو میں اسکو جگہ دیجائے، قطعاً شہور اور مجد ہکر کے فیصلہ سے ثابت ہوتا ہے، کہ انوری قصیدہ گوئی میں بغیر ہفت جس طرح فردوسی اور سعدی ثنوی اور غزل میں تھے، لیکن یہ اور بھی حیرت انگیز ہے، لہٰذا یہی امامی ہیں جنکو مجد ہکر نے شیخ سعدی پر ترجیح دی تھی، اور شیخ سعدی نے ناراض ہو کر کہا تھا

ہکر کہ لبر خود دگر دست نمازہ شک نیست کہ ہرگز بہ امامی نہ رسد، ۱۴

۱۵ مجلس المومنین تذکرہ انوری، ہکر کے قطعہ کے چند شعر ہننے چھوڑ دیئے ہیں،

قصیدہ کا جو انداز چلا آتا تھا، اس پر انوری نے کچھ اضافہ نہیں کیا، اور جس قدر کیا اُس میں  
 اُسکے اور ہم عصر شریک ہیں، انوری کے قصائد کے خصوصیات یہ بتائے جاتے ہیں  
 کہ اُس نے جدید مضامین پیدا کیے، مبالغہ کو ترقی دی، نئی تشبیہیں پیدا کیں، لیکن عین الواسع  
 جلی، ارزقی، اور نظمیران باقون میں انوری سے کسی طرح کم نہیں، انوری نے ایک  
 قصیدہ میں ہلال کی تشبیہ سے مدح کی طرف گریز کیا ہے، اور وہ انوری کے محاسن  
 اشعار میں محبوب ہو،

دوش سلطان چرخ آئینہ فام	آنکہ دستور شاہ راست غلام
از کنار نبرد گاہ اُفق	چون بہ دست غروب داد زمام
دیدم اندر سوادِ طرہ شب	گوشتِ اور فلک ز گوشہ بام
گفتم آن فعل خنک دستور است	قرۃ العین و فخر آل نظام

لیکن یہ تشبیہ اور گریز منطقی رازی سے ماخوذ ہے، وہ کہتا ہے،

میرگردون گر بیمار گشتہ	کہ نالید و تنش گرفت نقصان
بسان گوی سیمین بود اکنون	برآمد بر فلک چون نوک چوگان
تو گفستی خنک صاحب باختر کرد	نگند این فعل ز زرین در پیا بان

اس میں جو لطافت اور ندرت ہے انوری کے ہاں نہیں، ظہیر ریائی نے  
 بھی اس تشبیہ کو لیا ہے، لیکن چند اور تشبیہیں اضافہ کر کے اس کو زیادہ دلاویز کر دیا ہے،

پیدا شد از کرانہ میدان آسمان	شکل ہلال چون بر چوگان شہر یار
------------------------------	-------------------------------

گفتم کہ اسے نتیجہِ لطافتِ کردگار کز کارِ گاہِ غیب ہے گردِ آشکار گیتی ز ساعد کہ بر بود است امین سوار دانی کہ حیثیتِ باتو گویم بہ اختصار ہر ماہ بر سرش نہاد ز ہیرا فخر	ن باخرد بہ حجرہ خلوت سشتا نعم ز این چہ نقش بود لب و شکلِ نادرست دو ن ز جامہ کہ بہ بریدہ است این طراز ست انچہ بر شمر دی از ان جلد پہنچ نیست مل ہند شاہِ جہان ست کا سامان
--	---

ن کی ناقدِ ری میں انوری کا شعور شعر ہے،

شہرِ خویش درون بے خطر بود مردم	بہ کانِ خویش درون بے بہا بود گوہر
--------------------------------	-----------------------------------

ن یہ بالکل میر معزی کے شعر کا سر قہ ہے،

دردم بہ شہرِ خویش نہ دار دے خط گوہر بہ کانِ خویش نہ دار دے بہا

غرض انوری کی پیغمبری کے ثبوت میں کوئی معجزہ موجود نہیں، البتہ اسے

عاصرین یعنی ادیب صابر، ارتقی، لامعی، رشید الدین و طوطا، عبد الواسع جلی، معزی وغیرہ سے بعض باتوں میں ممتاز ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے،

سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اور شعرا کی طرح اس کا کلام برج پر محدود نہیں، وہ ہر  
ج کے واقعات اور معاملات ادا کرتا ہے، جس سے زبان کو وسعت حاصل ہوتی ہے  
ج کوئی شخص اگر عام معاملات ادا کرنا چاہے تو اس کو الفاظ میں، بندش میں، ترکیب  
میں، انوری کے سوا اور شعرا کے کلام سے بہت کم مدد ملے گی،

ایک قصیدہ میں شاعری کی بُرائی اور اس کا غیر ضروری ہونا بیان کیا ہے

اس میں وہ تمام خیالات ظاہر کیے ہیں جو آج کل شاعری کے بیکار ثابت کرنے میں پیش کیے جاتے ہیں اسنے ثابت کیا ہے کہ شاعر کا رتبہ حلال خورد سے بھی کم ہے اس لیے کہ حلال خورد دنیا کے لیے ضروری ہے لیکن شاعری کی کیا ضرورت ہے؟ ایک ادنیٰ سی چیز کے بنانے میں بواسطہ اور بلا واسطہ سیکڑوں آدمی کی شرکت کی ضرورت پڑتی ہے لیکن شاعر کو نسا کام انجام دیکھتا ہے۔ مدحیہ شعر کہہ کر صلہ کا طالب ہونا کس قدر نفوسے مدوح نے کب کہا تھا کہ تمہاری مدح کرو البتہ وہ شاعر قدر کی قابل ہے جو کسی کی مدح وغیرہ نہیں کرتا ان تمام خیالات کو انوری نے نہایت صفائی اور برجستگی سے ادا کیا ہے

لے برادر بشنوی رمزی ز شعر و شاعری  
 زن کہ از کتا سن کس در مالک چاہ نیست  
 ز انکہ گر حاجت فتد تا فضلہ را کم کند  
 کا رخا لک کے بھفر سے شود ہرگز تمام  
 باز گر شاعر نہ باشد، بیچ نقصان ناو فتد  
 آدمی را چون مؤنت شرط کا شرکت است  
 آن شنیدستی کہ صد کس باید پیشہ ور  
 در از لے آن اگر از تو نباشد یا رے  
 چون نہ داری بر کے حق حقیقت را کن است  
 از چه واجب شد بگو؟ آخر بین از آدمی

تا زامشے گدا کس را مردم نشمری  
 حاش للہ تاندانی این سخن را سر سری  
 ناسقے باید، تو متوانی کہ خود بیرون بری  
 آن یکے جولاگی داند و گرنہ بری گری  
 در نظام عالم از رو سے خود گر بگری  
 نان ز کتا ساسی خوردی بہ زبان بود کتا  
 تا تو ناوانستہ بے آگہی نا نے خوردی  
 آن نہ نان خوردن بود، دانی چہ باشد بری  
 ہم تقاضا ریش گاوی ہم بجا  
 انیکہ میخواہی از دیا آنکہ زو مستکبری

<p>اور اس کے گفت بہ کاین کلیر ہمارا جمع کن          عمر خود و خود میکنی ضائع از و تاوان نخواہ          دشمن جان من آمد شعر خندش پرورم          شعر دانی حیثیت بہ دور از روی تو حیف اقبال          این کہ پرسد ہر زمان این کون ان کاؤ لیش          راستی بہ بوفراس آمد نگار شاعران          زانکہ همچون دیگران مع و ثنا ہرگز نہ گفت          مرد را باید کہ حکمت نیز دامن گیر دش</p>	<p>ساترا لازم شود چندان تنکایت گسری          ہم تو حاکم باش تا ہم زبان کہ بغوشی خری          اے مسلمانان نغان از دست دشمن بچوری          تائش گو خواہ حیوان باش خواہی شتری          کاورسی بہ یافتوی در سخن یا سنجری          وان نہ از جس سخن بل از کمال قادری          پس مرنج اگر گویت من دیگرم تو دیگری          تا شفاے بوعلی خواند نہ اثر بجزری</p>
---	---

جس زمانہ میں غزون (تاتاریوں) نے سلطان سنجر کو گرفتار کر لیا اور کئی برس تک قید میں رکھا، تمام ملک میں بدامنی پھیل گئی، اہل خراسان نے احمد سلیمان سے استغاثہ کرنا چاہا، انوری سے درخواست کی کہ ان عبرت انگیز واقعات کو نظم میں ادا کر دے، انوری نے فرمائش کی تعمیل کی،

<p>بر سحر قند اگر گزری اے باد سحر          نامہ مطلع اور سنج تن و آفت جان          نامہ بر نقش، آہ شہیدان پیدا          تاکنون حال خراسان ور عایا بودہ است          اے کیو مرث بقا، بادشہ کسر عدل</p>	<p>نامہ اہل خراسان بہ بر خاقان بُر          نامہ مقطع او درد دل و سوز جگر          نامہ در شکش، خون شہیدان مضم          برخداوند جہان خاقان پوشیدہ مگر          اے منوچہر تھا، خسر وافریدون فر</p>
---	--



چون شنیدی نہ سر رحم در ایشان نگر کاسے دل دولت و دین را از تو شادی فطفر نیست یک تن ز خراسان کہ نشد زیر دوزیر بر کریمان جهان گشتہ لیلمان، ہتر بکر جز و مد شکم بام نیابی خوشتر کہ مسلمان نہ کند صد یک آن با کافر ملک را زین ستم آزاد کن لے پاک سیر از پس آنکہ نخوردند سے از ناز شکر از پس آنکہ از اطلس شان بوئے ستر	قصہ اہل خراسان بشنو از سر لطف این دل افکار جگر سوختگان می گویند خبرت ہست کزین زیر دوزیر شوم غزان بر بزرگان زمانہ شدہ، خردان سالار شاد الا بہ در مرگ نہ بیسنی مردم بر مسلمانان زان شکل کنند استخفاف خلق را زین غم فریاد رس لے شاہ نژاد رحم کن رحم بر آن قوم کہ جویند جوین رحم کن رحم بر آنہا کہ نیابندند
--	---

کسی دوست کو دعوت میں بلا یا ہے اور نظم میں رقعہ لکھا ہو،

ندارد مجلس ما بے تو نورے	اگر چہ نیت مجلس در خور تو
چہ فرمائی چہ گوئی مصلحت چیست	تو آئی نزد ما یا ما بر تو ؟

در بار داری اور در یوزہ گری سے توبہ کی تو یہ قطعہ لکھا،

من داین عہد کہ با تجہ رعنائی جہاں	بعد از ان عشق بنازم نہ بسود نہ عہد
قوت دادن اگر نیست مرا بکے نیست	قوت ناستدن ہست قللند الحمد

یعنی اگر دوسروں کو دینے کا مقدور نہیں تو یہ قدرت تو ہے کہ دوسروں سے کچھ  
نہ لون، علم کی بقدری پر اس طرح غصہ ظاہر کرتا ہے،

اے خواجہ کن، تا تو انی طلب علم	تا در طلب راتب ہر روزہ بجانی
رو سخرگی پیشہ کن و مطربی آموز	تا داد خود از کمتر و متر بستانی
فرعون و عذاب ابد و ریش مص	موسے و کلیم اللہ و چوبی و شبانی

یعنی فرعون کا فرہوگرد اٹھی مین ہوتی پر دتا تھا، اور حضرت موسیٰ کلیم اللہ ہو کر بکریان  
چراتے تھے،

عوام کی بے تیزی، کو ایک فرضی قصہ میں ادا کرتا ہو،

رو بے می دوید در غم جان،	رو بے دیگرش بدید چنان
گفت خیر است باز گوی خیر	گفت خیر گیری کند سلطان
گفت تو خرنہ چہ می ترسی	گفت آرسے ولیک آدمیان
می ندانند و فرق می نہ کنند	خو رو باو شان بود کیسان

شیخ سعدی نے "این ہم بچہ شتر است" کا لطیفہ غالباً یہیں سے لیا ہو،  
بات چیت، خط کتابت میں ایشیائی تکلفات سے انوری بھی تنگ آگیا تھا  
چنانچہ کہتا ہے اور کس بے تکلفی سے کہتا ہے،

تکلف میان دو آزاد مرد	بود ناپسندیدہ و سخت کام
بیاتاکلف بیک سو نہسیم	نہ از تور کوع و نہ از ماقیام
برنت کنم اقتدازین سپس	سلام علیکم، علیکم سلام

انوری کا اصلی مایہ فخر جو ہے اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر جو گوئی شریعت ہوتی تو

انوری اسکا پیغمبر ہوتا، جو میں اسنے نہایت اچھوتے، نادار، باریک، اور لطیف مضامین پیدا کیے ہیں، ان ہجو دن میں قوت تخیل جو شاعری کی سب سے ضروری شرط ہر صاف نظر آتی ہے، لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ اس صفت میں اسکا جو کلام زیادہ نادر ہے، اسی قدر زیادہ بخش ہے، سیکڑوں اشعار ہیں لیکن (دو ایک کے سوا) ایک بھی درج کر کے قابل نہیں، کسی کو ایسا ہی شوق ہو تو آتشکدہ آذر موجود ہے ہم اپنے دست و قلم کو اس سے آلودہ نہیں کر سکتے، ایک آدھ ہجو بخش سے خالی بھی ہے، وہ حاضر ہو،

پہلے ایک شخص کی مدح لکھی پھر صلہ کا تقاضا کیا، اسکے بعد ہجو کی دہلی دی، دیکھو کس لطیف طریقہ سے ادا کیا ہے،

سہیت رسم بود شاعران طامع را	کیے میخ و دیگر قطعہ، تقاضائی
اگر بداد ستوم شکر، ورنہ داد ہجا	ازین سہیت دو گفتم، و گرجہ فزائی

یعنی شاعر دن کا قاعدہ ہے کہ تین نظمین لکھتے ہیں، اول مدح پھر قطعہ تقاضائی جہیں صلہ کا تقاضا ہوتا ہے، اب مدوح نے صلہ دیا تو شکریہ ورنہ ہجو ان تین نظموں سے، میں دو تو کہ چکا، فرمائیے اب کیا ارشاد ہوتا ہے، گھوڑے کی ہجو لکھتا ہے،

بر عادت از دنیا قیصر ابرو و ن شدم	با یک دو آشنا ہم از انبائے روزگار
اسے چنان کہ دانی زیر از میانہ زیر	وز کار بائی کہ بود نہ سکسک نہ راہوار

من گاہ از دیپا دہ دگا ہے برا دوار	رفت و خیز ماند ہمسرا ہ عید گاہ
نہ از زمین خستہ ہرا نگینے غبار	از غبار خاستہ بیدار شد سے زور
کہ بذلہ از ان کہ عنانش فرد گزار	مٹسہ ازین کہ رکابش دراز کن
چشمے سے بینم و گوشتے سے سواہ	ن دالہ و غل تجر فرد شدہ

سودا نے گھوڑے کی ہجو میں جو قصیدہ لکھا ہے اسی کا تتبع ہے اچانچہ

بحر و قافیہ بھی یہی ہے،

نکتہ، انوری کے دیوان میں چند ہجو میں انوری کی بیوی اور بیٹے کی بھی پائی  
 باقی میں عام لوگوں کا خیال ہے کہ انوری کو ہجو کا ایسا چکا پڑ گیا تھا کہ بیوی اور  
 بیٹے کو بھی نہ چھوڑ سکا، لیکن غالباً اور شعرا نے یہ ہجو میں لکھ کر اُسکے دیوان میں داخل  
 کر دیں، اور چونکہ پبلک اُسکی دشمن تھی اسلئے وہ اسی طرح قائم رہ گئیں، اس خیال کی  
 تائید اس سے ہوتی ہے کہ فتوحی مروزی نے انوری کے نام سے سہلج کی جو ہجو  
 کہ مشہور کر دی وہ آج تک انوری کے دیوان میں داخل ہو، حالانکہ ابو الحسن فیہانی  
 صاحب تصانیف انوری وغیرہ نے تصریح کی ہے کہ وہ ہجو، فتوحی مروزی کی تصنیف ہے  
 انوری علوم عربیہ میں کمال رکھتا تھا، اسلئے اسکے کلام میں یہ خصوصیت نمود  
 پید ہو گئی ہے کہ عربی تعلیمات، عربی جملے، عربی الفاظ اس خوبی سے شامل  
 رہا ہے کہ گویا انگوٹھی پر نگینہ جڑ دیا ہے، ملاحظہ ہو،

معارف، ادانی کد امی قوم کردند آن کہ بود      اول شان امراء القیس، آخر شان لعل و اس

زمین کہن خادم ہی پر دازم اکنون ساریت  
سامری گویا باید گوشت مال لامساں  
سانی کے قصیدے کا جواب لکھا ہے اس میں اکثر قافیہ اسی قسم کے  
آئے ہیں مثلاً۔

بروجان پر تن درشیت وہ کہ دریافت بے از انجا ہدن ایکسر بدست تین تر چون مراد خویش را با ملک سے کہ دم قیاس چون غنیمت را مقابل کردہ شد با مینی انظر و انقبس من فی حکم کے گفت چرخ تا کہ باشد این مثل کا یا س احدی الرحمن بے سپیدہ دم شب خذلان بنخواست چاکہ	زیاجیج تمنا زخند در سدر دلو شین ولیک از جاهد و اہم بر خیزد تیج برفینا در خراسان تازہ بہادام اقامت اساس عقل سی روز و طمع ما ہے بودہ اسباب اس کافاب از آفتاب بہمت کرد و اقتباس باد سے اندر رلختہ کو را نباشد ہمیں اس ما بصبح حشر میگو یا احاد ام سد اس
--	--

متنبی کے اس مطلع کی طرف اشارہ ہے احاد ام سد اس فی احاد۔

دوستان با یک جگر پرخون کہ انیک قد مظل	دشمنان با یکدگر پرخندہ کانیک قد ہل
---------------------------------------	------------------------------------

آدم از نسبت وجود تو یافت دوش با آسمان ہے گفتم کامے علی اخرج این چشم بکیت میر آب ست و حق ہے گوید خضم تو و قاعدہ ملک او	اختصاص خلق نہ بیدی بر سبیل سوال مطلب ایے ہمت گفت قد ضمنت علی کہ من الماء کل شیء تحے آن شدہ از بد و جان ستقیم
---	--



چون دو بنا بود بر افراشته	زان دو یکے محدث و دیگر قدیم
ز لرزہ تہر تو شان کرد پست	زلزلۃ الساعۃ شیء عظیم

جو لوگ انور سی کی پیغمبری کے قائل ہیں وہ اسکے ثبوت میں اسکی مضمون آفرینیوں سے استدلال کرتے ہیں،

متنبی نے مضمون باندھا تھا کہ مدوح گوا انسانوں میں داخل ہے لیکن انسانوں کے فائق ہو جس طرح نازک کہ ہرن کے خون سے بنا ہے، لیکن خون سے اسکو کچھ نسبت نہیں ہے،

فان تفق الانام و انت منهم فان المسکت بعض دم الغضال  
اس سے ترقی کر کے شراب و انگور کی مثال دی،

فان فی الخمر معنی لیس فی العنب

یعنی گو شراب انگور سے بنتی ہے لیکن یہ انگور سے بڑھ کر ہے، مدوح کا بھی یہی حال ہے انور سی نے ان سب تشبیہوں کو گر دکر دیا،

در جہانی و از جہان بیشی ہیچو حسنی کہ در بیان بانشد

یعنی اے مدوح تو دنیا میں ہے لیکن دنیا سے زیادہ ہے جس طرح عبارت میں مہنی ہوتے ہیں کہ عبارت ذرا سی ہوتی ہے اور مضمون نہایت وسیع ہوتا ہے،

ز حرص خدمت او سرنگون ہمے آئند بوقت زادن از ارحام مادران طفلان  
بچے عمو مان کے پیٹ سے سر کے بھل پیدا ہوتے ہیں، انور سی اسکا سبب یہ قرار دیتا

ہے کہ انسان فطرۃً مدوح کی خدمت کے خواہشمند ہیں، اس لیے دنیا میں آتے ہیں تو سر کے  
بھل آتے ہیں، مبالغہ جو عوام کے نزدیک شاعری کی ایک اعلیٰ صفت ہے، انوری،  
اس میدان میں سب سے آگے ہے،

مدوح کی مدح میں ع اے بیش زافرنیش و کم زافریہ گار

ع چیت کان بر تور وایت مگر عز جل

بزرگواری کا نہر کمال قدرت خویش نہ از دست و چو از دا بزرگ بے ہمت است

گر صبا از کف دست تو روز وقت بہار درم افشان و مد از شاخ بردن ست چہار

انوری اور یورپ | انوری کی خوش قسمتی میں ایک نمبر یہ بھی اضافہ کرنا چاہیے کہ یورپ نے

اسکے کلام کے ساتھ نہایت اعتنا کیا، روس کے پروفیسر و الن طن نے وہ کو سکلی نے

میں بمقام سینٹ پیٹرسبرگ، انوری کے کلام اور اسکی سوانح عمری پر ایک کتاب لکھی جسکا

یہ نام ہے "میرٹس فار اے بیو گرافی اینڈ کیریکٹر شک اپیک" یہ کتاب، اصغرات پر مشتمل ہے

اور اسکے عنوانات حسب ذیل ہیں،

دیباچہ از صفحہ ۱ تا ۷

مقدمہ ۲ تا ۸

باب اول از صفحہ ۱ تا ۳۱ اس میں انوری کی سوانح عمری ہے

باب دوم از ۳۱ تا ۷۷ مشتمل بر خصوصیات انوری

باب سوم از ۷۷ تا ۹۷ مشتمل بر شروح کلام انوری

باب چارم از ۹ تا ۱۰۲ انوری کی زبان اور تاریخ تصانیف

باب پنجم از ۱۰۳ تا ۱۳۵ ترجمہ قصائد انوری

باب ششم از ۱۳۵ تا ۱۳۷ ترجمہ غزلیات انوری

پروفیسر براؤن نے اس کتاب کا حال تفصیل سے لکھا ہے ناظرین اسکو ملاحظہ فرمائیں  
اور بغور کریں کہ اہل یورپ ہر زبان کے متعلق کیا کیا نکتہ سخنیاں اور دیدہ ریزیاں کرتے  
ہیں کہ ہم انکی تقلید بھی نہیں کر سکتے،

---

# نظامی

الیاس یوسف نام، ابو محمد کنیت، نظام الدین لقب، نظامی تخلص، باپ کا نام مویہ تھا  
وطن عام طور پر گنہ مشہور ہے، لیکن دراصل قم کے رہنے والے تھے اچنانچہ خود سکندر  
نامہ میں فرماتے ہیں،

چو در گرچہ در بحر گنہ گم      ولے از قستان شہر قم  
قم کے اضلاع میں تفرش ایک ضلع ہے اصل وطن یہاں تھا، لیکن چونکہ قم صدر  
مقام ہے اسلئے انتساب میں تفرش کے بجائے قم کا نام لیتے ہیں، نظامی کے والد بزرگوار  
وطن چھوڑ کر گنہ میں آئے، نظامی یہیں پیدا ہوئے سال ولادت کسی نے بیان نہیں کیا  
لیکن چونکہ بروایت صحیح سن وفات ۵۹۶ھ ہے اور انکی عمر عموماً ۶۳ برس کی بیان کیجاتی ہے  
اسلئے سال ولادت ۵۳۳ھ سمجھنا چاہیے،

نظامی کا خاندان، علمی خاندان تھا، انکے بھائی قوامی مطرزی مشہور شاعر ہیں، ان کا  
ایک قصیدہ ہے جس میں تمام صنائع شاعری جمع کر دیے ہیں،

نظامی نے ابتدائیں درسی علوم کی تحصیل کی، انکے کلام سے بھی صاف معلوم ہو  
سکتا ہے کہ وہ لفظ علی گڑ کی تحقیق پر لیکن سکندر نامہ کے جس شعر میں رازی نے استاد لال  
کیا ہوا وہ موجودہ نسخوں میں مذکور نہیں، تفرش کی مرید تفصیل اور نظامی کی جاب ولادت لطف علی آذری خود بھی

کہ علمی مسائل انکے پیش نظر ہیں، خود بھی دعویٰ کرتے ہیں،

ہرچہ بہت از دقیقہ سے نجوم	ایکایک ہفتا سے علوم
خواندم و ستر ہر ورق جستم	چون ترا یا فتم ورق شستم

سلسلہ طریقت میں داخلی نرج زنجانی سے بیعت تھی،

نظامی اگرچہ درویشانہ طبیعت رکھتے تھے، لیکن شاعری بھی ازل سے ساتھ لائے تھے، گھر میں پہلے سے شاعری کا چرچا تھا، اسیلے درسی علوم سے فارغ ہو کر تصنیف کا قلم ہاتھ میں لیا تو حرف موزون نکلے اشق روز بروز بڑھتی گئی، اور کلام کا شہرہ دور دور پہنچا، یہاں تک کہ اُس زمانہ کے تمام بڑے بڑے سلاطین نے ان کی قدر دانی کا لازمہ سلطنت سمجھا، اور فرمائش کر کے، اُن سے اپنے اپنے نام پر کتابیں لکھوائیں، اسباب اسکے مقفی تھے کہ سب سے پہلے قریبی دربار سے تعلق پیدا ہوا، لیکن، یہ سعادت اور ان کی قسمت میں لکھی تھی، سب سے پہلے جس کو یہ عزت نصیب ہوئی وہ بہرام شاہ تھا، نظامی نے مخزن اسرار ۵۵۹ھ میں اسی کے نام پر لکھی، اور صلہ میں اس نے پانچزار اشرفیان ایک قطار شتر، اور انواع واقسام کے بیش قیمت کپڑے بھیجے،

۵۵۹ھ سلطان الپ ارسلان سلجوقی نے منکوچک غازی کو جو قائم بامر اللہ کا منظور نظر تھا، ازرنجان ماورکناخ وغیرہ کے علاقہ کا حاکم مقرر کیا تھا، اسکے خاندان میں سربہرام شاہ نے بہت جاہ و جلال حاصل کیا، یہاں تک کہ سلطان طلیح ارسلان سلجوقی بادشاہ روم نے اس کو اپنی لڑکی بیاہ دی، بہرام شاہ نہایت فیض اور بلند ہمت تھا، یہی بہرام نظامی کا مدوح ہے جس کے نام پر انھوں نے مخزن الاسرار لکھی، (ازہفت اقلیم امین رازی)



نظرن کی تعصیت کے وقت، نظامی کا سن تقریباً ۲۵ برس کا تھا،

نظامی کا وطن گنہ، بلوچوں کی حدود حکومت میں واقع تھا، اور اُس زمانہ میں اس سلسلہ میں سلطان طفل بن ارسلان فرمانروا تھا، وہ نہایت دلیر، شجاع اور عدل پرور بادشاہ تھا، علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا، شعر و شاعری کا بھی مذاق تھا، چنانچہ یہ رباعی اس کی مشہور ہے،

دی روز چنان حال بن افروزی	وامروز چنان فراق عالم سوزی
حیف است کہ در دفتر عمر ایم	آن لاروئے نوید، ایچ روزی

طفل نے سلطنت کا تمام کاروبار تائب محمد بن ایلدکز کے ہاتھ میں دیدیا تھا جو ابتدائے غلام تھا اور ترقی کرتے کرتے امیر الامرا کے منصب پر پہنچ گیا تھا، محمد بن ایلدکز کا بھائی قزل ارسلان جس کی طرح میں نظمیر فاریابی کا یہ شعر مشہور ہے،

نہ کرسی ملک ہند، اندیشہ زیر پیای	تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان پی
----------------------------------	-------------------------------

کاروبار سلطنت میں برابر کا شریک تھا، اس زمانہ میں نظامی نے شیریں خسرو کنی شروع کی تھی، کتاب کا ابھی آغاز تھا کہ اسکے چہرے دور دور پھیل گئے، طفل کو خبر ہوئی، اُسی وقت فرمان بھیجا کہ ایسی کتاب لکھے کہ یادگار رہ جائے، چنانچہ دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چو سلطان جہان شاہ جوان بخت	کہ بر خور دار باد از تاج و از تخت
----------------------------	-----------------------------------

لے حبیب السیر

بر سلطانی تاج و تخت پیوست	بجای ارسلان بر تخت نشست
من امین گنجینہ را در می کشادم	بنامی امین عمارت سے نہادم
اشارت رنگے از درگاہ مہمور	بہ شعلہ مندرہ القادر منشور
کز میان تحفہ عالی بسازد	کہ عقل از منتش گردن فرزند
<p>جس زمانہ میں نظامی یہ تمنوی لکھ رہے تھے، انکے ایک دوست جو نہ ہستین  یات تعصب رکھتے تھے، انکے پاس آئے اور نہایت ناراضی کے لہجہ میں کہا کہ کافرو  کے جھوٹ بیج قصے لکھنے سے کیا فائدہ،</p>	
فسون بُت پرستان بگن ازشت	فسون خوانی مکن بر نہ ز رشت
در توحید زن کا دوازہ داری	چرا رسم مغان را تازہ داری
<p>بلن نظامی نے جب تمنوی کے چند اشعار پڑھ کر سنائے، تو انھوں نے میساختہ کہا،</p>	
چنین سحرے تو دانی ساز کردن	بستے با کعبہ انبار کردن
<p>شیرین خسرو جب انجام کو پہنچی تو محمد بن یلید کز جو در حقیقت تاج و تخت کا مالک  تھا، وفات کر چکا تھا اور اسکا بھائی قزل ارسلان اسکا قائم مقام مقرر ہوا تھا، اسکو  شیرین خسرو کے تمام ہونے کی خبر پہنچی تو نظامی کی طلبی کا فرمان بھیجا، قاصد فرمان لیکر  یا نظامی نے آداب شاہی کے مطابق فرمان کو پہلے سر پر رکھا، پھر تین جگہ بوسہ  یکر کھولا، چنانچہ شیرین خسرو کے خاتمہ میں خود فرماتے ہیں،</p>	
مثال شاہ را بر سر نہادم	سہ جا بوسیدم و سر بر کشادم

اُسی وقت گھوڑے پر سوار ہوئے، اور دشتِ دیبا بیان طے کرتے ہوئے  
 قریباً ایک مہینہ میں پائے تخت میں پہنچے۔ قاعد نے جا کر دربار میں اطلاع کی، قزل  
 ارسلان نے شمس الدین محمد کو حکم دیا کہ خود جا کر ان کو ساتھ لائے، دربار میں پہنچے تو دیکھا  
 کہ مجلسِ عیش آراستہ ہے، ساتھ چھڑ رہے ہیں، گانا ہو رہا ہے، بادہ و جام کا دور چل رہا ہے  
 قزل ارسلان نے فوراً انکے ادب سے گانا بجا نا بند کر دیا اور تخت سے اٹھ کر تعظیم بجالایا  
 پھر بیٹھنے کا اشارہ کیا، ہر طرح کی باتیں ہوتی رہیں سچ بچ میں بزرگ نہ نصیحتیں بھی کرتے  
 جاتے تھے، مدحیہ نظم لکھ کر لگئے تھے، اُسکو سناتا چاہا قاعدہ یہ تھا کہ شعرا، اپنا کلام خود  
 نہیں پڑھتے تھے، بلکہ کسی خوش لہجہ سے پڑھواتے تھے جو ہمیشہ اُنکے ساتھ رہتا تھا  
 اور اُسکو راوی کہتے تھے، چنانچہ راوی نے قصیدہ پڑھنا شروع کیا، یہ بھی دستور تھا  
 کہ جب قصیدہ پڑھا جاتا تھا تو شاعر کھڑا ہو جاتا تھا اور قصیدہ کے ختم ہونے تک کھڑا رہتا  
 تھا، نظامی نے بھی اس قاعدہ کو بجالانا چاہا لیکن قزل ارسلان نے قسم دلا کر منع کیا

جو برپا ایستادم گفت بنشین

برسو گندم نشان نمایم منزلت بین

راوی نے صبح کے بعد، شیریں خسرو کا قصہ شروع کیا، بادشاہ، نظامی کے کندھی  
 پر ہات رکھے ہوئے نہایت شوق میں سُن رہا تھا اور بار بار یہیاختہ تحمیں کرتا جاتا تھا  
 نظامی کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ آپ نے ہمیشہ کے لیے میرا نام زندہ کر دیا، اسکا صلہ دینا  
 میرا فرض ہے پھر پوچھا کہ بھائی صاحب (اتا بک پہلوان محمد بن الیکزن) نے آپ کی  
 جاگیر میں جو دو گانوں دیے تھے وہ آپ کو ملے یا نہیں، انھوں نے کہا،

بلے شاہ سعید از خاص خویشم	پذیرفت انچہ فرمودی ز پیشم
چو رخت عمر او کشتی روان کرد	مرا نے جلد عالم را زیان کرد

قرزل رسلان نے ایک گانون جبکا نام حمد و نیاں تھا، اپنی طرف سے جاگیر میں

دیا۔

معلوم نہیں، جان کر یا غلطی سے، گانون جو جاگیر میں دیا گیا وہ غیر آباد اور نہجرتھا، چنانچہ نظامی نے شیرین خسرو میں، اسکی شکایت اس تقریب کے کی ہو کہ حاسہ دن نے جگہ طعنہ دیا میں نے جواب میں کہا کہ غیر آباد ہے تو کیا، بادشاہ کا عدل اسکو آباد کر دیگا،

نظامی کی شہرت اب اسقدر عالمگیر ہو گئی تھی کہ اور سلاطین کو بھی آندھونی گلان سے اپنے نام پر تصنیفات لکھوائیں کہ اس ذریعہ سے ان کا نام بھی یادگار رہ جائے، نہیں علم و فضل کی قدروانی کے لحاظ سے سب ممتاز منوچہر خاقان کبیر جلال الدین والدین شاہ آخستان تھا، جو سلاطین شروانیہ کے سلسلہ کا درۃ التاج تھا، یہ خاندان خالص ایرانی نسل یعنی ہرام چوبین کی یادگار تھا، منوچہر نہایت علم دوست اور علم پرور تھا، خاقانی ابوالمعلل گنجوی (استاد خاقانی) ذوالفقار شروانی، شاہنور وغیرہ شعرا، اسی کے خزان کرم کے زلہ خوار تھے، ابوالمعلل گنجوی، اسی کے دربار کا ملک الشعراء تھا، اور خاقانی کو افضل الشعراء کا خطاب اسی نے عنایت کیا، منوچہر نے اپنے ہات سے نظامی کو دس پندرہ سطرون کا خط لکھ کر بھیجا کہ اپنی داستان نظم کیجئے، چنانچہ دیا چوبین خود کہتے ہیں،

یہ تمام حالات تفصیل کے ساتھ خود نظامی نے شیرین خسرو کے خاتمہ میں لکھے ہیں،

<p>در حال رسید، قاصد از راه  نبشته بخط خوب خوشم  کاسه محرم حلقه غلامی  خوابم که به یاد عشق بخون</p>	<p>آدر و مثال حضرت شاه  ده پانزده سطر نغز پیشم  جاد و سخن جهان نظامی  گوئی سخن چو دُر کمون</p>
<p>خط پہنچا تو نظامی کو ترود ہوا، اتفاق سے اسکے صاحبزادے محمد خلی عمر اسوقت  ۱۴ برس کی تھی، اسوقت موجود تھے، انھوں نے بھی تحریک کی، نظامی نے کہا جان  پدر، قصہ کی شہرت میں کلام نہیں، لیکن جہان کی سرگزشت سبے دہان دیکھی کا کوئی  سامان نہیں، باغ و بہار چشمہ و سبزہ زار، رقص و سرود، شاہی در و دربار خیل و خشم جاہ  و جلال، کسی چیز کا پتہ نہیں، خشک ریگ زار، اور کوہستان میں، میں کیا صنعت کری  دکھاؤنگا،</p>	
<p>نے باغ و نہ بزم شہریاری  بزنشکی ریگ و سنتے کوہ</p>	<p>نے رود و نہ می نہ کامکاری  تا چند سخن رود در اندوہ</p>
<p>یہی بھید ہے کہ آج تک کسی نے اس قصہ کو بات نہیں لگایا، صاحبزادہ نے  کہا یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایسا موثر اور عجیب و غریب واقعہ، نظم کی آرائش  سے محروم رہ جائے، غرض نظامی نے بادشاہی ارشاد کی تعمیل شروع کی اور  کچھ کم چار مہینے میں انجام کو پہنچائی، سال اتمام رجب ۱۰۵۵ء ہو،</p>	
<p>من گفتم و دل جواب می داد</p>	<p>خاریدم، و چشمہ آب می داد</p>



	گفتم بہ چار ماہ کمتر در چار دہ شب تمام بودے ہشتاد و چار <sup>۵۸۷</sup> بود و پان صد	این چار ہزار بیت و اکثر گر شنل و گر حرام بودے تا ریج عیان کہ داشت با خود
<p>نظامی نے اس شہزی کے صلہ میں بادشاہ سے یہ خواہش کی کہ انکے صاحبزادے ولیعہد سلطنت کے اندیون اور مصاحبون میں داخل کئے جائیں،</p> <p>۱۲ رمضان ۵۹۲ھ میں سلطان غیاث الدین کرلب ارسلان علاء الدین کی شہزی کی فرمائش سے ہفت پیکر لکھی، جس میں بہرام گور کا قصہ ہو،</p> <p>قرل ارسلان کے مرنے کے بعد، اسکا بھتیجا یعنی محمد بن ایلدکز کا فرزند ارجمند ابوبکر نصرۃ الدین شہدہ میں مسند آرا ہوا، نظامی کو اس خاندان سے قدیم تعلق تھا، اس وقت تک انھوں نے جو کتابیں لکھی تھیں، سلاطین وقت کی فرمائش سے لکھی تھیں، لیکن سکندرنامہ اپنی خواہش سے لکھا، اور ابوبکر نصرۃ الدین کے نام سے موسوم کیا یہ کتاب ۵۹۹ھ میں انجام کو پہنچی، چنانچہ خود سکندرنامہ بحری کے خاتمہ میں لکھتے ہیں</p>		
	بہ فیروز فالی و نیک اختر می نودنہ گزشتہ زیان صد شمار	بہ پایان شد این داستان در می زہجرت چنان بردہم یادگار
<p>کتاب لکھ کر بادشاہ کے حضور میں پیش کی تو مقررہ رقم کے علاوہ اسواری کا گھوڑا بیش قیمت کپڑے خلعت وغیرہ عطا ہوا،</p>		
<p>۱۵۸۷ھ کا حال نہ معلوم ہو سکا، ۱۵۹۲ھ سکندرنامہ بحری کے خاتمہ میں یہ تصریح ہو (بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر دیکھو)</p>		

اساتذہ سے مین نے سنا ہے کہ سلاطین وقت نظامی کی اس قدر عزت کرتے تھے کہ ایک بادشاہ نے اپنی لڑکی ان کے بیٹے سے بیاہ دی تھی، مین نے کسی کتاب میں یہ واقعہ نہیں دیکھا، لیکن سکندر نامہ مجری کے خاتمہ سے اس قدر تصریح ثابت ہوتا ہے کہ نظامی نے اپنی صاحبزادی اور اپنے فرزند محمد کو انصرۃ الدین کی خدمت میں بھیجا تھا، چنانچہ کہتے ہیں،

دو گوہر برآمد دریا سے من	فرزندہ از روی شان رس
یکے عصمت مرئیے یافتہ	یکے نور علیے بر وقافتہ
فرستادہ ام ہر دور از در شاہ	کہ یاقوت را در سج دار دنگاہ
عز سے کہ دور اور ما در بود	ہر ار پردہ دار شش برادر بود
باید چو آید بر شہر یار	چنین پردگی را چنان پردہ دار
چو من نزل خاص تو جان دادہ ام	جگر نیز با جان فرستادہ ام

اخیر شعر سے صاف یہ راز کھل جاتا ہے،

اس کتاب کی تصنیف کے وقت اُن کی عمر ۶۳ برس کی تھی، چنانچہ جہان اور حکماء کے مرنے کا الگ الگ عنوان قائم کیا ہے، اپنے نام کی بھی سرخی قائم کی ہے، اُس کے ذیل میں لکھتے ہیں،

بقیہ حاشیہ غمگد خستہ، نیکن تعب ہے کہ نقد رقم صرف ہزار لکھی ہو، اگر یہ ہزار دنیا رہی فرض کر لیے جائیں یہ بھی ایسی رقم ہے جو نہ نظامی کے شاہان ہو، نہ ایک مشرقی بادشاہ کے چہرے پر کھلتی ہو،

<p>بہ عزم شدن تیز برداشت گام کہ بر عزم رہہ بردہل زرد و مال</p>	<p>نظامی چو این داستان شد تمام فزون بودشش نہ ز شصت و سی سال</p>
<p>اس کتاب پر اُن کی شاعری اور عمر دونوں کا خاتمہ ہوا، سال وفات میں سخت اختلاف ہے، دولت شاہی میں ۵۹۶ھ لکھا ہے، لیکن یہ خود نظامی کی تصریح کے خلاف ہے، تقی کاشی نے ۵۹۲ھ لکھا ہے، جامی ۵۹۲ھ بیان کرتے ہیں، لیکن اسقدر قطعی ہے کہ ۵۹۹ھ کے بعد اُنکی وفات ہوئی ہے اور غالباً چھٹی صدی سے آگے نہیں بڑھو، چونکہ انھوں نے تمام عمر گوشہ عزلت سے قدم نہیں نکالا، نہ لوگوں سے زیادہ ملتے جلتے تھے، اسلئے اُن کی زندگی کے حالات و واقعات بہت کم معلوم ہیں، عام تذکرہ نویس، انکے اس وصف کے نہایت مداح ہیں کہ وہ بادشاہوں کی خوشامد اور دربارداروں سے بالکل پاک تھے، البتہ جو سلاطین انکے ساتھ ارادت و اعتقاد کے ساتھ پیش آتے تھے اُن پر بزرگانہ عنایت کرتے تھے، لیکن ان کی کتابوں میں سلاطین کی جو مدحیں ہیں اُن میں وہی حد سے زیادہ مبالغہ، خوشامد، اور تملق ہے جو عام مداحوں کا انداز ہے، اس سے بڑھ کر یہ کہ جس بادشاہ کا ذکر کرتے ہیں، اس طرح کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اسکے سوا کسی دربار سے تعلق نہیں اور وہ اسکو فرمانروای عالم سمجھتے ہیں بے شبہ انھوں نے مدحیہ قصائد نہیں لکھے لیکن شہنویں میں اس زور کی مدحیں لکھیں جبکہ آگے قصائد کی کوئی ہستی نہیں، ملاحظہ ہو،</p>	
<p>فریدون مکر بلکہ خاقان کلاہ</p>	<p>ولایت ستان شاہ گیتی پناہ</p>

زودہ سکے عجب دہ برادرش  
سر آسمان بر زمین انگنڈ  
پذیراے فرمان ہر ش چوموم

تارہ کہ بر چرخ ساید سرش  
چو تیر از کمان کمین انگنڈ  
فرنگ و فلسطین در بہان روم

اس سے زیادہ یہ امر حیرت انگیز ہے کہ بادشاہوں کے سامنے اپنے آپ کو جس حیثیت سے پیش کرتے ہیں، وہی ہوتی ہے جو گدا پیشہ شاعر و ن کا انداز ہے یعنی حضور کا نمک خوار ہوں، غلام ہوں، بندہ درگاہ ہوں، حضور کی ذرا سی توجہ سے میرے سارے کام انجام پائیں گے، حضور ہی میری مشکون کو حل کر سکتے ہیں،

**کلام** پنج گنج کے سوا، نظامی کا اور بہت سا کلام تھا جو آج مفقود ہے، دولت شاہ کا بیان ہے کہ اس میں غزلیں، موشحات اور صنائع کے بیس ہزار شعر تھے تذکرہ میں چند قصائد، قطعات، اور غزل کے جستہ جستہ اشعار پائے جاتے ہیں، تعجب یہ ہو کہ عشقیہ شاعری کی نقش آرائیاں انہی کی بدولت وجود میں آئیں، لیکن غزلیں بھیکی اور بے مزہ ہیں ملاحظہ ہو،

نہ درویشی کہ سلطانے بیا سود  
کہ از بہاش زندانے بیا سود  
دلے کز دے پریشانے بیا سود

خوشا جانے کز وجانے بیا سود  
نکوئی بر نکو رومے پماناد  
بر سر خود پریشانی میناد

جگر پر درد دل پُر خونم اے دوست  
مگر من زان میان بیرونم اے دوست

مرا گوئی کہ چونی بہ چونم اے دوست  
شنیدم عاشقان راے نوازی

<p>تا تو نصیحتی کنی چشم سیاہ خویش را گر نگری در آئینه رو سے چو ماه خویش را</p>	<p>پیش تو کردہ ام عیان حال تنہا خویش را سر زشم کن کہ تو شیفۃ تر زین شوی</p>
<p>تو بجز خطہ و خالے ز جیش کد ام داری خفتی تویی کہ در بر ہمہ سیم خام داری تو میان این دو کشور بہ کجا مقام داری تو بغایت سفیدی نکلے تمام داری</p>	<p>خفتی جالی اے مہ ز جیش چہ نام داری جیشی منم نہ در تن ہمہ سوخت است خشم بشیشی است رنگ مویت خفتی است نکبت جیشی سفید نبود، خفتی نمک نہ دار د</p>
<p>نہی بوڑھے غمزدان میں، کبھی کبھی بڑے شوخ جھلے بھی زبان سے نکل جاتے ہیں،</p>	
<p>اگر صواب است گو ورنہ خطا سے بکفر ناماسب جو توبہ، ورنہ نامناسب ہی گناہ ہے،</p>	<p>جو سہمی خواہم از ان لب تو چہ می فرمائی میں لب کا ایک لہر چاہتا ہوں کہتے کیا را ہے،</p>
<p>تھیدے بہت ہیں، لیکن ان میں بھی کوئی خاص بات نہیں، سنائی کا اندازہ ہے اخلاق اور آصوف کو ترکیب دیکر کہتے ہیں، لیکن سنائی سے بہت پیچھے ہیں، اس لیے مقبول نہ ہو سکے، البتہ ایک قطعہ نہایت صاف، شستہ اور پُر لطف کہا ہے، حیرت آج تک جواب نہ ہو سکا،</p>	
<p>می ز دم نالہ و فریاد کس از من نشود یا کہ من ہیچ کسم، یا ہیچ کسم، در نکشود زندے از غم فرہ برون کرد سرور رخ نمود بے محل آمدنت بہ در بہر چہ سر نمود</p>	<p>دوش رفتم بہ خرابات دمر اراہ نبود یا نہ بد ہیچ کس از بادہ فرو شان بیدار پاسے از شب بگذشت بیشترک، یا کمتر فت خیر است! درین وقت کراہی خواہی</p>



گفتش در بکشا، گفت برو ہرزہ گوی  
 این نہ مسجد کہ بہر سخطہ درش بکشایند  
 این خرابات مغان ست در و نہ مانند  
 ہرچہ در جملہ آساق در نیجا حاضر  
 گر تو خواہی کہ دم از صحبت ایشان بونی

کاندین وقت کسے بہر کسے در نہ شود  
 کہ تو دیر آئی داند رصف پیش استی زود  
 شاہد شمع و شراب و شکر و نای و سرود  
 مومن و برہمن و گہر و نصار و ہیود  
 خاک پاے ہمہ شوتا کہ بیای مقصود

عصمت بخاری اور عرفی نے قوافی بدل کر اسکا جواب لکھا ہے، لیکن جواب  
 نہو سکا عصمت کا قطعہ یہ ہے،

سرخوش از کوی خرابات گذر کردم دشت  
 پیشم آمد بہ سر کوچہ پری رخسارے  
 گفتم این کوی چہ کوی است ترخانہ کجاست  
 گفت تسبیح بہ خاک افکن و ز ناربہ بند  
 بعد از ان پیش من آتا تو گویم سخنے  
 دین بر افکندہ دم ہوش و دیدم دیش  
 دیدم از دور گر وہے ہمہ دیوانہ دست  
 بے می و مطرب ساقی ہمہ در عیش و سرود  
 چون سر شدہ ناموس برفت از دستم  
 این نہ کلبہ است کہ بے پا و سر آئی بہ طواف

بطلب گاری تر سا بچہ بادہ فروش  
 کافرے عشوہ گرے زلف زار بدوش  
 اے منوخم ابروی تر حلقہ بگوش  
 سنگ بر نشیہ تقوی زن دہانہ ہوش  
 راہ بنایم اگر سخن ہم داری گوش  
 تا رسیدم بہ بقاع کہ نہ دین نہ دہوش  
 از خم بادہ عشق آمدہ در جوش و خروش  
 بے می و جام و صراحی ہمہ در نوشاوش  
 خواستم تاشخی بدسم ازو گفت خموش  
 دین نہ مسجد کہ خنین بے ادب کی نہجوش

این خرابات مغان است در روز ندانند | از دم صبح از دل تا بقیامت مدبوسش

قصیدہ بین ان کی یہ خصوصیت محاط کے قابل ہے کہ اگرچہ ان کو مختلف درباروں سے تعلق تھا، اور جقد رننویان لکھین سب کسی نہ کسی فرمانروا کے نام پر لکھیں، تاہم قصیدہ کو انھوں نے مداحی سے آزاد رکھا، اور یہ بتایا کہ شعر کی اس عمدہ صنف سے اور بھی مفید کام لیے جاسکتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ اُنکے نقش قدم پر کوئی نہ چلا، قصیدہ سے اس وقت سے آج تک خوشامد کی طرز میں اداس کیے جاتے ہیں،

## نظامی کی شاعری

نظامی نے شاعری کو جس طرح ترقی دی اور جو باتیں اس میں پیدا کیں، اُنکو ہم تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں، لیکن پہلے اُن سب کو اجمالاً لکھ دینا چاہیے تاکہ کجائی طور پر سب باتیں پیش نظر ہو جائیں، اُن کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

- (۱) جامعیت، یعنی شاعری کی ہر صنف کو انھوں نے ترقی دی،

(۲) زور کلام،

(۳) بلاغت،

(۴) جدت استعارات اور تشبیہات،

(۵) ایجاد و اختراع اور قوت تخیل،

(۶) لیات یعنی بہت سی باتیں اول انہی نے ایجاد کیں،

اب ہم ایک ایک کو تفصیل سے لکھتے ہیں،

جامعیت | ایران میں جس قدر شعرا گزرے ہیں وہ خاص خاص انواع شاعری میں کمال

رکھتے تھے، مثلاً فردوسی رزم کا مرد میدان ہے، عشقیہ شاعری میں اُسکو کمال نہیں

سعدی اخلاقی اور عشقیہ شاعری کے پیغمبر ہیں، لیکن رزم میں پھلکے ہیں چنانچہ سکندر نامہ کی

طرز پر شاعرانہ صفا کی جو حکایت بوستان میں لکھی ہے اگرچہ اس میں اپنا پورا زور صرف

کر دیا ہے لیکن وہ بوڑھا پن نہیں جاتا، ایک مصرع نہایت زور شور کا ہے دوسرے

میں دفعہ پیست ہو جاتے ہیں، خیام صرف فلسفہ لکھ سکتا ہے، حافظ صرف غزل لکھ

سکتے ہیں، بخلاف اسکے نظامی نے رزم، بزم، فلسفہ، عشق، اخلاق، سب کچھ لکھا ہے اور

جو کچھ لکھا ہو لا جواب لکھا ہے، البتہ مرح ان سے نہیں بن پڑتی، لیکن مرح کوئی شاعری

نہیں شاعر بھاٹ نہ ہو تو اُس کی شاعری میں کیا نقص ہو،

نظامی کی انواع شاعری پر الگ الگ بحث آگے آتی ہو،

اولیات، نظامی بہت سی باتوں کے موجب ہیں،

مثلاً سب سے پہلے انہی نے پانچ مختلف بحرون میں ثنویاں لکھیں، جسکی تقلید قوت

سے آج تک تمام بڑے بڑے شعرا کرتے آئے ہیں، چنانچہ انکے خمسہ پر تمام اکابر شعرا نے

خمسہ لکھا ہے،

مخزن اسرار اور ہفت پیکر کی بحر کو اول انہی نے ثنوی میں داخل کیا،

سب سے پہلے انہی نے ایک ثنوی بحر (مخزن اسرار) میں پانچ نعتیں لکھیں، اور

ہر ایک کا جُدا رنگ ہی،

سب سے پہلے انہی نے فلسفیانہ مباحث کو نظم کیا،

سب سے پہلے انہی نے ساقی نامہ کا خاکہ قائم کیا،

سب سے پہلے انہی نے قصیدہ کو موج سے پاک کیا،

زور کلام [نظامی سے پہلے شعر کا کلام، صفائی، سادگی، ہشتگی، تک محدود رہا تھا،

اور انہی چیزوں کے کمال سے شاعری کے کمال کا اندازہ کیا جاتا تھا نظامی پہلے

شخص ہیں جس نے ترکیبون میں جیتی اور کلام میں زور بلندی اور شان و شوکت پیدا کی

عرفی اور ابوالفضل کی نظم و شعر کا زور و شور ہے مگر دونوں پر نظامی ہی کا اثر ہے

یہاں تک کہ طغرائے کمد یا کہ ابوالفضل نے سکندر نامہ ہی کو لیکر شکر دیا ہے،

فردوسی کے زمانہ تک روزمرہ اور بول چال کی زبان خالص فارسی تھی، چنانچہ

ثنویوں کی زبان وہی رہی، البتہ تصانیف میں جس سے لغات اور علمی قابلیت کا اظہار بھی

مقصود ہوتا تھا، عربی الفاظ اور ترکیبیں کثرت سے شامل ہو جاتی تھیں، یہاں تک کہ علوم

عربیہ کے گھر گھر پھیل جانے سے روزمرہ کی زبان بھی وہی مخلوط العربیہ فارسی ہو گئی

اب عربی الفاظ کا جدا کرنا، فارسی زبان کا بد مزہ اور بے اثر کر دینا تھا، ایسے نظامی نے

اس باب میں فردوسی کی تقلید نہیں کی، بلکہ اسی زبان کو لیا جو ملک اور قوم کی عام زبان

تھی، لیکن انکی نکتہ سنجی یہ ہے کہ عربی اور فارسی کے جو لفظ انکے ہاں آتے ہیں، وہ

ہوتے ہیں کہ اسکا ہم معنی کوئی لفظ اس انداز اور شان و شوکت کا تمام زبان میں نہیں

مسکتا یہی بات ہے کہ ان کے کسی مضمون کو، جب کوئی شاعر اپنے لفظوں میں ادا کرنا چاہتا ہو،  
تو وہ شان قائم نہیں رہتی، مثلاً اٹھکایہ شعر کند کی تفریف میں ہو،

اٹھکایہ	اٹھکایہ
اٹھکایہ	اٹھکایہ

سعدی اسی مضمون کو لیکر یوں تصرف کرتے ہیں،

بصید شہربان پر خاشاک ساز	اٹھکایہ
بصید شہربان پر خاشاک ساز	اٹھکایہ

دونوں کے مضمون اور معنی میں جو فرق ہو، اُس سے یہاں بحث نہیں، لیکن الفاظ کی ساخت  
اور ترکیب پر غور کروا کہ قدر فرق ہے سلسل، شکیخ تالرج، گنج، یہ الفاظ، اور ان کی پڑ زور  
ترکیب، سعدی کے ہاں کہاں ہو،

فردوسی، سعدی اور نظامی کے ہاں جو مضامین مشترک ہیں، اٹھکایہ موانہ نہ کروا،  
بلاغت سے قطع نظر، الفاظ کی شکوہ و شان اور ترکیبوں کی چستی اور نظم و نسق میں نظامی کا کلام،  
علامہ ممتاز نظر آئیگا، نمونہ کے لیے ہم صرف دو ایک مثالیں درج کرتے ہیں،  
فردوسی خدا کی ذات اور عالم غیر عنصری کے ادراک کی حد سے خارج ہونے کو  
اس طرح ادا کرتا ہے،

نیسا بدونیز اندیشہ راہ	اٹھکایہ
سخن ہر چہ زمین گوہران بگذرد	نیسا بدونیز اندیشہ راہ
ازین پردہ بر تر سخن گاہ نیست	نیسا بدونیز اندیشہ راہ

نظامی اسی مضمون کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،



اساسے کہ در آسمان وزمی است	به اندازه فکر آدمی است
شود فکر اندازہ رارہمئون	سر از حد اندازہ نارد برون
بہر پایہ دست چندان رسد	کہ آن پایہ را حد بہ پایان رسد
چو پایان پذیرد حد کائنات	نماند در اندیشہ دیگر جہات
نہندیشد اندیشہ افزون ازین	کہ ہستی نہ، بلکہ بیرون ازین

اسی مضمون کے قریب قریب یہ اشعار ہیں،

چنان بر کشیدی و بستی نگار	کہ بہ زان نیار دخر در شمار
چنان بستی این طاق نیلو فری	کہ اندیشہ را نیست زور بر تری
چنان آفریدی زمین و زمان	ہمان گردش انجسم و آسمان
کہ چندان کہ اندیشہ گردد بلند	سیر خود برون ناورد زین کند

شاید تم کو خیال ہو کہ فردوسی کے بہت سے الفاظ، اب نامانوس ہیں، نظامی ان کے بجائے متداول الفاظ لاتے ہیں، اسکے سوا، نظامی کو یہ موقع حاصل ہو کہ جہاں فارسی الفاظ سے شان و شکوہ نہ پیدا ہو سکے، وہاں عربی الفاظ سے کام لیں، فردوسی، اپنے التزام کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتا، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، نظامی جہاں خود فردوسی کی بولی بولتے ہیں، وہاں بھی یہ فرق قائم رہتا ہی، عناصر کی ابتدا اور انکی ترکیب کو دونوں نے لکھا، اور خالص سادہ فارسی میں لکھا، فردوسی

از آغاز باید کہ دانی درست	سر پایہ گوہران از نخت
---------------------------	-----------------------

کیے آتشے بر شدہ تانباک	میان باد، و آب از بر تیرہ خاک
نخستین کہ آتش ز خبیش دید	ز گرمیش بس خشکی آمد پدید
و ندان پس نہ رام سردی نمود	ز سردی همان باز تری فروزد
چو این چار گوہر بجائے آمدند	زہر پنجی سراسے آمدند
اگر بایک اندر دگر ساختہ	زہر گو نہ گردن برافراختہ

یعنی عناصر گوہر کی ابتداء یوں ہوئی کہ پہلے آگ بلندی پر پیدا ہوئی، اس کے پیچھے ہوا، پھر پانی، پھر خاک، آگ حرکت سے پیدا ہوئی، اس کی حرارت کی وجہ سے یوست پیدا ہوئی پھر سکون کی وجہ سے برودت کا وجود ہوا، برودت نے رطوبت پیدا کی، یہ عناصر، یا ہم ترکیب پاکر عالم بنا، نظامی

ز گشت سپر آتش آمد پدید	کہ آتش بہ نیروی گرمش دید
ز نیروی آتش ہو اسے کشاد	کہ مانند او گرم دارد نہاد
بہ باد سے گرایندہ شد گوہر ش	کہ گردنگی دور بود از برش
چکید از ہوا تر سے درمخاک	پدید آمد آبے چنان نفرو پاک
چو ہر چار گوہر بہ امر خدا سے	گرفتند بر مرکز خویش جا سے
مزاج ہمہ در ہم آمیختند	و زور ستینا برا نگیختند

ان اشعار میں امر، مرکز، مزاج، کے سوا، باقی تمام الفاظ فارسی ہیں، لیکن فردوسی کے الفاظ اور ترکیب الفاظ میں وہ بلندی اور شان نہیں جو نظامی کے ہاں ہو گشت سپر نیرو،

نہا، اگر ایندہ اگر دنگی، مناک، نغز، ان الفاظ اور ان کی حسن ترکیب مجوبات پیدا کی مذاق  
صحیح اسکا اندازہ کر سکتا ہے،

اسی مضمون کو ایک اور جگہ لکھا ہے،

نخستین طلسم کہ پرداختند	زمین بود و ترکیب از وساختند
چونیروی جنبش در در کردار	با فسر دگی زود آمد بچار
از دهر چرخشند و پاک بود	سزاوار اجرام اخلاک بود
دگر بخشها کان بلند می نداشت	بهر مرکزے مایه می گزاشت
یکے بخش از و آتش روشن است	کہ بالاترین طاق این گشت است
دگر بخش از و باد جنبندہ خواست	کہ تا اود نہ جنبند مانند کو است
سوم بخش از و آب را وق پذیر	کہ ہستش ز را وق گری ناگزیر

ان اشعار میں اکثر فلسفیانہ اصطلاحات کو عربی کے بجائے فارسی میں ادا کیا ہے، مثلاً

عربی	فارسی	عربی	فارسی
قوت حرکت	نیروی جنبش	قصر	افسردگی
نوع	بخش	مادہ	مایہ
متحرک بالطبع	جنبندہ خو	سیال	راوق پذیر

نظامی کے اشعار کا سعدی سے مقابلہ کرو، تو یہ فرق اور واضح ہو جاتا ہے، مثلاً  
نظامی انقلابات زمانہ اور واقعات عالم کی عبرت انگیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

فلک بر بلندی ازین برمناک نوشته برین هر دو آلوده طشت	یکه طشت خون شد، یکه طشت خاک از خون سیاهش بے سر نوشت
سعدی اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں،	
ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک کہ ز نهار اگر مر پی آہستہ تر جوانی شد و زندگانی نماند	بگوش آدم نالہ دردناک کہ چشم و بنا گوش و روی است ویر جان گو مان چون جوانی نماند
عہد شباب کی حسرت کو دونوں نے لکھا ہی، نظامی کہتے ہیں،	
چو باخترانی در افتد بہ باغ بود برگ ریزان چو شلخ بلند بنال اے کہن بلبل سا بخورد دو تاشد سہی سرو آراستہ فرماند دستم ز سہ خواستن اتم گو نہ لاجوردی گرفت ہیون رونده ز سہ ماند باز	زمانہ دہد جاے بلبل بہ زراغ دل باغبان زان شود در دمند کہ رخسارہ سرخ گل گشت زرد کہ یور شد از باغ بر خاستہ گران گشت پایم ز بر خاستن گلم سرخی انداخت زردی گرفت ہبا لین گہ آمد سرم را نیاز
سعدی لکھتے ہیں،	
چو باد صبا بر گلستان وزد نہ زبید مرا با جوانان چمید	چیدن درخت جوان لا سزد کہ بر عارضم صبح پیری دید

<p>کہ ما از تنم بشستم دست          فرو رفت چون زرد شد آفتاب          کہ گلدستہ بند چو پیر مردہ گشت</p>	<p>نہار است نوبت برین خوانش است          گل سرخ رویم، نگر زرناب          گلستان مار اطاوت گزشت</p>
<p>قوت تخیل   شاعری کے تمام نازک اور مشکل مقامات میں ان کی جدت اور اختراع کی عجیب و غریب صنایع ان نظر آتی ہیں، قصہ کے خاکے کھینچنے میں، ترتیب واقعات میں، تمہید میں، واقعہ نگاری میں، بندش مضامین میں، تشبیہات میں، استعارات میں، مبالغوں میں ہر جگہ نیا انداز نظر آتا ہے، اور ثابت ہوتا ہے کہ ان کی قوت تخیل (ایمپجیشن) کس قدر قوی اور زبردست ہے</p> <p>بادشاہ کی مح لکھتے ہیں، اور یہ تمہید اٹھاتے ہیں،</p>	
<p>خرامان شو، اسے ابرشکین پرند          بجند اسے لب برق چون صبح گاہ          بگیر اسے صدف دُر کن آن آب را          بہ تاج سر شاہ کن جاے خویش</p>	<p>علم برکش اسے آفتاب بلند          بنال اسے دل رعہ چون کون شاہ          بیار اسے ہوا قطرہ ناب را          بر آسے دُر از قعر دریائے خویش</p>
<p>قدیم خیال یہ تھا کہ آفتاب کی گرمی سے بخارات پیدا ہوتے ہیں، اس سے بادل پیدا ہوتے ہیں، بادل برستا ہے تو سیپکے مونہ میں جو قطرے پڑتے ہیں، موتی بن جاتے ہیں، ان خیالات کی بنا پر قطامی کہتے ہیں،</p> <p>اُو آفتاب، علم اٹھا، اُو سیہ پوش بادل، آہستہ آہستہ چل،</p>	



اُدھر عدد انقارہ شاہی کی طرح کڑک، او بجلی صبح کی طرح ہنس،  
اُدھوا، قطرے برسا، اُدسیپ قطرہ کو لیکر موتی بنا، او موتی، دریا کی تر سے نکل،  
اور ٹکڑا بادشاہ تاج پر جگہ لے،

بات اتنی تھی کہ بادشاہ کا تاج جو اہرنیکا رہے، لیکن شاعر کو قوت تخیل کے ذریعہ سو  
یہی بات اس صورت میں نظر آتی ہے کہ عالم کا تمام کاروبار صرف بادشاہ کی اوج و شان،  
بڑھانے کے لیے ہے۔ اس کی قوت خیالیہ اس سے بھی آگے بڑھتی ہے، مدوح کے بل پر  
اسکو تمام عالم اپنا حکومت نظر آتا ہے، اور وہ حکمانہ انداز سے، آفتاب، بادل، رعد، برق اور  
ہوا کو حکم دیتا ہے کہ اپنے اپنے کام انجام دیکر موتی تیار کرو، تاکہ بادشاہ کے تاج پر مانکے  
جائیں، اسکے ساتھ انداز بیان کے زور، الفاظ کی شوکت، بندش کی دروہت کو دیکھو کہ طلسم  
عالم نظر آتا ہے، پھر خیال کرو کہ ایک ایک مختلف حالت کو کس طرح صرف ایک مصرع  
میں بکھپا دیا ہو،

مثال ۲۔ سکندر نامہ میں متعدد جگہ آفتاب کے غروب اور طلوع کو، بیان واقعہ کی  
حیثیت سے لکھا ہے لیکن ہر جگہ ایک نیا پیرایہ قائم کیا ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں،

چو یاقوت خورشید را زد و برد	بہ یاقوت جہنم جہان پے فشر و
ہر زد دی گرفتند مہتاب را	کہ این بردان گو ہر ناب را

یعنی جب آفتاب کا یاقوت، چوری گیا تو زمانہ لے یاقوت کے ڈھونڈنے کے لیے ڈور  
دھوپ شروع کی، آخر چاند کو جا کر پکڑا کہ اسنے یہ جو ہر چڑایا ہے، چونکہ آفتاب کے غروب کے

بد، چاند نکلتا ہے، اسکو چور قرار دیا،

کہ چمن آتش روز روشن گزشت	پُر از دود شد گنبد تیز گزشت
شب از ماہ بہ بہت پیرا یے	شگفتے بود نور در سایے

یعنی جب دن کی آگ بجھ گئی تو دھواں اٹھا (یعنی رات) اور گنبد آسمان میں بھر گیا، رات نے چاند کا زیور پہنا، لوگوں کو اس پر حیرت ہوئی کہ سایہ میں نور نظر آتا ہی،

دگر روز کین ساقی صبح خیس نہ	زمی کرد بہر خاک، یا قوت ریز
چو خورشید بر زد سرا ز گنج نیل	فروشت گردون، آفتاب از نیل
چو در برق کوہ رفت آفتاب	سر روز روشن، فرو شد، بخواب
شب تیرہ چون اثر دہای سیاہ	ز ماہی بر آورد سر سوسے ماہ
سیہ کرد بر شہر دان راہ را	فرو برد چون اثر دہا ماہ را
سپاہ سحر چون علم بر کشید	جہان احرن شب را قلم در کشید
چو سلطان شب، چتر بر سر گرفت	سواد جہان راہ غنبر گرفت
ستارہ چنان گنجے از زرفشانہ	کہ ہمد زین گاؤ، بر گنج راند
کہ چون شاہ چین صبح را بار داد	عروس عدن، دُور بہ دنیا رداد
چو شب در سر آورد کلے پرند	سیرمہ در آمد بہ مشکین کمند

استعارات اور تشبیہات | نظامی کی خصوصیات شاعری میں نہایت نمایان خصوصیت  
استعارات اور تشبیہات کی جدت ہے، استعارہ اور تشبیہ اگر صرف حسن کلام اور تفسیق

طبع کے کلام آئے تو وہ کوئی بڑی چیز نہیں، لیکن بعض اسرار سے یا تشبیہات ایسے ہوتے ہیں جنکا اثر اصل مضمون پر پڑتا ہے، یعنی مضمون کا زور بڑھ جاتا ہے، جو بات صفحہ میں آدا ہو سکتی ہے، ایک لفظ سے آدا ہو جاتی ہے، صورت واقعہ کی تصویر اس طرح سامنے آ جاتی ہے کہ کسی اور طرح سے نہیں آ سکتی تھی، اس قسم کے استعارات اور تشبیہیں اور شعرا کے ہاں بہت کم پائی جاتی ہیں، لیکن نظامی کا کلام ان سے بھرا پڑا ہے، مثلاً دارا جب زخم کھا کر گرا ہو، اس موقع پر اس واقعہ کو یوں ادا کرتے ہیں،

نسب نامہ دولت کی قباد ورق بر ورق ہر سے بڑ باد

دارا اسلسلہ کیانی کا اخیر فرزند تھا، اور اسکے مرنے سے گویا، اس عظیم الشان خاندان کی تاریخ مٹ گئی، اس مضمون کو تشبیہ نے کس قدر مؤثر اور بلند کر دیا، دارا کو خاندان کیانی کا نسب نامہ کہا، یعنی جس طرح نسب نامہ میں تمام خاندان کے نام درج ہوتے ہیں، دارا کا وجود گویا تمام خاندان کا وجود ہے، اور اسکے دیکھنے سے قیقا، کیخسرو، کیکاؤس، سب کی مجموعی عظمت و شوکت آنکھوں میں پھر جاتی ہے، پھر اس کے مرنے کو یوں بیان کیا کہ نسب نامہ کیانی کا ایک ایک ورق اڑ گیا، اسی مضمون کو ایک اور تشبیہ کے ذریعہ سوا دیا گیا،

بہار فریدون دگلزارِ حرم زباذخزان گشت تاراج غم

سکندر نے جب دارا کی سسکتی لاش کو اپنے زانو پر رکھ لیا ہے، اس موقع پر کتنے ہیں

برخستہ را بر سرِ ران نہاد شب تیرہ بر روزِ رخشان نہاد

سکندر نے جب دارا کو گستاخانہ جواب لکھا ہے، تو دارا کہتا ہو،

انسان ابر عاصی چنان ریزم آب      کہ نار دگر دست بر آفتاب  
 اس سرکش بادل کو اس طرح نچوڑوں گا      کہ پھر آفتاب پر بات نہ بڑھا سکے  
 سکندر نے جب ایک حبشی سردار پر حملہ کیا ہے تو حملہ کی تیزی اور زور کو اس طرح ادا  
 کرتے ہیں،

بہ بک دری چون و در آید عقاب	چگونہ و جہد بر زمین آفتاب
انسان تیز تر خسرو پیلتن	بہ تندی در آمد بہ آن اہرمن

آفتاب سورج کو بھی کہتے ہیں اور دھوپ کو بھی، اس موقع پر بلاغت کے انداز کو دیکھو، تشبیہ  
 سے ابتدا میں کی، بلکہ مخاطب سے کہتے ہیں، کہ تم کو خیال ہے کہ عقاب، چکور پر کیونکر گزرتا ہے،  
 دھوپ کس طرح زمین پر دفعتاً چھا جاتی ہے؟ اس سے مقصد یہ ہے کہ پہلے مخاطب کے ذہن  
 میں اچھی طرح یہ سامان قائم ہو جائے، پھر کہتے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ تیزی اور زور کے  
 ساتھ سکندر نے اس دیو پر حملہ کیا، حملہ کی خاص حالت سے قطع نظر کر کے سکندر کو آفتاب  
 اور حرین کو زمین سے تشبیہ دینا، یوں بھی موزوں تھا، تشبیہ مرکب نے اس لطفت کو  
 اور دو بالا کر دیا،

سکندر نے جب ایک روسی ہلو ان پر کندھیکی ہے، اس موقع پر کہتے ہیں،  
 کندہ و بند را شہر یار      بنیادخت چون چنبر روزگار  
 کہنا یہ تھا کہ سکندر نے اس طرح کندھیکی کہ حرین کسی طرح اس سے بچ نہیں سکتا تھا،  
 اس مضمون کو چنبر روزگار کی تشبیہ نے کس قدر پُر زور کر دیا،

رسول اللہ صلعم نے جب خسرو پر ویز کو خط لکھا ہے تو خط میں عرب کی رسم کے مطابق اپنا نام خسرو کے نام سے پہلے لکھا تھا، خسرو نے خط کھولا تو چونکہ ایران میں بادشاہ کا نام عموماً تمام تحریروں میں پیشانی پر لکھا جاتا تھا، رسول اللہ کا نام سرنامہ پر دیکھ کر خسرو سخت جھلّا اٹھا، اور خط کو پُر زے پُر زے کر کے پھینک دیا، اس موقع کو نظامی ڈشیرین خسرو میں جہان لکھا ہے، خسرو کی جھلّا ہٹ اور برہمی کو اس طرح تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں،

تو گفتی سگ گزیدہ آب را دید

چو عنوان گاہ عالم تاب را دید

دیوانہ گنا جب کسی کو کاٹ کھاتا ہے، تو سگ گزیدہ پانی کو دیکھ کر بڑے زور سے جھلکتا ہے اب تشبیہ کے تمام اجزاء پر خیال کرو، رسول اللہ کا خط آب شیرین ہے، خسرو نے چونکہ رسول اللہ کے خط سے بے ادبی کی ہے، اسلئے شاعر اسکو سگ نجس سمجھتا ہے، فوری اور شدت کی جھلّا ہٹ، سگ گزیدہ کی اس مخصوص حالت سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی، ان سب باتوں کو پیش نظر رکھو، تو نظر آئے گا کہ یہ مضمون جس طرح اس تشبیہ سے ادا ہو سکتا تھا اور کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا تھا،

قد اور متاخرین کی خصوصیات جدا جدا ہیں اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ گو قدامت کی تمانت انچنگی، خبرالت کے مقابلہ میں متاخرین کا کلام سبک معلوم ہوتا ہے تاہم متاخرین کی بعض بعض خصوصیتیں اس قابل ہیں کہ ان پر رشک کیا جائے، انہیں ایک تشبیہات کی لطافت اور استعارات کی نزاکت ہے، قدامت اس پائس کی چیزوں کے



سادہ سادہ تشبیہیں پیدا کرتے تھے، استعارے بھی سادے اور سہل الماخذ ہوتے تھے، لیکن متاخرین کے زمانہ میں تمدن بہت ترقی کر گیا تھا، اس لیے انسانی احساسات نازک اور لطیف ہو گئے تھے، اس بنا پر اب قدما کی تشبیہیں بے فربہ ہو گئی تھیں، اسکو مادیات کے ذریعہ سے یوں سمجھو کہ جب کسی قوم کا تمدن ابتدائی حالت میں ہوتا ہے تو وہ نہایت تیز اور کثرت خوشبو کو پسند کرتی ہے، اور کم درجہ کی خوشبو کو اسکا دماغ اچھی طرح محسوس نہیں کر سکتا، یہی سبب ہے کہ عرب مشک اور عنبر اور ہندو تلسی اور نازلو، کی خوشبو پسند کرتے تھے، لیکن آج چونکہ ہر چیز میں لطافت پیدا ہو گئی ہے، مشک اور تلسی کی خوشبو سے بعض وقت دماغ پر آگندہ ہو جاتا ہے، اب گلاب اور کیوڑہ کا عطر درکار ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر انگریزی عطر، محبوب ہے، جو اسقدر لطیف ہوتا ہے کہ عام آدمیوں کو اسکی خوشبو محسوس بھی نہیں ہوتی، استعارہ اور تشبیہ کا بھی یہی حال ہو، استعارہ اور تشبیہ کی یہ لطافت، متاخرین کا خاصہ ہے، مثلاً قدما معشوق کے چہرہ کو آفتاب سے اور اس کی ہنسی کو خندہ صبح سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن متاخرین کے مذاق میں ایک شاعر کہتا ہے، ع صبح زور شید رخت خندہ،

یعنی معشوق کا چہرہ ہنسا تو صبح پیدا ہو گئی، یعنی صبح خود معشوق کی ہنسی کا نام ہو، استعارہ اور تشبیہ کی اس لطافت اور نزاکت کے موجب نظامی ہیں، انھوں نے اس کثرت سے نازک اور لطیف استعارے اور تشبیہیں پیدا کیں کہ متاخرین میں سے بھی کسی ایک شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

بر باغ شعلہ در، دہقان انگشت

بنفشہ می در و دلالہ می کشت

کہنایہ تھا کہ انگلی میں آگ جلائی تو دھوان کم ہو جاتا تھا اور آگ ٹھکرتی جاتی تھی، اس کو اس طرح ادا کیا کہ انگلی کا دہقان، شعلوں کے باغ میں بنفشہ کا ٹپا جاتا تھا اور لالہ بوٹا جاتا تھا،

در آمد نقشبند مانومی دست

زمین را نقشہ ماے بوسہ می بست

کہنایہ تھا کہ مصو رجب در بار میں آیا، تو آداب در بار کے موافق زمین بوس کرتا آتا تھا اس کو اس طرح پر ادا کیا کہ مصو ر بوسوں سے نقش و نگار کرتا آتا تھا،

بر نو شین لب، آن جام را نوش کرد

ز لب جام را حلقہ در گوش کرد

پیالہ پینے کے وقت لب، کی جو میٹ پیدا ہوتی ہے اُس کو حلقہ سے تشبیہ دی ہو، اور اس بنا پر پیالہ کو لب کا حلقہ بگوش قرار دیا ہے،

ہو ابر سبزہ اگو ہر گسٹہ

ز مرد را بہ مروارید بستہ

شبنم کو موتی سے، اور سبزہ کو زمرہ سے تشبیہ دی ہو، اس بنا پر کہتا ہے کہ ہوا نے سبزہ پر جو موتی بکھیر دیے تھے، تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمرہ میں موتی ٹانک دیے ہیں،

ز گیسو کہ کمرے کرد کہ تاج

بدان تاج و کمر شہ گمشہ محتاج

مشوقہ جو زلفوں کا کبھی جوڑا باندھتی تھی اور کبھی کمر پر چھوڑ دیتی تھی، اس کو تاج و کمر سے تشبیہ دی ہو،

قلم کی تعریف ارع مشک در حیب لعل در زمان

عاشق و معشوق کا ہمکنار ہونا،

شباروزے دگر ختنہ مہوش	بنفشہ در سر و سرین در آغوش
نوشاہ کا جواب دینا،	
بہ پاسخ نمودن زن جو شہمند	ز یاقوت سر بستہ بکشاد بستم
از ان سیکون سکتہ نو بہار	درم ریز کن بربل جو بہار
آغاز بہار میں جو شکوے کھلتے ہیں اُن کو، بہار کا سکتہ قرار دیا ہے،	
ز باریدن ابر کا فور بار بار	سمن رستہ از دستہا سے چار
یعنی چار کے پتوں پر جو بہت گرتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چار کے ہاتوں پر چنبیلی کے پھول کھلے ہیں،	
سمنبر غافل از نظارہ شاہ	کہ سنبل بستہ بہر زگرش را
یہ اُس وقت کا بیان ہے کہ شیرین نہا رہی تھی، اور زلفون کو چہرہ پر چھوڑ دیا تھا، شعر کا مطلب یہ ہے کہ شیرین کو خسرو کے نظارے کی خبر نہ تھی، کیونکہ سنبل نے زگرش کا راستہ روک رکھا تھا،	
کشادہ طاق ابر و تاسیر دوش	کشیدہ طوق غغب تا بنا گوش
نحواب زگرش، خمار دیدہ او	ناز نسرین، درم خریدہ او
جو بہر فرق، آبے انداخت از دست	فلک بر ماہ مروارید می بست
سمن ساتی و زگرش جام بردست	بنفشہ در خار و سرخ گل مست
بنفشہ تاب زلف افگندہ بردوش	کشادہ باد نسرین را بنا گوش

گونہ گونہ گلے شگفتہ درد	سبزہ بیدار آب نغستہ درد
-------------------------	-------------------------

بعض اوقات تشبیہ سے ہیبت اور عظمت مقصود ہوتی ہے اس قسم کی تشبیہات آج تک کسی نے نظامی سے بڑھ کر بلکہ اُن کے برابر بھی نہیں پیدا کیں، مثلاً،

کنندار دہائے مسلسل شکیخ	دہن باز کردہ بہ تاراج گنج
-------------------------	---------------------------

زمین کو بساٹے پُڑا راستہ	غبار سے شد از جای برخاستہ
--------------------------	---------------------------

در ان دجلہ بخون، بلند آفتاب	چو نیلو فرافکن ز ورق در آب
-----------------------------	----------------------------

ز شمشیر برگشتہ جاے نبود	کہ در غار وے اثر دہائے نبود
-------------------------	-----------------------------

زخم کو غار، اور تلوار کو اثر دہائے تشبیہ دی ہو،

لے مدنی برق دکئی نقاب	سایہ نشین چند بود آفتاب
-----------------------	-------------------------

تاج تو و تخت تو دار و جهان	تخت زمین آمد و تاج آسمان
----------------------------	--------------------------

ز بس خون کہ گرد آمد اندر مناک	چو گوگرد سرخ آتشین گشت خاک
-------------------------------	----------------------------

ہنسک خدنگ، از کین کمان	نیا سود بر یک زمین، یک نمان
------------------------	-----------------------------

شاعری کی لطافت اور رنگینی کا ایک بڑا راز یہ ہے کہ بے جان چیزوں کو صاحب ادراک قرار دیکر ان کی نسبت ارادی کام منسوب کیے جائیں مثلاً عرفی کہتا ہے،

نہ گفت و نہ بشنودم، ہر انچہ گفتن داشت	کہ در بیان نگش کرد بر زبان تقدیم
---------------------------------------	----------------------------------

لبش، چو نوبت خویش از نگاہ باز گرفت	قفا و سامعہ در موج کوثر و تسنیم
------------------------------------	---------------------------------

یعنی اُسے کچھ نہیں کہا لیکن میں نے سُن لیا، کیونکہ تقریر کرنے میں، اُس کی نگاہوں نے زبان سے پیشہ سستی کی، جب ہونٹوں نے نگاہ سے اپنی باری ماگنی تو سامعہ کو شرکی موجوں میں ڈوب گیا، یا مثلاً

راضم از نگہ شوق کہ گوید ہمہ باز	از زبان، انچہ دم عرض تنہا ماند
---------------------------------	--------------------------------

تاخرین نے اس طرز کو نہایت وسعت دی، اور اس سے نہایت لطیف اور رنگین نئے نئے اسلوب پیدا کیے، لیکن اس طرز کے موجد نظامی ہیں، شیرین خسرو میں لکھتے ہیں،

ماناں باشاہ می گفت آن بنا گوش	کہ مولاے توام، ہا۔ حلقہ در گوش
بسر پیچیدگیو مجلس آراست	جو رخ گردید گردن عند را خواست
گویم غمرہ راتا وقت شبگیر	سندش را برقص آرد بیک تیر
گویم زلف راتا یک فن آرد	شکیش را رسن در گردن آرد

نظامی کے یہ مضامین، تاخرین کے شمع راہ بنے، جس کی روشنی میں انکو گونا گونا گویا سلیب کا سلسلہ ہات آگیا، نظامی نے جب (پہلے شعر میں) بنا گوش کی نسبت یہ ہر ہاکہ اسی نے چپکے سے بادشاہ سے کہا، تو بے تکلف ایک شاعر، اسکو یوں بدل کر کہہ سکتا ہے،

ع زلف او نعم شدہ در گوش سخن سے گوید،

شعر کے سیکڑوں انواع ہیں، لیکن بڑی قسمیں یہ ہیں، ازرمیہ، عشقیہ، فلسفیانہ، اخلاقی،



جذبات انسانی کا اظہار، اور مناظر کی تصویر ان میں سے ہر نوع کو نظامی نے لیا ہے اور  
معراج ترقی تک پہنچا دیا ہے،

سکندر نامہ میں انھوں نے لکھا ہے کہ سکندر کے حالات تین جہتیں رکھتے ہیں  
سلطنت، نبوت، فلسفہ و حکمت، میں تین قسم کے حالات لکھوں گا، اور تفصیل سے لکھوں گا

ولایت ستان بلکہ آفاق گیر  
ہر حکمت نوشند منشور او  
پندیر اشند شش ہر پیغمبری  
درختے برومند خواہم نشاند

گر وہیش خواند صاحب سریر  
گر دہے ز دیوان دستور او  
گر دہے ز پاک و دین پروری  
من از ہر سہ دانہ کہ دانافشانہ

چنانچہ سکندر نامہ برہمی میں، کشور ستانی، اور سکندر نامہ بحری میں، پیغمبری کے  
واقعات اور فلسفیانہ بحثیں ہیں،

فارسی میں فلسفیانہ مسائل ناصر خسرو کے سوا کسی نے ادا نہیں کئے، لیکن ناصر  
خسرو نے تمام اصطلاحیں وہی عربی کی قائم رکھی ہیں، اس بنا پر عام خیال یہ ہے کہ فارسی  
میں فلسفیانہ خیالات ادا کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے، بڑی علی سینا کی کتاب حکمت علامیہ سے  
اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ نظامی نے فلسفیانہ مسائل اس  
حد تک لکھ دیے ہیں کہ زبان کی کم مائی کی شکایت نہیں ہو سکتی، اور اگر متاخرین بھی  
اس کے نقش قدم پر چلتے تو فارسی زبان ایک فلسفیانہ زبان بن گئی ہوتی،

سکندر نامہ بحری میں انھوں نے ایک خاص داستان سکندر اور حکمای یونان

کی فلسفیانہ بحثوں کے متعلق لکھی ہیں، اس میں ارسطو، فلاطون، دالیس، بلنیاس، سقراط،  
 فروریوس، دیپاریریس، ہیرمس، کے اقوال اور رائیں لکھی ہیں، ہندوستان کے ایک  
 حکیم نے سکندر سے سوالات کیے تھے، سکندر کی زبان سے اُنکے جوابات لکھے  
 ہیں ان تمام بحثوں میں فلسفہ کی اصطلاحیں فارسی میں ادا کی ہیں، عربی الفاظ جا بجا  
 آتے ہیں لیکن اس حد تک کہ زبان نامانوس، اور دساتیر و ژند نہ بجا آئے،  
 ایک ہندو حکیم نے سکندر سے سوال کیا تھا کہ نظر بد کیا چیز ہے؟ اس میں کہاں سے  
 تاثیر پیدا ہوتی ہے؟ عام قاعدہ یہ ہے کہ کسی چیز کو پسند کیا جائے تو اُسکی ترقی کا سبب  
 ہوتا ہے بخلاف اسکے بد نظر جس چیز کو پسند کرتا ہے، اُسی کو نظر لگتی ہے، سکندر نے جواب  
 دیا کہ انسان جب کسی چیز کو دیکھتا ہے تو اُنکھ سے شعاعیں نکلتی ہیں، اُس چیز پر پڑتی ہیں،  
 شعاع ہو اسے گزر کر اُس چیز تک پہنچتی ہے، اب ہوا میں اگر سمیت ہے تو یہ شعاعیں بھی  
 اُس سے آلودہ ہو کر نہ ہریلی ہو جاتی ہیں، اور اُس چیز کو جا کر نقصان پہنچاتی ہیں،  
 اس سے قطع نظر کر کے کہ سوال و جواب، دونوں طعنانہ ہیں، یہ دیکھو کہ نظامی ان باتوں کو  
 لیں الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

دگر بار ہند و در آمد بہ گفت	گھر کرد بانوک الماس جفت
کہ بر چشم بد، شاہیہ دہ مرا	ز چشم بد، آگاہیہ دہ مرا
چہ نیرد است، درخش چشم بد	کہ نیکوی خود را کند چشم زد
ہمہ چیز را کارائش رسید	چو دیدہ پسند، فراکش رسید

جزا اور کہ ہرچہ پسند آورد	سر و گز دفش زیر بسند آورد
بہر حرفتے چون کہ دیدیم ثروت	درستی ندیدیم در ہیج حرف
این یک کماند ارشد از سخت	بر آماج گہ تیراوشد درست
اگو تا چہ نیر دست، نیر و س او	
جہاندار گفتا کہ طالع شناس	چنین آرد از روی معنی قیاس
کہ بر ہر چہ گرد و نظر جا نگیر	گزر بر ہوا سے کند ناگزیر
بر آن چیز کار و نظر تا خن	کند با ہوا رای دم ساختن
بنہ چون در آرد بہ آن رخت گاہ	ہو اینر یابد بر کن رخت راہ
ہو اگر ہوا سے بود سود مند	در ارکان آن چیز ناید گزند
مزاج ہوا گر بود ز ہر ناک	بند از دآن چیز را در نفاک
ہو اسے بدست آن کہ در خیم زد	بدار دہ ہمراہیہ چشم بد

موجودات کی ابتدا اور انکی ترتیب، افلاک، عناصر، سلسلہ علل، ان تمام بخون کے متعلق، یونانی حکما کی رائے نقل کی ہیں، اور ان تمام مباحث میں بہت کم عربی کے الفاظ کو دخل دیا ہوا

نظامی کی شاعری کا بلحا حصہ اخلاق کے متعلق ہے، غرض اسرار کے نظامی شاعری اسی مضمون پر لکھی ہے، اور مثنویوں میں بھی جا بجا اخلاقی ہدایتیں موقع بہ موقع لکھی ہیں، چنانچہ کسی صاحب ذوق نے، خاص اس قسم کے اشعار کو انکے پنج گنج

سے جن کو یکجا جمع کر دیا ہے اور اخلاق کے ۳۵ عنوان قرار دیکر ایک ایک عنوان کے  
 تحت تمام ثنویوں کے وہ اشار نقل کر دیے ہیں، جو اس عنوان سے تعلق رکھتے تھے میں  
 اس مجموعہ کا ایک نہایت خوشخط نسخہ، عالمگیری کتب خانے کا حیدر آباد میں دیکھا تھا،

بات انسانی | شاعری کی اس اہم اور لطیف نوع کو نظامی نے جس رتبہ پر پہنچایا، قدما  
 و قدماء کے سوا، اس کی نظیر نہیں مل سکتی، اور انصاف یہ ہے کہ فردوسی بھی اس  
 توصیت میں انکی ہمسری نہیں کر سکتا، فردوسی نے جہاں جذبات کا اظہار کیا ہے  
 بولی اور سادہ حالت کو ادا کیا ہے، بخلاف اسکے نظامی نہایت نازک، لطیف اور  
 برق پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے ہیں، مثلاً دارِ احب زخمی ہو کر گرا ہے تو سکنہ در  
 کے پاس گیا ہے اور دارا نے اُس سے حشرِ ناک باتیں کی ہیں، فردوسی نے اس  
 قح پر وہی معمولی افسوس اور عبرت کے کلمات ادا کر دیے ہیں، جو ہر شخص کے خیال  
 میں آ سکتے ہیں، لیکن نظامی کی نظر ان نازک اور دقیق نکتوں تک پہنچی ہے، جہاں شہرِ گدا  
 م رسائی نہیں پاسکتا، دارا کوئی معمولی آدمی نہ تھا، بلکہ دنیا کے وسیع خطہ کا شاہ اور شاہنشاہ  
 تھا، شکست کھانے اور خود اپنے نوکروں کے ہات سے زخمی ہو کر مرنے کا اُسکو صدمہ ہے  
 اور سوچ سے افسوس، حسرت، اور بیکسی کے خیالات اُسکے دل میں جوم کر رہے ہیں،  
 ان ساتھ ہی شاہنشاہانہ ادعا غرور اور تکنت کا نشہ بھی سر میں ہے، ایسے اُسکے  
 دہ اور عاجزانہ الفاظ بھی صولت اور رعب کے لہجہ میں ادا ہوتے ہیں، اُسکی باتیں  
 نعرہ جنگ ہیں، اُسکی پر حسرت نگاہیں بھی برق غضب ہیں، نظامی ان مستام

## خصوصیات کو دکھاتے ہیں۔

چو در موکب قلب دار ارسید  
 تن مر زبان دید در خاک و خون  
 بہ بازو سے بہن بر آسود مار  
 بہار فریدون و گلزار . **حم**  
 نسب نامہ دولت کی قبا و  
 سکندر فرود آمد از پشت بور  
 بہ بالین گہ خستہ آمد منہ از  
 سرخستہ را بر سر ران نہاد  
 چو دارا برویش نگہ کرد و دید  
 چنین داد دارا بخسرو حجاب  
 رہا کن کہ در من رہائی نہاند  
 سپہم بدان گونہ پہلو درید  
 رہا کن کہ خواب خوشم سے برد  
 بہر سروان را رہا کن ز دست  
 چو من زمین ولایت کشادم مگر  
 اگر تاج خواہی رہو د از سرم

ز موکب روان بیج کس رانید  
 کلاہ کیانی شدہ سرنگون  
 ز روین و افتاد اسفندیار  
 ز باد خزان گشتہ تاراج غم  
 ورق بر ورق ہر سو سے برد باد  
 درآمد بہ بالین آن پیل زور  
 ز درع کیانی گرہ کرد باز  
 شب تیرہ بر روز رخشان نہاد  
 بہ سوز جگر آہ از دل کشید  
 کہ بگزارتا سر نہم من بہ خواب  
 چراغ مرا و شنائی نہاند  
 کہ شد در جگر پہلو م نا پذیر  
 زمین آب و چرخ آتشم سے برد  
 تو مشکن کہ مار اہمان خود شکست  
 تو خواہ افسر از من ستان خواہ سر  
 یکے لحظہ بگزارتا بگزرم



مبین سرور در سر افکندگی درین بندم از رحمت آزاد کن چو گشت آفتاب مراد می زرد مگردان سرخسته را از سریر تو لے پہلو ان کا مدی سے من کہ با آن کہ پہلو در یدم چو میخ چو دستے کہ با درازی کنی نگہدار دستت کہ دار است این زمین را منم تاج تارک نشین	چنان شاه را در چنین بندگی به آمرزشش ایزدی یاد کن نقابے بمن در کش از لاجورد کہ گردون گردان بر آورد نفیر نگہدار پہلو ز پہلو سے من ہے آید از پہلو بم بوسے تیغ به تاج کیان دست بازی کنی نہ پنهان چو روز آشکار است این مجنیان مرا تا نہ جبند زمین
--	--

اس واقعہ کو بعینہ فردوسی نے بھی لکھا ہے، لیکن زور و اثر نہیں، چنانچہ اس  
واقع کے اشعار ہم درج کرتے ہیں،

بر آئم کہ از پاک دادار خویش یکے آن کہ گفتی کہ ایران تر است من مرگ نزدیک تر از آنکہ تخت برین است فرجام چرخ بلند بدوی نگر تا نگوی کہ من بدونیک اہر دوزیر دان شناس	بیابی تو پاداش گفتار خویش سیر تاج و تخت دلیران تر است بہر داخت تخت از گون گشتہ تخت خرامش ہمہ رنج و سر دش گزند غزو نم ازین نامدارانجن دزد و دارتا ز ندہ باشی سپاس
--	---

نمودار گفتا رمن، من بسم  
 که چندان بزرگی و شاهی و گنج  
 همان نیز چندان سیلح و سپاه  
 همان نیز فرزند و پیوستگان  
 زمین و زمان بنده بد پیش من  
 چو از من همان بخت بیگانه شد  
 ز نیکی جدا مانده ام زمین نشان  
 ز فرزند و خویشان شده نا امید  
 ز خویشان کنسیت فریاد رس  
 بدین گونه خسته بنجاک اندرم  
 برین است آئین چرخ روان  
 بزرگی به سر جام هم بگذرد  
 سکندر ز دیده ببارید خون  
 چو دارا بدید از دل درد و اوی  
 بدو گفت مگر می کز و سود نیست

برین داستان عبرت هر کس  
 مرا بود و از من نبس کس برنج  
 گران مایه اسبان و تخت و کلاه  
 چه پیوستگان داغ و دختگان  
 چنین بود تا تخت بد خویش من  
 همه کاخ و ایوان چو ویرانه شد  
 گزفتار در دست مردم کشان  
 سیه شد جهان، دیدگانم سفید  
 ایدم پروردگار دست و لب  
 ز گیتی بدام هلاک اندرم  
 اگر شهر یاری اگر پسوان  
 شکار است و مرگش همی بشکود  
 بران شاه خسته بنجاک اندرون  
 سرشک روان بر رخ زرد اوی  
 ز آتش مرا بهره جز و د نیست

مناظر | مناظر قدرت کو جایگاه کعبه است و در جهان لکها، و نیچر کی تصویر کهنی پیوسته  
 مناظر قدرت مین باغ و بهار ایک عام موضوع ہے جسپر تمام شعرا نے طبع آزمائی کی

ن، اور داد سخن دی ہے، لیکن نظامی یہاں بھی سبے علیحدہ اور سبے متناہین، تمام  
 مرا نے صرف بہار کا سما دیکھانے پر اتفاق کیا ہے، لیکن نظامی نے اس کے ساتھ یہ بھی  
 عیاں ہے کہ بہار میں ایک رنگین مزاج پر کس طرح نشہ ساچھا جاتا ہو، وہ باغ میں جاتا ہو  
 و لون سے کھلتا ہے، اگلہ تے بنا کر درختوں پر اچھالتا ہو، نہر کے کنارے بیٹھا جاتا ہو  
 رنگوں نے توڑ توڑ کر نہر میں بہاتا ہے، حوض کے پاس چنبیلی کے پھولوں کا بچھوٹا پچھتا ہوا  
 ل میں مشوق ہے، اُس کی زلفوں کے حلقے اپنی گردن میں ڈالتا ہے، اور دنیا سے  
 مادی ہو جاتا ہے، مرغان چین سے فرمائش کرتا ہے کہ بان پھر اسی انداز سے اڑنا سیکھ  
 از بھی چھٹرتا جاتا ہے، اور قابو سے باہر ہوا جاتا ہو،

بیا باغبان خسری ساز کن نظامی بہ باغ آمد از شہر بند ز جعدہ بنفشہ برا نگیز تاب ز سیاہ سبزہ فرو شوی گرد درختان شگفتند در طعن باغ بہ مرغ زبان بستہ آواز دہ سر ایندہ کن نالہ چنگ را سر زلف مشوق را طوق ساز	گل آمد در باغ را باز کن بیاری بستان بہ چینی پرند سبز گیس مست بر کش ز خواب کہ روشن بشتن شود لاجورد برافروختہ ہر گلچون چہ مرغ کہ پرواز پارینہ را سازدہ بر آور بہ رقص این دل تنگ را بر افکن ز گردن خود این طوق باز
--	--

۵ یہ نکتہ بھی محفل کھنا چاہیے کہ نظامی نے ان باتوں کو بجائے خبر کے انشا کے پیرایہ میں ادا کیا ہو اور یہ زیادہ لطیف ہو

برافشان بر بالاسے سرو بلند

درم ریز کن بر لب جز بار

ز سوسن در افکن بساط حریر

ریاحین سیراب را دستہ بند

از ان سیگون سکتہ نو بہار

بہ پیرامن بر کہ اب گیر

**عشقہ** | ایران کی شاعری کا اصل مایہ ناز عشقیہ شاعری ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ عشق و عاشقی کے معاملات اور راز و نیاز جس رنگینی اور دلفریبی سے ایرانی شاعری نے ادا کیے، دنیا کی اور کوئی زبان اس انداز سے ادائین کر سکتی، اس قسم کی شاعری کے لیے غزل مخصوص کر دی گئی ہے، اور اس کے موجد شیخ سعدی خیال کیے جاتے ہیں، نام کے لیے غزل کی بنیاد ان سے بھی بہت پہلے پڑ چکی تھی، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ قدما کے بوڑھے غمزے ہیں،

بے شبہ غزل کے موجد سعدی ہیں، لیکن غزل کی اصلی روح یعنی عشقیہ شاعری کی ایجاد نظامی کا خاص کارنامہ ہے، عشقیہ تنویان، نظامی سے پہلے بھی لکھی گئیں جنہیں سے فردوسی کی یوسف زلیخا آج بھی موجود ہے، لیکن تنویان وہی قدما کی غزلین ہیں نظامی نے عشقیہ شاعری کی جس طرح بنیاد ڈالی اور اُسکو ترقی دی اُسکی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) عشق و عاشقی کے خیالات کے ادا کرنے کے لیے ایک خاص زبان درکار ہے، جسکے الفاظ نازک، لطیف، اور شیرین ہوں، خاص قسم کے استعارات اور تشبیہیں ہوں، ادائین دلاویری اور دلفریبی ہو، یہ زبان خاص نظامی نے

پیدا کی ہے، قدما کی عشقیہ تنویوں کا نظامی کی کسی منتوی سے مقابلہ کر تو یہ فرق صفا  
نظر آتا ہے،

غزل کے مہات مضامین یہ ہیں معشوق کے حسن کی تعریف، ادا اور ناز و غمزہ کے  
کھشمے، الگ الگ اعضا کا بیان، اور انکی تشبیہات، عاشق و معشوق کے معاملات یعنی  
راز و نیاز، اصرار و انکار، سوال و جواب، عجز و غرور، وغیرہ ان تمام مضامین کو نظامی نے  
اس وسعت، تنوع، رنگینی، اور لطافت سے ادا کیا ہے کہ انکا ہر شعر سیکڑون غزلوں کا  
سرمایہ ہے، چند مثالیں ذیل میں درج ہیں،

شیرین کا غسل کرنا،

چو قصد چشمہ گردان چشمہ تور	فلک را آب در چشم آمد از دور
پرند آسمان گون بر میان زد	بشد در آب و آتش در جهان زد
تن صافش کہ می غلطید در آب	چو غلطد قاقمے بر روی سنجاب
چو بر فرق آب سے انداخت ارد	فلک بر ماہ امر و اید می بست
زہر سوشاخ گیسو، شانہ می کرد	بنفشہ بر سہر گل، دانہ می کرد
در آب انماختہ آنکیسوان شست	نہ ماہی بلکہ ماہ آوردہ در دست

شیرین آراستہ ہو کر خمر و سکے سامنے آتی ہو،

میں آنکھ ماہ را پیرایہ بر بست	نقاب آفتاب از سایہ بر بست
فرو پوشید گلنار سے پندے	بر و ہر شاخ گیسو چون کندے



<p>سر آغوشے پر آمودہ گدو ہر دوپٹہ ۱۲</p> <p>بدین طاؤس کردار سے ہمارے</p>	<p>بر رسم چنسیان انگندہ بر سر روان شد چون تدریس در بولے</p>
<p>ایک موقع پر جب خسرو نے شیرین سے زیادہ احتلاط کرنا چاہا ہے تو وہ برہم ہو کر اٹھی ہے، اس حالت میں اسکا تن کرکھڑا ہونا، پیشانی کا غصہ سے ٹھننا، چہرہ کا کھلبانا، بدن ڈھکنے میں حُسن کا اور چمکنا، بالوں کو کبھی سمیٹنا اور کبھی چھوڑ دینا، ان تمام اداوُن کو کس خوبی سے ادا کیا ہو،</p>	
<p>بگفت ازین دچو سرو از جای برخو یہ کہہ کر سر کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی</p> <p>بر آن آئین کہ خوبان را بود دست اس خاص انداز جو چین بن شو قون کمال تھا</p> <p>جمال خویش را در خرز و حنار اپنے حسن کو حریر اور کنوار بن جھنڈا</p> <p>گمے بر فرق تند آشفته می بود کبھی زلفوں پر جھلاتی تھی، اس میں</p> <p>کبھی زلفوں پر جھلاتی تھی، اس میں بہ زیور راست کردن دیر می شد</p> <p>زیور کے سنبھالنے میں دیر جونی جاتی تھی</p> <p>ز گیسو کہ کمرے کرد کہ تاج ز گیسو کہ کمرے کرد کہ تاج</p>	<p>جبین را گرد و در و فرق را راست پیشانی سمت گئی اور قد تن گیس</p> <p>ز خندان می کشاد و زلف می بست چہرہ کھولنے اور بال سمیٹنے لگی،</p> <p>بر پوشیدین ہمے کرد آشکارا چھپاتی تھی، اُسی قدر اور کھلتا تھا،</p> <p>گرہ می بست و بر مہ مشک می سود گھونگر بناتی تھی اور چاند پر مشک ملتی تھی</p> <p>کہ پایش بر سر شمشیر می شد کیونکہ جدمی کی وجہ سے گویا اسکا قدم تلوار پر تھا</p> <p>بدان تاج و کمر شمشیر محتاج بدان تاج و کمر شمشیر محتاج</p>

زلف کو کبھی کر سکتی تھی اور کبھی سر پر چڑا باندھتی تھی  
 جو کہ سنہا و راج پنجابی تھی اور اس نے کیندا و تریج کا خود تصویر بنایا تھا  
 ایک موقع پر شیر میں جب رینگ کر اٹھی تو اس ادا سے اٹھی جس میں لگا وٹ بھی پائی جاتی  
 تھی، اسکی تصویر اس طرح کی تھی:

بہ چشتے ناز بے اندازہ میکر د	بہ دیگر چشمِ غدر سے تازہ میکر د
چو سر پیچید، گیو مجلس آراست	چو رخ گردید، گردنِ غدر باخواست
نمود اندر نہریت، شاہِ راپست	بہ گوگرد سفید آتش ہی کشت
غلط گفتم نمودش تختہ عجاج	کہ شہ را نیز باید تخت باتاج
حسابِ دیگر آن بودش دران کنے	کہ چشم نیز محرابے است چون بے
دگر وجہ آنکہ گرو جے شد از دست	اذان روشن تر م و جے دگر دست
چہ خوش نازیت نائے خوب رویان	زدیدہ راندہ را، از دیدہ جویان
بہ چشتے خیرگی کردن کہ برخیند	بہ دیگر چشم دل دادن کہ مگریند

مونہ پھیر کر بھلنے کی تو جہیں کس قدر شاعرانہ پن، یعنی اسکو یہ دکھانا تھا کہ جس طرح  
 میرا چہرہ، محرابی اور روشن ہے، اسی طرح بیٹھ بھی محرابی اور بلوری ہو،  
 غزلیہ شاعری کا ایک بڑا میدان عشوق کا ناز و غرور ہے نظامی نے داستانِ  
 داستان اس مضمون پر لکھی ہے، جسکا ہر شعر غزل کا کام دیکھتا ہو،

خسرو ز جب شیر میں کو شاہی اقتدار کا زور دکھانا چاہا تو وہ کہتی ہو،

ہنوزت در سر از شاہی غرور است	درینا کین غرور از عشق دور است
------------------------------	-------------------------------

ابھی تک تھے سر میں سلطنت کا غور رہے  
 دیرین گری کہ آہ سرد بایں  
 اس گرجوشی میں کہ آہ سرد کی ضرورت  
 ہنوز مہندوان آتش پرستند  
 ابھی تک ہندو، مجھکو پوجتے ہیں  
 ہنوز لب پر آب زندگانی است  
 ابھی تک میسے ہونٹوں میں آجلیت ہے  
 بہ غمرہ گرچہ ترکی دستا نم  
 اگرچہ غمرہ کے لحاظ سے میں ترک ہوں  
 بر و تابرتو نکشا نم بخون دست  
 ہٹ جا ایسا نہ کہ میں تیری اد پر تاجہ لادو

لیکن افسوس، عشق کو غور سے کیا نسبت !!  
 دل آسان است بادل درد بایں  
 دل آسان ہو لیکن دل میں درد شکل ہے  
 ہنوز مچشم چون ترکان مستند  
 ابھی تک میری آنکھیں ترک ہیں  
 ہنوز م آب درجوی جوانی است  
 ابھی تک میرے چشم میں آب شباب ہے  
 بہ بوسہ دل نوازی نیز داغ نم  
 لیکن بوسہ کو میں دل داری بھی کر سکتی ہوں  
 کہ در گردن چین خونم بے مست  
 ایسے اور بہت سے خون میری گردن ہیں

خرد نے جب شاپور کے ہات شیریں کو بلایا بھیجا ہے تو وہ کہتی ہے،

اگر خسرو نہ کیجھو بود شاہ  
 گویم غمرہ راتا وقت شبگیر  
 فرستم زلف راتا یک فن آرد  
 میں زلف کو بھیج دوں گی کہ چالاکی سے خسرو کے صبر کو گرفتار کر کے لائے،  
 مزاحی کر دم و او خواست پنداشت

بناید کردنش سرخسہ باماد  
 سمنش را بہ رقص آرد بیک تیر  
 شکیش را رسن در گردن آرد  
 دروغے گفتم و او راست پنداشت

<p>میں نے جوٹ کھد یا تھا وہ صبح سمجھ گئے</p>	<p>میں تو دل لگی کی تھی، تو وہ تلقا ضابطھے</p>
<p>خسر و ایک مرتبہ چند دیون کے ساتھ مستی کی حالت میں شیرین کے مکان پر گیا، شیرین نے اُس کی یہ حالت دیکھ کر کوٹھے سے اترنا مناسب نہ سمجھا، خواصوان کو بھیجا کہ شہ نشین میں فرش کر کے وہیں خسر کو بٹھائیں، خسر کو کوٹھے پر جانا چاہتا، شیرین منظر نہین کرتی، اس موقع کا سامان اور سوال و جواب کا انداز دیکھو،</p>	
<p>کہ مارا نازنین بر در چرامند کہ بھکونازنین نے باہر کیوں بٹھایا فرستاد است نزدیکیت پیامی ایک غلام نے پیغام بھیجا ہے چہ فرمائی؟ در آید یا نیاید کیا ارشاد ہو؟ اندر آئے یا نہ آئے شکر لب ہی شنید و آہ می گفت</p>	<p>رقیبہ را بہ نزد خویش تن خواند ایک خواص کو اپنے پاس بلایا اور کہا درون شو، گو نہ شاہنشہ، غلامی اندربا کہ کہو کہ ایک شاہنشہ نے نہیں بلکہ کہ ہمارے بہ خدمت مے گراید کہ ایک همان خدمت کے لیے آیا ہو بدین زاری پیام شاہ می گفت</p>
<p>بادشاہ کا عاجز اندہ پیغام شیرین سنتی تھی، اور افسوس کرتی تھی،</p>	
<p>بخدمت خیز و بیرون شو سوی شاہ بادشاہ کے پاس جا بزن با طاق این ایوان برابر شہ نشین میں پچھاوے،</p>	<p>کینرے کا روان را گفت آن ماہ ایک ہوشیار کینرے شیرین نے کہا کہ ظان شش طاق دیبا را بر دل بر نخل کے پھٹان لے جا کر</p>

<p>بنہ بر پیشگاہ و شفقہ بر بست اور پروے باندہ کر، نہ ترک این سرا بندوی این بام اس گھر کی ترک (یعنی مشوق) نے نہیں بلکہ</p>	<p>پس آنگہ شاہ را گو کاے خداوند بادشاہ سے کہہ، شہنشاہ را چنین داد دست پیام ہند و غلام) نے حضور کو یہ پیغام دیا،</p>
<p>اسکے بعد، خسرو اور شیرین سے دو بدو گفتگو ہوئی ہے، خسرو کہتا ہے کہ تم نے دروازہ کیوں بند کر دیا شیرین جواب دیتی ہے،</p>	
<p>حدیث آن کہ در بستم روا بود چو من خلوت نشین باشم تو مخور تو می خواہی مگر گزراہ وستان بدست آری مرا چون غافلان مست رہا کن نام شیرین از لب خویش تو در عشق من از مالی و جا ہے تو ساغری زردی باد وستان شاد</p>	<p>کہ سرمست آمدن پیشم خطا بود ز تہمت راے مردم کے بود دور بہ نقل انم غری چون نقلستان چو گل بوی کئی و اندازی از دست کہ شیرینی دہانت را کند ریش چہ دیدی جز خد اوندی و شاہے قلم شاہ پوری ز دیشہ فرہاد</p>
<p>اسکے مقابلہ میں زندانہ شوخیان دیکھو، شیرین جب کسی طرح راضی نہیں ہوتی تو خسرو اس سے کہتا ہے،</p>	
<p>ہرستانخی درآمد کے دلارام خسرو نے گستاخانہ کہا کہ اے مشوق</p>	<p>گرفتہ چند خواہی بد، بیا رام یہ برہمی کب تک، نوسا نرم ہوا</p>



چومی خوردی و می دادی بمن یار	چرا باید که من مستم تو ہشیار
نہ شراب پی اور مچھکو بھی پلائی، لیکن، یہ خلاف انصاف ہے کہ میں مست ہو جاؤں اور تم بوش میں ہو	
نمار بوسہ خواہد بود کا رم	تومی وہ بوسہ تا من می شمارم
میرا کام صرف بوسہ کا گیت ہو گا،	تم بوسہ دیتی جاؤ میں گنشا جاؤں گا
یعنی یہ کام تمہارا ہی ہے لیکن میں اسکو تمہاری خاطر سے انتخابم دیدون گا،	

سکندر نے جب کینیزک چینی سے احتلاط کرنا چاہا ہے تو وہ غرور کے لہجہ میں  
 اپنے اوصاف بیان کرتی ہے، بادشاہ اور کینیزک کوئی مقابلہ نہیں، لیکن اس موقع پر  
 ظامی نے جدت آفرینی سے سکندر کا ایک ایک وصف بیان کر کے، اس کے  
 مقابلہ میں اسکی ترجیح کی وجہیں، کینیزک کی زبان سے ادا کی ہیں،

ملک گرز جمشید بالاتر است	رخ من ز خورشید زیبا تر است
شہ ارکیقباد بلند افسر است	مرا افسر از مشک و از عنبر است
شہ ارچون سلیمان شود دیو بند	مرا در جہان ہست دیوانہ چند
شہ از ناکہ عالم گرفت اسی شکفت	من آن را گرفتہ کہ عالم گرفت
اگرچہ کند جہانگیر شاہ	ققادہ است در گردن مہر و ماہ
کمند سے من از زلفن بر سازش	نہ ترسم بہ گردن در اندازمش
گر اورا کند سے بود ماہ گیر	مرا ہم کند سے بود شاہ گیر
گروناوک اندازد از دور دست	مرا غمزدہ نازک انداز ہست

<p>سکندر بہ حیوان، خطامی رود اگر راہ ظلمات می بایدش لب من کہ یا قوت رخشان درو آ</p>	<p>من اینجا سکندر بجای رود سر زلف من راہ نمایدش بس چشمہ آب حیوان درو است</p>
<p>نرمیہ   شاہ نامہ کو سو برس سے اوپر ہو چکے تھے، اس عرصہ میں زبان میں، بڑا انقلاب ہو گیا تھا، سیکڑوں الفاظ بالکل متروک ہو گئے تھے، اکثر الفاظ، حروف زائد اگر خوبصورت قالب میں ڈھل چکے تھے، عربی کے نئے نئے مانوس الفاظ، داخل ہوتے جاتے تھے، زبان کے انقلاب کے ساتھ مضامین کی طرز اداس کی روش بھی بدلتی تھی، استعارات اور تشبیہات میں لطافت و نزاکت آگئی تھی، طبیعتیں مضمون آفرینی کی طرف مائل ہوتی جاتی تھیں، ان باتوں سے شاہنامہ کی عالمگیر آواز دہی پڑنے لگی تھی، قصبہ زبانوں پر رہ گئے تھے، لیکن اشعار بھولتے جلتے تھے اس بنا پر قوم کے شجاعانہ جذبات کے زندہ رکھنے کے لیے ایک دوسرے شاہنامہ کی ضرورت تھی، جو سکندر نامہ کے قالب میں نمودار ہو،</p> <p>سکندر نامہ کے ہیرو کے انتخاب میں غلطی ہوئی، لیکن مجبوری تھی، قومی تاریخ فردوسی کے حصہ میں آچکی تھی، رسول اللہ کے غزوات اور خلفاء کے معرکوں میں شاعری کی گنجائش کم تھی کیونکہ اس سے بال برابر بھی ہٹے تو مذہبی عدالت میں مجرم قرار پاتے اور شاعری کیلئے کچھ کچھ آج بڑے ناگوار تھا خود کہتے ہیں</p>	
<p>چونظم گزارش بود راہ گیر مرا کار بانفز گفتار است</p>	<p>غلط کر دین رہ بود ناگزیر ہمہ کار من خود غلط کاریست</p>

نادر دہلوی، نامہ ہائے کهن

وگر بے شکستے، گزاری می سخن

اب اسکے سوا چارہ نہ تھا کہ کسی مشہور کشورستان کی داستان اختیار کی جائے اس حیثیت سے سکندر کا کوئی ہمسر نہ تھا، ایشیا، اور یورپ دونوں اسکو مانتے تھے، البتہ یہ فہم ہے کہ نظامی نے مذہب ملا دیا، یعنی ذوالقرنین کو سکندر بنا دیا جو صریح قرآن مجید کے خلاف ہے،

سکندر نامہ میں اگرچہ شاعری کے محاسن بہت زیادہ ہیں، با این ہمہ شاہنامہ کے برابر مقبول نہ ہو سکا، اسکے خاص اسباب ہیں،

۱۔ سکندر نامہ میں اکثر جگہ تعقید ہو، جو بات کہنا چاہتے ہیں، اس طرح صاف صاف نہیں کہہ سکتے کہ زبان سے نکلنے کے ساتھ دل میں اتر جائے، یہی وجہ ہے کہ کثرت سے تشریحیں اور حاشے لکھے گئے، اسپر بھی بہت سے مقامات لایخل رہ گئے، اور اکثر جگہ زبردستی مطلب پہنا نا پڑا،

۲۔ کتاب کا ہیر و ایک غیر شخص یعنی سکندر تھا، اسلیے ایرانیوں کو اُسکے واقعات سے ایسی دیکھی اور محبت نہیں ہو سکتی تھی جو خود اپنی قوم سے ہو سکتی تھی، شاہنامہ کے مقبول ہونے کا بڑا گریہ تھا کہ خود اپنی قوم کی داستان تھی،

۳۔ تمام کتاب میں صرف ایک شخص کی داستان ہو، پڑھنے والا اکتا اکتا جاتا ہو بخلاف اسکے شاہنامہ میں سیڑھوں اشخاص کے واقعات اور گوناگون حالات ہیں، ایک غذا سے جی بگڑاے تو اور طرح طرح کے الوان نعمت موجود ہیں،

۴۔ تمام کتاب میں کوئی درد انگیز اور عبرت خیز واقعہ نہیں ہوا، بخلات اسکے شاہنامہ میں رستم و سہراب، نیزہ و بترن، جیشید و سخاک، کی داستانیں نہایت پُر اثر اور حسرت آمیز ہیں،

باوجود ان باتوں کے سکندر نامہ نے جو قبولیت حاصل کی، تعجب انگیز ہے، شاہنامہ کے سو ڈیڑھ سو ہی برس بعد سکندر نامہ لکھا گیا اور شہرت عام پا گیا، سکندر نامہ کو آج چھ سو برس کا زمانہ گزر چکا، اس مدت میں اس طرز پر بیسیوں کتابیں لکھی لیکن انکا نام بھی کوئی نہیں جانتا، سکندر نامہ جامی، آئینہ اسکندر می، ہامی، ہمایون، اکبر نامہ، سلیمان نامہ، انکا نام کس نے سنا ہوا؟

زمیہ نظم کا یہ اصول ہے کہ پہلے حربی باجون کے بجئے، دار و گیر، ہنگامہ شور و غل اور عام ہلچل کا نقشہ کھینچا جائے، پھر فوجوں کی حملہ آوری، زور و شور، جوش و خروش کا ذکر کیا جائے، پھر آلات جنگ یعنی تیر و کان، تیغ و سنان، نیزہ و خنجر کی کارستانیاں دکھائی جائیں پھر ایک ایک پہلوان کا معرکہ میں آنا، رجز پڑھنا، مبارز طلب ہونا، حریف سے لڑنا، دانوں بیج کرنا، مزنا یا مارنا، ان باتوں کا ذکر کیا جائے، اور اس طرح کیا جائے کہ میدان جنگ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے، سکندر نامہ میں یہ سب باتیں ہیں اور کمال کے درجہ پر ہیں،  
حربی باجون کا ذکر،

۵۔ یہ سب شہزادان سکندر نامہ کی طرز پر اور اسکے جواب میں لکھی گئی ہیں،

در آمد به غمین آواز کوس  
 ز غمین کوس خالی دماغ  
 چنان آمد از ناسے تر کی خروش  
 بر آورده <sup>تاؤس</sup> سیر مهره آواز شیر  
 طر آئے کہ از مقرعه خواسته  
 تر آئے کی آواز <sup>بنازیانہ</sup>  
 ز بسیم چچاق کہ آمد ز تیر  
 روار و بر آمد ز رباہ نبرد  
 جہش در آمد و دریا نے خون  
 زمین گفتی از یک دگر بردرید  
 یکے گفت ہوی دو گر گفت بان  
 جگر تاب شد نعرہ ہاے بلند  
 سپاہ از دو جانب صف آرہے  
 رسم ستوران در ان پہن شست  
 فرو رفت و بر رفت روز نبرد  
 زبس گرد بتارک و ترک وزین  
 چنان گرم گشت آتش کا زرار  
 زبس خون کہ گرد آمد اندر مٹاک

فلک برد بان دہل داد بوس  
 زمین لرزہ اقامد رکوہ و راغ  
 کہ از ناسے تر کان بر آورد جوش  
 دماغ از دم گا و دم گشت سیر  
 برون رفت ازین طاق آراستہ  
 کفن گشت در زیر جوشن حریر  
 ہزار ہر در آمد بہ مردان مرد  
 شد از موج آتش زمین لالہ گون  
 سرافیل صور قیامت دید  
 بر آورد سر ہامی دہوی از جہان  
 گلوگیر شد حلقہاے کمند  
 زمین آسمان وار بر خاستہ  
 زمین شش شد و آسمان گشت ہشت  
 نم خون بہ ماہے و بہ راہ گرد  
 زمین آسمان آسمان شد زمین  
 کہ از نعل اسپان بر آمد شمار  
 چو گوگرد سرخ آتشین گشت خاک



ز غزین زنده پیلان مست  
 زمین کو بساط پد آراسته  
 ز پولاد پیکان سپهر شکن  
 پدر با سپهر کین بر آراسته  
 ستون علم جامه در خون زده  
 ز شمشیر بر کشته جاے نبود  
 ننگ خدنگ از کین کمان  
 کمند اثر دباے مسلسل شکنج  
 ز بس بردهن ناچ انداختن  
 ز نیزه نیشان شده روی خاک  
 سنان در سنان رسته چون نوک خار  
 نهنگان شمشیر جو شن گداز  
 به ابر و در آمد کمان را شکنج  
 ز روسی در آمد به ناوردگاه  
 مبارز طلب کرد و جولان نمود  
 که بر طاسیان را درین خام چرم

گره در گلوی هتر بران شکست  
 غبار می خند از جاے برخاسته  
 تن کوه لرزید بر خویشتن  
 محابا شده، مهر بر خاسته  
 نجات از جهان خیمه بیرون زده  
 که در غار او اثر دباے نبود  
 نیا سود بر یک زمین یک زبان  
 دهن باز کرده به تاراج گنج  
 نفس ران راه برون تا ختن  
 ز گوپالها کوه گشته مناک  
 گرز سپهر بر سپهر بسته چون لاله زار  
 به گردن کشی کرده گردن فراز  
 شتابان شده تیر چون مار گنج  
 یک شیر بر طاش روین کلاه  
 به نام آوری خویشتن را سرود  
 به بر طاسی من نشود پشت گرم

له بر طاس یک مقام کا نام ہی

پلنگان درم بر سر کوه سار  
 در شتم به چنگال و سخم بزور  
 سنا نم ز پهلوی در آید به ناف  
 همه خون خام است نوشید نم  
 شه گردان شاه گردون گرای  
 زده بر میان گوهر آگین کمر <sup>پهلوان</sup>  
 به تن بر یکے آسمان گون زره  
 یمانی یکے تیغ زهراب جوشن  
 به کبک در می چون در آید عقاب  
 از ان تیز تر خسرو پیل تن  
 بز دبانگ بر دمی که لے زاغ بیر  
 نخستین نبرے که تدبیر کرد  
 چو و زخم را نامد از تیر باک  
 یکے خشت پولاد الماس رنگ  
 ز سختی که تن را بهم درفش د  
 دگر خشته انداخت زان تیز تر  
 چو دانست کان دیو آهن برشت

نهنگان خورم بر لب جو سار  
 به جسد درم پهلوی زره گور  
 دروغ غمی گویم اینک مصان  
 همه چرم خام ست پوشید نم  
 ز پر کار مو کب تپی کرد جاس  
 در آور د پولاد دهن می به سر  
 چو مرغول زنگی گره در گره  
 حامل فرو هشته از طرف دوش  
 چگونہ جلد بر زمین آفتاب  
 به تندی در آمد به آن اهرمن  
 عقاب جوان آمد آرام گیر  
 بر آن تیره دل بارش تیر کرد  
 زنده شد از تیر خود خشتناک  
 بر آورد و زد بر دلاور نهنگ  
 بر آن چاره شد خشت پولاد خرد  
 بر آن کشتنی هم نه شد کار گر  
 نیندیشد از حرر به تیر خشت

اسلی جنگ  
 آراسه جو کرکوت

جنگ

نہنگ جہان سوز را بر کشید  
سوے از دہاے دمنده دوید

زروش بر کتف گاہ، و بر وش زجائے  
چنان کان ستمگر در آمد زجائے

لیکن انصاف یہ ہے کہ نظامی، فردوسی کی طرح، خاص لڑائی کی دانوں بیج اور  
فزون جنگ کی تصویر اچھی طرح نہیں کھینچ سکتے،

نظامی اور فردوسی کا موازنہ | اگرچہ انصاف یہ ہے کہ نظامی فردوسی کے ہمایہ نہیں ہیں  
تھوڑا سا شیریں پانی لیکر، بار بار چھانا جائے، مقطر کیا جائے، اور پھر کسی خوش رنگ خنما  
گلاس میں رکھا جائے تو اسکی شیرینی، خوشگوار سی، صفائی اور خوشنمائی میں کیا خشک ہے  
لیکن ایک صاف شیریں قدرتی چشمہ، جو پہاڑ کے دامن سے نکلا، بہتا چلا جاتا ہو، اس سے  
کیا نسبت، تاہم دونوں کا انداز کلام، دکھانے کے لیے ہم چند مشترک عنواناتوں کے اشعار  
نقل کرتے ہیں اور انکا فرق دکھاتے ہیں،

سکندر کا قاصد بنکر نوشاہی کے دربار میں جانا، سکندر نامہ کی مشہور داستان  
ہے، یہی قصہ شاہ نامہ میں بھی ہے فرق یہ ہے کہ شاہنامہ میں نوشاہی کے بجائے  
قیدافہ کا نام ہے جو اندلس کا بادشاہ تھا، باقی حالات مشترک ہیں، یعنی بادشاہ نے  
سکندر کو پہچان لیا ہے اور اس سے اسکا اظہار کیا ہے، سکندر انکار کرتا ہے  
بادشاہ اس کی تصویر منگا کر سامنے رکھ دیتا ہے کہ اپنے چہرہ سے ملا لو، سکندر سخت  
مضطرب ہوتا ہے، بادشاہ اسکو تسلی دیتا ہے کہ یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے،

## فردوسی

چو قید افروید بر تخت عاج  
 ز یاقوت و پیر دوز بر سرش تاج  
 ز زلفش پوشید چینی قباے  
 فراوان پرستند پیش پایے  
 رخ شاه تابان به کردار هور  
 نشستگش راستون بلور  
 پرستند باطوق و با گوشوار  
 به پایند ران گلشن زر نگار  
 سکندر بدان در شگفتی بماند  
 فراوان نهان نام یزدان بخواند  
 نشستگه دید اقصی که نیز  
 نیامد و راروم و ایران به چینر  
 بر مهراند رزمین داد بوس  
 چنان چون بود مردم چال بوس  
 و را دید قید آتش ناخوش  
 به پر سید بسیار و بنواختش

## نظامی

بر آراست نوشابه درگاه را  
 بزر در گرفت آهنی راه را  
 پر یکپیرگان را بصد گو نه زیب  
 صف اندر صف آراست آن نفریب  
 بر آمو دگو هر به مشکین کمند  
 فرو هشت بر گوهر آگین پرند  
 بر اورنگ شاهنشاهی بنشست  
 گرفته معنیر تر بنج بدست  
 بفرمود کاین بجای آوردند  
 فرستاده را در سراسر آوردند  
 فرستاده از در آمد دلیر  
 سوی تخت شد چون نشاند شیر  
 کمر بند شمشیر بکشد باز  
 بر رسم رسولان نه بردش نماز  
 نهانی دران قصر زینده دید  
 بهشتی سراسر فرینده دید

ہرے خوردن اندر گران بای شاہ  
 فزون کرد، سوی سکندر نگاہ  
 یہ گنجور گفت آن درخشان حریر  
 بنشستہ بہ صورت دلپذیر  
 ہمیش من آور چنان ہم کہ ہست  
 بہ تندی برویچ پیشای دست  
 بیاورد گجور و ہنہا د پیش  
 چو دیدش نگاہ در اندازہ پیش  
 بہ چہر **سکندر** نہ کوہ بنگرید  
 از ان صورت اور اجدالی ندید  
 بدانت قیدافہ کا وقیصر است  
 بران لشکر نامور ہتر است  
 بدو گفت کاے مرد گسترہ کام  
 بیا تا چہ دادت سکندر پیام  
 چنین داد پاسخ کہ شاہ جهان

ز بس گوہرین گوش گردن کشان  
 شدہ چشم بینیدہ گوہر نشان  
 ز تابندہ یاقوت و رخسندہ فعل  
 خرامندہ را آتشین گشت فعل  
 مگر کان و دریا ہم تاختند  
 ہمہ گوہر اینجا بر انداختند  
 زن زریک از سیرت شان او  
 دران داوری شد ہر سان او  
 کہ این کار دان مرد آہستہ رائے  
 چرا شتر خدمت نیار و بجائے  
 ز سرتا قدم دیدہ در شہر یار  
 ز رنجتہ را بر محک زد عیار  
 چونیکو نگاہ کرد بشناختش  
 بہ تخت خود آرام گہ ساختش  
 سکندر بہ رسم فرستادگان

لفظی بی احتیاطی سے بات نہ لگانا،



## فردوسی

سخن گفت بامن میان همان  
 که قید افرو پاک دل را بگوئے  
 که جز راستی در زمانه مجوس  
 مگر سرنه پیچی ز فرمان من،  
 نگهدار بیدار بپایان من  
 و گر هیچ تاب اندر آری بل  
 بیارم کیے لشکرے دل گسل  
 بر آرم دمار از بهم لشکرست  
 به آتش بسوزم هم کشورست  
 بدو گفت کاسه زاده فیلقوس  
 همت رزم بزم ست و هم نم بوس  
 دلیر آمدی پیش من باز خواه  
 ندانم ترا این که بنمود راه  
 سکندر ز گفتار او گشت زرد  
 روان پُر ز درد و رخاں لاجورو  
 بدو گفت کاسه همت پُر خرد

## نظامی

نگه داشت آئین آزادگان  
 پس آنگه گزارش گرفت از پیام  
 که شاه جهان داور نیک نام  
 چنین گفت کاسه داور ناجوی  
 ز نام آوران جهان برده گوی  
 چه افتاد کز ما عزان تا مفتی  
 سوسه ماتر یک روز نشانی  
 ز بونے چه دیدی که توس شندی  
 چه بیداد کردم که دشمن شدی  
 چون ره درین مملکت ساختم  
 بر وسایر دولت انداختم  
 مگر چون نه بستی بدرگاه من  
 چرا روی پیچیده از راه من  
 به پای سخ نمودن زن هو خمند  
 ز یاقوت سر بسته بکشاد بوند  
 که صد آفرین بر تو شاه دلیر

چنین گفته از تونہ اندر خورد  
 نم نطقون کہ خداے جان  
 جز این بچہ فیلقو سم خوان  
 بدو گفت قیادہ کزد اوری  
 لب را پر داز کا سکندری  
 بیاد رد و نہاد پیش حریر  
 نوشتہ بر صورتے دلپذیر  
 کہ گر ہیج جنبش بدے دنگار  
 بنودے جزا سکندر شہر یار

کہ پیغام خود خود گزاری چو شیر  
 چنان آیدم در دل لے پہلوان  
 کہ با این سرو سایہ خسروان  
 میاخی نہ شاہ آزادہ،  
 فرستندہ نہ فرستادہ،  
 پیام تو چون تیغ گردن زند  
 کرا ز ہر کہین تیغ بر من زند  
 ز تیغ سکندر چہ رانی سخن،  
 سکندر توئی چارہ خویش کن  
 مرا خواندی و خود بام آمدی  
 نظر پختہ تر کن کہ خام آمدی  
 جہاندار گفت لے سزاوار تخت  
 پروش کن جز بہ فرمان بخت

## نظامی

سکن بر محیط است و من جوی آب  
 بدو گاہ او پیش از ان ست مرد  
 و گر بار نو شاہ بہ ہوشمند

منہ تہمت سایہ بر آفتاب  
 کہ اور اقدم رنجہ بالیست کرد  
 ز نو شین لب خویش بکشا د بند

## نظامی

کزین پیش بر دلفریب باش	به ناراستی گیر کیبی مباسم
پیامت بزرگ است نمانت بزرگ	نهفت مکن شیر در چرم گرگ
فرستاده رانیت این دترس	که باما به تند می بر آرد نفس
نه جباری خویش را کم کند	نه در پیش من پشت را خم کند
جوابش چنین داد شاه دلیر	که ناید ز رو باه پیغام شیر
اگر من چه چشم تو نام آورم	سکندر نیم زو پیام آورم
اگر در میانجی دلیر آدم	نه از رو به اندزد شیر آدم
بر آشفست نو شاه به زان شیرزل	که پوشید خورشید را ز پر گل
بفرمود کار دکنیرے دو بان	حریرے برو پیکر خضر دان
یکے گوشه از شقه آن حریر	به دودا دکن نقش بردست گیر
به بین تا نشان رخ کیست این	درین کارگاه از پے طیت این
اگر پیکر تست چندین مکوش	به ابروی خود آسمان لا پوش
سکندر بفرمان اود ساز کرد	حریر نوشته ز هم باز کرد
بعینه در صورت خویش دید	ولایت بدست بداندیش دید
ترسید و شد رنگ رویش چو کاه	بدار اے خود بر دود را پناه

(۱) سبک پہلے اسپر نظر ڈالو کہ جهان ایک ہی خیال، ایک ہی واقعہ، ایک ہی

بات کو دونوں نے لکھا ہوا ہاں بھی، بندش الفاظ کے لحاظ سے کچھ رفرق ہو، نظامی کی  
ترکیبوں کی حقیقی، قافیوں کی بلندی، نقروں کے در و بست، الفاظ کے شکوہ کا یہ انداز ہو  
کہ گویا شیر گونج رہا ہے، اسکے مقابلہ میں فردوسی کا کلام ایسا معلوم ہوتا ہے جس طرح  
کوئی پیرا تم بڑھا پیرا نہ لہجہ میں ٹھہر ٹھہر کر باتیں کرتا ہے، ان اشعار کا مقابلہ کرو۔

نظامی

فردوسی

پر پیکر گان را بعد گو نہ زیب  
صف اندر صف آراستان لوفیب  
سکندر بہ رسم فرستادگان  
نمک داشت آئین آزادگان  
ہمانے دران قصر زیندہ دید  
ہشتی سرا سے فریندہ دید  
ز سر تا قدم دید در شہر یار  
ز رنج تر را بر محک زرد عیار  
یکے گوشہ از شفق آن حریر  
ہر دوا کین نقش بردست گیر  
چنین گفت کا سے داو ز ناجوی  
ز نام آور ان جهان بردہ گوے

ز زلفقت پوشیدہ چینی قبا سے  
فراوان پرستند ہر پیش پیلا سے  
بر ہمت راند زمین داد بوس  
چنان چون بود مردم چا پلوس  
سکندر بدان در شکستہ بماند  
فراوان نہان نام بردان بخواند  
ہرے خورون اندر گران مایہ شاہ  
فزون کردو سے سکندر نگاہ  
بہ گنجو رگفت آن درختان حریر  
نہشتہ بر و صورتے دلپذیر  
کہ قید افتد پاک دل را بگوے  
کہ جز راستی در زمانہ مجوے

فردوسی	نظامی
دلیر آمدی پیش من باز خواہ	کہ صد آفرین بر تو شاہ دلیر
نداغم ترا ایسکہ بنود راہ	کہ پیغام خود خود گزاری چو شیر
بدو گفت قید آفہ کرد اور می	میابخی نہ شاہ آزاد ہ
لبت را بپرداز کا سکندی	فرستند نہ فرستاد ہ
سکندر ز گفتار او گشت زرد	تبر سید و شد رنگ رویش چو کھ
روان پُر زور و در خان لاجورد	ہو دار اسے خود برد، خود در پناہ
منم نہ نطقون کہ خدا سے جہان	سکندر محیط است و من جوئی آب
جز این بچہ فیلقو سم خوان	منہ تہمت سایہ بر آفتاب

(۲) انہی اشعار میں بلاغت کا فرق دیکھو،

## فردوسی نظامی

فرداوان پرستند ہ پیش پیاء	صف اندر صف آراستان لفظ پہ
<p>فردوسی کے بیان سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ غلاموں اور لونڈیوں کا ہجوم تھا، اور سب کھڑے تھے، لیکن نظامی کے بیان سے انکا باقاعدہ صف بصف ایستادہ ہونا بھی ثابت ہوتا ہے۔ ”آراستہ“ کے لفظ نے اس خصوصیت کو اور روشن اور خوشنما کر دیا ہو،</p>	
فردوسی	نظامی
برہتر اندر زمین داد بویس	سکندر بہ رسم فرستادگان



نگہداشت آئین آزادگان

چنان چون بود مردم چالوس

فردوسی نے سکندر کی شان کا کچھ لحاظ نہیں رکھا، زمین چو مناخشا مدیو ککاشیوہ ہے فردوسی کو اسپر بھی قناعت نہیں، بلکہ کھول کر کہتا ہے کہ سکندر نے اس طرح زمین چومی جس طرح خوشامی چوما کرتے ہیں، نظامی نے اگرچہ ”برسم فرستادگان“ کے لفظ سے ظاہر کر دیا ہے کہ سکندر نے قاصدون کے طریق اور آئین کو ملحوظ رکھا تھا، تاہم دوسرے مصرع میں دفع دخل بھی کر دیا کہ اس حالت میں بھی اپنی آن تان نہیں پھوڑی،

نظامی

فردوسی

تہا نے دران قصر زینبدہ دید

سکندر بدان در شکستے بماند

ہستی سراے فرینبدہ دید

فراوان نہان نام یزدان بخواند

فردوسی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سکندر بالکل ندیدہ تھا، دربار کے ٹھٹھاٹ کو دیکھ کر مہبوت ہو گیا تھا اور بار بار خدا کا نام لیتا تھا، نظامی نے مکان اور ایران کی عمدگی اور خوبی کا اثر سکندر پر طاری کرنا چاہا، لیکن اس قدر کہ وہ کنکھون سے دیکھتا جاتا تھا،

نظامی

فردوسی

ز سر تا قدم دید در شہر یار

فزون کرد سوے سکندر نگاہ

فزون نگاہ کردن سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ قید افہ سکندر کو بڑی

دیر تک دیکھتا رہا ممکن ہے کہ صرف چہرہ پر ہی دیر تک اُس کی نظر جمی رہی، لیکن صرف چہرہ کی مشابہت پہچاننے کے لیے کافی نہیں، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دو آدمیوں کو چہرے ملتے جلتے ہوتے ہیں، لیکن اور اعضا میں فرق ہوتا ہے، بخلاف اسکے نظامی کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ نوشاہ نے سکندر کو سر سے پاؤں تک دیکھا، یعنی نہ صرف چہرہ بلکہ تمام اعضا اور ٹویل ڈول رنگ روپ سب دیکھ کو بھی دیکھا، جس سے صاف ثابت ہو گیا کہ یہ سکندر ہی،

### فردوسی نظامی

کہ قیدانہ پاک دل را بگوئے	چنین گفت کاے داور نامجوئی
کہ جز راستی در زمانہ مجوئے	ز نام آوران جان برده گوی

قاصد کا بادشاہ کے دربار میں بادشاہ کا نام لیتا، اور پھر فوراً تنبیہ اور نصیحت شروع کر دینا، دستور کے خلاف ہے، اسکے نظامی نے نام نہیں لیا بلکہ داور نامجو کے لفظ سے خطاب کیا اور اسکے ساتھ بدحیہ الفاظ اضافہ کیے،

### فردوسی نظامی

دلیر آمدی پیش من باثر خواہ	کہ صد آفرین بر تو شاہ دلیر
ندانم ترا این کہ فہو در اہ	کہ پیغام خود دہ دگزار می چو شیر

فردوسی نے اس بات کو کہ قیدانہ نے سکندر کو پہچان لیا نہایت بے مزہ طریقہ سے بیان کر دیا ہے، اسکے ساتھ یہ الفاظ کہ معلوم نہیں کسے شکوہ یہ طریقہ سکھایا، اور بھی

بہت ہی ہے، بخلاف اسکے نظامی اسی بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں، جس سے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ فوشا یہ کو یہ ظاہر کرنا مقصود نہیں کہ میں نے آپ کو پہچان لیا بلکہ وہ سکندر کی دلیری اور جرات کے اثر سے متاثر ہے، اور بے اختیار تعریف کرتی ہو،

## فردوسی نظامی

سکندر زنگھار او گشت زرد	تبر سید و شد رنگ رویش چوکاہ
روان پُر زرد و رخاں لاجورد	ہر وار اے خود برد خود را پناہ

اس قدر مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ جب سکندر کو معلوم ہوا کہ باو شاہ نے اسکو پہچان لیا، تو وہ ڈر اور مترد ہو، لیکن فردوسی نے اسکے ڈرنے کو اس قدر حد سے بڑھا دیا جو سکندر کی شان سے بالکل بعید ہے، روان پُر زرد و رخاں لاجورد، نظامی کے بیان سے بھی اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ سکندر کا رنگ زرد پڑ گیا اور دل میں خدا دعا مانگی کہ اس خطہ سچ جائے، لیکن اتنا بھی بدحواس نہیں ہوا کہ دل میں ٹیس اٹھ گئی، فردوسی نے پہلے مصرع میں سکندر کا زرد پڑ جانا بیان کر دیا تھا، لیکن اب یہ بھی تسلی نہیں ہوئی اور دوسرے مصرع میں پھر کہنا پڑا "رخاں لاجورد"۔

(۳) اب عام طرح پر نظر ڈالو، جب کوئی واقعہ بیان کیا جائے تو سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ بیان کرنے والا واقعہ کا خاکہ (ملین) کیونکر قائم کرتا ہے، اور یہ بلاغت کا پہلا لیکن سب سے ضروری مرحلہ ہے،

فردوسی نے واقعہ کا جو خاکہ قائم کیا، اس میں متعدد ناموزونیاں ہیں،

- (۱) سکندر قاصد کے لباس میں خوشامدیوں کی طرح دربار میں آداب بجا لاتا ہے،
- (۲) دربار کو دیکھ کر مبہوت ہو جاتا ہے، گویا کبھی شاہانہ دربار دیکھا ہی نہ تھا،
- (۳) حالانکہ سکندر کی رفتار و رفتار، طور و طریقہ سے ابھی کوئی بات ظاہر نہیں ہوئی تھی جس سے اس احتمال کی طرف ذہن جاسے کہ یہ خود سکندر رہو تاہم بادشاہ کو شبہ ہوتا ہے اور وہ سکندر کے چہرہ کو بہت غور سے دیکھتا ہے، اس لیے نظامی نے اس کا یہ پہلو نکالا کہ سکندر نے قاصدوں کی طرح سجدہ نہیں کیا تھا اور پیغام اس شان سے ادا کیا کہ قاصد اس دلیری اور جرات سے ادا نہیں کر سکتا تھا، اس حالت میں شبہ پیدا ہونا ضرور تھا اور شبہ کو اس لیے قوت ہوئی کہ سکندر کی تصویر اُس کی نظر سے گزر چکی تھی،
- (۴) قید نافہ نے سکندر کے سامنے ہی تصویر منگا کر دیکھی، حالانکہ جب مخفی طور سے سکندر کو پہچاننا مقصود تھا، تو سکندر کے سامنے تصویر منگا کر دیکھنا نہ چاہیے تھا،
- (۵) سکندر جب قاصد کی حیثیت سے پیغام ادا کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ آداب شاہی سے ناواقف ہے، اول تو بادشاہ کا نام لینا خلاف ادب ہے، اسکے علاوہ پہلے ہی تخت کلامی شروع کر دینی، نہایت بدہنسی ہے،

برآرم دمار از ہمہ لشکرت	بر آتش بسوزم ہمہ کشورت
-------------------------	------------------------

(۶) سکندر جب اپنے آپ کو چھپاتا، اور سکندر کا قاصد ہونا ظاہر کرتا ہے تو اسکو سکندر کا نام بڑی تعظیم و تکریم سے لینا چاہیے تھا، لیکن وہ سکندر کو بچہ فیاقوس کے خطاب سے یاد کرتا ہے،

ع جزاین بچہ فیلقو سلم خوان

اسکے مقابلہ میں نظامی نے جس طرح اس تمام واقعہ کا خاکہ کھینچا ہے وہ یہ ہے،  
نوشاہ کو جب معلوم ہوا کہ سکندر کے دربار سے قاصد آتا ہے تو اس نے بڑی ساز و سامان  
سے دربار آراستہ کیا، خود بھی بن ٹھن کر بات میں ایک ترنج لے ہوئے تخت شاہی پر بیٹھی  
سامنے پری چہرہ کنیز بن صف باندھ کر کھڑی ہوئیں، پھر سکندر کو طلب کیا، سکندر دربار میں  
آیا تو آداب شاہی کے موافق کمر بند سے تلوار کھول کر رکھ دی، لیکن سجدہ نہیں کیا  
اس موقع پر دربار جو جاہرات سے جگمگ کر رہا تھا، اسکو نہایت مبالغہ آمیز پیرائے میں  
ادا کیا ہے،

زنا بندہ یا قوت درخندہ لعل	خرامندہ را آتشین گشت نعل
مگر کان و دریا ہم تاختند	ہم گوہر آن جابر اند تختند

قاصد کے شاہانہ نظر کلام سے نوشاہ کو شبہ ہوا کہ یہ خود سکندر ہی، خوب غور سے  
دیکھا تو یقین ہو گیا، قاصد نے اب پیغام ادا کرنا شروع کیا کہ شہنشاہ لے کہا، یہ کہ جاری  
طرف کیا کمی ہوئی جو تم نے بے اعتنائی کی، آج تک تم دربار میں نہ آئے، ہم ان اطراف  
میں بھی آئے لیکن تم نے ادھر رخ نہ کیا،

نوشاہ نے کہا کہ آپ کی جرأت پر صد ہزار آفرین ہو کہ آپ اپنا پیغام ادا کرتے  
ہیں آپ کی باتیں تلوار کا کاٹ کرتی ہیں، یہ تلوار اور کس کی مجال ہو کہ مجھ پر چلائے

۱۔ اس بیان میں فردوسی اور نظامی کے اشعار مکرر آ گئے، لیکن اس بحث کو اچھی طرح دہن نشین کر نیکیہ لویا کی نظر ضرور تھا۔



سکندر انکار کرتا ہے کہ میں سکندر نہیں، پھر اُسکی نہایت عمدہ توحین بیان کرتا ہے کہ کجا  
 سکندر کجا میں، سکندر کے دربار میں آدمیوں کی لگائی ہو کہ خود قاصد بنکر آتا، اس موقع پر  
 نوشتہ و سکندر کے سوال و جواب کو نہایت بلیغ انداز میں طول دیا ہے، آخر نوشتہ بھلا کر  
 سکندر کی تصویر منگو کر اُسکو دکھلاتی ہے، اور سکندر لاجواب ہو کر رہ جاتا ہے، اس کے  
 ساتھ خطہ کے خیال سے اُسکے چہرہ کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے،

اس تمام سلسلہ میں کہیں سے کوئی کسر نہیں، تمام واقعات، اصلیت اور نیچر کے  
 مطابق ہیں، اس کے ساتھ فصاحت و بلاغت، تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور  
 لطافت، الفاظ کی شان و شکوہ، ان تمام باتوں نے اس داستان کو سحر سامی بنادیا ہے،  
 نظامی اور فردوسی میں یہ فرق اور بہت سے موقعوں پر نظر آتا ہے، لیکن طول کے  
 لحاظ سے ہم قلم انداز کرتے ہیں، سکندر و دادر کی گفتگو اور پر گزر چکی ہے، اسکو اس موقع پر  
 ایک بار اور دیکھ لینا چاہیے، ان سب باتوں پر بھی فردوسی فردوسی ہوا در نظامی نظامی

## چند ضروری باتیں

۱۔ شعر الجہم کے ۴ حصوں میں سے یہ پہلا حصہ جو شائع ہو رہا ہے اس میں صرف قدیم شعرا کے حالات اور انکی شاعری سے بحث ہے، دوسرا اور تیسرا حصہ مطبع میں جا چکا ہے پہلے حصہ کی تالیف میں اگرچہ تدقیق اور محنت میں کچھ کمی نہیں کی گئی لیکن بجاوصان کہنا چاہیے کہ یہ حصہ اور تمام حصوں کی نسبت کم دلچسپ ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ اس قسم کی تصنیف کی دلچسپی یا شعرا کے حالات سے ہو سکتی تھی یا ان اشعار سے جو بجا بجا شال میں پیش کیے جاتے ہیں قدیم شعرا کے حالات، کم ملتے ہیں، اور یہ حصہ قدما ہی تک محدود ہو، دقیق، عنصری نظامی بہت بڑے رتبہ کے شاعر ہیں لیکن انکے حالات اور واقعات اس قدر کم ہیں کہ مجبوراً چھوٹی چھوٹی باتوں کو لیکر پھیلانا پڑا ہے، قدماؤں میں سے دور اول کی زبان، آج بالکل ناگوار ہے، دقیق، مزدوسی، منوچہری، عنصری، کے متواتر دو شعر بھی آج کل کی زبان میں نہیں ملتے، اسکے علاوہ انکی شاعری میں عشق کی چاشنی گویا ہو ہی نہیں، اسلیے انکے کلام میں آج کل کے لوگوں کو مزہ نہیں آسکتا،

غرض یہ حصہ چند ان تفریح اور تفرش کے کام کا نہیں، اسکو ایک علمی خشک مضمونکی حیثیت پڑھنا چاہیے، باقی حصے البتہ دلچسپ، بامزہ اور رنگین ہیں،

۲۔ چونکہ کتابوں کی تفحص اور تلاش کا سلسلہ اب تک قائم ہو اور بعض بعض نادر کتابیں

حصہ کی تصنیف کے بعد بات آئیں اسلئے وہ معلومات جو ان کتابوں سے بات آئے  
 چوتھے حصے کے کام آئیں گے، مثلاً تمام تذکروں میں مذکور ہے کہ ایران میں سب  
 پہلے بہرام گور نے شعر کہا اور وہ یہ تھا،

نام بہرام مراویدرم بوجبلہ	منم آن پیل دمان و منم آن شیرلیہ
---------------------------	---------------------------------

ملن میں نے اس روایت کو اسلئے نظر انداز کیا تھا کہ اول تو یہ اُس زمانہ کی زبان  
 ہو سکتی دوسرے یہ کہ بہرام کے کلام میں ابو جبلہ عربی لفظ کیون آتا، لیکن اللہ  
 ربی کی پہلی جلد کتاب کی تصنیف کے بعد چھپکر یورپ سے آئی تو اس کے دیکھنے سے  
 معلوم ہوا کہ بہرام گور عرب میں پلا تھا، اور عربی زبان میں شعر کرتا تھا چنانچہ عوفی نے اسکا  
 بی دیوان خود دیکھا تھا لب اللباب میں یہ شعر کسی قدر تفسیر کے ساتھ مذکور ہے جس سے  
 اس کی ساخت اور زبان دونوں پر اثر پڑتا ہو،

۳۔ دنیا میں ناممکنات کی ابتک جو فہرست تیار ہو چکی ہو، اس میں ایک نمبر کتاب کا  
 ملح چھپنا، بھی اضافہ کرنا چاہیے، یہ مصیبت، مدت سے محکوم پیش آتی ہو لیکن علاج کی  
 کوئی صورت نہیں نکلتی، کاپیوں اور پردوں کی تصحیح چند ان کام نہیں دیتی، چھپنے میں  
 دن کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، کسی کتاب کے ساتھ غلط نامہ لگانا بھی بیکار سا ہے  
 غلط نامہ سے کتاب کو مطابق کر کے تصحیح کرنا، اتنی بڑی زحمت کون اٹھائے، اسی بنا پر  
 میں نے کبھی اسکا قصد نہیں کیا، لیکن شعر العجم فارسی لٹریچر کا آئینہ ہے، اسکی غلط بیانی کا  
 رخو زبان پر پڑ سکتا ہو، اسلئے چارونا چارین خود زحمت اٹھاتا ہوں اور احباب کو

بجو زحمت دیتا ہوں، خفیف غلطیاں تو اس قدر ہیں کہ سب کا احصار کروں تو ایک اور کتاب تیار ہو جائے، اس لیے موٹی موٹی غلطیاں لکھ دی ہیں، ایک عام غلطی یہ ہے کہ بین طور میں جہان کہیں، میں نے کسی لفظ کے نیچے اسکے معنی لکھ دیے ہیں، کاتب صاحب ہانسو ہٹا کر کسی دوسرے لفظ کے نیچے وہ معنی لکھ دیتے ہیں، اور اس سے مصنف کی سخت جہالت ثابت ہوتی ہو،

ایک جگہ اہل مطبع نے نہیں بلکہ میں نے خود سخت غلطی کی ہو جس سے فردوسی کی شاعری پر حرف آتا ہے اس لیے نہایت ندامت کے ساتھ فردوسی سے اس کی معافی چاہتا ہوں، کتاب کے ۶۷ صفحہ سطر ۵ میں یہ عبارت ہو،  
 ”صلح و مشورہ کے لیے لوگ جمع ہوئے ہیں، اس میں کھانا بھی سامنے آگیا ہے، لوگ کھاپی کر اٹھ کھڑے ہوئے، اس کو اس طرح ادا کرتا ہو،

نشستند خوردند، و برخاستند

پے مشورہ مجلس آراستند

لیکن فردوسی کا شعر میں نے غلط نقل کیا، اور اس لیے معنی بھی غلط لکھے، شعر کا دوسرا مصرع اصل میں یوں آیا ہو،

ع نشستند و گفتند، و برخاستند،

نکتہ دان بلاغت جانتا ہو کہ اس ایک لفظ (گفتند) کے تغیر سے شعر برباد ہو جاتا ہو،



# المعجم

حصه دوم

خواجہ فرید الدین عطار کے حافظ اور ابن بسین کے

ادب تاریخ اختصار تصنیف

ادب تاریخ آغاز تصنیف

تذکرہ

تاریخ عجم

۱۳۲۵ھ

۱۳۲۳ھ

مُصَنَّفَانِ

شبلی نعمانی

باہتمام مولوی مسعود علی صاحب دی

در مطبع معارف اعظم گڑھ طبع شد





## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۰	وفات	۱	شاعری کا دوسرا دور اور اُس کے خصوصیات
۵۱	عام حالات اور اخلاق و عادات		اور خصوصیات کے اسباب
۵۴	تصانیف	۸	خواجہ فرید الدین عطار
۵۸	شاعری	۱۱	خواجہ صاحب کی تصنیفات
۶۲	آزادی	۱۲	کلام پر رائے،
۶۶	انہماز جذبات	۱۷	کمال سمنیل
۶۸	اخلاقی شاعری	۱۹	کمال کی شاعری کی عظمت
۸۶	قوت تخیل	۲۰	کمال کی خصوصیات
۸۸	طرز ادا	۲۹	شیخ سعدی
۹۵	غزل گوئی اور اُس کی خصوصیات	۳۰	بچپن کے حالات
۱۰۷	امیر خسرو دہلوی	۳۲	طالب علمی
۱۰۸	ولادت و تعلیم	۳۴	سیر و سیاحت
۱۱۰	دربار کے تعلقات	۴۲	شیراز میں واپس آنا
۱۲۳	وفات و اولاد و اعزاء	۴۳	دربار کے تعلقات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۲	نام و نسب اور بچپن	۱۲۷	فقر و تصوف
۲۱۴	سن رشد اور شاعری کی شہرت	۱۳۲	جامعیت کمالات
۲۲۵	وفات اور اولاد	۱۳۵	فن موسیقی کا کمال
۲۲۸	دنیاوی تعلقات	۱۳۷	تصانیف
۲۳۳	کلام پر اسے	۱۴۲	شاعری
۲۳۵	غزل	۱۴۴	شاعری میں تلمذ
۲۳۷	اساتذہ کا متبع	۱۴۷	خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار اسے
۲۴۴	خواجہ صاحب کی خصوصیات	۱۵۰	خصوصیات شاعری
۲۴۵	جوش بیان	۱۵۴	امیر خسرو کی شہزادی
۲۵۴	برج الاسلوبی	۱۶۴	قصائد
۲۶۲	واردات عشق	۱۶۹	غزل
۲۶۹	فلسفہ	۱۷۷	واقعہ بندی
۲۷۴	فلسفہ اخلاق	۱۷۸	روزمرہ
۲۷۷	واعظین کی پردہ دری	۱۸۲	مسلل غزلین
۲۸۲	روزمرہ و محاورہ	۱۸۷	جذبت
۲۸۷	خوشنوائی	۱۸۷	مضمون آفرینی
۲۹۰	بندش کی جستجو	۱۹۱	صنائع و بدائع
۲۹۴	ظرافت	۱۹۶	سلمان ساوجی
		۲۰۲	کلام پر اسے
۲۹۸	ابن سینا	۲۱۲	خواجہ حافظ

# شعبہ

## حصہ دوم

### ساتویں صدی ہجری تا سنہ ۹۰۰ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شاعری بلکہ تمام اسلامی علوم و فنون کا جو شش شباب تھا کہ دفعۃً تاتاری کی طرف سے اس زور کا طوفان اٹھا کہ دنیا کا شیرازہ کبھر گیا، یعنی ۱۱۰۰ھ میں چنگیز خان نے تاتاریوں کو کلکڑیسا سے شام تک بے چراغ کر دیا، کم و بیش چالیس لاکھ آدمی کا خون بہ گیا، سیکڑوں ہزاروں شہر خاک سے برابر ہو گئے، مدارس و خانقاہوں کی اینٹ و اینٹ بچ گئی، علمی خزانوں کا ایک ایک پتہ قاپٹ گیا، لیکن اسلام کچھ ایسا سخت جان تھا کہ ان ہنگاموں پر بھی زندہ بچ گیا، بلکہ جو یہ طوفان تقنا شروع ہوا، دبی ہوئی چنگاریاں پھر چمکین، اور چمک کر اس طرح مشتعل ہوئیں کہ ایک دفعہ پھر عوالم تمام مطلع انوار ہو گیا،

چنگیز خان ایک غارتگر کی شان سے اٹھا تھا اور اپنی فوری و درسر سری انتظامات کیلئے اس نے کچھ قاعدے بھی بنالیے تھے جو تو وہ چنگیز خانی کے نام سے مشہور ہیں لیکن جب سلطنت کو استقلال ہوا تو شاہانہ نظم و نسق کی ضرورت پڑی، تاتاری لوٹ مار کے سوا اور کچھ جانتے نہ تھے

اس سے مسلمانوں سے اعانت لینے کے سوا چارہ نہ تھا، چنگیز خان کے بعد اسکا بیٹا اوکتائی قاخان  
 اور اسکے بعد چنگیز خان کا پوتا ہلاکو بن تولی بن چنگیز خان تخت نشین ہوا، ہلاکو نے محقق طوسی کو  
 وزارت کا منصب دیا، رفتہ رفتہ مسلمانوں نے دربار پر قبضہ کر لیا یہاں تک کہ اس کا بیٹا  
 حکم و دار اور خواجہ شمس الدین محمد وزیر سلطنت کی ترغیب سے مسلمان ہو گیا اور اپنا نام احمد رکھا  
 ترک اس پر گمراہ گئے اور ارغون خان رہا کو خان کا دوسرا پوتا کی افسری میں احمد خان کو گرفتار  
 کیے ششہ میں قتل کر دیا، لیکن جبل ارغون کا بیٹا غازان خان ۶۹۷ھ میں تخت حکومت پر بٹھا  
 تو وہ بھی مسلمان ہو گیا، اور اسکے ساتھ ساٹھ ہزار ترک مسلمان ہو گئے، غازان اس ششہ میں  
 مر گیا، اسکے بعد اسکا بھائی خدا بندہ اور اسکے بعد اسکا بیٹا سلطان ابوسعید بادشاہ ہوا، یہ تمام  
 سلاطین نہایت عادل انصاف پسند، مدبر اور دیندار تھے، اور بالخصوص سلطان ابوسعید  
 کے عدل و انصاف و نظم و نسق کے قواعد و راسخین، مساجد اور مدارس پر کئی ہجرتوں  
 قائم رہے، یہاں تک کہ اوحدی کرمانی نے جو مشہور صوفی گروے میں اپنی شہسواری جم جم  
 میں ابوسعید کی اس طرح مدح سرائی کی ہے،

دوہان را صلوات عید زدند      سکھ بر نام ابوسعید زدند

در حین گفتہ بلبل و قمرے      مدح این گلبن اود لو آ مرے

سلطان ابوسعید نے ۷۱۷ھ میں وفات پائی، تمام ملک نے اسکے مرنے کا ماتم کیا  
 یہاں تک مسجد کی میناروں پر ماتمی کپڑے لپیٹے گئے اور ہر شہر کی گلی کو چون مین کئی کئی دن تک  
 خاک اڑتی رہی، چونکہ سلطان کے کوئی اولاد نہ تھی اس لیے ہر طرف سے سرداروں



دوسری کی، آذربائجان، امیر چوبان و شیخ حسن جلایر نے دبا لیا عراق اور فارس پر  
 نظر کرنے قبضہ کیا، غرض ۱۳۰۰ سے ۱۳۰۵ تک تمام قوتیں پریشان زمین اور یہ چھوٹے  
 چھوٹے فرمانروا اسپین لڑتے بھڑتے رہے، یہی زمانہ ہر جو تاریخ میں طوائف الملوکی کے نام  
 سے مشہور ہے

بالآخر تیمور اٹھا اور تمام دعویداروں کو مٹا کر شہنشاہی قائم کی اس کے خاندان میں  
 حکومت کا جو سلسلہ قائم ہوا، اس کا خاتمہ سلاطین صفویہ کے آغا نے جا کر لیا، یہ جہاں  
 ہماری کتاب کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے،

مذکورہ بالا واقعات میں ہمارے کام کی جو باتیں ہیں، حسب ذیل ہیں،  
 ۱۔ اتاتار کے قتل عام میں جو بے شمار جانیں ضائع ہوئیں، اسے مسلمانوں کے شجاعانہ  
 جذبات کو فدا کر دیا، اس کا شاعری پر یہ اثر ہوا کہ رزمیہ نظمیں ہمیشہ کے لیے معدوم ہوئیں  
 شاعری کے فرائض پورے کرنے کے لیے متعدد رزمیہ شہنویاں لکھی گئیں مثلاً

ہامی ہایون خواجوی کرمانی، آئینہ اسکندری، امیر خسرو، اسکند نامہ جامی، تیمور نامہ  
 مائتفی، شاہنامہ قاسم گونابادی، اکبر نامہ فیضی، لیکن صاف نظر آتا ہے کہ کہنے والے منہ  
 چڑھاتے ہیں دل میں کچھ نہیں، قوم اس قدر افسردہ ہو گئی تھی کہ ان کتابوں کے دو شعر بھی  
 زبانوں پر نہ رہ سکے،

۲۔ حام قاعدہ ہے کہ مصیبت میں خدا زیادہ یاد آتا ہے، اس لیے اس عہد میں تصوف کا زیادہ  
 یہ تمام حالات اول سے آخر تک مجالس المؤمنین اور دولت شاہی سے بچ گئے ہیں،

زور ہوا، عطار، مولانا روم، اوحدی، عراقی، سعدی، مغربی انہی باب  
کے نتائج ہیں،

۳۔ جنگی جذبات کچھ فنا ہونے نے طبیعتوں میں انفعالی اثر زیادہ پیدا کیا جو تصوف  
کے سوا ایک در رنگ میں ظاہر ہو یعنی غزل گوئی، یہ سلم ہو کہ غزل جس چیز کا نام  
اسکی ابتدا شیخ سعدی اور اُس کے معاصرین سے ہوئی، یہ اسی کا اثر ہے،

تاتارا اور تیمور کی عام سفاکی نے قوموں کی تو میں غارت کر دیں، بڑے بڑے کج کلاموں  
اور اورنگ نشینوں کا تاج و تخت خاک میں ملا دیا، خراسان سے لیکر شام تک میں آسمان میں  
غناٹا ہو گیا ام الدینا بغداد کی اینٹ سے اینٹ بج گئی، تمام بڑے بڑے پاسے تختونین  
خاک اڑنے لگی، کم از کم پچاس ساٹھ لاکھ آدمی ایک دم سے فنا ہو گئے، ان امور نے دنیا کی  
بے ثباتی اور انقلابات کا ایسا نقشہ کھینچ دیا تھا جو مدت تک آنکھوں کے سامنے پھرتا رہا جس  
بنا پر دنیا کی بے ثباتی کے مضامین زیادہ تر اشعار میں آنے لگو شیخ سعدی ابن میں  
خواجہ حافظ کے ہاں ان مضامین کی بہتات اسی بنا پر ہے، ان لوگوں نے یہ جان خود  
آنکھوں سے دیکھا تھا وہی زبان پر آیا اور پھر ایک روش قائم ہو گئی اور سب اسی انداز  
میں کہنے لگے،

۴۔ ترک و رغل بادشاہ اگرچہ اکثر نہایت مدبر اور عادل تھو اور اسلئے ان کے عہد  
میں عام امن و امان رہا لیکن طبیعتوں میں شاعری کا مذاق نہ تھا، اسلئے دربار میں شراکی  
چندان قدر نہ تھی، یہی وجہ ہے کہ اس دور کے جو مشہور شعرا ہیں، مثلاً سعدی، خواجہ حافظ

مولانا روم، اودھوی، ابن سینا، کسی دربار سے خاص تعلق نہ رکھتے تھے نہ سلطان سے ان کو کوئی خطاب حاصل تھا

۵۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں فی الجملہ آزادی کی روح آئی، سعدی اور ابن سینا کے قصائد اور قطعات میں جو خوشامد اور بہبودہ مداحی کی جا بجا عیب گیری پائی جاتی ہے وہ اسی کا اثر ہے،

۶۔ تیموریہ خاندان جو ایران میں قائم ہوا، اس کا خاتمہ سلطان حسین مرزا پر ہوا، وہ عادل اور ہنر پرور رہنے کے ساتھ شعر و شاعری کا نہایت فریفتہ اور قدّر ان تھا، اس لیے اس کے عہد میں شاعری اس کثرت کی پہلی کہ بچہ بچہ شاعر بن گیا والہ دغستانی ریاض الشعرا میں لکھتے ہیں،

در رعایت فضل و شعر اسعی بلوغ فرمودہ است و در ترتیب شعر ان قدر  
مبالغہ کردہ است کہ فن شاعری کہ فضیلت علوم لازمہ داشت از علم جدا شد  
و ہر بے مایہ محض طبیعت موزون ارادہ شاعری کو رفتہ رفتہ فن شاعری کہ  
الطف فنون بود از درجہ اعتبار افتادہ بمضحکہ انجامید،

سلطان حسین کا انجام، صفویہ کے آغاز سے ملا ہوا جس سے یہ صفویہ کے زمانہ میں  
دفعہ جو ایران کے چہ چہ سے شعر اہل پڑے، یہ وہی سلطان حسین کے انقباض کے شہادت تھی  
والہ دغستانی کو تو یہ رنج ہو کہ اس تعمیم کی وجہ سے ہر عامی شعر کہنے لگا اور علمی کمالات کی  
قید اٹھ گئی، لیکن ہمارے نزدیک اسی بات نے شاعری کو شاعری کے رتبہ پر پہنچایا،

بے شہ پہلے شعر کے لیے علوم عربیہ اور محقول و منقول سے واقف ہونا ضرور ہوتا تھا لیکن ان کمالات کے بوجھ میں اصلی جذبات دب کر رہ جاتے تھے، وقار و متانت اور عوام کے معتقد علیہ ہونے کی وجہ سے اکثر جذبات اس آزادی سے ظاہر نہیں ہو سکتے تھے جس طرح دل میں آتے تھے، یہی وجہ ہے کہ متوسطین اور متاخرین کی عشقیہ شاعری اتقدر اصلی جذبات سے لبریز ہے کہ قدامت کے ہاں اسکا پتہ بھی نہیں لگ سکتا،

اس دور میں شاعری میں اصناف ذیل کو ترقی ہوئی،

تصوف، عطار، مولانا روم، اودھبی، عراقی، مغربی،

غزل، مولانا روم، شیخ سعدی، امیر خسرو، حسن، خواجہ حافظ،

اخلاق و موعظت، شیخ سعدی، ابن سینا،

قصیدہ گوئی، کمال سمعیل، سلمان ساوجی،

قصیدہ گوئی میں، جو ترقی ہوئی اس کی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) زبان زیادہ صاف ہو گئی، قدامت کے دور میں ظہیر فارابی کی زبان کو جس حد تک

صاف کر دیا تھا وہ اس دور کی اخیر سرحد ہے کمال سمعیل نے اور بھی زیادہ صاف کیا،

(۲) مضمون آفرینی میں بہت ترقی ہوئی، کمال نے ابتدا کی اور سلمان نے اس حد

تک پہنچا دیا کہ متاخرین کی سرحد سے ڈانڈا مل گیا،

(۳) خاقانی، دانوری وغیرہ جو علمی اصطلاحات سے کلام کو زیر بار کرتے تھے، یہ بات

جانتی رہی اس عہد کے قصائد ایک عالمی کو بھی دیدیے جائیں تو اصطلاحات وغیرہ کی بنا پر

اسکو کین اٹکا دینو گا،

اب ہم اس دور کے مشہور شعراء کا حال لکھتے ہیں،

اس موقع پر اس قدر لکھ دینا ضرور ہے کہ اس دور کے ایک بڑے رکن شاعری یعنی مولانا روم کا تذکرہ ہم کو قلم انداز کرنا پڑا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ان کے حالات اور ان کی شاعری پر ایک مستقل کتاب، سوانح مولانا روم کے نام سے لکھ چکے ہیں اور وہ گھر گھر پھیل چکی ہے،

در کمر بستہ مضمون نگین طیفیت      کم دہد رنگ اکرسی بند جنائے بستہ را





# خواجہ فرید الدین عطار

ولادت شعبان ۷۰۵ھ وفات ۷۷۲ھ

اصلی نام محمد تھا، فرید الدین لقب ہو، نیشاپور کے اصداغ میں گدگن ایک گائون ہو  
وہاں کے رہنے والے تھے، انکے والد ابراہیم بن اسحاق، عطاری کا پیشہ کرتے تھے،  
اور کاروبار خوب پھیلا ہوا تھا، باپ کے مرنے کے بعد انہوں نے کارخانہ کو اور زیادہ  
رواق دی، ریاض العارفین میں لکھا ہے کہ نیشاپور کے تمام کارخانے خواجہ صاحب کے ہتھ میں  
تھے ارباب تذکرہ متفقاً لکھتے ہیں کہ خواجہ صاحب ایک ن دکان میں بیٹھو ہوئے تھے، کسی  
طرف سے ایک فقیر آ نکلا اور اُن کی دکان کے ساز و سامان اور آرائش کو دیر تک غور سے  
دیکھا کیا، خواجہ صاحب نے ناراض ہو کر کہا کیوں بیفائدہ اوقات ضائع کرتے ہو اپنا رہتہ لو  
اُس نے کہا تم اپنی فکر کرو، میرا جانا کیا مشکل ہے، میں یہ چلا، یہ کہہ کر وہیں لیٹ گیا، خواجہ صاحب  
نے اٹھ کر دیکھا تو تمام ہو چکا تھا، سخت متاثر ہوئے، کھڑے کھڑے دکان لٹوا دی اور  
سارا کاروبار چھوڑ کر فقیر ہو گئے،

لیکن افسوس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے خود خواجہ صاحب کی تصنیفات  
نہیں پڑھیں اُن کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تصوف اور فقر کے کوچہ میں آنے کے بعد  
بھی وہ اپنے قدیم پیشہ میں مشغول رہے اور اسی حالت میں سرگرداں عرفان کے حقائق پر

تو میں لکھتے رہے، مصیبت نامہ اور الکی نامہ جو ان کی قابلِ تقدیر تصنیفیں ہیں اسی زمانہ کی تصنیف ہیں، چنانچہ خود لکھتے ہیں،

مصیبت نامہ کا ندوہ جہان است      الکی نامہ کا سرا عیان است

بہ دار و خانہ ہر دو کرم آغاز      چہ گویم، زو در ستم زین آن باز

خواجہ صاحب کی تصریحات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف عطار نہیں، بلکہ

طیب بھی تھے، اور بڑے زور شور کا مطب تھا، روزانہ پان سو آدمی ان کے مطب

میں آتے تھے، خسرو نامہ میں لکھتے ہیں،

بہ دار و خانہ پانصد شخص بودند      کہ در ہر روز بنضم می نمودند

میان آن ہمہ گفت و شنیدم      سخن را بہ ازین روئے ندیدم

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں،

میں گفتاں بمسئ عالم افسروز      چنین مشغول طپ گشتی شب و روز

سہ سال است این زمان تالب بہستی      بہ زہد خشک در کنجے نشستی

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب بچپن سے، درد آشنا تھے، ان کے والد قطب الدین

حیدر کے مرید تھے جو مشہور مجذوب گزرے ہیں اور ۹۷۷ھ تک زندہ تھے، جب کہ

خواجہ صاحب کی عمر ۸۴ برس کی تھی، خواجہ صاحب نے بچپن ہی میں انے فیض حاصل

لیا تھا، لیکن چونکہ اسلام رہبانیت کو گوارا نہیں کرتا اور اسی وجہ سے حضرات صوفیہ کو ان کے

ملکہ دولت شاہ،

مجاہدات اور ریاضتیں مشاغل دنیوی سے مانع نہیں ہتین، ایسے خواجہ صاحب نے باوجود فقر  
اور تصوف کے عطا رخانہ اور مطب کا تعلق قائم رکھا، اور متعدد کتابیں اسی حالت میں  
تصنیف کیں، یہ ممکن ہی کہ اخیر میں جب جذبہ محبت زیادہ بڑھا تو خود بخود درپزیر دل چاہا  
ہو گیا، اسی حالت میں فقیر کا واقعہ گزرا، اور اس نے آگ پر رخن کا کام دیا خواجہ صاحب  
کی تحریروں سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ اس عالم میں انہوں نے مدت تک سیاحت ہی کی،  
لسان الغیب میں لکھتے ہیں،

چار تسلیم جان گردیدہ ام

سیر کردہ مکہ و مصر و دمشق

سر پر آدرہ پر محبوبے عشق

یخن و جیونش را بریدہ ام

کوفہ وے تا خراسان گشتہ ام

رفقہ چون اہل خطا از سے چین

ملک ہندوستان و ترکستان میں

اوقفا و ادا من بعالم این صہ

عاقبت کردم بہ نیشاپور جاے

با خداے خویش کردم وحدتے

در نشا پورم بہ کنج خلوتے

خواجہ صاحب نے اگرچہ بہت بزرگوں سے فیض اٹھایا تھا، لیکن جیسا کہ دولت شاہ

نے لکھا جو خرقة فقر محمد الدین بغدادی سے حاصل کیا تھا،

محمد الدین بغدادی، قطب الدین خوارزم شاہ کے طبیب خاص تھے جن زمانہ میں

چنگیز خان دنیا کے مرقع کو زیر و زبر کر رہا تھا، خواجہ صاحب نیشاپور میں تھے، نیشاپور کی

لہ ریاض العارفین۔

غار نگری میں ایک مغل نے خواجہ صاحب کو پکڑ کر قتل کر دینا چاہا، بلکہ برسی ایک مغل بولا کہ  
 ہزار روپے پر میرے ات بیچاؤ، خواجہ صاحب نے مغل سے کہا کہ اتنی قیمت پر کبھی نہ بیچنا  
 میرے دام بہت زیادہ ہیں، ایک در مغل آنکلا۔ اُس نے کہا اس غلام کو میرے ہات  
 ایک توڑہ گھاسن کے معادضہ میں فروخت کر دو، خواجہ صاحب نے گرفتار کر لیا۔ سر  
 کہا ضرور بیچاؤ میری قیمت اس سے کمین کم ہو، خواجہ صاحب کی اس خلاف بیانی کو  
 وہ تبصر سمجھا اور ان کو قتل کر ڈالا، وہ اس نکتہ کو کیا سمجھ سکتا تھا، کہ واقعی انسان سے بڑھ کر  
 کوئی چیز گران نہیں، اور نہ اُس سے بڑھ کر کوئی چیز ارزان ہو، لہذا خلقنا الانسان فی  
 احسن تقویم ثم ردنا الی اسفل سافلین ۵

مغل نے خواجہ صاحب کو قتل کر دیا، لیکن خواجہ صاحب کا خون خالی نہیں جاسکتا تھا  
 مغل کو انکی غفلت کا حال معلوم ہوا تو توبہ کر کے انکے مزار کا محاورہ ہو گیا اور مرتے دم  
 تک جہانہ ہوا،

خواجہ صاحب کی	تصنیفات کی تفصیل ہو، اسرار نامہ، الہی نامہ، مصیبت نامہ،
تصنیفات	جوہر الذات، وصیت نامہ، منطق الطیر، بلبل نامہ، حیدر نامہ،

گل دہر، سیاہ نامہ، شتر نامہ، فخر نامہ، ان کے علاوہ غزلوں درباریوں کا دیوان  
 ہو، کل اشعار ایک لاکھ سے زیادہ ہیں۔ فقرار کا ایک تذکرہ لکھا ہے جو تذکرۃ الاولیاء کے  
 نام سے مشہور ہے، اور حال میں مسٹر براون نے اسکو شائع کیا ہے، عبدالباق قزوینی نے

لہ ریاض العارفین،

جو مٹر براؤن کے شاگرد ہیں ایک محققانہ دیباچہ لکھا ہے،

کلام پر اسے صوفیانہ شاعری کے چار ارکان ہیں، سنائی، اوحی، مولانا روم اور خواجہ فرید الدین عطار، خود مولانا روم باوجود ہم رنگی کے فرماتے ہیں، ع ماز پس سنائی و عطار آدمیم۔

بفت شہر عشق یا عطار گشت ماہمان اندر خم یک کو چہ ایم  
خواجہ صاحب نے تصوف کے جو خیالات ادا کیے ہیں وہ حکیم سنائی سے زیادہ قین نہیں  
لیکن زبان اس قدر صاف ہے کہ اس وصف کا گویا انپر خاتمہ ہو گیا، ہر قسم کے خیالات  
اس بے تکلفی، روانی اور سادگی سے ادا کرتے ہیں کہ نثر میں بھی اس سے زیادہ صاف ادا  
نہیں ہو سکتے،

اسکے ساتھ قوت تخیل بھی اعلیٰ درجہ کی ہے، ہر نئے مضامین پیدا کیے ہیں،  
اور جو پہلے بندھ چکے تھے ان کو ایسے نئے پہلو سے ادا کرتے ہیں کہ بالکل نیا مضمون معلوم  
ہوتا ہے، مثلاً یہ مضمون کہ معلوم شد کہ بیچ معلوم نشد،

سقراط، فارابی، ابو علی سینا، الگ الگ طریقہ سدا کر چکے ہیں، تاہم خواجہ صاحب  
نے اس کی بالکل صورت بدل دی، فرماتے ہیں،

کلمے گفتہ است می باید بے عقل و حکمت تا شود گویا کے

باز بای عقل بے حد قیاس تا شود خاموش یک حکمت شناس

یعنی ایک کامل کا قول ہے کہ بولنے اور تقریر کرنے کے لیے بہت عقل و حکمت درکار ہے،



لیکن چپ رہنے کے لیے اس سبھی کہیں زیادہ عقل درکار ہے، مطلب یہ ہے کہ جب انسان انتہائے درجہ کمال تک پہنچتا ہے، تب جا کر یہ سمجھتا ہے کہ میں نے کچھ نہیں سمجھا اور اس بنا پر چپ ہو جاتا ہے، اسی خیال کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے،

می پنداری کہ جان توانی دیدن      اسرار ہمہ جهان توانی دیدن  
ہر گاہ کہ بنیش تو گرد د بکمال      کورتی خود آن زمان توانی دیدن  
وحدت وجود کا مضمون، حد سے زیادہ پامال ہو چکا تھا، تاہم خواجہ صاحب کے پیرائے نئے ہیں،

پُر شد از دست ہر دو کون لیک      سوئی اوز ہرہ اشارت نیست  
فغانی نے اسی مضمون کو اڑایا ہے،  
شکل حکایت ہے کہ ہرزہ عین دست      اتانی توان کہ اشارت باد کنند  
خواجہ صاحب کے اور مختلف طرز ادا دیکھو،

از برے غریب خود خود گشت      جلوہ در دست در قدم ز قمار  
تاب در زلف، و وسمہ برابر      سرمہ در چشم، و غازہ بر رخسار  
زنگ در آب دریا قوت      بوی در مشک و مشک در تاتار  
قم باذنی و قسم باذن اللہ      بہر دو یک نغمہ آمد از لب یار  
تو از دریا جدائی دین عجب بین      ز تو یک لحظہ این دریا جدا نیست  
در عشق چون تو ام تو من باش      یک پیر ہنست گود در تن باش

خواجہ صاحب کا جو فلسفہ ہے ذیل کے اشارے سے معلوم ہوگا،

عبادتِ ادر دجی کی حقیقت،

روزہ حفظ دل سے از خطرات

پس بود با مشاہدہ انظار

حج چہ باشد ز خود سفر کردن

بر کجا؟ جانبِ پدایتِ کار

وحی چہ بود ہر آنچہ در دل تو

سر ز ندانست آنحی اسرار

انسان اصل حقیقت تک نہیں پہونچ سکتا،

قرب سی سال بود تاکہ ہی کند جان

کہ بجان راہ برم راہ نہ برم بہ تخم

گر چہ بیاری سن از تہی نکتہ کردہ ام

بیش ازین چنیے نمی دہم کہ سر خیزم

وصل تو گنجے است ہم نہان ز خود

بر کہ گوید یافتہ دیوانہ است

بیگانہ شدم ز ہر دعو عالم

داگہ نہ کہ آشنای من کیست

چندین در بستہ بکلید است چہ سود

کس نام کشادہ نشیند است چہ سود

پیرا بن یوسف است یک کینہ ات

یوسف زمیانہ ناپدید است چہ سود

نقش تو در خیال و خیال تو بے بصر

نام تو بر زبان و زبان از تو بے خبر

در حقیقت گر قدم خواہی زدن

محو گردی تاکہ دم خواہی زدن

ہر آن مستے کہ بشناسد سراز پا

از دعوئی مستی ناپسند است

گرد عشق از عشقت خبر نیست

ترا این عشق عشق سودمند است

عشق بتان و خوشنیتن بفروش

کہ نکو تر ازین تجارت نیست

رین دریا که من بہتم نہ من بہتم نہ دریا ہم  
 ندانند بچ کس این بر سر گم آن کو چنین باشد  
 را در راه یک یکم چو معر جیست سقو  
 نیک یک پایہ بر ترمی گز چندانکہ توانی  
 رفتم در بہشت نیہ توانی رسیدن تو  
 نے خود را ازین دوزخ کہ نقد تست برہانی  
 اخیر شعرین ان لوگوں کے خیال کو رد کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ بہشت کوئی چیز نہیں ہو سکتی  
 و ہاں کھنا چاہیے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مانا کہ بہشت اُد ہاں ہی لیکن یہ تو کرنا چاہیے  
 کہ اس نقد و دوزخ (تفکرات دنیوی) سے نجات پات آئے،

و چون بند صد چیز می خدا را بندہ چون گدی  
 کہ تو در بند ہر چیز کہ ہستی بندہ آئی  
 عالم حقیقت کفر و اسلام و دوزن سے بالاتر ہے،

لب یا ہمہ کفرست و دریا جملہ دینداری  
 ولیکن گوہر دریا دے کفر و دین باشد  
 انسان ہی میں سب کچھ ہے،

انجہ می جویند بیرون دو عالم سالکان  
 خوش را یا بند چون این پردہ از ہم بردن  
 بہین دیدہ بسنگی ظاہر  
 صورت خوش را بصورت یار  
 ہر کہ این جانیدہ محرومست  
 در قیامت ز لذت دیدار  
 انا لیسے بگر اگر مردے  
 ورنہ چون ابھان سری می خوا  
 وحدت وجود،

جہان از تو پُر و تو در جہان نہ  
 ہمہ در تو گم و تو در میان نہ  
 خموشی تو از گویائی تست  
 نہائی تو از پسیدائی تست

ترا با فزده ذره راه بسیم	دو عالم تم وجه المتمد بسیم
دوئی را نیست ره در حضرت تو	همه عالم توئی و قدرت تو
نکو گوئی بگو گفته است در ذات	که التوحید اسقاط الاضافات
خدا را جز خدا یا نیست کس نیست	که در غیر و خدا هم است کس نیست
دین معنی که من گفتم شک نیست	تو بے چینی و عالم جز بے نیست

---

# کمال اسماعیل خلاق لمعانی اصفہانی

وفات ۱۲۲۶ ہجری

اسمعیل نام، اور کمال تخلص تھا، ان کے والد جلال الدین عبدالرزاق مشہور شاعر تھے  
 کا پورا دیوان آج موجود ہے، آتشکدہ میں انکے بہت سی اشعار نقل کیے ہیں، انکے دو بیٹے  
 تھے، عبدالکریم، اور اسمعیل، عبدالکریم فقیہ تھے، اسمعیل نے بھی مذہبی علوم حاصل کیے تھے  
 لیکن شاعری کا مذاق خاندانی تھا، اس لیے اسی طرف توجہ کی اور اسی میں کمال پیدا کیا  
 خاندان صاعدیہ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے، جلال الدین خوارزم شاہ کی درج میں  
 بھی قصیدہ کہا ہے جو دیوان میں موجود ہے، لیکن درباروں میں چندان قدر نہیں ہوئی،  
 ایک دفعہ لوگوں نے پوچھا کہ آپ خاندان صاعدیہ کی مدح کرتے ہیں اور سلاطین سے  
 عراض کرتے ہیں، بولے کہ صاعدیہ سخن فہم ہیں ان سے داد سخن ملتی ہے اور میں اسکو صلہ سے  
 بڑھ کر سمجھتا ہوں تاہم چارناچار، سلاطین کی مدح بھی کرتے تھے، بہارستان سخن میں  
 لکھا ہے کہ جب سلطان بخر سلجوقی، اگرستان کو فتح کر کے اصفہان میں آیا تو کمال نے

صلہ یہ کوئی شاہی خاندان نہ تھا بلکہ اصفہان کے قنقاہ میں تھے،

صلہ بہارستان سخن از شاہ نواز خان مصنف، اثر الامراء



اس کی طرح میں قصیدہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے:

حجابِ ظلم تو برداشتی زچہرہ عدل      نقابِ کفر تو بکشا دی زریخِ ایمان

بالآخر افسردہ ہو کر ترک تعلقات کیا اور حضرت شہاب الدین سہروردی کے بات پر بیعت کی، دیوان میں ایک قصیدہ بھی ان کی طرح میں موجود ہے، ایک فقہ کی بات پر اہل وطن سے ناراض ہوئے، اور نظم میں بددعا کی،

اے خداوند ہفت ستیاریہ      بادشاہ فرست خونِ خوارہ

مادر و کرہ را چودشت کند      جوے خون آورد ز جو بارہ

عدو مردمان بفرساید      ہر کیے را کند بہ صد پارہ

۶۳۵ ہجری میں جب ادکتائے قان، اصفہان میں پہونچا تو قتل عام کا حکم دیا، اس زمانہ میں یہ گوشہ نشین ہو چکے تھے، اور شہر کے باہر ایک زادیہ میں رہتے تھے، چونکہ لوگ ان کا ادب کرتے تھے، اور ان سے کوئی تعرض نہیں کرتا تھا اس لیے اکثر لوگ نقدی وغیرہ ان کے گھر میں لا کر امانت کے طور پر رکھ دیتے تھے، گھر میں ایک کنواں تھا وہ ان کی امانت کا خزانہ بن گیا تھا، شہر کی غارتگری میں ایک ترک اس طرف نکل آیا، اور ایک پرند کو غیل سے مارنا چاہا، اتفاق سے زہ گیر اڑ کر کنوئین میں جا پڑی، ترک کنوئین میں اترا، زرد جو ابر کا انبار دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں، سمجھا کہ اور بھی خزانے گڑے ہوئے، کمالِ تسخیل کو کچا کر تپتاؤ انہوں نے لاعلمی ظاہر کی، اس نے غصہ میں آکر ان کا خاتمہ کر دیا، مرتے وقت یہ

۱۔ اصفہان کے ایک محلہ کا نام ہے،

رباعی کی اور اپنے خون سے دیوار پر لکھی،

دل خون شد و شرط جا نگدازی این است در حضرت تو کینہ بازی این است

با این ہمہ ہیج دم نمے بایزد شاید کہ ترا بندہ نوازی این است

ریاض اشعر این ایک اور رباعی لکھی ہے، جو کمال نے اس حالت میں لکھی تھی،

وہ یہ ہے،

این کشتہ نگر، کمال اسمعیل است قربان شدنش نہ از رہ تمیل است

قربان تو شد کمال اندر رہ عشق قربان شدن از کمال اسمعیل است

یہ بیضائیں لکھا ہے کہ ترک کی انگوٹھی گر گئی تھی، اسکے کالہ کے لیے وہ کنوئین

میں اُترا تھا، یہ بیضائیں اس واقعہ کا سن ۶۲۶ لکھا ہے،

شاعری [کمال کی شاعری، قدام اور متاخرین کی مشترک سرحد ہے یعنی اسکا ایک سرا

قدما را و دوسرا متاخرین سے ملا ہوا ہے، قدام کی متانت، پختگی، استواری اور متاخرین

کی مضمون بندی، خیال آفرینی، نزاکت، مضمون، دونوں یکجا جمع ہو گئے ہیں، یہی وجہ

ہے کہ متوسطین اور متاخرین دونوں اُنکے معترف ہیں، خواجہ حافظ

فرماتے ہیں،

گر با ورت نمی شود از بندہ این حدیث از گفتہ کمال وسیلے بیاورم

گر بر کنم دل ز تو و بردارم از تو ہر آن ہر بر کہ انگنم دل کجا برم

یہ تمام حالات، آئندہ، اور دولت شاہ سے ماخوذ ہیں،

عرفی کتاب،

مرا ذنبت ہدی کمال غم است      دگر نہ شعر چہ غم دارد از غلط خوانی  
 حزمین کے زمانہ میں بحث پیدا ہوئی کہ کمال اور جمال میں سے کسکو ترجیح ہے، لوگوں نے  
 حزمین سے اتفاق کیا، اس نے یہ جواب لکھا،

در شعر جمال ارچہ جمائے بکمال است      امانہ بہ زیبائی افکار کمال است  
 لفظش بہ صفا آئینہ شاہد معنی است      یعنی بہ شکوہ ہے ست کہ طغرای بلاست  
 صدار از سرتاسر دیوانش گزشتہم      یلی است کہ سرتا بقدم غنچ و ولاست  
 دریوزہ گر رشو ادیند حریفان      الحق رگ ابرقش بجمہ نو است

کمال اور محقق طوسی ہمعصر ہیں، کمال کی پسند پاگی کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہوگی  
 کہ محقق طوسی نے غلطی کے لہجہ میں کمال کا ذکر اپنی کتاب معیار الاشعار میں کیا ہے،  
 کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ بہت سے نئے نئے مضامین پیدا کیے جنہے متاخرین کی مضمون آفرینیوں کی  
 بنیاد قائم ہوتی ہے، مثلاً،

چون صبح باز کرد و بہن را بوصف باد      چرخش درست مغربی اندر دہان نھا  
 جب صبح نے بادشاہ کی تعریف میں نئے کھولا تو آسمان نے اسکے صلہ میں اسکے نئے میں شرفی دالہ دی  
 افگند چار فصل لہل، آسمان دوبار      تا بار کاب خواجہ عنان بر عنان نھا  
 بیرون افگند چرم ترا زوز باق ز کام      از بلکہ بار جود بر و سیکان نھا

۲۔ نہایت شکل شکل طرحیں کرتے ہیں اور ان میں نئے نئے مضمون پیدا

کرتے ہیں، مثلاً

درگر د عزم او نہ رسد برق گرم رو      و در ز آتشش بود بش چون شراب  
ازین بہت تو بر آرم چو مور پر      از فرط عجز، اگر چہ ندام چو مار پے  
ترسم کہ چون از شد این شعر بچکس      در گوش خویش جانہ دید چون ہزار پے  
ایک بڑا سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے جس کی ردیف برف ہی،  
کھنکھور

ہرگز کسی ندید بدیناں نشان برف      کوئی کہ تملک است زمین در دہان برف  
مانند پیہ دانہ کہ در پیہ تعبیر است      ہرام کوہ گشتہ نہان در میان برف

۳۔ زبان کی صفائی اور سلاست کی حد جو نظیر فارسیابی پر ختم ہو چکی تھی کمال نے

اس سرحد کو اور آگے بڑھایا، مثلاً

سپیدہ دم کہ نیم بہار سے آید      نگاہ کہ دم و ویدم کہ یال سے آید  
شراب در سر و چہرہ ز شرم زنگینز      چنین میان شرم و عقا سے آید  
رخس چو شاخ درخت بہشت ہر گل انان      کہ می بچیدم، دیگر بہار سے آید

اسکا چہرہ، بہشت کا درخت تھا کہ جو پھول میں چٹا تھا، اس کی جگہ دوسرا گل آتا تھا

ز بکہ داشت دل خستہ بہتہ در فترک      چنان نمود مرا کہ شکار سے آید  
گر نقش ہمہ رہ در حدیث داد اگر گہ      بقدر حاجت پانچ گز اس سے آید

میں نے کہ اتوں میں لگا یا اور وہ بھی کبھی کبھی بقدر ضرورت جواب دیتا جاتا تھا

ہر آن فریب کہ از عشوہ بیت در کارم      مرا ز سادہ دلی، استوار سے آید  
مرا غرور کہ تشریف می دہد، او خود      برے خدمت صدر کبار سے آید  
ایک قصیدہ میں ممدوح کی بیعت و صل کرنے کی شکایت ہے، ردیف بیچ ہر اور کس  
روانی سے ہر جگہ ادا ہوتی ہے،

صدرا رواں دراز انعام خود مرا،      محروم ماندہ داری دآن بہانہ بیچ  
ہر روز باغ دکنم زو بہ در گشت      یک لہ پڑا مید پس آنگہ شبانہ بیچ  
چندین ہزار تیر معانی و شست طبع      کردم کشادہ و مانداز و بر نشانہ بیچ  
پنجابہ سال خدمت این خانہ کردام      و امروز نیست ہجر ہن جز فسانہ بیچ  
گر مستحق بیچ نیم من، بدین ہنر      پس نیست مستحق عطا، در زمانہ بیچ  
از طاعت است اینکہ من آفتاب چرخ      مشہور عالمیم و بر آن آستانہ بیچ  
زانم نمیدہی کہ ترا درخز، نہ نیست      یعنی کریم را نبود در زمانہ بیچ  
بر منج امید من، از وعدہ بائے تو      دے است بس شکر دے راں ہم نہ بیچ  
آگے اور عنوانوں کے نیچے جو اشعار آئیں گے، ان میں صفائی زبان کی خصوصیت  
پر بھی کاغذ رکھنا چاہئے،

ہم شاعری پر سب بڑا احسان کمال کا یہ ہو کہ شاعری کی ایک صنف یعنی ہجو اور ظرافت  
جو انورشی اور سوزنی وغیرہ کی وجہ سے لچون کی زبان بن گئی تھی، کمال نے اسکو نہایت  
لطیف و پرہیز کر دیا، اگرچہ بہتر تو یہی تھا کہ یہ بیہودہ صنف سرے سے مٹا دیجاتی لیکن ہجو شعرا کا



ایک بڑا آلہ تھا جس سے اُن کے معاش کو تعلق تھا، اس لیے وہ اس سحر بالکل مست برابر  
 نہیں ہو سکتے تھے، امراء اور سلاطین، جب صلہ کے دینے میں لیت و لعل کرتے تھے تو  
 کمال سجاوہ و زرافت سے کام لیتا تھا لیکن اس طرح کہ خود اس شخص کو مزہ آئے جس کی  
 سجاوہی گئی ہے، ایک دفعہ گھوڑے کے زین و لگام، اور دانہ گھاس کے لیے ممدوح سے  
 درخواست کی، دیکھو کس ظریفانہ پیرائے میں اس مطلب کو ادا کیا ہے،

دوش خربندہ کر دیشم یاد	کاسپک خواجہ، زندگی بتو داد
تنگ دل گشتم از رہ خبرش	کہ جوان بود وزیرک داستاد
گرچہ غلگین شدم ز داقعہ اش	گشتم الحق از ان کیے دلشاد
کہ شنیدم کہ ادبہ دقت وفات	بہ وصیت لب و دہان بگشتاد
از جو کاہ و از جل و افشار	ہرچہ مبد، در وجود خیر نہاد
در چنان وقتیں چنین توفیق	بہمہ جانور حسد ابد ہاد
واجہم گشت تعزیت نامہ	بتواس سرور کریم نہاد
بر تو فرض است حق گزارئی او	زانکہ در خدمت لبے استاد
مستحق تر ز اسپ من نبود	گر وصیت بھی کنی انقباد
شیخ تانمیر برنتا بد خیر	زود تعجیل کن کہ خیرت باد

یعنی کل سائیس نے مجھ سے یہ خبر بیان کی کہ حضور کا گھوڑا، مر گیا، مجھ کو سخت رنج ہوا  
 لیکن اس خیال سے خوشی بھی ہوئی کہ اس نے مرتے وقت وصیت کی اور جو کچھ اس کے

پاس ساز و سامان تھا، سب خیرات کر دیا، ایسی توفیق خدا سب کو دے، بہر حال آپ پر  
اسکا بڑا حق ہے، اور آپ کو اس کی وصیت پوری کرنی چاہیے، لیکن اس وصیت کا  
مستی، میرے گھوڑے سے بڑھ کر کوئی نہیں،

ایک بخیل کی بھو کی ہو،

بے مرا گفت دوستی کہ مرا با فلان خواہ از پے دوسہ کار  
سخن چند بہت داز پے آن خلوتے مے بایم ناحیہ  
خلوتے آن چنان کہ اندر دے بیج مخلوق را نہ باشد بار  
گفتم این فرصت را توانی یافت وقت نان خوردش نگہ مے دار  
یعنی مجھ سے کل ایک دوست نے کہا کہ فلان رئیس سے مجھ کو کچھ خفی کام ہے، اس لیے  
میں ایسی تنہائی کا موقع چاہتا ہوں، کہ اس وقت اُنکے پاس کوئی نہ ہو، میں نے کہا  
ایسا موقع صرف اُن کے کھانے کے وقت مل سکتا ہے،

ایک اور بخیل کی بھو میں لکھتے ہیں،

زمر دفانی باد رکتم اگر گوید کہ من بخانہ خود مے خورم طعام حلال  
نہ آنکہ مال حلاست مر دفانی را کدام مال کہ او دار و دکنام حلال  
مے زمسکی آنکہ مال خوش خور کز اضطرار مر او را شود حرام حلال  
یعنی فلان شخص اگر کہے کہ میں اکل حلال کھاتا ہوں تو میں یقین کر لوں گا، لیکن اس بنا پر  
کہ حقیقت اسکا مال پاک و حلال ہو، بلکہ اسوجہ سے کہ وہ کھانا اتنی دیر کے بعد کھاتا ہو

جبکہ مردار بھی حلال ہو جاتا ہے (کم سے کم تین دن کے بعد)  
ایک اور نجیل کی ہجو،

بدین نان خواجہ چون بردم      خواجہ گفتا کہ آہ من مردم  
گفتش خواہ میر و خواہ میر      کہ من این لقمہ را فرد بردم  
کسی نے کمال کو کہا تھا، اس کے جواب میں کہتے ہیں،

شخصے بد ما بہ خلق سے گفت      ما از بداد نے خراشیم  
مانیکی اور نجیل گفتیم      براہین مانے  
محقق طوسی کا یہ مشہور قطعہ،

نظام بے نظام ار کا فرم خواند      چراغ کذب را نبود فردغ  
مسلمان خوانش زیر اکہ نبود      سزاوار دروغ جز دروغ

اسی قطعہ سے ماخوذ ہے،

ایک رئیس سے صلہ کا تقاضا کیا ہوا، اور کس قدر لطیف پیرایہ اختیار کیا ہوا:  
سہ شعر رسم بود، شاعر ان ظامع را      یکے بیج، دوم قطعہ تقاضائی  
اگر بداد، سوم شکر و رندا، ہجا      ازین سہ بیت دو گفتیم، دگر چہ فرامی

یعنی شعر پہلے بیج کہتے ہیں، پھر صلہ کی یاد دہانی کے لیے ایک نظم لکھتے ہیں  
اب اگر مدح نے صلہ عنایت کیا تو شکر یہ لکھتے ہیں، ورنہ ہجو، میں ان تینوں نظموں سے

لے یہ اشعار انوری کی طرف بھی منسوب ہیں،

دو لکھ چکا ہوں، تیسری کی نسبت کیا ارشاد ہوتا ہے،

غزل کی نسبت یہ مسلم ہو کہ سب پہلا خاکہ کمال ہی نے قائم کیا ہے، جسکو شیخ سعدی نے اس قدر ترقی دی کہ موجب بن گئے، خان آرزو مجمع النفائس میں غفائی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں،

قد مارا در غزل طرزے بود بسیار سادہ، چون زبنت بہ کمال الدین ایل  
رسید، اورنگے دیگر داد، بعد از شیخ سعدی و خواجہ نمک دیگر ریختند  
کمال نے غزل میں سادگی اور صفائی کے ساتھ رنگینی اور جدت مضمون بھی پیدا  
کی جسکا اندازہ ان مثالوں سے ہوگا،

دوش بگذشتم و دشنام ہمیداد مرا      خدش کردم و پنداشت کہ من نشنیدم  
کل میں دھڑکدرا تو دہ بجو گالیان سے رہا تھا، میں اسکو سلام کیا اور وہ سمجھا کہ میری گالیان نہیں سنیں  
گرچہ بولش بہر ناز خوشی آہنا میگفت      من از ان خوشتر از و هیچ سخن نشنیدم  
اسکے ہونٹھے اگرچہ بری طرح گالیان دے رہے تھے لیکن میں نے اس سے زیادہ خوش کوئی بات جتنا نہیں سنی  
زستان است اندانمی نذر چشم کس ہرگز      مگر چشمش کہ چون شد مست، ناوک بہتر اندازد  
حس آدمی اچھی طرح تیر اندازی نہیں کر سکتا، لیکن اسکی آنکھیں مستی میں اور زیادہ ٹھیک نشانہ لگاتی ہیں  
چو انداز دہن تیرے، کنم در سینہ پناش      بدان تا از پئے ہر تیر تیرے دیگر اندازد  
از چشم نیم خواب تو امر و ز روشن است      آن نالہ ہا کہ در غم تو دوش کردہ ایم  
بود ہمیشہ جان من رسم تو بے گنہ کشی،      بیچ نمی کشی مرا، من چہ گناہ کردہ ام!

زبان کی سادگی دیکھو،

روئے زان خوشتر تواند بود ؟

آپنخان نازک چنان شیرین

ل خود طلب چو کردم برزگس تو، گفتا

بویے بگفتم اور اکبر شمع گفت با من

چہ دہی صدارعستان چہ کنی حدیث چیرے  
تکلیف

ہاں بگوئید اگر تواند بود

لب نہا شد، شکر تواند بود

بروئے فلان و بہان بر من چہ کار دارد

مگر گفتگو ندارم، کہ مرا خبر دارد

کہ مکینہ ہندو <sup>مجھے خار ہے</sup> غلام من بہ ازین ہزار دارد

نختم دل بدام اندر کشیدی

بقصد جان چون من نا توانی

پراگندہ ہمہ غمہاے عالم

اگر چہ آستین بر من نشانیدی

نہ خواہد رفت از یادم کہ با من

پس آنگاہ ہم اقلم بر سر کشیدی

زردم دہند و چین لشکر کشیدی

ز بہر من بیک دیگر کشیدی

دگر چہ دامن از من در کشیدی

شبے تا صبح دم ساغر کشیدی

رباعی کو بقدر کمال نے ترقی دی، قدما اور متوسطین میں اسکی نظیر نہیں  
رباعی

مل سکتی،

گل خواست کہ چون خش نکو باشد و نیست

صدر دے فراہم آورد در سائے

چون لبر من بزمگ دلو باشد و نیست

باشد کہ یکے چورے او باشد و نیست

شاید



گر لاف ز غم که یار خوشنوست نه  
 با ما به دفا و عهد نیکوست، نه  
 زین نادره تر که از برات تو مرا  
 شهرت همه دشمن اند و تو دوست نه

در دیده روزگار غم بایسته  
 یا با غم او صبر بهم بایسته  
 یا مایه غم جو عمر کم بایسته  
 یا عمر به انداز غم بایسته

یار آرد و دوش کردش مهانی  
 هر چش گفتم نه کرد، نا فرمانی  
 می خورد و بخت دوست در استم  
 و انگاه به او چه کرده باشم دانی

## شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

مصلح الدین لقب اور سعدی تخلص تھا، انکے والد آتابک سعد بن زنگی بادشاہ شیراز کے ملازم تھے اس تعلق سے شیخ نے سعدی تخلص اختیار کیا،

سال ولادت معلوم نہیں، وفات کی نسبت سب متفق ہیں کہ ۶۹۱ھ میں ہوئی عمر کی

مدت عام تذکرہ میں ۱۰۲ برس کی لکھی ہو لیکن اس حساب سے سال ولادت ۵۸۹ھ ہوگا

شیخ نے تصریح کی ہے کہ وہ ابو الفرح ابن جوزی کے شاگرد ہیں اور غالباً یہ وہ زمانہ ہوگا

جب شیخ بغداد میں تحصیل علم کے لیے آئے ہیں ابن جوزی نے ۵۹۵ھ میں وفات پائی،

شیخ کی ولادت اگر ۵۸۵ھ میں مانی جائے تو ابن جوزی کی وفات تک انکی عمر کل ۹ برس

کی ہوگی اور یہی طبع صحیح نہیں، بعض تذکرہ دان میں شیخ کی عمر ۱۲ برس لکھی ہے اگر یہ خارج از

قیاس عمر تسلیم کر لی جائے تو اور واقعات کی کڑیاں مل جائیں گی لیکن ایک سخت وقت پھر باقی

رہتی ہو وہ یہ کہ خج نے گلستان میں لکھا ہے کہ جس زمانہ میں سلطان محمود غورم شاہ نے

۷۱۵ھ مولوی الطاف حسین صاحب حالی نے حیات سعدی میں سعدی کے حالات و شاعری پر جو کچھ

لکھا اس کے بعد کچھ لکھنا بے فائدہ ہے، لیکن بعض تعلیم یافتہ دوستوں نے حدیث زیادہ اصرار کیا اور آخر

مجبوراً لکھنا پڑا، ۷۱۵ھ تذکرہ دولت شاہی،

خطا سے صلح کی مین کا شفر مین آیا،

سلطان محمود ۵۹۹ھ میں مراہے اس لیے سن مانہ میں انکی عمر ابرس کی ہوگی لیکن واقعات اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی شاعری اور کمالات کم از کم ۳۰، ۴۰، ۵۰ برس کی عمر میں شہرت پائی ہے، اس لیے یا تو شیخ نے غلطی سے علماء الدین تکش خوارزم شاہ کے بجائے محمود خوارزم شاہ کا نام لکھ دیا ہے، یا ان کی شاعری کی شہرت ان کے شباب ہی میں ہو چکی ہوگی،

شیخ کے بچپن کے حالات اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے قلمبند نہیں کئے لیکن خود شیخ کے بیانات سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں شیخ کے والد نے شیخ کو جب پڑھنے کیلئے بٹھایا تو لکھنے کی سختی، کاغذ، اور ایک طلائی انگوٹھی خرید کر دی، یہ اس وقت اس قدر کس تھے کہ کسی نے مٹھائی دیکر ان سے انگوٹھی اڑائی، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ز عہد پدریا و دارم بے، کہ باران رحمت برود ہر دے

کہ در طفلم لوح و دفتر خرید ز بہرم کیے خاتم زرخسرید

بدر کرد ناگہ کیے مشتری بشیرنی از دستم انگشتی

شیخ کے والد شیخ کو مزید محبت اور تربیت کے خیال سے ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے

ایک دفعہ عید گاہ میں ان کو ساتھ لیکر چلے، بات میں دامن پکڑا دیا تھا کہ ساتھ سراگ

نہو جائیں راستہ میں بچے کھیل رہے تھے یہ دامن چھوڑ کر ان میں جلے اور باپ کا ساتھ

چھوٹ گیا، کشمکش اور ہجوم میں باپ کی صورت نظر نہ آئی تو گھبرا کر رونے لگے اتفاق سے باپ نے دیکھ لیا، کان پکڑ کر کہا احقر! تجھ سے کہا نہ تھا کہ دامن نہ چھوڑنا، اس قسم کے واقعات ہر بچہ کو پیش آتے ہیں، لیکن اس سے یہ پاکیزہ نتیجہ نکالنا کہ

تو ہم طفل را ہی سعی لے فقیر  
برود دامن پیردانا گیسر

شیخ کا کام ہے،

ان کے باپ ان کی تربیت اس طرح کرتے تھے جس طرح ایک عارف سالک مہر کو تزکیہ نفس کی منزلیں طے کرتا ہے، وہ بات بات پر انکو ٹوکتے تھے اور ان کی غلطیوں پر تنبیہ کرتے تھے، ان کے اثر سے شیخ کو بچپن ہی میں زہد و عبادت کا چسکا پڑ گیا تھا، ایک دفعہ حسب معمول باپ کی صحبت میں رات بھر جاگے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے رہے، گھر کے اور آدمی غافل سو رہے تھے، ان کو خیال آیا باپ سے کہا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ یہ لوگ کیسے بخیر سو رہے ہیں کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اٹھ کر دو رکعت نماز پڑھ لے، باپ نے کہا جان پدرا! اگر تم بھی سو رہے تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی غیبت کر رہے ہو،

بچپن میں جب انکو وضو کرنا نہیں آتا تھا، محلہ کے ایک مولوی صاحب روزہ اور نماز سیکھنی شروع کی، مولوی صاحب نے وضو کر کے سب داب بن سکھا کر یہ بھی بتایا کہ روزہ میں دوپہر ڈھلنے کے بعد مسواک کرنا منع ہے، پھر کہا کہ ان فرائض کو مجھ سے بڑھ کر کوئی شخص نہیں جانتا ہوگا، گاؤں کا رئیس بالکل بڑھا چھوس ہو گیا ہے، رئیس نے سنا تو کھلا بھیجا کہ

نہ سواک در روزہ گفتی خطا است بنی آدم مردہ خوردن رواست  
یعنی تم نے خود بتایا کہ روزہ میں سواک کرنا منع ہے لیکن کیا مردہ کا گوشت  
کھانا ناجائز ہے،

شیخ کے باپ نے انکے بچپن ہی میں وفات پائی اور جنناز و نم سے پل رہے  
تھے وہ سامان جاتے رہے، خود کہتے ہیں۔

من آنکہ سرتاجوردا شتم	کہ سرور کنسار پدردا شتم
اگر بر وجودم نشسته گس	پریشان شدی خاطر چند کس
کنون دشمنان گر برندم اسیر	نباشد کس از دوستانم نصیر
مرا باشد از درد طفلان خبر	کہ در طفلی از سر برقم پدر

لیکن انکی والدہ ان کی جوانی تک زندہ رہیں اور ان سحر بھی انکو اخلاقی سبق  
ملتے رہتے تھے، گلستان میں لکھا ہے،

وقتے از جہل جوانی بانگ بر مادر زدم، دل آزرده بہ کعبہ نشست  
و گریان ہمگفت مگر خوردی را فراموش کرہی کہ درستی میکنی (باب ششم)

شیراز میں اگرچہ تحصیل علم کا ہر قسم کا سامان مہیا تھا، سیکڑوں علما و فضلا درس  
تدریس میں مشغول تھے، اسکے علاوہ اتا بک مظفر الدین تکلہ بن نگہی ہشتاد و ہشت سال کا مدرسہ  
موجود تھا، لیکن اس زمانہ میں تحصیل کمال کے لیے مالک دور دراز کا سفر اور شہر و دیہات  
میں حاضر ہونا لازمی امر خیال کیا جاتا تھا، اس زمانہ میں سب سے بڑا مدرسہ جسکو یونیورسٹی



سکتے ہیں نظامیہ بغداد تھا، شیخ نے نظامیہ میں تحصیل علم شروع کی اور جیسا کہ عام طریقہ مدرسہ سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا، یہ پتہ نہیں چلتا کہ نظامیہ میں انھوں نے کس تحصیل علم کی، ان قرائن سے کہ شیخ نے ابن جوزی کی شاگردی کی، ابن جوزی راہ میں رہتے تھے، شیخ نظامیہ میں حدیث پڑھتے تھے، لوگوں نے نتیجہ نکالا ہے کہ شیخ نظامیہ میں ابن جوزی ہی کے آگے زانوے شاگردی لے گیا، لیکن مدرسین نظامیہ فرست میں ہم ابن جوزی کا نام نہیں پاتے، بے شبہ ابن جوزی بغداد میں حدیث درس دیتے تھے، لیکن اپنے مکان پر دیتے ہوں گے، نظامیہ سزا کا تعلق نہایت میں ہوتا۔

یہ عجیب بات ہے کہ ابن جوزی کا اثر شیخ کی تعلیم پر نہیں پڑا، ابن جوزی ان محدثین میں شمار کیے جاتے ہیں جو حدیث اور روایت میں نہایت سخت احتیاط سے کام لیتے تھے اور مشتبہ اور ضعیف روایتوں کو بالکل ترک کر دیتے تھے، لیکن شیخ اتفاق سے دین کوئی حدیث ذکر کرتے ہیں تو عموماً ضعیف بلکہ مصنوعی ہوتی ہے، مثلاً

سزدگر بدورش بن ازم خان کہ سید بہ دوران نو شیردان

یا مثلاً لی مع اللہ وقت لا یسعہ مملک مقرب الخ

یا مثلاً حضرت ابو ہریرہ کی حدیث نہ در فی غبّا الخ

یا مثلاً طبیب فارس کی حدیث وغیرہ وغیرہ،

شیخ کی تحصیل علی کا وہ زمانہ ہے جب آبا بکان فارس کے سلسلہ میں سے سعد  
زنگی تخت حکومت پر تھیں، وہ نہایت عادل اور صاحب جبروت حکمران تھا، لیکن  
معلوم نہیں کیا اسباب تھے کہ شیخ کو شیراز میں امن و آسائش سے رہنا نہیں نصیب  
ہو سکتا تھا، چنانچہ خود کہتے ہیں،

سعدیا! حُب وطن گرچہ حدیثِ است صحیح  
نتوان مرد بہ سختی کہ من آن جلا داد

غرض شیخ نے تحصیل علم سے فارغ ہو کر، سیرو سیاحت شروع کی اور ایک مدت دراز  
تک سفر کرتے رہے جس کی مدت عام تذکرہ نویس ۲۰ برس لکھتے ہیں،

سیرو سیاحت کی غرض مختلف ہوتی ہر اور جو غرض پیش نظر ہوتی ہے، سیاحت اسی

حیثیت سے تمام چیزوں کو دیکھتا ہے بلکہ نام چیزیں اسی حیثیت سے خود اس کی نظر میں جلوہ گر

ہوتی ہیں، شیخ میں کثرتِ سفر مختلف حیثیتیں جمع تھیں، وہ شاعر تھے، صوفی تھے، فقیہ

تھے، داعظ تھے، حسن پرست تھے، زند تھے، شوخ طبع تھے، اس لیے اُنھوں نے

تاشا گاہ عالم کو ہر ہر پہلو سے دیکھا،

وہ کبھی نہ ہر ریاست کے عالم میں حج و زیارت کے لیے ٹپے ٹپے سفر کرتے ہیں

نہایت و شوار گزار اور جبلِ سحر اُن میں پیادہ یا سیکڑوں کوں چل جاتے ہیں رات رات

بھر کی متصل پیادہ روی سے تھک کر چور ہو جاتے ہیں اور عین راستہ میں تھک چھڑی زمین

پر پڑ کر سو جاتے ہیں کبھی نفس کشی کے لیے بیت المقدس میں کاندھے پر مشک لکھ کر سقائی

کرتے ہیں، لوگوں کو پانی پلاتے پھرتے ہیں، کبھی کسی صاحبِ دل درویش کا تذکرہ

سیرو سیاحت

اس کی زیارت کے لیے روم پہنچتے ہیں کبھی انبیاء کے مزارات پر اعتکاف کرتے  
 جہد کا دن ہے نماز کو جانا پاتے ہیں لیکن پاؤں میں جوتی نہیں، دل میں شکایت  
 ہوتی ہو، دفعہ ایک شخص پر نظر پرتی ہے، جس کے سر سے پاؤں ہی نہیں صبر آ جاتا ہو  
 سمجھ جاتے ہیں، کہ صبر و رضا کی تعلیم ہے،

ایک دفعہ لوگوں کی صحبت کرتنگ آکر بیت المقدس کے صحرائ میں بادیہ نوردی  
 عروج کی، اتفاق سے عیسائیوں نے پکڑ لیا اور طرابلس (ٹرپولی) میں خنقہ کھودنے کو  
 مقرر کیا، بہت پریشان ہوئے لیکن مجبور تھے، اتفاق سے ایک قدیم دوست کا  
 گھر گزر ہوا، پوچھا خیر ہے؟ فرمایا،

کہ از خداے نمودم بہ دیگرے پرداخت  
 کہ باطلیہ نام و دم ببا ید ساخت  
 یعنی جو شخص آدمیوں سے بھاگتا پھرتا تھا جب جانور و زمین بھنس جاسے تو اس کی  
 حالت ہوگی دوست کو رحم آیا، فدیہ دیکر ان کو چھڑایا، اور اپنے ساتھ حلب میں لائے،  
 غنایت سے سوا خرفی ہر پرانی بیٹی کے ساتھ شادی کر دی، لیکن صاحبزادی نہایت  
 خ اور زبان دراز تھیں شیخ سے ہمیشہ ان بن رہتی تھیں، ایک دن کنز لکین تم اپنی  
 سی بھول گئے، تم وہی تو ہو کہ میرے باپ نے دس دینار دیکر تم کو چھڑایا، شیخ نے کہا  
 دس دینار دیکر چھڑایا، لیکن سو دینار کے عوض پھر گزرتا کرادیا،

شیخ نے تصوف و سلوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین سہروردی المتوفی ۷۳۵ھ

سے حاصل کی، اسی سیاحت کی بدولت سفر دریائیں انکا ساتھ ہوا اور انکی فیض صحبت  
شیخ نے تزکیہ نفس کے مراتب طے کیے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں،

مرا پیر دانائے فرخ شہاب      دو اندرز فرمود ہر روے آب  
یکے آنکہ بر خویش خود بین مباش      دگر آنکہ بر غیر بد بین مباش

ایک دفعہ بعلبک کی جامع مسجد میں دعا کہہ رہے تھے اور سخن اقرب الیہ میں  
جبل الودید کا نکتہ بیان فرما رہے تھے، کسی پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا تاہم یہ اپنے عالم  
میں مست تھے اور یہ شعر زبان پر تھا،

دوست نزدیک تراز من بہ من است      وین عجب ترکہ من از دست دورم  
چکنم با کہ تو ان گفت کہ او      در کسار من و من مجو ر م

اتفاق سے کوئی صاحب دل منکے، اُنھوں نے بیاختہ نعرہ مارا، اُنکو انسر مجلس  
کی مجلس گرما گئی، شیخ کی زبان سے بے اختیار نکلا کہ ”دورانِ بابصر نزدیک نزدیکانِ بصر  
دور“ ایک دفعہ چٹے پڑنے پکڑے پہنے قاضی کے دربار میں گئے اور ادنیٰ صفت میں  
جا کر بیٹھے۔ قاضی صاحب نے تیز نگاہوں سے دیکھا، اور میر دربانے جو گوگو کو حسبِ مدارج  
بٹھانے پر مامور تھا ان کے پاس آکر کہا،

ندانی کہ برتر مقام تو نیست      فرو تر نشین، یا برد، یا بایست

جیسے وہاں کڑا ٹھکڑ صفت پائین میں آکر بیٹھے، تھوڑی دیر کے بعد حسبِ معمول کسی فقہی  
مسئلہ پر بحث چھڑی اور ہر طرف سے شور و غل کی آوازیں بلند ہوئیں، لیکن کوئی شخص

کوئی فیصلہ کن بات نہیں کہتا تھا کہ سب اسکے سامنے سر جھکا دیں، شیخ کو اظہار کمال کا موقع ملا، صف پائین سے لٹکا کر کہا،

کہرہاں قوی باید و معنوی نہ رگہاے گردن بخت قوی  
لوگوں نے انکی طرف توجہ کی، انھوں نے اس خوبی سے اس مسئلہ کو سلجھا کر ادا کیا کہ  
سب مان گئے، یہاں تک کہ خود قاضی صاحب صدر مجلس سے اٹھے اور اپنی گڑی  
اُتار کر ان کے سر پر رکھ دی،

اُس زمانہ میں اتنا انصاف بھی تھا آج کا دن ہوتا تو کوئی انکی طرف آنکھ اٹھا کر بھی  
نہ دیکھتا،

اسکندر یہ کے مشہور قحط میں جس میں لوگ بھوک کے مارے آدمی کو زندہ جھون کر  
کھا جاتے تھے، ایک دولت مند محنت نے اپنا خون کرم اس قدر وسیع کر رکھا تھا کہ کسی  
شخص کے لیے روک نہ تھی شیخ اس زمانہ میں اسکندر یہ ہی میں تھے، ان کے دوستوں  
نے ان سے کہا کہ محنت کی دعوت میں چلنا چاہیے، ان کی خود داری نے گوارا نہ کیا۔  
اور کہا،

نہ خور د شیر، نیم خور دہ سنگ وزر سخنی بلیر د اندر خار  
شیخ کی آ زادہ روی اور تجربہ کے لحاظ سے بظاہر قیاس ہوتا ہے کہ انھوں نے اہل  
و عیال کا جھگڑا نہیں خریدا ہوگا لیکن تاریخی شہادتیں موجود ہیں کہ انھوں نے اس بگڑے گاہ کی  
بھی سیر کی، ایک دفعہ تو وہی مجبوری کا تعلق اختیار کرنا پڑا تھا جس کا ذکر اوپر گذر چکا، دوسری دفعہ



صفا و دین کا صدر مقام میں نکاح کا اتفاق ہوا اور اس سے اولاد ہوئی، لیکن بچپن ہی میں جاتی رہی۔ باوجود آزادی کے شیخ کو اس کا بہت صدمہ ہوا چنانچہ خود بوستان میں فرماتے ہیں،

یہ صفا و دین طفلہ اندر گزشت چہ گویم کز ائم چہ بر سر گزشت  
 یہاں تک حواس باختہ ہوئے کہ قبر کا ایک تختہ اکھاڑ کر تخت جگر کو دیکھنا چاہا لیکن ہونک  
 منظر دیکھ کر کانپ اٹھے، اور غشی سی طاری ہو گئی، ہوش میں آئے تو فرزند بلند زبان  
 حال سے کہا،

شب گور خواہی منور چوروز از بچا چراغ غسل بر فروز  
 جس زمانہ میں سلطان خوارزم شاہ نے خطا والوں سے صلح کر لی، شیخ کا دشمن  
 آئے جامع مسجد میں ایک رسد تھا جس میں حسب سورت و آیات کی ابتدائی کتابیں پڑھائی  
 جاتی تھیں، سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آئے ایک خوش جمال لڑکا و غشیری کی کتاب  
 (غالباً مفصل ہوگی) پڑھ رہا تھا اور یہ فقرہ زبان پر تھا صوبہ ذید علیہ شیخ نے کہا خوارزم  
 خطائیں صلح ہو گئی اور زیادہ عمر کا جھگڑا اب تک ختم نہیں ہو چکا، لڑکا تنہا پڑا اور ان کا نام  
 نشان پوچھا، انھوں نے کہا خمیر از شیخ کا مشہور عالم گیر ہو چکا تھا، خمیر از کا نام سنکڑا سے  
 کہا سعدی کے شعر بھی کچھ آپ کو یاد ہیں؟ انھوں نے عربی کے دشمنی وقت موزوں  
 کر کے پڑھے، لڑکا سمجھ نہ سکا، بولا کہ پیارے ملک میں تو ان کے فارسی شعر مشہور ہیں آپ  
 فارسی شعر پڑھتے تو میں سمجھ بھی سکتا شیخ نے برجستہ کہا،

ای دل عشاق بدام تو صید مابہ مشغول دو با علم و زہد  
 دوسرے دن کسی نے لڑکے کو کہہ دیا کہ یہی سعدی ہیں وہ دوڑا ہوا شیخ کے پاس گیا  
 اور نہایت اخلاص و عقیدت ظاہر کی، اور کہا کہ آپ نے نام کیوں نہیں ظاہر فرمایا کہ میں  
 خدا تکذاری کی سعادت حاصل کر سکتا، شیخ نے جواباً بیاباع باوجودت زمین آواز نیا کہ نعم  
 تیسے سامنے میں یہ کہہ نہ سکا کہ میں ہوں، لڑکے نے عرض کی کہ چند روز آپ کا قیام ہوتا تو سب  
 آپ سے مستفید ہوتے، شیخ نے کہا نہیں میں نہیں ٹھہر سکتا پھر یہ اشعار پڑھے،

بزرگے دیدم اندر کو ہمارے قناعت کردہ از دنیا بہ غائب  
 بدو گفتم بہ شہر اندر نیائی؟ کہ باسے بندے از دل بکشتائی  
 بگفت آنجا پری رویان نغزند چو گل بسیار شد بیلان بلغزند  
 وقت کی تہذیب دیکھو شیخ نبیہا مقدس اور صوفی نشانی ایک مرد کو گلے لگاتا ہے، پیار کرتا ہے  
 منہ چومتا ہے اور پھر دیدہ دلیری سے کہتا ہے،

این بگفتیم و بوسہ چند بر سر روی یکدیگر وادیم و وداع کردیم،  
 بوسہ دادن پر وی یا رچہ سود ہم دران لحظہ کردش پدرود  
 اسی عالم سیاحت میں شیخ ہندوستان میں بھی آئے، عام تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ شیخ  
 امیر خسرو سے ملے تھے، لیکن مستند تاریخوں میں اس قدر ہے کہ امیر خسرو کے مدوح خان  
 شہید نے دودھ شیخ کو شیراز سے طلب کیا، لیکن شیخ نے بڑھاپے اور ضعف کا عذر کیا  
 لہٰذا خان شہید نے نہایت شہادت پائی اور شیخ سعدی کے بارے میں واقعہ یہی سن کر دو چار برس قبل کا واقعہ ہوا

اور گلستان و بوستان اپنے ہات سے لکھ کر تحفہ میں بھیجا،

خان شہید نے امیر خسرو کا کلام بھی بھیجا تھا، شیخ نے اس کی بہت تحسین کی اور لکھا کہ یہ جو ہر قابل قدر دانی کے قابل ہو،

ہندوستان کے سفر کا ایک واقعہ شیخ نے بوستان میں لکھا ہے لیکن بیانِ واقعہ میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ شبہ ہو جاتا ہے، انکا بیان ہے کہ وہ سونا میں آئے، یہاں ایک عظیم الشان بت خانہ تھا، پوجاریوں سے راہ و رسم پیدا کی، ایک دن ایک برہمن سے کہا کہ مجھ کو تعجب ہے کہ ایک پتھر کو لوگ کیوں پوجتے ہیں وہ نہایت برہمن ہوا اور تمام بت خانہ میں یہ چرچا پھیل گیا، سب ان پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہنگامہ برپا ہو گیا، انھوں نے کہا بت کے ظاہری حسن و خوبی کا میں بھی معترف ہوں لیکن جانتا چاہتا ہوں کہ معنوی کمال کیا ہے؟ برہمن نے کہا ہاں یہ پوچھنے کی بات ہے، میں نے بھی بہت سفر کیے اور ہزاروں بت دیکھے لیکن جو معجزہ اس میں ہے کسی میں نہیں، یہ ہر روز صبح کو دعا کے لیے خود ہات اٹھاتا ہے، چنانچہ دوسرے دن شیخ نے یہ شعبہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھا، شیخ کو نہایت حیرت ہوئی اور اس فکر میں ہوئے کہ اصل راز کیا ہے؟ تفسیر بت کے ہات چومے اور بت خشوع و خضوع ظاہر کیا اور بت خانہ میں اس عقیدت کے ساتھ ہنسی لگے جیسے پوجاری مندر میں رہا کرتے ہیں برہمنوں کو جب ان کی طرف راہنما ہو گیا تو ایک نبت خانہ کا بھائیک بندہ کے چاروں طرف نظر دوڑائی، دیکھا تو بت کی پشت کی طرف ایک معرق پڑا ہے، پردہ کی اوٹ

ایک شخص بیٹھا ہوا ہے جسکے ہاتھ میں ایک رسی ہے، رسی میں بت کے ہات بندھے  
 ہیں، انداز سے یہ شخص رسی کو کھینچتا ہے تو ہات اٹھ جاتے ہیں انکو دیکھ کر وہ شخص  
 گا، انھوں نے تعاقب کر کے اسکو کوئین میں ڈھکیل دیا اور خود بھاگ نکلے،

ان واقعات کے بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ بت کو ہاتھی دانت کا بتایا ہوا  
 مانگہ ہاتھی دانت کو مہند و پاک نہیں سمجھتے اسلئے اسکا بت نہیں بنا سکتے، برہمنوں کو  
 ہے کہ وہ پاڑہ پڑھتے تھے،

نستادنگبران پاڑہ خوان چوسگ با من از برآں استخوان  
 مانگہ پاڑہ مہند و پاک کی کتاب نہیں بلکہ پارسیوں کا صحیفہ ہے،  
 برہمنوں کو کہیں گہراور کہیں مطران کہتے ہیں،

پس پردہ مطران آؤر پرست

مانگہ مطران عیسائیوں کے پادری کہتے ہیں، پھر مطران کو آؤر پرست کہنا اور بھی لغویت  
 ان جزئیات کے سوا اصلی واقعہ بھی نہایت دور از قیاس ہے شیخ گنتی ہی بت پرستی کرتے  
 ہیں یہ ممکن تھا کہ ایک ایسے عظیم الشان تہذیب میں تمام برہمن اور پجاری اکیلے انکے  
 میں بت خانہ چھوڑ کر باہر نکلیاتے اور انکو یہ موقع ملتا کہ چاروں طرف کے دروازے  
 کر کے جو چاہتے کرتے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ تازہ ولایت تھے خدا جلنے کس چیز کو کیا سمجھے اور کس واقعہ کو کیونکر  
 لئے، اکثر انگریز ساحل کا یہی حال ہے دو چار دن ہندوستان میں ہر سفر نامے لکھتے

ہیں جنکو پڑھکر ہندوستان میں کو غور کرنا پڑتا ہے کہ کس ملک کی داستان ہر شیخ نے اس حکایت کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ سومات سے میں ہندوستان میں آیا، غالباً اس زمانہ میں ہندوستان خاص دہلی اور نواح دہلی کو کہتے ہونگے، لیکن شیخ نے کچھ زیادہ تصریح نہیں کی اور نہ کہیں سے پتہ لگتا ہے کہ کہاں تک پہنچے تھے،

شیخ نے جب سیاحت شروع کی تو فارس میں تاجکان سلغری کی حکومت تھی، یہ سلسلہ بھی اور سلسلوں کی طرح سلجوقیوں کا دست پرورد تھا، اس سلسلہ کا پانچواں حکمران سعد زنگی شیخ سعدی کا معاصر تھا، لیکن اسکے اخیر زمانہ تک سعدی وطن میں نہیں آئے صاف نہیں کہتا کہ اسکے اسباب کیا تھے، لیکن شیخ کی بعض تعلیمات سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کو اس زمانہ میں امن و امان کی طرف سے اطمینان نہ تھا، سعد زنگی نے ۶۲۳ھ میں وفات پائی، اسکے بعد اسکا بیٹا آتابک ابوبکر بن سعد زنگی تخت نشین ہوا، وہ نہایت شاہنشاہ و شوکت کا بادشاہ تھا، فارس کی حکومت جو دو سو برس سمر تاج گاہ بن ہی تھی اسکے زمانہ میں عروس رعنا بن گئی، ہر طرف نظم و نسق قائم ہو گیا، جابجا مدرسے اور درسگاہیں کھل گئیں، علماء و فضلا و شعراء و درویش کھنچ آئے، شیخ ہمیشہ وطن کے شوق میں تیار رہتے تھے، اور وطن پہنچنے کی دعائیں مانگا کرتے تھے، چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں،

رسیدہ بر سر اللہ اکبر شیراز

چہ خوش پیو دے باشد اسکے پیغم باز

سلہ اللہ اکبر، شیراز کے ایک چشمہ کا نام ہے،



دلائلِ ظلمات ست باشند این اقلیم  
 کہ تختگاهِ یلمان بدست و حضرت راز  
 اب جو امن و امان کی طرف سے طینان ہوا تو شام سے عراق عجم ہو کر شیراز میں آئے  
 چنانچہ ایک قطعہ میں غریب الوطنی اور مراجعت کی وجہ بتصریح لکھی ہے،  
 ایک قطعہ میں اس سے بھی زیادہ صاف لکھا ہے،

ندانی کہ من در اقلیم غربت	چرا روزگاہے بکردم درنگی
بدون رفتہ از تنگ ترکان کہ دیدم	جہان در ہم افتاد چون سے زنگی
ہمہ آدمی زادہ بودند لیکن	چو گرگان بہ خو خوارگی تیز چنگی
چو باز آدم کشور آسودہ دیدم	پینگان رہا کردہ خوئے پلنگی
چنان بود در عمد اول کہ دیدم	جہان پر از آشوب تشویش و تنگی
چنین شد در ایام سلطان عادل	اتاہک ابو بکر بن سعد زنگی

شیراز پرچہ شاہی تعلقات سے بالکل آزاد رہنا تو ممکن نہ تھا، ابو بکر بن سعد زنگی  
 کے دربار یون میں داخل ہوئے، مدحیہ قصائد لکھے، گلستان اور بوستان اسی کے  
 نام سے معنون کی، غالباً اصل بھی در بلا طلب لے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ آزاد  
 فراہی کی وجہ سے دربار کے قابل نہ تھے، اور ابو بکر بن سعد نے اس وجہ سے انکی  
 چندان قدر دانی نہیں کی۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں ہلکی سی شکایت بھی کی ہے،  
 بہ دولت ہمہ نقادگان بلند خند  
 چو آفتاب کہ بر آسمان بر دشمنم  
 مگر مینہ آحاد بندگان سعدی  
 کہ سحر از ہمہ پیش مست حشیش از ہمہ کم

انکیبا نوجو باقاآن خان رپر ہلاکو خان کی طرف سے خاندان آتابک کے انقضائے کے بعد شیخ ارکاگور زمر مقرر ہوا تھا، اس کی بیچ میں ایک قصیدہ لکھا ہے جس کے دو شعر یہ ہیں،

سوریا چند انکہ میدانی بگو      حق نباید گفتن الا آشکار  
ہر کر خوف و طمع دربار نیست      از خطا باکش نباشد در تبار

ان اشعار کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایشیائی درباروں میں کیونکر فروغ پا سکتے تھے غرض ابوبکر بن سور نے تو ان کے رتبہ کے موافق ان کا احترام نہ کیا، لیکن جو امر خود صاحب علم و فضل تھے وہ شیخ کی پرستش کرتے تھے،

اس زمانہ میں علم و فضل کے اصلی پشت و پناہ شمس الدین صاحب یوان اور علماء الدین تھے،

خواجہ شمس الدین ہلاکو خان کا وزیر عظم تھا، اور ہلاکو خان کے زمانہ میں باجود احوالات مذہب و تاتاریوں کی سفاکی کے اسلام کا جو نام و نشان رہ گیا وہ صرف خواجہ شمس الدین کا صدقہ تھا، تاتاریوں میں جو اسلام پھیلا وہ بھی خواجہ شمس الدین ہی کی بدولت تھا سب سے پہلے اس سلسلہ میں نکودار (ہلاکو خان کا بیٹا) اسلام لایا اور سلطان احمد کے لقب سے لقب ہوا، نکودار نے خواجہ شمس الدین ہی کی ہدایت اور ترغیب کی وجہ سے اسلام قبول کیا تھا،

خواجہ شمس الدین کا دوسرا بیٹا علاء الدین ہلاکو خان کی طرف سے بغداد کا حاکم تھا

اور نہایت صاحب فضل و کمال تھا، تاتاریوں کی سب سے مفصل و مستند تاریخ جہانگشا  
اسی کی تصنیف ہے،

یہ دونوں بھائی شیخ سعدی کے مرید اور معتقد خاص تھے، شیخ ایک نفع جب حج کو آپس  
آکر تبریز میں آئے جو بلال کو خان کا پایہ تخت تھا تو خواجہ شمس الدین سے ملنے گئے، اتفاق یہ کہ  
اُدھر سے اباقاآن خان دہسہلا کو خان، کی سواری آرہی تھی خواجہ شمس الدین و علاء الدین  
بھی ساتھ تھے، شیخ نے اس خیال سے کہ تعارف کا یہ موقع نہیں چاہا کہ نظر بجا کر نکلیائیں  
اتفاق سے دونوں بھائیوں نے ان کو دیکھ لیا، گھوڑوں سے اتر پڑے اور جا کر شیخ کے  
ہات پاؤں چومے، اباقاآن خان دیکھ رہا تھا، اس کو سخت حیرت ہوئی کہ برسوں سے یہ  
میرے دربار میں ہیں اور نہک خوار ہیں تاہم جو تعظیم انھوں نے اس پر اُدھے کی کی میری  
بھی کبھی نہیں کی، جب دونوں بھائی شیخ سے رخصت ہو کر جلوس میں شامل ہوئے تو  
اباقاآن نے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا؟ جس کی تم نے اس قدر تعظیم و تکریم کی انھوں نے کہا  
یہ ہمارا باپ تھا، اباقاآن نے کہا تمہارا باپ تو مر چکا ہے، بولے کہ بد طریقیت ہے، حضور نے  
سعدی کا نام سنا ہو گا، کئی نظم و نثر آج تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے وہ یہی بزرگ ہیں  
اباقاآن نے کاشاق ہوا، دوسرے دن دونوں بھائی شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے  
اور بادشاہ کا پیغام کہا، شیخ نے انکار کیا لیکن ان لوگوں نے اس قدر اصرار کیا کہ شیخ کو  
چلنا چاہا جانا پڑا، اباقاآن سیدیر تک صحبت رہی، چلتے چلتے اس کو کہا کہ مجھ کو کچھ نصیحت  
فرماتے جانیے، شیخ نے کہا مرنے کے بعد صرف اعمال ساتھ جائیگے، اب تم کو اختیار ہے کہ

بچے اعمال ساتھ بجا دیا بُرے، اباقا آن نے کہا اس مضمون کو نظم کر دیجیے، شیخ نے  
برجہ کہا،

شہسہ کہ حفظ رعیت نگاہ می دارد      حلال باد خرچش کہ مزد چوبانی است

وگر نہ راعی خلق است ز ہر بادش باد      کہ ہر چہ میخورد از جزیت مسلمانان است

اباقا آن کے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور کہا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ شیخ نے کہا  
اگر راعی ہو تو پہلا شعر ب حال ہو ورنہ دوسرا، اباقا آن بار بار پوچھتا تھا کہ میں راعی ہوں یا  
نہیں؟ لیکن شیخ ہر بار وہی شرطیہ جواب دیتے رہے، چلتے ہوئے شیخ نے یہ اشعار پڑھے

بادشہ سایہ خدا باشد      سایہ با ذات آشنا باشد

نشود نفل عامہ قابل خیر      گر نہ شمشیر بادشا باشد

ملکیت او صلاح پسزیرد      گر ہمہ راے او خطا باشد

ہر صلاحی کہ در جهان آید      اثر عدل بادشا باشد

اباقا آن پر ان اشعار کا نہایت اثر ہوا،

ایک دفعہ خواجہ شمس الدین نے چند سوالات لکھ کر شیخ کے پاس بھیجے اسکے ساتھ  
ایک علامہ اور پانچ سو اشرفیان بھی بھیجیں، لیکن قاصد نے ڈیڑھ سوا اشرفیان خود اراکین  
شیخ نے سوالات کے جواب کے ساتھ اشرفیوں کی رسید بھی لکھی اور عجیب لطیف طریقے سے  
نوکر کی خیانت ظاہر کی،

چونکہ تشریف فرستادی و مال      مالت افزون باد و خمت پامال

ہر بہ دیناریت سائلے عمر باد تا بانی سید و پنجاہ سال

یعنی آپ کو خدا ہر اشرفی کے بدلے ایک برس عمر دے تاکہ آپ ۳۵۰ برس زندہ رہیں خواجہ شمس الدین نے نوکری باز پرس کی، خواجہ علاء الدین (برادر خواجہ شمس الدین) نے جلال الدین ختنی کو جو شیراز میں ایک معزز عہدہ پر مامور تھے خط لکھا کہ دس ہزار اشرفیان شیخ کی خدمت میں پہنچا دینا، سو اتفاق یہ کہ جب کرشیراز میں پہنچا تو اس سے چھ دن پہلے جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا، نوکری نے جلال الدین کو نام کا خط شیخ کو بھیجا کر دیا، شیخ نے علاء الدین کو جواب میں یہ قطعہ لکھا،

پیام صاحب دولت علاء دولت دین	کہ دین و دہر بہ ایام اوہے نازد
رسید پایہ دولت فرزد سعدی را	بے مانند کہ سر بر فلک برافرازد
مثال داد کہ صدر ختن جلال الدین	قبول خدمت اور اتمہے سازد
ولیک بر سراخیل مرگ تاختہ بود	چنانکہ بر سر ابنائے دہر می تازد
جلال زندہ نخواہد شدن درین دنیا	کہ بندگان خداوندگار بنوازد
طمع ندازم از ددر سرے عقبے اینر	کہ از مظلالم مردم بہ ما پیردازد

یعنی اسکا تو چندان رنج نہیں کہ جلال الدین اب زندہ نہیں ہو سکتا کہ میری حق رسی کر سکے، روزیہ ہر کہ قیامت میں بھی اسکو اور دن کی داد رسی سے اتنی فرصت کھان ہوگی کہ ہم غریبوں کی طرف متوجہ ہو،

خواجہ شمس الدین نے قطعہ پڑھ کر حکم دیا کہ فوراً پچاس ہزار اشرفیان شیخ کنج تھیں



بھج دی جائیں شیخ قبول نہیں کرتے تھے لیکن چونکہ خواجہ موصوف نے تسمین لائی تھیں  
شیخ نے اس رقم سے ایک کاروان سرائے تعمیر کرا دی

خواجہ شمس الدین کو ارغون خان (ہلاکو خان کا پوتا) نے ۷۸۵ھ میں قتل کر دیا،  
انکے بعد بھی شیراز کے تمام حکام اور امراء شیخ کی اسی طرح عزت و تعظیم کرتے رہے ملک  
عادل شمس الدین تازی کے زمانہ میں عمال نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ سرکاری باغوں کے  
پھل نہایت گران قیمت پر زبردستی دوکانداروں کی بات بیچتے تھے اور بیچاروں کو خواہ مخواہ  
مول لینا پڑتا تھا، شیخ کے بھائی بھالی کا پیشہ کرتے تھے، ان کی دوکان ابابک کے محل کے  
سامنے تھی، ان پر بھی چند بار یہ آفت آئی آخر مجبور ہو کر بھالی کے پاس آئے شیخ نے  
یہ قطعہ لکھ کر ملک عادل کے پاس بھیجا،

ز احوال برادر م بہ تحقیق دانم کہ ترا خبر نہ باشد

خرامی بہ طرح مے دہندش بخت بد ازین تبر نہ باشد

اطفال پرانند و مرد درویش خرما بخورند و زرنہ باشد

آنگہ تو محصل فرستی شخصے کہ از تبر نہ باشد

چندان بزندش لے خداوند کز خانہ رہش بدر نہ باشد

لے صاحب من بغور اوردس لطفے بہ ازین دگر نہ باشد

ملک شمس الدین نے قطعہ پڑھنے کے ساتھ متادی کرا دی کہ جن لوگوں پر ایسا معاملہ

لے یہ تمام حالات احمد بن بیستون نے کلیات شیخ کے دیباچہ میں لکھے ہیں،

لیا گیا ہے، سب ربار میں حاضر ہوں، چنانچہ سب کی دادری کی پھر شیخ کی خدمت میں  
 آیا اور نہایت معذرت کی، ساتھ ہی ہزار اشرفیوں کی تھیلی پیش کی کہ آپ کے بھائی کے  
 نقصان کا تادال ہے،

شیخ نے آخر زندگی میں شہر سے باہر ایک زاویہ بنوایا تھا، رات نین ہوتے تھے  
 اور عبادت کرتے تھے، سلاطین اور امرا، اسی آستانہ پر حاضر ہوتے اور مراتب خلاص  
 بجالاتے، کھانے کا یہ انتظام تھا کہ امرا خود کھانے لیجاتے یا بھجوا دیتے شیخ جس قدر  
 کھا سکتے کھا لیتے باقی ایک نیل میں رکھ کر دیوار سے لٹکادیتے کہ عین خوان نیاچہ شہن چودہ  
 شیخ جب شیراز میں واپس آئے تو ابوبکر بن سعد کی حکومت کا زمانہ تھا اسکے بعد اس کا  
 پوتا محمد بن سعد بادشاہ ہوا لیکن چونکہ وہ نہایت صغیر سن تھا حکومت کے سب کام اس کی  
 مان انجام دیتی تھی، دو برس مہینے کے بعد وہ مر گیا اسکے بعد محمد شاہ بن سلف بن تائبک سعد  
 بادشاہ ہوا لیکن چونکہ سفاک و رخنہ زیر تھا اسلئے آٹھ مہینے کے بعد ارکان دولت نے  
 اسکو گرفتار کر کے ہلاکو خان کے پاس بھیج دیا پھر اسکے بھائی نے بڑے نام حکومت کی  
 اور ۶۶۳ھ میں قتل کر دیا گیا اب اس خاندان میں کوئی مرد باقی نہیں رہا تھا، ان خاتون  
 دختر تائبک سعد مند حکومت پر بیٹھی اسنے ہلاکو خان کے بیٹے منکو تیمور سے شادی  
 کر لی ۶۶۵ھ میں وہ بھی مر گئی اور اب شیراز و فارس براہ راست تاتاریوں کی  
 زیر حکومت آگیا،

لے دیا چو کلیات،

یہ ارغون خان بن اباقا آن خان بن ہلاکو خان کا زمانہ ہر شیخ نے اسکو عمدت  
 میں ۱۹۱۶ھ میں وفات پائی، تاریخ وفات خاص کے لفظ سے نکلتی ہے، کسی نے اسکو  
 موزون کر دیا ہے، عرزا خاصان بود زمان تاریخ شد خاص،

شیخ کا مزار مقام دلکش سے کچھ فاصلہ پر پہاڑ کی تلی میں ہے، اور اب  
 سعدیہ کے نام سے مشہور ہے، ہفتہ میں ایک دن مقر ہے، لوگ یارت کو جاتے ہیں،  
 دن بھر وہیں رہتے ہیں چائیں پیتے ہیں لطف اٹھاتے ہیں اور شام کو چلے آتے ہیں،  
 شیخ نے گواہی سوانح نہیں لکھی لیکن گلستان اور بوستان میں  
 عام حالات اور اخلاق جتہ جتہ ضمنی موقعوں پر اس قدر حالات لکھ دیے ہیں کہ ان سے  
 وعادات

اخلاق اور عادات کی پوری تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے،  
 شیخ کا شمار صوفیہ کبار میں ہے اور بے شہہ وہ پاکیزہ باطن اور صاحب حال تھے  
 لیکن ان کی مخصوص حالت یہ ہے کہ وہ اس رتبہ پر مجاہدہ اور ریاضت کے بعد پونچھتے  
 ان کی اصلی سرشت یہ تھی، بچپن سے شباب بلکہ ادھیڑ سن کے زمانہ تک انہیں وہ اوصاف  
 نظر آتے ہیں جو مولویوں کا خاصہ ہیں یعنی خود بینی، حریفی، مشاجرت و خصامت،  
 باپ کی صحبت کے اثر سے بچپن میں عبادت کا ذوق شوق پیدا ہو گیا ہے، شب بیداری  
 اور درد و دظالفت میں مصروف ہیں، لیکن ساتھ ہی اور دن پر حریفی بھی کرتے جاتے  
 ہیں کہ ٹیکھے کسی کو نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوتی،  
 لفظ میہ میں حدیث پڑھتی ہیں، کسی نے انکو خلاف کچھ کہا ہے، اس پر آپ سے باہر

وجاتے ہیں اور کہتے ہیں

چو من داد معنی دہم در حدیث بر آید ہم اندرونِ خبیث  
ایک درویش سے دو تہندی اور درویشی کے متعلق بحث کرتے کرتے دست  
گریبان ہو جاتے ہیں اور دہول و ہچے تک نوبت پہنچا دیتے ہیں  
و شام داد و تقطش گفتیم گریبانم درید ز خدائش شکستم  
جج کا سفر ہے، ذوق و شوق میں احرام باندھے پایادہ جارہیں اس حالت  
میں بھی زبان سے ناسزا کلمات نکل رہے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں  
در سردی ہمدیکہ قدام و داد فسق و جدال دادیم  
حسن پسندی، امر پرستی تک پہنچ گئی ہے، اور ایسے گھل کھلتے ہیں کہ اسکا ذکر  
تک نہیں کیا جاسکتا،

بے شبہ یہ باتیں انکے عارض کمال کے داغ ہیں لیکن ایک فارم اور مصلح کیلئے  
ان تمام مراحل سے گزرنا ضرور تھا،

مولانا روم سے کسی نے ایک بزرگ کی نسبت کہا کہ ”شاہ باز بود اما پاک باز بود“  
مولانا نے کہا ”کاوش کردی و گزشتی“

شیخ نے چونکہ بیمار یاں اٹھا کر صحت پائی تھی، اسلئے وہ امراض اخلاقیہ کی حقیقت  
ماہیت، علامات اور طریق علاج سے جہد و واقف ہو سکے دوسرا نہیں ہو سکتا تھا،  
اخلاقی بیماریوں میں اکثر دل کو دھوکا ہوتا ہے اور مرض کو مرض نہیں سمجھتے، مثلاً ایک فقیہ

فطری نفی کی وجہ سے اپنے مخالف کو بُرا کہتا ہے اور اسکو ضرر پہنچاتا ہے لیکن اسکا نفس اسکو  
یہ دہوکا دیتا ہے کہ چونکہ شخص فلان مسئلہ کا قائل ہے یعنی اور کا فر ہے اسلئے اسکو بُرا کہنا  
اور اسکی تکفیر کرنا غیر مذہب کا اقتضا ہے، یا مثلاً ایک صوفی صاحب امر درستی کرتے  
ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ مجاز حقیقت کا زینہ ہے، شیخ ان غلطیوں میں نہیں پڑ سکتا، چنانچہ  
امر درستی کی نسبت، نظر باز صوفیوں کی اس طرح پردہ دردی کرتا ہے،

گردے نشینند باخوش سپر      کہ ما پاکباز نیم دامل نظر  
زمین پُرس فرسودہ روزگار      کہ بر سفرہ حسرت خورد روزہ دار  
چرا طفل یک وزہ ہوش نہ برد      کہ در صحن دیدن چہ بانغ چہ خورد  
شیخ کے مزاج میں ظرافت حد سے زیادہ تھی، ایک دفعہ ایک مکان کرایہ پر لینا  
چاہتے تھے، ایک یہودی پڑوس میں رہتا تھا اسلئے کہا ضرور خریدیے میں اس  
مکان کی حالت سے خوب واقف ہوں، اس میں کوئی عیب نہیں، شیخ نے کہا بجز  
اس کے کہ آپ اسکے ہمسایہ ہیں،

خواجہ ہمام ایک مشہور شاعر تھے اور محقق طوسی کے شاگرد تھے، شیخ سے اور  
ان سے تبریز میں ایک حمام میں ملاقات ہوئی، شیخ نے دانستہ ہمام کی چھٹیڑ چھڑ شروع  
کی، ہمام ان سے واقف نہ تھے نام اور نشان پوچھا، شیخ نے کہا شیراز میں رہتا ہوں،  
ہمام نے کہا عجیب بات ہے ہمارے شہر میں شیرازی گھٹون سے زیادہ ہیں شیخ نے کہا  
ہاں، لیکن شیراز میں تو تبریزی کتے سے بھی کم درتبہ ہیں،



اتفاق یہ کہ ایک خوشرد جوان ہام کو پنکھا جھل رہا تھا، شیخ اس سے لطف نظر اٹھانا چاہتا تھا، لیکن ہام بیچ میں حاصل تھے ہام نے سلسلہ سخن میں کہا کہ شیراز میں ہام کے شعر کا بھی چرچا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں یہ شعر اکثر زبانوں پر ہے،

در میان من و دلدار حجاب است ہام وقت آن است کہ این پردہ بیکسے فگنم  
ہام کو گمان ہوا کہ یہ سعدی ہیں قسم دلا کر پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے شیخ نے مجبوراً بتایا  
ہام نے اٹھ کر شیخ کے پاؤں پر سر رکھ دیا، گھرے گئے اور بڑی گرمجوشی سے جانیاں کھینچ  
محمد الدین ہکر شیخ کے معاصر اور اسی دربار سے تعلق رکھتے تھے جس سے شیخ کو  
تعلق تھا، آج تو کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا لیکن اس زمانہ میں فارس کے ملک الشعراء  
کا منصب جو شیخ کا حق تھا، قسمت نے ان کو عنایت کیا تھا،

سعد بن ابوبکر سعد رنگی ان کی تعظیم اور تکریم شیخ سے زیادہ کرتا تھا، اسی زمانہ میں  
امامی ایک شاعر تھا، زمانہ کی بے بصری نے ان کو بھی شیخ کا حریف بنا دیا تھا، نوبت  
یہاں تک پہنچی کہ خواجہ شمس الدین محمد اور ملک معین الدین پروانہ اور نور الدین دارقماز الدین  
یہ قطعہ لکھ کر محمد والدین ہکر کے پاس بھیجا،

ز شمع فارس، مجد ملت دین	سوائے می کند پروانہ روم
ز شاگردان تو ہستند حاضر	رہی و افتخار و نور مظلوم
تو از اشعار سعدی و امامی	کدامی بہ پسندی اندین بوم

لے دولت شاہ ذکر سعدی،

مجدالدین نے جواب میں لکھا،

ماگرچہ بظن طوطی خوش نفیس      برشکرگفتہ ہای سعدی گسیم

درشبیوہ شاعری بہ اجماع امم      ہرگز من وسعدی بلہامی نرسیم

شیخ کو بھی اس بے امتیازی کا رنج ہوا، چنانچہ یہ رباعی لکھی،

ہر کس کہ بہ بارگاہ سامی نرسد      از بخت سیاہ و بدکلامی نرسد

ہم کہ کہ بہ عمر خود نکرده است نماز      شک نیست کہ ہرگز بلہامی نرسد

شیخ کے سیر و سفر کے ذکر میں جو واقعات ہم اوپر لکھ آئے ہیں انکو اس موقع پر دوبارہ

پڑھنا چاہیے جن سے شیخ کے اخلاق و عادات کی تصویر، پوری نظر میں آجائے گی،

شیخ کی تصانیف | کلیات شیخ کا قدیم ترین قلمی نسخہ کتب خانہ دیوان ہند، *India office*

میں موجود ہے، جس کا نمبر ۱۱۱۱ ہے تاریخ اتسار اول رجب ۸۰۰ھ یعنی شیخ کی وفات

کے بعد قریب ۳۶ سال ہے، کاتب کا نام ابو بکر بن علی بن محمد ہے جس نے شیخ کے

اصلی نسخہ سے نقل لی ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے "منقول من خط الشیخ العارف السعدی"

اس نسخہ سے شیخ کا نام شرف الدین بن مصلح الدین پایا جاتا ہے اور اس میں حسنہ یل

کتا میں ہیں (۱) غریب قصیدہ قافیہ میم (۲) دوسرا رسالہ (۳) بوستان جس کا نام بیان

سعدی نامہ لکھا ہوا ہے (۴) گلستان (۵) طیبات (۶) بدائع (۷) خواتیم (۸)

لے تذکرہ دولت شاہ تذکرہ امامی مروی،

یہ تمام مضمون شیخ عبدلقدار صاحب علم نے پروفیسر کن کالج پونانے ترجمہ کر کے ہم کو عنایت کیا ہے



ترجمہ، انگریزی، ایچ۔ ویلبرفورس کلارک H. Wilberforce Clark صاحب

کاترجمہ، بمقام لندن ۱۸۶۹ء

جی۔ ایس۔ ڈیوی C. S. Davie صاحب کاترجمہ

بمقام لندن ۱۸۶۲ء

منتخبات مترجمہ رابنسن Robinson لندن ۱۸۶۳ء

ایک ترکی میں بمقام قسطنطنیہ ۱۸۶۲ء میں شائع ہوا ہے،

گلستان، اڈلینس، گلیاڈون Gladwin صاحب کی متن مع انگریزی

کلکتہ ۱۸۶۶ء

ای۔ بی۔ ایسٹورک E. B. Eastwick صاحب کی مع فرہنگ

۱۸۵۵ء

بمقام ہرٹ فرڈ Hertford

جانسن Johnson کی مع فرہنگ، ہرٹ فرڈ ۱۸۶۳ء

جے۔ ٹی۔ پلائس J. T. Platts لندن ۱۸۶۴ء

ترجمہ، در فریج۔ ای۔ ڈیورائر A. Du Ryer کاترجمہ ۱۸۶۳ء

ڈالیکر Dalegre کا ۱۸۶۲ء

گاندان Gandan کا ۱۸۶۹ء

سیمیلٹ Semelet کا ۱۸۵۵ء پارس

لاطینی جنیش Gentius کا ۱۸۵۱ء اڈلینس دوم ۱۸۵۵ء

اجمہ، درجرمن، ادم اولیادی اس (Adam Olearius) کا بقام

شلیسوک Schleswing ۱۶۵۴ء

بی۔ ڈارن (B. Dorn) صاحب کا، ہامبرگ

۱۸۲۲ء

دولف Wolff کا، سٹگارٹ Stuthgart ۱۸۲۱ء

کے، ایچ، گراف H. H. Graff کا، لینز ۱۸۲۶ء

درانگریزی، گلیاڈون صاحب Gladwin کا، کلکتہ ۱۸۰۶ء

لندن ۱۸۳۳ء

دیومولن Dumoulin کا ۱۸۲۶ء

جیمس راس James Ross کا، لندن ۱۸۲۳ء

نئی ایڈیشن ۱۸۹۰ء

ای، بی، ایسٹوک E. B. Eastwick کا، ہرت فرڈ ۱۸۵۲ء

نئے ایڈیشن، لندن ۱۸۵۸ء

جی، ٹی، پلائس J. T. Platts کا، لندن ۱۸۷۳ء

درودی، اس، نسرنیز S. Musariang کا، ماسکو ۱۸۵۵ء

درپولش، آٹونوسکی Stawinski کا، وارسا ۱۸۶۹ء

درترکی، قسطنطنیہ میں ۱۸۵۶ء میں شائع ہوا اور مع شرح سودی کے





ع استاد غزل سعدی است پیش ہمہ کس آما،  
حضرت امیر خسرو غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ غزل میں سعدی کا پیرو  
ہوں، شنوی نہ پھر میں لکھتے ہیں،

تا بجائے کہ حد پار سیان اندرین عہد دو تن گشت عیان  
زان یکے سعدی نہ نایش بہام ہر دورا در غزل آئین تمام  
لیکن اوصاف سخن میں شیخ کی شاعری اس درجہ پر تسلیم نہیں کی گئی امیر خسرو  
شیخ کی غزل گوئی کی تعریف کر کے لکھتے ہیں

لیک اگر سوی دگر یازی دست نعر شان بہت بدان گو نہ کہ بہت  
خود شیخ کے زمانہ میں بھی اکثر لوگوں کا یہی خیال تھا، اور اسکا چرچا شیخ تک بھی  
پہونچا، چنانچہ ایک شخص نے کہا کہ شیخ اخلاق اور وعظ کے مضامین اچھو کہہ سکتے ہیں لیکن  
رزم کے مرد میدان نہیں

کہ فائز بلخ است و ریش بلند درین شیوہ زہد طہامات و پند  
نہ درخت و گو پال و گر زگران کہ این کار ختم است بود گران  
شیخ کو یہ رای ناگوار گزری، ایک رزمیہ داستان لکھو بستان میں شامل کی،  
جس میں بہت کچھ زور طبع دکھایا، نظامی کے خاص خاص مشہو مضامین اور اشعار کا  
جواب بھی لکھا اور ان سے بڑھا دینا چاہا مثلاً نظامی کا شعر تھا،  
کندا از وہاے مسلسل شکنج دہن باز کردہ بہ تاراج گنج

شیخ اس تشبیہ کو زیادہ صاف اور صورت نما کرتے ہیں،

برصید شہر بران پر خاش ساز      کند اثر دہلے دہن کردہ باز

لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ سے یہ کمان زہ نہیں ہو سکی دو چار قدم تن کر اور اگر  
چلتے ہیں لیکن پھر طبعی بڑھاپے کے ضعف سے دفعہ جھک جاتے ہیں، رزم کا آغاز کس  
زور و شور سے کیا ہے

ع براہِ ختم گرد ہیا چود دود،

لیکن دوسرے ہی قدم میں لڑکھڑا کر گرتے ہیں،

ع چود دولت نہ باشد تہو رچہ سود،

باینہمہ چونکہ شیخ کا یہ بھی ایک کارنامہ ہے، ہم اس رزمیہ کی چند اشعار نقل

کرتے ہیں،

ہاں دم کہ دیدیم گرد سپاہ      زرہ جامہ کر دیم و مغفر کلاہ

چو ابراسپ تازی براہِ ختم      چو باران پلاک فروختیم

دو لشکر ہم بر زدند از کمین      تو گفتی زدند آسمان بر زمین

ز باریدن تیر بچون تگرگ      زہر گوشہ برخاست طوفان مرگ

برصید شہر بران پر خاش ساز      کند اثر دہلے دہن کردہ باز

زمین آسمان شد زگر و کبود      چوانجم در و برق و شمشیر و خود

غرض نہ انکار دعویٰ مسلم ہے کہ وہ رزم میں فردوسی اور نظامی کے دوش بوش

چل سکتے ہیں، نہ امیر خسرو وغیرہ کی یہ رائے صحیح ہے کہ وہ غزل کے سوا اور کچھ نہیں لکھ سکتے  
قصائد اور مثنوی میں ان کی بلند پایگی سے کون انکار کر سکتا ہے،

ایران میں شاعری کو تین سو برس گزر چکے تھے لیکن شاعری اب تک اصلی جادہ پر  
نہیں آئی تھی، شاعری کی اصلی حقیقت یہ ہے کہ شاعر کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہو اور  
وہ اس جذبہ کو اسی جوش و خروش سے ادا کرے جس جوش سے وہ پیدا ہوا تھا، فردوسی  
نظامی، فرخی، انوری کی کمال شاعری میں کسکو کلام ہے لیکن ان میں سے اپنے  
دل کے جذبات کسے لکھے؟ فردوسی قدرتی شاعر ہے، اسلئے وہ غیرون کے جذبات  
بھی اسی طرح ادا کرتا ہے کہ گویا خود اس کے دل سے اُٹھے ہیں، عرب کی تحقیر اور طعن کے  
وقت وہ خود یزدگرد و بختا ہے، سہراب کی ماں کا نوم اس درد سے لکھا ہے کہ گویا اسکو  
سہراب کی ماں کی زبان بات آگئی ہے، لیکن فرض کرو یہ مقامات خود فردوسی پر پیش  
آتے تو کیا ان شعلوں کی شرفشانی اور نہ بڑھ جاتی، مدحیہ قصائد تو بالکل ہی تصنع اور آدرود  
تھی غزل بھی اسوقت تک گویا قصیدہ ہی کی ایک دوسری صورت تھی، محبت عشق  
کے جذبات اس میں ادا نہیں کیے جاتے تھے، بلکہ جس طرح مدحیہ قصائد میں مدوح کی  
شجاعت و قدرت، جود و سخا، تلوار اور گھوڑے کی طرح کرتے تھے، غزل میں معشوق  
کے حسن اور اعضا کے اوصاف بیان کرتے تھے،

شیخ پہلا شخص ہے جس نے شاعری کا صحیح استعمال کیا، تفصیل اس کی  
حسب ذیل ہے،

سب سے بڑی چیز جو شیخ کی نصوصیات شاعری میں ہے آزادی ہے، عرب کی شاعری کی اصلی روح یہی تھی، جو عجم میں اگر کم ہو گئی تھی، عرب کے شعرا سلاطین اور امراء کے متعلق ہر قسم کے خیالات نہایت آزادی سے ادا کرتے تھے مثلاً سیف الدولہ کی مدح لکھ کر لے جاتا ہے اور ساتھ ہی نہایت گستاخی اور بیباکی سے اسکو صلواتیں سُنا تا جاتا ہے، فردوسی نے بھی محمود کی جان خراش ہو لکھی، لیکن رودر و نہن بلکہ چوری سے اور پھر تمام عمر بھاگتا پھرا شیخ کو کئی درباروں سے تعلق رہا، ابو بکر سعد زنگی اسکا خاص مدد و اور آقا تھا انگلیا تو جو خاندان تاباک کے خاتمہ کے بعد ہلاکو خان کے جانشین کی طرف سے شیراز کا گورنر تھا اُس سے بھی شیخ کو تعلق رکھنا پڑتا تھا ان سب کے مقابلہ میں اُس نے اپنی آزادی قائم رکھی، ابو بکر بن سعد نے ہلاکو خان کے اطاعت قبول کر لی تھی یہاں تک کہ جب ہلاکو خان نے بغداد پر چڑھائی کی تو ابو بکر نے اپنے بیٹے سعد کو فوج دیکر اعانت کے لیے بھیجا اور جب بغداد تاراج ہوا تو ابو بکر نے مبارکباد کے لیے سفارت بھیجی، با اہ نہمہ شیخ نے بغداد کی تباہی اور خلیفہ مستعصم باللہ کے قتل کا مرثیہ لکھا اور اس قدر پر اثر لکھا کہ لوگوں کے دل ہل گئے، یہ مرثیہ درحقیقت ابو بکر بن سعد زنگی کی بہو تھی کہ اسے اسلام کی تباہی اور بربادی میں ہلاکو خان کا ساتھ دیا، شیخ نے اس مرثیہ میں ابو بکر کا بھنی کر کیا اور بہو بیچ کے طور پر مدح کے پیرایہ میں چوٹ کی،

خسر و صاحبقران غوث زمان ابو بکر سعد  
 زیر دستان دشمن گفتن نشاید جز چنین



بنی ابو بکر نے جو ہلا کو مدد دی تو اس میں کچھ مصلحت ہوگی۔

انکیا نو کی مدح میں شیخ کے متعدد قصیدے ہیں، لیکن ہر قصیدہ میں نہایت  
یہی سے اسکو نصیحت کی ہے اور صاف کہہ دیا کہ جبکو وہ بار کی طمع نہیں وہ دنیا میں  
سی سے نہیں ڈر سکتا۔

سعدیٰ چند انکے میدانے کی بگو	حق نہایت گفتن الا آشکار
ہر کہ را خوف و طمع در بار نیست	از خطا پاکش نہ باشد و ز تار
خسر و عادل امیر نامور	انکیا نو خسر و عالی تبار
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،	

حرامش باد ملک بادشاہی	کہ پیش مدح گویند از قفا دویم
جہان سالار عادل انکیا نو	سپہدار عراق و ترک و دیم
چنین پند از پدر نشیدہ باشی	الا گر ہوشیار ی بشنو از عم
نہ ہر کس حق تو اند گفت گستاخ	نخن ملکہ است سعدی را مسلم
بوستان میں لکھتے ہیں	

دلیر آدمی سعدی یا در سخن	چو تیغ بہت است فتح بکن
بگواںچہ دانی کہ حق گفتہ	نہ رشوت ستانی و نہ رشوہ وہ
طمع بند و دفتر حکمت بشوے	طمع بگل و ہر چہ خواہی بگوے
اس زمانہ میں شاعری کا بڑا جھٹہ مدح تھی اور شعرا اسی کے ذریعہ سے بہر کرتے تھے	

شاعری کی بڑی اصلاح یہی کہ شاعری کے چہرے سے یہ داغ مٹا دیا جلتے شیخ نے یہ فرض نہایت نفس کشی کے ساتھ ادا کیا، وہ تنگ حال اور مفلس تھا، لوگ اسکو ترغیب دیتے تھے کہ مدحیہ قصائد لکھو تو اچھی طرح بسر ہوگی، وہ جواب دیتا تھا کہ آزاد گردن کسی کے آگے جھک نہیں سکتی،

گویند سعد یا بچہ بطل ماندہ	سخنی مبرکہ وجہ کفایت میں است
بچہ نہ اگر مدح کنی کا مران شوی	صاحب ہنر کہ مال اندر و تنابن است
بی ز مرست نشود کام دوستان	چون کام دوستان ہی کام دشمن است
آٹھے مثل بر گس مر در خور دہند	یہ مرغ را کہ قاف فغانست نشین است
از من نیاید این کہ نہ ہجان کہ خدا	حاجت برم کہ فعل گدایان خرمین است

عرب میں مدح کے یہ معنی تھے کہ شاعر جس شخص کا ممنون ہوتا تھا یا جو شخص قوم میں قابل مدح کام کرتا تھا، شاعر اسکا اظہار کرتا تھا، لیکن صلہ اور انعام ہی اسکو کچھ واسطہ نہ ہوتا تھا زہیر بن ابی سلمے جب ہرم بن سنان کے دربار میں گیا اور ہرم کو سلام کیا تو ہرم نے حکم دیا کہ زہیر جب دربار میں آئے اور سلام کرے تو اسکو صلہ دیا جائے اسکے بعد سے زہیر کا معمول ہو گیا کہ جب دربار میں جاتا تو کہتا کہ تمام مجمع کو سلام کرتا ہوں لیکن ہرم کو نہیں، عرب میں سب سے پہلے جس شاعر نے قصیدہ پر صلہ لیا وہ نافعہ زبیدی تھا، عرب نے اسکو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھا،

شیخ نے مدحیہ قصائد کو عرب کے قدیم انداز پر لانا چاہا اسنے سلاطین و امراء کی

ج میں بہت قصیدے لکھے ہیں لیکن اُنکے صحیح اوصاف بیان کرتا ہے اور مبالغہ آمیز  
یالات جو مدحیہ قصائد کے عنصر میں داخل ہو گئے تھے اُن کو لغو بتاتا ہے، مثلاً قصیدہ کے  
اتمہ میں مدوح کو یوں دعا دیتے تھے کہ لاکھوں کروڑوں برس زندہ رہے، یہاں تک کہ  
رزاق غالب نے قصہ ہی فیصل کر دیا، ع تا خدا باشد بہا و شاہ باد  
شیخ ہزار برس کی دعا دینے پر بھی راضی نہیں۔

ہزار سال گویم بقاے عمر تو باد کہ این مبالغہ دائم ز عقل نشمار می  
میں سعادت توفیق بر مزید باد کہ حق گزاری و ناحق کسے نیاز می  
کہ کا ہر انچہ نوشتہ است عمر و نذر اید پس انچہ فائدہ گفتن کہ تا بہ جہنم پاید  
مدوح کو عموماً ابرگر نشان اور دیای بیکر ان کہا کرتے تھے، شیخ کہتا ہے،  
گوشت چو زبان آوران رنگ آمیز کہ ابر مشک نشانی و بحر گوہر آس  
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،  
ن این غلط نہ پسند ز رای روشن خویش کہ دست و طبع تو گویم بہ بحر و کان ماند  
یہ انور می کے اس شعر پر تعریض ہے،  
گر دل بحر و دست کان باشد دل و دست خدا نگان باشد  
جہا الدین رومی کی مدح میں کہتے ہیں،

گوشت بہ کلفت فلان دولت و دین پسر مجذومعائے جهان دانش و داد  
نواجہ شمس الدین محمد اور علاء الدین کا تمام دنیا سے اسلام پر احسان تھا تا تاریخ

آشوب ناک زمانہ میں اسلام کی جو کچھ حالت قائم رہی وہ انہی بھائیوں کی بدولت تھی اس لیے شیخ ان دونوں بھائیوں کی بیچ نہایت اخلاص سے کرتا ہے، لیکن بالکل اسی طرح جس طرح آج کسی گورنر یا حاکم صوبہ کو سچا سپاننامہ پیش کیا جاتا ہے، مثلاً خواجہ غلام الدین کی بیچ میں کرتا ہے،

خدایٰ خواست کہ سلام در حمایت و ز شیر حادثہ در بارہ امان ماند  
و گرنہ فتنہ چنان کردہ بود دندان تیز کزین دیار نہ مرغ و نہ آشیان ماند  
تو آن جو از زمانی کز از دھام زمان درت بہ شرب شیوہ من کاروان ماند

۲، شیخ کی شاعری عموماً جذبات سے لبریز ہے، وہ شاعری کی کسی صنف کو رسم اور تقلید کی حیثیت سے نہیں برتا، وہ جانتا ہے کہ شاعری کا اصلی عنصر جذبات ہیں اس لیے وہ اسی وقت شعر کہتا ہے، جب اسکے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہوتا ہو، غزل اس وقت تک محض معشوق کی مداحی تھی شیخ نے اس میں عشق کے اصلی جذبات ادا کیے، جن لوگوں کا اس نے غزلیہ لکھا وہ لوگ تھے جنکے مرنے سے اسکو سخت صدمہ پہونچا تھا، اخلاقی مضامین بھی وہ اسی وقت ادا کرتا ہی جب کسی موثر واقعہ کے پیش آجانے سے خود اسکو دلپر سخت اثر پڑتا ہے مثلاً

تنہم حے بلرز و چو یاد آورم مناجات شوریدہ در حرم  
یکم روز بر بندہ دل بسوخت کہ می گفت و فرمادہش می فروخت  
مرا سقہ در دل آمد برین کہ پاک است و خرم بہشت برین  
دران جاسے پاگان امیدوار گل آلودہ معنیت راجہ کار

امراء میں سے اُسکو سب سے زیادہ محمد بن ابی بکر بن سعد زنگی سچت تھی، وہ نہایت ہنرور  
 و رشوک و شان کا شہزادہ تھا، وہ سفر میں تھا کہ باپ کی مرض الموت کی خبر سنی اضطراب  
 و سرسنگی کی حالت میں شیراز کو روانہ ہوا، لیکن راہ میں قضا کر گیا، چونکہ وہ ولیعہد تھا  
 سب لوگ منتظر تھے کہ وہ آکر تخت و تاج کا مالک ہوگا، اس بنا پر اس کے مرنے کا عام ماتم  
 و اشعاع کو بھی سخت صدمہ ہوا، اسی حالت میں مرثیہ لکھا جس کے ہر شعر سے خون جگر کی  
 آتی ہے،

عزیزان وقت و ساعت می شمارند	بزرگان چشم و دل در انتظارند
کینزان دست و مساعدتے نگارند	غلامان دُروگو ہر می فشانند
بہر ہواران تازی بر سوارند	ملک خان و سیاق بدر و ترخان
بہ ایوان شہنشاہی در آردند	کہ شاہنشاہ عادل سعد و بکر
کہ مردارید بر تاجش سب بارند	حرم شادی کنان بر طاق ایوان
ازین غافل کہ تابوتش در آردند	امید تاج و تخت خسرو می بود
کہ بر سر گاہ و بر زیور غیارند	چہ خد پاکیزہ رویان حرم را
ہمی داغم کہ عنوانش بہ خون است	فہی داغ حدیث نامہ چون است

(۲) اس وقت تک مرثیہ کا عام انداز یہ تھا کہ اشخاص کا مرثیہ کہتے تھے قومی یا ملکی  
 مرثیہ کا مطلق رداج نہ تھا، شیخ پہلا شخص ہے جس نے قوم اور ملک کا مرثیہ لکھا۔ عباسیوں کی  
 سلطنت کو اب برائے نام ملکی تھی پھر بھی پانچ سو برس کی اسلامی یادگار تھی اور بغداد تمام

مرثیہ کی  
 ہستار



اسلامی دنیا کا مرکز تھا، اسلئے اسکا مٹنا قوم کا مٹنا تھا، شیخ نے اس بنا پر خلیفہ اور بغداد اور سلطنت کا مرتبہ لکھا اور جس دل سے لکھا اس کا اندازہ ان اشعار سے خود کر سکتے ہو،

آسمانِ راحق بود گر خونِ ببار دبر زمین	برزوال ملک مستعصم امیر المؤمنین
لے مجھ اگر قیامت سر بردن آری ز خاک	سر بردن آرد قیامت در میان خلق بین
نازنینانِ حرم را موجِ خونِ بید ریغ	ز استانِ بگذشت و مارا خونِ دل ز آستین
دیدہ بردارے کہ دیدی شوکتِ بیتِ الحرام	قیصرانِ روم سر بر خاکِ خاقانِ بر زمین
خونِ فرزندانِ عم مصطفیٰ شد ریختہ	بہم بر آن جاے کہ سلطانانِ نہادندی حسین
باش تا فردا بہینی روز دادرِ مستخیز	کہ لحد باز خمِ خونِ آلودہ بر خیز و دین

ان اجمالی اور سرسری خصوصیات کے بعد ہم ان انواعِ شاعری سے مفصل بحث کرتے ہیں جنکو شیخ نے ترقی دی یا اسکا رنگ بدل دیا،

اخلاقی شاعری (۴) اخلاقی شاعری شیخ سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، حکیم سنائی خیام، اودھی، عطار، نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا تھا، تاہم شیخ نے اس آسمان کو اور بلند کر دیا، اخلاقی شاعری پر دو حیثیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے،

۱) کس قسم کے اخلاق کی تعلیم کی، اور ان میں کس حد تک فلسفیت اور حکمتہ سنجی پائی جاتی ہے،

۲) دیکھو مستعصم کے مرنے کا رنج نہیں کرتا بلکہ مکے زوال کا رنج کرتا ہے اور انھیں باتوں کا ذکر کرتا ہے جو جن عام قوم کو تعلق ہے،

(۲) فلسفہ اخلاق کو کس طرح شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا، یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اخلاقی  
سائل اگر محض سادہ طریقہ پر نظم میں ادا کر دیے جائیں تو وہ فلسفہ ہو گا شاعری نہ ہو گی،  
شیخ نے اخلاقی عنوان جو اختیار کیے وہ حسب ذیل ہیں،

عدل و تدبیر، احسان عام، عشق و محبت، تواضع، رضا با القضا، قناعت، تربیت  
شکر، توبہ، مناجات،

عدل و تدبیر اسل میں بالینکس اور سپاس کے تعلق رکھتے ہیں لیکن چونکہ ان کو اخلاق سے  
نمائتہ قومی تعلق ہے، شیخ نے اسکو بھی اخلاق میں شامل کر لیا، ایشیائی ملکوں میں سلطنت کی  
بنیاد بادشاہ پرستی پر قائم ہوتی ہے اور وہ حاکم علی الاطلاق سمجھا جاتا ہے، اگر وہ عدل و انصاف  
کرسے تو اس کی غنایت ہزاروں کرے تو اسکو کوئی ٹوک نہیں سکتا،

اگر شہر و وزیر اگر یہ شب است این      باید گفت اینک ما دو پرین

لیکن شیخ نے مختلف حکایتوں کے پیرایہ میں بتایا کہ شخص کو نہایت آزادی کے ساتھ  
بادشاہ پر نہ کہتے چینی کا حق ہے، شیخ نے آزادانہ اعتراض کو جس پیرایہ میں ادا کیا، آزادی بیباکی  
اور جانبازی کی اس سے بڑھ کر تعلیم نہیں ہو سکتی،

ایک ظالم بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ لوگوں کے جانور زبردستی پکڑ کر ان سے کام لیتا تھا  
اتفاق سے ایک لڑکا کے پیچھے فوج کا ساتھ چھوٹ گیا اور ایک گاؤں میں رات بسر کرنی پڑی  
ایک شخص کو دیکھا کہ اپنے گدھے کو اس طرح مار رہا ہے کہ اسکے پاؤں بیکار بن جاتے ہیں،  
بادشاہ نے روکا، اسکی کیا میں اسلے اسکو بیکار کیے دیتا ہوں کہ ہمارے ملک کا بادشاہ

بیگار میں نہ پڑے، یہ لکھ بادشاہ کو خوب برا بھلا کہا، صبح کو اہل فوج ڈھونڈتے ڈھونڈتے  
گاؤں میں پہونچے اور بادشاہ تخت گاہ میں واپس آیا، یہاں پہونچا اس شخص کو پکڑ بلایا اور  
رات کی گستاخی کی نزدیکی چاہی، اُس نے کہا،

نہ تنہانت گفتم اس شہر یار کہ برگشتہ بختی و بدروزگار  
چرا خشم بر من گرفتی و بس منت پیش گفتم ہمہ خلق پس  
یعنی بھی پر کیوں غصہ ہو، تجکو تو سب برا کہتے ہیں، فرق یہ ہو کہ لوگ پیچھے برا کہتے ہیں،  
میں سامنے کہا،

چو بیدار کردی توقع مداو کہ نامت بہ نیکی رود در دیار  
ترا چارہ از ظلم برگشتن است نہ بیچارہ بے گنہ کشتن است  
یعنی تجکو یہ مناسب ہو کہ ظلم سے باز آئے یہ نہیں کہ ایک بیگناہ کو قتل کر دے،

ز نامہربانی کہ در دورست ہمہ عالم آوازہ جو رست  
عجب کو منت برداں مدد رشت بکش گر توانی ہمہ خلق کشت  
بدان کے ستودہ شود بادشاہ کہ خلق ستايند در بار گاہ  
چہ سود آفرین بر سر انجمن پس پردہ نفرین کنان مردوزن  
ہمی گفت دشمنیر بالاس سر سپر کردہ جان پیش تیر سرد

ایک در حکایت لکھی ہو کہ ایک درویش کی حق گوئی سے بادشاہ ناراض ہوا اور اسکو قید  
کر دیا، اُسکے دوستوں نے سمجھایا کہ بادشاہ کے سامنے یہ آزادی خلاف مصلحت تھی، درویش

نے جواب دیا،

رسانیدن امر حق طاعت است      ز زندان دہ ترسم کہ یک ساعت است  
کسی نے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی، بولا کہ یہ اس کی حماقت ہو ایک ساعت نہیں تمام عمر  
اسکو قید خانہ میں رہنا ہوگا، درویش نے کہا،

کہ دنیا ہی ساعت بیش نیست      غم و خرمی بیش درویش نیست  
بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کی زبان گدی سے کھینچ لیجائے، درویش نے کہا مجھ کو اس کی بھی  
پروا نہیں، مجھ کو جس سے کہنا سنانا ہے وہ بولے بغیر میری بات سمجھ سکتا ہے،  
من از بیزبانی ندارم غم      کہ داغم کہ ناگفتہ داند ہے

اس قسم کی متعدد حکایتیں نہایت پرافتر طریقہ سے لکھی ہیں جن سے اس نے اپنے تمام  
انسانے زمانہ کے خلاف لوگوں کو آزادی اور بیباکانہ حق گوئی کی تعلیم دی ہے اور جب یہ  
ثابت ہوتا ہے کہ شیخ کا یہ قول نہ تھا بلکہ عمل بھی تھا تو اس کی تعلیم کا دل پر نہایت قوی اثر  
ہوتا ہے، شیخ نے یہ بھی بتایا کہ ملک کی آمدنی میں بادشاہ کا صرف اتنا حق ہو کہ بقدر ضرورت  
اس کو تنہا اٹھائے، اس سے زیادہ اسکو کوئی حق نہیں، ایک سادہ وضع بادشاہ کی حکایت  
لکھی ہے کہ کسی نے اس کو کہا کہ حضور ا دیباہی چینی کی قبازیب تن فرماتے تو زیادہ موزوں  
تھا، بادشاہ نے کہا،

نہ از ہجر آن می ستانم خراج      کہ زینت کنم بر خود دخت و تاج  
مرا بمزد و صد گونہ آزد ہوا است      ولیکن نہ تنہا خبر بندہ مرا است

خزائنِ پراز بہرِ شکر بود نہ از بہرِ آئین و زیور بود

چو دشمنِ خرد ستائی برد ملک باج و دہ یک چرامی خورد

یہ خود شیخ کے خیالات ہیں لیکن بلاغت کے اصول کے لحاظ سے بادشاہ کی زبان سے ادا کیا ہے کہ بادشاہوں پر اسکا اثر زیادہ ہوگا،

احسان عام | احسان کا مضمون ایشیا کا مرغوب عام مضمون ہے اور شیخ نے اس مضمون کو

اسی عام طریقہ پر لکھا ہے جو ایشیائی طبائع کا عام انداز ہے، حاتم طائی کی فیاضیوں کی جھوٹی حکایتیں بڑی آب و تاب سے لکھی ہیں اور یہ نہ سمجھے،

بیابان ملک قناعت کہ در دامن کشی ز قصہ ہاکہ بہ ہمت فردش طے بستند

یہ بھی ہدایت کی ہے کہ مستحق اور غیر مستحق کی تمیز کی کوئی ضرورت نہیں

گرہ بر سر بند احسان مزن کہ این مکر و شیدہ است آن زرق و دفن

اخیر میں بڑا دل کر کے یہ تفریق کی ہے کہ ظالموں کے ساتھ احسان کرنا چاہیے تاہم اس باب

میں بھی شیخ نے بعض نکتے اپنی زمانہ کے عام سطح سے بالاتر لکھے ہیں، مثلاً دینداروں کے

نزدیک محاسن اخلاق جس قدر ہیں مثلاً عفو حلم، مروت، جود و کرم سب مسلمانوں کے ساتھ

مخصوص ہیں غیر مذہب والوں کے ساتھ عموماً اشتلاء علی الکفار کا برتاؤ کرنا چاہیے، لیکن

شیخ کے احسان عام کا بادل، ویرانہ و چمن و دھون پر کیساں برستا ہے،

اسے ایک حکایت لکھی ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر کو مومن سمجھ کر

لہ وہ معمول جبکو عربی میں عشرت کہتے ہیں، یعنی آمدنی کا دھواں دھنکے،



ن کیا، جب اسکا گبر ہونا ظاہر ہوا تو دسترخوان پر سے اٹھادیا سپردچی آئی کہ  
 منہ دادرہ صدمہ ال دزمنی جان ترانفت آندازد یک زمان  
 ی سینے تو اسکو سو برس تک کھلایا پلایا، تم دم بھر بھی اسکے ساتھ بسر نہ کر سکے،  
 عشق شیخ کے زمانہ میں مسلمانوں کی قوتوں میں یک نخت ال چکا تھا، اسلئے عشق و محبت عشق  
 کے سوا اور کیا کام باقی رہا تھا، شیخ نے عام مذاق کے لحاظ سے اس راگ کا چھڑنا بھی  
 ضروری سمجھا اور اپنے دست میں اس میں بھی اصلاح کی یعنی عشق مجازی کو بُرا کہا اور عشق  
 حقیقی کے محاسن بیان کیے، لیکن سچ یہ ہو کہ اگر ایک خلاقی کتاب سرور سے اس فتنہ انگیز  
 مضمون سے پاک رہتی تو بہت اچھا ہوتا  
 ع اہل زکام را مدہ این گل کہ بو کنند،

فناعت تواضع اور رضا وغیرہ کو جادو اور طریقہ سے بیان کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہو کہ ان فناعت  
 مضامین کے بار بار عادیہ کرنے سے قوم میں افسردگی، بیکاری، پست ہمتی، پیدا  
 ہوتی ہے اسلئے یہ مضامین ہمارے اخلاقی و فتر سے چند روز کے لیے نکال دینے کے  
 قابل ہیں،

فناعت بظاہر پست ہمتی کا دوسرا نام ہے، اور اس میں شک نہیں کہ فناعت کے  
 جو غلط معنی عموماً علما اور زباد نے دلون میں بٹھا دیے ہیں اس قوم کے پانچ بنائے میں  
 بہت مدد دی ہے، لیکن انصاف یہ ہو کہ شیخ نے فناعت کے جو معنی قرار دیے وہ انسان کی  
 خود رازی، اور عزت نفس کا سبب ضروری مرحلہ ہے، ایشیائی حکومتوں میں ہر قسم کی بیوقوف

اخلاق مثلاً خوشامد، ذلت نفس، نفاق، ریا، زمانہ سازی صرف سوجہ سحر پیدا ہوتے ہیں کہ ان باتوں کے بغیر کوئی شخص دولت اور عزت نہیں حاصل کر سکتا، اس لیے دولت و عزت کی پروانہ کرنا ان عیوب سے بچنے کا سب سے پہلا مرحلہ ہے، شیخ اسی بنا پر قناعت کی تعلیم دیتا ہے،

قناعت کن لے نفس براند کے	کہ سلطان دور ویش بنی کے
چرا پیش سلطان بن خوش وی	چو کیسو نہادی طمع، خسروی
وگر خود پرستی شکم طبلہ کن	درخانہ این و آن قبلہ کن
قناعت سرفراز دای مرد ہوش	سر پر طمع بر نیاید ز دوش
کسے را کہ درج طمع در نوشت	نباید کہس عبد و چاکر نوشت
کند مرد و نفس آمارہ خوار	اگر ہو شمندی، عزیزش ہمار
گر آزادہ بر زمین خسپ و بس	مکن بہر قالی، زمین بوس کس
چو بنی کہ از سعی باز و خورم	بہ از میدہ بر خوان اہل کرم

یعنی اگر تم قناعت اختیار کرو گے تو تمکو بادشاہ اور فقیر کیساں نظر آئینگے، تم بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو، طمع چھوڑ دو تم خود بادشاہ ہو، جو شخص طمع چھوڑ دے گا وہ پیر آپکو غلام اور خانہ زاد نہیں لکھ سکتا، نفس آمارہ انسان کو ذلیل کرتا ہے، اگر تمکو عقل ہو تو تم نفس کی عزت کرو، تم کو زمین پر پڑ کر سو رہنا چاہیے، لیکن قالین کو لیے کسی کے آگے زمین نہیں چونی چاہیے، اس سے بڑھ کر کیا شریفانہ تعلیم ہو سکتی ہے،

اس سے ظاہر ہے کہ اگر عزت نفس کے قائم رہنے کے ساتھ دولت و ثروت سے نام و نمود، جاہ و اعزاز حاصل ہو سکتا ہو تو شیخ اس سے باز رہنے کی تسلیم نہیں دیتا،

ایک حکایت میں شیخ نے اس نکتہ کو صاف اور واضح کر دیا ہے اور بتایا ہے کہ اگر آپ جہد کو توکل پر ترجیح ہے، حکایت یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک لوٹری کو دیکھا جسکے بات پاؤں کٹے ہوئے تھے، اسکو تعجب ہوا کہ یہ کھاتی پیتی کہاں سے ہے؟ اتفاق سے ایک شیر آ نکلا اسکے منہ میں نکار تھا، جب وہ کھا کر چلا گیا تو لوٹری نے اسکا بچا ہوا جھوٹا کھا لیا، یہ دیکھ کر اس شخص کو خیال ہوا کہ بات پاؤں ہلانے کی ضرورت نہیں، میں بھی اسی طرح پاشکتہ بن کر بیٹھ رہوں، خدا کہیں سے روزی بھیجے گا، لیکن کئی دن گزر گئے یہ یوں ہی فالتے کیا کیے، آخر ہاتھ غیب پکارا،

برو شیر غرزدہ باش اسے وصل	چندار خود را چور و باہ شل
یعنی شیر ہو کر لوٹری کیوں بنتے ہو،	
بہ چنگار و با دیگران نوش کن	نہ بفضلہ دیگران گوش کن
چومردان برتن برنج و حبت سان	مخت خور و دوست رنج کسان
بگیر لے جوان دست درویش پیر	نہ خود را بنگن کہ دستم بگیر

تر بیت، تربیت پر تفصیل سے گفتگو کی ہے، اور بہت نکتے ایسے لکھے ہیں جو اس زمانہ کی تربیت سطح سے بالاتر ہیں، مثلاً قدیم تربیت میں بزرگوں کو زجر و توبیخ بلکہ جسمانی سزا دینی ایک

ضروری چیز تھی، اور آج تک وہ خیال قائم ہے، خود شیخ نے ایک معلم کی زبان سے کہا ہے  
ع جو استاد بہ ز مہر پدر،

لیکن شیخ کی خود تعلیم یہ ہے،

نوا موز را ذکر حسین و زہ

ز تو شیخ و تہدید استاد بہ  
صفت و حرفت کی تعلیم، امراء کے بچوں کے لیے بھی لازمی قرار دی ہے حالانکہ آج  
یورپ کی مثالیں دیکھ کر بھی ہم اُن چیزوں کو بات نہیں لگاتے،

بیاموز پر درہ را دست رنج و گردست داری چو قارون گنج

بپایان رسد کیسہ سیم و زر نگر دہتی کیسہ پیشہ ور

چہ دانی کہ گردیدن روزگار بہ غربت بگرداندش در دیار

چو بر پیشہ باشدش دسترس کجا دست حاجت بردیش کس

عام خیال یہ ہے کہ بچوں کو کم درجہ کی خوراک اور موٹا جھوٹا کپڑا پہنانا چاہیو تاکہ آرام طلب اور  
عیش پسند نہو جائیں، لیکن شیخ فرماتے ہیں،

پسرانکو دار و راحت رسان کہ چشم نماد بہ دست کسان

یعنی بچے کو سرد سامان سے رکھنا چاہیے تاکہ اس میں بلند نظری پیدا ہو اور لوگوں کی طرف  
اس کی نگاہیں حسرت سے نہ اٹھیں،

اس زمانہ میں امر دپرستی کا عام مرض پھیلا ہوا تھا، صوفیہ در اہل نظر اسکو عشق حقیقی  
کی منزل دلیں قرار دیتے تھے، اور ارباب ذوق کے لیے تفریح خاطر کا اسکے سوا کوئی سامان

نہ تھا شیخ چونکہ اس سانپ کو کھلا چکا تھا، اس کی مضر توں سے خوب اقف تھا، اسلئے  
اسنے نہایت سختی سے اس کی برائیاں بیان کیں،

سرازد مغز و دست از دم کن تہی      چو خاطر بہ فرزند مردم نہی  
مکن بد بہ فرزند مردم نگاہ      کہ فرزند خویشیت بر آید تباہ  
صوفیہ کا پردہ کھولتے ہیں،

گرد ہشتینند با خوش پسر      کہ مایاک بازیم داہل نظر  
زمن پرس فرسودہ روزگار      کہ بر سفرہ حسرت خورد روزہ دار  
از ان برگ خرماء خورد گو سفند      کہ قفل است بر تنگ خرماء بند  
صوفیوں کے اس دعویٰ کو کہ جلال سی ہکو صنعت از دی کا مطالعہ مقصود تھا ہی طرح ذکر کرتے ہیں

چرا طفل یک روزہ ہوش نہ برد      کہ در صنع دیدن چہ بانغ چہ خورد  
حقیق ہمان بیند اندر اہل      کہ در خوب رویاں چین و چگل

یعنی اگر صنعت از دی کا مطالعہ مقصود ہو تو وہ ذرہ ذرہ اور پتہ پتہ میں نظر آتی ہے، خوش جلال  
اور پر جلال کی کیا تخصیص ہے ایک باریک بین کو اونٹ کے ناموزون ڈیل ڈول میں  
کی وہی صنعت کاریاں اور نکتہ آفرینیاں نظر آتی ہیں جو چین اور چگل کے معشوقین میں  
شیخ حسن پرستی سے منع نہیں کرتا لیکن بتاتا ہے کہ اسکا صحیح معرفت کیا ہے،

زن خوب و خوشخوئے آراستہ      چہ ماند بہ نادان نخواستہ  
در دم چو غنچہ دے از وفا      کہ از خندہ افتد چو گل بر قفا



خوابت کند شاہد خانہ کن      بروخانہ آبا و گردان بہ زن  
افسوس ہو کہ عورتوں کا رتبہ شیخ کے زمانہ میں مردوں پر بہت کم سمجھا جاتا تھا، اس لیے جو لوگ اپنی  
بیوی سے زیادہ محبت رکھتے تھے زن پرست کہلاتے تھے اور لوگ ان کو طعنہ دیتے تھے  
شیخ نے اگرچہ ان لوگوں کی طرف سے یہ معذرت کی ہو،

کسے را کہ بینی گرفتار زن      مکن سعد یا طعنہ برومی مزن  
تو ہم جو رہی و بارش کشی      اگر یک شبے در کنارش کشی  
زمان شوخ و فرماندہ و سرکش اند      و لیکن ہدیہم کہ در بر خوش اند  
لیکن افسوس ہو کہ اس قدسی پیکر کی غرض و غایت لوگوں نے صرف نفس پرستی سمجھ لی یہ نہ سمجھے  
کہ یہ جنس لطیف چہرہ کائنات کا آب و رنگ ہو،  
شیخ نے عورتوں کے متعلق ایک روایت کی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس  
زمانہ کا معیار اخلاق کس قدر پست ہو گیا تھا،

زن نوکن لے دوست در ہر ہا      کہ تقویم پارینہ ناید بکار  
لیکن اگر عورت بھی اس فلسفہ پر عمل کرے تو کیا جواب ہو گا؟  
شیخ ہمہ تن مذہبی آدمی تھا، اس لیے اُس نے تعلیم و اخلاق کی بنیاد بھی مذہب پر رکھی تھی  
مذہبی غلو میں حقیقت شناسی بہت کم قائم رہتی ہے، فرض کرو ایک شہر میں ہزاروں سچے  
ہیں اور نازیوں کی ضرورت سے زیادہ ہیں، باوجود اسکے ایک شخص بھرنی مسجد بنا  
تو مذہبی آدمی کبھی اس کام کو عبث اور بیفائدہ نہیں کہہ سکتا، حالانکہ قرونِ ولی میں اس کام سے

علانیہ ردک دیا جاتا تھا حضرت عمرؓ نے حکم بھیج دیا تھا کہ کسی شہر میں (بجز کوفہ و بصرہ کے) ایک سے زیادہ مسجد نہ بننے پائے، ولیدؓ نے جامع مسجد کی تعمیر میں شاہانہ حوصلہ مندی کی تو قوم نے علانیہ کہہ دیا کہ بیت المال کا روپیہ اس طرح ضائع نہیں کیا جاسکتا، فرض کر دیا کہ ایک شہر میں بہت سی مسجدیں موجود ہیں لیکن انگریزی تعلیم و جو تحصیل معاش کا ذریعہ ہے، اسکا سامان بالکل نہوا، اب ایک شخص ایک مسجد اور دوسرا شخص انگریزی مدرسہ بنائے تو تم کس کام کو ترجیح دو گے؟

شیخ کی مکتہ بنی پر حیرت ہوتی ہے جب نظر آتا ہے کہ وہ مذہبی جوش اور غلو کے ساتھ حقیقت شناسی سے کبھی الگ نہیں ہوتا، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک بادشاہ نے روزہ کھا بادرچی کی بیوی نے کہا سلطان کو اس روزہ سے کیا ثواب ہو گا کہ ہم سب بھوکے مرینگے کہ سلطان ازین روزہ کوئی چہ خواست کہ افطار اور عید طفلان ماست شیخ اس مسئلہ کو زیادہ روشن کرنے کے لیے خود اپنی زبان سے لکھا ہے،

خورندہ کہ خیرش بر آید ز دست	بہ از صائم الدہر دنیا پرست
مُسلم کسے را بود روزہ داشت	کہ در ماندہ را بدنامان چاشت
و گر نہ چہ حاجت کہ زحمت بری	ز خود باز داری و ہم خود خوری
خیالات نادان خلوت نشین	بہم بر کند عاقبت کفر و دین

اخیر شعر میں لکھا ہے کہ سادہ دل خلوت نشین مذہب کو خراب کر دیتا ہے،

ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک روشن نے حج کا سفر کیا اور سہرہ قدم پر دو دو کتین نماز

پڑھتا جاتا تھا، اس ریاضت شاقہ پر اسکو دل میں غرور پیدا ہوا، ہاتھ غیب سے آواز دی کہ  
ایک دل کو خوش کرنا ہزار رکعت سے بہتر ہے،

بہ احسانے آسودہ کردن ولے      بہ اذ الف رکعت بہر منزے  
ریا کار عالمون کی قلعی سب سے کھولی ہے لیکن صوفیہ کا گروہ کثیر جو ہمہ تن یا کار ہر انکی نسبت  
کیسکو ریا کاری کا گمان بھی نہیں ہوتا اور ہو بھی تو عوام کے ڈر سے ظاہر نہیں کر سکتا، شیخ اس  
راز سے خوب واقف تھا، اسلئے اسنے نہایت دلیری سے اس طلسم کو توڑا۔ غرور نہیں نہایت  
لطیف پیرایون میں اس مضمون کو ادا کیا ہے،

برون نمیرود از خالقہ کی ہشیار      کہ بیش سخنہ بگوید کہ صوفیان مستند  
مختب در قفای زندان است      غافل از صوفیان شاید باز  
بوستان میں ایک شخص کی زبان سے ان لوگوں کی پوری تصویر کھینچی ہے،

کہ زہار ازین مردمان خموش      پلنگان درندہ صوف پوش  
کہ چون گر بہ زانو ہم بر زنند      و گر صید افتد چو سگت رجنند  
سوے مسجد آورده دکان پرشد      کہ در خانہ کمتر توان یافت صید  
سپید و سیہ پارہ بردوختہ      بہ سالوس پنهان ز راندوختہ  
زہے جو فروشان گندم نہاے      جہان گرد و سالوس من خرم گداے  
مہین در عبادت کہ پزیرد دست      کہ در قصص حالت جو اندوخت  
عصای کلیم اند بسیار خوار      بہ ظاہر چنین زرد در دے دزار

زسنت زبانی درایشان اثر      بجز خواب پیشین و نان کسر  
 سے بڑی بات یہ ہر کہ شیخ نے اخلاق کی بنیاد بے تعصبی پر قائم کی، اُس نے مختلف  
 یقون سے بے تعصبی کی تعلیم دی ہر اور جتایا ہے کہ تعصب کے ساتھ اخلاق کا لطیف  
 رنازک حاسہ قائم نہیں رہ سکتا، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر سے جو براؤ کیا  
 اس کی نسبت وحی کے ذریعہ سے انکو خدا نے تنبیہ کی کہ ہمارا یہ طریقہ نہیں، اس حکایت  
 شیخ کو یہ بتانا تھا کہ معاشرت اور حسن اخلاق میں کافر و مسلم کی تمیز نہیں، شیخ عموماً ہر  
 ہب دلت کے بڑے لوگوں کا نام جب لیتا ہے تو ادب سے لیتا ہے، دارا آتش پرست  
 تاہم شیخ کہتا ہے،

شنیدم کہ دارا می فرخ تبار      ز لشکر جدا ماند روز شکار  
 شیروان کے زمانہ میں پیدا ہونے پر رسول اللہ کا ناز کرنا ثابت کرتا ہے،  
 سز و گرد و رش بنا زم چنان      کہ سیدہ دوران نوشیروان  
 دینی اور پکائی تھا (علی رغم انف قاضی نو دالہ) لیکن فردوسی کا نام (جو طحا شیعہ تھا) اس طرح لیتا ہے  
 خوش گفت فردوسی پاک زاد      کہ رحمت بر آن تربت پاک باد  
 یا آج کوئی روشن خیال سے روئ خیال سنی عالم، کسی شیعہ کی تربت کو پاک اور اس کی  
 بت رحمت کی دعا کر سکتا ہے،

شیخ نے اگرچہ فلسفہ اخلاق کو شاعرانہ انداز میں لکھا لیکن مسائل اخلاق کو متعلق بہت باریک  
 ایسے نازک، دقیق، اور لطیف دلائل اور وجوہ بیان کیے کہ اخلاق کی فلسفیانہ

تصنیفات میں بھی نہیں مل سکتے، کبر، حسد، غیبت وغیرہ خباثت نفسانی کی بُرائیوں کے وجود تمام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن شیخ ان سبے الگ تئیں باتیں پیدا کرتا ہے، بدگوئی کی بُرائی کی نسبت لکھتا ہے،

بد اندر حق مردم نیک و بد      لگو اے جوان مرد صاحب خرد  
کہ بد مرد را خصم خود می کنی      و گر نیک مرد است بد می کنی

یعنی بدگوئی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ جس کی بدگوئی کر دگے دو صورت سے خالی نہیں، اگر وہ اچھا آدمی ہے، تو اچھے آدمی کو بُرا کہنا مناسب نہیں، اور بُرا ہے تو بُری آدمی کو اپنا دشمن بنالینا اچھا نہیں، یہ ظاہر ہے کہ بُرا آدمی کسی کی دشمنی کرتا ہے تو جائز نا جائز کی پروا نہیں کرتا اسلئے بُرے آدمی کو اپنا دشمن بنانا اپنے آپ کو بلا میں پھنسانا ہے، یہ تقسیم اور استدلال جب قدر فلسفیانہ ہے اسی قدر واقعی اور عملی ہے،

یامثلًا خاموشی کی خوبیاں تمام اخلاقی کتابوں میں مختلف طریقوں سے بیان کی ہیں لیکن شیخ سبے الگ فلسفیانہ طریقہ سے اسکو ثابت کرتا ہے،

ترا خامشی اے خداوند ہوش      وقار است و نا اہل را پردہ پوش  
اگر عاں ہیبت خود مبسر      و گر جاہلی پردہ خود مدر

یعنی خاموشی، عالم و جاہل دونوں کے لیے مفید ہے، عالم کا تو وقار بڑھتا ہے اور جاہل کا پردہ ڈھکا رہتا ہے،

یامثلًا دوسرے کے اعتراض اور نکتہ چینی کا بُرا نہ ماننا اور اسکو گوارا کرنا اسکو شیخ اسطرح



دلنشین کرتا ہے

گر آنی کہ دشمنت گوید مرغ در آن نیستی گو، برو باد سنج  
یعنی دو حال سے خالی نہیں، یا جو اعتراض دشمن کرتا ہے واقعی ہو تو واقعی اور سچی بات کا  
بُرا ماننا کیا؟ اور جھوٹ اور غلط کہتا ہے تو جھوٹ بات کا کیا رنج، اس کو بکنے دو،  
یا مثلاً بد مزاج اور بد اخلاق بُرا دیکھنا کی نسبت لکھتا ہے،

نہ خوردا ز عبادت بر آن بخرد کہ با حق نگو بود و با خلق بد  
یعنی اس شخص نے عبادت کا پھل نہیں چکھا جو خدا کے ساتھ بھلائی سے پیش آیا اور  
مخلوقات کے ساتھ بُرائی سے، یہاں یہ دقیق نکتہ بتایا ہے کہ کج خلق عابد جو عبادت کرتے ہیں،  
انکی عبادت، اصلی نیکی اور دل کے اقتدار سے نہیں ہوتی، بلکہ سزا اور عقاب کے ڈر سے  
ہوتی ہے، اسکا ثبوت یہ ہے کہ جس سران کو اس قسم کا اندیشہ نہیں، (بندگان خدا سے)  
اُس سے وہ کج اخلاقی اور بد مزاجی اور دل آزاری کا برتاؤ کرتے ہیں

شیخ نہایت سرسری اور معمولی واقعات سے جو رات دن لوگوں کو پیش آتے رہتے  
ہیں نہایت دقیق نکتے پیدا کرتا ہے، مثلاً چھوٹے بچوں کو لوگ میٹھے ٹیلی مین ساتھ لیجاتے ہیں  
تو اُسکے ہاتھ مین دامن دیدیتے ہیں کہ ہجوم میں کہیں بہک نہ جائے، شیخ کو بچپن میں یہ واقعہ  
پیش آیا تھا،

شیخ نے اس سے یہ نکتہ پیدا کیا،

ہمے یاد دارم ز عہد صغر کہ عیدے بردن آدم با پدر

بباڑیچ مشغول مردم شدم      در آشوب خلق از پدرم گم شدم  
 بر آوردم از بیکاری خروش      پدر ناگهانم بالید گوش  
 کہ ای شوخ چشم، آخرت چند بار      نگفتم کہ دست زد امن مدار  
 تو ہم طفل را ہی بسی اسے فقیر      بر دامن نیک مردان بگیر  
 یعنی جو شخص راہ ساک کی ابتدائی منزلوں میں ہر وہ بچہ ہے اسلئے اسکو مرشد کا دامن  
 نہیں چھوڑنا چاہیے،

تم نے دیکھا ہوگا کہ بلی اپنے فضلہ کو خاک میں چھپا دیتی ہر تم کو کچھ خیال بھی نہ آیا ہوگا  
 لیکن شیخ اس بتدل واقعہ سے کس قدر پراثر اخلاقی نتیجہ استنباط کرتا ہے،  
 پلیدے کند گربہ بر جای پاک      چو زشتش نماید پو شد بہ خاک  
 تو آزادی ازنا پسندیدہ ہا      نہ ترسی کہ بروی فتد دیدہ ہا  
 یعنی بلی کو اتنا خیال ہر کہ وہ اپنے فضلہ کو جو بدناما معلوم ہوتا ہی، چھپا دیتی ہر، تم ہزاروں  
 برائیاں کرتے ہو اور لوگ دیکھتے ہیں اور تمکو شرم نہیں آتی،

ایک شخص کچھ مین لتھرا ہوا مسجد میں جانے لگا، مؤذن نے دانا کہ نجاست کے ساتھ  
 ایسی پاک جگہ میں جاتا ہر شیخ پر اسکا اثر جو ہوا وہ یہ تھا،

گل آلودہ راہ مسجد گرفت      ز بخت ناگون طالع اندر شگفت  
 کیے زجر کردش کہ تبت یدلائک      مرد دامن آلودہ در بجای پاک  
 مرا رفتے در دل آمد برین      کہ پاک است و خرم بہشت برین

دران جامی پا کان امیدوار گل آلودہ معصیت را چہ کار  
 بچپن میں شیخ کے والد نے شیخ کو انگوٹھی خرید کر دی کسی عیار نے مٹھائی کالا بیج دیا، انکو  
 انگوٹھی کی کیا قدر تھی، مٹھائی لیکر انگوٹھی دیدی، یہ واقعہ عموماً پیش آتے ہیں شیخ  
 اس سے کس قدر عظیم الشان نتیجہ پیدا کرتا ہی

برکرزدنا گے یکے مشتری بر شیرینی از دستم انگشتی  
 چون شاد انگشتی طفل خرد بر شیرینی از وی توانند برد  
 تو ہم قیمت عمر نشناختی کہ در عیش مشیرین بر انداختی

لطف و احسان کا انرا ایک معمولی واقعہ سے اس طرح ثابت کرتے ہیں،

برہ بریکے پیٹم آمد جوان بہ تگ و پیش گو سفند دوانی  
 بد و گفتم این ریمان است و بند کہ می آید انر پیست گو سفند  
 سبک طوق و زنجیر از و باز کرد چپ و راست پوئیدن آواز کرد  
 چو باز آمد از عیش و شادی بجای مرادید و گفت ای خداوند رای  
 ز این ریمان می برد بانمش کہ احسان کند سیت در گردش

ایک درویش کو کہتے نے پاؤں میں کٹ لیا، زخم کی تکلیف سے رات بھر وہ کراہا کیا  
 اُسکے ایک کسں رڑکی تھی، اُس نے کہا ابا! پھر آپ نے کیوں نہیں کتے کو کاٹا کہ برابر سہل ہو جاتے  
 درویش نے کہا جان من! میرے دانت کتے کے قابل نہ تھے، شیخ اس سے یہ نتیجہ نکالتا ہے  
 کہ تم کو اگر کوئی نااہل بُرا کہے اور تم بھی اُسکو بُرا کہو تو اسکی یہی مثال ہوگی کہ آدمی کتے

کو کاٹنا چاہئے،

محال است اگر تیغ بر سر خورم      کہ دندان بپای سگ اندر برم  
توان کرد بانا کسان بدرگی      ولیکن نیاید ز مردم سگی  
شیخ کی انتہای قوت تخیل کا اندازہ، اُن فرضی حکایتوں سے ہو سکتا ہے جو محض سبکی  
قوت تخیل کا نتیجہ ہوتی ہیں اور جنکو وہ واقعت اور حسن استدلال کا مجموعہ بنا دیتا ہے مثلاً

یکے قطرہ باران ز ابرے چکید      خجل شد چو پنهان دریا بدید  
کہ جای کہ دریاست من کیستم      گراوہست، احقا کہ من نیستم  
چو خود را بہ چشم حقارت بدید      صدف در کنارش بجان پرورید  
پہرش بہ جائے رسانید کار      کہ شد نامور لو لوشا ہوار

یعنی بادل سے ایک قطرہ ٹپکا، دریا کا پاٹ دیکھ کر شرمایا کہ اسکے آگے میری کیا حقیقت ہے؟  
چونکہ اُس نے اپنا آپکو حقیر سمجھا، سیپے اسکو اپنی گود میں لیا، چند روز کے بعد دیکھا تو  
وہی قطرہ گوہر شاہ ہوار تھا،

یا مثلاً گلے خوشبوے در حمام رونے      فتادارست محبوبے بدستم  
بدو گفتم کہ مشکلی یا عیسری      کہ از بوی دل آویز تو مستم  
بگفتا من گل ناچیز بودم      ولیکن بدتے با گل نشستم  
جمال ہنشین در من اثر کرد      وگر نہ من همان خاکم کہ ہستم  
یا مثلاً ز دم تیشہ یک روز بر تلِ خاک      بگوش آدم نام لہ در دناک

کہ زہنہا اگر مروی آہستہ تر کہ چشم و بنا گوش دردی ست دسر  
یعنی میں نے ایک دن ایک خاک کے ٹیلہ پر بچا وڑا مارا، اُس سے آواز آئی کہ میان  
اگر تم میں آدمیت اور غیرت ہو تو ذرا آہستہ، کیونکہ یہ سب آنکھیں اور کان اور چہرے  
اور سر ہین،

یعنی آج جو خاک ہجر یہ پہلے انسان کی اعضا تھے جو بوسیدہ ہو کر خاک ہو گئے،  
یا مثلاً مگر دیدہ باشی کہ در باغ و راغ بتابد بہ شب کر کے چون چراغ  
کیے گفتش اے مرغِ شب فروز چہ بودت؟ کہ بیرون نیائی بوز  
بہین کا تیش کر مک خاک زاد جواب از سر روشنائی چہ داد  
کہ من روز و شب جز بہ صبحِ نیم دے پیش خورشید پیدا نیم  
یا مثلاً

شبے یاد دارم کہ چشم نہ خفت شنیدم کہ پروانہ با شمع گفت  
کہ من عاشقِ تم گر بسوزم روست ترا گریہ و سوز بارے چراست  
بگفت اے ہوا دار مسکین من برفت از برم یا ر شیرین من  
تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام من استادہ ام تا بسوزم تمام  
ترا آتش عشق اگر پر بسوخت مرا بین کہ از پائے تا سر بسوخت

شیخ کی کمال شاعری کا اصلی معیار اسکا پیرایہ ادا ہے، اس سوزیادہ کوئی شخص  
اصلات کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ کس مضمون کے موثر کرنے کا سب سے بڑھکا، کوئی سطر یہ ہے  
پیرایہ اور



جن جن مضامین کو اُس نے لیا ہے، ان کو جس پیرایہ میں ادا کیا ہے، متقدمین اور متاخرین میں اسکی نظیر مطلق نہیں مل سکتی، اسی کا نتیجہ ہے کہ اخلاق میں سیکڑوں ہزاروں کتابیں لکھی گئیں، صرف ایک مخزن الاسرار نظامی کے طرز پر ۹۵ شنویان لکھی گئیں، اور سب کی سب، اخلاق و تصوف میں ہیں، لیکن بوستان اور گلستان کے آگے کسی کا چراغ نہ جل سکا چند مثالوں سے تم اسکا اندازہ کر سکتے ہو،

مثلاً دولت و حکومت کی تفسیق ایک پامال مضمون ہے جو سیکڑوں دفعہ لوگ مختلف پیرایوں میں ادا کر چکے ہیں، لیکن شیخ کا صرف ایک شعر بپھاری ہے،

گدارا کند یک درم سیم سیر      خریدون بہ ملک عجم نیم سیر  
شیخ نے اسکے ساتھ فلسفیانہ طریقہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دولتمندی درحقیقت محتاجی ہے،

خبرہ بدرویش سلطان پرست      کہ سلطان زودریش مسکین ترست

نگہبانی ملک و دولت بلاست      گدا بادشاہ است نامش گداست

بخشد خوش روستانی و جفت      بزوقی کہ سلطان را یون خفت

اسی مضمون کو ایک مصرع میں ادا کیا ہے،

ع آنا کہ غنی تراند محتاج تراند،

یہ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر دولتمند اور امیر ہوتا جاتا ہے، اُس کی ضرورتیں اور

حاجتیں بڑھتی جاتی ہیں، اسلئے زیادہ دولتمندی درحقیقت زیادہ محتاجی ہے،

یا مثلاً یہ یقین کرنا تھا کہ دولت مندوں کو، غریبوں پر رحم کرنا چاہیے، اس کو شیخ نے  
 حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا،

ملک صالح از بادشاہان شام	بردن آمد صبح دم با غلام
بگشتہ در اطراف بازار و کوی	برسم عرب نیمہ بر بستہ روی
دو درویش در مسجد خفته یافت	پریشان دل و خاطر آشفته یافت
یکے زان دومی گفت با دیگرے	کہ ہم روز محشر بود داورے
گر این بادشاہان گردن فراز	کہ باہو و عیش اند و با کام و ناز
در آیند با عاجزان در بہشت	من از گور سر برگیرم زخشت
بہشت برین ملک ماوای ما است	کہ بند غم امروز بر پای ما است
اگر صالح آن جابہ دیوار باغ	در آید، بہ کفشش بدم و ماغ

حکایت کا ماحصل یہ ہے کہ ملک صالح (شام کا بادشاہ، اور سلطان صلاح الدین کے  
 مازان سے تھا) ایک دن شہر کے گشت کو نکلا، دو فقیر ایک مسجد میں لیٹے تھے، اور جاکے  
 در بھوک کی تکلیف سے بیتاب تھے، ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ آخر قیامت میں بھی  
 نبی حاکم ہوگا، اگر یہ بادشاہ لوگ جو دنیا میں مزے اڑاتے پھرتے ہیں ہم غریبوں کے ساتھ  
 شت میں داخل ہونگے توین قبر کی سر نہ اٹھاؤں گا، بہشت ہمارا حصہ ہے کہ ہم آج مصیبتیں  
 مرتبہ ہیں، صالح اگر وہاں بہشت کی دیوار کے پاس بھی آیا تو اس کا سر توڑ دوں گا،  
 دولت مندوں کو غریبوں پر رحم دلانے کا سب سے زیادہ موثر طریقہ یہ ہے کہ تکلیف کی حالت

میں غریبوں کو امیروں کی ناز و نعمت پر جو رشک، جلن اور غصہ پیدا ہوتا ہے، اس کو دکھایا جائے  
 شیخ نے اس کی نہایت صحیح تصویر کھینچی، اخیر کا شعر باوجود اس کے کہ تہذیب کی حد سے  
 بڑھا ہوا ہے واقعیت اور اصلیت کی اصلی تصویر ہے۔ لیکن شیخ نے اسی پر اتنا نہیں کیا، بلکہ  
 بادشاہ کی فیاضانہ طرز عمل کو بھی دکھایا۔

روان ہر دوس را فرستاد و خواند	بہیشت نشست و بہرمت نشاند
برایشان ببارید بارانِ جود	فروشت شان گردِ ذلّ و زود
شہنشاہِ شادای چو گل بر شگفت	بخندید و در روی درویش گفت
من آن کس نیم کز غر و حشم،	زیچا راگان روی در ہم کشم
من امر و زکردم، در صلح باز	تو فردا کن، در برویم فراز

یعنی بادشاہ نے اُن فقیروں کی ہمانی اور حاجت روائی کر کے کہا کہ آج میں آپ لوگوں کے  
 ساتھ عاجزی اور دوسری کا برتاؤ کرتا ہوں، آپ بھی میرے ساتھ قیامت میں مہربانی کیجیے گا  
 درمجاہدشت میں آنے سے نہ روکیے گا،

سننے والے پر فقیروں کے غم اور غصہ سے جو اثر پیدا تھا وہ بادشاہ کے شریفانہ  
 طرز عمل اور حکیمانہ جواب سے کس قدر اور زیادہ قوی ہو گیا، ممکن نہیں کہ ایک دردمند دل  
 اس کو بڑھے اور اُس کے آنسو کل نہ آئیں،

یا مثلاً غیبت کی بُرائی کو، لوگوں نے مختلف پیرایوں میں ادا کیا تھا شیخ نے سب زیادہ  
 چھوٹے لیکن نہایت موثر طریقہ سے اس حکایت کے پیرایہ میں اس مضمون کو ادا کیا،

طریقت شناسان ثابت قدم  
 بخلوت نشستند چند ہم  
 یکے زان میان غیبت آغاز کرد  
 در ذکر بحیا رہ باز کرد  
 کسے گفتش اے یار شوریدہ رنگ  
 تو بہرگز غزا کردہ در فرنگ  
 بگفت از پس چار دیو ار خویش  
 ہمہ عمر نہادہ ام پائے پیش  
 چنین گفت درویش صادق نفس  
 ندیدم چنین بخت برگشتہ کس  
 کہ کافر ز پیکارش این نشست  
 مسلمان ز جور ز بانس نہ رست

یعنی چند آدمی ایک صحبت میں شریک تھے، ایک شخص نے کسی کی غیبت شروع کی، ایک  
 ایک نفس نے کہا کہ کیوں یار! کبھی تم نے کافروں سے لڑائی بھی کی ہے، اسے کہا میں نے تو  
 بھی، مگر سے قدم بھی باہر نہیں نکالا، نیک نفس نے کہا سبحان اللہ! کافر تو آپ کے حملہ سے  
 محفوظ رہا، لیکن مسلمان، آپ کی تیغ زبان سے نہ بچ سکا، ایک اور طریقہ کو اسی مضمون  
 پر ادا کیا ہے،

زبان کرد شخصے بہ غیبت دراز  
 بدو گفت دانستہ سرفراز  
 کہ یاد کسان، پیش من بدکن  
 مرا بدگمان در حق خود دکن  
 زیادہ گوئی کی بُرائی نہایت پامال مضمون ہے شیخ اس مضمون کو کس قدر عجیب  
 اسلوب سے ادا کرتا ہے،

کمال است در نفس انسان سخن  
 تو خود را بگفتار ناقص کن  
 یعنی قوتِ ناطقہ ہی انسان کا سب سے بڑا کمال ہے، ایسا نہ کرو کہ یہی وصف (زیادہ گوئی کی وجہ سے)

تھکے نقصان کا سبب قرار پائے،

کم آواز ہرگز نہ بینی نجس  
جوی مشک بہتر کہ یک تودہ گل

حذر کن ز نادان وہ مردہ گوی  
چو دانایکے گوی و پروردہ گوی

صد انداختی تیرا وہ صر خطا است  
اگر ہوشمندی یک اندازد راست

یعنی سیکڑون تیر تم نے نشانہ پر لگائے اور سب خالی گئی اگر عقل مند ہو تو ایک تیر لگاؤ لیکن  
ٹھیک نشانہ پر لگاؤ،

مناجات تضرع، استغفار اور توبہ فی نفسہ ایک موثر مضمون ہے لیکن شیخ نے اسکو  
ایک حکایت کے پیرایہ میں کس قدر اور زیادہ موثر کر دیا ہے،

شنیدم کہ مستی ز تاب نبت  
بہ مقصورہ عابد برد وید

بنالید بر آستان کرم  
کہ یارب بہ فردوس اعلیٰ برم

مؤذن گریبان گرفتش کہ بین  
سگت مسجد فارغ از عقل دین

چہ شائستہ کردی کہ خواہی بہشت  
نمی زیدت ناز باروی زشت

بگفت این سخن پیر و بگریست  
کہ مسم بدار از من بے خواہ دست

عجب ارمی از لطف پروردگار  
کہ باشد گنہگارے امیدوار

ترامی نکویم کہ عذر م پذیر  
در توبہ باز است و حق دستگیر

بہی شرم دارم ز لطف کریم  
کہ خواہم گنہ پیش عفو ش عظیم

یعنی ایک مست نشہ کے زور میں مسجد میں گھس گیا اور رو کر پکارا کہ اے خدا مجکو بہشت میں لیجانا



موزن نے اسکا گریبان پکڑ کر کہا کہ ادسگ نجس! مسجد میں تیرا کیا کام، تو نے کون اچھا عمل کیا ہے کہ بہشت کا دعویٰ ہے، مست رو پڑا اور بولا کہ کیا آپ کو خدا کے لطف عیم سے یہ تعجب معلوم ہوتا ہے کہ ایک گنہگار اس کی مغفرت کا امیدوار ہو، میں نے آپ سے تو مغفرت کی خواہش نہیں کی تو یہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اور خدا دستگیر ہے مجھ کو تو شرم آتی ہے کہ میں خدا کے عفو کے مقابلہ میں اپنے گناہ کو زیا دہ سمجھوں،

غور کرو شیخ نے اس مضمون کے مؤثر کرنے کیلئے بلاغت کے کن نکتہ کو ملحوظ رکھا ہے، سب سے پہلے یہ کہ مناجات میں براہ راست خدا کو مخاطب نہیں کیا، کیونکہ انسان کسی شخص کو جب مخاطب کر کے اس کی طرح، یا اسکی نسبت، حسن ظن ظاہر کرتا ہے تو اس میں ظاہر داری اور خوشامد کے شائبہ کا احتمال ہوتا ہے، یہی نکتہ ہے کہ سورہ الحمد میں خدا کی حمد صیغہ غائبہ ادا کی ہے، موزن کی ڈانٹ بتانیے، مناجات مانگنے والے کی نسبت دل میں رحم کا اثر پیدا ہوتا ہے، کیونکہ اس سے اسکی نہایت مظلومی اور موزن کی بے رحمی ظاہر ہوتی ہے اب اسکی جواب کہ میں آپ سے تو رحم کا خواستگار نہیں، مجھ کو جس سے امید ہے، وہ اور ہی کریم النفس ذات ہے مناجات کے قبول کے لیے کس قدر مؤثر ہے، یہ قاعدہ ہے، کہ کوئی شخص، اگر کسی کی پیٹھ پیچھے اس کی مہربانی اور رحم پر اپنا بھروسہ ظاہر کرے تو اس شخص کو خواہ مخواہ اس کی شرم اور اسکا پاس ہوگا، ان باتوں کی مجموعی ترتیب نے مناجات اور طلب مغفرت کے مضمون کو نہایت مؤثر کر دیا ہے،

ہم نے اظہار کے ذریعے صرف چند مثالوں پر قناعت کی، عموماً جن مضامین کو

شیخ نے ادا کیا ہی، اُن کا مقابلہ اور شعرا اور محققین سے کرو تو صاف نظر آئیگا کہ شیخ کو  
اس خصوصیت میں کیا ترجیح حاصل ہے،

منظر قدرت | اس قسم کے مضامین میں بہار کا مضمون سب سے زیادہ پامال ہے اور اب تک  
پامال ہوتا آتا ہے لیکن شیخ کے قصیدہ کا اب تک جواب نہ ہو سکا،

خوش بود دامن صحرا و تماشائے بہار	بامدادان کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار
یسرودرباغ بہ قصّہ آمدہ و بید و چنار	آدمی زادہ اگر در طرب آید چہ عجب
بامدادان چو سرنائند آہوی تبار	باش تاغچہ سیراب دہن باز کند
بوی نسیم و قنفل برد در اقطار	باؤگیسوی عروسان چمن نشاند کند
راست چون عارض گل بوی عرق کردہ یار	نثار الہ بر لالہ فرد آمدہ ہنگام سحر
ہم چنان است کہ بر تختہ دیباہ و دینار	ارغوان ریختہ بر درگہ خضر لے چمن
باش تا خمیر نہند دولت نیسان یار	این ہنوز اول آثار جان فردزی است
باش تا حاملہ گردند بہ الوان	شاخا و خضر و شیرہ باغ اند ہنوز
زیر ہر برگ چراغی بہمند از گل نثار	مانہ تاریک شود سایہ انبوہ درخت
ہم بدان گونه کہ گلگونہ کند لے نگار	سیراب ہر طرف وادہ طبیعت رنگے
ایکے باور نہ کنی فی الشجر لا خضر نثار	گو نظر باز کن خلقت نارنج بہ بین
ہم چو در زیر درختان ہشتی انہار	آب پای ترنج و دب بادام روان

غزل یہ عموماً مسلم ہو کہ شیخ غزل کے ابو الابرہین، قدما تو سب سے غزل کہتے نہ تھے  
 قصائد کے ابتداء میں عرب کے طرز پر جو تشبیب کہتے تھے، یہی اُس زمانہ کی غزل تھی تاخرین  
 قدما مثلاً انور سی، ظہیر وغیرہ نے قصیدہ سوا لگ کر کے غزلین لکھیں لیکن ان میں کسی قسم کا  
 اثر، اور کسی قسم کی خیال بندی اور نکتہ آفرینی نہ تھی البتہ چونکہ زمانہ کی امتداد و رفتاری طور پر  
 زبان خود روز بروز سادہ اور صاف ہوتی جاتی تھی اسلئے غزل کی صفائی اور سادگی بھی  
 روز بروز ترقی کرتی جاتی تھی، کمال اسمعیل کے غزل کا نمونہ اوپر گزر چکا، اس زمانہ کے اشعار  
 کی سادگی کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوگا،

غزل (از محمد بن نصیر)

گل کہ شایان بادہ بود، رسید	آمدن وعدہ دادہ بود، رسید
جنگ لاگزشت و شکر گل	گرچہ پست رفتادہ بود، رسید
سر و آزاد، بہر سون راست	منتظر، ایستادہ بود، رسید
لالہ رفت، ارچہ پاس در گل بود	گل اگرچہ پیادہ بود، رسید

ویگر (از صفی)

چہ دروستان کہ عشق نام کر نہ	دزد و آشوب، خاص عام کردند
ہرا نچہ اندر زمانہ در و دل بود	یکے کردند و عشق، نام کردند
خرابا تے است اندر عشق کان جا	ز خون دل می اندر جام کردند
بیکے ساغر دلان بت خانہ مارا	چنین سرست و بے آرام کردند

دیگر

فتنہ ما بردلم انبار کمن، گو نہ کنم  
 بار ما کردہ اینکار کمن، گو نہ کنم

شیخ کو سادگی اور صفائی کے متعلق کچھ کوشش نہیں کرنی پڑی، جو زبان انکو زمانہ میں  
 موجود تھی پہلے ہی منہ چکی تھی، شیخ نے جو باتیں غزل میں پیدا کیں، حسبِ میل ہیں،  
 (۱) شیخ کے زمانہ سے پہلو جو شعرا گزرے وہ عشق کے زخم خوردہ نہ تھے، ان میں سے  
 بعضوں نے دوسرے سے عشق کو بات بھی نہیں لگایا تھا، بعضوں نے حسن سخن کے لیے  
 اُس سے کام لیا، لیکن وہ نرے الفاظ ہی الفاظ تھے، اندر کچھ نہ تھا، شیخ کے زمانہ میں قوم  
 کے شجاعانہ جذبات فنا ہو چکے تھے، اس لیے زندگی کا جو کچھ سہارا لگیا تھا یہی عشق و عاشقی تھی،  
 حسن اتفاق سے شیخ میں یہ جذبہ فطری تھا اور چونکہ وہ تمام عمر ہر قسم کے دنیوی تعلقات سے  
 آزاد رہا اس لیے اس جذبہ کی گرمی اور تیزی اسی طرح مشتعل رہی، اسی آگ کے شعلے ہیں جو اسکی  
 زبان سے نکلتے ہیں، اُسے معشوقوں کے جو روئے ستم اور بے مہری اور بیوفائی کے جان گداز  
 صدمے اٹھائے ہیں، اس لیے اسکا سینہ درد اور سوز و گداز کا آشکدہ ہی، اشعار ذیل سے  
 اسکا اندازہ کرو،

خبر ما بر مایند بہ مرغانِ چمن	کہ ہم آواز شاد و قفسے قنارہ است
گروے داری بہ دلداے سپار	صانع آن کشور کہ سلطانیش نیست
ماجرے عقل پر سیدم ز عشق	گفت معزول است و فرایش نیست
گفتم کہ عشق را بہ جسوری و دانم	ہر روز عشق میسر و صبر کمتر است

ہنرمند رفتہ مارا کہ می بر دپیغام؟      بیا کہ ما سپر انداختیم اگر جنگ است  
 ہمہ از دست غیر نالہ کنند      سعدی از دست خویش تن فریاد  
 در سوختہ نہان نتوان شستن آتش      ما ہیچ نہ گفتیم و حکایت بدر افتاد  
 گفتش سیر بہ بنیم مگر اذ دل برود      آن چنان جگہ گرفت کہ مشکل برود  
 دلے از سنگ بباید بہ سہراہ وداع      کہ تحمل کند آن لحظہ کہ محصل برود  
 ندانست ز کجا آن سپر بدست آری      کہ تیراہ مرا ز آسمان بگردانی  
 حدیث عشق چہ داند کس کہ در ہم عمر      بہ سر نہ کوفتہ باشد در سرائے را  
 سعدیا! این ہمہ فریاد تو بے چیز نیست      آتشے ہست کہ دود از سر آن مے آید  
 سعدیا! انوبتے امشب ہل صبح نہ کوفت      یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را  
 دود و دست قدر شناسند در صحبت را      کہ مدتے بہریدند و باز بیوستند  
 ایکہ گفتی مرو اندر پے خونخوارہ خویش      با کسے گوی کہ در دست عنانے دارد  
 ۲۔ شیخ سے پہلے عشق کے واردات اور معاملات نہیں بیان کرتے تھے شیخ پہلا  
 شخص ہے جس نے اس کی ابتدا کی، خسرو، شرف جہان، قزوینی نے اسکو ترقی دی اور وحشی  
 یزدی پر اس طرز کا خاتمہ ہو گیا،  
 بوسہ از لب جان بخش بدہ یا بستان      کاین متاعی است کہ بخشند و بہا نیز کنند  
 امشب مگر بہ وقت نمی خواند این خروں      عشاق بس نہ کردہ ہنوز از کنار دلبوس  
 تاشنوی ز مسجد آدینہ بانگ صبح      یا از در سراے اتابک غریو کوس



لب از لب چو چشم خروس ابلی بود برداشتن بہ گفتن یہودہ خروس  
 مرا راحت از زندگی دوش بود کہ آن ماہ رویم در آغوش بود  
 ندانستم از غایت لطفت و حسن کہ سیم و سمن یا بردوش بود  
 بہ دیدار و گفتار جان پرورش سر پای من دیدہ و گوش بود  
 مؤذن غلط گفت بانگ نماز <sup>از آن</sup> مگر ہچ من مست و مدہوش بود  
 سرمست بتہ لطیف و سادہ در دست گرفتہ جام بادہ  
 در مجلس بزم بادہ و نوشان بستہ کمر و قبا کشادہ  
 لعلش چو عقیق گوہر آگین زلفش چو کند، تاب دادہ  
 بنشستہ زمین بہ حضرت <sup>م</sup> گردنش بہ خدمت ایستادہ

دل و جانم تو مشغول و نظر در چپے است تا ندانند حریفان کہ تو منظور منی

۳- شیخ کی غزلوں کے حسن قبول کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ جو خیالات ادا کرتا ہے عموماً وہ ہوتے ہیں جو عموماً عاشق اور ہوس پیشہ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں، اس بنا پر جب اس مذاق کے لوگ ان اشعار کو سنتے ہیں تو انکو نظر آتا ہے کہ کوئی شخص اُن ہی کے خیالات کی سفارت کر رہا ہے، اور ایسی دلیلیں اور مؤثر طریقے سے کر رہا ہے کہ وہ خود نہیں کر سکتے تھے، مثلاً عشق پر ملامت کرنے کے وقت عاشق کے دل میں عموماً یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی بدعت نہیں سبھی اس مرض میں مبتلا ہیں اور اچھی صورت کی طرف لگا نہ کھینچا ہو بھی تو نہیں ہو سکتا شیخ اسی خیال کو نہایت جہتگی اور صفائی سے ادا کرتا ہے،

عشق بازی نہ من آخر بہ جان آوردم  
 گر کند میل بہ خوبان دل من خردہ گیر  
 یا گناہی است کہ اول من مسکین کردم  
 کین گناہیست کہ در شہر شہانیز کنند  
 رفیق و مہربان و یار بہدم  
 ہمہ کس دوست می دارند و من ہم  
 نظر بر نیکوان رسے است مہود  
 نہ این بدعت من آوردم بہ عالم  
 تو کہ دعویٰ کنی پر ہیز گاری  
 مصدق دانست واللہ اعلم  
 من این دعویٰ نیدارم مسلم  
 حدیث عشق، اگر گوئی گناہ است  
 گناہ اول ز خوا بود و آدم  
 دوستان منع کنندم کہ چارہ بودام  
 باید اول بتو گفتن کہ چنین خوب چرائی

اس شعر کی بلاغت پر لحاظ کر دکنایہ تھا کہ لوگ مجھ کو عاشقی سے منع کرتے ہیں لیکن میں دیکھتے  
 کہ معشوق کا حسن ہی ایسا دلفریب ہو کہ دل قابو میں نہیں رہ سکتا،

اس بات کو کہ معشوق کا حسن نظر فریب ہی، یوں ادا کیا کہ یہ معشوق سو پوچھنا چاہیے  
 کہ وہ اس قدر حسین کیوں ہو؟ اس طرز ادا میں پھر یہ جدت کہ خود معشوق کو مخاطب بنایا اور  
 یہ کہا کہ یہ تو مجھ سے پوچھنا چاہیے کہ تو اس قدر حسین کیوں ہو؟ معشوق کے حسن کی تعریف  
 خود اس کے منہ پر اسکا پہلو اس سے بڑھ کر کیا لطیف اور دلآویز ہو سکتا ہے،

۴۔ شیخ پہلا شخص ہو جس نے غزل میں، زارہ دون اور غلطو نکا پردہ فاش کیا، اور کیا کاری  
 کی قتیق اور باریک کار سازین کی قلعی کھولی ہو خیام نے رباعیوں میں اس مضمون کو ادا کیا  
 تھا، لیکن صاف صاف اور کھلے کھلے لفظوں میں شیخ کی طرح چھپی اور چھپتی ہوئی چوٹیں

نہ تعین جن سے ریا کاروں کے دل برماجائیں،

معتب در قفای زندان است غافل از صوفیان شاہد باز

یعنی معتب زندوں کا تعاقب کرتا پھرتا ہی لیکن شاہد باز صوفیوں کی اس کو خبر تک نہیں  
کہ یہ چھپ چھپ کر کیا کرتے ہیں،

برون نمی رود از خانقہ کی ہشیار کہ پیش شخہ، بگوید کہ صوفیان مستند

گر کنند میل بہ خوبان دل من خردہ گیر کین گناہیت کہ در شہر شمانیز کنند

اس مضمون کو خواجہ حافظ نے اس قدر پھیلایا کہ خاص لکھا ہو گیا، لیکن اصل بنیاد شیخ  
نے قائم کی،

اے معتب از جوان چہ چُرسی من تو بہ نے کنم کہ سپیرم

اس شعر میں، اور روئے بجائے خود اپنے آپ کو لازم قرار دیا ہے اور یہ بلاغت کا خاص پہلو

بچ کس بے دامن تر نیست اما دیگران بازی پوشند مادر آفتاب افکنده ایم

۵۔ ملح، ذم، رزم، مرثیہ، غرض جب قدر انواع مضامین ہیں اگر چنانچہ ہر ہر دون

بلکہ لاکھوں اشعار مل سکتے ہیں لیکن اساس مضامین چند ہی ہوتے ہیں ان ہی کو سو سو طرح

الٹ پلٹ کر بیان کرتے ہیں، اسلئے اصلی شاعری کا حقدار وہی ہے جس نے یہ بنیادیں قائم کی

ہوں شیخ کے بعد، اگرچہ غزل کو بہت ترقی ہوئی اور خواجہ حافظ نے اس عمارت کو

اس قدر بلند کر دیا کہ طائر خیال بھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا لیکن غور سے دیکھو تو اکثر

مضامین اور طرز خیال کی داغ بیل شیخ نے ڈالی تھی مثلاً،

سعدی

حافظ

اے بیل اگر نالی من باتو ہم آواز من  
تو عشق گلے داری من عشق گل اندام

بنال بیل، اگر بامنت سر یاری است  
که ماد و عاشق زاریم و کارما زاری است

فریاد و دستان ہم از دست دشمن است  
فریاد سعدی از دل نامهربان و دست

من از بیگانگان هرگز ننام  
که با من هر چه کرد آن آشنا کرد

گر کند میل به خوابان دل من خرده گیر  
کین گناهیست که در شهر شمایز کنند

من ارچه عاشقم و رند، دی کش و تلاش  
هزار شکر که یاران شهر بے گنه اند

خواجہ حافظ نے نہایت لطیف طریقہ سے اس مضمون کو ادا کیا ہے لیکن اصل خیال کی بنیاد  
وہی شیخ کا شعر ہے،

اے قافلہ سالار چنین تند چہانی  
آہستہ کہ در کوہ دگر باز پسانند

تو دستگیر شولے خضر ہے بختہ کہ من  
پیادہ میروم و ہمرہان سوارانند

ع سجدہ کا یزدرا بود گو سجدہ میخاند باش  
لے گنج نوشدار و بر خشتگان گذر کن

ہمہ جا جلوہ یار است چہ سجدہ کشت  
چہ عذرا ز بخت خود جویم کہ آن عیار شہر آشوب

مرہم بہت و مارا مجرد می گزاری

بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در دہان دارد

سعدی

حافظ

شبے وجھے وگویندہ وزیلے  
 نذارم از ہمہ عالم جزین تمناس  
 دویار زیرک داز بادہ کسن دوسرے  
 فراغت و کتابے و گوشت چنے  
 سن این مقام بدنیاد آخرت ندم  
 اگر چه در عیم افتد خلق اسبجے  
 اے برادر ابہ گرداب اندریم  
 وان کہ شغیت می زند بر ساحل است  
 شب تاریک و بیم موج و گرداب چنین باطل  
 کجا دانند حال ماسکساران ساحل  
 دے از سنگس باید بسراہ و دواع  
 کہ تحمل کند آن لحظہ کہ محصل برود  
 قمی آن صبر و تحمل کہ با وی نازی  
 می نایم بتو چون یکتہ منزل برود  
 گر تو خواہی کہ سجوی دلم، امر و بچی  
 در نہ بسیار سجوی دنیا بی بازم  
 یشعر گویا داسوخت کی بنیاد ہے،  
 ۱۔ شیخ سے پہلے غزل میں جو مضامین ادا کیے جاتے تھے صاف صاف سرسری  
 طور پر ادا کر دیتے تھے، شیخ نے طرز ادا میں بہت سی تبدیلیں کیں اور بیان کے نئے نئے  
 اسلوب پیدا کیے، وہ ایک معمولی سی بات کو لیتے ہیں اور طرز ادا سے اس میں عجوبگی  
 پیدا کر دیتے ہیں، مثلاً ان کو کہنا یہ تھا کہ گناہ سب کرتے ہیں، فرق یہ ہے کہ اور لوگ پردہ  
 میں کرتے ہیں، اور ہم ریاکاری سے چھپاتے نہیں، اس مضمون کو شیخ اس طرح



یا کرتا ہے،

بچ کس بے دامن تر نیست اما دیگران بازی پوشند و بار آفتاب افکنند و ایم  
 دامن تر گناہ کو کہتے ہیں بر آفتاب افکنند دھوپ میں ڈالنا، اور کسی کام کے غلامیہ کرنے کو  
 بھی کہتے ہیں شعر کا مطلب یہ ہے کہ گناہ کو نہین کرتا، فرق یہ ہے کہ اور لوگ چھپاتے ہیں اور  
 ہم غلامیہ کرتے ہیں، دامن تر، اور بر آفتاب افکنند کے محاورہ اور اس طرز ادا نے  
 اس قدر خوبی پیدا کر دی ہے، دھوپ میں ڈال دینے کی چیز خشک ہو جاتی ہے اسلئے یہ بھی  
 نایا ہے کہ ریا کاری سے بچنا کسی نہ کسی دن ہم کو گناہ سے محنت بھی کر دیکھا، یا یہ کہ خدا  
 یا گناہ معاف بھی کر دیکھا، لیکن ریا کاری کا گناہ نہ چھوٹ سکتا ہے نہ معافی کے قابل ہے  
 لشتہ سیندم و قاتل نشانہ کہ کیست کین خدنگ از نظر خلق نہان می آید  
 خواہم تا نظر افکنم و باز آیم گفت ازین کوچہ ماراہ بدر می زرد  
 جمال در نظر و شوق بچنان باقی گدا اگر ہمہ عالم بد و دہند گدا است  
 بعض جگہ معمولی واقعات اور حالات کو اس پیرایہ میں کھاتے ہیں کہ نہایت عجیب جاتا ہے  
 مثلاً معشوق کی بیوفائی کو جو ایک عام بات ہے، اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں،  
 فریاد و دستان ہمہ از دست دشمن است فریاد سعدی از دل نامہربان دوست  
 یعنی اور لوگ تو دشمن کے ہاتھ سے نالان ہوتے ہیں سعدی کی قسمتی دیکھو کہ سکود دست  
 اور معشوق کے ہاتھ سے فریاد کرنی پڑتی ہے، یا مثلاً یہ شعر،  
 ہر کس از دست غیر نالہ کند سعدی از دست خویش تن فریاد

ہر شخص اپنے کیے کو جھگستا ہے اور یہ ایک معمولی بات ہر شیخ نے اسی بات کو طرز ادا سے  
ایک اعجوبہ بنا دیا، یعنی اور لوگ تو غیر دل سے فریاد کرتے ہیں سعدی خود اپنی آپسے فریاد  
کرتا ہے، یا مثلاً یہ شعر،

مبارزان جہان قلب دشمنان شکند ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوستان شکنی  
بعض جگہ ایک دعویٰ کرتے ہیں جو نہایت مستبعد ہوتا ہے پھر اسکو شاعرانہ توجیہ سے  
معمولی واقعہ ثابت کر دیتے ہیں، مثلاً

یادت نمی کنم ہمہ عمر زان کہ یاد آن کس کند کہ دلبرش ز یاد می رود  
پہلے مصرع میں دعویٰ کیا کہ میں کبھی معشوق کو یاد نہیں کرتا، یا مر عاشقی کے منصب نہایت  
مستبعد تھا، اسکو اسطرح ثابت کیا کہ یاد وہ کرے جو کبھی بھولتا بھی ہو، میں کبھی بھولتا ہی  
نہیں تو یاد کیا کہ دل بعض جگہ ایک ممکن اور معمولی واقعہ کو شاعرانہ تخیل سے ناممکن یا مستبعد  
بنائیے ہیں، مثلاً

خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من وین عجیب کانم کہ میگویی کسی نیست  
من از دست تو در عالم نغم روی ولیکن چون تو در عالم نباشد  
بہ لطف لبر من در جہان نہ بینی کس کہ دوستی کند و دشمنی بیغزاید  
گفتہ بودم چو بیانی غم دلان تو گویم چہ گویم کہ غم از دل برد چون تو بیانی  
اسی طرح، جدت ادا کے سیکڑوں اسلوب پیدا کی، جن کی الگ الگ تشریح نہیں ہو سکتی،  
اشعار ذیل سے ایک عام اندازہ ہوگا،

دنبال تو بودن گنہ از جانب نیست  
باغزہ گلو تادل مردم نہ رہاید  
من پیرس کہ از دست او دم چون است  
از دپرس کہ انگشتاش پُر خون است  
پسند از گناہ خلق بر شعبان  
در رمضان نیز چشم ہای تو مست است  
یہ خسر و کی ایک غزل ہوا

ای مسلمانان کس وزہ بدنیسان دارد

نیال بین سے لیا ہے،

من آن نیم کہ حلال ز حرام نشنام  
شراب با تو حلال است آجی تو حرام  
چشم رفتہ مارا کہ می بر دپیغام  
بیا کہ ما سپرند ختم اگر جنگ است  
دی نہانی بر سعدی بہ کلف نبشت  
فتنہ نبشت چو بر خاست قیامت بر خاست  
مانامہ بہ او سپردہ بودیم  
او نافہ مشک اذ فر آورد  
ای تماشا گاہ عالم مدی تو  
تو کجا بہر تماشا میردی ✗  
لے مسلمانان بہ فریاد مرید  
کان فلانے بیوفائی می کند  
یار من و باش و قداش است زند  
لیک بر من پارسائی می کند  
قاضی شہر عاشقان باید  
کہ بیک شاہد اختصار کند

ناہد معشوق کو کہتے ہیں اور گواہ کو بھی، مقدمات کے ثبوت میں عموماً دو گواہ ضرور ہیں  
نافع کرتا ہے کہ گواہ قاعدہ ہی ہے کہ مقدمہ کے ثبوت میں دو گواہ کی ضرورت ہوتی ہے لیکن  
عاشقوں کے ملک میں قاضی کو ایک ہی شاہد (معشوق) پر اتکا کرنا چاہیے، شاہد کے

ذو معین ہونے نے جو لطف پیدا کیا ہر وہ مخفی نہیں،

برخیز کہ چشم ہاے مست،	خفتہ است و نہار قتنہ بیدار
اے محسب از جوان چہ پُرسی	من توبہ نے کنم کہ سپیرم



## حضرت امیر خسرو دہلوی

ترکوں کا ایک قبیلہ لاجپن کے لقب سے مشہور، امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں،  
 کے والد کا نام سیف الدین محمود ہے، ترکستان میں ایک شہر کش ہے، وہاں کے رنجر  
 نے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے، فرشتہ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ بلخ کے امرا میں سے  
 ، چنگیز خان کا فتنہ جب اٹھا تو سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں آئے،  
 سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدہ پر مامور ہوئے محمد تغلق انکی نہایت  
 ر منزلت کرتا تھا، ایک ہم مین کفایت سے لڑ کر شہید ہوئے،  
 لیکن صاحب بہارستان سخن، تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا نام ممکن ہونا ثابت  
 کے لکھتے ہیں،

پس انچہ دولت شاہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ پدر امیر خسرو در عہد سلطان

امیر خسرو کا حال تمام تذکروں میں کمبقتدر تفصیل سے پایا جاتا ہے، تاریخ فرشتہ میں بھی کچھ تفصیلات ہیں لیکن خود امیر خسرو  
 غرۃ الکمال کے دیباچہ میں جو مختصر حالات لکھے ہیں وہ سب زیادہ قابل اعتبار ہیں اور جہانگیر اس میں  
 دین میں نے اسی کو اپنا ماخذ قرار دیا ہے، امیر کی دیگر تصنیفات سے بھی انکے واقعات معلوم ہوتے ہیں  
 ناچھ موعہ بموقع انکے حوالے دیئے جائینگے، ڈاکٹر ریو نے برٹش میوزیم لندن کی قلمی کتابوں کی جو فہرست مرتب کی ہے  
 میں امیر خسرو کی تصنیفات سے انکے حالات مرتب کیے ہیں، کہیں کہیں اس کی بھی مدد لی گئی ہے،



محمد تغلق شہید شدہ دامیر خسرو اور حق وے قصائد غرا است خلاف صریح  
و محض غلط است غالباً شاہزادہ سلطان محمد شہید را کہ حاکم ملتان بود بہ علت  
اشتراک اسمی سلطان محمد تغلق خیال کردہ،،

بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے اعجاز الدین علی شاہ، حسام الدین اور امیر خسرو  
سیف الدین کے انتقال کے وقت امیر خسرو کی عمر بچے برس کی تھی امیر خسرو کی والدہ عمار الملک  
کی بیٹی تھیں جو مشہور امیر شاہی میں تھے، اور دس ہزار فوج کے فہرست تھے، امیر خسرو شہنشاہ  
میں بمقام بیٹائی پیدا ہوئے، قدیم خوش اعتقادی نے یہ روایت پیدا کی کہ جب پیدا ہوئے  
تو امیر سیف الدین ایک خر قدین لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے، مجذوب نے دور ہی  
سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہر جو خاقانی سے ہی دو قدم آگے جائیگا، مجذوب صاحب کے  
کلمات معنوی کا ہم انکار نہیں کرتے لیکن ان کے شاعرانہ مذاق کا تسلیم کرنا مشکل ہر خاقانی  
کو امیر خسرو سے کیا نسبت،

جب انہوں نے ہوش نبھالا تو ان کے والد نے ان کو مکتب میں بٹھایا اور خوشنویسی کی  
مشق کے لیے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی

سلطہ والد اغستانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو، باپ کے ساتھ غزنین کے اطراف سے ہندوستان میں آئے پھر  
لکھتے ہیں کہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں حاملہ آئی تھیں، خسرو دہلی میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے  
واقعات تاریخی سے ثابت ہے کہ خسرو ہندوستان لاہیں لیکن والد اغستانی کو کیرا کر لگلا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی خاک سوا لیا  
شخص پیدا ہوئے بیٹائی ضلع اتر کشری اگر وہ میں چھوٹا سا قصبہ ہے، پہلے ہی مقام ضلع کا صدر تھا، اب شیرہر کہنی مانڈین  
دریا کے گنگ اسکے نیچے بہتا تھا لیکن اب میلون کا فاصلہ ہے، میان اب اسٹیشن ہی ہے،

لی دہن رہتی تھی، جو کچھ موزون ناموزون کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور وصلیوں پر اُسی کی  
 شق کیا کرتے تھے، خواجہ اَصیل کو تو ال کے نائب تھے وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط  
 وغیرہ لکھوانے کے لیے بلالیا کرتے تھے ایک دن بلایا تو امیر خسرو بھی ساتھ گئے خواجہ اَصیل  
 کے مکان پر خواجہ عزیز الدین ہی تشریف رکھتے تھے سعد الدین نے خواجہ صاحب کے کہا کہ یہ  
 لڑکا ابھی سے کچھ غون غان کرتا ہے معلوم نہیں کہ موزون ہی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ راکھو کلام  
 کو سن لیجیے، خواجہ عزیز کے بات میں اشار کی بیاض تھی، امیر خسرو کو دی کہ کوئی شعر پڑھا امیر  
 نے نہایت خوش الحانی سے پڑھا، چونکہ آوازیں قدرتی تاثیر تھی لوگوں پر اثر ہوا، سب کی  
 آنکھیں بھر آئیں اور سنبے بے اختیار تحسین کی، ان کے استاد نے کہا شعر گوئی میں امتحان لیجیے  
 خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ عزیزوں کا نام لیا کہ ان کو ملا کر شعر کہو، موہیضہ شیر، خربزہ  
 امیر نے برجستہ کہا،

ہر سوے کہ درد و کف آن صنم است	صدیقینہ غنیمت آن مئے غم است
چون تیر بدان رسد کش رازیرا کہ	چون خربزہ زندگش مدون شکم است

خواجہ عزیز الدین کو سخت حیرت ہوئی، پوچھا نام کیا ہے؟ انہوں نے کہا خسرو، باپ کا نام پوچھا  
 انہوں نے اصل نام کے بجائے قبیلہ کا نام بتایا، یعنی لاجپن خواجہ صاحب نے ظرافت سے کہا،  
 لاجپن یعنی ”سچین نہیں“ پھر کہا ”تُرک خطا است“ یعنی ان کو ترک کہنا خطا ہے، انہوں نے اسی  
 لفظ کو الٹ کر کہا ”خطا ترک است“ یعنی قطعاً وہ ترک ہے، خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تم کو  
 جس نسخہ سے رباعی نقل کی ہے وہ غلط تملینے اسی طرح نقل کر دیا،

دربار سلطانی سے تعلق ہوا اس لیے تم کو سلطانی تخلص رکھنا چاہیے چنانچہ تحفہ الصغریٰ اکثر غزنوین میں ہی تخلص ہی،

امیر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تحصیل تمام تھی لیکن تذکرہ نویسوں نے اس کے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی، تاہم قطعی ہے کہ ۲۰۰۱۵ برس کی عمر میں یہ تمام درسی علوم و فنون کو فارغ ہو چکے تھے،

درباری تعلقات | امیر خسرو جب سن رشد کو پہنچے تو دلی کے تخت پر سلطان غیاث الدین بلبن صدر نشین تھا جو ۱۲۷۷ء میں تخت حکومت پر بیٹھا تھا، اس کے امرے دربار میں کتلو خان معروف چچو بہت بڑی رتبہ کا سردار تھا، وہ سلطان کا بھتیجا اور باریکی کے عہدے پر مامور تھا،

۱۲۷۷ء تمام حالات اپنے امیر خسرو نے خود تحفہ الصغریٰ میں لکھے ہیں ۱۲۷۷ء چچو خان کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف لقب اور خطاب آتا ہے کہ دھوکا ہوتا ہے کہ ایک شخص ہی یا کئی ہیں، امیر خسرو غرقہ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ میں "انا کی وفات کے بعد سب سے پہلے خان معظم کتلو خان عزت چچو کے دربار میں پہنچا، اس سے اس قدر ثابت ہوا کہ کتلو اور چچو ایک ہی شخص ہیں، بدایونی (صفحہ ۵۵ جلد اول) میں ہے کہ چچو آخر میں کڑھ مانک پور کے ساتھ سامانہ کا حاکم مقرر ہوا تھا، اور سلطان معز الدین کی قیادت میں اس کی بیٹی سے شادی کی تھی،

فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد بن اعرار الدین، سلطان غیاث الدین بلبن کا برادر زادہ تھا، سلطان نے اس کو باریک مقرر کر کے خان اعظم کو کشلی خان خطاب دیا، بدایونی (صفحہ ۱۶) میں ملک چچو کو برادر زادہ سلطان غیاث الدین لکھ کر لکھا ہے کہ اس کو کتلو خان خطاب ملا تھا، ان تمام عبارتوں کو ملا کر تو ثابت ہو گا کہ علاء الدین کتلو خان، چچو ایک ہی شخص ہیں،

فرشتہ میں لکھا ہو کہ مجلس آرائی اور جو د کرم کی وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا اور مصر، شام، روم، بغداد، عراق، خراسان، ترکستان، وغیرہ سے اہل کمال اور شعرا اسکے دربار میں آتے تھے اور کامیاب ہو کر جاتے تھے، بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد اسباب سامان تہاسبہ لٹا دیا، یہاں تک کہ خود اسکے بدن پر پیرہن کے سوا کچھ نہ رہا امیر خسرو کو جیسا کہ خود غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہو سب سے پہلے اسکے دربار میں رسائی حاصل ہوئی اور دو برس تک اسکے دربار میں ملازم رہے، چنانچہ اکثر قصید اس کی صرح میں لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں صبح کی تہید لکھتے ہیں،

بودنہان آفتاب آن دم کہ صبح ہمدی بابا دغبر بونمود  
صبح را گفتم کہ خورشیدت کجا است آسمان روے ملک چھو نمود  
امیر خسرو نے شنوی نہ پُہر میں لکھا ہو،

ز شاہان کسے کا دلم کر دیاد معزالدنا بود مشہ کیقباد  
لیکن اس سے کتلو خان کی اولیت پر حرف نہیں آتا، کتلو خان امرامین سوتا، بادشاہ نہ تھا  
بادشاہوں میں سب سے پہلے جس نے امیر کی قدردانی کی وہ معزالدین کیقباد تھا،  
امیر خسرو اکثر کتلو خان کے دربار میں قصید لکھ کر بجاتے اور مجلس گرم کرتے تھے،

ایک ن اتفاق سے بغرا خان (سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا) بھی موجود تھا اور شعر و شاعری کے چرچے ہو رہے تھے، شمس الدین دبیر، اور قاضی اثیر جو مشہور شعرا میں سے تھے وہ بھی حاضر تھے، امیر خسرو نے اپنی زمرہ منجی سے یہ سمان باندھا کہ بغرا خان نہایت متاثر

ہوا، اور صلہ کے طور پر لگن بھر کر روپے دیے کتلو خان کو یہ ناگوار ہوا کہ اسکا وابستہ دولت دوسرے دربار کا احسان اٹھائے، چہرہ سے ملال کے آثار ظاہر ہوئے امیر خسرو نے اسکے بعد بار بار مختلف موقعوں پر اسکی تلافی کرنی چاہی لیکن کتلو خان کے دل سے وہ پچھانس نہ نکلی،

بغرا خان سامانہ کا حاکم تھا، امیر خسرو نے ملک چھوٹے ایوس ہو کر سامانہ کا قصد کیا، بغرا خان نے نہایت قدر و عزت کی اور نذیم خاص بنایا، اسی زمانہ نے یعنی ۷۶۷ھ میں لکھنوتی (بنگال) میں طغرل الدین نے بغاوت کی اور شاہی لشکر کو بار بار شکستیں دیں، بالآخر سلطان غیاث الدین بلبن نے خود اس ہم پر جانے کی تیاریاں کیں اور بغرا خان کو ساتھ لیا امیر خسرو ہی اس سفر میں ساتھ گئے، سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے دلی واپس آیا اور بنگالہ کی حکومت بغرا خان کو عنایت کی امیر خسرو کو اب زیادہ امن و اطمینان کا موقع حاصل تھا دربار کے شعرا شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر ہی ان کے قیام پر مصروف تھے، لیکن وہ دلی کو بنگال کے معاوضہ میں نہیں دیکھتے تھے، چنانچہ رخصت ہو کر دلی میں آئے، اتفاق سے اسی زمانے میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا ۷۷۰ھ میں تمام حالات خود امیر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں، ۷۷۱ھ تاریخ فرشتہ، ۷۷۲ھ امیر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیباچہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے لیکن اس قدر پیچیدہ لکھا ہے کہ بڑی شکل سے اور تاریخوں کے باہم مقابلہ کرنے سے اصل حال کا بہتہ چلتا ہوا ایک در وقت سخت تر یہ ہے کہ غرۃ الکمال کا جو نسخہ میرے پیش نظر ہے وہ سخت غلط اور گویا بالکل نسخ ہے،



ملک محمد قآن (مشہور خان شہید) ولی بن آیا تھا، وہ نہایت قابل صاحب علم و قیاض اور  
قدردان علم و فن تھا، تہذیب و ممانت کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھا تو گو کبھی کبھی ن کا دن  
گزر جاتا تھا، لیکن زمانہ نہیں بدلتا تھا، اس کی مجلس میں ہمیشہ شاہنامہ، دیوان خاقانی  
اور سیاحی، خمسہ نظامی کے اشعار پڑھے جاتے تھے، ایک بیاض تیار کی تھی جس میں اپنے  
مذاق کے موافق بیس ہزار شعر انتخاب کر کے درج کیے تھے، تاریخ فرشتہ میں لکھا ہو کہ  
ان اشعار کے حسن انتخاب پر امیر خسرو اور حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے،

یہ بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شاہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے  
اپنے خاص دوست دار امیر علی کو دی، امیر علی کے بعد امیر خسرو کے ہات آئی ارباب  
ذوق اس کی تقلید لیتے تھے اور بیاضوں میں درج کرتے تھے،

امیر خسرو کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا، سلطان محمد نے ان کو بلا کر شعرے خاص میں  
داخل کیا، اور جبہ ملتان کا حاکم مقرر ہو کر گیا تو انکو اور کے ساتھ حسن دہلوی کو بھی ساتھ  
لیگیا، پانچ برس تک یہ اسکے دربار میں رہے، اس زمانہ میں ہلاکو خان کا پوتا ارغوان خان  
کا حکمران تھا، اسکے امرا میں تیمور خان بیس ہزار سوار لیکر لاہور اور دیپال پور کو  
فتح اور غارت کرتا ہوا ملتان کی طرف بڑھا، سلطان محمد قآن نے ملتان کی حکمران تیمور خان  
کو شکست دی، لیکن چونکہ طہر کی نانہ نہیں پڑھی تھی ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں  
کے ساتھ نماز میں مشغول ہوا، یہ موقع پا کر تاتاریوں نے دو ہزار کی جمیعت کے ساتھ حملہ کیا

لے تاریخ فرشتہ

سلطان محمد نے انہی نازیوں کے ساتھ نماز سے فارغ ہو کر تاتاریوں کا مقابلہ کیا اور گویا بار بار  
ان کو شکستیں دیں لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا اور زخم کھا کر مر گیا،

امیر خسرو اور جن دہلوی ہی اس معرکہ میں شریک تھے چنانچہ تاتاری انکو گرفتار کر کے  
بلخ لے گئے، یہ واقعہ ۷۳۵ھ میں پیش آیا، امیر خسرو نے نہایت پر اثر مرثیے لکھے اور دلی  
بھیجے، مہینوں تک لوگ گھر گھر ان مرثیوں کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں  
پر فوج کرتے تھے، چند اشعار ہم ذیل میں درج کرتے ہیں،

واقعہ است این یا بلا از آسمان آمد پدید	افساست این یا قیامت و جهان آمد پدید
راہ در بنیاد عالم دادیل فتنہ را	رخسہ کا سال در ہندوستان آمد پدید
مجلس بان پریشان شد چو برگ گل پا	برگی زری گویا اندر بوستان آمد پدید
بسکہ آب چشم خلق شد روان در چارو	پنج کلبہ دیگر اندر مولتان آمد پدید
جمع شد سیارہ در چشم بک طوفان شود	چون بہ برج آبی نجم اقران آمد پدید
من نخواہم جز ہماں جمعیت و این کے شود	

خود محال ست این بنات انش پر دین کے شود

ساجد ساعت بد کہ شاہ ز مولتان لشکر کشید	تیغ کافر کش بے کشتن کافر کشید
انچہ حاضر بود لشکر لشکر دیگر نہ جست	زانکہ رستم انشا بدشت لشکر کشید
چون خبر کردندش از دین ان قوت کرد	بے محابا خشم در سر کرد و رایت بر کشید

۱۔ تاریخ فرستہ، صفحہ ۱۳۱،

یک شش ز موتانش تابلاهور افتاد یعنی اندر عہد من کافر تو اند سر کشید  
 انچنان نچین گنم ہمال خاک ز خوشان کز زمین باشیق را گنہ احمر کشید  
 اودرین تدبیر و آگہ نے کہ تدبیر خلک صفہ تدبیر را خط مشیت در کشید

تا چہ ساعت بُد کہ کافر بر سرش کر کشید

جوق جوق از آب بگرفتند و ناگہ در رسید

بہت بڑا مرثیہ ہر اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہو، اخیر کے بند جہان شہزادہ کی شہادت کا ذکر ہر نہایت پر اثر ہیں،

دو برس کے بعد امیر نے کسی طرح تاتاریوں کے ہات سر رہائی پائی، اور دلی میں آئے  
 خان شہید کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا تھا، غیاث الدین بلبن کے دربار میں جا کر پڑھا، دربار میں  
 گہرا مڑ گیا، کسی کو سید کا ہوش نہ تھا، سلطان اس قدر رویا کہ بخارا گیا اور بالآخر اسی صدمہ میں  
 انتقال کر گیا،

امیر دلی سے پٹیالی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے، ۶۷۰ھ میں  
 سلطان غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور دربار یوں نے اس کے خلاف وصیت، اس کے  
 پوتے کی قیاد کو جو بغرا خان کا بیٹا تھا، تخت نشین کیا،

کیقباد نے امیر خسرو کو دربار میں طلب کیا لیکن چونکہ عنان سلطنت ملک نظام الدین  
 کے ہات میں تھی، اور وہ امیر سے صاف نہ تھا، امیر نے تعلق پسند نہ کیا اور خان جہان جو امرا  
 شاہی میں تھا اُس کی ملازمت اختیار کی،

خان جہان اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا اور امیر کو ساتھ لے گیا، چنانچہ خود فزان اسعدین میں  
فرماتے ہیں،

خان جہان حاتم مفلس نواز گشت بہ اقطاع اودھ سرفراز

من کہ ہدم چاکر ادبیش ازان کرد کرم انچہ کہ بدبیش ازان

تاز چنان بخشش خاطر فریب بندہ شدہ لازمہ آن رکیب

در اودھم بردوز لطف چنان کیست کہ از لطف بتا بد عنان

در اودہ از بخشش اودا دو سال بیچ غم و نالہ نبود از مثال

دو برس تک اودھ میں رہے، ان کی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی وہ دلی میں  
تھیں، اور ان کے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی امیر کو  
بہی مان سے بے انتہا محبت تھی، چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے، مان نے  
گلے سے لگا لیا اور آنکھوں سے محبت کے دریا بہائے،

مادر من آن خستہ تیمار من چون نظر انگندہ دیدار من

پردہ ز روئے شفقت برگرفت اشک فشانان بہ برم در گرفت

کیقبا وجب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی، اس کا باپ بغرا خان بنگال  
میں تھا، یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا، کیقبا نے ناخلفی سے باپ کا مقابلہ کرنا چاہا چنانچہ  
ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی کو روانہ ہوا، راہ میں نامہ دی پیغام پڑتے رہے آخر صلح  
پر خاتمہ ہوا اور کیقبا دلی کو واپس آگیا،

میر خسرو نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصالحت پر ایک قصیدہ لکھا جس کے چند شعر  
 ہیں،

نہے ملک شش چون دو سلطان کشد	ز ہر عہد خوش چون دو پیمان کی شد
پیر بادشاہ، پدر نیز سلطان	کنون ملک بین چون سلطان کی شد
زہر جان داری و بادشاہی	جان را دوشاہ جانان کی شد
کی ناصر عہد محمود سلطان	کہ فرماش در چارار کان کی شد
دگر شہ معز جهان کی قباد	کہ در ضبطش ایران و توران کی شد

لیقبا و چاہتا تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں امیر خسرو کو بلا کر یہ خواہش ظاہر کی چنانچہ  
 میر نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن اسعدین لکھی، جس میں باپ بیٹے کے مراسلات اور  
 ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، اس وقت امیر کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور سنہ ہجری ۶۸۰  
 تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

سانحہ گشت از روش خامہ	از پس شش ماہ چنین نامہ
در رمضان شد بے سعادت تمام	یافت قرآن نامہ سعدین نام
انچہ بتاریخ ز ہجرت گزشت	بودن ششصد و ہشتاد و ہشت
سال من امروز اگر بر سرے	راست بگویم ہمہ شش بودوسی

لیقبا و عیاشی میں بیمار ہو کر تین برس حکومت کے بعد شہ میں مر گیا یا مارا گیا، اسکو بولسکا  
 ملہ بدایونی،



خرد سال بیٹیا شمل لدین کی کاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا تین مہینے کے بعد امرے  
 دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب اس خاندان میں کوئی شخص عیدار سلطنت نہیں ہا  
 تھا اس لیے ترکی امرے دربار میں سے ملک فیروز شائستہ خان <sup>خلع</sup> جی جس کی عمر، برس  
 کی تھی اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا، تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان  
 جلال الدین غلی کے نام سے مشہور ہوا، وہ بڑے غلط اور اقتدار و جاہ و جلال کا بادشاہ تھا  
 اسکے ساتھ نہایت صاحب مذاق رنگین طبع، خوش صحبت تھا شعر بھی کہتا تھا، چنانچہ  
 بدایونی نے اسکے دو شعر بھی نقل کیے ہیں،

آن زلف پریشان شود لیدہ نے خواہم      دال دی چو کلنارت تفسیدہ نے خواہم  
 بے پیرنت خواہم یک شب بکھار آئی      ہان بانگ بلندست این پوشیدہ نے خواہم  
 اجابا در شریک صحبت بھی جس قدر تھے، سب قابل اہل فن، موزون طبع اور رنگین مزاج  
 تھے، مثلاً ملک تاج الدین کرجی، ملک فخر الدین، ملک اعز الدین، ملک ابیگ، ملک نصرت  
 ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابو المعالی، ملک نصیر الدین، کمرانی، ملک سعد الدین  
 انیس اور ہم صحبت تھے،

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندی کی لیے انتخاب کیے تھے، چنانچہ تاج الدین عینی  
 خواجہ سن بلوی، موید جاجری، موید دیوانہ، امیر ارسلان، اختیار الدین، باقی ندی خاص  
 میں تھے، ساقی، مننی اور مطرب بھی وہ لوگ تھے جو زمانہ میں انتخاب تھے، مثلاً امیر خاصدا  
 حمید، راجہ، نظام، محمد شاہ، نصیر خان، بہر دز

ایسے گونا گون صاحب مذاق بادشاہ کے دربار کے لیے امیر خسرو کو زیادہ کون  
زدن ہو سکتا تھا، وہ عالم بھی تھے، فاضل بھی، معنی بھی، مطرب بھی اور شاعر تو تھے ہی،

فرالدین کی قیادت کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا، اس وقت اس امیر خسرو  
قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا تھا، چنانچہ معقول مشاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت  
یا تھا، تخت پر بیٹھا تو امیر کو ندیم خاص بنایا اور مصحف داری اور امارت کا عہد دیا، اس کے  
اتحاد جامہ اور کمربند جو امرا کبار کا مخصوص لباس تھا ان کے لیے مقرر کیا، امیر خسرو جو امیر کے  
طاب سے پکڑے جاتے ہیں اس کی وجہ یہ ہی ہے،

امیر نے جلال الدین خلجی کے تمام فتوحات نظم کیے اور تاج الفتوح نام رکھا، اس کی  
حیصلی کیفیت آگے آئی گی، جلال الدین خلجی کو اس کے بھتیجے سلطان علاء الدین خلجی نے  
قلعہ ہرین دہوکے سے قتل کر دیا، اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاء الدین نے اگرچہ قتل  
ربے رحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ سخت ملی اور سفاکی اس کی طبیعت کا جوہر  
ماہ تا ہم بہت بڑے عزم و استقلال اور شوکت و شان کا فرمان روا گزرا ہے، تعجب انگیز  
فوحات اور انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر علمی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت خیز نہیں اس کا دربار  
مرا علما و فضلا شہر اسے ہر وقت معمور رہتا تھا، ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں،  
قاضی فخر الدین نافلہ، قاضی فخر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین غنی، مولانا تاج الدین مقدم،

جو کہ قرآن مجید رکھنے کی خدمت پر دہوتی تھی، اس کو مصحف دار کہتے تھے،

یہ فہرست بریلونی سے ماخوذ ہے،

قاضی ضیاء الدین، مولانا ظہیر الدین لنگ، مولانا ظہیر الدین بھکری، قاضی زین الدین نافلہ،  
 مولانا شکرستی، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا علاء الدین صدر شریف، مولانا میران بابک کلا،  
 مولانا نجیب الدین بیانوی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین، مولانا علاء الدین لاہوری،  
 قاضی شمس الدین کازرونی، مولانا شمس الدین بخشی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین پادہ،  
 مولانا معین الدین لودھی، مولانا افتخار الدین رازی، مولانا معین الدین اندرپتی، مولانا نجم الدین،  
 مولانا حمید الدین بلوری، مولانا علاء الدین کرک، مولانا حامد الدین ساوہ، محی الدین کاشانی،  
 مولانا کمال الدین کولوی، مولانا وحید الدین کابلی، مولانا منہاج الدین، مولانا نظام الدین کلاتی،  
 مولانا نصیر الدین کری، مولانا نصیر الدین بوبی، مولانا علاء الدین تاجر، مولانا کریم الدین جوہری،  
 مولانا محبوب ملتانی، مولانا حمید الدین مولانا برہان الدین بھکری، مولانا افتخار الدین،  
 مولانا حمید الدین ملتانی، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حامد الدین سرخ، مولانا شہاب الدین  
 ملتانی، مولانا فخر الدین نسوی، مولانا فخر الدین شقاقلی، مولانا علیم الدین،  
 قمر، مولانا نشاطی، مولانا علاء الدین سفری، خواجہ زکی،  
 واعظین، مولانا حامد الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،  
 شمس، خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ، مولانا  
 عارف عبدالغفور، شہاب الدین، لیکن امیر خسرو کے آفتاب کمال نے ان تمام ستاروں  
 کو بے نور کر دیا تھا،

چنانچہ اس وسیع مرقع میں صرف امیر موصوف کی تصویر نمایان نظر آتی ہے، اس کے بعد

اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں کہ وہ بھی امیر ہی کا فیض ہے  
 علاء الدین نے امیر خسرو کا ایک ہزار سالانہ ٹکٹہ مقرر کیا تھا، امیر نے سلطان علاء الدین  
 کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا، جس کا نام خزائن الفتوح ہے تفصیل اس کی  
 آگے آئے گی،

سٹھ مہین امیر کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا، چنانچہ  
 یحییٰ مجنون میں اس واقعہ کو نہایت پروردگار کی صورت میں لکھا ہے،  
 نظامی کی بیچ گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین کے  
 نام سے معنون ہے، سب سے آخری شہنوی ہشت بہشت ہے جو سٹھ مہین تمام ہوئی،  
 اسی زمانہ میں امیر نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے ہات پر بیعت کی چنانچہ  
 تفصیل آگے آئی گی، سلطان علاء الدین نے ۲۱ برس کی حکومت کے بعد سٹھ مہین فات کی،  
 اسکے بعد سکائیٹا شاہ لہین (مدت حکومت ۲ ماہ) اور اسکے بعد سٹھ مہین قطب الدین  
 مبارک بن علاء الدین خلجی، بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش بے مغز، اور سبک سر تھا،  
 لیکن امیر کی قدروانی سب سے بڑھ کر کی، چنانچہ امیر نے جب سٹھ مہین اسکے نام پر  
 شہنوی نہ پہر لکھی تو ہاتھی برابر تول کر روپے دیے، چنانچہ خود امیر قطب الدین کی  
 زبان سے لکھتے ہیں،

بتاریخ پھچون من اسکندے      کند ہر کہ آراکش دفترے

۱۔ تاریخ فرشتہ، غالباً یہ طلائی سکہ ہوگا،

دہم بار پیش نہ آن پہلیا	ز گنج گران مایہ شمار
کہ میداد زر، ہم ترازے پیل	مرا خود دین رہ پدر شہ دلیل
کہ از پہلیا بہت دژش فراوان	شناسد کسے کش خود رہنمون
نہ زیباست زین سہل تر داد نم	جو میراث شد پیل زرداد نم
معانی شناسا سخن داورا	شہا! گنج بخشا! کرم گستا
درایام پیشینہ کم یا قسم	چنین بخششے کز ترجمہ یا قسم
بہ اندازہ بخشش آمد سخن	کنون لاہ از سحر سخن چمن

قطب الدین خلجی نے ایک ہندو نو مسلم غلام کو خسرو خان کا خطاب یک قلندر زارت عطا کیا تھا، اسے سندھ میں قطب الدین کو قتل کر کے، خود تخت حکومت پر چوس کیا چونکہ اسے دربار میں تمام ہندو بھروسے اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کیے، امرانے بغاوت کی، چنانچہ ہم مینے کی حکومت کے بعد سندھ میں غازی ملک کے ہات سے قتل ہوا، اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امرای دربار میں سے غازی ملک نے جگاب سلطان غیاث الدین بلبن کا قتل کی غلام اور مان اسکی ہندو تھی دربار میں چاکر کر کہا کہ مجھ کو تخت سلطنت کی آرزو نہیں خاندان شاہی سے کسی کو تخت نشین کیا جائے، لیکن چونکہ خلجی خاندان میں سب کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف تھا اس لیے سب نے اتفاق اسی کو بادشاہ بنایا، وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے مشہور ہوا، اسے نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی اور نہی نہی فتوحات حاصل کیں



خلق آباد کا مشہور قلعہ اسی کی یادگار ہے امیر خسرو کی اس نہایت قدردانی کی اور ان کو  
ولست اور مال سے نہال کر دیا، امیر نے بھی اسکے احسانات کا حق ادا کیا چنانچہ اسکے نام پر  
خلق نامہ لکھا، جو تعلق کے عہد حکومت کی مفصل تاریخ ہے،

تعلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر خسرو ساتھ گئے تعلق وہیں آیا لیکن امیر خسرو  
میں رہ گئے، اسی اثنا میں خبر مشہور ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے انتقال کیا  
امیر بیٹھا کرتے ہوئے دلی میں آئے اور جو کچھ زر و مال پاس تھا خواجہ صاحب کے نام پر تیار  
دیا، مائی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر مجاور ہو بیٹھے، چھ مہینے کے بعد وفات  
یقعدہ ۷۵۷ھ میں انتقال کیا، خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میرے پہلو میں  
دفن کرنا، لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنا چاہی، لیکن ایک خواجہ سرانے جو وزارت  
منصب کھاتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تمیز کرنے میں دھوکا ہوگا، غرض  
خواجہ صاحب کے پانٹی دفن کیا، اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی،  
ان کا مقبرہ مہدی خواجہ نے جو سلطان بابر کے امرا میں سے تھا تعمیر کرایا اور ملا شہاب  
مائی نے تاریخ کھمرکوح پر کندہ کرائی،

شد عیدم المثل یک تاریخ او دان دگر شد طوطی شکر مقال

امیر کو خدا نے فرزند ان معنوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عنایت کی تھی، خاندان و آلہ  
اولاد،

لکے ایک صاحبزادہ کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے اور سلطان فیروز شاہ کے دربار

۷۵۷ فرشتہ حالات خسرو،

مین ندیم تھے، ان کی شاعری نے چندان فروغ حاصل نہیں کیا، لیکن شعرا و شاعری کے  
 وقائق سے خوب واقف تھے، اشعار کے عیب و ہنر کو خوب پرکھتے تھے، اور نہایت نازک  
 اور دقیق سمجھتے پیدا کرتے تھے چنانچہ اکثر اساتذہ کے اشعار پر جو حرف گیریاں کیں عموماً  
 اہل فن اسکو تسلیم کرتے ہیں تاہمیر کا شعر ہے،

کلاہ گوشتہ حکم تواز طریق نفاذ      ربودہ از سرگردون کلاہ جباری  
 ملک موصوف نے ربودہ کو فگندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب جست ہو گئی،  
 بنخیل کی ہجو میں مشہور شعر ہے،

این سہل سل بود کہ گور و سخن خواست      گزنان خواجہ خواستی آن را چہ کرنے  
 ملک صاحب نے یون اصلاح دی،

این سہل سل بود کہ آب حیات خواست      گزنان خواجہ خواستی آن را چہ کرنے  
 زان کے ساتھ آب حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا،  
 ایک اور شعر تھا،

گر مشک خواند خاک درت را فلک مرغ      نرخ گسرد بہ طعن خریدار نشکند  
 ملک موصوف نے پہلے مصرع کو یون بدل دیا،  
 گر لعل خواند سنگ درت شتری مرغ،

لیکن انصاف یہ ہو کہ امیر خسرو کی یادگار سے ہم اس کو زیادہ توقع رکھتے تھے،  
 بدایونی نے ابی صلا خوانہ نقل کر کے بیچ لکھا کہ ملک احمد چونکہ خسرو کی یادگار تھے اسلئے

بادشاہ اور درباری اسکو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے،

امیر خسرو کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت افسوس ہو کہ اس زمانہ میں عورتوں کی  
ایسی بقدری تھی کہ امیر کو انکے پیدا ہونے کا رنج تھا، جب وہ سات برس کی ہوئیں تو امیر  
نے لیلیٰ مجنون لکھی، اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں

اے زعفت نگندہ برقع نور ہم عقیقہ بنام وہم مستور

کاش ماہ تو ہم بہ چہ بودے در رحم طفل ہشت مہ بودے

لیک چون دادہ خدایا رواست با خدا دادگان ستیزہ خطا است

من پذیرستم آنچه نیردان داد کا نچہ اوداد باز توان داد

پدرم ہم ز مادر است آخر ما درم نیر و خیر است آخر

پہلے آرزو کی ہو کہ کاش تم نہ پیدا ہو تیں، یا ہو تیں تو بیٹی کے بجائے بیٹا ہو تیں پھر طرح طرح  
کی تاویلوں سے دل کو تسلی دی ہو کہ خدا کے دیے کو کون ٹال سکتا ہے اور آخر میرا باپ  
بھی تو عورت سے پیدا ہوا، اور میری ماں بھی تو آخر عورت ہی تھی،

صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی  
حالت نہایت پست تھی، امیر خسرو اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے لیکن بیٹی  
سے کہتے ہیں کہ خبردار چرخہ کا تانہ چھوڑنا اور کبھی موکھے کے پاس بیٹھ کر ادھر ادھر  
نہ جھانکنا،

دکن سوزن گزاشتن نہ فن است کالت پردہ پوشی بہ ن است

پاہ دامان عافیت سر کن      رو بہ دیوار و پشت بر در کن

در تماشای روزنت ہوس است      روزنت چشم سوزن تو بس است

اسمیر کو اپنی دالہ سے بے انتہا محبت تھی، بڑی عمر کو بھی پہنچ کر وہ اس جوش محبت سے مان سے ملنے تھے جس طرح چھوٹے بچے مان سے لپٹ جاتے ہیں، اودھ کی معقول ملازمت صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ مان دلی میں تھیں اور ان کو یاد کیا کرتی تھیں اودھ سے کہ جب لی میں آئے ہیں تو مان سے ملنے کا حال اس جوش سے لکھا ہے کہ لفظ لفظ سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے،

ایک موقع پر جب مان سے ملے ہیں اور مان نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر بے اختیار زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ مان کا سینہ بہشت ہے، چنانچہ دودھ میں دودھ کی اُس میں جاری ہیں، ششہ میں انہوں نے انتقال کیا، اسی سال اُنکے چھوٹے بھائی حسام الدین نے بھی انتقال کیا، سیلی مجنون میں دونوں کا مرثیہ ایک ساتھ لکھا ہے،

اسال دو نور ز اختر م رفت      ہم مادر و ہم برادر م رفت

یک ہفتہ ز بخت خفتہ من      گم شد دومہ دو ہفتہ من

بخت از دو شکبہ دا دیچم      چرخ از دو طمانچہ کر دیچم

ہاتم دوشد و غم دو افتاد      فریاد کہ ماتم دو افتاد

حیف است دو داغ چون نہا      یک شعلہ بس است خرمنہ را

یک سینہ دو بار بزرگساز	یک سر دو خار بزرگساز
چون مادر من بزرگ خاک است	گر خاک بزرگم چه پاک است
لے مادر من کجائی آخر	روسی از چہ نمی نسائی آخر
خندان ز دل زمین بردن آئی	برگر یز از من بہ بخشای
ہر جا کہ ز پای تو بخاری است	ما را ز بہشت یاد گاری است
ذات تو کہ حفظ جان من بود	پشت من دلشت بان من بود
روزے کہ لب تو در سخن بود	پند تو صلاح کار من بود
امروز منم بہ مہر پیوند	خاموشی تو ہی دہد پیوند

اڑتالیست برس کی عمر میں مان کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کسں بچہ مان کے لیے  
 بلکتا ہے، اس سے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعروں اور وہ بھی خون جگر سے رنگین ہیں  
 امیر خسرو اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے اور اسی قسم  
 کی زندگی بسر کرتے تھے جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے لیکن یہ امر ان کی اصل فطرت کے  
 خلاف تھا، دربار داری، خوشامد اور شخص پرستی سے ان کو طبعی نفرت تھی اور موقع موقع  
 یہ خیالات بے اختیار ان کی زبان نکل جاتے تھے، ایلی مجنون مشہور مدین لکھی تھی جب  
 ان کو سلطان علاء الدین خلجی جیسے جبار بادشاہ سے تعلق تھا، تاہم خاتمہ میں کہتے ہیں:

شب تا سحر روز صبح تا شام	در گوشہ غم نگھیرم آرام
باشم زہر اسے نفس خود راے	پیش چہ خودے، ستاد و ہر پے



امیر مزید یہ ہوا کہ انکے والد نے انکو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین دلیا کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کے لیے بیعت کرادی تھی، خواجہ صاحب کی روحانی تاثیر چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی، امیر خسرو کی طبیعت میں عشق و محبت کا مادہ بھی ازلی تھا وہ سراپا عشق تھے اور یہ بجلی ان کی رگ رگ میں کوندنی پھرتی تھی آخر یہ نوبت پہنچی کہ سلسلہ میں جیسا کہ خود فضل الفوائد میں لکھا ہے خواجہ صاحب کے بات پر دوبارہ بیعت کی خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی اور مریدان خاص میں داخل کیا، قدرت اللہ قدرت نے طبقات اشعرا میں لکھا ہے کہ امیر نے جب خواجہ صاحب سے بیعت کی تو جو کچھ نقد و اسباب تھا، سب لٹا دیا اور پادامن ہو کے بیٹھ گئے، خواجہ صاحب نے امیر کی ارادت اور عقیدت، عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے، اور گویا انکا جمال دیکھ کر جیتے تھے، خواجہ صاحب کو بھی انکے ساتھ تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو خسرو کو پیش کر دوں گا، دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے، اسی ہوسوز سینہ این ترک مرا بخش،

ایک دفعہ خواجہ صاحب نے ریا ایک کوٹھے پر بیٹھ کر، ہندوؤں کی عبادت اور نشان کا تماشا دیکھ رہے تھے، امیر خسرو بھی حاضر تھے خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو،

ع ہر قوم راست را ہے دینی و قبلہ گاہے

اسوقت خواجہ صاحب کی ٹوپی ذرا ٹیڑھی تھی امیر نے اس کی طرف اشارہ کر کے

ما قبلہ راست کر دیم بر طرت کجکلا ہے

جہانگیر نے ہزک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں قوال یہ شعر گاہے تھے، میں نے اسکا شان نز دل پوچھا، ملا علی احمد ٹھکران نے واقعہ بیان کیا، مصرع آخر کے ختم ہوتے ہوئے ملا کی حالت بدلتی شروع ہوئی بیان تک کہ غش کھا کر گرے، دیکھا تو دم نہ تھا،

خواجہ صاحب نے امیر خسرو کو ٹھکران اللہ کا خطاب دیا تھا اور اسی لقب سے پکارتے تھے امیر نے جا بجا اس پر فخر کیا ہے، چنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں ہے فرماتے ہیں،

برز بانت چون خطابے ترک اللہ رفت دست ترک اللہ گیر دہم بہ اللہش سپا  
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو بھی دفن کرتا،

امیر نے تصوف میں جو مدارج حاصل کیں، ان کو ہم نہ جان سکتے اور نہ بیان کر سکتے ہیں، یہ البتہ نظر آتا ہے کہ امیر کا ہر شعر جو جلیان گراتا ہے وہ اسی وادی میں کی شرر باریاں ہیں،

امیر کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ حسن پہلوی کے تعلقات ہیں، حسن نہایت

لے ہزک جہانگیری صفحہ ۱۰۸ مطبوعہ علی گڑھ،

صاحب جمال تھے اور نان بائی کا پیشہ کرتے تھے، امیر کا عین شباب تھا کہ ایک ان اتفاق سے ان کی دوکان کے سامنے سے گزے، آفتاب حسن کی شاعین ان پر بھی پڑیں وہیں ٹھہر گئے اور پوچھا کہ کس حساب روٹی بیچتے ہو حسن نے کہا کہ ایک پلڑے میں روٹی رکھتا ہوں اور خریدار سے کہتا ہوں کہ دوسرے پلہ میں سونا رکھے، سونے کا پلہ جھک جاتا ہے تو روٹی حوالہ کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدار منہل ہو؟ حسن نے کہا تو سونے کے بدلے دروازہ نیاز لیتا ہوں، اس انداز گفتگو نے امیر کو اور بھی بے اختیار کر دیا، نظام الدین اولیا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا، حسن نے گونا گویا انداز کی بھی، لیکن خود بھی شکار ہو گئے، اس وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی خدمت میں پہنچے، اور اپنے دلدادہ امیر خسرو سے ملے، اسی تعلق سے خواجہ صاحب کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے۔

امیر سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک م کے لیے بھی جدا نہیں ہوتے تھے امیر نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ ملازم ہو چنانچہ جب ملتان میں خان شہید کو تازیوں نے ہلاک کیا تو خسرو کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے دونوں کے تعلقات کا چرچا زیادہ پھیلا تو لوگوں نے خان شہید سے شکایت کی امیر نے ملکہ یہ واقعہ اکثر تاریخوں و دستاویزوں میں منقول ہے لیکن صاحب بہارستان سخن نے اسکی معقول بنا پر تکذیب کیا

اور شیخ عبد کوئی محدث دہلوی کی عبارت نقل کی ہے وہ یہ قیاس چنان در می آید کہ حسن بہ نسبت امیر خسرو گونا گویا زیادہ امیر حسن اور شیخ سلطان غیاث الدین ملتان تھا، غرض است و در کلام امیر خسرو در شیخ سلطان کتر جنبہ بیوان یافت

اس واقعہ پر بغزل لکھی،

زین دل خود کام کارمین بر سوائی کشید  
خسر افریان دل بردن ہمین بار آورد  
خان شہید نے بدنامی کے خیال سے حسن کو امیر کے ملنے سے منع کر دیا، لیکن کچھ اثر نہ ہوا،  
خان شہید نے غصہ میں آکر حسن کے ہات پر کوڑے لگوائے، حسن سیدھے خسرو کے  
پاس گئے، خان شہید کو اسی وقت پرچہ لگا، نہایت متحیر ہوا اور امیر کو بلوا بھیجا، آئے  
تو کہا کیا حالت ہے؟ امیر نے آستین سے ہات نکال کر دکھایا اور کہنا  
گواہ عاشق صادق در آستین باشد،

دیکھا تو جہان حسن کے کوڑے لگے تھے وہیں خسرو کے ہات پر بھی کوڑے کے  
نشان تھے،

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنف غزل پر ان کا خاص احسان ہے،  
اس لیے ان کے شیدائی، امیر خسرو ہی کے تذکرہ میں ان کے اشعار نقل کرتے ہیں،  
خلق گویند دل از صبر بجا آور باز      ایدل از صبر نشانی دہ اگر جابے ہست  
ایک نظر اہ دیوانہ نہ کردی ہرگز      قدمے رنج کن، این سوی کردی ہست

بر چون تو مے دگر گزیدن      کای دگر ست کارمین نیست  
گفتی کہ چرا جدائی از من      این از فلک ست از حسن نیست

یہ تمام واقعات فرشتہ نے امیر خسرو کے تذکرہ میں لکھے ہیں لیکن اخیر کا واقعہ آج کل کون تسلیم کرے گا،

باز این لم بسوی دلارام می رود      از دام جستہ باز بسوی دام می رود  
 ایام در دنیا مدہ با ما بہ دوستی      وان شوخ ہم بہ سیرت ایام می رود  
 لے خواجہ اور محلہ تقویٰ قیام گیر      در کوی عاشقی نتوان نیکنام شد  
 عقلم کہ زین بر ابلق ایام می نہاد      آخر بتا زیانہ عشق تو رام شد  
 طرفہ سر کائے است کہ با وعدہ معشوق      صابر نتوان بود و تقاضا نتوان کرد  
 از حسن این چہ سوال است کہ معشوق تو کیت      این سخن را چہ جواب است تو ہم می دانی  
 دوسہ بار با تو گفتیم کہ مرا بیج بتان      نہ شد اتفاق شاید کہ برین بہا اگر انم  
 تلخ کرم جہانیاں را خواب      زان دعا ہا کہ مستجاب نبود  
 لے حسن یار اگر خطبہ کرد      ہم شکایت از تو صواب نبود  
 بہ تقویٰ نام نیکو پردہ بودم      نکور دیاں مرا بدنام کردند  
 گفتی کہ چہا حال خوش نگوی      من خود کتم آغاز بہ پایان کہ رساند  
 ان اشعار سواندازہ ہو سکتا ہو کہ جو سوز و گدازہ اور جذبہ و اثر انکے کلام میں موجود

ان کے کشتہ محبت دامیر خسرو میں بھی نہیں،

جامعیت در کمالات | ہندوستان میں چہ سو برس سے آج تک اس درجہ کا جامع کمالات  
 نہیں پیدا ہوا اور بیچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گوناگون اصناف کے جامع، ایرانِ روم  
 کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کیے ہونگے، صرف ایک  
 شاعری کو تو ان کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہی، فردوسی، سعدی، انوری، حافظ،



عرفی، نظیری بے شبہ، تعلیم سخن کے جم و کے ہیں، لیکن ان کی حدود و حکومت ایک اقلیم سے آگے نہیں بڑھتے، فرو و سی شنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ کو بات نہیں لگا سکتے، انوری شنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عرفی، نظیری، نوع شاعری غزل کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے، لیکن خسرو کی جہانگیری میں غزل، شنوی، قصیدہ، رباعی، سب کچھ داخل ہوا اور چھوٹے چھوٹے خطہ ہاں سخن یعنی تفسیر، مستزاد اور صنائع و بدائع کا تو شمار نہیں، تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو انکی ہمسری کا دعویٰ نہیں ہو سکتا، فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے صاحب نے ایک لاکھ شعر سے زیادہ کہا ہے، لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں اکثر تذکرہ دارین خود امیر خسرو کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ان کا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے، لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہو، امیر نے ابیات کا لفظ لکھا ہے، اور قہار کے محاورہ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں چنانچہ نثر کی کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں جا بجا نظر آتی ہیں کہ اس میں اس قدر ہیں

ان سب پر مستزاد یہ کہ اوحدی نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جب قدر فارسی میں ہوا سیکھ راج بھاکا میں ہو کس قدر افسوس ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام و نشان بھی نہیں،

مختلف زبانوں کی زبان دانی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اچھی زبان ہے، عربی میں ادبای عرب کے ہمسر ہیں،

سنگری کے ماہرین، چنانچہ مثنوی، سپہرین، تواضع کے لہجہ میں اسکا ذکر کیا ہو  
ع من قدے بر سر این کار شدم،

شاعری کے بعد شاعری کا نمبر ہو، اسوقت تک کسی نے نہ لکھنے کے اُھول و رقاہے  
نہیں مرتب کیے تھے، انہوں نے ایک مستقل کتاب اے اے از خسرو می تین جلدوں میں  
لکھی اور اگرچہ افسوس ہو کہ زیادہ تر زور، صنائع و بدائع پر بیکار گیا، لیکن انکی طباعی اور  
ذہانت سے کون انکار کر سکتا ہو،

موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب، انکے بعد آج تک پھر کوئی شخص  
حاصل نہ کر سکا، چنانچہ اسکی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہو،

موسیقی

ان مختلف الحیثیات مشغولوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ، کہ گویا، عالم قدس  
کے سوا دنیا فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، چنانچہ اسکا ذکر بھی الگ عنوان میں آیا گا،

فقر و تصوف

ان سب باتوں کے ساتھ جب سپہر نظر کی جاتی ہو کہ ان کو، ان کاموں میں مشغول ہونے  
کے لیے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہو، وہ ابتدا سے ملازمت پیشہ تھے  
اور درباروں میں تمام تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی کام جو سپرد تھا، وہ شاعری نہ تھی  
بلکہ اور اور اشغال تھے، بلیا، مجنون کے خاتمہ میں لکھتے ہیں،

عبد الغفری

مسکین من مستند ہوش از سوختگی چو دیگ پر جوش

شب تا سحر روز صبح تا شام در گوشہ غم نہ گیرم آرام

باشم ز بارے نفس خود رای پیش چو خودی ستادہ بر پای

یعنی نفس پوری کی وجہ اپنے ہی جیسے کے آگے، صبح سے شام تک خود بکھڑا رہتا ہوں،

تا خون نہ رود ز پایے تا سر دسم نہ شود ز آب کس تر  
 جب تک پاؤں کا پسینہ سر تک نہیں پہنچتا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا،  
 ان حالات کے ساتھ اگر صانع قدرت اُنکے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چند ان  
 ناموزوں ہونگا،

سویقی امیر کی ہمہ گیر طبیعت نے اس نازک و لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک  
 پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا، انکے زمانہ کا مشہور  
 جگت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا، نایک گوپال تھا اسکے بارہ سو شاگرد تھے،  
 جو اسکے سنگھاسن یعنی تخت کو کماروں کی طرح کاندھے پر لیکر چلتے تھے، سلطان علاء الدین  
 خلجی نے اسکے کمال کا شہرہ سنا تو دربار میں بلایا امیر خسرو نے عرض کی کہ میں تخت کے  
 نیچے چھپ کر بیٹھتا ہوں، نایک گوپال سے گلے کی فرمائش کیجئے، نایک نے  
 چھ مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر بھی اپنے شاگردوں کو لیکر  
 دربار میں آئے، گوپال ہی ان کا شہرہ سن چکا تھا، ان سے گلے کی فرمائش کی، امیر  
 نے کہا میں مغل ہوں، ہندوستانی گانا کچھ یوں ہی سا جانتا ہوں پہلے آپ کچھ سنائیں  
 تو میں بھی کچھ عرض کر دنگا،

گوپال نے گانا شروع کیا، امیر نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں پھر  
 خود اسکو ادا کیا، گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا، امیر نے اسکو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدتوں  
 پہلے میں اسکو ادا کر چکا ہوں غرض گوپال جو راگ راگنی اور سرا دا کرتا تھا امیر اسکو اپنا ایجاد

ثابت کرتے جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام بازاری راگ تھے، اب میں اپنے خاص  
ایجادات سناتا ہوں، پھر جو گایا تو گوپال بہوت ہو کر گیا،

امیر خسرو چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگون سے بھی واقف تھے، اسلئے انہوں نے  
دونوں موسیقی کو ترکیب دیکر ایک نیا عالم پیدا کر دیا، چنانچہ انکے ایجاد کردہ راگ  
حسب ذیل ہیں،

نام راگائے مخترع امیر خسرو کن راگون سے مرکب ہے

مجیسر

غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے

سازگری

پوربی، گوراء، کنگلی، اور ایک فارسی راگ

قرآنِ سعدین میں اسکا ذکر کیا ہی چنانچہ کہتے ہیں

زمزم ساز گری در عراق کردہ بہ گلبنگ عراق اتفاق

امین

ہندول اور نیریز

لے عالمگیری علما میں فقیر اللہ جکالقب سیف خان تھا ایک مشہور امیر تھا، ناصر علی نے اسی کی شان میں کہا ہے،

گفتگو طوطی از آئینہ می نیز و علی گر نباشد سیف خان مارفوس در کاویت

دہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا، فن موسیقی کی ایک مستند کتاب انکے ہی تھی فقیر اللہ نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا، اور ابھی

فوائد اضافہ کیے اور اسکا نام راگ درپن رکھا، چنانچہ آثار الامراء جلد دوم صفحہ ۹۴، مطبوعہ کلکتہ میں تفصیل مذکور ہے

اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے اور ایک ہندوہ کے کتب خانہ میں ہے گوپال کا واقعہ ورنند انیر خرد

کی ایجادات میں نے اسی کتاب سے لیے ہیں،

۱۳ راگ درپن کے دو نسخے جو میرے استعمال میں ہیں دونوں غلط ہیں اسلئے راگون کے نام صحیح نہیں پڑے گئے

اسلئے کہیں کہیں میں نے صورتِ نویسی کرو دی ہے،

سازنگ اور بسنت اور نوا	شاق
توڑی و مالڑی و دو گاہ و مینی	دافق
پور بی مین ذرا تغیر کر دیا ہے،	نغم
کھٹ راگ مین شہ ناز کو ملایا ہے	لیف
کنگلی اور گورامین فرغانہ ملایا ہے،	رغنه
سازنگ پلاول اور راست کو ترکیب کیا ہے	سر پرده
دیکار مین ایک فارسی راگ ملا دیا ہے	باخر
کانہڑا، گوری، پور بی، اور ایک فارسی	دوست (یا) پیر دوست
راگ سمر کب ہے	
کلیان مین ایک فارسی راگ شامل کیا ہے	نغم
راگ درپن مین لکھا ہے کہ ان راگون مین ساز گری، باخر، عشاق اور ملوک مین موسیقی	
کا کمال دکھایا ہے، باقی راگون مین کچھ یون ہی ادل بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے قول	
زبانہ، خیال نقش، نگار، بسیط، تلمانہ، سوہلہ، یہ سب ہی امیر خسرو کی ایجاد	
ہیں ان مین سے بعض خاص ان کی ایجاد ہیں، بعض کے نام ہندی مین پہلو موجود تھے	
امیر نے ان مین کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا،	
نصایف جامی نے نفحات الانس مین لکھا ہے کہ امیر خسرو نے ۹۲ کتاب مین تصنیف کیں	
ہی مشہور ہے کہ امیر نے خود کئی کتاب مین تصریح کی ہے کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم اور	



چار لاکھ سے زیادہ بین اودھری نے عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی  
میں ہے اس سے زیادہ ہندی میں ہے،

امیر کی کثرت تصنیف سے کسکو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن بیانات مذکورہ بالا مبالغہ  
خالی نہیں، چار پانچ لاکھ اشعار کی کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں سطر کو بیت کہتے تھے، اور  
استعمال نہایت کثرت مروج ہے، اس بنا پر ان کی ہر قسم کی تصانیف کی ہم، ۵ لاکھ  
سطرین ہوں، تو چندان تعجب نہیں، لوگوں نے بیت اور شعر کو ملاوٹ سمجھ کر بیت کی جگہ  
شعر لکھ دیا، ہندی کلام مدون نہیں ہوا، اسلئے مبالغہ کے لیے کافی موقع ہے، بہر حال  
جقدر تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے،  
دیوان تحفۃ الصغر اسکے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب پہلا دیوان

ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا  
کلام ہے،

اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس کا

کلام ہے، اس میں جو قصائد ہیں، سلطان شہید

لے امیر نے اپنی چاروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ کچھ حالات بھی لکھے ہیں تحفۃ الصغر اور  
غزۃ الکمال کا دیباچہ سوت سیر پیش نظر ہے، اور دیوانوں کے دیباچے ہی نظر سے گزریں، لیکن سوت سامعین  
اسلئے انکی نسبت میں جو کچھ لکھتا ہوں وہ ڈاکٹر ریورڈ رائی ای وی کے اس ریویو سے ماخوذ ہے جو انہوں نے لندن  
یونیورسٹی کے کتب خانہ کی فہرست میں لکھی ہیں اس اعلان کے متعلق میں مولوی عبد القادر پرمیسر پونا کلج کا ممنون ہوں،

کشلو خان وغیرہ کی معین ہیں

غزوۃ الکمال

یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطاط کے ہرارت

مرتب کیا، ۳۴ برس کی عمر یعنی ۷۵۷ھ سے تقریباً

۷۹۵ھ تک کا کلام ہے، دیباچہ میں اپنی مختصر سی

سوانح عمری لکھی ہے، سلطان معز الدین کی قباد، اور

جلال الدین خلجی کے مدحیہ قصائد میں دو ہفتہ میں

اسکی ترتیب کی اور دیباچہ لکھا،

بڑا پے کا کلام ہے، تاریخ تالیف مذکور نہیں لیکن

بقیہ نقیہ

سلطان علاء الدین خلجی کا مرثیہ اس میں موجود ہے اسلئے

کم از کم ۷۵۷ھ کے بعد تک کا کلام ہے،

پانچواں دیوان ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ

نہایۃ الکمال

قطب الدین مبارک خلجی المتوفی ۷۷۲ھ کا مرثیہ اور

اسکے ولی عہد کی مدح میں ہیں، ایک قصیدہ میں ۷۲۵ھ

کا ایک واقعہ مذکور ہے اور اسی سن میں خسرو نے

انتقال کیا ہے،

سب سے پہلی شہنوی ہے ۷۷۲ھ میں جبکہ مصنف کی

قرآن السعدین

۳۶ برس کی تھی لکھی، کی قباد، اور بغرا خان کے مراسلات

اور صلح و ملاقات کا حال ہیں

مخزن الاسرار کا جواب ہے سلطان علاء الدین خلجی کے  
نام پر لکھی ۳۳۱۰ شعر ہیں، دو ہفتہ میں تمام ہوئی  
سال انتقام ۶۹۸ھ ہے، تصوف کے مضامین ہیں  
اور پنج گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے،

رجب ۶۹۸ھ میں تمام ہوئی ۱۲۴۲ھ شعر ہیں،  
سکندر نامہ کا جواب ہے سال انتقام ۶۹۹ھ ہے  
اشعار کی تعداد ۴۴۵۰

۲۶۶۰ شعر ہیں، ۶۹۸ھ میں ختم ہوئی،  
سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر شہنوی ہے ہفت پیکر  
نظامی کا جواب ہے، ۶۹۸ھ میں تمام ہوئی ۱۲۸۲ھ  
شعر ہیں،

پورا خمسہ سلطان علاء الدین خلجی کے نام پر کل انہارہ  
شعر ہیں، خمسہ نظامی میں ۲۸ ہزار شعر ہیں یہ پانچون  
کتابیں دو برس کی مدت میں تمام ہوئیں،

سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے  
سال اول یعنی ۶۸۹ھ جمادی الآخر ۶۹۹ھ تک کے

مطلع الانوار

شیرین خسرو  
آئینہ اسکندری

لیلیٰ مجنون  
ہشت بہشت

تاج الفتح

حالات میں اور اسی سن میں یتیموی تمام بھی ہوئی  
مطالع یہ سہ ماہی بنام شاہیہ کر دم آغاز۔

قطب الدین خلجی کے نام پر ہی، نو باب میں اور سہ ماہی  
باب جداگانہ بحر میں ہی، اس مناسبت کے سہ ماہی  
نام رکھا ہی، اس وقت امیر خسرو کی عمر ۶۵ برس کی ہو چکی  
تھی ۱۵۰۰ھ میں تمام ہوئی،

دول رانی گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی، خضر خان  
سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا، وہ دول رانی پر عاشق  
ہو گیا تھا اور اس سے شادی کی، خضر خان نے  
خود یہ حالات بطور یادداشت لکھے تھے، اس کی  
فرمائش سے امیر خسرو نے اسکو نظم کا لباس پہنایا،  
اور عشقیہ نام رکھا، چار مہینے میں تمام ہوئی۔ ۱۵۰۰ھ  
تھے خضر خان کے مرنے پر دول رانی کو جو واقعات  
پیش آئے، انکو لکھا تو ۳۱۹ شعروں کا اضافہ ہوا،  
۱۵۰۰ھ میں تمام ہوئی،

خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات ہیں،  
نثر نویسی کے اصول و قواعد منضبط کیے ہیں اور

افضل الفوائد  
عجاز خسروی

سیکڑوں صفحاتیں خضوع کی ہیں، سلسلہ میں تمام مہولی  
تین جلدوں میں ہیں

غیاث الدین تغلق کے حالات اور فتوحات ہیں  
سلطان علاء الدین کی فتوحات ہیں،

ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے،

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فن حساب اور فن موسیقی میں

بھی ان کی تصنیفیں ہیں،

شاعری 'امیر خسرو اگرچہ ہندی نژاد تھے، لیکن ایرانی شعر کو بھی انکی شاعری اور زبانزدانی  
کا اعتراف کرنا پڑا، جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر  
کسی نے نہیں لکھا، طوطی ہند جو ان کا خطاب تھا، ایرانی بھی اسی خطاب سے ان کو یاد  
کرتے ہیں،

عرفی، بروح خسرو ازین پارسی شکر دادم کہ کام طوطی ہندستان شود شیرین

خواجه شکر شنک شود ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ میرود

آذری نے جوہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو کے لیے شیراز  
سے دلی میں آئے، اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں، اور بعض تذکرہ نویسوں نے

صرحہ اس واقعہ سے انکار کیا ہے، تاہم اس سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ آذری  
کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات کے لیے سفر کرنا



ملک تھا اور اس قدر تو تمام مورخوں اور تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جلیطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انہوں نے بڑھاپے کا غدر کیا اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو ہر قابل میں انکی بریت کیجیے، اسوقت خسرو کی عمر تیس برس سے زائد نہ تھی،  
تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے، عبیدالکشااعر جو امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے،

غلط افتاد خسرو در از خامی کہ سکا بخت درد یگ نظامی  
امیر کی شاعری قدرتی تھی، وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے، انکے باپ دادا، شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے کام لیتے تھے، تاہم امیر کے دودھ کے دانت ہی نہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی زبان سبے اختیار شعر نکلتے تھے، دیباچہ غرۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،  
دران صغریٰ کہ دندان می افتاد، سخن نمی گفتم و گوہر از دہانم میر بخت،  
دیوان تحفۃ الصغریٰ کے دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چون مرا استانی سر آمدہ بر سر نیامدہ بود کہ بر سر دقایق دال شئی و  
آہوے مشکبار قلم را از سواد خطا باز آوردے،  
ایک مدت تک یون ہی بطور خود کہتے رہے، استاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان کو سامنے رکھ کر ان کا متبع کرتے تھے، جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے، اسی انداز پر کہنا

شرع کرتے، خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت مغلق نظر آیا، اس کے الفاظ حل کیے، لیکن خود تھکے بعض  
 میں لکھتے ہیں کہ اس کا متبع نہ ہو سکا، پہلا دیوان بالکل بے اصلاحی ہے، امیر اس کو مرتب کرنا  
 بھی نہیں چاہتے تھے، لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے،  
 لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے، ہشت بہشت کے خاتمہ میں  
 تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے، شہاب کی پہلے نہایت تعریف کی ہے  
 پھر لکھتے ہیں،

من بد و عرضہ کردہ نامہ خویش	او بہ اصلاح راند، خامہ خویش
دید ہر نکتہ را رسم ہر قسم	رنج بر خود نہاد و منت ہم
نظر تیز کرد و موی شگان	نے بہ عیا نظر ارہ بگذا ف
این قائق کہ شد مغزش پوست	مویو شعر بیز کردہ ادرست
شمع من یافتہ ضیا از دے	مس من گشتہ کیا از دے
ہر چہ او گفت من نہادم گوش	بر کشیدم گس ز شربت نوش
دا پنہ نمود من نہ جسم پے	عیب آن بر من است نہ برے
یارب او چون نہ تیج نامہ من	بُرد بیرون خطائے خامہ من
نامہ او کہ مرز جانش باد	در قیامت خطا انش باد

آخر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں شہنویان شہاب کی اصلاح دادہ ہیں، یہ بھی  
 ثابت ہوتا ہے کہ امیر نے مقلد نہ تھے، جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی

ان استاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے ع  
عیب کن برکن است نہ بروے،

عجیب بات ہر وہ استاد جس کے دامن تربیت میں خسرو جیہ شخص پلک بڑا ہوا، آج اُس کا  
مردنشان تک معلوم نہیں،

معاصر استادوں کے علاوہ خسرو نے قدیم اساتذہ سے بھی بہت فیض حاصل کیا ہے  
وہ ان کے کلام کو سامنے رکھ کر کہتے تھے، اور اُسی طرح اُس سے فائدہ اٹھاتے تھے جو جس طرح  
نئی شاگرد زندہ استاد سے شاعری سیکھتا ہے، اسی بنا پر لیلا مجنون میں نظامی کی نسبت  
تھے ہیں،

زندہ است بمعنی استادام      درغیت منش حیات دادم  
خیج سعدی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسرو سرست اندر ساغر معنی برنجیت      شیرہ از خجائے مستی کہ در شیراز بود  
ریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ خسرو جوانی کے جوش میں اکثر اساتذہ کی شان میں گستاخی کرتے تھے  
بنا پر جب مطلع الانوار لکھتے ہوئے یہ شعر کہا،

کو کبہ خسرویم شد بلند      ز لرزہ در گور نظامی فگند

غیب کے ایک تلموز کلکی اور خسرو کی طرف بڑھی خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کا نام  
یا، دفعۃً ایک بات نمودار ہوا اور اُسے آستین تلموز کے سامنے کر دی، تلموز آستین کو کاٹتی  
رئی ایک بیری کے درخت پر جا لگی یہ واقعہ بقدر عقل کے خلاف ہے اُسی قدر تاریخ کے بھی

خالف جو خسرو نے مطلع الانوار شہ ۶۹ھ میں لکھی ہے، اس وقت انکی عمر ۳۷ برس کی ہو چکی تھی یہ  
 شباب کا زمانہ کھان جو شباب کے زمانہ میں انہوں نے غرۃ الکمال مرتب کیا جو اس کے دیباچہ  
 میں صاف لکھتے ہیں کہ میں ثنوی میں نظامی کا پیرو اور شاگرد ہوں،  
 اسی زمانہ میں قرآنِ اسعید لکھی اُس میں لکھتے ہیں،

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر	دُر دُر اور سر بسر آفاق پُر
پنختہ از دشد چو معانی تمام	خام بود بختن سوداے خام
بگذر ازین خانہ، کہ جای تو نیست	دین رہ باریک بہ پای تو نیست
کالبدی داری و جان اندر دست	ہر چہ تو دانی بہ ازان اندر دست
تا بود این سکہ بہ عالم درست	بر تن تو کے بود این شقہ چست
ثنوی اور است ثناے بگوے	بشنوش از دور و دعا بگوے
این ہمہ ز انصاف نگر زور نیست	گر تو نہ بینی دگر کو ز نیست
نظامی کی نسبت لیلیٰ محبوبین میں لکھتے ہیں،	

زندہ است بہ معنی اوستا دم ورنیت منش حیات دادم

غرض امیر نے کبھی اساتذہ کی استادی سے انکار نہیں کیا وہ تمام استادوں کا نہایت ادب  
 کرتے تھے مطلع الانوار میں جو کہم یا جو وہ ایک اتفاقہ فخریہ جوش تھا جس سے نظامی کی تحقیر منظور  
 امیر کی حالات شاعری میں یہ سب عجیبہ واقعات ہو کر وہ اپنے کلام پر پُر پور کرتے ہیں  
 اور ایسی بے لاگ لے دیتے ہیں کہ انکا دشمن سے دشمن ہی ایسی آزادانہ رائے نہیں

دیکھتا، قرآنِ سعیدین میں انہوں نے کیقباد اور بخر خان کا حال لکھا ہے، لیکن اصنامِ اقدو کو  
چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا  
سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے، اس عیب کو خود ظاہر  
کرتے ہیں،

وصف بر آن گونه فرور اندام	کز غرض قصہ فرور ماندہ ام
عیب چنان نیست کہ بہنفتہ ام	کا پنچہ بگویند ہمہ گفتم
چون منم اندر قلب کان خویش	معترف عجز بہ نقصان خویش
عیب یکے نیست کہ جویند باز	چون ہمہ عیب است جگویند باز

غرض اجمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی میں قسمیں ہیں،  
استاد تمام، جو کسی طرز خاص کا موجب ہو، جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر نظامی،  
استاد نیم تمام، خود کسی طرز خاص کا موجب نہیں، لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہوا اور اس میں  
کمال ہم پہنچا ہے،

سارق، جو اور دن کے مضامین چراتا ہے، پھر لکھتے ہیں کہ استاد کی چار شرطیں ہیں  
طرز خاص کا موجب ہو، اس کا کلام شعرا کے انداز پر ہو، صوفیوں اور غلوں کی طریقہ  
پر نہ ہو، غلطیان اور غرضیں نہ کرتا ہو،

یہ شرائط لکھ کر فراتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں، اس لیے کہ چار شرطوں میں سے  
مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں، یعنی میں سرور نہیں کرتا، اور میرا کلام صوفیوں اور غلوں



کے انداز پر نہیں، لیکن، دو شرطیں مجھ میں موجود نہیں، اول تو میں کسی طرز خاص کا مؤید نہیں  
دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا، خود ان کے الفاظ یہ ہیں،

بندہ را از ان چهار شرط استادی کہ گفته شد، اول شرطی کہ ملک طرز است  
بر حکم ماجرے کہ در خبرے قلم جریان یافت، کہ چندین استاد متابع کلمات  
بودہ ام،

چون پس در طرز ہر سوادم پس شاگردم نہ استادم  
و شرط دوم آنکہ در نافہ سواد، بومی خطائے باشد از ان نیز دم نتوانم زد، کہ نظم بند  
اگرچہ بیشتر روان است اما جابجا در غزل و غزل غزلیہ بی ہم است درین دو شرط  
معترف کہ از لاف استادی قریب بہ قال نتوانم غلطایند،

کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے، امیر کے  
کلام پر ریلوے کرنے کے لیے اس سے زیادہ بڑے حکم کیا دلیل راہ ہو سکتا ہے،  
امیر نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصناف سخن میں سے کس صنف میں کسے پیرو ہیں،  
تفصیل اسکی یہ ہے

غزل، سعدی

شعری نظامی

مواعظ و حکم، سنائی و خاقانی

قصائد، رضی الدین نیشاپوری، و کمال شمس الملک خلاق المعانی،

لیکن لغزشین کون تباہ ہے یہ کس کا مُنہ ہے، ہم دبی زبان سے صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن، اسعدین و عجاز خسروی) لفظی رعایت بہت ہی جو ضلع جگت کی حد تک پہنچ گئی ہے، اور بعض جگہ بالکل تکلف و رادرو ہے:

امیر نے شعر و شاعری کے متعلق دیوانوں کے دیباچہ میں بہت سے نکتے لکھے ہیں جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں، غرۃ الکمال کے دیباچہ میں اسپر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کس کو ترجیح ہے، فیصلہ فارسی کے حق میں کیا ہوا اور اس کی یہ دلیلیں لگی ہیں،

۱، عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزون ہو جائے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور لطیف ہیں کہ ذرا سی کمی بیشی کی برداشت نہیں کر سکتے،

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کے لیے متعدد مترادف الفاظ ہیں ایسے شاعری آسان ہے، ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا تو دوسرا موجود ہے، بخلاف فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں باوجود اسکے فارسی شعرا پر میدان شاعری تنگ نہیں،

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے، ردیف نہیں،

اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے، وزن اتنا وسیع کہ جتنے زحافات چاہیں استعمال کرتے جائیں، لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرا کے بجائے تیسرا موجود ہے، ردیف کی سرے سے ضرورت نہیں، نثر کے قافیہ پر دبا رہنے،

جس قدر قافیہ ملتے جائیں کہتے جاؤ، ان سب سقون کے ساتھ، عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آسکتی،

اسکے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا، لیکن ایران کا شاعر بے تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہو، زرخسری اور سیبویہ عجی تھے، لیکن زبان دانی میں عرب عربا سے کم نہ تھے، فارسی کے وجہ ترجیح لکھ کر لکھتے ہیں کہ در اور بہت سے وجہ ہیں لیکن میں اس لیے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کے پردہ میں مخالفت پر نہ آمادہ ہو جائے،

امیر خسرو فن شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے

(۱) ایران میں جس قدر شعر اگزرسے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے، مثلاً فردوسی و نظامی، شنوی میں، انوری اور کمال قصائد میں، سعدی اور حافظ، غزل میں، یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہات ڈالتے ہیں تو پھسکے پڑ جاتے ہیں، بخلاف اسکے امیر، قصائد، شنوی اور غزل تینوں میں ایک رجہ رکھتے ہیں، شنوی میں نظامی کے بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا، غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد میں ان کی چند ان شہرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہی، مقابلہ کے دیکھ لو، کمال اور ظہیر سے ایک قدم پیچھے نہیں تفصیل اسکی آگے آتی ہے،

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہو کہ خاص خاص چیز و نظریں نہیں لکھی گئیں،

نما: قلم، کاغذ، کشتی، دریا، شمع، صراحی، جام، خاص خاص میوہوں اور پھولوں وغیرہ پر  
 یہی مسلسل درلمبی نظیں نہیں ملتیں جن سے اُن کی تصویر، آنکھوں میں بھر جاتے، امیر خسرو  
 نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے، انہوں نے قرآن السعدین میں اکثر اسی  
 قسم کی نظیں لکھی ہیں، اور اس کتاب کے اُن کا بڑا مقصد اسی قسم کی شاعری کا نمونہ قائم  
 کرنا تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

بود در اندیشہ من چند گاہ	کز دل دانندہ حکمت پناہ
چند صفت گویم در لبش دہم	جمع اوصاف خطابش دہم
طرز سخن را در دوش نو دہم	سکہ این ملک بہ خسرو دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ زات	تا نہ نشانم نہ نشینم ز پات
وصف نہ زان گو نہ شان دل بران	کان دگرے را بدل آید کہ چون

اس قسم کی شاعری کا نام امیر نے وصف نگاری رکھا، اور یہ نہایت موزون نام ہے،  
 اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں نیچر کا پورا رنگ نہیں آیا، بلکہ تکلف  
 اور مضمون آفرینی کا رنگ چڑھایا ہے، تاہم جس قدر یہ غنیمت ہے،

کاغذ کی تعریف،

کاغذ شامی نسب صبح دام	آنکہ شد آرایش صبح ز شام
سادہ حریر ہے صلتش ز خویش	باقصہ خزشندہ پیوند خویش

اسے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا،

طرفہ حریرے کہ توان جزو کرد	تاسے حسدیر آئندہ اندر نورد
لیک پر انگدیش ہم ز آب	آمدہ اجز آتش فراہم ز آب
پشت دوتا گردوش از رنگست	بسکہ شد از کوبش بسیار پست
گہ دہد از تیغ بہ مقراض سر	گہ بود از دستہ تمیش گزر
گہ کشش رشتہ دفتر کشد	گہ خلد سوزن مسطر کشد
لیک بہ پیچید ہمہ بزخوشتن	حرف بحرف از قلم آرد سخن

بہت سے شعر لکھے ہیں، مئے قلم انداز کر دیے،  
کشتی کی تعریف،

خانہ رگر دندہ بہ گرد جهان	ساختہ از حکمت کار آگمان
خانہ روان، خانگیانش مقیم	نادورہ حکم خداے حکیم
ہمراہ اوساکن و او در سفر	اہل سفر را ہمہ بروے گذر
حامل چندین بچہ، لیکن عقیقہ	ہجاریہ ہند ز بانس سلیم
بیشتر از باد رود، روز باد	بیشتر از مرغ پرد، در کشاد
بار سن و سلسلہ و تختہ بند	رفتہ دو منزل بہ مے بل و چند
پہرچہ حواسل زد و سو کردہ باز	پہچو کانگان بہ ہوا سر فراز

لہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے ہی اسی طرح کاغذ بنائے نہ کہ روئی اور کپڑے کے چھڑون کو پانی میں جھگو کر پانی کی  
طرح سیال بنالیتے تھے، پھر خشک ہو کر کاغذ ہو جاتا تھا،



ہر قدش بر سر آب دگر	ہر طر فشرہ بشتاب دگر
آب نباشد مگرش تا شکم	گر چہ بدریا گذر ویش و کم
آب بدست آرد دبازا فگند	دست چو در آب فرازا فگند
آب از ان لطمہ بہ فریاد و شور	لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور
کیست کہ بے آب تواند شدن	در رہ بے آب نداشتن

۳، تشبیہ شاعری کے چہرہ کا غازہ ہی، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا کر دی تھی کہ جن چیزوں کی تشبیہیں ایک دفعہ قدامت کے قلم سے نکل گئیں ان کے سوا گویا دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں،

امیر نے بہت سی نئی تشبیہیں خود پیدا کیں، چنانچہ غرۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں تشبیہات نو بسیار است این محل جملہ را تحمل نتواند کرد، اما دوسرے نظیر برای یاد کردن گرد شدہ،

اے بعد دو تین مثالیں لکھی ہیں،

ز انتظار دو ماہی ساق تو صد پشم	بزیہر ہر مودارم چو دام ماہی گیر
فرہ ہاے کژ دل آویزت	کژ ہاے دکان قصا بہ است
نہے خرمش آن نازنین بہ عیار	کہوتے بہ نشاط آمدت پندار

امیر چونکہ ہندی زبان سوا شناس تھے اس لیے تشبیہات میں انکو برج بھاکا کے سرمایہ بہت مدد ملی ہوگی، اخیر شعر غالباً اسی خرمش کی خوشہ چینی ہے۔ فارسی شعرا مشوق کی

رفتار کو کبک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تو، ہندی میں مینس کی چال عام تشبیہ ہے لیکن کبوتر مستی کی حالت میں جس طرح چلتا ہے وہ مستانہ خرام کی سب سے اچھی تصویر ہے،

قصیدہ، شنوی، غزل میں انہوں نے جو بدترین پیدا کیں، ان کی تفصیل علیحدہ عنوانوں میں آگے آتی ہے،

شنوی | شنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیرو ہیں، نظامی کے قنچ گنچ میں تین قسم کی شنویاں ہیں، رزمیہ، عشقیہ، صوفیانہ، خسرو نے بھی تینوں مضامین کو لیا ہے اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے،

ایک ایک شنوی پر ریویو کرنا خاص ان کے سوانح نگار کا کام ہے۔ البتہ نمایاں شنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے،

قرآن العبدین یہ سب سے پہلی شنوی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی، اس لیے اس میں محنت و آؤر بہت ہو لیکن باوجود اسکے اکثر جگہ نہایت بلند روان اور بہرہ ہے، شنوی کا قصہ نہایت ہیودہ تھا، یعنی باب بیٹوں کی مخالفاۃ خط و کتابت ورحلہ کی تیاری، بیٹائی کی قیقاۃ نہایت گستاخ اور بے تیز تھا، لیکن شکل یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا، اور اسی کی فرمایش سے یہ شنوی لکھی گئی، بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی گستاخانہ جنکو وہ اپنی دیر کی کارنامے سمجھتا تھا، لفصل اور آؤر رنگ کے ساتھ لکھی جائیں، اور یہ ثابت کیا جاوے کہ باپ کے ہوتے، تخت سلطنت کا مستحق بیٹا ہے، اس جھوٹی منطق کو امیر نے جہان تک ہو سکا، خوب نباہا ہے، چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں،

عیب مکن گوهر کان تو ام	گر به گهر تاجستان تو ام
من گهرم تاج مراد در خور است	در هوس تاج ترا در سر است
تاج تو بر تارک من باز گشت	چون سرم از بخت سرفراز گشت
لیک بران تخت مرا جاے کرد	تخت جهان بهر تو برپاے کرد
تا نزد تیغ دودستی بے	ملک به میراث نیا بد کے
خطبہ جدیدین که بنام من است	از تو اگر نام پدر روشن است
با دو جوان پنجه بسم در من	هر دو جوانیم من و بخت من
از پے تعظیم تو شیر تیرین	گر چه برویت نه کشتم در ستیز
شیر فلک را بزین آدم	لیک تو دانی که چو کین آدم
سر ز نش تیغ منش سر زد	جز تو کسے گرم ازین رز
من ندیمم گر تو توانی بگیر	لیک توئی چون بے پے این سر
بپا نے جو جواب لکھا ہر دیکھو کس طرح حرف ادا نہ جو بکے نشے سے چور ہوا	
وز پیری پوچو پدر بے نظیر	لے ز لب گشته سراسر
سر نہ چشم است غبار تو ام	گر چه غبار است ز کار تو ام
از پے ملک است مرا گفتگو	تا تو نہ دانی کہ درین گفتگو
از تو ستانم کہ خواہم سپرد	گر چه تو انم ز تو این پایہ برد
من ز تو و نام من از نام تو	شکر کہ شد زندہ در ایام تو

باش بجا محم کہ بہ کام توام  
 خواہمت از جان کہ نیاز ہے مرا  
 جز بہ تمنائے تو سودا م نیست  
 بہتر ازین بیج تمنام نیست  
 گرچہ کہ سلطان جہانم بہ ملک  
 لیک چو دورم ز تو ای نیک بخت  
 بخت من ارپایے برا فلاک سود  
 با تو چو یک دم نہ نشینم چہ سود  
 ان خار اگہ از ان الفاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا، اب سکا لہجہ بدل جاتا ہے اور فرزندانہ  
 جوش محبت میں کہتا ہے

من کہ گلے رستہ باغ توام  
 پر توے از نور چہ سراغ توام  
 گر مہر بہر ماہ رسد افسرم  
 ہم بہ تہ پایے تو باشد سرم  
 زابر و خود کن تو اشارت بہ چین  
 من سر خاقان فگم ہرزین  
 تاج ز من سرز تو افراتن  
 علاج ز تو تخت ز من ساختن  
 در بہ ملاقات رہی رے تست  
 نیست مرا آن خلل آن شکوہ  
 افسر من خدمتے پایے تست  
 کہ سر خود سایہ نشانم بہ کوہ  
 باپ جب بیٹے سے ملنے آیا ہے تو بیٹا تخت شاہی پر ٹھکن تھا، باپ کو دیکھ کر بے اختیار تخت سے  
 اتر اور باپ کی طرف بڑھا۔ باپ نے چھاتی سے لگا لیا، دیر تک دونوں جوش محبت میں  
 ایک دوسرے سے جدا نہ ہوئے تھے، پھر بیٹے نے باپ کو لیجا کر تخت پر بٹھایا،

گرم فروخت ز تخت بلند	کرد بہ آغوش تن ارجمند
داشت بہ آغوش خودش تا دیر	سیر نہ شد چون شود از عمر سیر
بان خودش از فرش بہ درنگ برد	تخت کیان باز کیان را سپرد
گاہ زدیدہ بہ نثارش گرفت	گاہ دوبارہ بہ کنارش گرفت
گاہ نظر بر رخ زیباش کرد	گاہ دل از مہر شکباش کرد
پریش از اندازہ ز غایت گزشت	حد نوازش ز غایت گزشت

قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطائف نظم کی پابندی کے ساتھ تاریخی حیثیتیں تمام ملحوظ رکھی گئیں ہیں، اس طرح کہ کوئی شعر لکھتا تو اس کو بڑ بکراں باتوں کو لکھتا۔  
 خمسہ میں پانچ شنویان ہیں یعنی مطلع الانوار، شیرین خسرو ملی، مجنون، آئینہ سکندری،  
 ہشت بہشت،

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں، یہی انکی تصنیف کی ترتیب ہے چنانچہ امیر نے خود ہشت بہشت میں تصریح کی ہے، ان پانچوں کتاب کی تصنیف کا زمانہ کل سواد برس ہے، اور یہ قادر الکلامی اور پرگوئی کا حیرت انگیز اعجاز ہے،

اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمسہ لکھو گئے ان میں نسبتاً امیر کا خمسہ سب بہتر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض نظامی کی تصنیف کے کچھ نسبت نہیں کھتیں، مطلع الانوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور آئینہ سکندری بالکل بھکی اور کمزور ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر کے دل میں بھی بے اطمینانی تھی، آئینہ سکندری



میں لکھتے ہیں

دگر باز گیری تو پیوند خویش	مرا خود عزیز است فرزند خویش
سز دگر چه آواز خرم خندہ را	بودار غنوں گوش خرم بندہ را
بر باد بخشایش داد دگر	کہ بر من بخشش گمارد نظر
ہنرجوی و در عیب جوئی کموش	ترا نیز عیب است بر خود پوش
نظامی کے پُر زور زمیہ معرکوں کے مقابلہ میں، انکی زور طبع کا یہ نمونہ ہے،	
بہ گردن شد از نای زرین خروش	بہ دریای شکر در افتاد جوش
ہزار ہند در آمد بہ ہر دو سپاہ	روار و در آمد بہ خورشید و ماہ
علم سز عیوق بر تر کشید	سنان چشم سیارہ بر سر کشید
بیابان ہمہ بیشہ شیر گشت	جہانے پر از شیر و شمشیر گشت
غبار زمین پر کلہ بر ماہ بست	نفس را در دن گلوراہ بست
چنان گشت روی ہوا گر دناک	کہ سیارہ گم کرد خود را بہ خاک
سپاہ از رہ موج زن تابا موج	چو دریا کہ بادش در آرد بہ موج
بد ریائی آہن جہان گشتہ غرق	ہوا پر ز میخ و زمین پر ز برق
زبانگ ہیونان گیسے نورد	شدہ پر صد اگنبد لاچورد
عرق کردن توستان و در تاب	زد ریای آتش بر انجخت آب
شرارہ کہ زد فصل ہنگام رو	ستارہ بر دن رخت از ماہ نو

نفیر زہ از چاشنی کمان      شدہ چاشنی بخش جان ہر زمان  
گرہ برگرہ دشت پیکان زنان      زرہ بر زرہ پشت روئین تنان  
بریر سپر تیغ رختان ز تاب      چنان کز تہ برگ نیلوفر آب

اس کی کے مختلف اسباب ہیں، مثوی امیر کا اصلی مذاق نین، سلاطین کی فرمائش سے  
وہ مثویان لکھتے تھے اور گویا بیگاڑ ملتے تھے، چنانچہ خمسہ کا خمسہ دوسوا دوبرس میں  
لکھا ہوا اور مطلع الاوار تو صرف دو ہفتہ کی کمائی ہوا،

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرصت ملتی تھی  
لیلیٰ مجنون کے خاتمہ میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا، اور کسی قسم  
کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا یہ حال ہے کہ پانوں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے تب روٹی ملتی ہے،  
مسکین من مستند بہوش      از سوختگی چو دیگ در جوش  
شب تا سحر و صبح تا شام      در گوشہ غم نگیرم آرام  
باشم نہ براے نفس خود راے      پیش چو خودے ستادہ برپاے  
تا خون نہ رود ز پاے تا سر      دستم نشود ز آب کس تر

اس خمسہ میں ایک کتاب کے خاص مذاق کی ہے، یعنی لیلیٰ مجنون اگرچہ اس کتاب  
میں بھی انہوں نے خاکساری سے نظامی کے سامنے اپنے آپ کو بیچ کہا ہے،

می داد چو نظم نامہ را بیچ      باقی نہ گذشت ہبہ را بیچ  
لیکن انصاف یہ ہے کہ انکی لیلیٰ مجنون اور نظامی کی لیلیٰ مجنون میں اگر کچھ فرق ہے تو اس قدر

نازک ہر کہ خود ہی اسکو سمجھ سکتے ہیں،

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کیے ہیں، اور ان کا کمال دکھلایا ہے  
مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں،

آتش زدہ گشتہ کوہ و کان ہم      تفسید زمین و آسمان ہم

جاے نہ کہ دیدہ را بر د خواب      ابرے نہ کہ تشنہ را بد آب

مرغان چمن خزیدہ در شاخ      در رفتہ چرندگان بہ سوراخ

ریگہ از تفت نختہ در گرائی      چون تابہ روز میسمانی

از گرمی ریگہاے گردان      پُر آبلہ پای رہ نور دان

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سر بڑا ہر کوں سا موقع مل سکتا تھا، اس لحاظ  
سے اس مثنوی کا ہر شعر گویا ایک چر در و غزل ہے، سنگ لیلیٰ کا واقعہ عموماً مشہور ہے اور شعرا  
نے اس دھچپ روایت کو طرح طرح سے دگایا ہے میر خسر نے اسکو سب سے زیادہ موثر طریقہ  
سے ادا کیا ہے مجنون اکتے سے خطاب کرتا ہے،

ہستیم من و تو ہر دو شب گرد      لیکن تو بنالہ و من از درد

چون باز گذر کنی در ان کوئی      برخاک درش زمین نہی رے

ہر خس کہ برو گذاشت گامے      از من بر سائیش سلاے

ہر جا کہ نہاد پای روشن      ز ہمار بہ بوسی از لب من

خواہد چو ترا در دن دہیز      یادش دہی از سنگ گرنیز

زنجیر خودت اند چو بردوش از گردن من کن فراموش  
 اس پیرایہ ادا کو دیکھو کتے ہیں کہ جب لیلیٰ تجکو ڈیر زخمی کے اندر بکا تو ایک سو درگاہوں  
 یاد دلادینا، جب لیلیٰ تیری گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا میری گردن کو بھول نہ جانا،  
 عاشق کا پیغام و سلام سب لکھتے ہیں لیکن معشوق عاشق کو کیا لکھتا ہے اور کیونکر لکھتا ہے  
 مایت نازک مقام ہے، دیکھو امیر خسرو اس نازک موقع کو کیونکر نباشتے ہیں لیلیٰ مجنون کو  
 ہتی ہے۔

لے عاشق دور ماندہ جونی	سے شمع ز نور ماندہ جونی
روزِ غم کہ شب نشان است	شبہاے سیاہ بر چہ سان است
از من بکہ می بر می حکایت	با خود ز کہ می کنی شکایت
در گوشش کہ بہ نالہ می رسانی	در پائے کہ قطرہ می فسانی
بازار تو در کدام سوی است	سیلاب تو در کدام جوی است

معشوق اس قدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق روئے دھونے اور در و دل کنے سے باز نہیں  
 رہ سکتا، اب اسکی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا ہے؟ کس سے درد  
 دل کتا ہے کس کے آگے میرا نام لیتا ہے؟ یہ باتیں تو رازداری اور معشوق پرستی کے  
 خلاف ہیں ان سچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

آئینہ سکندر کی بھینکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا جو میلان آیا ہے کہ ان  
 نظامی کے دوش بدوش ہیں نظامی نے سکندر اور ربیعہ جیسی کی بزم آرائی کا قصہ

بڑی آب و تاب سے لکھا ہے، خاص اس موقع پر خوب زور طبع دکھایا ہے، جہاں ہدربا سکند  
کی ایک ایک بات پر اپنی ترجیح ثابت کرتی ہے۔

خسر و نہ بھی یہ معرکہ باندھا ہے، اور اسی طرح بت چینی کا فخر یہ لکھا ہے، نظامی کے فخر  
سے ملا کر دیکھو، معشوق چینی کہتا ہے اور سکند کے ایک ایک وصف کے مقابل میں اپنی ترجیح  
ثابت کرتا ہے۔

شعبہ کہ داند جان سخوتن	زمن بایش بازی آموختن
ہمہ خون خوبان کشش می خورم	وے نوش بادم کہ خوش می خورم
رخ ہر صنم ناپید از من است	صنم خانہ بار اکلید از من است
سپہر آفتاب زمین خواندم	وگر ماہ بسند، امین خواندم
سکندر کہ کرد آب حیوان ہوس	نظیرش بود مقصود و بس
گراوہست کیخسرو جام جوہ	مراجام گیتی نامی است رف
گرا از مجلس او من می دمد	مرالارہ و گل، از تن می دمد
گراور است بر تخت پای نشست	مرا در دل دست جاے نشست
گرا دتاج خواہد ز شاہان خراج	من از سروان سرستانم نہ تاج
گرا اقبال و دولت درایا و رند	مرا ہر دو چون کمترین چاکرین
گرا و دشمنان را بہ خون خوردن است	مرا خون صد دوست در گردن است
گرا و ایکس آئینہ برکت نشست	دو آئینہ دارم من از پشت دست



کمان سے اصد شکار انگند      یکا برے من صد ہزار انگند

کنڈے ارضید بند و مدام      من آفم کہ صیدا گیرم بدام

گر اور اکلا ہے است بر آسان      مر اصد کلاہ است بر آستان

ت بشت | یہ سب اخیر شنوی ہوا اور امیر کی شاعری اس میں خجنگی اور چڑکاری کی اخیر حد تک  
گنج گئی ہے، خاص جو بات اس میں ہر وہ واقعہ نگاری کا کمال ہے، ساری کتابتیں فرضی  
کامتیں لکھی ہیں، لیکن التزام کیا ہے کہ جو واقعہ لکھا جائے، اس کے نہایت چھوٹے چھوٹے  
ریات جنکے ادا کرنے سے زبان قاصر ہوئی جاتی ہے، ادا کیے جائیں،

تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور اس خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی کوئی شنوی  
کا مقابلہ نہیں کر سکتی،

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنا رہتا، اسکو بادشاہ نے ایک جرم کی بنا پر  
مرا دی کہ ایک اونچی لاٹ پر چڑھوایا، حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی، حسن نے لاٹ پر  
سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو کہا کہ ریشم کتے ار کے سرے پر قند چپکا کر  
سی چیونٹی کے منہ میں جو لاٹ پر چڑھ رہی ہو دیر سے، اور خود جلد جلد تار کی گولی کھولتی  
باے، چیونٹی تار کو لیے ہوئے اوپر چڑھتی چلی گئی، حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار  
لیکر اس سے رسی بٹی، اور پھر ایک خاص تدبیر سے اُسی کے سہارے نیچے اترا، تمام  
قصہ بہت لہجہ بہت ابتداء کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چون نگہ کرد خواجہ از بالا      کہ ز نش و ر رسید با کاللا

پارہ قند کن بزودے یار	دادش آواز گفت بر سرتار
تا بسبب لاش می رود تعبیل	وہ بہ مورے کہ می رود بر میل
کز نشیب آورد ہوسے فراز	رشتہ راز و دزد می کن باز
داد رشتہ بہ مور و مور ر بود	ہیچنان کرد زن کہ او فرمود
رسن فتنہ بر حصار کشان	راند بالائے میل تار کشان
رسمان را بود خواہر ز دور	چون بہ نزدیک رخنہ رفت بزور

قصائد | قصیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے، کمال تمحیل، خاقانی اور انوری کی تقلید کرتے ہیں اور جبکہ جواب میں قصیدہ کہتے ہیں اس کا تتبع کرتے ہیں خاقانی کا مشہور قصیدہ ہے

مجلس و آتش دہ بر این از شجران از حجر  
 اسکے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے، وہی انداز، وہی ترکیبیں، وہی استعارے ہیں اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے اس لیے شعر کم کر دم لیا ہے اس میں بھی واقعہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے، عید کا بیان کیا ہے، اور عید کا پورا سماں دکھایا ہے،

ہر سو جوانان نو سلب ہر سو عروسان قصب	طفلان ز خفتہ از طرب دیدہ بہ فردا داشتہ
از شیر و خرم و دزدان و شیر خوار ہی تن تن	چون شیر خواران در دہن پستان خرم داشتہ
خوشید چون سر بر زدہ ہر کس بہ لبت و شد	این رو بہ سوی می کردہ او در مُصلّا داشتہ
فاسق کہ می ناخوردہ کہ در عید گہ بہ تہ رہ	سر بر با با سجدہ گہ دل سوی صہبا داشتہ

ارومی معلول است می بل جان مجلول است  
خوشی منجول است می در طاس یی ناداشته  
ان کے قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ بد مزہ اور پھیکے ہوتے ہیں جسکی وجہ یہ ہے کہ  
سج دل سے ان کو پسند نہیں صرف معاش کی ضرورت کی ذلت گوارا کرتے ہیں، اسلئے  
قصیدہ میں اور اور مضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں مثلاً ہمارا کاسمان  
برسات کی رت، صبح و شام کی کیفیت ایک قصیدہ میں برسات کے آغاز سے تمہید شروع  
کی ہر اور صرف مطلع میں سب کچھ کہہ دیا ہے۔

ابر بارید و ہمہ روی زمین زلزلہ کرد  
خبر آید کہ سبزہ چہ قدر سر بر کرد  
پسیدہ دم کہ صبا گشت بوستان فرمود  
لباط خاک ز دیاد پر نیسان فرمود  
چوردی نازک گل تاب آفتاب نہ داشت  
زمانہ بر سرش از ابر، سایہ بان فرمود  
لالہ خواست چمن ساغر و سبک بخشید  
ز ابر خواست زمین ثمرت و روان فرمود  
ہر پنجہ در ورق خویش، غنچہ مشکل داشت  
بنفشہ گوش نہاد و صبا بیان فرمود  
صبح کا سامان،

پسیدہ دم کہ فلک روشنی پہ گہمان داد  
نسیم غالیہ در دامن گلستان داد  
چو چرخ پیر بہ رخ زو پسیدی و سرخی  
بدتش آئینہ داد آفتاب و خندان داد  
رست مغربی آفتاب را کہ فلک  
نہاد زیر زمین با داد تا بان داد  
تارہ راز چہ شد دیدہ خیرہ از خورشید  
چو شب ز حقہ میناش سر مرچیان داد  
سلام باد صبا ام کہ با داد و پگاہ  
صلای عیش بہ عشرت سرا میستان داد

باغ، نو بہارست چمن جلوہ چو خوراکر دہ  
 ابر ہا رخسینی لولو لالا کردہ  
 گرہ طرہ سنبل کہ صبا باز شدہ  
 دامن لالہ پراز غنبر سار کردہ  
 برگل لالہ خیابان میرود آنگہ شسری  
 پاسے آلودہ بہ خون پاچہ بالا کردہ  
 عاشقان فتنہ بہ گلزار دل سوختہ را  
 بہ کلفت زگل ولالہ شکلیا کردہ  
 نو بہار اسال مارا روزہ فرماید ہمے  
 گل چنان تر دامن از می لب نیالاید ہمے  
 بردہاں غنچہ کہ گرمی زند بونسیم  
 کان شکلب جز بہ بوسہ روزہ نکشاید ہمے  
 بادور کسار جام لالہ را بر سنگند  
 گل بہ خندہ گفت آرمی این چنین باید ہمے  
 زگر گل عنایت بردست و چشم اندر ہوا  
 گوئیامیخوارہ ماہ عید را باید ہمے  
 برسات  
 گویا شراب فوار ماہ عید کو ڈھونڈھتا ہے  
 ہوا می خرم است و ہر طرف باران بھی بارد  
 نگویم قطرہ کز بالا گل ریحان بھی بارد  
 گلون سُر شاخا می سبز گوئی در بھی چیںد  
 زبس کا بر و افشان لوبی غلطان بھی بارد  
 یعنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موٹی برسات  
 ہیں یہ ان کے رونے کو جھکی ہیں،  
 چکان قطرہ ز سر باے انا تر تو پنداری  
 کہ ہر دانہ کہ بودہ است اندر دہنمان بھی بارد  
 خوش آن وقتے کہ مطرب سماع نیکوان سر خوش  
 خرامان در میان سبزہ دبالان بھی بارد  
 بعض قصائد سرتاپا معظمت داخلات میں ہیں، ان میں کجرا لابرار جو بڑا سیر حاصل  
 قصیدہ ہی مشہور ہے، التزام کیا ہے کہ ہر شعر میں دعویٰ اور اسکے ساتھ دلیل ہو،

س شہ خالی و بانگ غلغش مرد دلبر است  
ہر کہ قانع شد بہ خشک تر شہ مجر و ہر است  
شعہ رنج است مردان البینہ رحمت است  
سلسلہ بند است شیران را بہ گردن زیور است  
سی عاشقی میں گو کلیف ہو لیکن مردوں کو وہی آرام وہ ہر جس طرح شیر زنجیر میں بند ہوتا ہو  
رہی زنجیر اسکا زیور ہے۔

روپہاں در گلے بادشاہ عالم است  
تیغ خفتہ در نیامے پاسبان کشور است  
ہر و چون در ریا کو شد مرید شہوت است  
بیوہ زن چون رخ سیار اید بہ بند شہوت است  
نس خاک تست ہر کہ نور بالا بر تو تافت  
سایہ زیر پا شود ہر کہ کہ بر تاک خور است  
راہین جا کن کہ تشویش است در محشر ہے  
آبے ین جابر کہ در دریائے شور و تلمر است  
س کس ہر کہ حرص مال ارد و زخمی است  
عود و سرگین ہر چہ در آتش فدا خاکستر است  
چون ترا خون برادر بہ ز شیر مادہ است  
ہر خاکے را نمونہ می کنند کین مردم است  
اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جدت طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریز سے ہوتا ہو  
معیار کے لحاظ سے اچھے خمر و اپنے تمام ہم عصرون سے ممتاز نظر آتے ہیں انکے مخالفین  
چند مثالیں ذیل میں ہیں،  
سات کے ذکر کے بعد،

آمد ابر در بخشش و گزان پایہ در غلطہ  
نگیرد بیچ کس دستش مگر شاہ جہا نگیسر و  
مار کی تمہید کے بعد



گل ارکم عمر شد گو باش دانی      کہ در غور کسیت عمر جاودان را  
 نہال باغ شاہی رکن حق آنکہ      ز بزم اوست رونق بوستان را  
 کشادہ چہرہ کہ ہے شدم پردوزین      در ملک نبودم کہ آسمان این است  
 طلوع صبح کا بیان کر کے ،

صبح را گفتم کہ خورشیدت کجاست      آسمان روئے ملک چھو نمود  
 ندارد روی آن نازک گراہیج آسبے      مگر در سایہ ریات شاہ کا مگرا آمد  
 طلوع آفتاب کے بیان کے بعد۔

خورشید جہانگیر میندار کہ در بزم      شمشیر کشیدہ ملک اشرف برآمد  
 قصائد میں امیر نے جس قدر جدید مضامین لطیف استعارات نئی نئی تشبیہیں گناگوں  
 اسلوب پیدا کیے اسکا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف بہاریہ تہمید کے چند شعر اس  
 لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ بہار شعر کا پامال میدان ہے لیکن امیر اس میں بھی سب سے  
 الگ ہیں۔

بوستان بگفت روی لا از خندان گشت باز      بر رخ گل طرہ سنبل پریشان گشت باز  
 سبزہ خط چند بہر خواندن بسمل نوشت      بسمل آنکہ از خط خوبان غزل خوان گشت باز  
 خون لالہ گوئیا خواہ چکپید از تنخ کوہ      یا چکی آن خون کہ کوہ بودہ دامان گشت باز

زلؑ اور پڑہ آئے ہو کہ غزلِ قدما کے زمانہ تک کوئی مستقل چیز تھی سعدی نے غزل کو  
زل بنا دیا، امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریظ کرنی ہو تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہی نغمائے سعدی  
شراب ہے جو دوبارہ کھنکرتیز ہو گئی ہے

غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملات، عشق، عجز و نیاز، اس کے  
ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات و معاملات جس زبان میں ادا کیے جائیں وہی زبان ہوں  
اشق معشوق سر از نیاز کی باتیں کرتا ہے، یعنی سادہ ہو، بے تکلف ہو، نرم ہو، لطیف  
ہو، نیاز آزمیز ہو، اس کے لیے یہ بھی ضرور ہے کہ چھوٹی چھوٹی بحرین ہوں، جملوں کی ترکیبوں  
میں نام کو بھی الجھاؤ نہ ہو، قریب الفہم خیالات ہوں، اس حد تک امیر خسرو و شیخ سعدی کے  
وش بدوش ہیں، لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں، انہوں نے غزل کی جھلیک کے علاوہ  
مال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں، اور ایجادات اور اختراعات کے چمن کھلا دیے  
سب جمال تھا، تفصیل ذیل میں ہے،

رون کی موزونی | وہ اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی بحرین اختیار کرتے ہیں جن میں خواہ مخواہ بات  
جھٹائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً،

سرب دارم کہ سامان نیست اورا	بہل در دے، کہ درمان نیست اورا
فراموش کرد عمرم رد زرا زانکہ	شبے دارم کہ پایان نیست اورا
بہ راہ انتظارم ہست چمنے	کہ خوابے ہم پریشان نیست اورا
یار من دل زد و دستان برداشت	مہر دیرینہ از میان برداشت

درد دل او نہ کر دکا را چہ

نگ از نالہ ام نغان برداشت

دی بہ تندی بلند کرد ابرو

از پے کشتن کمان برداشت

آن دوست کہ بود بر کران شد

وان صبر کہ داشت نہان شد

گفتم کہ اسیر گردی لے دل

دیدی کہ بہ عاقبت ہمان شد

دل برد گر نہم ولیکن

عاشق بہ ہستم نمی توان شد

عاشق را چون اسمہ باز کنید

نام من بر سرش طراز کنید

گر شما دین عاشقان دارید

بعد ازین پیش بیت نماز کنید

گاہ مُردن، شنیدہ ام محمود

گفت ردیم سوے ایا ز کنید

داد من آن بُت طراز نہ داد

پاسخے نیز دل نواز نہ داد

خواب مارا بہ لب و باز نہ کرد

دل مارا بہ بُرد و باز نہ داد

تو چہ دانی نیاز مندی چیست

چون خدایت بہ کس نیاز نہ داد

سوز و گداز | سوز و گداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے

دھواں اُٹھ رہا ہے، اس میں کبھی معشوق سے اپنا حال کہتے ہیں، کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی

خود اپنے آپ پر ان کو رحم آتا ہے،

ماجرائے دہشت چر سیدی کہ چون بگذشت حال

ای سرت گردم چمی پرسی بدشواری گذشت

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سے اپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہے تو مقہور اس

مکمل اسکو دنا آتا ہے، ٹھہر جاتا ہے، ردیتا ہے، پھر آگے بڑھتا ہے، اسکی تصویر کھینچتے ہیں،

خسرو است و شب افسانہ و یار و ہر بار قدرے گریہ پس بر سر افسانہ رود  
 ز انوش خسرو بزر سر نیافت سر نہادہ بر سر زانو بخت  
 اسے آشنا کہ گریہ کنان پسندی دہی آب از برون مرز کہ آتش جان گرفت  
 کبھی کبھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ صبر سے کام لینا چاہیے، پھر دل پر غصہ کتا ہوا اور  
 کہتا ہے کہ بخت جو بات ہونیں سکتی اسکے کہنے سے کیا فائدہ، اس معاملہ کو باندھتے  
 ہیں۔

غصہ ام می کشد سے دل سخن صبر گوے وہ چرا گوئی ازان کار کہ نتوانی کرد  
 حسد می بڑی ای دشمن عقل دانش خسرو بیاتار مراد خاطر خود بینی اکنونش  
 رنج اور غم کی اس سڑک پر حکمران نیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی، عاشق رجحان فضل و کمال  
 اور عقل اور سمجھ عموماً مسلم ہی عاشق ہو کر تمام اوصاف کو کھو چکا ہے، وہ اپنی حالت پر نظر ڈالتا  
 ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید برائی، اسکو کس بگڑے طریقہ سے ادا کیا ہے،

جان ز تن بردی و در جانی ہنوز درد ہا دادی و در مانی ہنوز  
 گفتی اندر خواب کہ گریہ خود بنامیست این سخن بیگانه را کہ کاشنا را خواب نیست  
 غم بہ تو بردل سلطان زند ورنہ رنجی بردل درویش ہم  
 یعنی تیرا غم بہ بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے اور برانہ مان تو فقیر دن پر بھی،  
 ورنہ رنجی، اسے کس قدر عاشقانہ خصو ع ظاہر ہوتا ہے

کشم از تیغ جفا لیش خویش را بر تو آسان کردم، و بر خویش ہم

من کجا خیم کہ از سر یاد من      شب نمی خسپد کسے در کو می تو  
صبر طلب می کند از دل عاشق      بچو خراب جے کہ بر خراب نویسند  
یعنی معشوق، عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں یہ ایسی بات ہے کہ بنجر زمین پر محصول  
لگایا جائے۔

ای دیدہ چہ ریز می ز برون آب      کین شعلہ بہ جان گرفت مارا  
ای خواب ابرو کہ باز از مشب      سودای فلان گرفت مارا  
ای عشق کار تو بہ چون خاکے قتاد      گویا کسے ماند جهان خراب را  
دل ندارم غم جانان بچہ بتوا نم خورد      پیش ازین گر چہ غمے بود دے ہم بودہ است  
کس چہ داند کہ چہ رفت از غم تو دوش بہ من      از شب تیرہ، خبر پرس کہ محرم بودہ است  
بیابردستان جانان قصاکون      ہر آن تیرے کہ بردشمن خطا شد  
دل باز سوی آن بت بد خوہم میرود      آن خوگر رفتہ باز دران کو چہ میرود  
جان میرود زن چو گرہ می ندب نہفت      مردن مرا است از گرہ او چہ میرود  
گر بہ بینی دل ویران مرا      گویا، هیچ گہ آبا و بنود  
کافر رخت دلم غارت کرد      شہر اسلام و مراداد نہ بود  
کرشمہ چند کنی بر من آخرین جان است      نمی دمد ز زمین و صبا نمی آرد  
اس مضمون پر تین سو برس کے بعد اہلی نے یون دست درازی کی؛  
کرشمہ چند کنی با من آخرین جان است      نمی دمد ز زمین نہ آسمان نمی بارد



برہم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم پس از انکہ من نامم بچہ کار خواہی آمد  
جَدّت اسلوب غزل کی ترقی کا نور و زلف ادا اور جدّت اسلوب ہر جگہ موجد شیخ

سعدی ہیں لیکن پھر نہ نقش اولین تھا، امیر کی بوقلمون طبیعت نے جدّت اسلوب کے  
سیکڑوں نئے نئے پیرایے پیدا کر دیے، جو اگلون کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے  
مثلاً یہ مضمون کہ معشوق ظلم و ستم کرنے کے ساتھ ہی محبوب، یوں ادا کرتے ہیں،  
جان زن بردی و در جانی ہنوز در دہادادی و در مانی ہنوز  
مثلاً معشوق کی گران قدری کو اس پیرایے میں ادا کرتے ہیں۔

ہر دو عالم قیمت خود گفستہ نرخی بالکن کہ ارزانی ہنوز  
معشوق کی آنکھ کو سب غمخوار اور مے آلود باندھتے تھے، اسی مضمون کو دیکھو امیر نے  
کس انداز سے کہا ہے،

مے حاجت نیست مستیم را در چشم تو تا خمار باشد  
معشوق کا عاشقون کے رنج و غم سے بے خبر ہونا، عام مضمون ہی اس کو کس لطف سے  
ادا کیا ہے۔

گل چہ داند کہ درد لیل چیت ادہین کار رنگ و بود اند  
معشوق معشوقانہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتا ہے، اس کو یوں باز رکھتے ہیں،  
ہنوز ایان دل بسیار غارت کردنی دارد مسلمانی میا موز آن دو چشم نامسلان را  
رخصت کے وقت معشوق کو ٹھراتے ہیں کہ میرے آنسو تمہم جائیں تو جانا،

می ردی دگریے آید مرا      ساعتہ بنشین کہ باران بگذرد  
 لطف اور قہر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،  
 گفتم چگونہ می کشی و زندہ می کنی      از یک نگاہ کشتن نگاہ دگر نہ کرد  
 سعدی کا شعر ہے۔

دوستان منع کنندم کہ چار دل بچو ام      بایاد دل بچو بختن کہ چنین خوب ائی  
 یہ مضمون اگرچہ پچھل ہونے کی حیثیت سے اس قدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اسپر ترقی نہیں ہو سکتی  
 تھی لیکن امیر نے ایک درجہ بد اسلوب پیدا کیا،  
 جرات جگر خستگان چہ می پرسی      ز غرہ پرس کہ این سخن از کجا آموخت  
 غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدلتے اور شوخ کر دیا ہے،  
 نظر کہین نہ لگے اُن کے دست باز و کو      یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
 معشوق کی آمد کی دلچسپی کو اس طریقہ سے ادا کرتے ہیں،  
 بتہ و آفت تقویٰ و آخر این نمیدانی      کہ در شہر مسلمانان نباید این چنین آمد  
 اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ معشوق کے آنے سے لوگوں کے  
 زہد و تقویٰ میں فرق آتا ہے، بجائے اس کے خود معشوق سے خطاب کرتے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گویا معشوق کا فتنہ انگیز ہونا  
 اس قدر حد سے بڑ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں، بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی حالت  
 خراب نہ ہو جائے،

معشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

جان نہ نظارہ خرابے ناز اوزار اندازہ پیش  
ماہ بوی مست و ساقی پُر دہد پیا نہ سا

وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا۔

شراب لطف پُر در جام میریزی وی ترسم  
کہ زود آخر شود این بادہ و من در خمار افتم

اکثر جگہ صرف لفظون کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں،

چشم بد دور از چنان رودے  
کہ از چشم دور نتوان کرد

مردمان در من دہوشی من حیراند  
من رآن کس کہ ترا بیند حیران نشود

گفتیم ناخوش چرائی خسرو!  
چون گنم؟ آن قد و آن بالا خوش است

گفتم کہ ہمیں ترا غلام  
گدہست گناہ من ہمیں است

دہنت ذرہ کم از ذرہ است  
رخ ز خورشید ذرہ کم نیست

ایہام یعنی دو معنیں الفاظ سے عجیب عجیب نکلتے پیدا کرتے ہیں۔

زبان شوخ من تُرکی و من تُرکی نمیدانم  
چہ خوش بودی گر بودی ز بانش دہان من

پیش ازین بر خودم یقینے بود  
کہ دلم ہمیشہ داستان نبرد

تو بہ بُردی ہم یقین مرا  
بہ طریقے کہ کس گمان نبرد

دی روی تو دیدم دہ مردم  
شرمندہ باندہ ام ز رویت

دیگر سر آن نیست کہ منی ہدف تو شرم  
ساقی قدح بادہ کہ بر روی تو نوشم

اکثر جگہ جملہ معترضہ یا شرطیہ جملہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں اور بہ انکا خاص

مذاق ہی:

بروئے بادا بوسے زن بزان پائے  
دگر چہرے نگوید بردہاں ہم  
غمرہ تو بر صفت سلطان زند  
در نہ رنجی بردل درویش ہم  
رنگم آید کہ برم پیش تو نام دگران  
وگر انصاف بود پیش تو ہم توان گفت  
کشم از تیغ جفایت خویش را  
بز تو آسان کردم و بر خویش ہم  
غمی دارم کہ باد از دوستان دور  
بحق دوستی کز دشمنان ہم

واقعہ گوئی اور معاملہ بندی | مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں لکھے ہیں،

خفی نمائند کہ ہنگامہ آراء سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرز غزل  
است خال خال وقوع گوئی ہمہ دار مثل این بیت،

دل جانم بتو مشغول نظر و چہرے است  
تا مانند رقیب بان کہ تو منظور منی  
آناناں نقوش مانوی امیر خسرو دہلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی وقوع  
گوئی گردید و اساس آن را بلند ساخت،

عشق و ہوسازی میں جو حالات پیش آتے ہیں انکے ادا کرنے کو وقوع گوئی کہتے ہیں  
اہل لکھنؤ نے اسکا نام معاملہ بندی رکھا ہے، بہر حال اس طرز کے موجد حصیا کہ آزاد نے  
لکھا ہے امیر خسرو ہیں،

شرف قزوینی، ولی دشت بیاضی، اردو حشی یزدی نے اسکو ترقی کی حد تک  
پہنچا دیا، آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش کیے ہیں،  
صفحہ ۲۵

خوش آن مان کر پیدش نظر نفقہ کنم  
چوسوی من نگر داد، نظر بگردانم  
غلام آن نفسم کا دم چو خانہ زاد  
بہ ختم گفت کہ از در کشید بر دوش  
چو رستم بر دوش بسیار در بان گفت این سگین  
گر قنار است شاید کین طرف بسیاری آید  
امیر خسرو کے کلام کی زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ہر قسم کے نازکے  
لطیف اور شوخی آمیز معاملات ادا کیے ہیں،

چند گویند کہ کہ بہ دوش می گذری  
این حدیثی است کہ بہر لانا نیز کند  
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو ہنم کو وہ کبھی کبھی یا رکرتا ہے، لیکن یہ بات تو لوگ تسلی دینے کے  
لیے بھی کہدیا کرتے ہیں اسلئے اعتبار کیونکر آئے،  
جانا اگر شبیت دہن بردہن نسیم  
خود را نجواب ساز و گوین بان کیت  
مشتوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کبھی رات کو تیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے آپ کو  
سو تازنا لینا، یہ نہ کہنا کہ اسے یہ کس کا منہ ہے،

دل من مست بود و عصۃ دوست  
گے ز انجام و گے ز آغازی گفت  
اندک اندک گے بیا یا ر بودن خوش بود  
در سیر گردم بسیار بودن ہم خوش است  
توشینہ می نمائی بہر کہ بودی ہا شب  
کہ ہنوز چشم مست اثر خمار دارد  
مست آن دم کہ شرب کوئی خوشم دید و گفت  
کیست این ہا گفتند مسکینے گدا می کند  
جان باد فدا آندم کہ بعد و دوسہ ہوسہ  
گویم کہ یکے دیگر، گوئی تو کہ نتواں غم  
وعدہ می خواہم و در بند و فانیہ نیم  
غرض آنست کہ باے بہ تقاضا باشم



روزمرہ اور عام بول چال عموماً شعر اور اہل فن اپنے کلام کا رتبہ عام بول چال سے برتر سمجھتے ہیں

اسکا یہ نتیجہ ہر کہ ایک جگہ گانہ زبان پیدا ہو گئی ہے، جس کا نام علمی زبان ہے،

سعدی و نظامی وغیرہ کی بولنے کی زبان اگر قلب بند کی جاتی تو برستان اور اسکند زامہ کی زبان سے صاف الگ نظر آتی، بلکہ آج اگر اس عہد کی بول چال کی کوئی کتاب ہات آجائے تو ہم کو سمجھنے میں دقت ہوگی، لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے، بے ہمت شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت مضامین اور خیالات ادا کرنے پڑتے ہیں جو عام زبان میں ادا نہیں ہو سکتے ہیں اس لیے ان کے لیے علمی الفاظ وضع کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن یہ ضرورت نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور اور مقولوں پر بھی ایسی مصنوعی زبان استعمال کی جائے خصوصاً غزل کی زبان، روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہیے کیونکہ عاشق و معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے،

قدما میں فرخی اور توسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اس کا خیال رکھا کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دیجائے، سعدی اور خسرو کے کلام میں جو روانی، ہشتنگی اور صفائی پائی جاتی ہے اس کا ایک بڑا اثر یہی ہے،

امیر خسرو کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں ٹھیکر با ٹھیکر بات کر رہے ہیں اس میں کمین کمین خاص خاص محاورے بھی آجاتے ہیں جو آج ہم کو اس لیے کہ یہ قد زمانا فوس معلوم ہوتے ہیں کہ ہکو اس زمانہ کے روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں،

دل بے بردہ، مکتوب شناس      آن کہ مجروح ترازان من است  
 فی تم نے بہت دل لیے ہیں خوب غور کر کے دیکھو جو بہت زخمی ہو، وہی میرا دل ہے  
 صبح روئے تو بنیساں کہ بکریاں موند      نیست امکان کہ چون خستہ ناشام کشند  
 لب لباب رخت ہر کیے بلامنی لاند      یکے دلم چہ کند جانب کد ام شود  
 خنی تیرا لب، دہن، اور چہرہ، سب بلامن میرا دل کیا کرے، کدھر کدھر جاے،  
 گفتم ای دل مر و نجا کہ گرفتار شوی      عاقبت فت بہان گفتم بہن پیش آئے  
 خلقے براہ منتظر جان سپردن اند      ای ترک نیم مست غمان کہ کشیدہ تر  
 بوسہ گفت و زبان گردانید      خود سے گوید و سے گردانید  
 بوسہ دینے کو کہا اور پلٹ گیا، آپ ہی کہتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے  
 بوسے خوشم آید از تو در حبیب      گل داری، یا بہن است بویست  
 تیرے بدن سے خوشبو آ رہی ہے، تیری حبیب میں پھول ہی یا تیری بوہر  
 خشکالی است ین عہد فارا شک      زان چوای کہ تومی آئی با این چنین است  
 ای گل دہن تنگت صد تنگت پیزی      گل باتو ملی ماند در حسن مگر چیزے  
 گویم غم و درد میں گونی کہ تبر خواہم      بسم اللہ اگر خواہی زمین ہر دو تبر چیزے  
 چوسنہ خوشیلا خاتون خاند جانی انشد      کہ گل زخندہ بر خاکا دقت غم کفر  
 خنی سبزہ جب تیرے خط کی برادری کرے تو یہ زیبا ہو کہ پھول بہتے بہتے زمین پر لوٹ  
 جائے اور غنچہ کے پیٹ میں بل پڑ جائیں،

دلم می خواستی برسم عفاک الله خپانیدی  
 مرا می خواستی رسوا بجد الله که آن هم شد  
 لے صبادی کہ فلانے بہ چین سے می خورد  
 بیج یاد من گم گشتہ زندانے کرد  
 از کجا آمدی اسے باد کہ دیوانہ شدم  
 بوی گل نیست کہ می آیدم این بوی کسی است  
 دل من دور نہ رفت است نگو سے دانم  
 باز جو نیواہین جامی کہ در کوی کسی است  
 مشتبہ می شودم قبلہ ز رویت چہ کنم  
 کہ زابر سے تو چشم بد و مخراب افتاد  
 تیرا چہرہ دیکھ کر مجھ کو قبلہ میں دھوکا سا ہوتا ہے کیونکہ مجھ کو تیرے ابرو سے دو محرابین نظر آتی ہیں  
 رخ جملہ را نمود و مرا گفت تو مبین  
 زین ذوق مست بخیرم کان سخن چہ بُو  
 سب کو منہ دکھلایا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ دیکھ میں اس مزہ میں مدہوش ہوں کہ کیا بات کہی  
 ساکنان سر کوے تو نباشد بہ ہوش  
 کان زینے است کہ آنجا ہمہ مجنون خیزد  
 ز چشمت کاروان صبر من تاراج کافر شد  
 مسلمانان کسے دید است کاندہ شہراہ افتد  
 بہ بازی سوسے من آید بہ خوخی دل ز من بست  
 عام محاورہ بکار می آید ہر کار می آید امیر خسرو کے سوا اور کسی کے کلام میں نظر نہیں گزرا  
 محسن تو عالمے بنوا ہد سوخت  
 ہم در آغاز می توان دانست  
 نرخ کردی بہ بوسہ جانی  
 بندہ بخرید راگان دانست  
 تو نے ایک برس کی قیمت جان فدا کر دی میں نے خریدا اور یہ سمجھا کہ مفت لیا  
 از بہر آن کہ لاف جمال تو میزند  
 صد بار لالہ بردہن یا سینہ وہ است

ما جان فدایِ خنجر تسلیم کردہ ایم  
 خواہی بخش دخواہ کشائیِ تکیست  
 ساقی بیارمی کہ چنان سوختل عشق  
 کز سوز این کباب ہمہ خاں بو گرفت  
 راست کردی ز ابروان محراب  
 می نماید ساز خواہی کرد  
 ابرودن سے تو نے محراب درست کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہم

من آن ترک طنا زرامی شناسم  
 من آن رایہ نازرامی شناسم  
 شہم تازہ شد جان بہ دشنام مستی  
 تو بودی من آواز رامی شناسم  
 باد صبا چو از رخ او زلف در ربود  
 ابرسیہ کشادہ شد و آفتاب کرد  
 تو حال من ہم ازین وی زرد و حیرن بر  
 کہ من پیروی تو پیید انمی تو انم کرد  
 سالما شد کہ نیالم خبر و در کویت  
 دل ویران شدہ را ایم و آواز کنم  
 من از سر زندہ گردم اگر تو یا را یک شنگونی  
 تومی دامن گونی، لیک من گفتار سیکویم  
 مجھ کو معلوم ہے کہ تم کہو گے لیکن میں بات کہتا ہوں

دعویٰ خون بہائی ل خویش می کنم  
 یک بوسہ بر لبم زن و مالاکلام کنم  
 امیر نے ایسے بھی بہت محاورے باندھے ہیں جو ان کے سوا کسی اور اہل زبان کے  
 میں نہیں ملتے، مثلاً

ازگرہ ادچہ میرود،

آواز کردن، پکارنا

بدا کردن، ظاہر کرنا،

گفتار میگویم، یوں ہی ایک بات کہتا ہوں،  
مالا کلام کردن، کسی کو ساکت، اور بند کرنا،

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر ہے کہ ہندی عقائد  
ان کی زبان سے کھجاتے ہیں، مگر ہر ایسا ہی ہو لیکن چونکہ ہم کو اپنے متبع اور ستھوار پر اعتماد  
نہیں اس لیے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے،

تسلل مضامین | غزل کا یہ بڑا عیب تھا کہ کسی مسلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے، قصائد کا  
موضوع صریح ہے، مثلاً یا ان قصے یا اخلاق کے لیے مخصوص ہیں، قطعات میں بھی اور ادا  
باتیں ہوتی ہیں، عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرے ہوں تو کیونکر  
کریں، اس کے لیے صرف مسلسل غزل کام لے سکتی ہے لیکن قدما، بلکہ متاخرین میں بھی اس کا بہت  
کم رواج ہوا، امیر خسرو نے البتہ اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا نقشہ  
اس خوبی سے کھینچا ہے کہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی،

مثلاً عاشق قیام دیا اپنے راز دار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟ اور کن  
لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں وغیرہ وغیرہ دیکھو اس شوق، اس  
حسرت کن انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں

ای صبا باز بن گوی کہ جانان چون است؟  
آن گل تازہ دآن غنچہ زندان چون است؟  
باکہ می خورد دآن ظالم دور می خوردن  
آن رخ پر خوی آن لب پریشان چون است؟  
چشم بد خوش کہ بشیار نہ باشد مست است  
چشم میگویش کہ دیوانہ کند آن چون است؟



ی دزلت عیاں کہ آن ہر دو خوش اند  
دل یوانہ من پہلوی ایشان چون است ؟  
زہا شد کہ دلم رفت دران زلف باند  
یار بآن یوسف گم گشتہ بزندان چون است ؟  
پہتے پہتے دفعہ خیال آتا ہر کہ معشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلاف عاشقی ہر اسلیے  
ب باتون کو چھوڑ کر کس محویت کہتا ہر،  
ہر جان دسر جانان کہ کم و بیش گویا  
گوہین یک سخن است کہ جانان چون است ؟  
معشوق کی جان کی قسم ادھر ادھر کی باتیں نہ کہہ صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں ہر؟  
معشوق نے روزہ رکھا ہر، اس پر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہو سکتے ہیں  
ن کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

ماہ من وزہ میان شکرستان دارد  
ای خوش آن وزہ کہ جادو چنان دارد  
لب آلودہ دہان پر کر زگرست  
ای سلمانان بس وزہ بنیان دارد  
خضر گر لبش آید شکند وزہ خویش  
کان بسرد لب چہمہ حیوان دارد  
خون من می خورد آخر زبش بنیانست  
من گرفتہ کہ خود اور وزہ پنهان دارد  
جان من گر تو قدم رنجہ کنی، بندہ تو  
قدے آب چشمہ دل بریان دارد  
معشوق سر و سامان کے ساتھ سوار آ رہا ہر، عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہر کہ کیا آسمان  
اثر آیا ہر؟ یہ خوشبو کیسی پھیل رہی ہر؟ کیا ہوا پھولوں میں بس کر رہی ہر؟ پھر خیال آتا ہر کہ  
معشوق آتا ہے، لیکن ان دلفریبیوں کے ہوتے کس کا ایمان سلامت رہیگا، اسلامی  
ی میں یوں نہیں آنا چاہیے، ان خیالات کو مسلسل دہاتے ہیں،

کہ می آید چنین یارب مگر بزرین آمد  
چہ گدہست اینکہ میخیزد کہ با جان ہنشین آمد  
کزی زان جنیت اکہ میران غنبر گیش شد  
گداین بادی جنبہ کہ بے یاسمین آمد  
بُتی و آفت تقوی و آخر این نیدانی  
کہ در نہر سلمانان نباید این چنین آمد

بہارائی ہر عاشق باغ میں جاتا ہر مجلس رائی کے سامان ساتھ ہیں، قاصد کو معشوق کے پاس یہ پیغام دیکر بھیجتا ہے کہ باغ میں عجیب بہار ہے، سبزہ لب جزا اور عالم آب کی سیر قابل دید ہے، قاصد سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ ادھر ادھر کی باتوں میں ٹالنا چاہے تو نہ ماننا، اور سطح ہوس کے ساتھ لانا، اور اگر عالم مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھانا، ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا ہے،

آمد بہار و شد چمن و لالہ زار خوش  
وقتے است خوش بہار کہ وقت بہار خوش  
در باغ با ترانہ لبسل درین ہوا  
مستی خوش است و بادہ خوش است بہار خوش  
مایم و مطربے و شرابے و خمرے  
جامے بزر سایہ شلخ چار خوش  
ای باد کاہلی کن دسوی دوست رو  
مارا بکن بہ آمدن آن نگار خوش  
چیز دگر گوے، ہین گو کہ در چمن  
سبزہ خوش است و آب خوشی جو بہار خوش  
گر خوش کند ترابہ حدیث کہ باز گرد  
پیش کن و بیادشوزینہار خوش  
درینیش کہ مست بود ہفتنش مدہ  
ہم ہمناش مست بہ نزد من آ خوش  
من مست خوش حریفی اولم کہ آن حریف  
سر خوش خوش است مست خوش نہ ہوشا خوش

لہ وقت کے خوش بودن، دعائیہ جملہ ہے، یعنی خدا ان کو خوش و نرم رکھے،

دوران زمان کہ منش راہمی دہد  
بازی خوش است بوسہ خوش است کنار خوش  
بر پیادہ خوش بود اندر چمن و لیک <sup>طبیعت</sup>  
بہار مین کیا کیا چاہیے؟ اسکو تفصیل سے لکھتے ہیں،

ہنگام گل است بادہ باید  
ساتی و حریف سادہ باید  
گر غنچہ گرہ در ابر و انگند  
پیشانی گل کشادہ باید  
ساتی برخیزد، دیار بنشان  
کمین شیشہ <sup>شیشہ</sup> و آن ستادہ باید  
دانگاہ، حریف سادہ دست  
در چنگ من اوستادہ باید

رکاسا مان،

بوستان جلوہ در گرفت اینک  
گل ز رخ پرودہ در گرفت اینک  
آتش لالہ بر فروخت ز باد  
دامن کوہ در گرفت اینک  
بلبل آمد، نشست بر سر گل  
بے نوا بود، ز در گرفت اینک  
غنچہ در پیش فاختہ ز <sup>موسیقی</sup> جدول  
سبتے تازہ بر گرفت اینک  
درق غنچہ را کہ تر شدہ بود  
در قش یکدگر گرفت اینک  
یعنی غنچہ کے درق چونکہ غم تھے اسلئے چپک کر رہ گئے،

آب را اگر چہ چشمہ با پاک است  
بوستان را بر گرفت اینک  
یعنی پانی گو پاک نظر ہو، تا ہم اُسے باغ کو سینہ سے لپٹا لیا،  
خارجون تیز کرد پیکان را  
گل بعد تو سپر گرفت اینک

طوطی آغاز شعر خسرو کرد روی گل در شکر گرفت اینک

جذبت | جیسا کہ ہم او پر لکھ آئے ہیں امیر کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سیکڑوں نئی تشبیہیں  
ایجاد کیں اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے، انکی ایک غزل بھی نہیں لکھتی جس میں کوئی نہ کوئی  
جدید تشبیہ نہ ہو، چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں،

راز خون کو خوشی لے لے منہ با من برون کین بق خامت حرف دی برون خواہ گذشت

اے دل اپنا بھید مجھ سے نہ کہہ کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹ نکلے گا،

زلف اد پہلوی خال لب و گوئی از شہد گس می راند

نہ رود مہ بر اوج در شب تار تا ز زلف تو زرد بان نہ برد

یعنی چاند اندھیری رات میں بلندی پر نہیں چڑھ سکتا، جب تک تیری زلفوں کی سیڑھیان لگائے  
دھیرہ کو چاند اور زلف کو زینہ سے تشبیہ دی ہے،

ہست صحر چون کفست بڑ از لالہ جام خوش کفستی کہ چندین جام صہبا برگرفت

اس مضمون کو دانش مشہدی نے عجیب لطیف پیرایہ میں بدل دیا ہے،

دیدہ ام شاخ گلے بر خوش می چم کہ کاش می تو استم بیک ستاین قدر ساغر گرفت

یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری دیکھی، اور تڑپ گیا کہ کاش میں ایک  
بات میں اتنے ہی پیاسے لے سکتا،

غلام نرگس مسم کہ با مادہ بگاہ قدح بدست گرفتہ ز خواب بر خیزد

گلستان نسیم سحر یافتہ است صبا غنچہ را خفتہ دریافتہ است

چنان خواب پرست نرگس خواب کہ گویا یکے جام زریافتہ است  
نرگس کے پھول میں جو زرد کٹوری ہوتی ہے اسکو جام زر سے تشبیہ دیتے ہیں اور تشبیہ  
متممی، لیکن اس اسلوب بیان نے کہ نرگس نے خواب میں بچھا کہ اسکو جام زربہات آگیا ہے  
خاص لطف پیدا کر دیا، اور چونکہ نرگس کو ٹھورا اور خواب آلود باندھتے ہیں اسلئے خواب  
سننے کی توجیہ واقعیت کا پہلو رکھتی ہے،

میروی اگر یہ سے آید مرا ساعے بنشین کہ باران بگذرد  
موکی جھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں، لیکن یہ بالکل نیا اسلوب ہے کہ  
وق سے کہتے ہیں کہ تیرے جانے کیوقت مجھکو رونا آتا ہے، اتنا اثر جا کہ بارش تھم جا،  
میں مرید لطف یہ ہے کہ معشوق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے اسلئے وہ جانا چاہیگا تو بارش  
س، اور اسلئے وہ کبھی نہ جاسکیگا،

میں میان شیشہ ساقی نگر آتے گویا بہ آب آلودہ اند  
ابر آمد وہ ساغر لالہ شراب کرد درگوش ہای باغ بے دنا کرد  
فرش باغ بارگہ خود بہ باغ زد دانگہ بر آب خرگہ سیم از جاب کرد  
نرگس کہ شب خفت فریاد بلبان بہاد سر بہ بالش گل میل خواب کرد

ن آفرینی | خیال بندی اور مضمون آفرینی کا موجب کمال اسمعیل خیال کہا جاتا ہے لیکن کمال کی  
قصائد کے ساتھ مخصوص ہی غزل میں اس ننگ کی مطلق آمیزش نہیں کی ہے غزل  
نئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے میں غزل کا ایجاد ہے، اور انہیں پر خاتمہ



بھی ہو گیا، تاخرین کی مضمون آفرینیاں گو حد سے بڑھیں، لیکن اسکا دوسرا انداز ہوا وہ اور  
سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اس کی حقیقت گھلے گی،

امیر خسرو کی مضمون آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں، مثالوں سے اندازہ ہوگا

بہ خانہ تو ہمہ روز با مداد بود کہ آفتاب نیار د شدن بلند آنجا

تیرے گھر میں ہمیشہ صبح رہتی ہے کیونکہ وہاں آفتاب ادبچاہنیں ہوتا

زلف توسیہ چراست مانا <sup>قالہا</sup> بسیار در آفتاب گشتہ است <sup>پہرا</sup>

مشتبہ می شود م قبلہ ز رویت چہ کنم کہ ز ابروی تو چشم بدو محراب قناد

چشم مست تو کہ دی برین قیاب قناد تو نیگندی از آلودگی خواب قناد

زہر آن جنین تاریک باشد خانہ چشم کہ ہرگز آفتاب من رین دزن نمی آید

پیش تو آفتاب نتوان جست روز روشن چراغ نتوان کرد

نی روی دگر یہ می آید مرا ساعتی بنشین کہ باران بگذرد

دل من بزلف و رویت شد شیر چون نگردد شب ہتا بنے کہ بہ خانہ در آید

زہے عمر دراز عاشقان گر شب ہجران حساب عمر گیرند

یعنی اگر شب ہجر کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کھدر بڑی ہوتی ہے،

زلف زان می برد آن شوخ کہ شہاے غم گر شود کوتہ ازان جا ہمہ پیوند کنند

یعنی اپنی زلف وہ اسلئے تراشتا ہے کہ میرے غم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں، تو ان میں جو رنگا کر بڑا کر

لے چراغ کردن، چراغ جلانا،

راہی است برے بردن دل      ابروی تو کز میان کشاد است  
 یعنی تیرے دونوں ابروؤں کے درمیان میں جو فاصلہ ہے، اسی پر کہ دل بجا نیکی لیے راستہ ہے  
 زلفت سرد پاشکستہ زان است      کز سر بلندت اذقدا و است  
 شبنم رخ خویش چو اغیم کرم کن      تا قصہ ندوہ تو ہم پیش تو خواغم  
 سی رات کو، اپنے چہرہ کا چراغ غایت کرو کہ میں اکی نشینی میں اپنا قصہ تھکے سامنے پڑھ کر سناؤں  
 خانہ چشم من خراب شدہ است      کہ بہ بنیاد خانہ، غم رفتہ است  
 کسے نامند کہ دیگر بہ میخ ناز کشی      مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی  
 شکرین محل تو کان نمک است      گرچہ شکر نہ مکان نمک است  
 آب روے تو ملاحظت افزدو      گرچہ از آب زیاں نمک است  
 ہی ایجان برو و خواہ بن باش کہ من      مرونی نیستم امروز کہ جانان اینجا است  
 آئینہ کرد حسن می از آسان ہوال      برو است آفتاب بزانو جواب کرد  
 یعنی اسکے حسن نے آسان ہوا آئینہ مانگا آفتاب نے ادب سے زانو ٹیک کر کہا کہ حاضر ہے  
 بروی تو گردم گر ہش باز کسای      کہ کمانت نہ بہ اندازہ بازوی کسی است  
 پند کہ زلف تو سپاہی است جہانگیر      زین گو نہ پریشان نتوان کرد سپہ را  
 بسایہ خفتہ بدم من کہ یار آمد گفت      چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ  
 شاعرانہ اجتماع انقیضین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا اثر  
 اگر تاس ہے،

ع در دہادادی و در مانی ہنوز،

یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کردی یادم

صنائع | امیر نے اعجاز خسروی میں صنائع بدائع پر اسقدر بہت صرف کی کہ ہکو بڑا ڈر  
تھا کہ جو حال انہوں نے بچھایا اُس میں خود بھی پھنس نہ جائیں، لیکن عجیب حسن اتفاق ہو کہ  
جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور اسپرستقل کتابیں لکھیں، مثلاً فرخی و  
ابن المعتز وغیرہ وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے۔

امیر خسرو، اور ون کی نسبت کسی قدر آلودہ ہیں تاہم ان کے صنائع بہت سے  
بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے کہ نکتہ گیری کی زد میں آئیں، صنعت  
طباق یعنی اخذ ادا کی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اسکو بڑی خوبی سے نباہتے ہیں،

ع در دہادادی و در مانی ہنوز،

زبند و جهان آزاد گردم	اگر تو ہم نشین بندہ باشی
من درویش را کشتی بہ غمرہ	کرم کردی آلسی زندہ باشی
گفتیم ناخوش چرائی خسروا	چون کنم؟ آن شکل و ان بالا خوش
بندہ را در غم تو نیست خبر	ہمہ یاران بندہ را خبر است
خود سالے بہ من کند بیداد	لے بزرگان شہر داد و مید

عزیت | اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر کو عربی علم ادب میں کمال تھا، اور اس فن  
کی نادر کتابیں انکے حافظہ میں مخزون تھیں تاہم ان کو اس فن میں دعویٰ نہیں، غرہ کمال

دیباچہ میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں جن سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود  
ان عجز کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے، اشعار یہ ہیں،

ذابل نفود و سال من عینی لدم وحلی لد و امع کل ما انا اکتتم

دل گھل گیا، اور آنکھ سے خون، بہا اور آنسوؤں نے وہ سب کھدیا جو میں چھپاتا

واذا ابحت لدی لوری اکوب لنوی تبکی الاحبة ولا عادی توحم

جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرنا ہوں تو دوست روتے ہیں، اور دشمنوں کو رحم آتا ہے

یلعادل العشاق، دعنی باکیا ان السکوت علی الحب، محرم

اودنا صحت! تو مجھے رونے دے چپ رہنا، عاشق پر حرام ہے

من بات مثلی فصویدا، خلیلی طول الیالی کیف بات متیم

جو شخص میری طرح رات گزائے وہ البتہ بچہ سکتا ہے کہ عاشقوں کی رات کس طرح گزرتی ہے

عجا از خسروی میں عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں جن پر ان کی عربیت کا اندازہ

سکتا ہے، اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور لغو کلمات ہیں، لیکن یہ اس زمانہ کا عام انداز تھا، تنہا

ن پر الزام نہیں آسکتا،

وان انا الامن غزویۃ، ان غوت غویت وان ترشد غزویۃ لرشد

میں بہر حال قبیلہ غزویۃ کا آدمی ہوں غزویۃ گمراہ ہر تو میں بھی گمراہ ہوں اور وہ ٹھیک راستہ پر تو میں بھی ہوں،

لئے دہائے امیر خسرو نے صنائع و بدائع میں جو زور دریاں صرف کیں اگرچہ وہ کندن اور

برادر دن ہیں، لیکن اس لحاظ سے کہ ان کی محنت بالکل لگانے جلانے پائے، ان کا اجمالی تذکرہ

کرنا ضرور ہے،

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں انکا ادا کرنا  
ایسے شکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وسعتی اس کی تحمل نہیں ہو سکتی مثلاً صنعت منقوطہ یعنی  
عبارت میں ایسے الفاظ لانا جنکا ایک ایک حرف نقطہ دار ہوا امیر نے اس قسم کی صنائع میں  
صفحہ کے صفحہ لکھی ہیں، بعض فارسی میں تھیں، لیکن ایک آدھ سطر سے زیادہ کوئی شخص لکھ نہ سکا  
امیر خسرو نے ورق کے ورق لکھے بعض صنائع میں انہوں نے تصرفات کیے، اور بعض  
بالکل خاص انکے ایجاد ہیں، چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں،

دو رو، یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑھی جائے  
اور بمعنی ہو، امیر نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں، لیکن کاتبوں کی غلط نویسی سے  
ان کا صحیح پڑھنا ناممکن ہوا، ایسے صرف ایک آدھ سطر پر اکتفا کرتا ہوں۔

رسیدی بدیدی مرادی بہ خانے زمانے باشی، بہ یاری بشائی

اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اسکا لفظی ترجمہ یہ ہوا

کل تو آیا اور تو نے مجکو ایک مکان میں دیکھا، ایک ناظر جاو دوئی کر نیکی قابل ہے،  
لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں،

رشدی، ندیدی، مرادی، نجاتی زمانہ بیاسی تباری نسائی

تو میرا ہایت یافتہ ہے، بے نظیری، میری مراد ہے، میری نجات ہے، مجکو اس بات نے ناامید کیا ہو کر میری  
عورتیں باہم لڑتی ہیں،



طلب اللسانین، ہستے استعار کھتے ہیں کہ فارسی میں ہیں، لیکن اگر ان کو الٹ کر پڑھیں تو  
عربی عبارت بن جائے مثلاً،

بسی با کامرانی در جهان باش،  
می باش بہ کارشادمانی،  
بای یار ما کہ کار می کنسیم ہم  
دوست مایار منی بہ یاری ما آئی،  
بکن داد و بخشور کامران باش

ان تمام مصرعون کو الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جاتی ہے،

اصل الحرفین، یہ وہ صنعت ہے کہ جس قدر الفاظ عبارت میں آئیں ان میں کسین کوئی حرف  
نہ آئے، بلکہ دودو، یا تین تین، حرف کا لفظ ہو، مثلاً۔

چاکر خاصہ حاجی شرفانی، سر خدمت، برپایت می مالد، می گوید، کہ بدین جانب  
اطربا با فرحت قرین می باشد باید کہ کہ جانب ما، نامہ فرماید تا ہر خوشی کہ بڑست فرخی  
اصل باید،

یہ اس صنعت کا نقیض ہے، جسا ہر لفظ الگ الگ حرفوں میں لکھا جاتا ہے، مثلاً  
دور دور و داد آرد، و زودار، دارای دراری دورا، ذات داور دوران را، الخ  
امیر نے اس صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے،

ادبۃ الاحرف، اس صنعت پر میر کو بہت ناز ہے، کئی کئی سطرون کی بامعنی عبارت

لکھی ہو، اور یہ التزام کیا ہو کہ صرف چار حرف یعنی الف، ہ، واد،ے کے سوا اور کوئی حرف نہ آنے پائے، یعنی تمام الفاظ صرف انہی حرفوں سے بنے ہین، لیکن جو عبارت لکھی ہے، وہ بالکل سہل معلوم ہوتی ہے، اور اُس کا پڑھنا سخت مشکل ہے،

معجزۃ الاسنتہ والشفاء، اس صنعت پر اور بھی ان کو ناز ہے اس میں ایسے الفاظ جمع کیے ہین کہ سطرین کی سطرین پڑھتے جاؤ لیکن کہیں ہونٹوں کو جنبش نہیں ہوگی صرف حلق سے تمام الفاظ نکلیں گے،

ترجمہ اللفظ، یہ صنعت بھی خاص اُن کی ایجاد ہے، اس میں یہ التزام ہے کہ جو لفظ آتا ہے، اُس کے بعد کا لفظ، دوسری زبان کے محاذ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے، مثلاً

سودای رخ تو کشت مارا

یہ فارسی مصرع ہے، لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو ”مارا“ ہو گا اسیلے مصرع کا اخیر لفظ، پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے، امیر نے اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی ہو،

محمل الملحانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہین کہ اس کے ساتھ معنی ہین اور ہر معنی وہاں مراد لیے جا سکتے ہین،

موقوف الآخر، ایک باغی لکھی ہو، جس کا ہر قافیہ، دوسرے مصرعہ کی آغاز کا

محتاج رہتا ہے، مثلاً

در حسن تر، کسے نہ اندر آ

خوشید کہ ہر صبح برون آید، تا

خدمت کند و پای تو بوسد، اما

بہنی تو بوسے او، چو پای بوسد، تا

انہی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں لکھ ڈالی ہیں، اگر کسی صاحب کو

میر خسرو سے زیادہ مغز کا دی مقصود ہو تو اعجاز خسروی موجود ہے، مطالعہ فرمائیں



## سلمان ساوجی

وفات ۶۹۰ ھ یا ۱۲۸۷ ھ

عراق عجم میں سادہ، ایک مشہور صوبہ تھا، صاحب آتشکدہ لکھتے ہیں کہ اب صرف چند قصبے باقی رہ گئے ہیں سلمان یہیں کے رہنے والے تھے، عربی میں نسبت کے وقت وہ ج سے بدل جاتی ہے، اسلئے ساوجی کہلاتے ہیں، ان کا خاندان ہمیشہ کر معزز چلا آتا تھا اور سلاطین وقت انکا بہت احترام کرتے تھے، سلمان کے والد جن کا نام خواجہ علارالدین محمد تھا، دربار شاہی میں ملازم تھے، سلمان کی ابتدائی تعلیم بھی اسی حیثیت سے ہوئی تھی، چنانچہ دفتر کے کاروبار اور علم سیاق میں نہایت کمال رکھتے تھے اس زمانہ میں جو طوائف الملوک حکومتیں جا بجا قائم ہو گئی تھیں ان میں ایک جلایر کا خاندان تھا، جسکا پامی تخت بغداد تھا، اس خاندان نے ۸۶ برس تک حکومت کی اور چار شخص سند حکومت پر بیٹھے، اس سلسلہ کا پہلا فرمان روا حسن ایلمکانی تھا، حسن ایلمکانی کے فرزند سلطان اویس جلاکوس نے بڑا جاہ اور اقتدار پیدا کیا، ۸۸۷ ھ میں آذربائیجان، اران، موغان، شیروان، موصل وغیرہ فتح کر کے، اپنے حدود حکومت میں داخل کر لیے، ۱۹ برس تک بڑے عظمت و اقتدار کے ساتھ حکومت کی، مختلف علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا، تصویر ایسی عمدہ کھینچتا تھا کہ بڑے بڑے مصوّر دنگ

رہجاتے تھے، خواجہ عبدالحمی جو مشہور مصوگر گذرا ہے، اسی کا تربیت یافتہ تھا، علم موسیقی میں  
کثر چیزیں اسکی ایجاد ہیں، ان باتوں کے سوا حسن و جمال کا یہ حال تھا کہ جب اسکی سواری  
کھلتی تھی تو راستہ تماشا یوں سے رُک جاتا تھا، لکھنؤ میں دفات پائی، خواجہ سلمان  
انہی درون کے دربار کے ملک الشعراء تھے،

خواجہ سلمان کی ابتدائی تقریب کا یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے حسن ایلکافی کی فیاضین کا  
شہرہ منکر بغداد کا قصد کیا، اور دربار میں پہنچے، ایک ن حسن تیر اندازی کی مشق کر رہا  
تھا، سلمان بھی اس موقع پر موجود تھے، برجستہ یہ اشعار کہ مکہ پیش کیے،

چو دربار چاچی کمان رفت شاہ	تو گفستی کہ در بُرج قوس است ماہ
دوزاخ کمان با عقاب سر پر	بدیدم بیک گوشہ آردہ سر
نہادند سر بر سر گوش شاہ	ندام چہ گفتند در ہوش شاہ
چو از شست بکشادہ خمر و گرہ	بر آمد ز ہر گوشہ آواز زہ
شہا! تیر در بند تدبیر تست	سعادت دوان در پی تیر تست
یہ عہدت ز کس نالہ برخواست	بغیر از کمان کو بنالہ دست
کہ در عہد سلطان صاحبقران	نکرہ است کس زور جز بر کمان

حسن نے سلمان کی غیر معمولی قادر الکلامی دیکھ کر مقربین خاص میں داخل کیا،  
سلطان حسن کی حرم و لشاد و خاتون نہایت قابل اور لائق عورت تھی، سلطان



برائے نام بادشاہ تھا، سلطنت کا نظم و نسق و لشاد خاتون کے ہاتھ میں تھا، وہ شعر اور سخن کی بہت قدر دان تھی، اس بنا پر سلمان کی نہایت قدر دانی کرتی تھی، سلمان نے بھی اس کی طرح میں جی کھول کر زور طبع دکھایا ہے۔

سلطان اویس کو شاعری کے ساتھ خاص مذاق تھا، خود شعر کہتا تھا، اور سلمان کو دکھاتا تھا، اس بنا پر سلمان نے اسکے دربار میں نہایت تقرب حاصل کیا،

ایک دفعہ سلمان رات کی وقت سلطان اویس کی مجلس عیش میں شریک تھے جلسہ ختم ہو چکا تو سلمان اُٹھے، سلطان نے ملازم ساتھ کر دیا کہ روشنی دکھانے کے لیے شمع ساتھ لیجائے، گھر پر پہنچے تو ملازم شمع و مین چھوڑ آیا، صبح کو شمع لینے گیا، تو خواجہ صاحب اس بنا پر گھبرائے، کہ شمع کے ساتھ طلائی تھالی بھی تھی، وہ بات سے جاتی ہڑ، اس وقت یہ شعر لکھ کر ملازم کو دیا، کہ سلطان کی خدمت میں پیش کرنا،

شمع خود سوخت بہ زاری شب بوشن امروز گر لگن می طلبد شاہ زمیں می سوزم

سلطان نے ہنس کر کہا کہ شاعر سے کوئی چیز کون واپس لے سکتا ہے

سلمان جب بہت ضعیف ہو گئی تو ملازمت سے استعفا دینا چاہا اور مسلسل چار قطعے لکھ کر پیش کیے،

بادشاہ! بندہ و حضرت برسم عرضداشت	ابن ساطی می نماید برا می در رحمت
تقریب چل سال است تاں مکان شرق و غرب را	طبع سلمان می کند در گوش در مدحت
در شنائی حضرتت عمر جوانی گشت صرف	نوبت پیری رسید اکنون بہ امر حضرت

گوشه خواهم گرفت تا اگر عمر بود  
چند روز بگذرانم و در دعای و دولت  
علت پیری و دوری پا، و ضعف جسم و چشم  
می بروم و در سر من بنده را از خدمت  
گفته ام در باب خود فصلی دیگر از جواب  
چشم دارم بنده از درگاه گردون چشمست

### قطعه دوم

اول آن است که چون نیت عزلت دارد  
بنده زین دایره جمع، جدا خواهد بود  
در تن مالک ملک شعر ابو د به حق  
زین زمان خادم جمع فقر خواهد بود  
پیش ازین در پی مخلوق به سر می گردید  
بعد ازین بر در معبود سپا خواهد بود  
بنده تا زنده بود و به معاش بنده  
هیچ شک نیست که احسان شما خواهد بود  
لیک دارم طمع آن که معین باشد  
که مرا و به معیشت ز کسب خواهد بود

### قطعه سیم

دیگر آن است که محبوب جهان مقرر شاه  
آمد از بسدگی شاه که می فرماید  
و دیگر بنده ویرینه ما مسلمان را  
که بخواه از کرم هر چه تری می باید  
بنده بر حسب اشارت طلبی کرم و شاه  
داشت مبذول جهان کرم شاه آید  
و عده دین است از دین من اگر زانچه کند  
ذمه هست خود شاه بری می شاید

### قطعه چهارم

دیگر از خرج زیاده و دخل کمش قرضه چند  
هست و فرض است که قرض غریب باز دهد

له بندگی کا لفظ اس زمانه میں اس طرح بولتے تھے جس طرح آج کل بادشاہ کے لیے ہرجمشی کہتے ہیں،

بندہ را غیر در شاہ در دیگر نیست  
وجہ این قرض کہ از من غربامی خواہد  
قرض باید کہ ز انعام شہا باز دہد  
گرنہ خواہد ز تو سلمان ز کج باز دہد

سلطان نے فی البدیہ پہلے قطعہ پر یہ شعر لکھا،

ہر چہ تا غایت نام او مقر بودہ است  
دوسرے قطعہ پر یہ لکھا،  
ہچنان باشد بہ نام او مقر ہچنان

دہ ایرین کہ در حد دے است  
بد ہندش کہ اتہاس مے است

غرض جاگیر اور تنخواہ کی بحالی کے ساتھ قرض بھی ادا کر دیا گیا،

سلمان نے گوشہ نشینی اختیار کی اور جب تک زندہ رہے ہر قسم کے تعلقات سے آزاد رہے، حسب وایت و دولت شاہ ۹۱۳ھ میں وفات پائی، لیکن موسوی غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ میں نے دیوان سلمان کا ایک نسخہ ۹۱۳ھ کا لکھا ہو دیکھا، اس کے خاتمہ میں ایک قطعہ تھا، اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب قطعہ سلمان کا معاصر ہے قطعہ یہ ہے۔

محل آیت اعجاز پارسی سلمان  
ندید بر سر شاخ گل سخن اصلا  
کہ کرد ناطقہ پیش نش بر بحر اقرار  
بہار طبع چو او عند لیغش گفتار  
نماز شام و دوشنبہ یاب از صفر بودہ  
چو کرد میل بہ سوی بساط دار قرار  
بساط دار قرار است سال تاریخش

۱۵۰۰ نام تفصیل خزانہ عامرہ میں ہے،

س سے ۸۷، نکلتے ہیں،

ناصر بخاری اس زمانہ میں مشہور شاعر تھے، اور درویشانہ وضع رکھتے تھے، حج جلتے ہوئے بغداد میں آئے، خواجہ سلمان کی شہرت عالمگیر ہو چکی تھی، انکو بھی ملنے کا وق پیدا ہوا، ایک ن سلمان دجلہ کے کنارے عالم آب کی سیر کر رہے تھے، ناصر دین پہنچے، سلمان نے مزاج پُرسی کے بعد نام و نشان پوچھا، ناصر نے کہا ناصر ہوں، سلمان نے فی البدیہہ مصرع پڑھا۔

ع دجلہ را امسال رقتاے عجب مستانه است

ناصر نے برجستہ دوسرا مصرع پڑھا

ع پائی دوزخ و کف برب لکریوانہ ایست،

سلمان نے گلے سولگالیا اور کئی دن تک ہمان رکھا، ناصر باوجود کمال ستادی کے سلمان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے،

عبید را کافی، ہجو گویوں کا پیشوا، اُسی زمانہ میں تھا، ایک دفعہ خواجہ سلمان مغرین امیرانہ ساز و سامان کے ساتھ ایک چشمہ کے کنارے خیمہ زن تھے، اتفاق سے عبید را کافی کہیں سے آکھلا، سلمان نے پوچھا کہ صر سے آنا ہوا، عبید نے کہا زوین سے، سلمان نے کہا، سلمان کا کلام کچھ یاد ہو تو سناؤ، عبید نے یہ شعر پڑھے،

لہ دولت شاہ تذکرۃ ناصر بخاری،

من خرابایم و بادہ پرست در خرابات مغان عاشق دست

می کشندم چو سب و دوش بدوش می برندم چو قیج دست بدست

ساتھ ہی کہا، لیکن سلمان بڑے رتبہ کا شخص ہے، ایہ شعر اس کے نہیں ہو سکتا، عجیبین ان کی بیوی کا کلام ہو، سلمان بہت برہم ہو، لیکن قیاس سے سمجھا کہ عبیدے ہے، قسم دیکر پوچھا، عبیدے نے اقرار کیا، اور کہا کہ تم بے دیکھے لوگوں کی ہجوین کرتے ہو، یہ زیبا نہیں میں بغداد خاص اس غرض سے آیا تھا کہ تم کو ہجو کی کا مڑہ چکھاؤں، تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں نے قصداً اچھوڑ دیا، سلمان نے شکر گزاری کی، خود گھوڑے پر سوار کر آیا، نقدی اور کپڑے دیے، اسپر بھی ہمیشہ عبیدے کی ہجو گوئی سے ڈرتے رہے،

کلام پر اس سلمان کی کمال شاعری کا تمام اساتذہ نے اعتراف کیا ہے، خواجہ حافظ معاصر تھے، تاہم کہتے ہیں۔

سر آمد فضلای زمانہ دانی کیست زراہ صدق و حقین زراہ کذب گمان

شہنشاہ فضل بادشاہ ملک سخن جمال ملت دین خواجہ جہان سلمان

سلمان نے شاعری کی عمارت کمال اسماعیل اور ظہیر فاریابی کی داغ بیل پر قائم کی

اکثر قصائد انہی دونوں کے جواب میں اور اسی طرز میں لکھے ہیں، مولانا جامی

بہارستان میں لکھتے ہیں، کہ سلمان کے اکثر مضامین، اساتذہ قدیم خصوصاً کمال اسماعیل

لے دولت شاہ حالات عبیدزاکانی،



ماخوذ ہیں لیکن سلمان نے ان کو اس قدر ترقی دی کہ جای اعتراض نہیں اور اسکی مثال ہے،

نی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن      کہ بہر چند درو جاہم دگر گون پوشند  
 موت عار بود باز پسین خلعت او      کہ نہ در خویش از بیشتر افزون پوشند  
 نرسد اینکه کن خر تہ بشین ز برش      بدر آرنند و در واطلس واکسون پوشند  
 شاعری میں سلمان کا ایک خاص درجہ ہے، یعنی وہ قدامت و متوسطین میں بزرگ ہیں  
 کا کلام، قدامت کے دور کا خاتمہ اور متوسطین کا آغاز ہے، انہوں نے کمال اتمیل و ظہیر سے  
 زبان کی صفائی اور شگفتگی لی ہے، اور اس میں ایجاد مضامین کی رنگ میزری کی ہے،  
 مضمون بندی جو متوسطین اور متاخرین کا مابہ الامتیاز جوہر ہے، گو کمال نے شروع کی،  
 لیکن سلمان نے کمال کو پہنچا دیا،

سلمان نے قصیدہ، مثنوی، غزل سب کچھ کہا ہے، مثنوی جمشید خوشیدا، اُن کی  
 شہور مثنوی ہے، اسکا انداز اشعار ذیل سے معلوم ہوگا،

شکوہ چنانک تنے سیم بر      ز صندوق چوبین بر آورده سر  
 بنفشہ چو مشکین سر زلف یار      جریدہ ز بار خودش روزگار  
 بر آئم کہ سوسن پر یزادہ است      ز بان آوے خوب آزادہ است  
 شنیدم کہ پروانہ بابلبے      ہی کہ در عشق گل، غلغلے  
 ہی گفت کین بانگ فدا دہیت      ز بیدار معشوق این داد دہیت

زمن عاشقی باید آموختن      کہ ہرگز نے ناظم از سوختن  
 ہر روز من و حال من کس مباد      کہ یارم رود پیش چشم بہ باد  
 باید بدان زندہ بکریں      کہ بے یار خود بایدش زبیتن  
 سلمان نے اگر چہ ثنوی، قصیدہ، غزل، سب کچھ لکھا ہے، لیکن انکی شاعری کا اسی  
 میدان قصیدہ گوئی ہے، انکے قصائد کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،  
 ۱۔ زبان کی صفائی اور روانی کے ساتھ، ترکیبون میں وجہی جوان پہلے نہ تھی  
 اور جو خاص متوسطین شعرا کا انداز ہے، مثلاً۔

خندہ زد دہنت تنگ شکر پید کرد	سخنی گفت لبث لو لوی تر پید کرد
بود نایانت میان تو لیکن کمرت	چُست بر بست میان او بہ تر پید کرد
پردہ از چہرہ بلند از کہ آن زلف سیاہ	در سپیدی غدار تو اثر پید کرد
باد نور در نسیم گل رعنا آورد	گرد، مشک ختن از دامن صحرا آورد
شاخ را باغ بفتش دم طاووس گاشت	غنچہ را باد پشکل سر بہغا آورد
لالہ از دامن کوہ آتش موسی بنمود	شاخ بزمین ز گریبان ید بہغا آورد
از پے خسرو گل لبیل شیرین گفتار	نغمہ بار بد و صوت نکبیا آورد
سرور باد صبا منصب بالا بخشید	لالہ را لطف ہلو خلعت الا آورد
صبح گلے کہ صبا مجرہ گردان باشد	گل فرو کردہ بدان مجرہ، دامان باشد
جامہ سرور بہ برق وندس بافند	کمر کوہ، ز پیر وزہ و مرجان باشد

می کند باد صبا طفل چمن در خوب ورنه مہر شجرش بہر چہ جنبان باشد  
 آب در رود، نواہے تر و تازہ زند مرغ بر عود و سحر ساختہ الحان باشد  
 ۲۔ دقیق اور نازک مضمون آفرینی جو متوسطین اور متاخرین کا کارنامہ فخر ہے، چند مثالیں  
 یل میں درج ہیں۔

دہن و زبان  
 لب خال کی  
 تشبیہ

دور درج و دقیق بہت نقد جان نہا جنس نفیس بود، بجائے نہان نہاد  
 قفل ز لعل برد آن درج ز دل بہت خالت ز عنبر آمد و مہر بر آن نہاد  
 باریک تر ز مو، کمرت را دقیقہ ناگاہ در دل آمد و کش میان نہا

جنی کمر بند کے خیال میں ایک مضمون یاد آیا جو بال سے بھی باریک تھا، کمر بند نے ہکا نام  
 مر کھدیا، مطلب یہ ہے کہ معشوق کی کمر، در حقیقت ایک باریک خیال ہے،

عدا زین از گرہ زلفِ مغان کن تسلیح پس ازین از خم ابروی بتان کن محراب  
 دوش براہچو جباب زمی گلگون و منہ بیچ بنیاد برین گنبد گردون چو جباب

رے گردش این دائرہ مارا، از ہم پہچو پر کار جدا کرو، و بہسم باز آورد  
 خچر ایش بان تو، صبا خندان یافت آن چنان بردنش زد کہ ہن پر خون شد  
 ازین دائرہ بیرون نہسم یکسر مو گر سراپاں چو پر کار کنسندم بدو نیم

محسوس  
 تشبیہ

۵۔ اوپر جو اشارہ گزشتے ان کو مضمون بندی کی حیثیت سے بھی دیکھنا چاہیے۔

۵ یعنی تیرے ہونٹوں نے عاشق کی نقد جان کو موتی کے ڈبے (دہن) میں کھا، اس کی وہ نفیس چیز تھی اور نفیس چیز کا  
 ہی ہی مخفی جگہ کہتے ہیں پھر ہونٹوں نے ڈبے پر یا قوت کا قفل لگا دیا، اور تل نے اگر عنبر کی کمر کردی،

دامن از من کش ای سرود که چو آب بے ان  
من سری در قدمت سے نم دی گدازم  
۳۔ مخلص یعنی گریز میں نئے نئے پیراے پیدا کیے، ایک قصیدہ ہر جگہ کی ردیف دست  
ہزار ورقا فی ہزار، نگار ہار، اس میں گریز کا شعر ہے،

سودا کی است نہ چرامی کند دراز  
زلفت بہ عمد معدلت شہر یار دست  
تیری زلف سودا کی ہے، ورنہ بادشاہ کے زمانہ میں دست رازی کیوں کرتی،  
ایک قصیدہ میں تشبیہ کے بعد کہتے ہیں۔

بعد ازین غم خوئے دل کہ غم امروز ہم  
روزی دشمن اے مظفر شدہ است  
اب اے دل غم نہ کھا کیونکہ اب تو غم، مظفر شاہ کے دشمن کی خوراک بن گیا ہے،  
عیش اور رقص و سرود کا بیان کرتے کرتے کہتے ہیں،

مظربار اے طرب خوش بزل امروز کہ نیست  
جز تو در عہد شہنشاہ جہان راہ زنی  
نیست پیدا، دہشت برین، و در دولت شاہ  
فتنہ آن بہ بہ ہمہ وجہ کہ پنهان باشد  
و درستی است درین دور نہ زبید کہ بود  
بجز از بخت خداوند جہان کس بیدار  
سایہ زلف تو بر چشمہ خورشید فتاد  
خم زلف تو مگر چتر شہ داد گر است  
ہم شکل مشکل ردیفین ایجاد کی ہیں اور ان میں اسی روانی اور صفائی کو ساتھ کہتے  
جاتے ہیں گو یا معمولی ردیفین ہیں اس کے ساتھ ہر جگہ ردیف نہایت خوبی سے نمایان  
ہوتی ہے، مثلاً،

لہ راہ کے معنی راگنی کے ہی ہیں اور راستہ کے بھی پہلے مصرع میں پہلے معنی لیے ہیں اور دوسرے میں دوسرے معنی،

غم امر و ز بلائے شب ہجران، بر سر  
 ست آغم نہ کہ درد امت و یزم دست  
 سر و بر پای تو می میرد و مرغان چمن  
 اہ تابان تو بابد شب شکین بردوش  
 آفتاب تو اگر سایہ ز من باز گرفت  
 مدح کے بعد فخر یہ کہتے ہیں،  
 شرم از تربیت لطف تو جای برسد  
 دعائیہ ملاحظہ ہو،

نازند خسرو گل، تخت زمر در بارغ،  
 نیز باران کند، از رے ہوا قوس قزح  
 تاج یاقوت ہند لالہ نعمان بر سر  
 ہر دم آرد، سپر لعل، گلستان بر سر  
 شجر روضہ بخت تو چمنان مفر باد  
 کہ فلک را فلکند سایہ احسان بر سر  
 اسی طرح دست، پاسبان، و غیرہ ردیفوں میں قصید لکھے ہیں،  
 قطعات | قصیدہ کی افتاد ایسی بُری پُر گئی تھی کہ اس میں بجز معشوق اور ممدوح کی مدحی کے  
 اور کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا، جو شعرا، اور اور خیالات ادا کرنے چاہتے تھے وہ قطعات کے  
 طریقہ سے ادا کرتے تھے،

سلمان نے نہایت کثرت سے قطعات لکھے ہیں اور ان میں ہر قسم کے عجیب غریب  
 مضامین داد کیے ہیں افسوس ہو کہ سلمان کا جو دیوان مہیئ میں چھپا ہوا، اس میں یہی قطعات



نہیں ہیں جو دیوان کی جان ہے، ہمارے پاس جو قلمی مجموعہ ہے، اس میں سے بعض نمونے درج کیے جاتے ہیں،

بادشاہ نے سلمان کو ایک سیاہ رنگ گھوڑا عنایت کیا تھا، سلمان نے واپس یا کر دوسرے رنگ کا گھوڑا مرحمت ہوا، داروغہ صہیل نے وہ بھی رکھ لیا، اسپر کہتے ہیں۔

شاہامراہ اسپے موعود کردہ بودی در قول بادشاہان قیلے دگر نباشد  
اسپے سیاہ و پیرم دادند و سن بر آغم کاندہر جان سیاہے زان پیر تر نباشد  
آن اسپ باز دادم، تا دیگرک تاغم بر صورتے کہ کس رازین ہر خبر نباشد  
اسپ سیہ بدادم، رنگ و گرندادند آرئی پس از سیاہی رنگ دگر نباشد  
ایک در قطعہ میں گھوٹے کی ہجو کی ہے،

شاہ امید بود کہ خواہم بدولت بر مرکبے بلند و جوان و روان نشست  
اسپ نہ آن چنان کہ تو آغم بران نشست  
چون کلک مرکبے سیہ و سٹ لاغراست جہل مرکب است براپے چنان نشست  
از بندہ بہتر است برسی سال را چٹکی گستاخی است بر زبر متران نشست  
آنکھوں میں آشوب کی وجہ سے دربار میں جانا بند ہو گیا تھا، اسکی معذرت میں ایک قطعہ لکھا ہے،

خسر و اخاک در گرہ تو مرا است از غبار زروے نیکوتر  
نیک در عین حالتے کہ مرا است غیبتم از حضور نیکوتر  
حال چشم بد است، دور از تو چشم بد، از تو دور نیکوتر

بدن پر کپڑے نین رہے تھے، بادشاہ کو قطعہ لکھا،

ای زمانہ مستغنی و از امثال ما بر شما احوال ما پوشیدہ نیست

بر تنم پوشیدنی این است و بس بندہ را هیچ از شما پوشیدہ نیست

شاہ نے ملبوس خاص بدن سے اتار کر بھیجا اور یہ شعر لکھا۔

ہر چند ترا، جامہ ما پوشیدنی عیب است لیکن این عیب پوش

در دیا کی وجہ سے دربارین نہ جاسکتے تھے، اس کی عذر خواہی کرتے ہیں۔

استقبال شاہ از فرق و سر، کرم قدم خواہم تار و بہ در گاہ ہمایون آورم

دوپا لم گشت ازان مانع کہ آرم در دہر من کہ در دپای دارم در دسر چون آورم

مان کی برعات | سلمان سب سے پہلے شخص ہیں جسے صفت ایہام کو نہایت کثرت سے برتا،

سازین اکثر لطیف اور نئے نئے پیراے پیدا کیے، مثلاً

باقدر تو صنوبر در چشم من نیاید او کیست تا قدرت را قائم مقام باشد

کی تو اندو لم از موسی بیان تو گزشت کہ شب تیرہ و تار یک ہی بیکرست

شتم مرست ترا عین بلا می بینم لیکن بروی تو چیزی ست کہ بالای بلاست

متنہ در دور تو بیمار وضعیف افتادہ است آن چنان نیست کہ تا شتر تو اندر فراست

چنین غارتہ و ضعف تنہای نجات دارم اما ہمہ موقوف اشارت شماست

سرور باد صبا منصب بالانجشید لالہ رالطف ہوا خلعت والا آورد

ربت باد لم دہن تنگ او بریہیج او این چنین مضائقہ بسیاری کند

نست سودای سرزلف تو کار ہمہ کس  
 کان طریقے است خم اندر خم دول گیر دراز  
 لیکن اکثر اس قدر بے اعتدالی برتی کہ ضلع جلگت کی حد تک نوبت پہنچ گئی، سیکرڈون  
 اشعار میں جن میں صرف عایت لفظی سے کام لیا ہی، خدا کا شکر ہے کہ یہ بدعت مقبول عام نہ ہوئی  
 ورنہ ایران میں بھی بہت سے امانت پیدا ہو جاتے،

غزلین | سلمان کی غزلین چند ان مقبول نہیں ہوئیں ان سے پہلی سعدی کا رنگ عالم کو  
 مسخر کر چکا تھا، اس رنگ میں وہ کہ نہیں کہتے تھے، ایسے غمخوار فرتی شروع کی لیکن گوگے  
 کا نون میں سعدی کی رائے گونج رہی تھی، ایسے ان کی آواز خانی گئی سعدی ہی کا رنگ  
 خواجہ حافظ نے اختیار کیا اور اس شراب کو اور تیز کر دیا تو ع حریفان لہ نہ سزا نہ دستار  
 نمونہ کے طور پر ہم سلمان کی ایک دو غزل اور متفرق اشعار نقل کرتے ہیں۔

یہ سر کوئے تو سو گند کہ تا سر دارم	نست ممکن کہ من از حکم تو سر بردارم
ای کہ در خواب غموری خبری نیست کہ من	ہر شب ز خاک ورت باش و بستر دارم
سا غم پرمی، و می در سر، و مگر کف دست	تو چہ دانی کہ من امر و زچہ در سر دارم
گفتہ در قدم من گہرا نداز چشم	اینک ز بہر قد ہما سے تو گوہر دارم
دل برو و لبر و حیر و ام بلاش اندازو	دل ما برد، کنون تا بہ کجاش اندازو
چشم فتان تو ہر جا کہ بلا انگیزد	ای بسا کس کہ دران عرصہ بلاش اندازو
ہر کجا مرغ وے بال کشاید، الحال	بہ کمان خائے ابرو، ز ہواش اندازو
خوش کنندی است سر زلف شکن پرتکشنش	وہ چہ خوش باشد اگر بخت بہ ماش اندازو

ماقل آن است که در پای تو اندازد سر	پیشتر زان که فراق تو زپاش اندازد
روی گیسوی تو هر جا که جگر سوخته است	در پی قافله باد صبا شش اندازد
هر که ادرد بیند اخت و اچاره کند	که کند چاره سلمان چو دواش اندازد
یک شب خیال چشم تو دیدیم با خواب	زان شب گریه چشم ندیدیم خواب را
فرزات دل می برد چشم تو ام خون می نه	روز و شب در شکار این شرب قناده است
اهدادم توبه ز روی تو نسیم روی	بچش ز خدا شرم، وز روی تو حیا نیست
من خراباتم و باد به پرست	در خرابات مغان عاشق دوست
می کشندم چو بودش بدوش	می برندم چو قدح دست بدست
نظاره نمی شود از حج گوشت	و دلم در سینه خاوار گرفته است

## خواجہ حافظ شیراز

تاریخ شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ افسوسناک نہیں ہو سکتا کہ خواجہ حافظ کے حالات زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ تشنگان ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکتے۔ اس پایہ کا شاعر یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کثرت اور تفصیل سے اس کی سونم خریاں لکھی جاتیں کہ اسکی تصویر کا ایک ایک خدو خال آنکھوں کے سامنے آ جاتا، لیکن ہمارے تمام تذکرہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے تب بھی انکی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا، بقدر تذکرے ہیں سب ایک دوسرے سے ماخوذ ہیں اور یہی چیز واقعات ہیں جنکو بہ اختلاف الفاظ سب نقل کرتے آتے ہیں ان سب میں عبدالنبی فخر الزامانی نے اپنے تذکرہ میخانہ میں جو بھانگیر کے عہد میں ۳۷۳ھ میں لکھا گیا، ابتدائی حالات اور انکی بہ نسبت اچھے بہم پہنچائے ہیں، حبیب السیر میں جستہ جستہ کچھ واقعات ملتے ہیں، خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں ان سب کو ترتیب دیکر انکی زندگی کی تصویر کھینچتا ہوں، لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاکہ ہوا اور زیادہ سچ یہ ہے کہ خاکہ ہی نہیں بلکہ محض چند لکیریں ہیں۔

نام و نسب خواجہ صاحب داد، اصفہان کے مضافات کے رہنے والے تھے



اما بکان شیراز کے زمانہ میں شیراز میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، خواجہ صاحب کے والد کا نام بہاء الدین تھا، انھوں نے یہاں تجارت شروع کی اور کالو بار کو اس قدر ترقی دی کہ دولت مندوں میں ان کا شمار ہونے لگا، بہاء الدین نے جب انتقال کیا تو تین بیٹے چھوڑے انکو اگرچہ باپ بہت بڑا ترکہ ملا تھا لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا، چند روز میں باپ کی کمائی سب اڑ گئی، بیٹے پریشان ہو کر کہیں کے کہیں نکل گئے، لیکن خواجہ صاحب کسنی کی وجہ سے اپنی ماں کے ساتھ شیراز ہی میں رہ گئے، گھر میں فاقے ہونے لگے تو انکی ماں نے انکو محلہ کے ایک آدمی کے حوالہ کر دیا کہ اپنی خدمت میں رکھے، اور کھانے پینے کی کفالت کرے، لیکن یہ شخص بد اطوار تھا، خواجہ سن شعور کو پہنچے تو اسکی صحبت ناگوار ہوئی، چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خیر بنانے کا پیشہ اختیار کیا، آدھی رات سے اٹھ کر صبح تک خیر گو نہتے، گھر کے پاس ہی ایک مکتب خانہ تھا، محلے کے سب بزرگے اس میں پڑھتے تھے، خواجہ صاحب اکثر ادھر سے نکلتے، تو دل میں تعلیم کی تحریک پیدا ہوتی، رفتہ رفتہ شوق اس قدر بڑھا کہ مکتب میں داخل ہو گئے، خیر سے جو کچھ حاصل ہوتا اس میں سے ایک تہائی ماں کو اور ایک معلم کو دیتے، بقیہ خیرات کرتے، مکتب میں قرآن مجید حفظ کیا، معمولی سواد خوانی کی بھی لیاقت حاصل کی، آل زمانہ میں شعر و شاعری کا کمال گھر چرچا تھا، محلے میں ایک بزاز رہتا تھا، وہ سخن بخ اور موزون طبع تھا، اس مناسبت سے اور ارباب ذوق بھی اسکی دکان پر آ بیٹھتے تھے، اور شعور سخن کے چرچے رستہ تھے، خواجہ صاحب پر بھی اس مجمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری شروع کی، لیکن طبیعت

موزون نہ تھی، بے تکے شعر کہتے اور لوگوں کو تفریح طبع کا سامان بات آتا، رفتہ رفتہ  
 اُن کی لغو گوئی کی شہرت تمام شہر تین پھیل گئی، لوگ تفریح کے لیے انکو صحبتوں میں بلاتے  
 اور لطف اٹھاتے، دو سال تک یہی حالت رہی لوگوں کا استنزا حس بڑا تو ان کو  
 بھی احساس ہوا، ایک دن نہایت رنجیدہ ہوئے اور بابا کو ہی کے مزار پر جا کر پھوٹ پھوٹ  
 کر روئے، رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ان کو لقمہ کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جا  
 اب تجھے تمام علوم کے دروازے کھل گئے، نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جناب میر تقی میر  
 ہیں صبح کو اٹھے تو یہ غزل لکھی۔

دوش وقت سحر از غصہ خبا تم دادند      وند ان ظلمت شب آب حیاتم دادند  
 شہر میں آئے تو لوگوں نے حسب معمول شر ٹپسنے کی فرمائش کی انہوں نے وہی  
 غزل ٹپھی سب کو حیرت ہوئی اور کچھ کسی سے یہ غزل لکھائی ہے، امتحان کے لیے  
 طرح دی، انہوں نے طرح میں بھی عمدہ غزل لکھی، اُسی وقت گھر گھر  
 چرچا پھیل گیا،

یہ تمام واقعات عبدالنسی نے میخانہ میں لکھے ہیں اس میں اگرچہ خوش عقائدی اور دہم  
 پرستی نے بعض باتیں بڑا دی ہیں یا اصل واقعات کی صورت بدل دی ہو تاہم بہت  
 کچھ اصلی واقعات بھی ہیں،

خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری کا چرچا عام ہوا، دور دور کے سلاطین و اُمراء نے  
 انکے بلانے کے لیے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز میں متعدد حکومتیں

قائم ہوئیں اور حسن اتفاق یہ کہ فرمان روا عموماً خود صاحب علم و فضل و علما و شعرا کے  
نہایت قدردان تھے،

غازان خان (جنگیز خان کا پوتا) کے زمانہ میں غازان خان کی طرف سے محمد شاہ  
الجز، فارس و شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اسکے خاندان میں سے شاہ ابواسحاق  
خواجہ حافظ کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر و شاعر کا مربی  
اور قدردان تھا، اسکے ساتھ نہایت عیش پرور اور لہو لعل کی دلدادہ تھا، اس بنا پر اگرچہ  
ملکی انتظامات بے موصول تھے، لیکن گھر گھر عیش و نشاط کے چرچے تھے، اور شیراز  
بلغ ارم بن گیا تھا، خواجہ حافظ کی ستانہ غزلوں میں اس دور کا اثر شامل ہے،

شاہ ابواسحاق کی عیش پسندی حد سے بڑھ گئی تو شکستہ دہ میں محمد مظفر نے اس پر  
شکر کشی کی، فوجیں شہر نپاہ کے دامن میں آگئیں، لیکن ابواسحاق کو کوئی شخص خبر نہیں کہ سکتا تھا  
امین الدین نے کہ مقرب خاص تھا، ابواسحاق سے کہا کہ جوش بہانے شہر کو چنستان  
بنامیا ہے، حضور ذرا بالا خانہ پر چل کر سیر فرمائیں، ابواسحاق نے بالا خانہ پر چڑھ کر دیکھا تو چاروں  
طرف فوجیں پھیلی ہوئی ہیں، پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر ہے،  
مسکرا کر کہا عجیب محق ہے، اس بہار میں یوں اوقات خراب کرتا ہے، شعر پڑھ کر نیچے  
اُتر آیا۔

بیات ایک اشب تماش کنیم      چو فردا شود، فکر فردا کنیم  
غرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا، اور شاہ ابواسحاق قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب کو سخت

منج ہوا، چنانچہ ایک قطعہ لکھا جس میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا،

بعہد سلطنت شاہ شیخ ابوحاق ہر پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد

نخستہ بادشاہت چو ادریس بنش کہ گور افضل بود و ادب و دانش و دود

دوم بقیہ بدایں شیخ امین الدین کہ بود داخل قطاب و مجمع اوتاد

سوم چو قاضی عادل اصل منشین کہ قاضی بلرز و آسمان نزار دیاد

دگر چو قاضی فضل حسن کہ تصنیف بنای شرح ملوقف بنام شاہ نہاد

دگر کریم چو حاجی قوام و ریادل کلا و بہر وجود چو حاتم، ہی صلاد و داد

نظیر بخش بگدا نشتد و بگذشتند خدای عز و جل جملہ را بیا مرزاد

شاہ ابوحاق کے سرے کا صدر مہ خواجہ معاصی کو مدت تک رہا، غزنون میں بھی بے اختیار  
ابوحاق کا نام زبان پر آجاتا ہے،

راستی خاتم فیروز و ابوحاقی خوش و خشنیدے دولت متعل بڑ

ابوحاق کے بعد محمد بن مظفر مبارز الدین شیراز و فارس کا حکمران ہوا، وہ اصل میں

خراسان کا باشندہ تھا، اس زمانہ میں سلطان ابوسعید نے وفات پائی اور طوائف الملوکی

شرع ہوئی تو اس نے لشکر میں تواریخ فرما تم کر کے آس پاس کے مواضع پر حملہ شروع

کیا، سب سے پہلے یرد پر قبضہ کیا، رفتہ رفتہ اسکے حدود و حکومت نہایت وسیع ہو گئے،

محمد بن مظفر نہایت متقف تھا، تخت نشین ہونے کے ساتھ ہر جگہ محب مقرر کیے

اور کام میخانے بند کرانے، تذکرہ قلی الدین حسینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی واقعہ پر

غزل لکھی ہو،

رہ چہ بادہ فرج بخش و باد گل زیر است  
بہ بانگ چنگ خورم کہ مختب تیر است  
راستین موقع، پیالہ پنهان کن  
کہ ہچو چشم صراحی زمانہ خور زیر است  
رنگ بادہ بشوئید، خرما از اشک  
کہ موسم دیر و روزگار پر ہیز است  
واجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے جو شراب خانوں کے بند ہونیکا نہایت  
پرانثر مشیہ ہے،

بود آیا کہ دیکدہ باکشانید؟  
گرہ از کار فردبشہ باکشانید  
گیسو چنگ برید برگ می ناب  
تاہمہ بفرجہ بازلف دو تا بکشانید  
نامہ تغزیت دختر ز بنو سید  
ساحر لیان ہر خون زمرہ باکشانید  
در میخانہ بہ بستند خدا یا پسند  
کہ در خانہ تیز ویر دریا بکشانید  
اگر از بھر دل زابھر دین بستند  
دل قوی دار کہ از بھر خدا بکشانید

یہ غزل اسی زمانہ کی ہو،

امیر مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع جسکا ذکر آگے آتا ہو اُسے بھی اس موقع پر ایک  
باعی لکھی اور خوب لکھی۔

در مجلس دہر سازستی پست است  
نہ چنگ بہ قانون و نہ دف بردست است  
مندان ہمہ ترک مے پرستی کر دند  
جز مختب شہر کہ بے مے مست است

امیر مبارز الدین کے بعد اسکا بیٹا شاہ شجاع فرمان روا ہوا، وہ اس سلسلہ کا سرتاج



اور علم و فن کا پشت و پناہ تھا، وہ علم و فن کی گود میں پلا تھا، سات برس کے سن میں تعلیم شروع کی، نو برس میں قرآن مجید حفظ کیا، قاضی عہد سے شرح مفصل وغیرہ پڑھی، حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شعر یاد ہو جاتے تھے، عربی اور فارسی میں اسکے مکاتبات اہل دب میں مقبول عام ہیں علم و فضل کی قدر دانی کی وجہ سے اس کا دربار علما و فضلا کا قبلہ حاجات تھا، شعر بھی کہتا تھا، تقی الدین حسینی نے اپنے تذکرہ میں بہت سے اشعار لکھے ہیں، ایک رباعی یہ ہے،

احوال بدم ز خلق بہان سے کن      واہوال جهان بر دلم آسان می کن  
امر و زخوشم بدار و نسر و ابا من      انچه از کرم تو می سر و آن می کن  
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے بخانون کی جو رک ٹوک تھی شاہ شجاع نے آزادی تجارت کے لحاظ سے اٹھا دی، خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہر وہ اسی وقعہ کی طرف اشارہ ہے،

غزل یہ ہے،

سحر ز ہاتھ غنیمت رسید مرده گوش      کہ در شاہ شجاع است می دلیر بنوش  
شد آن کہ اہل نظر بر کنارہ می رفتند      ہزار گونہ سخن بر دہان دل لب خاموش  
یہ بانگ چنگ بگوئیم آن حکایتسا      کہ از شنیدن آن دیگ سینہ میزد و جوش  
رموزِ مملکت خویش خسروان دانند      گدائے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش  
معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے میخوار و کمزور کو بہت آزاد کر دیا تھا، اس بنا پر

خواجہ صاحب اسکے بہت ممنون ہیں، اور جو غزلین شاہ شجاع کی مح میں لکھی ہیں سب  
میں اسکا بڑا جوش سے تذکرہ کیا ہے،

قسم بہ چہ شمت و جاہ و جلال شاہ شجاع  
کہ نیست با کم از بہر مال و جاہ و نزار  
بہین کہ رقص کنان می رود بہ نال و چنگ  
کسے کہ اذن نمی داد استماع سماع  
ایک در غزل میں کہتے ہیں،

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجاست در منکر  
جام در قہقہ آمد کہ کجاست در متاع  
عمر خسرو طلب از نفع جان می طلبی  
کہ وجود است عطا بخش و کریمی نفع  
مظہر لطف ازل روشنی چشم اہل  
جامع علم و عمل جان جهان شاہ شجاع  
خواجہ صاحب نے اگرچہ جا بجا اپنے اشعار میں شاہ شجاع کا نام مدحانہ انداز سے لیا ہے  
چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں،

خیال آب خضر بست و جام کے خسرو  
بجرعہ نوشے سلطان ابوالفوارس شد  
لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب سے صاف نہ تھا، شجاع کے عہد میں خواجہ عماد فقیر مشہور عالم  
تھے، شجاع انکا نہایت معتقد تھا،

خواجہ عماد کی ایک بلی تھی جسکو انہوں نے اس طرح تعلیم دی تھی کہ جب وہ نماز  
پڑھتے تو بلی بھی نماز پڑھنے کے انداز سے جھکتی اور سر اٹھاتی، خواجہ حافظ نے اسی زمانہ میں  
ایک غزل لکھی،

صوفی بہ جلوہ آمد و آغاز نماز کرد  
بنیاد مکر با فلک حقہ باز کرد

اس غزل میں ظرافت ہے یا خواجہ عماد کو ریا کار سمجھ کر خواجہ صاحب نے یہ شعر لکھا

ای کبیک خوش خرام کہ خوش می رودی بنار غزہ مشوکہ گر بہ عابد بن ساز کرد  
غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی، رفتہ رفتہ کشیدگی زیادہ ہو رہی  
گئی ایک ان شجاع نے خواجہ صاحب لکھا کہ آپ کی کوئی غزل کیسا ان اور ہونین ہوئی ایک  
شعر میں تصوف، دوسرے میں می پرستی، تیسرے میں شاد بازی، اس طرح ہر شعر  
میں رنگ بدلتا جاتا ہے،

خواجہ صاحب لکھا ہاں لیکن ان سب برائیوں کیساتھ بھی میری غزلیں میری زبان سے  
نکل کر تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں، بخلاف اور دن کے کہ ان کا قدم شر کے دروازے  
سے بھی باہر نہیں نکلتا، شجاع کو اس گستاخانہ اور آزادانہ جواب پر اور زیادہ ناراض ہوا،  
اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک غزل لکھی جس کا مطلع تھا،

گر مسلمانی این است کہ حافظ دارد دای اگر دریں مرد ز بود فردے  
شجاع نے یہ غزل سنی تو اس بہانہ سے کہ اس سے قیامت کا انکار یا کم از کم شبہ  
پایا جاتا ہے، خواجہ صاحب کو ستانا چاہا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے، حسن اتفاق  
یہ کہ مولانا زین الدین ابو بکر تائب آبادی حج کو جاتے ہوئے شیراز سے گزے، خواجہ صاحب  
نے ان سے یہ ماجرا بیان کیا، انہوں نے صلاح دی کہ مطلع کے اوپر ایک دوسرا شعر لکھ دو  
جس سے مطلع دوسرے کا مقولہ بچ جائے، خواجہ صاحب نے اسی وقت کہا،

دلی دو بیتیم چہ خوش آمد کہ سحر گئی گفت باد و بر بطونے، مہیچہ تر سائے  
شاہ شجاع نے سترہ ہین انتقال کیا، اسکے بعد شاہ منصور بن محمد ظفر بادشاہ ہوا،  
وہ بھی بڑی شوکت و شان کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے اس کی مبارکباد میں غزل لکھی،  
بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و ظفر تابہ مہر و ماہ رسید  
منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا کہ تیمور نے شیراز پر حملہ کیا،

منصور اگرچہ نہایت یار و صاحب عزم تھا، لیکن تیمور کی سطوت و عظمت کا غلغلہ  
تمام عالم میں پڑ چکا تھا، اسلئے چاہا کہ شیراز سے نکلتا، شہریناہ کے دروازہ پر پہنچا تو ایک مہیا  
نے کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے رعایا کو مصیبت میں چھوڑ کر کہاں بھاگے جاتے ہو؟  
منصور دہلی سے پلٹا اور صرٹ و دہزار فوج سے تیمور پر حملہ آور ہوا اور پے پے تیموکے فوجوں  
کو شکست دیتا ہوا قلب فوج تک پہنچا، تیمور پر تلوار کا وار کیا، تماری ایتاق نام ایک ہسر  
نے بڑھ کر تلوار کو سپر سپد دکا، چار دفعہ پے در پے تلوار ماری لیکن ہر دفعہ تماری ایتاق  
سپر ہو جاتا تھا اور تیمور کو بچا لیتا تھا، بالآخر فوجوں نے چاروں طرف سے ہجوم کے منصور  
کو قتل کر دیا، جسکا خود تیمور کو افسوس رہا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ آج تک معرکوں میں سسی کو  
منصور کا ہمسر نہیں دیکھا،

تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اسلئے دیران کیا کہ تم  
اور بخارا کو کہ میرا وطن ہے آباد کروں، تم ان کو ایک تل کے عوض میں دیئے ڈالتے ہو

لے حبیب السیر،

اگر ان ترک شیرازی بہت آردول مارا بہ حال ہندوش ہشتم سمرقند و بخارا را  
خواجہ صاحب نے کہا انہی فضول خرچیوں کی بدولت تو اس فقر و فاقہ تک پہنچے  
ہوئے ہیں

خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دانگ عالم میں پھیل گئیں چنانچہ خود کتب میں  
بہر حرافقا شیرازی گویند و می رقصند سپہیان کشمیری و ترکان سمرقندی  
اس زمانہ میں جب قدر سلاطین تھے سب آرزو رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام  
سلف اٹھائیں چنانچہ عراق، عرب ہندوستان، ہر جگہ سے شوقیہ خطوط آئے بغداد کا  
فرمان روا سلطان احمد بن ادریس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا، مصویٰ زر نگاری، کمال  
سازی، خاتم بندی وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنائع اس کی شاگردی کا دم  
بجھرتے تھے، موسیقی میں یہ کمال تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اسکی شاگردی اختیار کی  
اس فن میں اسکی مقدر تصنیفات ہیں جو مدت تک گویوں کا دستور عمل ہیں ان باتوں  
کے ساتھ سخن و شعر تھا، خواجہ صاحب کو اسنے بار بار بلایا، خواجہ صاحب بھی لپکا  
چنانچہ بعض غزلوں میں اسکے اشعار بھی ہیں لیکن پھر بھی رکن آباد کی خاک دامن میں  
چھوڑتی تھی، چنانچہ فرماتے ہیں،

نمی دہند اجازت مرا بر سیر و سفر نسیم بادِ مصللے دآب رکن آباد  
خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی،

سلطنت دولت شاہ اسلمہ دولت شاہ،



احمد شیخ اولیس حسن ایلخانی      احمد اللہ علی معدلۃ السلطان  
 آن کہ می زید اگر جان جہانش خوانی      بن خان شہنشاہ شہنشاہ نژاد  
 حیدر و جلد بغداد دسے روحانی      کل فارسیم، غنچہ عیشے نہ شگفت  
 دولت خسروی و منصب چنگیز خانی      مکن کاکل تر کا نہ کہ در طابع تُست  
 اگرچہ خواجہ صاحب بغداد جانے کے لیکن شوق کا کاٹا ہمیشہ دل میں کھٹکتا رہا، چنانچہ  
 بجا اسکے اشعار پائے جاتے ہیں،  
 رہ نہ بُرویم بقصو خود اندر شیراز      خرم آن روز کہ حافظارہ بغداد کند  
 دکن میں سلاطین بہمنیہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود بہمنی سدا آ رہا تھا، وہ نہایت  
 بل و صاحب کمال تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت اور  
 دانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا، عام حکم تھا کہ عرب و عجم سے جو شاعر آئے اسکو پہلے قصیدہ  
 ایک ہزار ٹنکہ جو ہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دیے جاتے تھے،  
 اس کی قدر دانیوں کا شہرہ سنکر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا لیکن  
 خیال ہی خیال تھا، یہ خبر میر فضل اللہ کو پہونچی جو محمود کے دربار میں صدارت کے منصب پر  
 فائز تھے، انہوں نے زاد راہ بھیج کر طلبی کا خط لکھا، خواجہ صاحب نے اُس سبب میں سر کچھ  
 مانجون کی ضروریات میں صرف کیے، کچھ ادائے قرض میں صرف ہوا، جو باقی رہ گیا اس سے  
 اور راہ سفر کا سامان کر کے شیراز سے روانہ ہوئے، مقام لار میں پہونچ کر وہاں ایک سید  
 سے ملاقات ہوئی، جنکا مال در اسباب حال ہی میں ٹٹ گیا تھا، خواجہ صاحب نے جو کچھ پاس تھا

اُنکے حوالہ کر دیا اور آپ خالی بات رہ گئے، اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین ہمدانی اور خواجہ محمد  
کا ذرونی جو مشہور تاجر تھے، ہندوستان آ رہے تھے، اُنکو یہ حال معلوم ہوا تو خواجہ صاحب  
کے مصارف کے کفیل ہوئے، لیکن سودا گردن سے ایک نازک مزاج شاعر کی ناز برداران  
کہان انجام پکتی ہیں، خواجہ صاحب کو رنج ہوا تا، ہم صبر کیا اور محمود شاہی جہاز پر جو دن  
سے ہر مہر کے بندر گاہ میں آیا تھا، اور ہندوستان کو واپس جا رہا تھا، سواری ہو، سو اتفاق  
یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا کا طوفان اُٹھا، خواجہ صاحب فوراً جہاز کو اتر  
آئے اور یہ غزل لکھ کر فضل اللہ کو بھیجی،

دے باغم بسر برون جان کیسری ارزد  
ہمی بفروش دلق ماگزین بہتر نمی ارزد  
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان رود بچ است  
کلاہ دلکش است آنا بہ درد سر نمی ارزد  
ہر کوئے میفروشانش بر جلے در نمی گیرند  
ز ہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغری ارزد  
بس آسان می نمود اول غم دریا بہ بوی دُر  
غلط کردم کہ یک جوش صد زنی ارزد

فضل اللہ نے غزل سلطان محمود ہمینی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا، سلطان  
نے ملا محمد قاسم شہدی کو جو دربار کے فضلاء میں سے تھے، ایک ہزار نکلہ طلا دیا کہ ہندوستان  
کے عمدہ مصنوعات خرید کر کے یجا میں اور خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کریں،  
سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرما کر دے بنگالہ نے بھی جو کچھ میں  
تخت نشین ہوا تھا، خواجہ صاحب کے کلام سے مستفید ہونا چاہا، چنانچہ طرح کا یہ مصرع بھیجا،

لہ یہ پورا قصہ تاریخ فرشتہ میں ہے،

ع ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود

خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر بھیجی،

ساقی حدیث سرو و گل دلالہ می رود دین بحث باشائے عثمانی می رود

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ نگالہ می رود

حافظ از شوق مجلس سلطان غیاثی غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود

خواجہ صاحب نے ۳۹۷ھ میں وفات پائی، خاک مصلے تاریخ ہے جس میں ایک عدد

ی ہے۔

مصلے ان کا محبوب مقام تھا، اسلئے دفن بھی یہیں ہوئے، سلطان بابر بہادر کے

دین محمد عمالی نے جو صدارت کی خدمت پر ممتاز تھا، خواجہ صاحب کا مقبرہ بصرہ

تیار کر دیا جو اب تک قائم ہے، ان کے نام کی مناسبت سے اس جگہ کا نام حافظیہ ہو گیا ہے،

۳۹۷ھ میں ایک خاص دن مقرر ہو لوگ زیارت کو وہاں جاتے ہیں، دین نہ سہر کرتے

کھانے پکاتے ہیں چار پیتے ہیں، کہیں کہیں شراب کا دور بھی چلتا ہے، کوئی رنگین مزاج

خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گرا دیتا ہے، خواجہ صاحب نے پان سو برس پہلے

ریا تھا،

برسر تربت ما چون گذری بہت خواہ کہ زیارت گردان جہان خواہ بود

اولاد خواجہ صاحب کی آزادہ فرجی اور رندی سقیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچے کے کچھڑوں

آزاد ہوئے لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور اولاد بھی تھی، صاحبزادہ کا نام

شاہ نعمان تھا، وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں بہ مقام برہان پور وفات کی آنک  
تبر قلعہ ہیر کے متصل ہے،

دیوان میں ایک قطعہ ہے،

صبح جمعہ بد و سادس ربیع اول کہ گشت فرقت آن مہ بشتیم حاصل

بسال مقصد و شصت دچار از سبغت چو آب حل بشدم این دقیقه مشکل

غالباً یہ قطعہ بیوی کی وفات میں لکھا ہے، ایک اور قطعہ ہے،

ولا دیدی کہ آن فرزانہ فرزند چہ دید اندر خم این طاق رنگین

بجای لوح سیمین در کنارش فلک بر سر نہادہ لوح سنگین

اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوان مرگ کی شان میں ہو لیکن زیادہ قیاس یہی ہے کہ خود  
کوئی فرزند تھا جو آغاز عمر میں گزر گیا تھا،

خواجہ صاحب کی تفصیل علم اور ان کے مبلغ کا حال تذکرہ نویسون نے مطلق نہیں کیا

میرخانہ سے جسکا حوالہ اوپر گذر چکا ہے، صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ محلہ میں جو کتب خانہ

تعلیم پائی تھی، لیکن کلام سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے علوم درسیہ کی تحصیل

مستعدانہ کی تھی، اکثر غزلیوں میں عربی کے مصرعے جس برجستگی سے لاتے ہیں اس

مکملی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

بعض غزلیوں میں متعدد شعر، خالص عربی میں ہیں در سلاست و فصاحت میں

الا اس ساربان محل دوست	الی دکیانکم طال اشتیاتی
دروغہ خون شد از ناویدن یار	الا نفیاً لایام الفراق
بیاساتی بدہ رسل گرانم	سقاك الله من کاس دهاق
نہانی الشیب من وصل بعداری	سوی تقبیل خذوا اعتناق
سلام الله من کتر اللیالی	علی ملک المکارم والمعالی
نخبہ لاحتی فی کل حین	و ذکر ک مونس فی کل حال
سنت سلمیٰ بصدغیما فادی	وروحی کل یوم لی تنادی
گر تیغ بار دور کوے آن ماہ	گردن نہادیم الحکم لله
الصبر مژ والعمرو فان	یالیت شعری حثاً مرالقاء

باعرہی کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا انگوٹھی پر نگین جڑ دیا ہے  
 ست آب حیات بدست تشنہ میر  
 فلاقمت ومن الماء کل شیء حی  
 بے خدا نشنود، بیا حافظ  
 پیالہ گیر و سخن و رز و الضمان علی  
 ان مجید اور تفسیر کے ساتھ ان کو خاص لگاؤ تھا، دیران کے دیباچہ میں لکھا ہے تفسیر  
 ن پر حاشیہ بھی لکھا ہی، خود فرماتے ہیں،

حفاظان جہان کجی بندہ جمع نکرد  
 لطائف حکما با کتاب قرآنی  
 سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب قرآن مجید کی تفسیر میں معقول کو منقول سے



تطبیق دیتے تھے، فنِ قرارت میں کمال تھا، اسے ساتھ خوش آواز تھے، معمول تھا کہ ہمیشہ جمعہ کی رات کو مسجد کے مقصورہ میں تمام رات خوش الحانی کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے،

قرآن مجید حفظ یاد تھا اور اس مناسبت سے حافظ تخلص کھا تھا، قرآن دانی پر ان کو ناز تھا، چنانچہ اشعار میں جا بجا اس کے اشعار پائے جاتے ہیں، ندیم خوشتر از شعر تو حافظ بہ قرآن نے کہ اندر سینہ داری صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ انچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم

تجربہ دار آزادی عام تذکرہ کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب دنیاوی تعلقات آزاد تھے اور سلاطین و امرا سے بے نیاز رہتے تھے، لیکن خود ان کے کلام سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی، ان کے زمانہ میں شیراز کے جو جو فرمان روا گئے، سب کی مدح میں ان کے قصائد موجود ہیں، اور اسی شان کے میں جو عام مدح گو یوں کا انداز، ہر شاہ شجاع کی مدح میں نونہ قصیدہ ہے، جس میں لکھتے ہیں،

خاقان کا مگر و شہنشاہ نوجوان داری دہر، شاہ شجاع، آفتاب ملک ہر ش روان چو باد بر اطراف بحر و بر حکمش روان چو باد بر اطراف بحر و بر ہر ش روان چو باد بر اطراف بحر و بر بے نعمت تو مغز نہ بند در استخوان بے طلعت تو جان نہ گراید یہ کالبد سلطان ابواسحاق کی مدح میں بڑے زور کا قصیدہ لکھا ہے، جب کا مطلع یہ ہے،

لے ہفت اقلیم میں رازی۔

پیدہ دم کہ صبا بوی بوستان گیرد  
 یمن ز لطف ہوا نکتہ بر جنان گیرد  
 صبح میں لکھتے ہیں،

مال چہرہ اسلام شیخ بوا سحاق  
 کہ ملک در قدش زیب بوستان گیرد  
 سلطان محمود کی صبح شنوی میں لکھی ہر جگہ ذکر آگے آئیگا منصور کے وزرائین سے  
 بلکہ بدہمت نے رے دی تھی کہ علماء و فضلا کے وظیفے جن کی تعداد ۷۰ تو مان تھی بند  
 رکھے جائیں، منصور نے نہ مانا، اسپر خواجہ صاحب نے قصیدہ لکھا،

جو ز اسحر نسا د حائل برابر م  
 یعنی غلام شاہم و سو گند منور م

منصور بن محمد غازی است حرز من  
 وز این جستہ نام بر اعدا مظفر م

ای شاہ شیر گیر چہ گردد اگر شود  
 در سایہ تو ملک فراغت میسر م

باجا خود انکے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امرا کے نام بدین لکھکے بھیجیں کہ  
 علماء مات آئے، چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،

ماہ ہر موزم نہ دید و بے سخن صد لطف کرد  
 شاہ نیروم دید و حش گفتم و میچسم نہ داد

ارشاد ان این چنین باشد تو ای حافظ مرغ  
 داو روزی رسان تو فیق و نصرت شان باد

ایک اور قطعہ میں لکھتے ہیں

خسرو! داد اگر! شیر دلا! بحر کفا  
 اے کمال تو بہ انواع ہنر ازانی

در دو سال پنجہ بند و ختم از شاہ وزیر  
 ہمہ بود بہ یکدم فلک چو گانی

غرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب ہات پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے تھے، اور کسب  
 معاش کی کچھ فکر نہ کرتے تھے البتہ فرق یہ ہے کہ اُن کے تمام معاشرین بلکہ پیشرو نہایت  
 ذلیل در کمینہ طریقوں سے کام لیتے تھے انوری، ظہیر فاریابی، سلمان ساوجی کس پایہ  
 کے لوگ تھے لیکن سب کا یہ حال تھا کہ کسی کی مع ملکی اور اسنے صلہ کم دیا یا دیر لگائی تو ہجو  
 شروع کر دیتے تھے اور یہاں تک نوبت پہنچاتے تھے کہ تہذیبِ شاہتگی آنکھیں بند کر بیٹھی  
 تھی، ظہیر وغیرہ کے کلام میں سیکڑوں قطعے اور قصائد ہیں جن میں اس درجہ کا گلدیا نہ  
 ابرام ہے کہ ان کو دیکھ کر شرم آتی ہے، خواجہ صاحب اس سفلہ پن سے بری ہیں وہ مع لکھے  
 ہیں صلہ ملا تو بہتر ورنہ یہ کہہ کے چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں نہ تھا، کبھی کبھی ہلکا سا تھنا  
 بھی کرتے ہیں، لیکن پیرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے، ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،

ہر سمع خواجہ رسان ای رفیق وقت شناس      بہ خلوتی کہ دران جنبی صبا باشد  
 لطیفہ بہ میان آرد خوش بخندش      بہ مکث کہ دیش را دران رضا باشد  
 پس آنکے ذکر مایقہ در پیرس بلطف      کہ گرد وظیفہ تقا صا کنم روا باشد  
 ایک اور قطعہ میں کس لطف سے کنایہ لکھا ہے،

دوش در خواب چنان دید خیالم کہ سحر      گذر افتاد بر اصطلیل شہم پینانی،  
 بستہ بر آخو را و استر من جوی خورد      تو برہ افتا نہ و من گفت مرا میدانی  
 یہ سچ تعبیر فی دانش این خواب کہ صیت      تو بفرمے کہ در قسم نہ اری ثانی  
 یعنی میں نے کل خواب دیکھا کہ میرا گذر شاہی اصطلیل خانے کی طرف ہوا، وہاں میرا بچہ

کھارہا تھا، مجھ کو دیکھ کر اسے توڑہ کا رخ میری طرف کر کے جھار ا، اور کہا کہ کیوں مجھ کو بچاؤ نہ  
 اس خواب کی مجھ کو کچھ تعبیر نہیں معلوم ہوتی، آپ بڑے نکتہ فہم ہیں آپ ہی بتائیں کہ اس  
 کی تعبیر کیا ہے، مطلب یہ کہ گھوڑے کے دانے چائے کا سامان کر دیجیے،

ناشر | انکے اشعار اور جہتہ جہتہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سادگی اور  
 زادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے، قرآن مجید کے نکات اور حقائق پر درس  
 دیتے تھے، لیکن با این ہمہ اظہار تقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے اصنافِ لیل بہ تکلف  
 فہم، جو دل میں تھا وہی زبان پر تھا، کوئی برائی کوئی تور یا کاری کے پرے میں چھپا کر  
 کرتے، رکنا باد جو ایک چشمہ ہے، شیراز کی مشہور سیرگاہ ہی، اب تو محض ذرا اسی نہر رہ گئی  
 ہے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہوگا، اسے کنات میٹھکر عالم آب کا لطف  
 ٹھٹھاتے تھے، دوست اجاب جمع ہوتے، ہر قسم کی صحبتیں رہتیں، اکثر اشعار میں فرس  
 لے لے کر اسکا ذکر کرتے ہیں،

رہ ساقی می باقی کہ در حبتِ نخواہی یافت      کنار آب رکنا باد دگلشتِ مُصلّا را  
 رکنا باد کے منبع کا نام اللہ اکبر ہے اسکا بھی ذکر جا بجا کرتے ہیں،  
 رقی است ز آنجہ خمر کہ ظلمات جای دوست      تا آب ماکہ منبعش اللہ اکبر است  
 جوار باب کرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں انکا ذکر احسانندی  
 کے ساتھ کرتے ہیں، یہ طریقہ ان کا خاص انداز ہے،

نخواہ جامِ صبحی بہ یاد آصفِ حمد      وزیر ملک سلیمان عماد بن محمود

عچہ غم دارم چو در عالم قوام الدین حسن دارم،

دریائے خضر فلک کشتی ہلال  
ہستند غرق نعمت حاجی قوم ما

مطرب پر پردہ سازی، شاید اگر بخواند  
از طرز شعر حافظ در بزم شاد ہزارہ

تو بہ این ناز کی دگر کشتی لے شمع چو گل  
لائق بزمگہ خواجہ جبر جلال لدینے

با تو گر زین پس فلک خوار کی کند  
باز گو در حضرت دارا رکے

خسرو آفاق بخشش کو عطا  
نامہ حاتم زنا مناش گشت طے

از ہر اس صید دل در گردنم زنجیر زلف  
چون کند خسرو مالک رقابا بنداختی

نصرت الدین شاد کجائی آن کہ تاج آفتاب  
از سر تعظیم و قدرت در ترابا بنداختی

لے در بخ تو پیدا انوار بادشاہی  
در فکر تو پہنان صد حکمت الہی

عمر ہے است بادشاہا کو می تھی است جام  
ایک بندہ دعویٰ و محتجب گواہی

انصاف پسندی | خواجہ صاحب اگر چہ اس رتبہ کے شخص تھے کہ ان کے تمام ہم عصر شعرا

غزل گوئی میں ان کے سامنے بیچ تھے، تاہم وہ سب کو نہایت ادب سے یاد کرتے ہیں بلکہ ان پر آپ کو

ان کا پیرو کہتے ہیں خواجہ کرمانی کی نسبت کہتے ہیں،

استاد غزل سعدی است بیش ہمہ کس اما  
دارد غزل حافظ طرز و روش خواجہ

فخر کے جوش میں آکر کہتے ہیں

چہ جاے گفتہ خواجہ شعر سلمان است  
کہ شعر حافظ شیرازی بہ شعر ظہیر

لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ ان کے لیے تنگ ہے، ظہیر کو غزل میں ان سے کیا نسبت؟



اس زمانہ میں کمال مخمذ مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے خواجہ صاحب کے انے  
راہ و رسم تھی وہ خواجہ صاحب کی غزلین سنگوایا کہتے اور اپنا کلام اُن کو بھیجتے،  
ایک دفعہ اپنی یہ غزل بھیجی،

تیار از غیر را پوشان نظر گفتم بہ چشم  
و انگے وز دیدہ درامی بگر گفتم بہ چشم  
غزل میں یہ شعر بھی تھا۔

ت اگر سردر بیا بان غم خواہی نہاد  
تنگان را فرودہ از ما بگر گفتم بہ چشم  
خواجہ صاحب اس شعر پر پہنچے، تو آپر حالت طاری ہوئی، افاقہ کے بعد کہا کہ واقعی  
نفس کا پایہ بہت بلند ہے،

مذکرہ می حاضریں لکھا کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار ہوا  
ن یہ قطعاً غلط ہے، خلاف قیاس ہونے کے علاوہ غزونیں جا بجا جن لوگوں کے نام آتی  
اُن کے زمانوں میں برسوں کا آگایا تھا۔

خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف غزل میں ہے لیکن انہوں نے قصائد وثنویاں  
لکھی ہیں اور گو وہ تعداد میں کم ہیں لیکن اُن سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری کے تمام  
صاف پر انکو قریب حاصل تھی، عام خیال ہے کہ جو لوگ غزل اچھی لکھتے ہیں قصیدہ اور  
ثنوی اچھی نہیں لکھتے، لیکن خواجہ صاحب کے قصیدے بھی کچھ کم نہیں اور ثنوی میں تو وہ  
مافی الطافت اور زور ہے کہ نظامی اور سعدی کا دہوکہ ہوتا ہے

دولت شاہ تذکرہ کمال غنبد۔

ممن وستی و فتنه چشم یار	مهر فتنه دارد و گریز گار
به بین تا چه زاید شب آبتن است	فریب جهان قصه روشن است
که گم شد در درویشک سلم و تور	همان مرحله است این بیابان دور
که دید است ایوان افرا سیاب	همان منزل است این جهان خراب
که یک جو نیز زد سراے پینج	چه خوش گفت جشید با تاج و گنج
به یاد آور آن خسروانی سرود	معنی کجائی به گلبانگ رود
به راز دلم فکر و نیای دون	معنی بزن چنگ بر ارغنون
که نا امید چنگی بر قص آوے	چنان بر کش آهنگ این داوے
به یاران خوش نغمه آوازده	معنی دهن و چنگ را سازده
به یکتائی او دو تالے بزن	معنی کجائی نواے بزن
که یک جرعه به زدیهم که	بیاساقی این نکته بشنوزنه
که گر شیر نوشد شود بشیه سوز	بیاساقی آن آب اندیشه سوز
که ز رشت می جویش زیر خاک	بیاساقی آن آتش تا نباک
که جمشید کے بود و کاؤس کے	بدہ تا بگوید ز آواز نه
خراب می و جام خواهم شدن	می ده که بد نام خواهم شدن
قلم بر سر هر دو عالم ز نیم	بیاساقی که تا دم ز نیم
و گر فاش نتوان نهادم ده	سبک باش و رطل گرانم ده

کہ این چرخ داین انجم و آنہوس  
بے یاد دار دزہرام و طوس  
بدہ سانی آن آب افشردہ را  
بیا زندہ سازین دل مردہ را  
کہ ہر پارہ خستہ کہ بر نظری است  
سر کیتاب و اسکندری است  
ہر آن گل کہ در گلستانی بود  
مہ عارض دستانی بود  
ہر آن شاخ سرودی کہ گلشن است  
قد لبروز لعل سین تن است

خواجہ صاحب اگرچہ قصیدہ اورثنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں لیکن انکا اصلی  
دغزل گوئی ہر وہ عواما مسلم ہے کہ عالم وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں انکا ہر  
نکا ہر متوسلین اور متاخرین غزل کے بزم آرائین لیکن ان کو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب کا  
از کسی کو نصیب نہیں ہوا،

است صائب اگر نیست از رہ دعوی  
تبع غزل خواجہ گر چہ بی ادبی است صائب  
کب چہ توان کرد بکلیف عزیزان  
در نہ طرف خواجہ شدن بے بھری بود  
ع، چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد،

معتقد نظم خواجہ حافظ باش  
کہ نشہ بیش بود در شراب شیرازی سلیم  
عرفی نے کبھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں لیا، تاہم کہتا ہے،

ان تتبع حافظ را است چون عرفی  
کہ دل بکاود و در دخن سوری داند عرفی  
جہ صاحب کی غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو اور حسن نے بہکورتی دی  
نزل گوئی [ساتویں صدی کا چین انہی بلبلوں کے زمزمون سے گونج رہا تھا کہ

سلمان سادجی اور خواجہ کریمانی نے نغمہ سنجی شروع کی، سعدی اور خسرو کے آگے اگرچہ ان کو فردغ نہیں ہو سکتا تھا، لیکن یہ دونوں اور اصناف سخن یعنی قصیدہ اور غنوی میں اس قدر اور نام آور تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا، اسکے ساتھ ان لوگوں نے غزل میں کچھ جدتیں بھی پیدا کیں جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں ایسے اور بھی مدنی اس سر بھڑکے سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بغداد کے ملک الشعراء اور خواجہ ابوالحسن فرما کر وہاں شیران کے دربار میں سب ممتاز تھے،

غرض خواجہ حافظ نے انکھیں کھولیں تو سلمان اور خواجہ کارنگ ملک پر چھایا بلوئے خواجہ صاحب نے دونوں کا زمانہ پایا تھا اور اتفاق یہ کہ خواجہ نے جب ۸۵۷ھ میں شیراز میں وفات پائی، تو دفن اسی مقام یعنی اللہ اکبر میں ہوئے جو حافظ کی خاص سیرگاہ تھی اور جس کی شان میں فرماتے ہیں

فرق است ز ابخضر کہ ظلمات جایی است تا آب ماکہ منبش اللہ اکبر است  
خواجہ صاحب نے غزل گوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سنانے رکھ کر کہنا شروع کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ع دار دخن حافظ، طرز و روش خواجہ،  
جو غزلین ہم طرح ہیں انہیں جا بجا مصرع تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور ترکیبیں تو کمر سے متوار دین سلمان کی غزلوں پر بھی اکثر غزلین ہیں اور نے بھی استقدر جا بجا توارا نہ کہ لوگوں کو دونوں کے کلام میں شبہ پیدا ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ بعض بعض غزلین

و نون کے دیوان میں موجود ہیں اور ایک نقطہ کا فرق نہیں اسی بنا پر جس تذکرہ میں  
 ہمارے کہ کاتبوں نے حافظ خواجہ اور سلمان کے دیوانوں میں نہایت خلط ملط کر دیا ہے  
 خواجہ صاحب کے کلام کا خواجہ وغیرہ سے موازنہ کرنا اگرچہ اس لحاظ سے غیر ضروری ہے  
 آج کسی کو حافظ کی ترجیح میں کلام نہیں، بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں  
 خواجہ اور سلمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا، لیکن شاعر کی تاریخ کا یہ تذکرہ ضروری  
 ہے کہ شاعری کی ترقی کے تدبیر بھی مداری دکھائے جائیں یا ایک قعہ ہے کہ سعدی خواجہ  
 اور سلمان ہی کے غما کے ہیں، جن پر حافظ نے نقش آریاں کی ہیں، اس لیے ان کے  
 بھی امتیاز اور تدبیر بھی ترقی کا دکھانا شعر اعجم کا ضروری فرض ہے،

سعدی اور خسرو اور حسن تک غزل میں زیادہ تر عشق و عاشقی کے جذبات و معاملات  
 بیان کرتے تھے خواجہ نے دنیا کی بے ثباتی، وسعت مشرب، اور زندگی وستی پر زیادہ  
 درویدیا، اکثر غزلیں پوری کی پوری صرف دنیا کی بے ثباتی پر ہیں مثلاً یہ غزل،

شیر صاحب نظر ان ملک سلیمان بادست      بلکہ آن است سلیمان کہ ز ملک زاد است  
 دن کہ گویند کہ بر آب نہادہ ست جهان      مشغول خواجہ اگر چون درنگری بر بادست  
 یا مثلاً یہ غزل

شیر ملک سلیمان و مال قارون شاد      کہ مال دلمک بود در ره حقیقت باد  
 خواجہ صاحب نے بھی انہی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے،

سلمان کا خاص مذاق مضمون آفرینی، جدت تشبیہ اور صنائع لفظی ہے، خواجہ حافظ



یہی ان چیزوں کو کہتے ہیں لیکن یہ ان کا خاص انداز نہیں سعدی خسرو اور حسن کا کلام بہت  
عشق سوز و گداز، بیان شوق، ناامیدی اور حسرت، خواجہ صاحب سعدی کی بھی تقلید  
کرتے ہیں، چنانچہ اکثر غزلین انکی غزلوں پر لکھی ہیں، لیکن وہ فطرۃ شگفتہ مزاج اور دلولہ خیز  
طبیعت رکھتے تھے، اسلئے درد و غم کے نوحے ان سے اچھی طرح ادانین ہوتے،  
خواجہ صاحب نے سعدی، خواجہ سلمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں ان میں سے  
بعض ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ  
ہو سکے،

خواجو حافظ

خرقہ، رہن خانہ خمار دار دبیر ما دوش از مسجد سوس می خانہ آمد دبیر ما  
اس ہمہ زندان مرید پیر سا غر گیر ما چیت یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما  
خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجو کے مطلع سے بڑھا ہوا ہے، اور یہ محتاج  
اظہار نہیں،

خواجو حافظ

گر شدیم از باوہ، بدنام جان تدبیر صیت در خرابات معان مائیز ہمدستان شدیم  
پنجین رفت است از روز ازل تقدیر ما کاین چنین رفت است از روز ازل تقدیر ما  
خواجہ صاحب نے خواجہ جہی کے مضمون اور الفاظ کو الٹ پلٹ کر دیلے، اور افسوس ہے  
کہ کچھ بھی ترقی نہیں کی دوسرا مصرع تو حرف حرف خواجہ جہی کا مصرع ہے، پہلا مصرع

کا زیادہ برجہ اور صاف ہوا، اسکے ساتھ تدبیر اور تقدیر کا مقابلہ نہایت بے تکلفی ہو  
 ہے، خواجہ صاحب نے یہ جن بھی کھو دیا، خواجہ کے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ شراب نے  
 کو رسوا کر دیا تو علاج کیا؟ تقدیر یوں ہی تھی، خواجہ صاحب کہتے ہیں ہم کو بھی مغون  
 تھو دینا پڑا، تقدیر میں یہی لکھا تھا، خواجہ صاحب کو مضمون کے لحاظ سے بھی کچھ  
 نہیں،

حافظ

خواجہ

دیوانہ در زنجیر زلفت بستہ ایلیم عقل اگر داند کہ دل در بند زلفش عین خوش است  
 بسا عاقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما عاقلان دیوانہ گردند از پے زنجیر ما  
 مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عاقلوں کے دیوانہ زنجیر  
 نے کی وجہ ظاہر کر دی، یعنی یہ کہ زلف کی قید کہ قدر پر لطف ہوا اسکے علاوہ خواجہ صاحب  
 بلا مصرع زیادہ صاف اور ڈھلا ہوا ہے، لیکن خواجہ کے مصرع میں ایک خاص نکتہ ہو جو  
 خواجہ صاحب کے ہاں نہیں، خواجہ کو کہتا ہو کہ میرا دیوانہ دل زنجیر زلف میں پھنس گیا، یہ وہ  
 ہے کہ عاقل بھی اسکے دیوانے بن سکے، جس سے اس بات کی معذرت مل سکتی ہے کہ  
 بے عقلا اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا پھنسنا کیا تعجب ہے؟ اسکے علاوہ دیوانوں کو  
 نازنجیر میں باندھتے ہیں، اسلئے دل کا زلف میں گرفتار ہونا مستعد تھی بات تھی  
 خواجہ صاحب نے دل کی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا، اسلئے گرفتاری کی کوئی مقبول وجہ  
 نہ ہو خواجہ کے ہاں عاقل و دیوانہ کے لفظی تقابل۔ نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب

کے ہاں وہ بھی نہیں،

خواجو

حافظ

از خدنگ آہ عالم سوز ما غافل مشو  
تیر آہ ماز گردون بگذر و جانان خموش  
کز کمان نرم ز خوش بخت باشد تیرا  
رحم کن بر جان خود، پرہیز کن از تیرا  
مضمون وہی خواجو کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اسکے لطف کو  
کم کر دیا، خواجو نے معشوق سے صرف اس قدر کہا تھا کہ غافل مشو، خواجہ صاحب غاموش  
اور رحم کن بر جان خود، سے معشوق کو خطاب کرتے ہیں، جو آداب عشق کے بالکل  
خلاف ہے،

خواجو

حافظ

ایا صبا خبرے کن مرا ازان کہ تو دانی  
نیم صبح سعادت بر آن نشان کہ تو دانی  
بدان زمین گزے کن بدان زمان کہ تو دانی  
گذر بکوی فلان کن در آن زمان کہ تو دانی  
چو مرغ در طیران آئی دچون باوج رسی  
تو پیک حضرت شاہی مراد و دیدہ بہر بہت  
نزول ساز در آن آشیان کہ تو دانی  
بہر مردی ز بفرمان بہر ہر آن کہ تو دانی  
چنان مرو کہ غبارے بد در سد گذارت  
بگو کہ جان ضعیفم ز دست رفت خدا را  
بدان طرف چو رسیدی چنان بدان کہ تو دانی  
ز محل روح فزائیت بخش ازان کہ تو دانی  
چنان مرو کہ غبارے بد در سد گذارت  
من این دو حرت تو شتم چنان کہ غیر نہ است  
تو ہم ز روی کرامت بخوان چنان کہ تو دانی

صاحب نے جس طرح اس مضمون کو ترتی دی ہو محتاج اظہار نہیں،

خواجہ اور خواجہ صاحب کی غزلیں اکثر ہم طرح ہیں اختصار کے لحاظ سے ہم ایس قدر  
ما کرتے ہیں،

خواجہ صاحب نے سلمان کی اکثر غزلیں غزلیں لکھی ہیں جن میں کہیں سلمان کی  
ہو کہیں سلمان کے مضمون کو لیکر زیادہ دلکش پیرے میں ادا کیا ہو کہیں سلمان  
نہ کو زیادہ جلا دیدی ہے،

حافظ

سلمان

وہ حالت تا در جہان نشادہ عید است و موسم گل ساقی بیار بادہ  
بتجوت سر در جہان نہادہ ہنگام گل کو دید است بے می قبح نہادہ  
دونوں مطلع بالکل الگ الگ ہیں ان میں کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا،

ی زہد خشم برباد دادہ حاصل گل رفت لے حریفان غافل چرانشیند  
بزن ترانہ، ساقی بیار بادہ بے بانگ رود و چنگے بے یار و جام و بادہ  
سلمان کا دوسرا مصرع نہایت برجستہ اور متانہ ہے،

بستہ دل را در لعل و لکنایت زین زہد و پارسائی گرفت خاطر من  
بہ بخندہ بکشا تا دل شود کناہ ساقی پیالہ دہ تا دل شود کناہ

صنعت اصدا کا دونوں نے محاذ رکھا ہے، لیکن سلمان کے الفاظ زیادہ صاف ہیں  
بتن و کناہ دن گرفتن اور کناہ دن میں بھی گویا صنعت ہے، لیکن گرفتن کے یہ صلی معنی

نہیں ہیں بلکہ محاورہ نے یہ معنی پیدا کیے ہیں، اسکے علاوہ دل کے کھلنے کی توجیہ سلمان  
ہاں لفظاً اور معنی دونوں لحاظ سے زیادہ روشن ہے، یعنی تو لب کھول تو ہمارا دل بھی۔  
کیونکہ ہمارا دل تیرے لبوں میں بندھا ہوا ہے، پیالہ سے دل کھلتے ہیں یہ بات نہیں

حافظ

سلمان

سودایاں زلفت گرد تو حلقہ بستہ در مجلس صبوحی ادانی؟ چہ خوش نما  
شوریدگان مویں در یکد گرفتارہ عکس عذار ساقی بر جام میفت

مضمون کے لحاظ سے دونوں شعر الگ الگ ہیں البتہ قافیہ مشترک ہے اور سلمان  
ہاں اچھا بندھا ہے، یوں بھی سلمان کا شعر اچھا ہے،

شیخ سعدی کے جواب میں بھی گوا کر غزلیں ہیں لیکن درحقیقت دونوں کے  
الگ الگ ہیں ایسے نہیں موازنہ نہیں ہو سکتا، تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب۔

شیخ سعدی سے بے ہیں لیکن ان کے اسلوب کو اسطرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا  
یہ موتی انہی قطروں سے بنے ہیں، مثالیں جدت اسلوب کے عنوان میں آئیں گی،

خواجہ صاحب کی خصوصیات | تم نے دیکھا! خواجہ صاحب اپنے اساتذہ یا حریفوں کی

غزلوں میں چند ان بلند رتبہ نہیں ہیں ان کی شاعری کے مہات مضامین بھی ان کا ذاتی سر  
نہیں بلکہ حیات کے ابرقلم کے رشحات ہیں یا این ہمہ ان کی غزلوں نے دنیا میں جو

برپا کر دیا، اسکے آگے سعدی، خسرو، خواجہ سلمان کی آوازیں بالکل پست ہو گئیں  
کچھ سبب ہو گا، اور وہی خواجہ صاحب کی خصوصیات شاعری ہیں۔

سعدی  
اور حافظ



نے صبا کو قاصد بنایا ہے اور اسکو ہر بیتین کی بین خواجہ نے صبا کو مرغ سے اور  
کے گھر کو آٹھ سائے سے تشبیہ دیکر بد فرنگی پیدا کر دی، لیکن اخیر کا شعر نہایت لطیف ہے  
صبا اس طرح آہستہ اور مودب جانا کہ گروتک نہ اٹھنے پائے اور بتانے کی کیا  
ہو؟ تو تو خود آداب دان ہے جیسا مناسب سمجھا کرنا

خواجہ صاحب کا مطلع نہایت برجستہ ہے، صبا کے بجائے نسیم اور اسپر صبح سداوت  
نے لطف پیدا کر دیا ہے، خواجہ کے مصرع میں زمین و زمان کا جو لفظی تناسب تھا کلفت سے  
تھا اسلئے خواجہ صاحب نے اسکو اڑا دیا بدان زمین کے بجائی بہ کوئی فلان، کا  
یادہ لطیف ہے، دوسرا شعر بھی نہایت لطیف ہے، کہتے ہیں کہ تو شاہی قاصد ہو بین تجکو  
ن دیکتا البتہ مرزت اور انسانیت کے اقتضا سے توقع رکھتا ہوں اخیر شعر اور زیادہ عجوزہ  
موقوف کرتے ہیں کہ میں نے یہ دو سطرین اس طرح چھپا کر لکھی ہیں کہ غیروہ کو خبر  
ہونے پائی، تم بھی اسی طرح پڑھنا، جیسا مناسب ہو، یعنی کسی کو خبر نہونے پاسے

حافظ

خواجہ

رین پیر زن عشوہ گر دہر بند      مجو درستی عہد از جهان بے بنیاد  
عروس است کہ در عہد بے داماد است      کہ این عجوزہ، عروس ہزار داماد است  
مضمون دی ہے لیکن خواجہ صاحب کی بندش میں ذرا اُس ہے پہلے مصرع میں  
اس قدر کہنا چاہیے کہ دنیا میں دل نہ لگاؤ پھر اسکی وجہ بتانی چاہیے کہ یہ ایک ایسی  
ہے جو ہزار دکنے کلا حین ہے، خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ عجوزہ دہر سے دل

لگاؤ حالانکہ جب پہلے ہی عجزہ کھدیا تو اس دلیل کی ضرورت نہیں رہی کہ وہ کثیرالازدا  
ہو کیونکہ بڑھیا سے یوں بھی انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب نے پہلے دنیا کی بڑا  
کو مطلق حیثیت سے بیان کیا پھر ایک ساتھ نفرت کی دو وجہیں بتائیں یعنی یہ بڑھی  
اور کثیرالازدواج بھی ہے،

حافظ

خواجہ

منزل اریارقرین است چہ دوزخ چہ بہشت  
ہم کس طالب یار اندچہ ہشیار چہ سر  
سجدہ گر بر نیاز است چہ مسجد چہ کنشت  
ہم جا خانہ عشق است چہ مسجد چہ کنشت  
خواجہ کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح ہے، اول تو خواجہ نے مطلع میں جبر

قافیہ کی پابندی ہو جاتی ہو ایسے وسیع مضمون کو ادا کیا ہو، اسکے ساتھ دونوں عالم کی دونوں  
چیزیں لے لیں یعنی دوزخ اور بہشت، مسجد اور کنشت ان سب کے علاوہ مسجد کی تنکیر اور تعمیر  
اور نیاز کی قید نے جو لطف پیدا کیا ہو، خواجہ صاحب کے ہاں مطلق نہیں، خواجہ صاحب  
کہتے ہیں کہ مسجد اور گر جاو دون عشق کے گھر ہیں اور ایک ہی چیز ہیں خواجہ دونوں کو مخالف  
تسلیم کر کے کہتا ہے کہ سجدہ نیاز وہ چیز ہے کہ مخالفت اور موافق ہر جگہ ادا کیا جا سکتا ہے  
اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ سجدہ نیاز گر جائیں بھی ادا کیا جائے تو مسجد بن جائے،

حافظ

خواجہ

کے برکنم دل از رخ جانان کہ مراو  
عشق تو در وجودم و ہر تو در دوا  
باشیر در دل آمد و با جان بد رشود  
باشیر در بدن شد و با جان بد رشود

مشتوق کی دلفریبی	محراب بروی تو حضور نماز من	می ترسم از خرابی ایمان کہ می برد
مستی کی تمت	مارا بہ جام بادہ کلگون خراب کن	زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب
کمال کسی پر بند دہین	دیگران ہم بکنند انجہ میحامی کرد	فیض روح القدس را بدند فرماید
بہر ترقی فاو محبت ہونا	ازما بجز حکایت مرد و فامیرس	ما قصہ سکندر و دارا نہ خواندہ ایم
اعلان راز	گفتہ خواہد شد بہ دستان نیز ہم	داستان در پردہ می گویم دے
	آصف ملک سلیمان نیز ہم	محب داند کہ حافظ می خورد
ظاہر و باطن کیان ہوا	شیر سرخیم و افی سیہیم	رنگ و تیر ویر پیش ما نبود
مشتوق کی صبح افزائی	تا سحر کہ زکنا تو جوان بر خیزم	گر چہ پیرم تو شبے تنگ را ختم گیر
جود و کرم کی ترغیب	تا ساغر ت پرست بنشان نوش کن	ای نور چشم من بخیر ہست گوش کن
غریبوں کے ستارے کا انجام	باور و کشان ہر کہ در افتاد بر افتاد	بس تجربہ کر دیم درین دیر مکافات
سوز دل کا اثر	سوخت این افسردگان خام را	سوز آہ سینہ سوزان من

بیان کا اصلی موقع وہاں آتا ہے جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا ہوتا ہے مثلاً رنج و ناز، غیظ و غضب، عشق و محبت،

خواجہ صاحب پر رندی اور سرستی کا جذبہ غالب تھا، ان کے تمام کلام میں اس جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں ایسی کم مل سکتی، اسکے اندازہ کرنے کے لیے پہلی ایک رند سرست کی حالت کا تصور باندھو کہ وہ مستی کے جوش و خروش میں ہوتا ہے، تو اسکے دل میں کیا کیا خیالات آتے ہیں وہ

میں آکر نکارتا ہو کہ مجھ کو نام و ننگ کی کچھ پروا نہیں ساقی پیالہ پر پیالہ دیے جا، اور کہ  
 نہ ڈرو زاپکیا جانتا ہو کہ جام میں کیا کیا گونا گوں عالم نظر آتے ہیں مگر یہ تیرا نگار  
 کہ تمام دنیا پر میری حکومت ہو، کل خاک میں جانا ہی ہو آج کیوں نہ عالم میں غلطہ ڈال دو  
 تم مجھے حقیر سمجھتے ہو شراب خانہ میں آؤ تو تم کو نظر آئے کہ میری کیا شان ہو؟ میری ہاتھ پر  
 جو پیالہ ہو ہمیشہ کو بھی نصیب نہوا ہو گا، میں شراب آج سے نہیں پیتا، مگر آسمان اس  
 غلطی سے گونج رہا ہو، صوفی اور واعظ را زدا فی کی شیخیان گھبراتے ہیں حالانکہ جو کہتے ہیں  
 مجھ سے سن لیا تھا، یہ عالم لطف اٹھانے کے لیے کافی نہیں آد آسمان کی چھت توڑ کر ایک  
 اور نیا عالم بنائیں، خواجہ صاحب ان خیالات کو اسی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں جس  
 طرح ایک سرمست کے دل میں آتے ہیں۔

ابھی یہ بحث چھوڑ دو کہ خواجہ صاحب کی شراب معرفت کی شراب ہو یا انگوڑی کی سستی  
 دونوں میں ہو، اور یہاں صرف سستی سے غرض ہے،

بیاتما گل برافشانیم دے در ساغرا ندیم      فلک اسقف بشکافیم و طح نو در اندازیم

آد بھول برسانیں و شراب پیالہ میں لیں      آسمان کی چھت توڑ ڈالیں ورنہ بنادیں

اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد      من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

اگر غم عاشقوں کے مقابلہ کے لیے فوج تیار کرے، تو ہم اور ساقی دونوں کا کر کے کئی بڑا کھاڑکھینکیں

چو در دست روئے خوشن من مطرب سرو کو خوش      کہ دست افشان غزل خانیم و پاکوبان سر اندازیم

رند مزے میں آکر جب گاتا ہو تو دونوں طرف ہاتھ جھٹکتا ہو، پاؤں زمین پر سے

بیات اگرچہ درحقیقت ذوقی اور وجدانی ہیں جو صرف مذاق سلیم سے تعلق رکھتے ہیں  
 جس قدر ضبط تحریر میں آسکتا ہے وہ حسب ذیل ہے،

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں متعدد ایسی باتیں جمع ہوئی ہیں جنکا مجموعہ  
 بن گیا ہے، ممکن ہے کہ انہیں سے ایک ایک چیز کو الگ الگ لیں تو اور دن کے ہاں  
 آئے لیکن خواجہ صاحب کا کلام عینچہ خوبان ہمہ دار نہ تو تنہا داری،، کا  
 راق ہے

انہیں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو اوروں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں پائے  
 مثلاً روانی، برجستگی اور صفائی، یہ وصف سعدی اور خسرو کا بھی ماہر الاتیاز ہے لیکن  
 چیز ہے جسکے مدارج کی حد نہیں، ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت روان اور صاف  
 ستہ ہو، لیکن ایک دوسرا اس سے بھی بڑھ کر ہو، اور اس سے بھی بڑھ کر کوئی اور شعر ہو  
 طرح نغمہ اور حسن کہ انکے مدارج ترقی کی کوئی حد نہیں،

ایک در چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایان وصف ہے جو شاعر  
 کی طرح تنوع مضامین بھی، ان سے پہلے اس قدر تھا، چنانچہ ہم انکے کلام کے تمام  
 مان کو الگ الگ عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں،

بیان فارسی شاعری، باوجود ہزاروں گوناگون اوصاف و خیالات کے جو شاعر بیان  
 الی ہے، فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص موقوفوں پر جو شاعر بیان کا پورا زور  
 نہ وہ اور دن کے خیالات اور واردات ہیں، خود شاعر کے حالات اور جذبات



نہیں بخلان اسکے خواجہ حافظ کے کلام میں جو جذبات ہیں وہ خود اس کے واردات اور حالات ہیں اسلئے ان کو وہ اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایک عالم حجابا تاہر جوش بیان کیلئے مضمون یا کسی خیال کی خصوصیت نہیں، ہر مضمون اور ہر خیال جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے، البتہ اختلاف نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی ہیں مثلاً شاعر جوش مسرت کا بیان کرتا ہو تو اس انداز سے کرتا ہو کہ گویا آپے سے باہر ہو جاتا ہے، قہر اور غضب کا بیان ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ دنیا کا مرقع الٹ دیگا، دنیا کی بے ثباتی کا مذکور ہو تو معلوم ہوتا ہو کہ تمام عالم بیچ ہی غصہ اور غضب کا مضمون ہو تو نظر آتا ہو کہ منہ سے انگائے برس رہے ہیں

خواجہ صاحب نے سیکڑوں گوناگون خیالات ادا کیے ہیں اور جس خیال کو ادا کیا ہو اس جوش کے ساتھ لیا ہو کہ کسٹنے والے پر وہی اثر طاری ہو جاتا ہو جو خود خواجہ صاحب کے دل میں ہوتا ہے،

بلکہ برگردون گردان نیز ارم  
کہ جام بادہ بیاور کہ جم نخو اہر ماند  
ماہانیم کہ بودیم وہان خواہد بود  
حالتے رفت کہ محراب بفریاد آمد  
یاد گاری کہ درین گنبد دوا رہا ماند  
اعتبار سخن عام چہ خواہد بودن

اعمالے نیست بردور جهان  
سرود مجلس جمشید گفتمہ انداین بود  
حلقہ پیر مغالم ز ازل در گوش است  
در نازم خم ابروی، توام یا دآمد  
از حدیث سخن عشق ندیم خوشتر  
بادہ خور غم مخور و پند مقلد مشنو

زانہ کی بے اعتباری

استقلال فتاہت تدری

وجد و ذوق

افسانہ عشق کی لاوری

و غفلت کی غلط اور پند کی تحقیر

بیا کہ رونق این کارخانہ کم نشود      ز رہنمائی توئی یا ز رندی چو منی  
 مامرزہد و توبہ و طاعات نیستم      بامابہ جام بادہ صافی خطاب کن  
 زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب      مارابہ جام بادہ گلگون خراب کن  
 یہ مضامین کہ دنیا چاروں کی چاندنی ہے، اسکے لیے جھگڑوں و رکبھڑوئیں پڑنے سے  
 حاصل کھاؤ پیو لطف اٹھاؤ اور دنیا سے گزر جاؤ، سو طرح بندہ چکر پھینکے اور خیام کی  
 مثنوی کی یہی کائنات ہے، لیکن خواجہ صاحب کے ہاں جو جوش بیان پایا جاتا ہے،  
 اس مثنوی اس سے خالی ہے،  
 رب تلخ دہ ساقی کہ مرد فگن بود و رش      کہ تانختے بیا سائیم ز دنیا و شر و شورش  
 صید بھرنے بگیں جام مے بردار      کہ من پیوم این صحرائہ بہرام شکر و رش  
 مئی دو سالہ و محبوب چارہ سالہ      ہین بس است مرا صحت صغیر و کبیر  
 دو یار زیرک و از بادہ کن دینے      فراغتی و کتابے و گوشت چنے  
 من این مقام نہ نیاد آخرت ندہم      اگرچہ در پیم افند خلق اسخنے  
 دنیا کی شان و شوکت جاہ و جلال، دھوم دھام، ان کو لپکانا چاہتی ہیں، لیکن ان کے  
 سے یہ صدا آتی ہے کہ تاکے؟ یہ نیرنگیان کب تک؟ اس جھوٹے طلسم کے لیے زندگی  
 یوں آلودہ کیا جائے۔

کن ز کبر و ناز کہ دیدست روزگار      چین قباے قیصر و طن کلاہ کے  
 مل کار کہ کون و مکان اینہم نیست      بادہ پیش آ کر کہ اسباب جہان اینہم نیست

بیفتان جبر برفاک مال اہل شوکت ہیں  
 کہ از جشید کو خیر و ہزاران داستان دارد  
 گرہ بہ باد مزین گرچہ بر مراد دزد  
 کہ این سخن بہ مثل باد با سلیمان گفت  
 یہ فلسفہ خواجہ صاحب پر اس قدر چھا گیا تھا کہ بوریاس فقرا انکو مسند جشید نظر آتا  
 تھا، وہ خود اس خیال میں مست تھے اور چاہتے تھے کہ اور لوگ بھی اس عالم کا لطف  
 اٹھائیں وہ مناظر قدرت سے بہارتے آب روان سے، سبزہ و مہر غرار سے، لطف اٹھاتے تھے،  
 اور سمجھتے تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب ہو سکتا ہے، اس بنا پر وہ تمام دنیا کو  
 خوش عیشی کے فلسفہ کی تعلیم دیتے ہیں یونان میں اپیکیورس کی بھی یہی تعلیم تھی، لیکن وہ  
 فلسفی تھا اسلئے جو کچھ کتا تھا فلسفہ کے انداز میں کتا تھا، خواجہ صاحب شاعر تھے اور فطری  
 شاعر تھے اسلئے انہوں نے خوش عیشی کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ زمین سے آسمان تک  
 جوش مسرت سے لبریز نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے،

عید است ساقیا قدح پر شراب کن  
 و در فلک درنگ ندارد دشتاب کن  
 بنوش بادہ کہ آیام غم نخواہد ماند  
 چنان ماند چنین نیز ہم نخواہد ماند  
 دے با غم بسر بردن جان کی غمی اروز  
 بہی بغروش دلق ماکرین بہتر غمی اروز  
 شکوہ تاج سلطانی کہ ہم جان رو درج است  
 کلاہ دلکش است اما بہ در و مرغی اروز  
 غم دنیا ہی دنی چند خوری بادہ بخور  
 حیث باشد دل دانا کہ مشوش باشد  
 خوشتر از فکر می و جام چه خواہد بودن  
 چون خبر نیست کہ انجام چه خواہد بودن  
 بہار سے لطف اٹھاتے ہیں

رتاسه، سر کو داین بائین جھٹکے دیتا ہے، یہ شعر بعینہ اس حالت کی تصویر ہے

ساقی بہ نور بادہ برافر و ز جام ما	مضطرب بگو کہ کار جهان شد بکام ما
مادر پیالہ عکس رخ یار ویدہ لیم	لے بخیر ز لذت شرب مدام ما
ساقیا بر خیسر و ورده جام را	خاک بر سر کن عنیم ایام را
گر چه بدنامی است نزد عاقلان	مانی خواہیم ننگ و نام را
تازمی خانہ سے نام نشان خواہد بود	سرمخاک رہ پیر مخان خواہد بود
حلقہ پیر مغالم زان لڑگو ش است	ماہای تم کہ بودیم و ہماں خواہد بود
بر سر تربت ما چون گزری بہشت راہ	کہ زیارت گہ زندان جہان خواہد بود
عاقبت منزل ما دای غم نشان است	حالیا غلطہ در گنبد افلاک انداز
حاصل کار کہ کوئی مکان اینہم نیست	یادہ پیش رک اسباب جہان اینہم نیست
ساقی بیار بادہ و با مدعی بگو	انکار ما کن کہ چنین جام ہم نہ داشت
خوش وقت نہ دست کردیاد آخرت	از دست داد و بیع غم پیش و کم نہ داشت
مانی بر بانگ چنگ است امر دومی خودیم	پس پریش کہ گنبد چرخ این صد شہید
سرخ را کہ عارف سالک کہن گفت	در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید
ساقی بیا کہ عشق ندای کند بلند	کان کس کہ گفت قصہ ما ہم نہ شنید
من ترک عشق بازی و ساغر نمی کنم	صد بار تو بہ کردم و دیگر نمی کنم

۵۔ یعنی کچھ ایسی کائنات نہیں،

من رند و عاشق و آنگاه توبه  
 مازهد و تقوی کمتر شناسیم  
 شرابش نمان چیت کابل بنیاد  
 سخن درست بگویم نمی توانم دید  
 گدای میکرده ام یک قوت مستی بین  
 نه قاضیم نه مدرس نه مفتیم نه فقیه  
 بامن خالکشین خیر و سو میکرده آه  
 ای خوشا حالت آن مست که در پآخلف  
 خوشتر از فکر می و جام چه خواهد بودن  
 پیر میخانه چه خوش گفت معامی درش  
 باده خور غم مخور و پند مقلد مشن  
 غم دنیا می و نی چند خوری باده بخور  
 ساقی بیا که شد قلیح لاله پر زده  
 شیخ بطر گفت حرام است می خور  
 که بر دهنه بز و شایان من گدای  
 صبح است نه زلال می چکد از ابر بهمن  
 ساقی بهوش باش که غم درین ماست

استغفر الله استغفر الله  
 یا حبام باده یا قنقه کوتاه  
 زدیم بر صفت رندان هر چه بادا باد  
 که می خوردند حرفیان من نظاره کنم  
 که ناز بر فلک حکم پرستاره کنم  
 مرا چکار که منع شراب بخاره کنم  
 تا به بینی که دران حلقه چه جاب هم  
 سر و دستار نه داند که کدام اندازد  
 چون خبر میریت که انجام چه خواهد بودن  
 از خط جام که فرجام چه خواهد بودن  
 اعتبار سخن عام چه خواهد بودن  
 حیف باشد طلع انا که مشوش باشد  
 طامات تا بچند و خرافات تا به که  
 گفتم برد که گوش بهر خرنی کنم  
 که بکوی می فردشان هزاره جم بجان  
 برگ صبح سازد بزین جام یک من  
 مطرب نگاه دار بهین ره که میزنی



یعنی جسے اُس کی آنکھ دیکھی بول اُٹھا کہ کہیں محتب نہیں کہ مست کو گرفتار کرے۔  
معتوق کی زلف کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے خواجہ صاحب اسکو اس طرح  
دا کرتے ہیں،

بنفشہ طرہ مفتول خود گرہ میزد صبا حکایت زلف تو در میان انداخت  
یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کھینچ دی ہے، بنفشہ گویا ایک حسین درجہ بیہوشی  
رفیقین نہایت خوبصورت اور گھونگر والی ہیں، وہ بڑے ناز و انداز سے بیٹھی ہوئی چوٹی  
میں گرہیں لگا رہی ہے، اتنے میں کہیں سے صبا آگئی، اسے معتوق کی زلفوں کا ذکر چھڑو یا  
بنفشہ عین غرور اور ناز کی حالت میں شرماتا رہ گئی،

جذبت میں جذبت یہ ہے کہ نتیجہ یعنی بنفشہ کا شرمندہ ہو جانا بیان نہیں کیا کہ اس کے  
لہار کی ضرورت نہیں،

زاہد کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گودہ شراب غیر استعمال نہیں کرتا، ہم  
بلکہ اس کی فتوحات اور نذورات یا اور زور کے ذریعہ سے بات آتی ہیں اسلئے وہ بھی  
اسم سے کم نہیں اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

ترسم کہ صرف نہ بدرد و بازخواست نان حلال شیخ ز آب حرام ما  
میں مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی، میرے اب حرام شراب پر بازی  
جاسکے جذبت اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے،  
ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور ثنات کے نہیں کہتا، بلکہ یہودی کو لحاظ

سے جگو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو، قیامت کو بازخواست کے لفظ سے تعبیر کیا ہو جس سے  
یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر کھینے کا دن ہو،

نان حلال اور آب حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعت اضداد کے جو نہایت تکلفی  
سے ادا ہوئی ہے، اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے، یعنی زاہد کی روٹی باوجود حلال ہونے  
کے، میرے آب حرام سے بازی نہ لیجائے، تو زاہد کے لیے کس قدر خسوس کا سبب بنے گا  
فقہ مدرسہ دی مست بود و فتویٰ داد کہ می حرام ملے بہ زمال و قاف است

اس طرز ادا کی بلاغت پر کاغذ کرو، اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب گنج حرام ہی  
لیکن بال وقف سے بہر حال اچھی ہی، خود فقیہ کی زبان سے کرایا ہی، اسکے ساتھ مست کی  
قید لگا دی ہو جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقیہ سچی بات کا اظہار یوں کا ہی کرنا مست  
تھا، اس لیے پس و پیش کا خیال نہ آیا اور جو دل میں تھا زبان سے کہہ گیا،

زاہد خدا کا تصور جو دلوں میں قائم کراتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ مجسم قہر و غضب  
ہی، ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہوتا رہتا ہوا در نہایت بے رحمانہ سزائیں دیتا ہے، لیکن  
اہل نظر کے نزدیک خدا ستر پایا لطف و رحیم ہی، اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں  
پیر و دے کش ماگر چہ نادر دزد و زور خوش عطا بخش و خطا پوش خدایے دارد

”خدائے“ کی تنکیر نے کیا لطف پیدا کیا ہو، گویا ایسا خدا بہت غیر معروف ہی زاہد وغیرہ  
اس سے مطلق شناسائی نہیں،

یہ مضمون کہ میں نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ وری سے کیا کہ ہر شخص نے اسکی

نفس باد صبا شک نشان خواهد شد  
 رخوان جام حقیقی به سمن خواهد داد  
 مطربا مجلس انس است غزل خوان سرو  
 بلبل ز شاخ سرو به گلبنایک پہلوی  
 مرغان باغ قافیہ سنجید و بند لگو  
 درویشم و گدا و بربا بر نمی کنم  
 خوش فرش بوریاد گدائی و خواب من  
 آخوالا مر گل کوزہ گر ان خواہی شد  
 ای کہ در کوئی خوابات مقلد داری  
 ای کہ باز لغت رخ یا رگداری شب روز  
 می خواہ گل نشان کن از دہر چمی جوئی  
 مند بگلستان بر شاہد ساقی را  
 خواجہ صاحب کے اس خاص کمال (جوش بیان) کا اندازہ اس وقت اچھی طرح  
 ہو سکتا ہے جب انہی مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے تو نہ کے

لیے ہم صرف چند شعرون پر اکتفا کرتے ہیں

رندی و عاشقی و تلافی  
 عاشق و زند نظر باز مہم و گیم فاش  
 بیچ شک نیست کہ در ماہم ہست  
 تا بدانی کہ بہ چندین ہنر آراستہ ام

سلطان

حافظ

درون صافی از اہل صلاح دزد نجومی  
 کہ این نشان زندان دروی آشام است  
 مکن ملامت زندان دگر بہ بدنامی  
 کہ ہرچہ پیش تو ننگ ست نزد مانام است  
 غرض از کعبہ و بت خانہ توئی سلطان  
 چکنم خاضعے خانہ خدا باید رفت  
 من از ان روز کہ در بند تو ام آزادم  
 بادشاهم چو بدست تو اسیر افتادم  
 ای گنج نوشدار و درختگان نظر کن  
 مرہم بدست و مارا مجروح می گزارم  
 بدست الاسلوبی یعنی جدت و خوبی ادا اکثر مضامین ایسے ہیں جو مدتوں کو بندھے آئے تھے یا بندھے  
 نہ تھے لیکن بجای خود معمولی مضمون تھے، جن میں کوئی دلفریبی نہ تھی خواجہ صاحب کے  
 حسن اسلوب و جدت ادا نے اسکو نہایت دل آویزا و لطیف کر دیا، مثلاً معشوق کی  
 آنکھ کو سب مخمور، سرشار و مست کہتے آئے ہیں، خواجہ صاحب اسی بات کو اس انداز سے  
 بیان کرتے ہیں،

ہر کس کہ بدید چشم ادا گفت  
 کو محبت کہ مت گیرد

و دی، اسکو یوں ادا کرتے ہیں،

س کہ دید روی تو بوسید چشم من کارے کہ کردیدہ من بے بھر نکر و

یعنی جسے تیرا چہرہ دیکھا میری آنکھیں چوم لین کہ کیا عمدہ انتخاب ہی، میری آنکھ  
جو کام کیا دیکھ بھال کے کیا،

شاہد بازی کی نسبت یہ عذر خواہی کہ اور لوگ بھی تو کرتے ہیں عام مضمون ہے  
عدی فرماتے ہیں،

بند سیل بہ غوبان ل من خرودہ گیر کین گناہیت کہ در شہر شمانیز کنند

اسی مضمون کو خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب کے ادا کرتے ہیں

نارچہ عاشق و رند دست نامر سیاہ ہزار شکر کیاران شہر بے گنہ اند

شعر کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ گنہگار اور نالایق ہوں لیکن خدا کا شکر ہو کہ

میر میں اور لوگ پاکیزہ اخلاق ہیں جبکی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر اور ون

نہ ٹپے گا، لیکن حقیقت میں یہ اور ون پر در پردہ چوٹ ہے، سعدی نے کھلے نظون

ن کہ دیا، خواجہ صاحب کناٹا ادا کرتے ہیں،

خدا کے عفو کے بھر دوسہ پر شراب پینے کی جزات اس پیرایہ میں دلاتے ہیں،

یار بادہ بخور زان کہ پیر میکدہ دوش بے حدیث غفور و رحیم و حنن گفت

اس موقع پر خدا کے متعدد نام جن سے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے، لانا

س قدر بلاغت ہے،



دنیا کی بے ثباتی کو اس انداز میں ادا کرتے ہیں

سرود مجلس جمشید گفستہ انداز میں بود کہ جام بادہ بیاور کہ جم نخو ابد ماند

مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں اسلئے یہ چند روزہ زندگی عیش و عشرت میں گزارنے کا کل خدا جانے کیا ہوگا، اس مضمون کے لیے کس قدر مبلغ پیرایہ اختیار کیا ہے، عیش اور کامیابی میں جمشید سے نام آور ہو رہا ہے خود اس کی مجلس میں یہ آگ لگایا جاتا تھا، اس بڑے دنیا کی بے ثباتی کا کیا ثبوت ہوگا جمشید کا نام اس بے حقیقتی سے لینا کہ انقلاب و خطاب ایک طرف پورا نام بھی نہیں اس مضمون کو نہایت با اثر کر دیتا ہے،

شرم ازان چشم یہ بادش فرکان دراز ہر کہ دل بردن و دید و در انکار میں بہت

اس مضمون کے ادا کرنا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص میرے ادب پر اعتراض کرتا ہے اگر معشوق کو دیکھ لیتا تو اعتراض سے باز آتا، اسکو یوں ادا کیا ہے کہ جو شخص میری دنیا جنگی پر اعتراض کرتا ہے اسکو معشوق کی آنکھ اور فرکان کی شرم نہیں کہتی یعنی مجھ پر اعتراض کرنا گویا آنکھوں کی دلربائی سے انکار کرنا ہے،

یار بے کہ بتوان گفت این نکتہ کو عالم رخسارہ کہ کس نمود آن شاہد ہر جائی

اس مضمون کو کہ شاہد مطلق (خدا) کا جلوہ اگرچہ ایک کینہ تہ میں چمکتا ہے لیکن اسکی حقیقت کسی کو معلوم نہیں ہوئی اور نہ سکتی، کس بدیع اسلوب ادا کیا ہے یعنی کس قدر تعجب کہ ہر جائی بھی ہر در آجک کسی نے اسکو دیکھا بھی نہیں وصالی نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

اسے کہ در پہنچ جانہ داری جا بوالعجب ماندہ ام کہ ہر جانی  
خواجہ صاحب کی طرزاد میں لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ معنی خیز ہے  
بدیع الاسلوبی کے اچھی طرح سے سمجھ میں آنے کے لیے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں  
سے ظاہر ہوگا کہ ایک مضمون جو کسی اور استاد نے باندھا تھا خواجہ صاحب نے خوبی  
سے اسکو کستدر بلند رتبہ کر دیا ہے،

سعدی	حافظ
تو گرچہ امیر و مافقیہ سریم	در را عشق و فرغ غنی و فقیر نیست
دل داری دوستان ثواب است	ای بادشاہ حسن سخن باگدا بگو

سعدی	حافظ
بیل گزالی من با تو ہم آواز م	بنال بلبل اگر بامنت سر یاری است
تو گلے داری من عشق گل اندامی	کہ ما دو عاشق زاریم و کار ما زاری است

صاحب کہتے ہیں کہ بلبل اگر تو رونے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دیتے  
وجود ہوں جگہ تجھ سے ہمدردی کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہے اور میں معشوق بھی  
ندام ہے، غرض شیخ نے ہمدردی کی وجہ معشوق کا ایک گونہ اشتراک قرار دیا ہے،  
یہ پہلو نواہت اور غیرت سے ذرا ہٹا ہوا ہے، اسلئے خواجہ صاحب ہمدردی  
جسے صرف عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں معشوق کے اشتراک سے کوئی تعلق نہیں،  
ساتھ خود بلبل کے پیرو نہیں بنتے بلکہ بلبل کو اپنا پیرو بناتے ہیں ”دو“ کے لفظ پر

جز در دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عشق کے صحیح دعویٰ صرف دو ہی ہو سکتے ہیں  
عاشق اور بلبل ان باتوں کے ساتھ زار اور زاری کے اجتماع اور مطلع ہونے کی  
شک کو نہایت بلند پایہ کر دیا ہے۔

حافظ

سعدی

اسی گنج نوشدار و درختگان نظر کن  
چہ عذر از بخت خود گویم کہ آن عیاثر ہر آشوب  
مرہم بدست و مار مجروح می گزاری  
تلمیخ کشت حافظ را و شکر در دہان دار  
خواجہ صاحب نے شیخ کے مضمون کا پیرایہ کس قدر لطیف کر دیا ہے۔

حافظ

سلمان

رندی و عاشقی و ملامتی  
عاشق در ند و نظر باز می گویم فاش  
یہیج شک نیست کہ در ما ہمہ ہست  
تا بدانی کہ بچندین ہنر آراستہ ام  
جستی بندش اور جوش بیان کے علاوہ سلمان صرف یہ کہتی ہیں کہ مجھ میں یہ سب  
باتیں غرور ہیں اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ ان باتوں پر ان کو فخر بھی یا مذمت  
خواجہ صاحب صرف ان اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ ان کو  
باعث ناز قرار دیتے ہیں، ع تا بدانی کہ بچندین ہنر آراستہ ام،

حافظ

سلمان

مکن ملامت رندان گرید بنامی  
گرچہ بدنامی است نزد عاقلان  
کہ ہرچہ پیش تو ننگ است و نام نامی  
مانمی خواہیم ننگ و نام را

نہ کہتے ہیں کہ ہم کو طاعت نہ کرو کیونکہ جس چیز کو تم تنگ سمجھتے ہو وہی ہلکے نزدیک  
 ری کی بات ہے، اس مضمون میں نقص ہے کہ اس سے اس قدر پھر ثابت ہوتا ہے کہ  
 کو نام کی خواہش ہے، گو وہ نام آدروں کے نزدیک تنگ ہے، خواجہ صاحب نے مانتے  
 کہ ہم کو نام دنگ سے سرے سے غرض ہی نہیں اور زندگی کی یہی شان ہے،

حافظ

سلمان

ہر آن نیست کہ دارد خطا سبز و لب لعل      شاہد آن نیست کہ موے و میاںے دارد  
 ہر آن است کہ این دارد دو آنے دارد      بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد  
 وہ ام طلعت زیبا باش کہ آنے دارد۔  
 ہمہ شیفۃ من از پے آن می گردم

اصل مضمون یہ تھا کہ معشوق پر صرف تناسب اعضا کا نام نہیں، بلکہ اصلی چیز ناز  
 و انداز ہو، سلمان نے اس مضمون کو جسطرح ادا کیا، اس میں ایک درلفظی خوبی یعنی این و  
 ن کا مقابلہ شامل کر دیا، جس سے اصل مضمون کا زور بٹ گیا، ایسے خواجہ صاحب نے  
 مضمون کو صنعت لفظی سے بالکل الگ کر کے بیان کیا، لیکن این و آن کا لطف  
 بات سے دینے کے قابل نہ تھا ایسے دوسرے موقع پر اسکو زیادہ متایان  
 یہ میں ادا کیا،

این کہ می گویند آن بہتر از حسن      یار ما این دارد و آن نیز ہم  
 اس قسم کی سیکڑوں مثالیں ہیں، ہم کو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا۔

ان جزئی اسالیب سے قطع نظر کر کے کلی اسالیب پر نظر ڈالو خواجہ صاحب نے جن مضامین کو زیادہ تر باندھا ہی وہ شراب کی تعریف، رندی و سرتی کی ترغیب دنیا کی بے ثباتی، واعظوں اور زاهدوں کی پردہ دری ہے، انہیں سے ہر مضمون کے اد کرنے کا جو پیرایہ اختیار کیا ہو اس سے بہتر خیال میں نہیں آ سکتا، اور یہی وجہ ہو کہ ان مضامین پر اور اساتذہ کے سیکڑوں ہزاروں اشعار موجود ہیں لیکن عام محفلوں میں خواجہ صاحب ہی کے ترنے زبانوں پر ہیں،

دارات عشق | خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف انواع کو لیا ہے اور ہر نوع کو اعلیٰ ترین پہنچایا ہو لیکن انکی اصلی شاعری عشق و عاشقی اور رندی و سرتی ہی، رندانہ مضامین وہ جس آزادی، رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں اس کی تفصیل جوش بیان کے عنوان میں گذر چکی عشقیہ مضامین سے ان کا دیوان بھر پڑا ہے لیکن نیکمہ ملحوظ رکھنا چاہیے جیسا کہ ہم ابتدا میں لکھ آئے ہیں کہ خواجہ صاحب کے عشقیہ جذبات غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں وہ فطرۃً شگفتہ مزاج اور رنگین طبع تھے، ایسے عشق و عاشقی سے انکو وہیں تک تعلق ہی جہاں تک لطف طبع اور شگفتگی خاطر کے کام آئے، وہ ناامیدی، حسرت یا اس وغیرہ کچھ لکھتے ہیں تو محض تقلید ہوتی ہے، وہ غمگین منہ بنانا بھی چاہتے ہیں تو چہرہ سے شگفتگی نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق، ناز و نیاز، بوس و کنار، بزم آرائی، مجلس فروزی کے جذبات اچھی طرح ادا کر سکتے ہیں، وہ اس قسم کا عشق نہیں کرتے کہ کسکے پیچھے زندگی برباد کر دیں گلیوں میں پڑے پھریں انکا عشق بھی لطف نظر ہے، اچھی صورت سامنے آئی دیکھ لی



نازہ ہو گیا، پاس بیٹھ گئے، ہمزبانی کا لطف اٹھایا، زیادہ پھیلے توسینہ سے لگا لیا  
 مین باہین ڈال دین، اس حالت میں بھی کوئی بُرا خیال نہیں پاکبازی اور پاک  
 ی کی روک قائم ہو، خود فرماتے ہیں،

منم کہ شہرہ شہرم عشق درزیدن      منم کہ دیدہ نیا لودہ ام بہ بیدین  
 ن ہمہ عشق و محبت میں جو جو وارد آئیں گذرتی ہیں ایک ایک سے باخبر ہیں اور ان سب  
 بات کو اسی سچائی اسی واقعیت اسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں، جس طرح دل  
 آتے ہیں اور یہی اصلی شاعری ہو، وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ دل  
 نہیں پیدا ہوتا، معشوق کی تعریف بھی جو شاعر دن کا رات دن کا وظیفہ ہو کر ناپا جاتے  
 تو اسی وقت کرتے ہیں جب معشوق کی کسی نئی اداسی سے دل پر نئی چوٹ پڑتی ہو، ورنہ  
 کچھ کہہ جاتے ہیں تو اسکو بیکار سمجھتے ہیں، خود فرماتے ہیں،

ناسخیدہ گفتم دلبرا اے معذور دار      عشوہ فراتے تا من طبع راموز دن کنم  
 غنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہلے،

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر      تو خابستی من معنی رنگین بستم  
 خواجہ صاحب اس نکتہ سے خوب واقف ہیں کہ عشق محض ظاہری حسن جمال سے  
 پیدا ہوتا اور ہوتا ہو تو وہ عشق نہیں بلکہ ہوس پرستی ہے، عشق کے لیے معشوق میں  
 جمال کے سوا ادبست سی ادائیں ہونی چاہئیں، اسی نکتہ کو سلمان ساوجی نے  
 داکیا تھا،

شاہد آن نیست کہ دار و خطا سبز و لب لعل  
 شاہد آن ست کہ این دارد و آنے دارد  
 لیکن سلمان نے آن کی تخصیص کر دی، خواجہ صاحب بھی اسکو تسلیم کرتے ہیں،  
 شاہد آن نیست کہ موس و میانے دارد  
 بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد  
 لیکن حسین تک بس نہیں کرتے، بلکہ آگے بڑھتے ہیں،

ہزار نکتہ درین کار و بار دل داری است  
 کہ نام آن نہ لب لعل خط زنگاری است  
 عاشق جب عشق سے لطف اٹھاتا ہو تو عام فطرت انسانی کے لحاظ سے اور وکر  
 بھی اس مزہ کے اٹھانے کی ترغیب دیتا ہو، اس جذبہ کو عجیب لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہو،  
 مصلحت ید میں آن است کہ یاران ہمہ کار  
 بگذارند و سر زلف نگارے گیرند  
 شہرے پراز حریفان و زہر طوفان گئے  
 یاران اصل سے عشق ست گرمی کیند کار  
 اس سستی کو دیکھو کہ "یار کوئی کام کرنا ہو تو بس یہ (عشق) کرنے کا کام ہے،

عاشق کو جب وصل کا تصور آتا ہے تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ معشوق کو طرح طرح  
 آراستہ کر دگا، پھولوں کے زیور پہناؤ گگا، تخت پر بٹھاؤ گگا، اور عرض کر دگا کہ معشوقانہ انداز  
 سے بیٹھے اور تماشا میوں پر بجلی گرائے، ان جذبات کی تصویر دیکھو

بخت گل بنشا نمبتے چو سلطانے	ز سنبل سمنش ساز و طوق بارہ کھم
کرشمہ کن و بازار ساحری بشکن	چنبلی زیور طوق شگن
بباد وہ، سر و دستار علے، یعنی	کاہ گوشہ بہ آئین دلبری بشکن
وگوئی بجز بیان بھال	توقیتش بہر زلف عنبری بشکن
جو عطر سالی شود زلف سنبل ز دم باد	

بہ زلف گوئی کہ آئین دلبری مگذار  
 بہ غمزہ گوئے کہ قلب سگری شکن  
 بردن خرام دہر بر گوی خوبی ز کہیں  
 سزای حور بدہ رونق پری شکن  
 عام لوگ سمجھتے ہیں کہ وصل میں دل کے کانٹے ٹکھلاتے ہیں اور تسکین ہو جاتی ہے  
 لیکن صاحب ذوق جانتا ہے کہ وصل میں آتش شوق در بھڑکتی ہے اور دل کا دلو کہ سیل  
 کم نہیں ہوتا، اسی بنا پر عرب کا شاعر کہتا ہے،

بِکَلِّ تَدَاوِنَا فَنَلْمُ شَيْفِ مَائِنَا  
 عَلٰی اَنَّ قُرْبَ اللّٰهِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ  
 یعنی ہم سب کر کے دیکھ چکے، کسی سے تسلی نہیں ہوتی تاہم ہجر سے وصل پھر اچھا ہے  
 خواجہ صاحب اس نکتہ کو یوں ادا کرتے ہیں،

بلبلے برگ گلے خوش رنگ و مقدار وشت  
 وندران برگ فراخوش لہای زار وشت  
 گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟  
 گفت مارا جلوہ معشوق مرا این کار وشت  
 معشوق نے چند روز یوفائی برتی ہے، پھر صاف ہو گیا ہے، عاشق کو کچھلی باتیں یاد آتی  
 ہیں لیکن قصداً بھلاتا ہے اور معشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ مجھ کو کوئی شکایت نہیں اتفاقاً باتیں  
 تھیں ہو گئیں، اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

گزشت زلف مشکیت خطای رفت  
 در ز ہندوی شہا بر من جہای رفت رفت  
 اس بلاغت کو دیکھو کہ ظلم و ستم کو معشوق کی طرف منسوب نہیں کرتا، بلکہ زلف کا نام  
 لیتا ہے اور اسکو ہندو (چور ظالم) کہتا ہے کہ اس سے یہ کیا بعید ہے،

برق عشق از خرمن بشپینہ پوشی سوخت خست  
 جو رشاد کا مران گر بلدی رفت رفت

گر دلم از غمزه دلدار تا بے بُرد بُرد  
در میان جانِ جانان ماجرائی رفت  
کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ اٹھتا ہے کہ معشوق کو اور لوگ بھی چاہتی ہوں گے لیکن  
میری سی جان بازی کون کر سکتا ہے، اس خیال کو محبت کے انداز سے معشوق کو سامنے  
بھی ظاہر کر دیتا ہے،

خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں،  
شبے مجنون پیلی گفت کا می معشوق بی ہوتا  
ترا عاشق شود پیرا لے جنون خواہد شد  
اس موقع پر مجنون کے لفظ نے کیا بلاغت پیدا کی ہو، یہ مضمون سیکڑوں نے باندھا ہے لیکن  
یہ پیرایہ کسی کو نصیب نہوا،

بعض وقت جب معشوق کا ناز اور عنایت حد سے گزر جاتی ہے تو عاشق تنگ کر کہ دیتا ہے  
کہ آنا بھی حد سے نہ گزریے، دنیا میں اور ہزاروں صاحب جمال ہیں معشوق بھی جانتا ہے  
کہ بات سچ ہو لیکن سمجھتا ہے کہ عاشق کے منصب کے خلاف ہے، ان کے جذبات کو  
خواجہ صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں،

بصدم مرغ چین با گل نو خاستہ گفت  
نازم کن کہ درین باغ بسی چون تو شکفت  
گل بخندید کہ از راست نہ رنجیم، وے  
یہیج عاشق سننے سخت بہ معشوق نہ گفت  
عشق کے جذبات اگرچہ عالم شباب کے لیے خاص ہیں لیکن بڑے بے مین بھی یاگ سرو  
نہیں ہوتی، عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گذرتے ہیں، کبھی اکتا ہو،  
رع رندی و ہوسنا کی ویرہ شباب اوستے،

کبھی خیال کرتا ہوں کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دیگی، اس حالت میں کبھی معشوق سے کہتا ہے،

گر چہ پیرم تو شبے تنگ آغوشم گیر  
کہ سحر گہ ز کنار تو جوان بر خیزم  
کبھی کہتا ہے،

ہر چند پیر و خستہ دل ناتوان شدم  
ہر گہ کہ یاد روی تو کردم جوان شدم  
اسی بنا پر کہناے کاشی نے کہا ہے ع عشق در ایام پیری چون ہر ما آتش است  
ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ حالت عبرت انگیز ہے اس حالت میں خود اپنی حالت پر افسوس کرتا ہے اور عبرت کے لہجہ میں کہتا ہوا

دیدم دلا کہ آخر پیری دزد بد و علم  
با من چہ کرد دیدہ معشوقہ باز من  
یہ سب اصلی دارد آئین ہین جو عاشق کو پیش آتی ہین خواجہ صاحب نے اکو بے کم و کاست ادا کیا ہے،

معشوق جب صاحب جاہ اور عاشق مفلس در کم مایہ ہوتا ہو تو معشوق کو عاشق کی طرف التفات عار ہوتی ہو، لیکن عاشق میں یہ امتیاز ملحوظ نہیں اس بنا پر قاصد کو خطاب کر کے کہتا ہے،

گر دیگر ت بران در دولت گذر بود  
بعد از ادا ای خدمت عرض باگو  
در را عشق فرق غنی و فقیر نیست  
اے بادشاہ حسن سخن باگو

غرض اسطرح کے سیکڑوں جذبات ہین جنکو خواجہ صاحب نے نہایت خوبی سے ادا کیا ہے



اور جس کی مثال اساتذہ کے کلام میں نہیں مل سکتی، ہم سرسری طور پر کجائی چند شعار  
نقل کرتے ہیں،

معشوق کی نسبت بدگمانی،

خوابانِ نرگس نقانِ تلبے چیزِ نیست  
تابانِ زلف پریشان تو بجزیری نیست

ظلم کے بعد معشوق کے رحم کی داد،

آفرینِ بردلِ نرم تو کہ از بہرِ ثواب  
کشتہ غمزہ خود را بہ نماز آمدہ

رقیب چھپ کر سرگوشی،

خدا را ای رقیب! مشنبے مانے دیدہ برہم نہ  
کہ من باطل جان بخشش نہانی یک سخن نام

معشوق کی عام آمیزی کی شکایت،

زلف در دست صبا گوش بہ پیغامِ رقیب  
این ہمہ باہمہ در ساختہ یعنی چہ

عشق سے پار سائی میں فرق آنے کا خطرہ،

می ترسم از خرابی ایمان کہ می برد  
محراب بروی تو حضور نماز من

معشوق نے چارہ ساز ہو کر چارہ لوازی نہ کی،

چہ عذر از بخت خود گویم کہ ان عیارِ شہرِ ثوب  
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر دہان دارد

باکہ! این نکتہ تو ان گفت کہ ان سنگین دل

کشت مارا و دم عیسے مریم با دست

بوسہ کے ساتھ گالی کا مزہ،

قند آمختہ با گلِ علاجِ دل است  
بوسہ چند بیا میز بہ و شناس چند

بادِ فامعشوق کی نظیر پیش کر کے معشوق سے اتفاقات کی خواہش،

پر داند و شمع و گل بلبل بہتہ جمع اند ای دوست بیارحم بہ تنہائی ماکن

حیا اور رونے کی وجہ سے افشائے راز،

ترا حیا و مرا آب دیدہ شد غماز و گرنہ عاشق و معشوق راز دار اند

اور دن کی کامیابی پر حسرت،

چو با حبیب نشینی و بادہ پیمائی بہ یاد آر حریفان بادہ پیارا

داستانِ عشق کی دلچسپی،

یک قصہ پیش نیست غم عشق این عجب از ہر کسے کمی شنوم نامکر است

معشوق پر فدا ہونے کا انتظار اور اس کا اعتراض،

می خواہم کہ میرش اندر قدم چو شمع او خود گذر بہ من چو نسیم حسرت نہ کرد

معشوق کی یاد میں شب گزاری کا لطف،

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح بوی زلف تو ہماں منوس جان است کہ بوند

معشوق نہ ز سر سے ہات آتا اور نہ خود تلفت ہوتا۔

از ہر بوسہ ز لبش جان بھی دہم اینم نمی ستاند و آنم نسید بہ

اہل تقویٰ برا مین تو ماین، شاہد پرستی نہیں چھوڑی جاسکتی،

شراب لعل کش دروی مہ جینان بین خلافت مذہب آنان جمال اینان بین

فلسفہ خواجہ صاحب کا فلسفہ قریباً وہی ہے جو خیام کا ہے، خواجہ صاحب نے انہی مسائل

کو زیادہ تفصیل، زیادہ توضیح، اور زیادہ جوش کے ساتھ ادا کیا ہے، چنانچہ ہم ان کو بدعات بیان کرتے ہیں،

۱۱۔ ان کا فلسفہ اس مسئلہ سے شروع ہوتا ہے کہ انسان کو کائنات کے اسرار اور انکی حقیقت کچھ معلوم نہیں، اور نہ معلوم ہو سکتی! اس مضمون کو سقراط، فارابی، ابن سینا، خیام نے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ صاحب جس بلند آہنگی، اور جوش و ادعا کے ساتھ کہتے ہیں وہ انکا خاص حصہ ہے،

بروای ز اہد خود بین! کہ ز چشم من و تو راز این پرودہ نہان است نہان خود اہد بود  
انداز بیان کی باغیت کو دیکھو! کلام کی ابتدا ایسے لفظ سے کی ہے جس سے زاہد کی دعویٰ راز دانی کی سخت تحقیر ظاہر ہوتی ہے، خود بین کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف خود بینی کی بنا پر ہوتا ہے، زاہد کے ساتھ اپنے آپ کو بھی شریک کر لیا ہے جس سے زاہد کی خاطر داری اور دعویٰ کی تعظیم مقصود ہے، یعنی اس مرین عارف و زاہد عالم و جاہل سب برابر ہیں، دوسرے مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ زمانہ کو بھی داخل کر لینے سے دعویٰ میں زیادہ زور اور تعظیم پیدا ہو گئی ہے،

عناق شکار کس نہ شود و ام باز چین کین جا ہمیشہ باد بہ دست است ام را  
حدیث از مطرب می گوئی دراز دہر کتر بچو کہ کس نشود و نکنداید بہ حکمت این معار را  
و ناچو دید بازی این چرخ حقہ باز ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست  
کس نہ دانست کہ منزل کہ مقصود کجا است اینقدر ہست کہ بانگ جر سے می آید

ما قیام میم ده که نگارنده غیب  
 کس که بر نقش زد این دایره مینائی  
 شوی واقف یک نکته ز اسرار وجود  
 کار خانه که ره عقل و علم نیست  
 ز بردن در شده مغرور صد فریب  
 ملک هفتاد و دو دولت همه را عذر به  
 در و رون پرده چه داند فلک نجومش  
 هیچ کس نشانی زان دستان ندیدم  
 دم در انتظار درین پرده راه نیست  
 (۲) شاہ مطلق کاغذ اگر چه ہر جگہ ہی، اور ذرہ ذرہ میں اسکی چمک موجود ہی، لیکن  
 فی شخص اسکو پہچان نہیں سکتا،

نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چه کرد  
 کس نہ دانت کہ در گردش پر کار چه کرد  
 گر تو سرگشته شوی دایرہ دوران را  
 وہم ضعیف راے فتویٰ چه اکس  
 تا خود درون پرده چه تدبیر می کنند  
 چون نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند  
 لے دغی نزاع تو با پرده دار چیست  
 یا من خبر ندایم یا او نشان ندارد  
 یا هست و پرده دار نشان نمی دهد  
 (۳) اسرار کائنات اگر چه حقیقت میں معلوم نہیں ہو سکتی، لیکن جو کچھ بھی معلوم ہو سکتا ہی

علوم درسیہ کی تحصیل اور بحث مباحثہ سے نہیں معلوم ہو سکتا، بلکہ مجاہدہ، ریاضت  
 بدان اور کشف معلوم ہو سکتا ہی، خواجہ صاحب نے ارباب ذوق اور شاہدہ کا نام  
 قی، بادہ فروش، زند، رکھا ہی اور اسی بنا پر ہر جگہ پیر معان اور بادہ فروش کو حلقہ بوشی  
 دعویٰ کرتے ہیں اور انکے مقابلہ میں زہاد یعنی علمائے ظاہری کو سیے حقیقت  
 سمجھتے ہیں،

رازد و رون پر دہ از رندان مست پُرس  
 کین حال نیست صوفی عالی مقام را  
 سر خدا کہ عارف ساکت کس نہ گفت  
 در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید  
 مصلحت نیست کہ از پردہ برون افتد راز  
 ورنہ در مجلس رندان خبر نیست کہ نیست  
 لے کہ از دفتر عقل بیت عشق آموزی  
 ترسم این نکتہ بہ تحقیق ندانی دانست  
 سر ز حیرت بہ در میسکہ ہا بر کردم  
 چون شناسای تو در صومعہ یک پیر بود  
 حلانج بر سر دامن نکتہ خوش سراید  
 از شافعی میرسد امثال این مسائل  
 مرزا غالب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے،

آن راز کہ در سینہ نمان است نہ وعظاست  
 بردار توان گفت وہ غیر نتوان گفت  
 (۴) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونیکا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں ہے، اُنکے  
 نزدیک ل پر حیل ایک خاص طریقہ سے توجہ، اور مدت تک اسپر موزاقت کی جاتی ہے  
 تو دل خود اور اکات اور معلومات کا سرخیمہ بن جاتا ہے جس طرح انبیا کا علم باہر سے نہیں آتا  
 بلکہ فوارہ کی طرح اندر سے اچھلتا ہے خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت پر جوش اور  
 بلیغ طریقہ سے ادا کیا ہے،

دیدش خورم و خندان قہج بادہ پرست  
 وندران آئینہ صد گوشت شامی کرد  
 گفتن این جام جهان بین تو کے داد حکیم  
 گفت آن روز کہ این گنبد مینا می کرد  
 یعنی مین نے ساتی (عارف) کو دیکھا کہ خوشی سے کھلا جاتا ہے، بات مین شراب کا پیالہ  
 ہے اسکو بار بار دیکھتا ہے، اور اُس مین اسکو گونا گونا عالم نظر آتے ہیں، مین نے پوچھا کہ



پر داز فطرت نے تم کو یہ جامِ جهان بین کس دن عنایت کیا تھا، بولا کہ جب دن یہ سبز گنبد  
ماں تعمیر کر رہا تھا،

(۶) خواجہ صاحب کامیلاں زیادہ ترجمیر کی طرف معلوم ہوتا ہے یعنی انسان  
تختار نہیں ہو کوئی اور قوت ہو جو اس سے کام لے رہی ہو، اگرچہ بعض جگہ اسکے خلاف  
ان کے قلم سے نکل جاتا ہے مثلاً

ع ہر عمل اجر سے دہر کار جزا سے دارد،

انکا اصلی رجحان طبعِ جبر ہی کی طرف ہوا یہ مسئلہ اگرچہ بظاہر خلافِ عقل ہے لیکن  
نہ کی انتہائی منزل یہی ہے، اور اربابِ فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں خواجہ صاحب جب  
عالم میں آتے ہیں تو ان کی سرستی حد سے بڑھ جاتی ہو اور عجیب جوش و خروش کا  
ہوتا ہو،

انچاستاد ازل گفت، مکن آن کردم	منستوری دوستی نہ بہ دست من تست
کہ من دل شدہ این نہ بخود می پویم	لفتنہ ام و بار و گر نے گویم
کا و فرما می قدر می کند این من چہ کنم	می ناصح و بر و در کشان خردہ گیر
تو بفرما کہ من سوختہ خرمن چسبہ کنم	غیرت کہ چنین می جہد از پر دہ غیب
قصای آسمان است و دیگر گون نخواہد شد	مر نکور و دیان ز سر بیرون نخواہد شد
ہر آن قسمت کہ آن باشد کم و افزون نخواہد شد	وز ازل کار سے بجز زندگی نفرمودند
مادل بعشوہ کہ دیم، اختیار چیست؟	دوست ہر دو چہ از یک قبیلہ اند

در پس آئینہ طوطی صفتم داشته اند انچہ استاد ازل گفت ہمان میگویم  
(۵) کمال اور ترقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہے کہ ع حریفان  
باد با خور دند و رفتند،

فیض روح القدس از باز مد فرماید دیگران ہم مکنند انچہ میسحامی کرد  
(۶) بندگان خاص کی فطرت ہی جدا ہوتی ہے وہ بات ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی  
گو ہر جام جم از طینت خاکِ دگر است تو توقع زگل کوزہ گران میداری  
فلسفہ اخلاق خواجہ صاحب کی اخلاقی تعلیم اعلیٰ درجہ کی فلسفہ انسانیت کی تصویر ہے  
ان کا طرز عمل خود ان کی زبان سے یہ ہے،

مباش در پئے آزار و ہر چہ خواہی کن کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست  
ع فرض ایند و بگذاریم و کس بد نہ کنیم  
مانہ گوئیم بدو میل بہ ناحق نہ کنیم جامہ کس سید و دلق خود از رِق نہ کنیم  
نہ صرف اچھوں بلکہ بدوں کو بھی ہم بُرا کہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ گو بُرے کو بُرا کہنا چند ان  
مضائقہ نہیں پھر بھی بُرائی سے خالی نہیں ایسے سرے سے اس کام کو چھوڑ دینا بہتر ہے  
عیب درویش و تو نگہ بکم و بیش بہت کار بد صحت آن است کہ مطلق نہ کنیم  
ہم اپنے نکتہ چینوں اور مخالفوں سے بھی ناراض نہیں ہوتے ایسے کہ اگر وہ حق کہتے ہیں  
تو حق کے بُرا ماننے کی کوئی وجہ نہیں، اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رنج،  
حافظ از خصم خطا گفت نگیریم برا و در کہ حق گفت جدل با سخن حق نہ کنیم

ہماری مجلس عام ہر کسی کی تخصیص نہیں جو چاہوئے، ہم سب ساتھ یکساں برتاؤ  
 ہیں واعظوں اور زاہدوں کی طرح ہمارا اخلاق دوست دشمن عزیز و بیگاہ کافرو  
 مان کی تفریق کی وجہ سے بدل نہیں کرتا،

خواہد گو بیا و ہر کہ خواہد گو برو گیر و دار حاجت و ربان دین در گاہ نیست  
 پیر خرا با تم کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست گاہ نیست  
 ہم کو صرف مہر و محبت سے کام ہو دشمنی، بغض، اور کینہ ہمارا طرز عمل نہیں،  
 ماقصہ سکندر و دارا نخواہد ایم از ما بجز حکایت مہر و فامیرس

خوریم و ملاست کشیم و خوش باشیم کہ در طریقت ما کافری است نہ نجدن  
 یکیدہ گفتہ کہ چیت راہ نجات نجو است جامی و گفت عیب پوشیدن

فرائض و عبادات بہشت کے لالچ سے نہیں کرنی چاہئیں بلکہ اسلئے کرنی چاہئیں کہ  
 لسانی ہیں بہشت بے شک معاوضہ میں لیگی لیکن تمہارا طمع نظریہ نہیں ہونا چاہیئے  
 مگر جو گدایان بہ شرط مزد کم کہ خواہد خود روش بندہ پروری دانند

ان نگین سلیمان بہ پہنچ نہ ستانم کہ گاہ گاہ برا و دست اہرمن باشد

مشہور ہو کہ حضرت سلیمان کے پاس ایک انگوٹھی تھی جس کی تاثیر سے تمام جن اور  
 ان کے تابع تھے، ایک دفعہ ایک شیطان نے اسکو سیڑج اڑا لیا حضرت سلیمان کی

سلطنت  
 مان شوکت سب جاتی رہی، یہاں تک کہ چھلیاں بچکر زندگی بسر کرتے تھے، خواجہ صاحب  
 ہیں کہ جن انگوٹھی پر کبھی کبھی شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے، میں اسکو کوڑی کے مول بھی

نہیں خریدتا۔

گرچہ گرد آلود فقرم شرم با د از بہتم  
گر بہ آب چشمہ نوحہ رشید دامن تر کنم  
بہ خرمن دو جهان سرفروغی آرند  
و ماغ کبر گدایان نوحہ چہینان ہر  
ما ملک عافیت نہ بہ لشکر گرفتہ ایم  
ما تحت سلطنت نہ بہ بازو کشادہ ایر

لیاقت جب تک نہ ہو بڑوں کی برابری نہیں کرنا چاہیے،

تکیہ بر جائے بزرگان نتوان زد بگزاف  
مگر اسباب بزرگی ہمہ آ ما و ہ کنی  
ذاتی لیاقت در کار ہے، خاندانی شرف کافی نہیں،

ماج شاہی طلبی گو ہر ذاتی ہنس  
ور خود از گو ہر جہشید و فریدون باشی  
تحصیل مقصد کے لیے کوشش در کار ہے،

در رہ منزل لیلے کہ خطر ہاست بہ جان  
شرط اول قدم آن است کہ بخون باشی  
ترغیب عمل،

اے دل بہ کوئی عشق گذاری نمی کنی  
اسباب جمع داری و کارے نمی کنی  
چو گان بدست داری و گوی نمی زنی  
بازے چنین بدست و کارے نمی کنی

علماء و دانشمندان کی پروردہ ری اخلاقی تعلیم اس بات پر موقوف ہے کہ شاعر فطرت انسانی کا مکمل شناسکار ہو  
جو عیب و ربرایاں کھلی کھلی ہوتی ہیں انکو ہر شخص سمجھ سکتا ہے لیکن دقیق و مخفی، اور سرسبز  
عیوب تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی، اس لیے جو شاعر فلسفہ اخلاق کی تعلیم دینا  
چاہتا ہو اس کے لیے فطرت کا مکمل شناس ہونا سب سے پہلی شرط ہے، اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے

بے اور دل آویز طریقوں سے یہ عیوب ظاہر کیے جائیں تاکہ لوگوں کو گراں نہ گذرین  
 دو انکو انکے سُننے میں لطف آئے، مخفی اور دقیق عیوب جس قدر علماء و اَعظَمین اور زہاد  
 پائے جاتے ہیں کسی فرقہ میں نہیں پائے جاتے، چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں  
 نہایت تفصیل سے لکھا ہے، لیکن چونکہ یہ فرقہ ہمیشہ با اقتدار رہا ہوا اسلئے انکے عیوب کا  
 ہرگز آسان بات نہیں، امام غزالی نے اسکا جو تجربہ اٹھایا، یہ تھا کہ انکی جان تک معرض  
 میں آگئی، اسلئے کسی کو ہمت نہ ہوئی، شعراء میں سب سے پہلے خیام نے یہ جرأت کی اسلئے بعد  
 سعدی نے دہی زبان سے کچھ کچھ کہا، مثلاً

ب در قفاے رندان است      غافل از صوفیان شاید باز  
 نمی رود از خانقہ کیے ہشیار      کہ تا بہ شخنہ گوید کہ صوفیان مستند  
 ند سیل بہ خوابان دل من خردہ گیر      کین گناہیت کہ در شہر شمائز کنند  
 لیکن جس دلیری، آزادی اور بے باکی سے خواجہ صاحب نے اس فرض کو ادا کیا  
 کسی سے نہوسکا،

ظنان کین جلوہ بر محراب مبرمی کنند      چون بر خلوت می روند آن کار دگر می کنند  
 طے دارم زدانشمند محفل باز پرس      تو بہ فرمایان چرا خود تو بہ کتر می کنند  
 باور نمی دارند روز داوڑے      کین ہمہ قلبے دغا در کار داوڑی کنند  
 دو بیتیم چہ خوش آمد کہ کج می گفت      بردر میکدہ بادن و نئے تر سائے <sup>کفوت</sup> <sup>خدا</sup>  
 ہلکانی این است کہ حافظا دارو      دای اگر در پس امروز بود فردائے



یعنی کل شراب خانہ کے دروازہ پر ایک عیسائی دف بجا کر یہ گاتا تھا کہ اگر اسلام اسی کا  
 نام ہو جو حافظین پایا جاتا ہے تو آج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آیا ہو، تو ہائے  
 اس شعر کا پیرائے بیان بھی کس قدر تلخ ہے، اول تو جو کہنا ہے اس کو ایک عیسائی کی  
 زبان سے کہا ہے جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیروں کو بھی ان بد اعمالیوں پر  
 انوسل در رحم آتا ہو گلے اور بچانے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس ذریعہ سے لوگ  
 زیادہ جی لگا کر سنتے تھے اور زیادہ تشہیر ہوتی تھی اپنا نام لیز سے علاوہ احتیاط کے یہ مقصد  
 کہ دوسروں کا عیب کہتے تو انکو توجہ نہوتی،

سے بڑا عیب مولویوں اور واعظوں میں ریا کاری کا ہوتا ہے اس لیے نہایت لیری  
 سے انکی بڑا بیان بیان کی ہیں،

گرچہ برواعظ شہر این سخن آسان نشود      تار یا ورزد و دساوس ہسلان نشود  
 یعنی گوداعظ کو یہ بات گران گذریگی لیکن ہر یہ کہ جب تک ہر ایک تار نہ بگیا مسلمان نہیں ہو سکتا  
 غلام ہمت در دے کشان یک رنگم      نہ آن گروہ کہ ازرق لباس دل سیہ اند  
 باوہ نوشی کہ درو پیچ ریاے نبود      بہتر از زہد فردشی کہ در و روی و ریاست  
 من از پیر میغان دیدم کرامت ہلے مردا      کہ این دلق ریائی را بہ جامی در نمی گیرد  
 می خور کہ صد گناہ را غیار در حجاب      بہتر ز طاعتی کہ بہ روی و ریا کنند  
 ترسم کہ صرفہ نہ بردوزد باز خواست      نان حلال شیخ ز آب حرام ما  
 بیامی کہ وہ چہ را غوائی کن      مرد بہ صومعہ کان جا سیاہ کار اند  
 خانقاہ

قد ہارا بود آیا کہ عیارے گیرند تا ہمہ صومعہ داران پے کارے گیرند  
یعنی اگر سگے پرکھے جاتے تو سب خانقاہ نشین اپنا اپنا راستہ لیتے،

مولویوں اور واعظوں کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے کہ تقدس کے پردہ میں اس طرح  
برائیاں کرتے ہیں کہ کسی کو ان کی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب نے اس  
لکھتے کو اس لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،

لے دل طریق مستی از محبت بیا موز مست و در حق او گلین گمان نہاد  
خرقہ پوشان بگی مست گذشتند و گذشت لے قصہ ما است کہ در کوچہ و بازار بسان  
صفویان داستان گرد می ہمہ رخت دلق مابود کہ در خانہ خمار بساند  
واپس لیا

یعنی صفویوں نے اپنا خرقہ شراب کی عوض میں رہن بھی کیا اور واپس بھی لے لیا  
لیسکو کانون کان خمیر بھی نہوئی، ہم رند یوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقہ رہن پڑا رہ گیا،  
دشتم دلق و صد عیب مرا می پوشید خرقہ رہن مے و مطرب شد ز تار باند  
عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہے کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہو انظار آئے  
تو نہایت سختی سے اس پر وارو گیر کیجائے، اس راز کو خواجہ صاحب اس طرح فاش  
کرتے ہیں،

بادہ با محبت شہر نہ نوشی ز نہار کہ خورد با تومی و سنگ بہ جام اندازد  
یعنی محبت کے ساتھ کبھی شراب نہ پینا، وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پیے گا اور تمہارا پیالہ  
بھی توڑ ڈالے گا،

مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری علانیہ نظر آتی ہے اور مذہبی گروہ بھی اسکے  
اثر سے خالی نہیں ہوتے، اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

میں خود کہ شیخ و حافظ و قاضی و محدث چون نیک بنگری ہمہ تزویر می کنند  
صوفیان جملہ حریف اند نظر بازو لے زان ہم حافظ و سوزدہ بد نام افتاد

علماء کے اوصاف و اخلاق پر خوب غور کرو، تو نظر آئیگا کہ عوام کی عقیدہ مندی اور  
نیاز مندی کی وجہ سے انہیں نہایت عجب و درغور پیدا ہو جاتا ہے، اور اس وصف کو  
اسیلے ترقی ہوتی جاتی ہے کہ انکو یہ باتیں مذہبی سیرایہ میں نظر آتی ہیں وہ کسی کو بُرا کہتے  
ہیں تو سمجھتے ہیں کہ امر بالمعروف کی تعمیل ہے، سلاطین اور محکام کی دربارداری کرتے  
ہیں تو سمجھتے ہیں کہ احکام شرعی کے اجرا کے لیے اس کی ضرورت ہے، کسی سے ذاتی  
عناد کی وجہ سے دشمنی کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ یہ بغض اللہ ہے، غرور اور فخر کرتے ہیں  
تو سمجھتے ہیں کہ عزت نفس ہے، اس بنا پر یہ تمام عیوب ان میں راسخ ہو جاتے ہیں خواجہ صاحب  
ان تمام عیوب کی نہایت بلیغ اور لطیف پیرایوں میں پردہ درپی کرتے ہیں،

اگر از پردہ بردن شذل من عیب مکن شکر ایند کہ نہ در پردہ پسندار بماند  
در راہ ماشکستہ دلی می خرنند، و بس باز از خود فروشی ازان راہ دیگر است  
یعنی ہمارے بازار میں صرت خاکساری کی قیمت ہے، باقی خود پرستی تو اس کار است  
دوسری طرف سے نکلا ہے،

زادہ شہر جو ہر ملک و شخہ گزید من ہمار ہر نگاہے گزیم چہ شود

یعنی جب زائد ہونے بادشاہ پرستی اختیار کی، تو ہم بھی اگر کسی خوشدرد دل لگائیں تو کیا  
رج ہو، یعنی بادشاہ پرستی سے شاہ پرستی بہتر ہے،

یہی جملہ گفتی ہنرش نیز بگو نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند اخلاق

علماء کی عام حالت یہ ہو کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے کبھی ظاہر نہیں کہتے بلکہ اگر  
میں کوئی بُرائی کا پہلو ہو تو صرف اُسی پر زور دیتے ہیں آج کل مغربی تعلیم قوم کے لیے  
مقدر ضروری اور گویا شرط زندگی ہو لیکن صرف اس وجہ سے کہ عوام اس سے وحشت  
رتے ہیں کبھی کوئی عالم اسکی ترغیب نہیں دے سکتا بلکہ ہمیشہ اس کی مخالفت کیجاتی ہے  
خواجہ صاحب نے نہایت مؤثر طریقے سے اس عیب پر ملامت کی ہے، وہ کہتے ہیں  
عوام کی خاطر سے حکمت اور حقیقت سے انکار کر دے شراب میں فائدہ بھی ہر اور نقصان بھی  
اور نقصان فائدہ سے زیادہ ہوتا ہم خدا نے قرآن مجید میں فرمایا فیہما اثم کبیر و منافع  
ناس و اثمها اکبر من نفعها یعنی قمار اور شراب میں فائدہ بھی ہیں اور نقصان بھی  
لیکن نقصان زیادہ ہے، جب خدا نے باوجود اسکے کہ شراب نہایت بُری چیز  
ہے، اسکے فائدہ دن کو چھپانا نہیں چاہا، البتہ یہ بتا دیا کہ فائدہ سے نقصان زیادہ  
ہے اور اس لیے اس سے پرہیز کرنا چاہیے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے چھپانا کیونکر  
بڑا ہو سکتا ہے،

خواجہ صاحب نے اس بات کو جا بجا نہایت بلند اور لطیف پیرایوں میں ادا کیا ہے  
مولویوں اور داعلوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں اس لیے درگاہ آسمانی میں

مقبول ہونے کے قابل نہیں؛

درمی خانہ بہ بستند خدا یا پسند  
کہ درخانہ تزویر و ریابکشایند  
ترسم کہ صرفہ نہ بردوز بازخواست  
نان حلال شیخ ز آب حرام ما  
این خرقة کہ من دارم در زہن ثلث لے  
دین و فقر بے معنی غرق سے نابادلی  
روزمرہ و محاورہ | خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ اسکے ہاں  
کلام میں روزمرہ اور محاورے نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں جو الفاظ اور ترکیبیں  
رات دن استعمال میں آتے رہتے ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہے، عموماً وہی ہوتے  
ہیں جو فصیح، سلیس، نرم اور روان ہوں، اور اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی ہے تو وہ روزمرہ  
کے استعمال سے کھجاتی ہے، کیونکہ رات دن سنتے سنتے وہ الفاظ کا لون کو مانوس  
ہو جاتے ہیں، محاورات کا بھی یہی حال ہے، محاورہ اس وقت بنتا ہے جب ایک گروہ کا  
گروہ کسی جملہ کو کسی خاص معنی میں استعمال کرتا ہے، اس لیے ضرور ہے کہ یہ جملہ خود فصیح  
سلیس، اور روان ہو، ورنہ محاور عام میں نہیں آسکتا،

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ نسبت  
اور زبانوں کے نہایت کم ہیں اس کمی کی تلافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے  
کی، شاعری کے لیے زبان پر قدرت تام حاصل ہونا سب سے ضروری شرط ہے، خواجہ صاحب  
کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ انہوں نے جس قدر محاورات اور مصطلحات  
برتے، فارسی شعرا میں سے غالباً کسی نے نہیں برتے اور یہ ان کی قادر الکلامی کی



ایک بڑی دلیل ہے،

خواجہ صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات لبریز ہے، لیکن مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں،

نہ ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست	نان حلال شیخ ز آب حرام
صلاح کار کجا دمن خراب کجا	بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا
غفا شکار کس نہ شود دام یا نہ چین	کین جا ہمیشہ باد بدست است دام را
لے صبا گر بہ جوانان چمن با زری	خدمت از ما برسان مژدگی و ریحان را
ترسم آن قوم کہ برد در دستان می خوانند	در سر کار خرابات کنند ایمان را
برو بہ کار خود ای و اعطایں چہ فریاد است	مراقادہ دل ز کف ترا چہ افتادہ است
ردی خوب است و کمال ہنر و دہن پاک	لاجرم ہمت مردان دو عالم با دست
ہر چہ ہست از قامت ناساز بے اندام ہست	ورنہ تشریف تو بر بالای کس کوتاہ نیست
بندہ پیر خراباتم کہ لطف دائم است	ورنہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست گاہ نیست
دانا چو دید بازی این چرخ حقہ باز	ہنگامہ باز چید و در گفت گو بہ بست
در راہ ما شکستہ دلی می خرنند و بس	باز از خود فروشی از ان راہ دیگر است

لے جو محاورات ان اشعار میں آئے ہیں انکے معنی ہم کھجانی کھدیتے ہیں

مژدہ بردن بازی لیجانا، دائم بازچیدن جال کو میٹ لینا، باد بدست بودن کچھ بات نہ آنا، غفلت سلام دہر کار چہرے کردن، مرفک دینا یا لگانا، ترا چہ افتادہ است تم کو کیا پڑی ہے بہت اوجہ اور ہر ردی آئے اندام، بے ڈول ازان راہ دیگرست یعنی اسکا اور

اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گلبرست  
 می خواست گل کدم زنداز رنگ بوی دوست  
 آسودہ برکنار چو پر کار می شدم  
 فرصت نگر کہ فتنہ در عالم ادفستاد  
 حافظا چو آب لطف ز نظم تو می چکید  
 مستم کن آن چنان کہ ندانم زین خودی  
 در حق من لبست آن لطف کہ می فرماید  
 ہما کے ہم عمر سے کز جان  
 دلم جز مہر و دیان طریقے بر نمی گیرد  
 رخ و چشمتے باین خوبی تو گوئی دل زو بگیر  
 میان گری می خدمت کہ چون شمع اندرین مجلس  
 بدین شعر تو شیرین زنا ہنشتہ عجب ارم  
 یا وفا یا خبر و صل تو یا مرگ رقیب  
 نقد ہا را بود آیا کہ عیار سے گیرند  
 بہ بانگ چنگ مخومی کہ محتسب تیز است  
 از غیرت صبا نفسش در دہان گرفت  
 دوران چو نقطہ عاقبت ہم در میان گرفت  
 عانت بہ جام می زد و از غم کوان گرفت  
 غیرے چگونہ نکتہ تواند بران گرفت  
 در عرصہ خیال کہ آمد کدام رفت  
 سخت خوب است ولیکن قدر بہتر ازین  
 ہوا سے آن قدر و بالا گرفت است  
 ز ہر درمی دہم پندش لیکن در نمی گیرد  
 بروی کین عذابے معنی مراد در سر نمی گیرد  
 زبان آتش نم ہست لیکن در نمی گیسرد  
 کہ سرتاپای حافظ را چہ در زرنمی گیرد  
 بازی چرخ ازین یکدوسہ کاری بکند  
 تا ہمہ صومعہ داران پے کاری گیرند

تیرہ جہلا اور غصہ و راتیم زون و دعوی کرنا نفس در دہان گرفتن دم گھٹنا اور بیان گرفتن گھیر لینا ازون کسی چیز پر ٹوٹ کر گرنا  
 نکتہ گرفتن اعتراض کرنا ہوا گرفتن ہوا میں اڑنا اڈ کر گرفتن اثر کرنا یا لگ جانا در زدر گرفتن سونے میں تلوا دینا  
 ٹپے کارے گرفتن کسی کام کے پیچھے پڑنا لیکن ایسے مرتعون پر اپنا راستہ لینا کے منہ میں آتا ہے

خرقة پوشان بھگی مست گزشتند و گزشت  
 مطرب عشق عجب ساز و نواسے دارد  
 از راه نظر مرغ دلم گشت ہو اگیر  
 بس تجربہ کر دیم درین دیر مکافات  
 چه سستی است ندانم کہ رو بہ ما آورد  
 رسیدن گل و نسوین بہ خیر و خوبی باد  
 از دیدہ خون دل ہمہ بروے مارود  
 من و انکار شراب! این چه حکایت باشد  
 آن شدای خواجہ کہ در صومعہ باز مہینی  
 رطل گرانم دہ اے مرید خرابات  
 شراب و عیش نہان چیت کا بے بنیاد  
 یارب بوقت گل گنسہ بندہ عفو کن  
 حاشا کہ من بہ موسم گل ترک می کنم  
 ای گس عرصہ سیرغ نہ جو لانگہ تست  
 قصہ ماست کہ در کوچہ و بازار مہماند  
 نقش ہر پردہ کہ زور راہ بچا سخی دارد  
 جوراگ چٹیر  
 اے دیدہ نظر کن کہ بہ دامن کہ در افتاد  
 باد و کشتان ہر کہ در افتاد بر افتاد  
 کہ بود ساقی؟ و این بادہ از کجا آورد  
 بنفشہ شاو و خوش آمد شمن صفا آورد  
 بروے ما ز دیدہ ندانم ہپا آورد  
 غالباً این قدم عقل کفایت باشد  
 کار ما با رخ ساقی و لب جام افتاد  
 شاوے شیخی کہ خانقاہ نہ دارد  
 زویم بر صف زندان، و ہر چہ باد اباد  
 دین ماجرا بہ سر و لب جو بہار بخشش  
 من لانت عقل میز غم، این کار کے کم  
 عرض خود می بری و ز تحت ماحی داری  
 آہو

گزشت گئی گذری بات ہوئی، راہ بجای دارد، اصول اور قاعدہ کیوں افق ہی در افتاد ان کجھنا، صفا آورد و اخیر مقدم کے  
 وقت کچھ ہیں، چاروں کیسے گزریگی، شاو می شیخی، میں نے اُسکے آنزہیں، یہ فلاں بخشیدن، اُسکے صدقہ میں رحمت کتے  
 برداشتن کسی کو ستانا،

در دستان بلاز ہر بلازل نوشند قتل این قوم خطا باشد، ہاں تانہ کنی  
اکثر محاورے ایسے ہین جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہین اہل قلم  
یہ سمجھ کر کہ وہ متانت کے خلاف ہین، تصنیفات میں استعمال نہیں کرتے، مثلاً اردو میں یہ  
محاورات 'جاو بھی رہنے بھی دیکھیے' اور 'یکہ لیا' وغیرہ وغیرہ روزمرہ استعمال میں آتے ہین  
لیکن ناسخ، خواجہ درد، سودا وغیرہ ان کو نظم متانت کے خلاف سمجھتے ہین، لیکن اس سے  
زبان کی وسعت گھٹتی ہے، اس لیے جن شعرا کو زبان کا خیال زیادہ ہی مثلاً داغ وغیرہ  
ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر یہ تمام محاورات لاتے ہین، فارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو خواجہ حسن  
نے دست دی، انکے کلام میں ایسے بہت محاورات ملیں گے جو کسی اور کے کلام میں  
نہیں مل سکتے، یہاں تک کہ بول چال کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواجہ صاحب نے  
لے لیے ہین جو خاص لہجہ کے محتاج ہین اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آ سکتے، مثلاً  
ناصحم گفت کہ جز غم چہ ہنزار و عشق گفتم اسی خواجہ غافل! ہنر بہتر ازین  
ہنر بہتر ازین، کو ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہیے، جس سے استفہام کے معنی پیدا  
ہون یعنی کیا اس سے بڑھ کر کوئی اور ہنر ہوگا، یا مثلاً یہ شعر

کنار و بوسہ وصلش چکویم چون نخواہ شد

یعنی جب یہ ہونا نہیں ہی تو اسکا ذکر کیا کروں، اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہین  
خوش زوائی صاحب وق صاف محسوس کرتا ہے، کہ خواجہ صاحب کے کلام میں ایک خاص قسم

سہ ان تانہ کنی، دیکھو ایسا کبھی نہ کرنا،

خوش گواری پائی جاتی ہے شاعری میں موسیقی بھی شامل ہے اس لیے جو شعر موسیقی اور  
 ریش نوائی سے الگ ہو گا شاعری کے رتبہ سے گھٹا ہو گا، خواجہ صاحب کے کلام میں یہ  
 صفت مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، اکثر وہ غزلوں کی بحرین ایسی رکھتے ہیں جو موسیقی  
 سے مناسبت رکھتی ہیں، شعروں کے ارکان اور ان کے ٹکڑے ایسے لاتے ہیں جو جمال  
 و رسم کا کام دیتے ہیں، اس غرض کے لیے اکثر ہمزون الفاظ کا پے در پے آنا مدد  
 دیتا ہے، اور گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بار بار تان آکر ٹوٹتی ہے مثلاً،

پور در دست رومی خوش بن مطرب سرو خوش	کہ دست افشان غزل خنیم دیا کو بان براندازیم
یکے از کفر می لافد و گر طامات می باند	بیا کین داور می مارا پیش داور اندازیم
گر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد	من ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
شراب رغوانی را گلاب اندر قدح ریزم	نسیم عطر گردان را شکر در مجرا اندازیم
سرو روان من چرا میل وطن نمیکند	ہدم گل نمی شود، یاد وطن نمی کند
دردم از یار است و درمان نیز بہم	دل فداے او شد و جان نیز بہم
محرز دست زلف مشکینت خطای رفت	دور ز ہندوی شمار من بجای رفت رفت

ایک نکتہ بیان خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے، قدامت کے کلام میں صنائع لفظی یعنی  
 صنعت اشتقاق، ترمیم، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں مراعات النظر کو  
 تناسب لفظی جو حد سے گذر کر ضلع جگت بن جاتی ہے، سلمان ساوجی نے رواج دیا اور کچھ  
 زمانہ تک بڑے زور و شور سے جاری رہی، ان صنعتوں کو عموماً شاعر نے محض صنعت



کی حیثیت سے استعمال کیا یعنی اس لحاظ سے کہ اسکا التزام وقتاً فریبی ہوا در وقت افریبی  
ایک کمال کی بات ہے اس عام رو سے خواجہ صاحب بھی نہ بچ سکے، چنانچہ مراعات انظیر  
اور ایہام و طباق اُن کے مان بھی جا بجا پائے جاتے ہیں مثلاً،

تادل ہرزہ گرد من رفت بہ چین زلفناز      زان سفر دراز خود قصد وطن نمی کند  
سخا نامہ سخن طے کنم شراب کجا است      بدہ بہ شادی روح روان حاتم طے  
عنان حلال شیخ ز آب حرام،

لیکن خواجہ صاحب نے زیادہ تر اُن لفظی صنعتوں کو لیا ہے جن کو خوش آہنگی اور خوش نوازی  
پیدا ہوتی ہے مثلاً،

این کہ می گویند آن بہتر جزین      یا رما این دارد آن نیز ہم  
اس شعر میں این و آن کا جو مقابلہ ہے اسکو ایک سطحی النظریہ خیال کر گیا کہ مراعات انظیر یا  
صنعت اصدا ہے لیکن ایک صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ ان دو لفظوں کی آواز کا تناسب  
ایسا ہے جو خود بخود کانون کو خوش معلوم ہوتا ہے اور موسیقی کی حیثیت سے دیکھیں تو گویا  
گیت کے اجزا ہیں، مثلاً،

قاصد حضرت سلمے کہ سلامت باردا      چہ شود گر بہ سلامے دل ما شاؤ کند  
اس میں سلمی سلامت اور سلام جو ملتے جلتے الفاظ آئے ہیں اس کو عام آدمی کو صنعت  
اشتقاق کا خیال پیدا ہوگا، لیکن اصل میں یہ متناسب الفاظ دراز اور اسے فاصلہ پر بار بار آکر  
کانون کو خوش آئند معلوم ہوتے ہیں، یا مثلاً،

صبا گرہ جوانان چمن باز رسی خدمت از ما برسان سر و گل ریحان را  
 اس شعر میں سر و گل و ریحان جو الفاظ آئے ہیں، عام لوگ اس کا نام طرعات انظیر  
 نسبت اعداد وغیرہ رکھیں گے لیکن اس شعر کی بجز اور اس میں خاص ان متناسب اور ان  
 ظ کا اخیر میں آنا ایک خوش نوائی پیدا کرتا ہے جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی جانا کہ  
 میں تھا کہ وہ صنعتیں باقی رہتیں،

خواجہ صاحب کے کلام میں جہاں اس قسم کی صنعتیں نظر آئیں غور سے دیکھو تو ان میں  
 اس خوش نوائی اور خوش آہنگی کا وصف ملحوظ ہوتا ہے، ملاحظہ ہو،

مادے نیست برد و رجبان	بلکہ برگردون گردان نیست ہم
بہر بوسہ ز لبش جان ہی دہم	انیم نمی ستاند و آفم نمی دہم
توہ ناز تو شیریں خط و خال تو ملیح،	چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش
ساقی می باقی کرد جنت نوا ہی یافت	کنار آب رکن آباد و گلشت مسالار
دست زلف مشکینت خطای وقت رفت	در زہندوی شمار من جہای وقت رفت
عشق از خرم پشیمہ پوشی سوخت سوخت	جو شاہ کاہلن گر برگہ راے رفت رفت
دل از غمزدہ دلدار تالے برد برد	در میان جان جانان اجلے رفت رفت

غور کرو ان اشعار میں جہاں جہاں مکرر الفاظ آئے ہیں کس قدر کانوں کو خوش معلوم ہوئے  
 ان ظاہر میں اسکو صنعت تکرار کہد گیا، لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا مکرر آنا کوئی لطف پیدا  
 کرتا ہے،

کاروانِ فتنہ تو درخوابِ بیابان دریش کے روی؟ رہ نہ کہ پرسی؟ چہ کنی؟ چونانی؟  
 مصرعِ خیرین تم کو خیال ہو گا کہ اسکی خوبی صرف یہ ہو کہ پے درپے سوالات آئے ہیں  
 جس سے صنعتِ استفہام پیدا ہو گئی ہو، لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھو یہ الفاظ کسطرح کا قانون کر  
 ایک خاص تناسب کھٹکاتے ہیں اور خوش آئند معلوم ہوتے ہیں،

خدا راجھی اسے منعم کہ درویش سرکویت دے دیگر نمی داند، رہ دیگر نمی گیرد  
 بندش کی جُستی | بندش کی جُستی ایک وجدانی چیز ہو اس کی تعریف اور تحدید نہیں ہو سکتی  
 لیکن مذاقِ صحیح آسانی سے اسکو احساس کرتا ہو، مثلاً ان اشعار میں باوجود اتحادِ مضمون اور  
 الفاظ کے بندش کی جُستی کا جو فرق ہو ہر شخص محسوس کر سکتا ہو،

سلیم مشاطہ راجال تو دیوانہ می کند	کائینہ را خیال پری خانہ می کند
صائب دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند	آئینہ را رخ تو پری خانہ می کند
غنی ہر کس کو دید روی تو دیوانہ میشود	آئینہ از رخ تو پری خانہ میشود
صائب سرخیمہ حیات لب می چکان دست	عمر دوبارہ سایہ سر دروان دست
فطرت عیش ابد بہ کام دل درو مند تست	عمر دوبارہ سایہ سر و بلند تست
صائب ہمیشہ صاحب طول مل غمین باشد	کہ چین بقدر بلندی در آئین باشد
بیدل دستگاہت ہر قدریش است کلفت بیشتر	در خور طول است چین جا کہ دارد آئین

خواجہ صاحب جیسا کہ خود انہوں نے متعدد موقعوں پر تصریح کی ہو، سلمان اور خواجہ  
 کی غزلیں غزلیں لکھتے ہیں ان غزلوں کے مقابلہ کر نیے بندش کے زور اور جُستی کا فرق

ف نظر آجاتا ہے،

حافظ

سلمان

بنان مہر تو ام مونس جان است کہ بود گوہر مخزن آسرا رہاں است کہ بود

بنان ذکر تو ام درد زبان است کہ بود حقہ مہربان مہر و نشان است کہ بود

مونس جان کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،

ز صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح بوی زلف تو ہماں مونس جان است کہ بود

حافظ

سلمان

نوقم افزون شد و آرام کم و صبر نماند عاشقان بندہ ارباب امانت باشند

و فراق تو دے عہد ہماں است کہ بود لاجرم چشم گہر بار ہماں است کہ بود

اس شعر میں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے، ”و فراق تو“ کا موقع پہلے

مصرع کے ابتداء میں ہے، وہاں سوا لگ ہو کر قے کے ساتھ اسکی ترکیب بالکل بے مزہ ہو گئی ہے،

حافظ

سلمان

کے بود کے کہ بگویند سرا سرا غیار طالب لعل و گہر نیست و گریز خورشید

کہ فلان یا رہاں یا فلان است کہ بود پہچان در عمل معدن کاں است کہ بود

درازل عکس می لعل تو در جام افتاد عکس روی تو چو در آئینہ جام افتاد

عاشق سوختہ دل در طمع خام افتاد عارف از پر تومی در طمع خام افتاد

جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملاحظہ ہوں،

آن شد ای خواجہ کہ در عومہ باز مینی

کار من با رخ ساقی دلب جام افتاد

سلمان

حافظ

عشق بر کشتن عشاق تلافی می کرد

صوفیان جملہ حریف اند و نظر باز دے

اولین ترعرعہ کہ زو بر سن بدنام افتاد

زان میان حافظ سودا زودہ بدنام افتاد

خال مشکین تو در عارض گندم گون دید

در خم زلف تو آویخت دل از چاہ زرخ

آدم آذر پے دانہ و در دام افتاد

آہ کر چاہ بردن آمد و در دام افتاد

ان اخیر کے دونوں شعرون کے مقابلہ سے بندش کی جیتی کا مفہوم تم کو علانیہ واضح

ہو جائیگا، سلمان کا شعر اگرچہ معنی کے لحاظ سے بالکل ناموزون ہے، چہرہ کو دام سے کوئی

مناسبت نہیں بخلاف اسکے خواجہ صاحب نے وزن کو چاہ اور زلف کو دام کہا ہے اور یہ

عام مسئلہ تشبیہ ہے، لیکن سلمان کے شعر میں بندش کی جو جیتی ہے، خواجہ صاحب کے شعر میں نہیں

مصرع آدم آذر پے دانہ و در دام افتاد، آدم، دانہ، دام، یہ الفاظ ایسی ترتیب اور

خوبصورتی اور روانی سے جمع ہو گئے ہیں کہ مصرع میں نہایت برجستگی پیدا ہو گئی ہے،

خواجہ صاحب کا مصرع پچیس پچاسا ہی، اور خصوصاً آہ کے لفظ نے مصرع کو بالکل کم وزن

کر دیا ہے،

سلمان

حافظ

دام زلف تو ہر ملکہ طنائے دارد

آن کہ از سنبل او غالیہ تابے دارد

چشم منت تو بہر گوشہ خرابے وارد

باز بادل شدگان ناز و عتابے دارد



## سلمان

## حافظا

چشم من ازان رنجست که تاظن نہ برم  
 برش مردم صاحب نظر آبی دارد  
 من زلفت تو سر رشته جان من و شمع  
 بریک از آتش رخسار تو تابے دارد  
 آن کہ ز ابرو و مژه تیرد کمانے دارد  
 شمع ہا کردہ سیمہ قصد جانے دارد

چشم من کرد بہر گوشہ روان سیل سرشک  
 تاہی سرد ترا تازہ بہ آبے دارد  
 ماہ خورشید نمایش ز پس پردہ ز زلف  
 آفتابے است کہ در پیش سجابے دارد  
 شاہدان نیست کہ موسے میانے دارد  
 بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد

ان مقابلوں سے بندش کی حسی اور زور کا مفہوم اچھی طرح تمھاری سمجھ میں آ گیا ہوگا  
 بی خواجہ صاحب کے اشارہ ذیل کو اس نظر سے دیکھو،

من شمع سرگرفتہ دگر چہرہ بر فردخت  
 من عشوہ داد عشق کہ مفتی زہرہ برفت  
 نماز ان عبارت شیرین و دل فریب  
 من ایستادہ تا کنش جان فدا چو شمع  
 ہی و مرغ دوش نہ خفت از فغان من  
 بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من

وان پیر ما بخور دہ جوانی نہ سر گرفت  
 وان لطف کرد دوست کہ دشمن خد گرفت  
 گوئی کہ پستہ تو سخن در شکر گرفت  
 او خود گذر بن چون سیم حسر نہ کرد  
 وان شیخ دیدہ بین کہ سر از خواب بر نکرد  
 کوتاہ کرد قصہ زہد دراز من

برش خرم و خندان قلیح بادہ بدست  
 تم این جام جهان بین تو کے داد حکیم

نذران آئینہ صد گونہ متا شامی کرد  
 گفت آن روز کہ این گنبدینا می کرد

زلفین سیہ خم بہ خم اندر زدہ باز      بخت من شوریدہ ہم بر زدہ باز

بیشہ صبرم زدہ سنگ و لیکن      با توجہ توان گفت کہ ساغر زدہ باز

ہمارے نزدیک حسن کلام کا بڑا جوہر یہی حسن بندش ہے،

جا حفظ کا قول ہے کہ مضمون بازار یوں تک کو سوچتے ہیں جو کچھ فرق اور امتیاز ہے،

لطف ادا اور بندش کا ہی سیکڑ دن مثالیں موجود ہیں کہ ایک مضمون کسی شاعر نے باندھا

بعینہ وہی مضمون دوسرے نے باندھا، الفاظ تک اکثر مشترک ہیں لیکن لفظوں کے اُلت

پلٹ اور ترتیب سے وہی مضمون کہاں سے کہاں پہنچایا،

شوخی و ظرافت | خواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا شوخی اور ظرافت بھی ہو لیکن نہایت لطیف

اور نازک ہے، شیخ سعدی اور خیام بھی ظرافت کرتے ہیں لیکن زیادہ کھل جاتے ہیں خواجہ صاحب

کی شوخی طبع کی لطافت دیکھو،

واعظ شہر کہ مردم ملکش می خوانند      قول مایزہ میں است کہ آدم نیست

یعنی واعظ کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں، اس قدر تو ہو کہ بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے،

رہا تو فرشتہ ہے! یا شیطان اس کا فیصلہ ہوتا رہیگا،

ہر کوی می فرد شانش بہ جامے در نمی گیرند      زہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی ارزد

گر ز مسجد بہ خرابات شدم عیب گیر      مجلس و عطا درازست و زمان خواہد شد

یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شراب خانہ میں چلا گیا تو اعتراض کی کیا بات ہے، و عطا تو

ابھی دیر تک ہوتا رہیگا، میں پی کے چلا آؤں گا،

ی مضمون کو قائم نے اُردو میں ادا کیا ہے،

جلس دعوت و تادیر رہی گئی قائم  
یہ جو میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں

حافظ

مختب ختم نکست بندہ سرش  
سن باسن و الجروح قصاص

فران مجید میں قصاص کی آیت میں مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم ہی، مثلاً اگر کوئی گسیکا دانت  
وڑ ڈالے تو اسکا بھی دانت توڑ ڈالا جائیگا،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مختب نے ختم شراب کو توڑ ڈالا تھا، میں نے قصاص کے

علم کے موافق اسکا سر توڑ دیا،

برم روضہ رضوان بدو گندم بہ فروخت  
ناخلف باشم اگر من بہ جوی نفروشم

میرے باپ (حضرت آدم) نے بہشت کو گیہوں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا، میں اگر ایک

بکے بدلہ میں نہ بیچوں تو ناخلف ہوں،

سن اے شرباب! این چه حکایت باشد  
غالباً این قدر عقل کفایت باشد

میں اور شراب کا انکار! غالباً مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے، یعنی یہ سمجھ لوں کہ شراب

چھڑنا مجھ کو زیادہ نہیں، اس سے زیادہ عاقل و درویر اندیش ہونا مجھ کو ضرور نہیں،

من زبے علی در جهان ملوم و بس  
ملاست علما ہم ز علم بے عمل است

میں بیکاری سے (یعنی شراب غیرہ کا مشغلہ نہیں ہے) دل گرفتہ ہوں، بے عمل ہونا بڑا ہی

ی لیے عالم بے عمل بھی اچھا نہیں ہوتا،

نقد سے کہ بود مرا صرف باوہ شد      قلب سیاہ بود یہ جاے حرام رفت  
 قلب دل کو بھی کہتے ہیں اور کھوٹے سکھ کو بھی، اس بنا پر کہتے ہیں کہ میرا قلب اگر  
 شراب میں صرف ہوا تو ہونا ہی چاہیے قتالِ مالِ حرام بود بجائے حرام رفت،  
 مسلسل مضامین [ایشی غزل گوئی کا ایک بڑا عیب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی خیال کو مسلسل  
 نہیں ظاہر کر سکتے، ہر غزل متعدد اور مختلف بلکہ متناقض مضامین کا مجموعہ ہوتی ہے، غزل کے  
 جو مہات مضامین ہیں مثلاً حسنِ عشق، ہر پاسے معشوق، وصل، ہجر، ہزار دن دفعہ بندے ہیں  
 لیکن ان میں سے کسی مضمون کی نسبت کوئی مسلسل و تفصیلی بیان کہیں نہیں مل سکتا، اگرچہ  
 حقیقت میں یہ چند ان اعتراض کی بات نہیں، مسلسل خیالات کے لیے مثنوی کی صفت متعین  
 کر دی گئی ہے، قصائد اور قطعات کو بھی یہ کام لیا جاتا ہے، غزل اس ضرورت کے لیے خاص  
 کر دی گئی ہے کہ چھوٹے چھوٹے مفروضات جو شاعر کے دل میں آتے رہتی ہیں، ضائع نہ جانے  
 پائیں اس صنف کے لیے نہایت تادرا لکھامی درکار ہے، اور پ کو اپنی شاعری پر ناز ہے، لیکن وہ  
 کسی خیال کو دو چار شعروں سے کم میں نہیں ادا کر سکتے بخلاف اسکو ہا کے شعراء صرف چھوٹی  
 چھوٹی باتیں بلکہ نہایت وسیع اور بڑے مضامین کو بھی ایک شعر میں ادا کر دیتے ہیں جو اختصار کی  
 وجہ سے فوراً زبانی پر چڑھ جاتے ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض مضامین ایسے ہوتے  
 ہیں جو نہ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے مثنوی یا قصائد کی وسعت درکار ہو، نہ اتنے مختصر کہ  
 ایک دو شعروں میں سما جائیں، اس لیے اس قسم کے مضامین کو یہ غزلین ہی مناسب ہیں، اس صورت  
 میں ضرور ہے کہ غزل مسلسل نہ لائی پوری غزل یا غزل کے متعدد اشعار ایک ہی مضمون کے لیے

خاص کر دئی جائیں اس قسم کی غزل کا رواج اگرچہ عام نہیں ہوتا تاہم جستہ جستہ پائے  
جاتے ہیں اور سب سے پہلے خواجہ صاحب نے اسکو ترقی دی ان کی اکثر غزلوں میں ایک  
خاص خیال یا ایک خاص سمان دکھایا گیا ہے، اس قسم کی چند غزلوں کے مطلع ہم  
مقتل کرتے ہیں،

دش وقت سحر از غصہ بجا تم دادند	وند ران ظلمت شب آب حیاتم دادند
بود آیا کہ در میکدہ بکشانند	گرہ از کار فرو بستہ بکشانند
امدادان کہ یہ خلوت کہ کاخ ابداع	شمع خاور نکلند بر ہمہ اطراف شعاع
سی پیک پی خجستہ چہ نامی فدیت لک	ہرگز سیاہ چہ وہ ندیدم بر این نمک
بر دست زلف مشکینت خطائی رفت رفت	دور ہندوی شابر من جھائی رفت رفت
نون کہ در چین آمد گل از عدم بہ وجود	بنفشہ در قدم او ہندو سر بہ سجود

ہمارے ذکر میں ہے)

یاد باد آن کہ نہانت نظری با ما بود	رقم مہر تو بر چہرہ ما پیدا بود
بر غزل میں پہلی دھپ پیون کو یاد دلایا ہے، اور ہر شعر یاد باد سے شروع ہوتا ہے،	
خوشا شیراز و وضع بے مثالش	خداوندانگہ دار از زو اش

دشیراز کی تعریف میں ہے،

سیم صبح سعادت بدان نشان کہ تو دانی	خبر بہ کوئی فلان بر بدان زمان کہ تو دانی
(قاعدہ سے پیغام کہتا ہے)	



## ابن یمن فرلویڈی

باپ کا نام محمود ہے، قوم کے ترک تھے، اور ترکستان وطن تھا، سلطان محمد خاندہ  
کے زمانہ میں خراسان میں آئے اور فرلویڈ میں جو ایک قصبہ کا نام ہے قیام اختیار کیا، یہاں  
زمین اور جائیدادیں خریدیں یہ الجاتیو سلطان کا عہد حکومت تھا، اور علاء الدین محمد وزیر سلطنت  
تھے، علاء الدین نے انکی نہایت قدر دانی کی، شعر کہتے تھے یہ رباعی ان کی انداز کلام  
کا نمونہ ہے،

دارم ز عتاب فلک بو قلمون      وز گردش روزگار خج و دردون

چشمے چونکہ صراحی ہمہ اشک      جانے چو میاں پیالہ ہمہ خون

ابن یمن فرلویڈ میں پیدا ہوئے، باپ نے شاعری کی تعلیم دی، اکثر جن طرحوں پر خود کہتے  
تھے، بیٹے سے بھی کہلاتے تھے، چنانچہ اوپر کی رباعی پر ان کی رباعی بھی ہے،

دارم ز جہای فلک آئینہ گون      پرآہ و لے کر سنگ از و گرد خون

روز سے بہ ہزار غم ہر شب روز آرم      تا خود فلک از پردہ چہ آرد بیزن

ابتداء میں سر بارون کی مداحی کرتے تھے،

بالآخر فرق و قناعت اختیار کی اور شاہی تعلقات کو کنارہ کش ہو کر، قہوڑی سی زمین  
حصہ میں تھی اس کی کاشتکاری سے زندگی بسر کرتے تھے، ۹۹ جہادی الثانی ۹۹۹ء میں  
فات پائی، مرتے وقت یہ رباعی لکھی تھی،

نکر کہ دل ابنِ مین پر خون شد      بنکر کہ ازین سرای فانی چون شد  
صحف بکف و چشم بہرہ، روی بہ دوست      بایک اجل غمرہ زنان بیرون شد  
لام | انکا دیوان سرمد اردن کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا، غلام علی آزاد یہ بیضیاں لکھتے  
ہیں کہ میں نے انکا دیوان دال کی روایت تک دیکھا ہی، لیکن یہ غالباً قطعات کا دیوان  
ہو گا، تذکرہ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائیں وہ غزل اور قصائد سب کچھ کہتے تھے،  
یہ بیضیاں ان کی غزل کے بعض اشعار نقل کیے ہیں

سرمہ اسے دیدہ ہر دم اشک غماز مرا      تانا سازد فاش پیش مردمان راز مرا  
رخود بیگانہ بودن در رہ عشق      بہ آن مشوق طح آشنائی است  
عشق تا دول آمد نہ در آمد نہ نمود      بادہ پر شور شد تا کہ بہستان نہ رشد  
ان اشعار اگرچہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ غزل میں کم مایہ نہیں، لیکن انکا خاص رنگ  
اخلاقی شاعری اور آہن بھی قناعت اور خود داری ان کا خاص حصہ ہے، ان مضامین کو  
انے بہتر آج تک کوئی ادا نہ کر سکا، اور چونکہ ان کا قائل حال کی تصویر ہے، اس لیے ایک خاص  
اثر رکھتا ہے جو ہر شخص کے کلام میں پیدا نہیں ہو سکتا،

۱۰ یہ تمام حالات یہ بیضا سے اور تذکرہ دولت شاہ سے لیے گئے ہیں

دو قرص نان، اگر از گندم است یا از جو  
 بہ چار گوشہ دیوار خود بہ خاطر جمع  
 ہزار بار فرز دل تر بہ نزد ابن مین  
 ز فر ملک کے قبا دو گئے خسرو  
 دو تہای جامہ اگر کنہ است یا خود نو  
 کہ کس نگوید ازین جا بخیزد آبخار و

اگر دو گاؤ بدست آوری و مزرعہ  
 بدان قدر چوکفاف معاش تو نہ شود  
 ہزار بار از ان بہ کہ از پے خدمت  
 یکے امیر و یکے رادزیر نام کنی  
 روی دنان جوے از یہود، دام کنی  
 مگر بہ بندی و بر مرد کے سلام کنی

ز دیوانہ کرد روزے سوال  
 کہ چون بسیخی این سلطنت کز پدر  
 چہ خوش گفت دیوانہ اور اجواب  
 پدر دلتے آہن سرد کو گفت  
 سلیمان مرسل علیہ السلام  
 مرا ماند با این ہمد احتشام  
 کہ چون نیست این ملک مستدام  
 تو در باد پیو دے صبح و شام

حضرت داؤد زرہ بنایا کرتے تھے، اور حضرت سلیمان کی نسبت شہور ہے کہ  
 ان کا تخت ہوا پر چلتا تھا، فارسی میں آہن سرد کو فتن اور باد پیو دن کے معنی بیکار  
 کام کرنے کے ہیں دیوانہ نے حضرت داؤد کے زرہ بنانے اور حضرت سلیمان کے تخت  
 ہوا پر چلنے کو آہن سرد کو فتن اور باد پیو دن سے تعبیر کیا ہے،  
 مرد آزادہ در مسیان گر وہ  
 گر چہ خوش گوئی دعا قل و دانا است

مسترم اچھے تو اند بود  
 کہ از ایشان بہ مالش اتقنا است  
 زان کہ محتاج خلق شد، خوار است  
 گرچہ در علم بوعلی سینا است

شیدہ ام کہ یکے عقربے ز خانہ خویش  
 بردن دود و دہمی زد ہر اچھے آمدیش  
 پیش آبد سنگے عظیم و بس منکر  
 بزوبہ سنگ دود و دیش تا بگرد و ریش  
 ز سنگ نعرہ برآمد کہ خویش رنجہ مدار  
 کہ ضرب نیش تو مارانہ کم کند و نہ بیش  
 جواب دادش و گفتش کہ راست می گوئی  
 دے پدید کند بر کہ ہست جو ہر خویش

شاعری نیست پیشہ کہ از ان  
 رسد نان دینز ترہ بہ و دغ  
 راستی، سخت زشت ہے معنی است  
 اہرتے خواستن بر اسے در دغ  
 زان بود کارشاعران بے نور  
 کہ ندارد چہ سراغ کذب فردغ  
 قناعت اور توکل کے ساتھ، یہ نکتہ بھی ابن عربین کے ذہن نشین ہو کہ زر کے بغیر طینان  
 نہیں حاصل ہوتا، چنانچہ فرماتے ہیں،  
 لالہ را گفتم اسے پر می سپیکر  
 سیرت خوب و صورت نیکو ست  
 راست گواہین سید ولی از جہیت  
 مگر ت زحمتے رسید از دوست  
 گفت زیر کہ من ہمارم زر  
 زر کہ اسباب شاد کامی از دوست  
 فچہ را بین کہ حسردہ دارد  
 مے نہ گنج ز حسرت می در دوست

کبھی کبھی فلسفہ کہہ جاتے ہیں،

ز دم از کتم عدم خیمہ بہ صحرائے وجود

بعد از اتم کشش نفس بہ حیوانی برد

بعد از ان در صدف سینہ انسان بہ صفا

باطنک پس از ان صومعہ قدسی را

بعد از ان ہ سوی او بردم چون بن سین

از جائے بہ نباتی سفرے کردم و رفت

چون رسیدم بوی از دی گزے کردم و رفت

قطرہ ہستی خود را گھرے کردم و رفت

گرد بر شتم و نیکو نظرے کردم و رفت

ہمرا گذشتم و ترک دگرے کردم و رفت



# شعراجم

حصہ سوم

فغانی سے ابوطالب کلیم تک

مادہ تاریخ اختتام تصنیف  
تذکرہ

۱۳۲۵ھ ہجری

مصنفہ

شبلی نعمانی

مادہ تاریخ آغاز تصنیف

تاریخ عجم

۱۳۲۴ھ ہجری

باہتمام مولوی مسعود علی صاحب دی

مطبع معارف اعظم کٹرہ مطبع ہونی

۱۹۲۰ء  
طبع سوم



# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۲	عرفی	۱	فارسی شاعری کا دور آخر
۸۵	ابوالفتح کے دربار میں رسائی،	۴	تیموری دور میں شاعری،
۸۶	خانخاناں اور عرفی،	۱۹	اس دور کی خصوصیتیں،
۸۹	جہانگیر کے دربار میں رسائی،	۲۷	فغانی شیرازی
۹۱	وفات	۳۱	فیضی
۹۲	اخلاق و عادات،	۳۳	فیضی کا خاندان اور ولادت،
۹۵	تصنیفات،	۳۴	دشمنوں کی مخالفت،
۹۷	دیوان کی ترتیب،	۳۸	اکبر کے دربار میں رسائی،
۹۸	کلام پر رائے،	۴۳	ملک الشعرائی کا خطاب،
۱۰۰	نظیری کی نکتہ چینی عرفی پر،	۴۴	دکن کی سفارت،
۱۰۱	عرفی کی نسبت فیضی کی رائے،	۴۷	وفات
۱۰۲	عرفی کی شاعری کی خصوصیات،	۴۸	عام حالات اور اخلاق و عادات
۱۱۷	عشقیتہ شاعری اور عرفی،	۵۴	فیضی کا مذہب،
۱۲۳	فلسفہ	۶۲	تصنیفات،
		۷۰	شاعری،

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۱	اخلاق و عادات،		<b>نظیری</b>
۱۸۲	شاعری،	۱۳۲	عام حالات و عادات،
۱۸۹	<b>میرزا اصائب</b>	۱۴۵	نظیری کی خصوصیات،
۱۹۱	ہندوستان میں آنا،	//	پہلی خصوصیت،
۱۹۲	مرزا اصائب اور ظفر خان،	۱۴۶	دوسری خصوصیت،
۱۹۴	ایران کو واپس جانا،	۱۴۹	تیسری خصوصیت،
۱۹۵	عام حالات و عادات،	۱۵۴	چوتھی خصوصیت،
۲۰۰	میرزا اصائب کی بیاض،	۱۵۵	پانچویں خصوصیت،
۲۰۳	کلام پر رائے،	۱۵۸	چھٹی خصوصیت،
۲۰۵	<b>ابو طالب کلیم</b>	۱۶۱	ساتویں خصوصیت،
۲۰۸	عام حالات،	۱۶۴	آٹھویں خصوصیت،
۲۱۰	شاعری،	۱۶۵	<b>طالب علی</b>
۲۱۳	قصائد،	۱۶۸	ہندوستان میں آنا،
۲۱۶	غزل،	۱۷۲	عبداللہ خان کا طلب کرنا،
۲۲۲	قوتِ تحنیل،	۱۷۵	جہانگیر کے دربار میں رسائی،
۲۲۷	روزمرہ محاورہ	۱۷۹	اعزہ و اولاد،

# ایرانی شاعری

## کا دور آخر

ایران میں تیموری خاندان کا اخیر فرمان روا، سلطان حسین میرزا تھا اسکے آخری زمانے میں سلطنت صفویہ کا آغاز ہوا جس کی اجمالی کیفیت یہ ہے کہ شیخ صفی الدین آردبیلی، ایک مشہور خاندان سادات کے سجادہ نشین تھے، ان کی اولاد میں سلطان حیدر ایک بزرگ پیدا ہوئے جبکہ مرید قمر فری رنگ کی بارہ گوشے کی ٹوپی پہنتے تھے اور اس مناسبت سے قرلباس کہلاتے تھے جبکہ لفظی ترجمہ سرخ مرہبہ وہ ایک معرکہ میں شہید ہوئے، ان کے صاحبزادے شاہ اسماعیل نے محرم ۹۵۰ ہجری میں ستر آدمیوں کے ساتھ آذربائیجان پر چڑھائی کی اور رفتہ رفتہ اپنی جماعت اس قدر بڑھائی کہ شہر ان پر حملہ آور ہو کر وہاں کے



فرمان روا کو شکست دی، انھوں نے ۲۵ برس کی مدت میں ایک وسیع سلطنت قائم کر لی اور حکومت صفویہ کی بنیاد ڈالی، ۹۳۰ ہجری میں ان کا انتقال ہو گیا،

ان کے بعد ان کے بیٹے **طہماسپ** نے سلطنت کو اور زیادہ ترقی دی چنانچہ فوج کی تعداد ایک لاکھ چودہ ہزار تک پہنچائی اور دُور دُور تک کے صوبے فتح کر لیے، ۵۵ برس حکومت کر کے ۹۳۰ ہجری میں وفات پائی، ان کے بعد ان کا بیٹا اسماعیل حرزا اور پھر اس کے بعد اس کا بیٹا شاہ **عباس** ۹۳۵ ہجری میں فرمان روا ہوا، شاہ عباس وسعت حکومت اور انتظام ملکی میں دوسرا اکبر یا شاہجہان تھا، اسے ایران کو اس سر سے اس سر تک یرنگین کیا، ازبکوں سے خراسان چھینا، آرمینیا پر فتح حاصل کی، عراق عرب کو مسخر کیا، ترکوں سے برابر کی صلح کی، غرض خراسان سے لیکر عراق تک اس کی حدود حکومت میں آگیا، اسے ملک کی امن و امان آبادی اور سرسبزی کے لیے جو جو کام کیے، ہندوستان کا تیموری خاندان بھی ذکر رکھا، ملک میں اس سر سے اس سر تک کاروان سرائیں بنوائیں، جن میں مسافروں کے لیے سلطنت کی طرف سے تمام چیزیں مہیا رہتی تھیں، والدہ داغستانی اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے،

جميع عمارات معطره ايران بنا کرده آن شهر يار است چنين شهر در مازندران

دخراسان وعراق و آذربايجان ساخته است، خصوصاً آهنگران لاکہ رشک جنان

نموده، قانوںے بخت مہانداری مسافران بھر و بر بستہ بود کہ در جميع مراحل و

منازل از یک ہزار و از ہزار تادہ ہزار از غریبے تو نگرا ز رعیت و سپاہ کہ ادبوی

و غریب ہر کس و ہر قدر بودند در کاروان سرا ہا کہ ساخته است ہر گاہ واروی شدند

ہاں لحظہ مایحتاج حتی بستر و فراش درخور ہر کس ملازمان شاہی کہ باین کار گماشتہ  
 بودند، حاضر می کردند و ظروف در کمال تکلف از چینی و غوری و غیسرہ در ہر  
 منزل و مکان آن قدر بودہ کہ ہمہ مسافران را کفایت ہی می کرد و باز بہ تولید آن  
 مکان پردہ می شد و این امر مشیتر از عراق تا ماژندران بودہ و در اطراف و بلاد  
 دیگر نیز رواج داشتہ لیکن نہ باین افراط،

شاہ عباس نے ۴۴ سال حکومت کرنے کے بعد ۳۳۰ ہجری میں وفات پائی  
 اس کے بعد شاہ صفی اور اسکے بعد شاہ عباس ثانی تخت نشین ہوا اور ۱۱۰۰ ہجری میں  
 وفات پائی۔

اس خاندان نے اگرچہ سختی مذہب کو نہایت ظلم اور بے رحمی اور سفاکی کے ہاتھ  
 ایران سے معدوم کر دیا، یعنی جو لوگ شیعہ مذہب قبول نہ کرتے تھے وہ قتل کر دیے جاتے تھے،  
 چنانچہ اثر الامراء وغیرہ میں اس کی متعدد داستانیں نقل کی ہیں۔

لیکن بہر حال تمام ملک میں کیسوی پیدا ہو گئی، اتنا بڑا وسیع ملک جھگڑوں سے  
 پاک ہو گیا تمدن و تہذیب کو نہایت ترقی ہوئی، ہر چیز میں حد سے زیادہ نفاست و تکلف  
 شروع ہوا، اس کا اثر شاعری پر بھی پڑا، اور اس لیے شاعری میں نہایت لطافت اور  
 نزاکت پیدا ہو گئی،

۱۵ خداخواستہ اسکے یہ معنی نہیں کہ کئی مذہب کے مٹانے کو تہذیب و تمدن میں دخل ہے بلکہ غرض یہ ہے کہ اگر کسی ملک میں  
 مذہبی نزاعیں ٹھانیں تو ضرور ملک میں ترقی ہوگی۔ اگر ایران میں شیعہ مذہب بالکل مٹ جاتا، تب بھی یہی نتیجہ ہوتا،

صفوی خاندان خود صاحب علم و فضل اور سخن سنج اور سخن شناس تھا، اس لیے اسے شعر کی نہایت قدر و منزلت کی۔

شاہ عباس ایک دفعہ کو کتبہ شاہی کے ساتھ جا رہا تھا، اُدھر سے حکیم شفقانی مشہور شاعر آ رہا تھا، شاہ عباس نے سواری سے اتر جانا چاہا، شفقانی نے بڑے اصرار سے روکا تاہم امر اور درباری گھوڑے سے اتر پڑے، شاہ عباس اکثر مسیح کا شی کے گھر اُن سے ملنے جایا کرتا تھا،

چونکہ اسی زمانے میں ہندوستان میں تیموری خاندان شاہانہ فیاضیوں کا دیا بہار تھا اور ایران کے شعراء و ملت کی کشش سے ادھر کچھ چلے آتے تھے، ایسے صفوی خاندان اور بھی رقیبہ حوصلہ مند یوں پر مجبور ہوتا تھا، لیکن ایران سے اس معرکہ میں آخر ہندوستان ہی نے بازی جیتی،

ہندوستان میں اگرچہ شاعری پامبر کیسا تھ آئی، چنانچہ آتش قندھاری جبکایم مطلع مشہور ہے  
 سر شکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن  
 بیا در کشتی چشم نشین دیر دریا کن  
 بابت کے ساتھ ہندوستان میں آیا، لیکن شاعری کی تربیت بیرم خان خانان سے شروع ہوئی، وہ خود پختہ کار شاعر تھا اور ترکی اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتا تھا، اکثر شعرا اسکے دربار میں لازم تھے نظمیں سہرمنندی نے اسکے اشارہ سے شاہنامہ ہایونی لکھنا شروع کیا تھا اور کئی داستانیں نظم کیں، چنانچہ جب سکندر لودی کا معرکہ نظم کر کے سنایا تو بیرم خان خانان نے

سپر نکتہ چینی کی نظیری نے بیرم خان کی اصلاح اور ہدایت کے موافق ایک رات میں چار  
شعر لکھ کر سنائے اور بیش بہا صلہ حاصل کیا، بدایونی نے بعض اشعار نقل بھی کیے ہیں،

اکبر گواہی تھا لیکن نہایت خوش ذوق اور قدردان سخن تھا، اس نے ملک اشعرائی کا خاص  
عہدہ قائم کیا، جس پر سب سے پہلے عزالی مامور ہوا، اکبر کی فیاضیان دیکھ کر ایران کے تمام  
شعرا ہندوستان میں اُمنڈ آئے، اکبری شعرا کی فہرست جو ابوالفضل نے آئین اکبری میں درج  
کی ہے حسب ذیل ہے،

حکیم ستائی، نزاری، عرفی، نظیری نیشاپوری، حزنی صفہانی، قاسم کاہی، امیلی شہردی،  
جعفر بیگ قزوینی، خواجہ حسین مروی، حیاتی گیلانی، شکیبائی صفابانی، انیسٹی شاملو، صالحی ہروی،  
محمّدی ہمدانی، صرغی سادجی، قراری گیلانی، عتائی نجفی، ملاشونی مازندرانی، اجلائی مرزئی، دتائی نیشاپوری،  
خسروی قاضی، دافائی سپاہانی، شیخستانی، زبیدی کاشانی، غیری شیرازی، حاجتی، بھرکاشی، جندبی،  
تشتی کاشی، اشکی قمی، شیرازی، فنی رازی، قیدی شیرازی، پستہ دی ساجی، کاشی،  
بنواری، پتیمی، شید محمد ہروی، قدسی کرملائی، حمیدی تبریزی، ساتری، فرجی شاپور شونی،  
شیرازی، ناوری ترشیزی، نوعی شہدی، باباطاہ صفہانی، سرمدی صفہانی، ذخیل صفہانی  
قاسم ارسلان شہدی، غیوری حصاری، قاسمی مازندرانی، ہری نیشاپوری،

یہ وہ لوگ ہیں جو دربار میں پہنچے،

ابوالفضل ان ناموں کو لکھ کر کہتا ہے، "وآنکہ سعادت باز نہ یافتند از دور دستہا گیتی  
خداوند را ستایشگر بس انہوہ" چون قاسم گونا بادی، ضمیری سپاہانی، وحشی بافقی، محتشم کاشی،

ملک قتی، منظوری، ترشیزی، ولی دشت بیاضی، نیکی، صبری، ہنگاری، حنفوری، قاضی نوری،  
صافی طوفی، طبریزی، رشکی ہمدانی، ان میں سے بھی بجز دو تین کے سب ہندوستان میں آئے تھے  
اکبر اور جہانگیر وغیرہ سلاطین، خود صاحب مذاق اور نکتہ سنج تھے ایسے شعرا و فن شعراء  
میں ترقی کرنے کی کوشش کرتے تھے، اسکے ساتھ چونکہ تقرب حاصل کرنے کی غرض سے ہر شاعر  
دوسرے سے بڑھ جانا چاہتا تھا، ایسے خود بخود ان سخن سخنوں کے کلام میں زور پیدا ہوتا جاتا  
تھا، اور ہر ایک اپنے کلام میں کوئی نہ کوئی جدت پیدا کرتا تھا،

اکبر نے بارہا اس انداز کے اشعار پر نکتہ چینیان کیں، اور نقادان فن نے اس کی تنقید  
کی داد دی، ایک دفعہ کسی نے **فغانی** کا یہ شعر پڑھا۔

مسیحا یا روخضرش ہر کاب ہم عنان عیسیٰ      فغانی آفتاب من بدین اعزازی آید

اکبر نے برجستہ اصلاح دی، **مصرع**      فغانی شہسوار من بدین اعزازی آید

جہانگیر کا ذوق شاعری اسی قدر صحیح تھا جس قدر ایک بڑے نقاد فن کا ہو سکتا ہے، جس  
شاعر کی نسبت اسنے جو کچھ لکھ دیا ہے، اس سے بڑھ کر اسکے متعلق ریویو نہیں کیا جاسکتا،  
**طالب آملی** ایک مدت تک اس کے دربار میں شاعری کرتا رہا لیکن اسنے ملک الشعراء کا  
خطاب اسکو اسوقت دیا جب وہ درحقیقت اس منصب کے قابل ہوا، چنانچہ خود لکھتا ہے،

درین تاریخ تخت نشینی کے چودھویں سال، طالب آملی بخطاب ملک الشعراء

خلعت امتیاز پوشیدہ، چون رتبہ خلش از ہنگنان درگذشت، در ملک شعراء

پایہ تخت نظم گشت، این چند بیت از دست،



پھر چند شعر طالب کے انتخاب کیے ہیں کہ خود طالب اس سے اچھا انتخاب  
نہیں کر سکتا تھا،

ایک دفعہ خانخاناں نے یہ غزل طبع کی، مع بہر یک گل ز حمت ہر خانی بایکشد  
مراد صفوی اور مرزا مراد نے بھی اس طرح میں غزلین لکھیں، طبع کا مصرع چونکہ نہایت شگفتہ تھا  
جہاںگیر نے فی البدیہہ مطلع کہا،

ساغرے بر رخ گلزار می بایکشد      ابر بسیار ستے بیاری بایکشد  
طبع کا مصرع جامی کی غزل کا ہے، جہاںگیر نے پوری غزل نکھو کر دیکھی، لیکن چونکہ یہی ایک  
مصرع کام کا تھا، ترک زمین لکھتا ہے۔

”اے مصرع ظاہر شد کہ از مولانا عبد الرحمن جامی ست، غزل او تمام بہ نظر آد  
غیر از ان مصرع کہ بطریق مثل بان زور و زکار شدہ دیگر کاسے نساختہ بغایت  
سادہ و ہموار گفتہ،“

ایک دفعہ دربار میں امیر الامرا کا یہ شعر پڑھا گیا،  
بگذر سچ از سر ماکشتگان عشق      یک زندہ کردن تو بصد خون برابر ست  
جہاںگیر کے اشعار سے سب نے اس پر غزلین لکھیں، جہاںگیر نے ملا احمد مہر کن کا شعر پسند کیا  
چنانچہ یہ تمام واقعہ خود ترک میں لکھا ہے جو حسب ذیل ہے۔

بہ تقریبہ این بیت امیر الامرا خواندہ شد سچ از سر ماکشتگان عشق

۱۔ بر رخ گلزار یعنی گلزار کے سامنے، ۲۔ ترک جہاںگیری مطبوعہ علی گڑھ صفحہ ۲۳۳،

چون طبع من موزون ست گاہے بہ اختیار دگا ہے بہ اختیار مصرعے

و رباعی، یا بیتے در خاطر م سر نیز نداین بیت بر زبان گذشت،،

از من متاب رخ کہ نیم ہے تو یک نفس یک دم شکستن تو بصد خون برابر است

چون خواندہ شد ہر کس کہ طبع نظمی داشت درین زمین بیتے گفتہ گذرانید،

علی احمد مہر کن کہ احوال و پیش ازین گذشت، بد نگفتہ بود۔

ای محبت زگر پیر مغان ترس یک دم شکستن تو بصد خون برابر است

فرہنگ جہانگیر جی جب جہانگیر کے سامنے اس کے مصنف نے پیش کی تو جہانگیر نے نہایت قدر دانی کی چنانچہ لکھا ہے۔

”میر عصف الدلہ از آگرہ آمدہ ملازمت نمود، فرہنگ کے درہفت ترتیب دادہ

بنظر درآورد، الحق محنت بسیار کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمع لغات را

از اشعار علمای قدما مستشهد آورد، درین فن کتابے مثل این نمی باشد۔

ایک دفعہ ایک شاعر نے جہانگیر کی برجین قصیدہ لکھ کر پیش کیا، مطلع کا پہلا مصرع یہ تھا

اسے تلج و دولت بر سر تازا بتا ہوتا

جہانگیر نے کہا تم عروض بھی جانتے ہو؟ شاعر نے کہا نہیں۔ جہانگیر نے کہا اچھا ہوا اور

تھکے قتل کا حکم ہوتا، پھر مصرع کی تقطیع کر کے بتایا کہ دوسرا کنیون آتا ہے دولت بر سر ت

اور یہ نخت ہے ادبی ہے۔

۱۷۱۱ء تک جہانگیری صفحہ ۱۱۱، ۱۷۱۲ء تک جہانگیری صفحہ ۲۵۹، تذکرہ مرخوش، تذکرہ جہانگیر

اس زمانے میں مئی تخلص ایک شاعر تھا جو قوم کا کمال تھا، کلاہن کی قوم شاہی دربار کو  
 یں درباری اور چاؤشی کے لیے مخصوص تھی، مئی نے بہ تقریب شاعری نور جہان بیگم کے  
 دربار سے جہانگیر کے دربار میں رسائی پیدا کرنی چاہی، جہانگیر نے کہا کہ ان لوگوں کا کام چاؤشی  
 اور سواری کا اہتمام ہے، ان کو شاعری سے کیا مناسبت، لیکن چونکہ نور جہان کی خاطر عزیز  
 تھی، اجازت دی، مئی نے شعر پڑھا،

مئی بگر یہ سرے داردے نصیحت گر      کنارہ گیر کہ امر دوز و زطوفان ست  
 جہانگیر نے کہا دیکھا وہی اپنے پیشے کی رعایت، دوسرے موقع پر پھر نور جہان بیگم نے  
 تقریب کی، مئی نے مطلع پڑھا،

من میر دم و برق زمان شعلہ آہم      اے ہنفسان دور شوید از سر راہم  
 جہانگیر نے ہنس کر کہا وہ اثر کہاں جاسکتا ہے۔

سلسلہ سخن میں ہم کہاں سے کہاں کل آئے، جہانگیر کی لائف کھنی مقصود نہیں، لیکن یہ  
 کہاں ہے، کہ ان سلاطین کے دربار میں شعر و شاعری کو جو ترقی ہوئی وہ صرف ایسے ہی شاعری  
 سے دولت ہاتھ آتی تھی بلکہ زیادہ تر وہ یہ تھی کہ یہ سلاطین خود موزون طبع تھے، نقاد فن تھے،  
 سچے جُرس کی تیز رکھتے تھے، موقع بہ موقع شعر کو ٹوکتے رہتے تھے، ان کو صحیح داد دیتے تھے  
 ایسے اُن کے دربار حقیقت میں شاعری کی تعلیم گاہ تھے،

دکن میں ابراہیم حاکم شاہ کی قدر وانی اور فیاضی نے بیجا پور کو ایران کا کھرا بنادیا تھا

لہذا ذکر ہر سرخوش ذکر مئی،

ظہوری اور ملک قتی اسکے دربار کے ملازم تھے اور اکبر کی شش بھی ان کو دتی اور اگر کسی  
 نہ کھینچ سکی، برہانپور میں نظام شاہ بھری گویا اس فن کا مربی تھا، ظہوری نے ساقی نامہ اسی کی  
 شان میں کہا ہے، جسکا بیش بہا صلہ عطا ہوا تھا۔

ہندوستان کی یہی فیاضان تھیں جنکی بنا پر تمام ایران ادھر کھینچا جاتا تھا، خود شعرا  
 کی زبان سے اس کی تصدیق ہوتی ہے،

### میرزا صاحب

ہنچو عزم سفر ہند کہ در ہر دل ہست نقص سوداے تو درینچ سر نیست کہ نیست

### ابوطالب کلیم

اسیر ہندم دزین رفتن بجا پیشیمانم کجا خواہد رساندن پر نشانی مرغ بسمل را

یہ ایران میرد و نالان کلیم ز شوق ہر لہان پیلہ دیگران ہچون جرس طے کردہ منزل را

ز شوق ہند زبان سان چشم حسرت بر تھا دارم کہ در ہم گم براہ آرم غمی بنیم مقابل را

### علی قلی سلیم

نیت در ایران زمین سامان تحصیل کمال تانیا مدسوسے ہندوستان خانگین نشد

### دانش مشہدی

راہ دور ہند پابست وطن دارد مرا چون خاشب در میان رفتن بندستان خوش است

ہندوستان کی قوت کش اس زمانے کے ساتھ مخصوص نہیں ہمیشہ سے اس کی

قدر دانی کے شہرے ایرانیوں کے لیے دامن تیغ تھے، خواجہ جافظ کو بادشاہ بندا دے

اربار بلایا، لیکن جگہ سے نہ ملے، شیرازی بن بیٹھے بیٹھے غزین لکھ کر یحیدر بن، لیکن وکن سے  
 غریک ہوئی تو ہوازن سوار ہو کر ہرگز تک آئے، جامی ایران میں تھے لیکن قصیدے  
 ہندوستان میں بھیجتے تھے،

جامی اشعار دلانیز تو جنسے لطیف      پوش از حسن بود دوز سرمنے تارش  
 ہمرہ قافلہ ہند روان کن کہ رسد      شرف عز قبول از ملک التجارش  
 علی نقی کرہ نے ۳۵ شعر دن کا قصیدہ فیضی کی طرح میں لکھ کر بھیجا جس میں کتاب ہے،  
 مرا نگند بر نظم امورم پر تو فیضی      ابو فیض آن گزین اکبر خوش گیرمن

ہندوستان میں، سلاطین اور شہزادوں کے علاوہ امرا اکثر سخن فہم اور قدردان تھے  
 ان میں ابوالفتح گیلانی اور عبدالرحیم خانخاناں نے شاعری کی اکاڈمی دبیت العلماء قائم  
 کی، جس کی بدولت شعرا نے اس فن میں نہایت ترقی کی، ابوالفتح ایک خطین خانخاناں  
 کو لکھتا ہے،

قصائد کے کہ یاران آن جاگفتہ بودند شعراے این جافر سودہ شد، بنام  
 نامی شما ہر گاہ بہ اتمام می رسد بہ ملازمت فرستادہ خواہ شد، ملاعرنی و ملاحیاتی  
 بسیار ترقی کر دہ اند

عبدالباقی مائثر رحیمی بن لکھتا ہے،

اکثرے از اعیان دولت دارکان سلطنت بادشاہ مرحوم (اکبر)

۱۰ چار بلغ یعنی حکایت حکیم ابوالفتح،



دست گرفتہ و تربیت کردہ ہے (حکیم ابوالفتح) اندوہر کہ تازہ از ولایت آمدہ  
 بندگی و مصاحبت ایشان اختیار می نموده، چنانچہ خواجہ حسین شنائی و میرزا  
 قلی ملی و عرفی شیرازی و حیاتی گیلانی و سائر مستعدان در خدمت  
 او بودہ اند،

شعر کی تاریخی زندگی میں یہ واقعہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہندوستان میں اگر فارسی شاعری  
 نے ایک خاص جدت اختیار کی، جس کی تفصیل ہم کسی آئندہ موقع پر لکھیں گے، یہ جدت  
 حکیم ابوالفتح کی تعلیم کا اثر تھا، مآثر رحیمی میں ہے،

دستعدان و شعر سجان این زمان را اعتقاد آنست کہ تازہ گوئی کہ درین زبان  
 در میانہ شعر استحسن است و شیخ فیضی، و مولانا عرفی شیرازی وغیرہ بہ آن روش  
 حرف زدہ اند، بہ اشارہ و تعلیم ایشان (حکیم ابوالفتح) بودہ (مآثر رحیمی  
 تذکرہ حکیم حاذق)

اسی طرح خانخانان کی شاہانہ فیاضیوں اور شاعرانہ نکتہ بنجیوں نے شعر و شاعری کے  
 حق میں ابرکرم کا کام دیا، خانخانان نے احمد آباد میں ایک عظیم الشان کتب خانہ قائم کیا  
 جس میں ہر فن کی نہایت نادر کتابیں جمع کیں، ایک عجیب خصوصیت اس کتب خانے کی یہ تھی  
 کہ جس قدر مشہور شعرا اس کے دربار میں تھے، ان کے دیوان خود ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے  
 کتب خانے میں محفوظ تھے، اکثر شعرا اس کتب خانے کی خدمت پر مامور تھے، یہیں غزلوں کی  
 طرحین دیجاتی تھیں، شعرا شاعرے کرتے تھے، خانخانان خود بھی شریک صحبت ہوتا تھا

در قدر وانی سے دل بڑھاتا تھا، خود بھی ان طرح نین غزلین کہتا تھا،

رسمی قلمندرایک ایرانی درویش شاعر تھا، اس نے خانخانان کی تربیت شعر و شعرا کا ذکر

تصدیق میں تفصیل سے کیا ہے، چنانچہ خانخاناں کو مخاطب کر کے کہتا ہے،

زمین مع تو آن نکته یخ شیرازی رسید صیت کلاش هر دم از خاوار

بطرز تازه زمیج تو آشنا گردید

زفیض نام تو فیضی گزنت چون خسرو  
 بتیغ ہندی اقلیم سب سے را یکسر

زریزہ حبیبی خوانست نظیری شاعر  
رسیدہ است بجای کہ شاعران دیگر

کنز بہرِ محیش قصیدہ انشا ق کہ خونِ رشک چکداز دلِ سخن پرور

سواد شعر پیشی جو کل اصفایان  
به تحفه سوس خراسان بر ند اہل نظر

ز دہشت تو حیاتی حیات دیگر یافت  
بلے مقوی طبع عرض بود جو ہر

حدیث نوعی و کفوی بیان یہ ازمن  
چونکہ اندبدرج تو تادم محشر

زلفت تو به نوعی رسید آن مایه که یافت میر معزی زلفت سنجر

خانخانان اس درجے کا سخن سنج تھا کہ اگر وہ شاعری میں پڑتا، تو عربی اور نظری کا ہر

ہوتا، اس طرح میں، چند دست، اپند دست، و فرزند دست تمام مشہور شعرا نے زور آزمایاں

کی ہیں، نظیری اور خانخاناں کی غزلین ہم بالقابل درج کرتے ہیں، دونوں کا خود موازنہ

کر و

۱۵ اس کتب خانے کا حال آثر رحیمی کے مختلف مقامات میں درج ہے،

## خانخانان

## نظیری

شمار شوق ندانسته ام کہ تا چند دست	بحرف اہل غرض تُرُب بُد باندست
جز این قدر کہ دلم سخت آرزو مندست	دل شکستہ مارا ہزار پیو ندست
بکیش صدق و صفا حرف عہد بیکارت	از ان دلم کہ بحسرت فگندہ دیدن آد
نگاہ اہل محبت تمام سو گندست	نگہ بگوشتہ چشم ہنوز در بندست
نہ دام دانم و نہ دانہ این قدر دانم	نظر دلیر نشد تا فرہہ پیش آمد
کہ پاس تا بسترش ہر چہ بہت در بندست	حجاب اگر پر کاہ ست کوہ الوندست
مرا فروخت عبت لے ندانستم	دو چشم ساکن بیتا حُر ان بن گر دید
کہ شتری چہ کس ست وہاں من چند دست	کہ من اسیر بعتش تو اماد بہ فرزندست
اول حق محبت عنایتی ست زد دست	درازد حق حسن کہ گل بہ چشم ریخت
و گر نہ خاطر عاشق ہیچ خرمندست	کہ تا بد انم از حبیب و تر کندست
از ان خوشم بہ سخنہائے دلکش تو رحیم	بہ کینہ جوئی افلاک عشق می بازم
کہ اندک بہ ادا پاس عشق مانندست	کہ ہر کہ دشمن مانند بہ دوست مانندست

## نظیری از توبیجان کنند لب بکشا

باین قدر کہ بگوئی بمیر خرمندست

دو دن غزلوں کے موازنہ کرنے کا یہ موقع نہیں، لیکن صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ خانخانان  
کے کلام میں جو صفائی، ہشتنگی، دلاویزی اور سوز و گداز ہے نظیری کی غزل اس سربا کل

خالی ہے، خانخانان کی فیاضی اور قدردانی سے جو شعرا و اہل کمال اسکے دربار میں جمع ہو گئے  
ملاطین کو بھی یہ بات نصیب نہیں ہوئی، تاثر رحیمیٰ بن ان تام شعراؤں کا مفصل تذکرہ ہے،  
عرفی نے جب یہ قصیدہ پیش کیا ع  
اسے داشتہ در سایہ ہم تیغ و قلم را،  
تو ایک لاکھ روپے دولائے،

عرفی خانخانان کی مح میں خصوصیت کے ساتھ اپنے کمال سخن کی داد چاہتا ہے کیونکہ  
جانتا ہے کہ وہ خود اس فن کا حریف ہے، چنانچہ کہتا ہے،

سخن شناسا دیدی و دیدہ باشی ہم      علویایہ من در مقام سبحانی

فلان مربی من تربیت پذیرین بس      ز فضل خود چہ ز غم لاف ہلے طولانی

مربیان سخن کے سلسلہ میں علی قلی خان، خان زمان، خان عظم کوکلتاش، ظفر خان، اور  
غازی خان، کا نام بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، خان زمان اکبری دربار کے امرے کبار  
میں سے تھا، جو بالآخر حریف سلطنت بنکر مارا گیا، وہ خود شاعر اور قدردان سخن تھا، سلطان  
تخص کرنا تھا، چنانچہ بدایونی نے شعرا کے ذیل میں اس کا حال لکھا ہے، اکثر شعرا کے دربار میں  
لازم تھے، ایک دفعہ جب اس نے یہ غزل لکھی،

باریک چو موسے ست میانی کہ توداری      گویا سران موسیٰ ست نہانی کہ توداری

تو اکثر شعرا نے اس کا تتبع کیا، ایک شاعر نے یہ مطلع لکھا،

گفتم کہ گمانے ست نہانی کہ توداری      گفتا کہ یقین ست گمانے کہ توداری

۱۰ کلمات اشعار سرخوش ذکر خانخانان

غزالی جب لہران سے دکن میں آیا اور حب و خواہ اس کی قدر دانی نہیں ہوئی تو  
خان زمان نے ہزار روپے اور چند گھوڑے بھیج کر بلایا اور یہ قطعہ لکھ کر بھیجا،

اے غزالی بخت شاہ نجف کہ سوے بندگان بیچون آئے

چون کہ بے قدر گشتہ، آن جا سر خود گیر و دیر دن آئے

”سر خود گیر“ سے ہزار روپے کا کنایہ تھا، کیونکہ غزالی کا پہلا حرف غ ہے جس کے عدد

ہزار ہیں، غزالی دکن سے چون پور میں آیا اور جب تک خان زمان زندہ رہا اس نے

اور کسی دربار کی طرف رخ نہیں کیا، چون پور میں آکر اس نے ایک شنوی نقش بریج لکھ کر

پیش کی جس میں ایک ہزار شعر تھے، خان زمان نے وہ صلہ دیا جو سلطان محمود نے سکا تھا،

دنی شعرا ایک اشرفی، اس شنوی کے چند شعرا اس لحاظ سے نقل کرتا ہوں کہ ناظرین خان زمان

کی صحیح مذاقی کا اندازہ کر سکیں،

خاک دل آن روز کہ می بختند شبنم از عشق بردارینختند

دل کہ بہ آن رشح غم اندو شد بود کبابے کہ نمک سود شد

بے اثر ہر چہ آب و چہ گل بے نمک عشق چہ سنگ چہ دل

ذوق جنون از سر دیوانہ پرس لذت سوز از دل پردانہ پرس

خان زمان کے مرنے کے بعد غزالی اکبر کے دربار میں آیا، اور ملک الشعرا کے

خطاب سے ملقب ہوا، خاندان تیموریہ میں یہ پہلا شخص تھا جو اس منصب پر متاثر ہوا،

۱۷ خزانہ عامرہ ذکر غزالی،



نفتی یزدی خان زمان ہی کے دربار میں ملازم تھا،

خان اعظم کو کلکٹا میں اکبر کا رضاعی بھائی تھا اور اسکے ساتھ کاکیلا تھا، اکبر اس کی ناز و دایان  
بتا تھا، اور کتا تھا، چہ نعم و دریاں من و خان اعظم دریاے شیر حاصل ست، خان اعظم نہایت  
بل نہایت نکتہ شیخ اور بہت بڑا مورخ تھا، جہاں گیر اس کی نسبت لکھتا ہے۔

در علم سیر و فن تاریخ احتضار تمام داشت و در تحریر و تقریر بے نظیر بود، و در  
مدعا نویسی بد طولی داشت، و در لطیفہ گوئی سبے مثل بود و شعر ہمواری می گفت  
این رباعی از واداد است او ست،

عشق آمد و از جنون بر و مندم کرد      دار ستہ ز صحبت خرد مندم کرد  
آرد از بند دین و دانش گشتم      تا سلسلہ زلف کسے بندم کرد

ملاے بدایونی اس کی نسبت لکھتے ہیں ”بہ انواع فضائل و ہنر موصوف ست و بفہم  
لی وادراک بلند اسکے دیگر را از امر نشان نمی دہند، ملا صاحب نے اس کا ذکر شعرا کے  
میل میں کیا ہے، اور اسکے اشعار بھی نقل کیے ہیں، ایک مطلع سننے کے قابل ہے،

گشت پیار دل از رنج و غم تنہائی      لے طیب دل پیار چہ می فرمائی؟

خان اعظم نے اکثر شعرا کی تربیت کی جن میں سے جعفر ہمدانی، اسمعی، مداحی، بخشی، مفتی،  
نرواری کا ذکر بدایونی نے اپنی تاریخ میں کیا ہے،

میرزا غازی قندھار کا صوبہ دار تھا ایران کے شعرا جو کابل اور قندھار کی راہ سے

لے بدایونی جلد سوم تذکرہ ۱۵ صفحہ ۱۸۹، سلسلہ تزک جہاںگیری،

ہندستان میں آتے تھے پہلے میرزاغازی ہی کے خوان کرم سے فیضیاب ہوتے تھے،

**ظفرخان** صوبہ دار کشمیر اس رتبہ کا شخص تھا کہ کلیم اور مرزا صاحب کو اس کی استادی اور مربی گری کا اعتراف ہے، صاحب ایک مدت تک اسکے دربار میں رہا اور اس کی بدولت شاعری میں ترقی کی، ظفرخان اسکے کلام میں موقع موقع دخل اور تصرف کرتا تھا، صاحب نے اپنے دیوان کی ترتیب بھی اسی کے اشارے سے کی، چنانچہ صاحب ان باتوں کا احسان ہندی کے ساتھ اعتراف کرتا ہے،

حقوق تربیتست را کہ در ترقی باد	زبان کجاست کہ در حضرت فروغ نام
تو جان زد دخل سجا مصحح مراد ادی	تو در فصاحت دادی خطاب سبحانم
زدقت تو معنی شد مچنان باریک	کہی توان بہ دل مور کر دہنا نم
چو زلف منبل ابیات من پریشان بود	نہ داشت طرہ شیرازہ رشتہ دیوانم
تو غنچہ ساختی اوراق باد بردہ من	وگر نہ خار نے ماند از گلستانم

صاحب آثار الامرا ظفرخان کے حال میں لکھتے ہیں،

ز رہا بمر دم ایران می داد خصوصاً در حق شعرا طرفہ بذل و کرم می فرمود ما

ظفرخان کا نام حسن الشخان اور حسن تخلص ہی ظفرخان کا باپ خواجہ ابوالحسن کشتہ جہری میں جہانگیر کا وزیر اعظم مقرر ہوا اور کابل کی حکومت سترادہ لی، ظفرخان باپ کی نیابت میں کابل کا صوبہ دار ہو گیا، شاہجہان نے ابوالحسن کشتہ جہری میں کشمیر کا صوبہ دار مقرر کیا، جب وہ اسی سنہ میں انتقال کر گیا تو ظفرخان کشمیر کا مستقل حاکم مقرر ہوا، ظفرخان نے اپنے ایام حکومت میں تبت کو فتح کیا، اور کشتہ جہری میں وفات پائی، ظفرخان صاحب دیوان ہے، ذیل کے شعر سے اسکی طبیعت کا اندازہ ہو گا،

دلہم کب تو امید دار می آید      نگاہ دار کہ روزے بجاری آید

سخنوران صاحب استعداد دل ازاد طان برداشته روی امید بدرگاهش می گزشتند  
و بختهای تنهای رسیدند، فصیح المتاخرین میرزا صاحب تبریزی چون از ایران کابل  
رسید از گرمجوشی و دریا بخشی او دل بسته بختش گردیده،

ظفر خان نے ایک عجیب مرتع طیار کرایا تھا جو آج ہاتھ آتا، تو لاکھون پٹے کو ارزان  
مائی یعنی ایک بیاض تیار کرائی تھی، جس میں ہر شاعر اپنا منتخب کلام خود اپنے ہاتھ سے  
لکھتا تھا، اور صفحہ کی پشت پر اس کی تصویر ہوتی تھی،

اس زمانے میں شاعری کی ترقی کا ایک بڑا سبب یہ ہوا کہ مشاعرہ کا رواج قائم ہوا  
س سے پہلے شعرا بطور خود، اساتذہ کی غزلوں پر غزل لکھتے تھے، اب یعنی فغانی کے زمانے  
سے یہ طریقہ قائم ہوا کہ کسی امیر صاحب مذاق کے مکان پر شعرا جمع ہوتے تھے، پہلے سے کوئی  
طرح دیدی جاتی تھی سب اس طرح میں غزلیں لکھ کر لاتے تھے اور پڑھتے تھے، کبھی کبھی بر سر محفل  
دائبر کے دعویٰ اور دن میں چوٹ چل جاتی تھی، سوال و جواب ہوتے تھے، اور اس طرح مسابقت  
در حریف پیشگی شاعری کو ترقی دیتی جاتی تھی،

ان تمام مجموعی حالات نے شاعری پر جو اثر کیا، اور جو خصوصیتیں پیدا کیں فیہیل میں  
(۱) غزل کی ترقی،

اگرچہ اس زمانے میں قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، ان تمام اصناف سخن کا بہت بڑا  
ذخیرہ پیدا ہو گیا، لیکن درحقیقت یہ عہد غزل کی ترقی کا عہد ہے، غزل میں مختلف اشائل (طرز)

لے آثار الامراء،

قائم ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے۔

واقعہ گوئی یا معاملہ بندی | یعنی اُن واقعات اور معاملات کا ادا کرنا جو عشق عاشقی میں پیش آتے ہیں

ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ واقعہ گوئی کے موجب **محمدی تہن**، اور امیر خسرو نے اس پر معتد بہ اضافہ

کیا لیکن اس عہد میں یہ ایک مستقل صنف ہو گئی، جس کا بانی اول میرزا **اشرف جہان** قزوینی

ہے جو شاہ طہماسپ صفوی کا وزیر تھا، مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں،

چون نوبت سخن سخن بہ میرزا اشرف جہان رسید طبع او اہل وقوع گوئی بسیار

افتاد و این طرز را بحد کثرت رسانید،

**شرف جہان** کا دیوان ہمارے کتب خانے میں ہے ہم اس سے اس کتاب کے چوتھ

حصے میں کام لیں گے، یہاں ہم اسکے بعض اشعار اس غرض سے نقل کرتے ہیں کہ وقوع گوئی

کا مفہوم سمجھ میں آ سکے۔

باہر کہ تینش چہ بہ پرسم کہ کیست این گوید کہ این ز عہد قدیم آشنای ماست

نہان از وہ رخسار دشتم تماشا ئی نظر بجانب من کرد و شرمسار شدم

چنان گوید جواب من کزان کرد در قیاب گہ مجلس گرم من بیدار زو حرف نہان پرسم

**شرف جہان** نے ۸۲۶ھ ہجری میں وفات پائی،

اس طرز کو جن لوگوں نے اپنا خاص موضوع بنالیا، وہ وحشی یزدی، علی قلی میلی اور

علی نقی کرہ ہیں، وحشی یزدی چونکہ رند اور ادبش مزاج تھا اور بازاری معشوقوں سے اسکو

زیادہ سروکار رہا، اسلئے اس طرز کو اسنے کسی قدر اعتدال سے بڑھا دیا، اسوخت کی

بتدا بھی اسی نے کی اور اسی پر اسکا خاتمہ بھی ہو گیا،

**غزل** میں فلسفہ کی آمیزش عرفی نے خاص طور پر کی، لیکن اس طرز کو بہت ترقی نہیں ہوئی، اسکے ہم عصرون اور مابعد کے شعرا نے بہت کم اس طرز میں کہا،

**مثالیہ** یعنی کوئی دعویٰ کرنا اور اس پر شاعرانہ دلیل پیش کرنا، اس طرز کے بانی حکیم علی فلی سلیم، میرزا صاحب اور غنی بن، یہ طرز نہایت مقبول ہوا یہاں تک کہ شاعری کے خاتمہ تک قائم رہا،

**غزل** تغزل سے یہ مراد ہے کہ عشق اور عاشقی کے جذبات موثر الفاظ میں ادا کیے جائیں، یہ وصف اگرچہ لازمہ غزل ہے لیکن نظیری، نیشاپوری، حکیم شفا، علی نقی نے اسکو زیادہ نمایاں کیا، ان لوگوں میں اور وقوع گوئیوں میں یہ فرق ہے کہ وقوع گو شعرا ہوں پرست اور بازاری معشوقین کے عاشق ہوتے ہیں، اور اسی قسم کے واقعات اور خیالات باندھتے ہیں، سبخلات اسکے متغزلین کا معشوق شاہ بازاری نہیں ہوتا، اور نہ ان کا عشق مقبذل اور اوباشانہ ہوتا ہے،

خیال بندی | یہ وصف تمام متاخرین میں ہے لیکن اس طرز خاص کا نمایاں کرنے والا **جلال سیر** <sup>اور</sup> مضمون آخری جو شاہ جہان کا، **معصر**، شوکت بخاری، قاسم دیوانہ وغیرہ سنے اسکو زیادہ ترقی دی، اور ہمارے ہندوستان کے شعرا **سیدل** اور **ناصر علی** وغیرہ اسی گرداب کے تیراک ہیں،

**قصیدہ**، قصیدہ کا ایک خاص طرز عرفی نے قائم کیا جس کی کوئی تقلید نہ کر سکا۔ ظہوری



طالب آئی، حسین ثنائی نے بھی اس صنف کو کچھ کم ترقی نہیں دی،  
 مثنوی، مثنوی بالکل اپنے درجے سے گر گئی (فیضی اس سے مستثنیٰ ہے) مثنوی میں عموماً  
 تاریخی واقعات یا اخلاقی مضامین ادا کیے جاتے ہیں لیکن ان مضامین کے لیے سادگی اور  
 پختگی درکار ہے، متاخرین ہر بات میں رنگینی کے عادی ہو گئے تھے، اس لیے، مثنوی  
 مثنوی نہیں رہی، بلکہ غزل بن گئی، کلیم کا شاہجہان نامہ پڑھو رزم کہتے ہیں اور یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ رزم نشاط میں گانا ہو رہا ہے۔

رباعی، یہ زمانہ اس امتیاز پر نیاز کر سکتا ہے کہ رباعی نے فلسفہ کے تمام مسائل ادا کر دیے،  
 سحابی، اسرا بادی جبراکر کا ہمعصر اور خجف میں متکلف تھا اس نے کم از کم سترہ ہزار رباعیاں لکھیں  
 جو سرتاپا فلسفہ سے ملبوس ہیں، اسکا ایک انتخاب جس میں سات ہزار رباعیاں ہیں، ہمارے پاس  
 ہے اور ہم شعر العجم کے چوتھے حصہ میں جہان فلسفیانہ شاعری پر بحث کرینگے اسکے کلام کا انتخاب  
 پیش کرینگے یہ تمام تفصیل خاص خاص انوار شاعری کے متعلق تھی، عام طور پر طرز ادا اور اسلوب  
 بیان میں جو بدتیں پیدا ہوئیں، انکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) قدما اور متوسطین کسی خیال کو پیچیدگی سے نہیں ادا کرتے تھے، متاخرین کا خیال نماز  
 کہ جوابات کہتے ہیں تیج دیکر کہتے ہیں، یہ پیچیدگی زیادہ تر اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ جو خیال کئی  
 شعروں میں ادا ہو سکتا تھا، اسکو ایک شعر میں ادا کرتے ہیں، مثلاً قدسی کہتا ہے،  
 عیش این باغ باندازہ یک تنگ دل است کاش گل غنچہ شود تا دل ما بکشايد  
 مطلب یہ ہے کہ دنیا کا باغ ایک نہایت مختصر باغ ہے اس میں اسی قدر وسعت ہے کہ

صرف ایک تنگ دل آدمی خوش ہوئے، اسلئے یہ نہیں ہو سکتا کہ میرا دل بھی شگفتہ ہو،  
اور پھول کی کٹی بھی کھل سکے، اس بنا پر آرزو کرتا ہے کہ کاش پھول کٹی بن جائے۔ تاکہ  
میرے دل کی شگفتگی کی گنجائش مل سکے، اس مضمون کو فلسفیانہ نظر سے دیکھیں تو یہ خیال ادا  
کرنا مقصود ہے کہ دنیا میں جب کسی کو فائدہ پہنچتا ہے تو اسکے یہ معنی ہیں کہ دوسرے کو  
نقصان پہنچا، کسی بادشاہ نے ملک فتح کیا، یعنی دوسرے کو شکست ہوئی،

یہ خیال کسی حیثیت سے دیکھا جائے ایک شعر میں سمانے کے قابل نہ تھا، اسلئے جب  
ہا ہی شعر میں اُسکو ادا کرنا چاہا تو خواہ مخواہ پیچیدگی پیدا ہو گئی،  
کبھی یہ پیچیدگی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ کوئی مبالغہ، یا استعارہ یا تشبیہ نہایت دور  
رہوتی ہے، اسلئے سننے والے کا ذہن آسانی سے اُسکی طرف منتقل نہیں ہو سکتا، مثلاً  
ت بخاری کہتا ہے،

ن ہار آشیان مرغ آتش خوارہ کرد برق عالم سوزیے شعلہ مرغوغایے من

شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں نے جو آہن کین اس قدر گرم تھیں کہ اس سے شعلہ نکلے، یہ  
شعلہ لوگوں کے کانوں میں پہنچے، یہاں تک کہ لوگوں کے کانوں میں آگ بھر گئی، اس  
بنامہ پر مرغ آتش خوار نے جس کی غذا آگ ہے کانوں میں اپنا گھونسلہ مبتالیا کہ ہر وقت  
غذا ملتی رہے۔

چونکہ کسی شخص کا ذہن اس طرف نہیں جاسکتا کہ آگ کی گرمی سے کان آتشکدے  
جائیں گے اسلئے مضمون آسانی سے سمجھ میں نہیں آ سکتا،

(۲) اس زمانے کے اکثر مضامین کی بنیاد الفاظ پر اور صنعت ایہام پر ہے، یعنی لفظ کے لغوی معنی کو ایک حقیقی بات قرار دے کر اس پر مضمون کی بنیاد قائم کرتے ہیں، مثلاً  
 امر در نیم شہرہ عالم ز ضعیفہ عمر لست کہ از ضعف قدام بزبانہا  
 بر زبان آقا دن کے اصطلاحی معنی مشہور ہوتا ہے، لیکن لغوی معنی دو زبان پر پڑتا ہے، مضمون  
 کی بنیاد اسی لغوی معنی پر ہے، کتنا ہے کہ کمر دری اور ضعف میں میں کچھ آج سے مشہور نہیں ایک ت  
 ہے کہ میں زبانوں پر پڑھ گیا ہوں، زبان پر پڑنے کے معنی چونکہ اصطلاح میں مشہور ہونے کے  
 ہیں، اس لیے یہ دعویٰ صحیح ہے لیکن شاعر لغوی معنی نیکار ضعف کو یوں ثابت کرتا ہے کہ میں اس قدر  
 ضعیف ہوں کہ لوگوں کی زبانوں پر پڑھا بھرتا ہوں،

متاخرین کی شاعری سے اگر ایہام کو الگ کر دیا جائے، تو انکی شاعری کا بہت بڑا  
 حصہ دفعۂ برباد ہو جائے گا،

(۳) اس دور کا بڑا امتیازی وصف، استعارات کی نزاکت اور جہت تشبیہ ہے تمدن  
 کی ترقی میں جس طرح تمام اسباب معاشرت و تمدن میں تکلفات پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح زبان  
 اور خیالات میں بھی نزاکت و تکلفات پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً آنکھیں فرش راہ میں لگو بچائے  
 خود اچھا استعارہ ہے لیکن نظیری کہتا ہے،

می خواست بوسہ رخت قامت بگسترد  
 از فرش جہ راہ بر آن خاک کو نہ بود

بوسہ چاہتا تھا کہ بستر ادا لے لیکن اس کی جگہ فرش راہ پر پشیمانوں کا فرش بچھا ہوا تھا

کہ جگہ نہ تھی،

یا مثلاً شانی کہتا ہے،

دلت کج کلہان مائل سبت باز این لالہ را بطرف کلاہ کہ سی زنی

یعنی اس شانی تیرا دل کج کلاہوں پر مائل ہو رہا ہے۔ اس پھول کو کس کی ٹوپی میں لگانا

چاہتا ہے۔

استعارات کی جدت و نزاکت، متاخرین کا عام انداز ہے، لیکن اس خاص وصف میں

ب آئی سب سے زیادہ ممتاز ہے،

(۴۷) اس زمانے میں الفاظ کی نئی تراشیں اور نئی نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہوئیں،

پہلے میکہ، آشکدہ وغیرہ متعل تھے، اب نشتر کدہ، ہریم کدہ وغیرہ ترکیبیں پیدا

ہوئیں، یا مثلاً پہلے یک گلشن گل یک چمن گل کہتے تھے، اب یک خندہ لب یک آغوش

یک دیدہ نگاہ وغیرہ کہنے لگے، اس قسم کی ترکیبیں **عرفی، فیضی، نوعی**،

کثرت سے پیدا کیں، ان ترکیبوں سے اکثر جگہ مضمون کا اثر بڑھ جاتا ہے، مثلاً

ع شکن بروی شکن خم بروی خم چیدہ،

ع موج بروی شکستہ چو بہر عمان رفتم،

ع بہر یک لب خندہ نتوان منت شادی کشید،

ع ہار دے بروے حسن کن دست بدست ناز دہ،

اس سے زیادہ یہ کہ ایک بڑا خیال ایک چھوٹے سے لفظ سے ادا ہو جاتا ہے

یہ شعر

بہ دور گردی من از غور می خندد      حریف سخت کمانے کہ در کین دارم

کنا یہ تھا کہ میں معشوق سے محبت کرتا ہوں لیکن الگ الگ۔ ہتا بدن کہ تیر عشق کا گھائل

نہ ہو جاؤں، لیکن معشوق میرے اس کترے پھرنے پر ہنستا ہے کہ میری زد سے بچ کر کمان

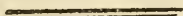
جائیگا، اس خیال کے ادا کرنے کے لیے دور گردی کا حفظ نہ ہو تو ایک شعر میں یہ مطلب

ادائیں ہو سکتا تھا،

چونکہ ان تمام خصوصیات کی زیادہ تفصیل ان شعر کے کلام کے ذیل میں آئے گی

جن کے بان یہ خصوصیات زیادہ پائے جاتے ہیں، اسلئے اس موقع پر ہم اس گرہ کو

زیادہ نہیں کھولتے،





# فغانی شیرازی

تمام اہل فن اور ارباب تذکرہ کا اتفاق ہے کہ متوسطین کی شاعری میں انقلاب پیدا ہو گیا اور قائم ہوا جو متاخرین اور نازک خیالوں کا دور کہلاتا ہے، اس کا بانی فغانی ہے۔ افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ایسے شخص کے حالات بھی ارباب تذکرہ دو چار سطر سے وہ لکھنا گوارا نہیں کرتے، بہر حال ایک ایک نکتہ کا سراغ لگا کر جو سرمایہ ہاتھ آیا ہے نذر احباب ہے۔

فغانی کا وطن شیراز ہے، سام میرزا نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ وہ پہلے چاقو بنایا کرتے، شاعری کا آغاز تھا کہ ہرات میں آئے، اس زمانے میں شاعری کا جو انداز مقبول عام سلطان حسین میرزا کے شعر کا انداز تھا، چونکہ فغانی کا رنگ ان سے الگ تھا، اس لیے ان کی قدر نہ کی بلکہ ان کے کلام کو اس قدر نفوٹ سمجھتے تھے کہ جب کسی کا کوئی شعر مانا جاتا تھا تو کہتے تھے فغانیہ ہے، جامی اس وقت تک زندہ تھے، فغانی ان سے ملے، لیکن ان سے بھی فغانی کو داد نہ ملی، بالآخر تبریز میں آئے، یہاں سلطان قیو ب فرمان روا تھا، اس نے ان کی نہایت قدر دانی کی، چنانچہ انھوں نے

تذکرہ عرفات و حدی

اس کی سبب میں قصید لکھے جو دیوان میں موجود ہیں، سلطان نے ان کو بابا کا خطاب دیا، سلطان یعقوب کے انتقال کے بعد ہیروین آکر قیام کیا،

نہایت لاابالی مزاج اور رند تھے، شراب حد سے زیادہ پیتے تھے، اکثر میخانوں میں گزرتی تھی، اسی بنا پر ہیورد کے حاکم نے ان کا روزینہ شراب درگوشٹ مقرر کر دیا تھا اخیر عمر میں توبہ کی اور مشہد میں متکف ہو گئے، ۲۵ھ ہجری میں وفات پائی۔

شروع میں جب اپنے بھائی کی دکان میں چھری بنایا کرتے تھے تو اس مناسبت سے سسکا کی تخلص رکھا تھا، پھر فغانی رکھا،

ان کا دیوان ایک لڑائی کے ہنگامے میں ضائع ہو گیا تھا، بھائی کو خط لکھا، کہ جان کہیں سے جو کچھ مل سکے جمع کرو، چنانچہ جگہ جگہ سے تلاش کر کے وہ مجموعہ مرتب ہو جو آج موجود ہے، لیکن اصل مرتب شدہ دیوان جاتا رہا،

کلام پرلے | ان کو تمام اہل سخن مجدد فن مانتے ہیں، والہ داغستانی لکھتے ہیں،

بابای مغفور مجتہد فن تازہ الیست کہ پیش از وی احدی بہن روش شعر نگفتہ

دپایہ سخنوری را بجای رسانیدہ کہ عنقل اندیشہ پیرمون اونمی تواند پرید

اکثر استادان زمان مولانا وحشی یزدی و مولانا نظیری نیشاپوری و مولانا

ضمیری صفہانی و خواجہ حسین شنائی و مولانا عرفی شیرازی و حکیم شہنائی صفہانی

و حکیم سیمارکنای کاشی و مولانا محتشم و غیر ہم متبع و مقلد و شاگرد و خوشہ چین ہیں

۱۔ ید بیضا، ۲۔ عزات اوحدی،

طرز و روش اویندا،

متاخرین کی جو خصوصیتیں ہیں اُن کو ہم تمہید میں کچھ چکے ہیں فعانی کے کلام میں وہ خصوصیتیں متوسط حد تک موجود ہیں، ورنہ اعلیٰ ترقی عرفی، نظری، شرف قزوینی وغیرہ نے دی ہے، ہم صرف کلام کے نمونے پر اکتفا کرتے ہیں،

خوبی بہن کرشمہ و ناز و خرام نیست  
بسیار شیوہ ہاست بتان را کہ نام نیست  
ای کہ می گوئی چرا جامے بچانے می خری  
این سخن با ساقی ماگو کہ ارزان کردہ است  
طرز ادا کا لطف دیکھو، معترض کو یہ اعتراض تھا کہ، شراب ایسی کیا چیز ہے جو جان کے عوض میں خریدی جائے، لیکن اسنے اختصار کے لیے صرف اس قدر کہا کہ تم ایک پیالہ جان کے عوض میں کیوں خریدتے ہو، مے خوار شراب کے لطف کا اس قدر گرویدہ ہو کہ وہ یہ سمجھا کہ اعتراض اسپر ہو کہ شراب اتنی ارزان کیوں خریدتے ہو، اس کی قیمت تو جان سے بڑھ کر کوئی چیز دینی چاہیے، اسکا جواب دیتا ہے کہ میں کیا کروں، یہ اعتراض تو ساقی پر کرنا چاہیے اُسنے قیمت گھٹا کیوں دی،

بد گفتن من شد ہنر حاسد منکر  
صدہ شکر کہ علیم ہنر بے ہنران است  
خراب آن کمر ناز کم کہ چون مہ نو  
بہ شیوہ ماے بلند از میان زین پیدا است  
ساقی مدام بادہ باندا ز مے دہ  
این بیخودی گناہ دل زد و دست ماست  
آن کہ این نامہ سر بستہ بہت سخت  
گر بہ سخت بسر رشتہ مضنون زدہ است  
شکل حکایت است کہ ہر ذرہ عنین دوست  
امانی تو ان کہ اشارت بہ او کنند

بدون خرام که بسیار شیخ و دانشمند  
 مقصود صحبت است ز گل ورنه بوی گل  
 آلوده شراب فغانی به خاک رفت  
 تاجی توان شکست دل دوستان خواه  
 در مانده صلاح و فسادیم الحذر  
 با آه و ناله گرچه سر آمد زمان وصل  
 هزاران چاره ضائع گشت یکدم نشد کار کن  
 تو ای گل بجزین با هر که می خواهد دل بستن  
 در میاید و صبر کن که آرد تاب دیدارش  
 از فریب نقش، نتوان خامه نقاش دید

خراب آن شکن طره و بنا گوشتند  
 انصاف اگر بود ز صبا می توان شنید  
 آه ارملاکش کفن تازه بوکنند  
 کین خانه را به کعبه مقابل نهاده اند  
 زین رسمها که مردم عاقل نهاده اند  
 از نقد عمر آن دو نفس در حساب بود  
 کنون در دیگر از پهلوی هر چاره دارم  
 که من چون لاله بادل غنایستین چمن رنتم  
 فغانی گردے داری تو باش این جا که من رنتم  
 ورنه در این سقف رنگین جزیکه در کار نیست

# ملک الشعراء فیضی

تولد ۹۵۲ھ ہجری، وفات ۱۰۵۸ھ ہجری

فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص پیدا کیے، جن کو اہل زبان کو بھی چار دنا چار ماننا پڑا، خسرو اور فیضی، میرزا صاحب فیضی کی طرح پر غزل کہتے ہیں، اور قطع میں کہتے ہیں،

این آن غزل کہ فیضی شیرین کلامت در دیده ام خلیدہ و در دل نشسته  
علی نقی کمرہ، ایران کے مشہور شاعر نے ایک قصیدہ ۳۵ شعر دن کا فیضی کی  
مع میں اصفہان سے لکھ کر بھیجا، جس کے چند شعر یہ ہیں،

مرا فکند بر نظم امورم پر تو فیضی  
ابو فیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من  
اگر ہستم مجیر اندر سخن ادبست خاقانی  
وگر من متحیر آستان ادبیر من  
لیم با اور سد در شاعری دعوائے بچشمی  
کہ در این خانقاہم من مرید دست پیر من  
انوس یہ ہر کہ شاعری کی شہرت نے فیضی کے اور تمام کمالات پر پردہ ڈال دیا  
دہ کہتا ہوں اور سچ کہتا ہے،

سہ سرد آزاد،



امرد زہ شاعر م حکیم  
 دانستہ حادثہ و قدیم  
 لیکن شاعری کی شہرت عام اور تصنیفات علمی کی گم شدگی نے اس دعویٰ کو  
 بے دلیل کر دیا فیضی کے مذہبی اور علمی خیالات کا برائے نام کچھ پتہ چلتا ہے تو ان اتہامات  
 سے جو بدایونی نے نہایت بے دردی سراسر پر لگائے ہیں، تاہم ایک نکتہ دان کو  
 اس غلط اور جھوٹی تصویر میں بھی، اصلیت کے خط و خال نظر آتے ہیں، لیکن ابھی ان بحثوں کے  
 پھیلنے کا موقع نہیں، ابھی اُس کے سرسری حالات زندگی سننے چاہئیں،

فیضی عربی اہل ہوا، اسلاف، یمن میں رہتے تھے، شیخ موسیٰ جریضی کی پانچویں  
 پشت میں ہیں، وطن سے ترک تعلق کر کے سیاحت کو اٹھے، اور چلتے پھرتے سندھ  
 کے علاقے میں آئے، اریل ایک قصبہ، ہیرا، میان قیام کیا، اور شادی کر لی، دسویں صدی  
 ہجری میں شیخ مختصر فیضی کے دادا وطن چھوڑ کر ناگور میں آئے، یہاں ایک عربی خاندان  
 میں شادی کی، جس سے شیخ مبارک پیدا ہوئے فیضی اسی نخل کمال کا نو نال تھا  
 شیخ مبارک بڑے پایہ کا شخص تھا، علوم ظاہری اور باطنی دونوں میں کمال رکھتا تھا،  
 چار جلدوں میں تفسیر کبیر کے انداز پر ایک تفسیر لکھی، جس کا نام منبع العیون رکھا، نہایت  
 سیر چشم اور قانع تھا، شیر شاہی حکومت میں سلطنت کی طرف سے جاہ و عزت کی ترغیبیں  
 دلائی گئیں، لیکن اُس کی چشم متغافل نظر اٹھا کر نہ دیکھا، ان کے مفصل حالات،  
 ابد الفضل نے آئین اکبری میں لکھے ہیں،

شیخ مبارک، ناگور سے گجرات اور گجرات سے آگرہ میں آئے، جتنا کہ

میر فتح الدین حسینی کے ہمایہ میں قیام اختیار کیا، اور یہیں ایک معزز خاندان  
 میں شادی کی، خدا نے کثرت سے اولاد دی، جن میں سے پہلا فیضی تھا جو ۱۲۵۵ھ  
 میں پیدا ہوا، فیضی نے ابتدائی اور انتہائی تعلیم باپ سے حاصل کی،

بدایونی نے خواجہ حسین مروی کے حال میں لکھا ہے کہ فیضی اسکا تربیت یافتہ تھا  
 خواجہ حسین مروی، شیخ علاء الدولہ سمنانی کے خاندان سے تھے، معقولات میں ملا  
 مصام الدین کے شاگرد تھے، دینیات، شیخ ابن حجر کی سے حاصل کی تھی، شاعری  
 نشا پرداز، حسن تقریر، اور ظرافت و لطیفہ گوئی میں کمال رکھتے تھے، اکبر کے حکم  
 سے سنگھاسن ستیسی کا ترجمہ نظم میں کرنا شروع کیا تھا، ۱۲۵۸ھ ہجری میں وفات پائی  
 فیضی نے دام ظلہ سے مادہ تاریخ نکالا،

بدایونی نے یہ نہیں لکھا کہ فیضی نے کس فن میں ان سے تربیت پائی تھی، لیکن  
 غالباً یہ شاعری کا فن ہوگا، شباب کو پہونچا تو اس کا دامن کمالات کے پھولوں سے بھرا تھا  
 لیکن قسمت نے مدتوں عجیب عجیب مصیبتوں میں مبتلا رکھا، جس کی داستان نہایت لمبی ہو  
 لیکن چونکہ دلچسپ بھی ہوا سلیے بالکل قلم انداز بھی نہیں کر سکتا،

شیخ مبارک کو وسعت نظر اور ہمہ دان ہونے نے تقلید و تعصب کی بندشوں  
 سے آزاد کر دیا تھا، خود خفی تھا، لیکن شیعہ، سنی، مسلمان، اکافر سے ملتا تھا، اس زمانے  
 میں مہمدوی فرقہ نہایت مطعون خلعت تھا، شیخ کو ان سے ملنے میں بھی دریغ نہ تھا،  
 عوام میں شہرت پھیلی کہ شیخ رافضی ہے، مہمدوی ہوا دہری ہوا سورا اتفاق یہ کہ اسی

زمانے یعنی سنہ ہجری میں کہ اکبر کی سلطنت کا چودھواں برس تھا شیخ گوشہ عزت سے  
 نکل کر افادہ عام کی مسند پر بیٹھا، اکبر اس زمانے تک متعصب مولویوں کے قبضے میں تھا۔  
 اُس کے بے پردہ باریوں کو شیخ کے تالے کا موقع ملا، ان میں سے ایک شخص آدمی  
 رات کے وقت اپنا کانپتا فیضی کے پاس آیا، کہ امراء دولت سب آپ کی  
 مخالفت پر کمر بستہ ہیں، اصلحت یہ ہر کہ شیخ کو لیکر کہیں نکل جائیے، جب یہ فتنہ فسر  
 ہو جائے تو پھر اختیار ہر فیضی گھبراہٹ ہوا باپ کے پاس آیا، شیخ مبارک نے بڑے  
 استقلال سے جواب دیا کہ میں جگہ سے نہیں ہلتا، جو ہونا ہی ہوگا، لیکن فیضی اس قدر  
 حواس باختہ تھا کہ تلوار نکال کر کہا آپ کو اختیار ہر چلیے یا نہ چلیے، میں تو اپنے آپ کو  
 ہلاک کیے ڈالتا ہوں،

باپ کو محبت نے مجبور کیا، ابو الفضل کو سوتے سے جگایا، تینوں باپ بیٹے  
 گھر سے نکل کھڑے ہوئے، لیکن کچھ معلوم نہ تھا کہ کہاں جاتے ہیں، چلتے چلتے فیضی  
 کو ایک آشنا کا خیال آیا، اُس کے گھر پہنچے، وہ ان لوگوں کو دیکھ کر سخت گھبرا، مکان  
 کے اندر گئے تو وحشت کدہ دیکھا، وہاں سے بھی چل کھڑے ہوئے، ابو الفضل نے  
 واپس چلنے کی رائے دی، لیکن فیضی نے نہ مانا، ایک شخص کا نام لیا کہ اُس کے ہاں  
 ضرور امن ملے گا، غرض اُس کے گھر پہنچے، اُس نے نہایت گرمجوشی کا اظہار کیا، دو

سلاخیں اکبری میں ہی سنہ ہے، لیکن تعجب ہر کہ خود ابو الفضل نے اکبر نامہ میں فیضی کے اول مرتبہ دربار میں  
 پہنچنے کو بارہویں سال کے واقعات میں بیان کیا ہے،

نہ تک یہاں ٹھہرے، اُدھر مخالفوں نے اکبر کو برہم کر کے فرمان شاہی صادر کر لیا تھا۔ شیخ مبارک کا سارا خاندان دربار میں حاضر کیا جائے، شاہی چوہدر شیخ مبارک کے گھر پہنچے، اور چار دن طرف پہرے بیٹھ گئے، ابوالخیر فیضی کا چھوٹا بھائی گھڑن تھا، اسکو کربادشاہ کے سامنے لے گئے، شیخ کے دشمنوں کو اکبر کے بھڑکانے کا موقع ملا کہ شیخ کے دل میں چور نہ ہوتا، تو روپوش کیوں ہو جاتا، اکبر کو مخالفوں کی سختی اور جوش تمام کر کر جم آیا، درباریوں سے کہا، ایک غریب گوشہ نشین کی جان کا دشمن بننا کیا ضرور ہے؟ اکثر سیر کوکل جاتا ہے، اس وقت بھی کہیں چلا گیا ہو گا، اس بیچلے لڑکے (ابوالخیر) کو پکڑ لائے ہو، غرض ابوالخیر چھوڑ دیا گیا، اور پہرا بھی اُٹھ گیا،

دشمنوں نے اب بادشاہ کی زبان سے جھوٹی خبریں مشہور کرنی شروع کیں کہ شیخ مبارک فیضی معتباً بارگاہ ہین چند روز کے بعد صاحب خانہ نے بے اعتنائی شروع کی۔ کوکٹکا ہوا، کہ خود صاحب خانہ کہیں پکڑوانہ دے، رات کو بے سرو سامانی کے ساتھ ن سے نکلے، اتفاق سے ایک شاگرد راہ میں مل گیا، اُس نے لے جا کر ہمان رکھا۔ اُسکی طرف سے بھی اطمینان نہ تھا، بالآخر یہ رات ٹھہری کہ اس شہر سے نکل جانا ہے۔ فیضی بھیس بدل کر نکلا اور ایک امیر کے پاس جس سے قدیم ملاقات تھی گیا، اس نے میزبانی کو اپنا فخر سمجھا، کچھ ترک جوان ساتھ کر دیے کہ شیخ کو ساتھ لائیں، آدھے فیضی نے جا کر باپ بھائی کو یہ مراد سنایا، سب نے بھیس بدلے اور غیر معروف دستوں سے

امیر کے پاس پہنچے، دس دن تک یہاں اطمینان سے گزرے، لیکن دشمنوں نے  
 امیر کو دربار میں پکڑ دیا، مجبوراً یہاں سے بھی نکلنا پڑا، چلتے چلتے ایک بلغ نظر آیا، گھر گئے  
 کہ ذرا آرام لیں، بد قسمتی سے جاسوسوں کا ایک گروہ، جو شیخ کی تلاش میں ہر طرف  
 پھرتا تھا، باغ کے پاس اُترا ہوا تھا، یہاں سے بھی گھبرا کر نکلے، راستہ میں ایک باغبان  
 نے پہچانا، اور ولد ہی کر کے اپنے گھر لے گیا، باغبان کا آقا باہر سے آیا، تو اُس نے شیخ  
 سے شکایت کی کہ میرے ہوتے آپ نے کیوں اس قدر تکلیف اُٹھائی، چونکہ شیخ کے  
 قیلے سے بے اطمینانی ظاہر ہوتی تھی، اُس نے چور گھر میں لے جا کر رکھا کہ آپ اطمینان  
 سے رہیں، مہینے سے کچھ اور یہاں قیام کیا،

چونکہ اکبر اس زمانے میں فتنہ میں رہتا تھا، فیضی اگر وہ سے فتنہ ہو گیا کہ ان مصیبتوں کو  
 پہنچنے کی کوئی تدبیر نکالے، لیکن قسمت کی گردش یہاں بھی ساتھ تھی، فیضی نے جب اپنی  
 مظلومی کی داستان سُنائی، تو درباریوں میں سے ایک نیک دل امیر کو اس قدر جو ش آیا کہ اُس وقت  
 اُٹھا اور دربار میں بغیر اسکے کہ شاہی آداب بجالائے، گستاخانہ لہجے میں کہا، کہ اس ظلم کی کچھ  
 انتہا ہی، اکبر نے کہا خیر ہی؟ امیر نے کیفیت واقعہ بیان کی، اکبر نے کہا تم کو خبر بھی ہے؟ تمام علما  
 نے فتوے تیار کیے ہیں، اور مجھ کو چین لینے نہیں دیتے کہ جہان سے ہو شیخ مبارک کا  
 خاندان ڈھونڈ کر پیدا کیا جائے، اور اُس کو سزا دی جائے، مجھ کو شیخ کا قیام گاہ معلوم ہے  
 (یہ کہ اکبر نے خاص چور محل کا بتا دیا، جہاں شیخ کا قیام تھا) لیکن دانستہ مالتا ہوں، کل  
 کوئی جا کر شیخ کو دربار میں لائے،



فیضی یہ واقعہ سنکر سخت گھبرایا، راتوں رات گرتا پڑتا باپ کے پاس آیا، اسی وقت سب نے بھیس بدلے، اور گھر سے نکلے، جن مصیبت اور پریشانی میں گھر سے نکلے ہیں، اس کی تصویر ابوالفضل نے ان لفظوں میں کھینچی ہے:

نورستان آفتاب دمار یک ہاے بدگوہرا، و ہجوم مسالک شہر، و ہنگامہ  
پژدہندگانِ نافر جام، و یادنا پذیر، و باراندازِ نایافت، قلم چوبینِ لچہ پیرا  
کہ قدے ازان حال گزاردا

غرض ایک دیرانے میں جا کر پناہ لی، چونکہ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ بادشاہ اپنی دوستی  
مہربان ہے، اس لیے یہ رے ٹھہری کہ پائے تخت میں چل کر بادشاہ تکے سائی کر سامان  
پیدل کیے جائیں، ایک امیر سے پُرانی ملاقات تھی، اس کے پاس گئے، اس نے کہا کہ  
پہلے آتے تو معاملہ آسان تھا، اب حضور کے دل میں بھی رنج آ گیا ہے، بیان رہنا کسی طرح  
مناسب نہیں، یہ کہہ کر گاڑی منگوائی اور اس میں بٹھا کر ایک گاؤں میں بھجوا دیا، وہاں  
پہونچ کر معلوم ہوا کہ گاؤں کا رئیس اس خاندان کا قدیمی دشمن ہے، غرض یہاں سے بھی  
نکلے، اور ایک اور گاؤں میں پہونچے،

یہاں بھی ایک مفسد کا سامنا ہوا، اب پھر پھر اگر گے میں آئے، اور ایک دست  
کے گھر ٹھہرے، دو مہینے تک یہاں قیام رہا، صاحب خانہ نیک دل و نیک طبیعت تھا،  
اور چند لوگ بھی شیخ کے طرفدار پیدا ہو گئے، دربار شاہی میں تقریب ہوئی، <sup>۱۷</sup> جس سے ہجر علی  
میں اکبر نے بڑے احترام سے بلایا، ابوالفضل کی طبیعت میں اس وقت تک نہایت

آزادی اور بے پردائی تھی، اُس نے دربار میں جانے سے انکار کیا، فیضی گئے اور  
شاہانہ نوازش سے بہرہ یاب آئے، امین اکبری میں اس موقع پر پہونچ کر ابو الفضل پر  
نشا دی مرگ کی کیفیت طاری ہوتی ہے اور بے اختیار یہ رباعی اس کی زبان سے  
نکلتی ہی،

ای شب نہ کنی آن ہمہ پر خاش کہ دوش      راز دل من چنان کن فاش کہ دوش  
دید چہ دراز بود دوشینہ شہم      ہاں ای شب وصل آن چنان باش کہ دوش  
فیضی جس شان سے دربار میں پہونچا ہی، شہنشاہ نے جس طرح اُسکی قدر افزائی  
کی ہر حاسد دن نے جس نگاہ رشک سے اس کو دیکھا ہے، دربار کی جو خدمتیں اُس کو  
سپرد ہوئی ہیں، ان سب حالات کو فیضی نے ایک قصیدے میں لکھا ہے، ہم اسکے جتنے جتے  
اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں،

سحر نوید رسان قاصد سلیمانی      رسید بچو سعادت کشادہ پیشانی  
مبشران سعادت نالکنان، کہ بخوان      نجات نامہ خود اسے حزن زندانی  
مرانظارہ اش از دور، بیقراری داد      چہ بیستہ راری با صد قرار ازانی  
بہ بوسہ کردم پایش نگار از ان غافل      کہ کارگرد ددشوار در قدم رانی

یہ تمام تفصیل امین اکبری میں ہے، تعجب یہ کہ ابو الفضل نے فیضی کے پہلی مرتبہ دربار میں پہونچنے کے تذکرہ  
میں ان واقعات کو لکھا ہے، لیکن اس قدر اختصار کیا ہے کہ واقعہ کی صورت بدل گئی ہے، اور بعض بعض باتیں دونوں  
بیان مختلف و متناقض معلوم ہوتے ہیں،

ندم سوار سبک گام تو سنے چالاک  
 بہار گہ شہر یار شد کانیک  
 خطاب شد کہ تلمطف کنان رسانندش  
 نشت بوسہ ز دم خاک آستان یعنی  
 شادہ رفت کہ در پیش گاہ مجلس انس  
 پیش پایہ اورنگ شاہ منہ شستم  
 ہونہ گو نہ نفقت شہنشہم بنواخت  
 ریشہ من بشہنشاہ بندہ پرور بود  
 نشت خیزد علم از قلم بکش کاین روز  
 بان بنکتہ بجنبان کہ در بدائع نظم  
 مید حکم کہ از نکتہ سنجی شعرا  
 بان وری کہ دگر با تو در سخن پیچید  
 گویم آن کہ ز لطفش چہ طرف برستم

کہ کردی از سر دانش سپہر جولانی  
 رسید بردہ فردوس مرغ بستانی  
 بہ آسمان سعادت ز تیسہ ظلمانی  
 بہ چشمہ سار رساندم شفاہ عطشانی  
 شگفتہ دل بنشیننی و شوق بنشانی  
 زبان ناطقہ لب ریز در شناخوانی  
 کہ پایہ پایہ فردو آدم ز حیرانی  
 چو با خدا کلام کلیم <sup>بہیبتہ</sup> استانی  
 مسلم است ترا کشور سخن رانی  
 فرزوقی بتوارزانی ست و حسانی  
 بہ عرض ما برسان آن قدر کہ بتوانی  
 سزد بدست ادب گردنش بہ بیچانی  
 زہر چہ لازمہ خانی است <sup>بیکر</sup> دتر خانی

یہ تمام داستان قصیدہ کو چھوڑ کر ابوالفضل نے آئین اکبری کو خاتمہ میں لکھی ہر  
 مکن اس تصریح کو انتہہ قلم انداز کر گیا کہ شیخ کے خاندان پر یہ تمام آئین کس کی بدولت  
 آئین؟ اور دربار کے تقرب کا سبب کون ہوا؟ اس کے علاوہ ابوالفضل کے بیان سے  
 بھی نہیں کھلتا کہ اس قدر مخالفت اور کینہ پروری کے اسباب کیا تھے؟ سیلان بہارات

کی تفصیل ذیل میں کی جاتی ہے:

اکبر کے ابتدائی دور میں دو شخص مذہبی حیثیت سے نہایت جاہ و اقتدار رکھتے تھے۔ مخدوم الملک، اور شیخ عبدالبنی، مخدوم الملک کا نام عبداللہ انصاری ہے شیر شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں ان کو صدر الاسلام کا خطاب دیا تھا، سلیم شاہ ان کو اپنے تخت پر بٹھاتا تھا ہمایوں نے شیخ الاسلام کا خطاب دیا تھا، بیرم خان نے لاکھ روپے سالانہ تنخواہ مقرر کی تھی،

شیخ عبدالبنی جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے نواسے تھے، صدارت پر متنازع تھے، یعنی جس قدر مذہبی اوقاف اور جاگیریں تھیں، سب کا انتظام ان کے ہاتھ میں تھا، انھوں نے اکبر کو اس قدر اپنا گردیدہ کیا تھا کہ اکبر ان کے گھر پر جا کر ان کی حدیث پڑھتا تھا، ان کے فیض صحبت سے اکبر کی مذہبی خود رفتگی کی یہ نوبت پہنچی کہ اپنے ہاتھ سے مسجد میں جھار دیتا تھا، ایک دفعہ ساگرہ کی تقریب میں اکبر نے کپڑوں پر زعفران کا رنگ چھڑکا، شیخ عبدالبنی نے دیکھا تو اس قدر برہم ہوئے کہ لکڑی اٹھا کر ماری، اکبر کو ناگوار ہوا، محل میں جا کر مریم مکانی را اکبری والدہ سے شکایت کی کہ بھرے دربار میں ذیل کرنا مناسب نہ تھا، مریم مکانی نے کہا کہ بیٹا دل پر میل نہ لانا، یہ نجاتِ اخروی کا سبب ہے، قیامت تک چرچا رہے گا کہ ایک مفلوک الحال نے بادشاہ کے ساتھ یہ برتاؤ کیا، اور اس نے برداشت کیا،

۱۔ آثار الامراء تذکرہ مخدوم الملک

۲۔ آثار الامراء جلد دوم، صفحہ ۵۶۰، حالات شیخ عبدالبنی، صدر الاسلام،

یہ دونوں بزرگ جس قدر دیندار تھے، اُسی قدر جاہلانہ تعصب رکھتے تھے، جیسا کہ عام طور پر دینداری کا مقتضی سمجھا جاتا ہے، ان لوگوں نے اکبر کو آمادہ کیا کہ ملک میں جو عقیدہ لوگ ہیں، ان کا استیصال کر دیا جائے، چنانچہ عام داروگیر شروع ہوئی، اور بہت لوگ قتل اور قید کیے گئے، مخدوم الملک اور شیخ عبدالنبی نے اکبر سے کہا کہ شیخ مبارک بھی رعتی ہے، اس کو سزا ملنی چاہیے، چنانچہ اسی وقت محتسب متعین ہوئے کہ شیخ کو کڑا لائین شیخ گھر میں نہ تھا، اس کی مسجد کا منبر توڑ کر چلے آئے۔

ایک دفعہ ایک مجلس میں شیخ عبدالنبی، یا مخدوم الملک (ابوالفضل نے امین اکبری میں صاف نام نہیں لیا، بلکہ لکھا ہے کہ سرآمد فتنہ جو یاں) سے اس قسم کی سختیوں کے متعلق ابوالفضل سے بحث ہو گئی، ابوالفضل نے دلائل سے ان کو بند کر دیا، اسی زمانہ میں یا اس سے کچھ پہلے فیضی شیخ مبارک کو ساتھ لیکر شیخ عبدالنبی کے پاس گیا، اور اپنی شکستہ حالی کا اظہار کر کے کچھ مدد معاش کی درخواست کی شیخ نے شیعیت کا الزام لگا کر، نہایت ذلت کے ساتھ نکلوا دیا،

اب یہ دونوں بزرگ اس خاندان کے استیصال پر آمادہ ہوئے، علماء سے فتوے لے کر جاسوس متعین کیے کہ شیخ کو ڈھونڈ لائیں، تمام ملک میں مشہور کر دیا کہ شیخ کے خاندان کے لیے دربار سے قتل کا حکم ہو چکا ہے، شیخ نے پہلے شیخ سلیم چشتی کی خدمت



مین التجا کی کہ میری جان بچائے شیخ سلیم نے کچھ زاد راہ بھیج کر کہلا بھیجا کہ نہرست مصلحت یہ  
 ہو کہ کہین نکل جائے، یہاں سے ناامیدی ہوئی تو میرزا عزیز کے پاس گیا، مرزا عزیز  
 کی مان کا دودھ اکبر نے پیا تھا، اس لیے وہ اکبر کی خدمت میں نہایت گستاخ تھا، ابو الفضل  
 نے آئین اکبری میں جو لکھا ہے کہ ایک امیر نے اکبر کے سامنے نہایت گستاخانہ سفارش  
 کی، اس سے مرزا عزیز ہی مراد ہے، مرزا عزیز نے ہاربا اکبر کو سردار سخت ست کہ  
 اور اکبر یہ کہہ چُپ ہو جاتا تھا کہ کیا کروں میرے اور عزیز مرزا کے بیچ میں دودھ کا دوا  
 حائل ہے، دودھ بھائی ہونے کا یہ پاس ہوتا تھا، میرزا عزیز ہی کے توسل سے فیضی  
 کے خاندان کو دربار میں رسائی ہوئی،

اکبر مخدوم الملک در شیخ عبدالہی کی تنگ خیالیوں سے تنگ آچکا تھا اور ان  
 لوگوں کے زور کو گھٹانا چاہتا تھا، لیکن خود جاہل تھا اس لیے مذہبی فتوہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا  
 تھا، فیضی اور ابو الفضل دربار میں پہنچے تو اکبر کو گویا دوزار ہاتھ آگئے، ان لوگوں نے  
 ہر موقع پر ان متعصبوں کو شکستیں دیں، اور ان کا سارا بھرم کھل گیا، چنانچہ تفصیل  
 اس کی آگے آئے گی،

فیضی کا تقرب روز بروز بڑھتا گیا، لیکن اس نے دربار کی کوئی خدمت اختیار  
 نہ کی، طبیب تھا، مصنف تھا، شاعر تھا، اور انھیں مشغولوں میں بسر کرتا تھا، شہزادوں کی  
 تعلیم و تربیت کا کام بھی اس سے متعلق تھا۔ چنانچہ سلسلہ جلوس میں شہزادہ وانیال

علم و تربیت سپرد ہوئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں فیضی نے اسکو ضروری مراتب  
 فیہ، بجاگیر نے ترک میں لکھا ہے کہ شہزادہ دانیال ہندی دہراج بھاکا کی شاعری  
 واقف تھا اور خود بھی کہتا تھا، یہ فیضی ہی کی صحبت کا اثر ہوگا، اسی سنہ میں اکبر  
 جہداد و امامت کے دعوے سے مسجد میں جا کر خطبہ پڑھا، یہ خطبہ فیضی نے لکھا تھا،  
 نچہ تفصیل اس کی آگے آئے گی۔

۲۵ء جلوس میں اکبر نے اظہار عقیدت کے لیے شہزادہ دانیال کو اجیر کی زیارت  
 لیے بھیجا تو فیضی کو بھی اسکے ساتھ متعین کیا۔

اکبر نے شیخ عبدالباقی کا زور توڑ کر صدارت کے ٹکڑے کر دیے تھے، چنانچہ ۲۵ء ہجری  
 اگرہ، کالجور کا لپی کی صدارت فیضی کو دی گئی، ۲۶ء ہجری میں جب یوسف زئی  
 نون پر اکبر نے فوجیں بھیجیں تو فیضی بھی اس ہم پر مامور کیا گیا،

۲۶ء ہجری میں جو اکبر کی تخت نشینی کا تینتیسواں سال تھا فیضی کو ملک اشعرا کا خطا  
 عجیب اتفاق یہ کہ اس سرد ہی تین دن پہلے فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا،

آن روز کہ فیض عام کر دند      مارا ملک الکلام کر دند

از بہر صعود فکر ت من      آرایش ہفت باہم کر دند

مارا بہ تمام در ر بودند      تاکار سخن تمام کر دند

۲۶ء ہجری میں اکبر نے کشمیر کا سفر کیا تو فیضی بھی ساتھ تھا، قصیدہ کشمیر یہی سفر

مین لکھا ہی جسکا مطلع یہ ہی،

ہزار قافلہ شوق می کند شبگیر کہ بارعیش کشاید بہ خطہ کشمیر

دکن کی حکومتوں کو جب اکبر نے فتح کرنا چاہا، تو سلسلہ جاوس مطابق ۱۵۹۹ء ہجری میں پہلے ایک ایک کے پاس سفارتیں بھیجیں خاندیس کی سلطنت کا فرمانروا، راجے علی خان تھا فیضی کو اس کی سفارت پر متعین کیا، فیضی کو اگرچہ یہ خدمت ناگوار تھی، لیکن قبول کر نیکی سوا چارہ نہ تھا، اس نے سفارت کے معاملات اس خوبی سے انجام دیے کہ راجے علی خان نے حلقہ بگوش بن کر آنے کی اطلاع دی، فیضی نے برہانپور میں دربار آراستہ کیا، تخت پر شاہی تلوار، خلعت اور فرمان شاہی رکھا گیا، راجے علی خان دور سے پیادہ ہوا، تخت کے قریب آکر جوتیان اُتارین، کھڑے ہو کر تین تسلیمن بجالایا فیضی نے فرمان شاہی دو دن ہاتھوں میں ادب سے لیکر کہا کہ حضور نے تمھارے نام فرمان بھیجا ہے، راجے علی خان نے فرمان دو دن ہاتھوں سے تمام کر سر پر رکھا اور تین تسلیمن بجالایا، اسی طرح خلعت اور تلوار عطا کیے جانے پر تسلیمن کین، چنانچہ فیضی نے اپنی عرضداشت میں یہ تمام امور تفصیل سے بیان کیے ہیں، یہاں کی ہم سے فارغ ہو کر احمد ٹکڑی میں برہان نظام شاہ سے ملا، اور سفارت کے مراتب انجام دیے،

اس سفر میں اصلی خدمت اگرچہ سفارت کا انجام دینا تھا، لیکن فیضی نے ملک کی ایک ایک چیز پر بصرانہ نظر ڈالی، اور بادشاہ کو عرضداشت میں مفصل رپورٹ بھیجی مثلاً راستوں کا کیا انتظام ہے، عہدہ دار اپنی خدمتوں کو کیونکر انجام دیتے ہیں، شہر و زمین، رفاہ عام کی

لیا عمارتیں ہیں، تلوون کی کیا حالت ہو، زمین کیسی ہجر پیداوار کیا کیا ہو، پھیل کیا کیا پیدا  
تے ہیں صنعت کے کارخانے کہاں کہاں ہیں، چنانچہ اس رپورٹ کے جستہ جستہ  
سے ہم درج کرتے ہیں،

بلوچی کہ بہ فوجداری مقرر شد و نزدیک بہ تنگی کوہ در میان لدھیانہ و  
سرہند چسپیدہ است، و زوانے کہ از کوہ فرودمی آیند، بہ اوہم حق نذری  
می دہند، یعقوب بخشی خدمت فوجداری و عہداری تھانیر و پرگنات  
ہردو بواجبی می تواند کرد،

چون بہ دھول پور رسید، سرے دیہ از سنگ بغایت رفیع، کہ  
صادق خان ساخته، و متصل آن حمام گرمی می باشد، و باغے و گلشن  
مشتمل بر عمارت گلش، پسرش رشید آن جا بود، و سیر قلعہ گوالیار  
نیز کردہ شد،

و سجادول پور خواجہ امین خویش و وزیر خان بہ رعایا سلوک خوب کردہ  
و تقاوی دادہ و پرگنہ معمر ساخته، کارخانہاے پارچہ بافی ترتیب دادہ  
کہ چیرہ و فوطہ (یعنی لنگی) براسے حضرت می یافتند، برہان پور و حوالی  
ادانک جلے ست بغایت تنگ، اکثرے بوستان، ہر جا قطعہ زمینی  
بودہ و مزروع شدہ، از میوہ انجیر خوب می شود، و خرپڑہ فرنگی بشاخ درخت  
بست، بست دی، ہسی خوشہ چنبان ست، خرپڑہ ہندوستانی ہم ہفتہ باشد

کہ رسیدہ،

یہ تو خاص ہندوستان کے حالات تھے، غیر ملکوں کے بھی ہر قسم کے مفید اور  
ضروری اور قابل اعتنا حالات ہم پہنچائے، اور عرضداشتوں میں اکبر کو لکھے، مثلاً ایک  
عرضداشت میں لکھا ہے،

اب کی چھ ہزار ہر مڑ سے چلے، خواجہ معنائے عمدۃ التجار، عراقی گھوڑے  
لے کر آ رہا تھا، فرنگیوں کا قاعدہ ہے، کہ گھوڑے چھین لے جاتے ہیں، اور جو  
پسند آتا ہو رکھ لیتے ہیں، تین ہزار، ہندو گاہ چل میں سلامت آئے،  
حسن قلی افشار اور حسین بیگ لشکر نویس جو صفویہ سلطنت کے عمدہ دار  
ہیں، آستان بوسی کے ارادہ سے آتے ہیں، یہ لوگ اپنے حرم کو بھی ساتھ  
لاتے ہیں، شاد عباس صفوی کا بن میں برس کا ہے، تفتنگ اندازی اور  
چوگان بازی وغیرہ کا شیفہ ہے، پار سال دو مرتبہ گھوڑے سے گرا شجاعت  
اور بہادری اس کے حالات سے ظاہر ہو، ابھی تک کاروبار خود اپنے  
ہاتھ میں نہیں نیے، فربادخان وکیل، اور حاتم بیگ وزیر اعظم تمام کاموں کو  
انجام دیتے ہیں، پار سال عباس نے خراسان پر لشکر کشی کرنی چاہی تھی  
ہرات پہنچ کر فوج میں طاعون پھیلنا، اسلئے واپس گیا،

اسی طرح ایران اور روم کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں، اور جن باتوں کو  
پالیٹکس سے تعلق ہو ان کے ساتھ خاص اعتنا کرتا ہے، ان خطوط کے پڑھنے سے



علوم ہو سکتا ہوا کہ وہ کس قدر ملکی معاملات کی بہ تک پہنچتا تھا۔

اس عرضداشت میں ملک مٹی اور ظہوری کی بھی تقریب اور نہایت تعریف کی ہو اور ان کے عمدہ اشعار نقل کیے ہوں، ان کے علاوہ اور ہر فن کے ارباب کمال کا ذکر یا ہی بیچ بیچ میں دلچسپ اور لطیف حکایتیں بھی لکھتا جاتا ہے،

غرض ایک برس آٹھ مہینے چودہ دن ان اطراف میں رہا، اور سفارت کا کام نہایت خوبی سے انجام دے کر مسئلہ ہجری میں پائے تخت میں آیا،

یہ بات لحاظ کے قابل ہے کہ فیضی کو ملکی معاملات سے کبھی سروکار نہیں پڑا تھا، وہ شاعراور حکیم تھا اور ہی اسکا اصلی مذاق تھا، لیکن اُس زمانے میں تعلیم کے طریقے کی یہ خوبی تھی کہ ایک عالم کو جس قسم کی خدمت دے دیجائے اسکو انجام دے سکتا تھا، آجکل کا ساحل تھا کہ مولوی اور عالم، مردہ شوقی اور جنازہ خوانی کے سوا، اور کسی کام نہیں آسکتے،

یہاں جلوس میں اکبر نے ہزار کے ساتھ خواہش کی کہ نظامی کے خیمہ کا جواب لیا جائے، اور نل دمن سے آغاز کیا جائے، چنانچہ فیضی نے نل دمن چار مہینے میں پوری رکے پیش کی، تفصیل اس کی آگے آئے گی،

اسی زمانے میں فیضی کو دمہ کا عارضہ ہوا، اور بیماری کے آغاز میں یہ رباعی کہی،

دیدم کہ فلک چہ زہرہ نیرنگی کرد  
منع دلم از نفس شب آہنگی کرد  
آن سیدہ کہ علایہ درومی گنجید  
تا نیم نفس برآوردم تنگی کرد

یہ شعر اکثر زبان پر رہتا تھا،

گر ہمہ عالم ہم آئینہ تنگ  
بزد شو دیپے کے مولنگ

حکیم مصری اس زمانے کا نہایت مشہور معالج تھا، اس نے بڑی مستعدی سے  
علاج کیا، لیکن موت کا کیا علاج تھا، مرنے سے دو دن پہلے غفلت طاری رہتی تھی، اکبر  
کو خبر ہوئی، اسی وقت پہونچا، فیضی نے آنکھیں کھولیں، اور آداب بجالایا، اکبر نے  
خدا کو سونپا اور اٹھ کر چلا آیا، ابو الفضل نے تیمارداری کے لیے بادشاہ سے چار دن کی رخصت  
لی، عین نزع کے وقت آدھی رات کو اکبر کو خبر ہوئی، بمیقاری کی حالت میں آیا، اور فیضی  
کا سر ہاتھ میں لے کر دو تین دفعہ پکار کر کہا، شیخ جیو! اکبر اسی لقب سے فیضی کو خطاب  
کیا کرتا تھا، میں حکیم علی کو علاج کے لیے لایا ہوں، آپ بولتے کیوں نہیں؟ شیخ نے جب  
کچھ جواب نہ دیا، تو سر سے پگڑی اتار کر پھینکی اور ابو الفضل کو تسلی دے کر چلا آیا، صفر،  
۳۰ جادیہ ہجری میں انتقال کیا،

عام حالات اور فیضی پر اگرچہ بظاہر شاعری کا احسان ہے کہ آج اُس کو جو شہرت  
اخلاق و عادات ہے، اسی نام سے ہی لیکن حقیقت میں شاعری ہی نے اس کے  
تمام کمالات کو متا دیا، ملا عبد القادر بدایونی سے بڑھ کر اس کا دشمن کون ہو گا تاہم اسکا  
تذکرہ ان لفظوں سے شروع کرتے ہیں،

درفنون جزئیہ از شعر و معروض و قافیہ و تارتخ و لغت و طب و الشا

۱۔ بدایونی حالات حکیم مصری، ۲۔ اکبر نامہ، ۳۔ بدایونی،

عدیل در روزگار نہ داشت،

علوم متداولہ میں سے، اسکو فقہ، مناظرہ، سیاق اور تاریخ و محاضراتِ رغبت

تھی، چنانچہ ایک قطعہ میں خود لکھتا ہے،

یا حریف درین بزمگاہ فیضی را گمان مبر کہ ز خیلِ تہی سبویان ست

وہ دوست معانی کہ مرغ پر نر نہ بہ چاکلی تَعْقُل دو اسپہ پویان ست

سائلِ فستِ مقلدانِ ہوا کہ علم حیلہ گران وہانہ جویان ست

فاجراتِ فرائض کہ کس مخوانا دش از و میرس کہ اد علم مَرْدہ شویان ست

خلافِ وجدل ہم بخوشتن نکشود کہ آن مقدمہ جنگ تندخویان ست

ہائے اہل سیاق ہم ننوشت کہ کار تیرہ در و نان سخت پویان ست

ارحرف بتاریخ ہم مدار کہ آن فسانہاے ملال دروغ گویان ست

ایشیائی دربارون میں خوشامد اور تعلق کے بغیر کوئی شخص فروغ نہیں پاسکتا،

فیضی نے علم کی آبرو قائم رکھی، اس نے یہ گوارا کیا کہ باوجود اس قدر قرب اور

نیشینی کے اسکا منصب چار صدی سے نہ بڑھا، حالانکہ ابوالفضل اسکا چھوٹا بھائی

نیم ہزاری تھا، لیکن اورون کی طرح اس نے عزت نفس کو برباد نہیں کیا، صاحب

فرائد الامرا فیضی سے خوش نہیں، تاہم فرماتے ہیں،

پیش آمد و مصاحبت شیخ در پیشگاہِ خلافت بہ عنوان علم و کمال بود زیادہ

بر چار صدی منصب نیافت،،

کتب خانہ

شیخ کا اصلی مذاق، علم و فن کی خدمت تھی، کتابوں کا نہایت شائق تھا، ایک گران بہا کتب خانہ جمع کیا تھا جس میں ۷۰۰۰ کتابیں تھیں، اور اکثر خود مصنف کے ہاتھ کی یا ان کے زلمے کی لکھی ہوئی تھیں، یہ کتابیں تین قسم کے علوم و فنون پر مشتمل تھیں، طب، نجوم و موسیقی، حکمت و تصوف و نہایت دہندہ، تفسیر و حدیث و فقہ وغیرہ، دو ستون کو اکثر خطوط میں کتابوں کے ہم پہونچانے کی فرمائش کرتا ہے، ایک دوست کو لکھتا ہے،

از کتب حکمت با قساما انچہ ہم رسد بخت فقیر بگیرند و بہر بہا کہ باشد

اجمیر میں ایک دفعہ کسی نے کہا کہ فلان صاحب میر ہزارہ کے ہاتھ سعید ہروی، دیوان بھیجا ہے، فوراً اُنکے گھر پہونچا، اور کتاب کا تقاضا کیا، امیر خسرو کے تعلق نامہ کا ایک نسخہ ہاتھ آیا، لیکن اول و آخر سے ناقص تھا، ایک دوست کو لکھتا ہے،

بہ یکے از خدمت گاران امر فرمایند کہ بہر خط مسودہ نمودہ بخت بندہ مصحوب

حاملان عریضہ فرستند،

فیاضی

نہایت فیاض اور سخی تھا، اہل کمال کے لیے اس کا گھر مہمان سرے عام تھا، عرفی ایران سے آیا تو اول اسی کا مہمان ہوا اور بہت دنوں تک اسکے گھر پر مقیم رہا اس کی تفسیر کی تاریخ حیدر معانی نے سورہ قل ہوا اللہ سے نکالی، تو دس ہزار روپیہ سلسلہ میں فیضی

۱۔ کتب خانہ کے متعلق تفصیل بدایونی نے فیضی کے تذکرہ میں لکھی ہے،

۲۔ آثار الامراء، تذکرہ فیضی،

فقر اور اہل دل کا نہایت گرویدہ تھا اور اکثر بزرگوں کے مزار پر حاضر ہوتا تھا،  
ابو فرید الدین شکر گنج کی خدمت میں خاص ارادت تھی، ان کے مزار پر جب گیا، تو  
قطعے لکھے ہیں، ایک یہ ہے،

فرگزیہ ترین نعمتے ست در عالم  
ز بہر ذوق خدا دانی و خدا بینی  
ین سفر پے طوف اولیای عظام  
کہ بودہ اند شہان در لباس مسکینی  
ید بہر طواف مزار گنج شکر  
کہ کردہ زیر سرش سپہر بالینی  
بلے چو خوان کرم اہل نعمت آریند  
برشے ماندہ آخر کشند شیرینی  
ایک اور قطعہ ہے،

طبیب بانی فرید الدین شکر گنج آنکہ خلق  
در مقام ادبہ صدر بخ سفر پے بردہ اند  
و دین شعر کے بعد کہتا ہے،  
طویان دیدیم در پرواز گرد مرقش  
گوئی اینہا ہم بان گنج شکر پے بردہ اند  
ایک دوست کو کہتا ہے،

در احوال ذکر مشائخ ہند، انچہ داشتہ باشند، از ملفوظات و غیبرہ ہمہ  
ہمراہ آرند، البتہ بدست عزیز، کتابے در احوال مشائخ ہند بود  
موسوم بہ تذکرۃ الاصفیاء، اگر در ان شہر ہم رسد، ہم رسانند کہ بسیار  
مطلوب است،

رشک و حسد از ناتوان بینی شعرا کا عام خاصہ ہیں، فیضی تمام معاصرین کا نام



نہایت عزت اور محبت سے لیتا ہے، اور دربار شاہی میں اُنکی سفارش کرتا ہے، اکبر کو  
ایک عرضداشت میں لکھتا ہے،

دراحمد نگر دو شاعر خاکی نہاد صافی مشرب اند و در شعر رتبہ عالی دارند  
یکے ملک قمی کہ بکس کمتر ختلاط می کند، و ہمیشہ مژدہ ترے دارد، دیگر  
ملاحظہ موری کہ بغایت رنگین کلام ست، و در مکارم اخلاق تمام عزیمت  
آستان بوس دارد،

دو دنوں کے اشعار بھی نقل کیے ہیں،

ملک قمی کا دیوان اوّل اوّل فیضی ہی دکن سے اپنے ساتھ لایا، غزالی  
شاعر مراد اُس کی تاریخ کئی،

قدوہ نظم، غزالی کہ سخن ہمہ از طبع خداداد نوشت

عقل، تاریخ و فائش بد و طو سنہ نہ صد و ہشتاد نوشت

عربی کی نسبت، عام طور پر یہ مشہور ہے کہ فیضی اس سے جلتا تھا، اور دو دنوں میں  
ہمیشہ نوک جھوک رہتی تھی، چنانچہ اس قسم کے قصے، خافی خان اور بدایونی نے بھی نقل  
کیے ہیں، لیکن فیضی کے مکاتیب موجود ہیں، اس میں ایک دوست کو خط لکھا ہے، اور عربی  
کی اس قدر تعریف کی ہے کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی، ہم اُسکے خاص الفاظ عربی کے  
حال میں نقل کریں گے۔

لہ بدایونی، تذکرہ ملک قمی

نہایت حلیم اور نیک نفس تھا، ملا عبدالقادر بدایونی کا برتاؤ جو اسکے ساتھ تھا،  
سکا اندازہ اُن الفاظ سے ہو سکتا ہے جو بلا صاحب نے اس کی نسبت استعمال کیے ہیں  
چنانچہ اسکے حالات میں لکھتے ہیں،

مُخْتَرِعِ جَد و نَزَل و عَجَب و کبر و حَقْد و مَجْمُوعَةُ نِفَاق و خُبَاشَت و رِیَا و حُب  
جَاه و خِیْلار و رِعْوَنَت بود، در واثِ عِنَاد و عِدَادَت با اہلِ اِسْلَام و  
طعن در اَصْلِ اَحْوَالِ دین و اہانتِ مَذہب و مذمتِ صحابہ کرام و تابعین و  
سلف و خلفِ متقدِّمین و متاخرین و مشائخ و اموات و اَحْیاء و بی ادبی  
و بے تحاشی نسبتِ بہمہ علما و صلی و فضلاء سِرّاً و جہاراً لیللاً و نهاراً ہمہ یہود و  
نصاری و ہنود و مجوس بروہار شرف داشتند،

لیکن فیضی کا سلوک ملا صاحب کے ساتھ یہ تھا کہ ملا صاحب جب دربارِ اکبری سے  
معتوب ہوئے تو مسئلہ ہجری میں اُس نے احمد نگر سے ایک خط اکبر کو لکھا، چہین ملا صاحب کے  
کلمات کی بے انتہا تعریف کی، انکے علمی اور اخلاقی کمالات آٹھ دس سطریں گنائے  
ہیں، آخر میں لکھا ہے کہ گویا میں خود حضور کی درگاہ میں حاضر ہونا مبرہہ کے اوصاف  
عرض کر رہا ہوں، اور نہ کرتا تو حق پوشی کا مجرم ہوتا، ملا صاحب کی غیرت کی داد دینی  
چاہیے کہ خود اس خط کو اپنی کتاب میں نقل بھی کیا ہے، اور چونکہ یہ کھٹکا بھی تھا کہ لوگ کیا  
کہیں گے اسلئے فرماتے ہیں،

اچاہے تو ان کو کہ حق دین و حفظِ اَہْدِآن بالاتر از ہمہ حقوق است، رَبُّنَا وَ بَعْضُ

ملا صاحب اور ان کے تمام بیرون نے متفقاً فیضی کو متحد، بیدین، زندیق اور  
 کافر لکھا ہے، ملا صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ فیضی مرنے کے وقت کُتوں کی طرح بھونکتا تھا،  
 اور اسکے ہونٹھ سیاہ ہو گئے تھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ فیضی کے رتبہ کو سمجھ نہیں  
 سکتے تھے وہ جو حکیمانہ خیالات ظاہر کرتا تھا، ان لوگوں کو الحاد اور زندقہ نظر آتا تھا،  
 فیضی کے مذہب اور اسکے خیالات سے اسکا دیوان بھرا پڑا ہے، اسکے پاکیزہ خیالات  
 خود اس کی زبان سے سنو،

مطر قد سیم نوار انشائیم	مرغ ملکوتیم ہوار انشائیم
مہربان ثبوتیم زمانفی نیاید	ازمانعم آموز کہ لارا انشائیم
ورکشفت حقایق سبق آموز ضمیریم	ترتیب دلیل محکم ارا انشائیم
باہل جہل نکتہ توحید نہ گوئیم	در وحدت حق چون چہرہ ارا انشائیم
صحابت یقینیم گمان را نہ پسندیم	ارباب صوابیم خطا را انشائیم
از قافلہ مان توان یافت نشانے	رقص جرس و بانگ ارا انشائیم
نور جبروتیم، ز ظلمت نہ ہر ایم	آئینہ صبحیم، نیام ارا انشائیم
بر دانش ما انجم و افلاک بخزند	گر صاحب لولاک ملا ارا انشائیم
صد شکر کہ ما پر و صاحب سلیم	در شرع، دگر راہ نما را انشائیم

اس کے بعد چاروں خلفائے اوصاف بیان کیے ہیں،

پہلوی وغیرہ کہتے ہیں کہ فیضی فلسفہ کو شرع پر قدم سمجھتا تھا، لیکن وہ خود مکرر اداوار

مین لکھتا ہے،

معنی تہن چوادامی کنی	این ہمہ تاویل چسرامی کنی
حق ز تو باغیر مشاہدہ شدہ	پیش تو محکم متشاہدہ شدہ
فہم تو از قول نبی اجنبی	یہ خبر از سرحدیث نبی
چون سخن از شرح کج می رود	فکر تو چون حاشیہ کج می رود
طعنہ مزین این ہمہ باختلاف	کز پے تسیل تو رفت باختلاف
گر بمیان در بہ طرٹ رفتہ اند	راہ چنان رد کہ سلف رفتہ اند
بہر ریاضی بہ ریاضت کوش	نور الہی بہ طبعی مپوش
از خطا تقلید س دستخطش گوی	تختہ اشکال محبتی بشوی
بگذر ازین علم و عمل پیش گیر	ترک تو این جدل پیش گیر

یا این ہمہ وہ فراخ مشرب اور آزاد خیال تھا، اور جانتا تھا کہ متعصب مولویوں نے مذہب کی جو صورت بنا رکھی ہے، یہ اسلام کی اصلی تصویر نہیں، شیعہ، سُنی، کے جھگڑوں کو وہ اصل مذہب سے غیر متعلق سمجھتا تھا اور ان خانہ جنگیوں کی ہنسی اڑاتا تھا، کبیر کی ایک عرضداشت مین لکھتا ہے کہ، ایک اوزبک ترک ہاتھ مین دھا گالیے پھرتا تھا، لوگوں نے پوچھا یہ کیا ہے؟ بولا کہ میری مان نے دیا ہے کہ کسی نفی کے خون سے رنگین کر لا، تو مین رکھ چھوڑ دن کہ میرے کفن کے سینے مین کام آئے، اسی عرضداشت مین لکھتا ہے، کہ چند احباب ایک حوض کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے، ایک

شخص نے کہا کل اسی طرح حوض کوثر کے چاروں کونے پر خلفائے اربعہ تشریف رکھتے ہوں گے، اور مومنین کو آب کوثر پلاتے ہوں گے، ایک شیعہ جس کا نام محمود صباغ تھا، بولا کہ کیا فضول کہتے ہو، حوض کوثر مدور ہوا اسکے ساتی تھیں علی ہیں، یہ کہہ کر بھاگا، یہ حکایتیں لکھ کر فیضی حضرت خواجہ فرید الدین عطاء کے یہ شعار نقل کرتا ہے،

زنادانی دل پُر جہل و پُر کمر      گر قنار علی باندی دبو کر  
چو یک دم زین تخیل می نرستی      نمی دانم خدا را کے پرستی

فیضی پر بڑا الزام یہ ہے کہ اس نے اکبر کو لاندہب اور ملحد بنا دیا، اس جھوٹ میں صرف اس قدر سچ ہے کہ ایک زمانے میں شیخ عبدالبنی، اور مخدوم الملک نے اس قدر تعصب پھیلادیا تھا کہ غیر مذہب کے لوگ علانیہ قتل اور گرفتار کیے جاتے تھے، خود بدایونی کی کتاب میں متعدد واقعات ہیں کہ بہت سے لوگ بدعتی اور رافضی ہو نی کے جرم میں قتل کر دیے گئے، فیضی اور ابوالفضل نے اکبر کی اس تنگ خیالی کی اصلاح کی، لیکن عبدالبنی اور مخدوم الملک کا اثر ملک پر اس قدر غالب آچکا تھا کہ ان کا زور توڑنا مشکل تھا، فیضی اور ابوالفضل نے علمی مجلسیں قائم کرائیں، جن میں درباریوں کو علانیہ نظر آیا کہ ان متعصبوں کے پاس لعن اور تکفیر کے سوا کوئی اذرا نہیں، اس کے بعد ۹۸۰ھ ہجری ۱۵۷۲ء میں ایک محضر نامہ طیار کرایا، جس کا مطلب یہ تھا کہ بادشاہ ظل اللہ ہی اس کو مینصب حاصل ہے کہ مسائل مختلفہ میں جس مجتہد کے قول کو چاہے اختیار کرے، اور وہی حجت ہوگا،



اس محضر کی عبارت شیخ مبارک نے لکھی، اور فیضی اور ابو الفضل نے اُس پر دستخط کیے، لطف یہ کہ شیخ عبدالبنی اور مخدوم الملک کو بھی دستخط کرنے پڑے، اکبر نے یہ بھی چاہا، کہ اعلان عام کی غرض سے جمعہ کی نماز بھی پڑھائے، تاکہ منصب امامت مسلم ہو جائے، فیضی نے خطبہ لکھ دیا،

بنام آن کہ مارا سروری داد      ملے دانا و بازے قوی داد  
بود و صفش ز حد قسم برتر      قلے شانه، اللہ اکبر

ان کا رد ایون نے متعصب مولویوں کا زرد توڑ دیا اور اکبر کو موقع ملا کہ وہ ایک ایسی وسیع اور آزادانہ حکومت قائم کرے، جس کے سایہ میں ہندو، مسلمان، یہود، نصاریٰ، سب آزادی کے ساتھ اپنے اپنے فرائض مذہبی، ادا کر سکیں، اور یہی طرز حکومت خلفاء راشدین نے قائم کیا تھا،

اس میں شبہ نہیں کہ اکبر اس عالم میں حد سے تجاوز کر گیا تھا، درباریوں نے اسکو بنانا شروع کیا، اور وہ بنتا گیا، وسعت مشرب میں اُس نے آتش پرستی اور آفتاب پرستی تک کی، لیکن اس میں فیضی کا کیا تصور ہو، فیضی سے جہاں تک ہو سکا اُسے ہر موقع پر مذہبی پہلو قائم رکھا، یاد ہو گا جب اکبر کے حکم سے ابو الفضل نے توریت کا ترجمہ سنانا شروع کیا اور یہ مصرع پڑھا،

لے نامی دے تژد کر سٹوا (جنیرس کرائسٹ)

تو فیضی برابر سے بول لایا بَسْمَکَ نَا سَوَاک یا ہو،

فیضی نے تفسیر ان واقعات کے بعد لکھی ہے، لیکن ایک ذرا سہل عام کی  
شاہ راہ سے نہیں ہٹا، حالانکہ تفسیر میں ہر قدم پر اسکو آزاد خیالی دکھانے کا موقع حاصل  
تھا، ملا صاحب تو فرماتے ہیں کہ وہ تمام عقائد اسلام کا منکر تھا، لیکن وہ اُن تمام عقائد کا  
معترف نظر آتا ہے، بلکہ معتقدات عوام کہتے ہیں، معراج کی نسبت اکثر علمائے اسلام کا خیال  
ہے کہ روحانی حقی لیکن فیضی اس پر راضی نہیں چنانچہ کہتا ہے،

رہ راست برد کہ راہ گنج نیست حاجت بہ دلائل و حجج نیست

آن را چہ وقوف ازین مقام است کو منکر خرق و التیام است

سچ تو یہ ہے کہ فیضی کی مذہبی آزادی ہم جو کچھ سنتے ہیں، زبانی سنتے ہیں تصنیفاً  
میں تو وہ ملائے مسجدی نظر آتا ہے،

فیضی اگرچہ ریاکار مولویوں کو نہایت بُرا سمجھتا تھا، لیکن اصلی مقدس بزرگوں  
سے نہایت عقیدت رکھتا تھا، شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی سے اسکو نہایت  
خلوص تھا ایک مدت تک فتح پور میں بلا کر ان کو یہاں رکھا، پھر جب دربار کی مذہبی  
بدنامی پھیلی تو شیخ دلی چلے گئے، فیضی نے بار بار بلایا لیکن شیخ نے غدر کیا، بالآخر شیخ نے  
ایک خط لکھا جس میں اُن کو آئندہ تکلیف نہ دینے کا اظہار کیا، لیکن یہ بھی لکھا کہ  
خط کتابت سے دریغ نہ کیجئے گا، اخیر کے فقرے یہ ہیں،

اگر بال دیر سے داشتم ہر روز بر بام آن حجرہ می نشستم و دانہ چین

لہ تاریخ بدایونی تذکرہ شیخ عبدالحق دہلوی،

نکات محبت می شدم، دیگر چہ نہ لیسیم، طلب ہائے دردانہ ازان جاویر  
می رسد از بر اسے خدا بر من قافلہ اسرار خود را راہ نہ بندند،

ملا صاحب، ان تمام باتوں کو فیضی کی ستم ظریفی سمجھتے ہیں، اور فرماتے ہیں کہ وہ  
گرمی محفل کے لئے ان بزرگوں کو اپنے یہاں ملاتا تھا،

اس زمانے میں نشانی صاحب ایک مہر کن ملا صاحب کے ساختہ پر دانت  
تھے، وہ فیضی کے عروج کو دیکھ کر سخت جلتے تھے، اور اس کی شان میں ہجو آمیز  
اشعار کہا کرتے تھے، فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا،

شکر خدا کہ عشق بتان ستا بہر  
برست برہمن و بر دین آذر  
اگرچہ فیضی نے اس شعر کے بعد بت اور برہمن کے معنی بتا دیئے تھے کہ  
متداول معنی مراد نہیں،

بُت چلیست ہر خ نگاشتہ معنی مبین  
کاند کلیسیائے ضمیر ست مضم  
استاد برہمن کہ زب خانہ خیال  
در سجدہ حضور فردا و دوسر  
لیکن نشانی صاحب، اس لطف کو کیا سمجھ سکتے تھے، انھوں نے اس کی  
چوٹ پر فوراً ایک قصیدہ لکھ ڈالا،

شکر خدا کہ پیر دین پیہر  
حب رسول دال سول ستا بہر  
قائل بر روز محشر و قیام قیامت  
امید و اجنت و حوری و کوثر  
یہاں تک بھی غنیمت ہی لیکن ایک ثنوی میں فیضی کے کمال شاعری کا بھی انکار

کرتے ہیں،

دعویٰ ایجاب و معافی مکن	شمع نہ چرب زبانی مکن
طبع تو ہر چند در ہوش زد	یک سخن تازہ نشد گوش زد
انچہ تو گفتی دگران گفتہ اند	دور کہ تو سفتی دگران سفتہ اند
خانہ کہ از نظم بیاراستی	آب و گلش از دگران خواستی
تازگی آن نہ ز باران تست	از خوی پیشانی یاران تست
چند پے نقد کسان سوختن	چشم بہ مال دگران و دختن
شربت بیگاہ فرا موش کن	آب در سر چشمہ خود نوش کن
گر خضریٰ آب حیات تو کو؟	در شکری شاخ نبات تو کو؟

ملا صاحب نے ان اشعار کو دہشتانی کے حال میں (نہایت جوش سے نقل کیا ہے، خود بھی فیضی کے حال میں فرما چکے ہیں کہ چالیس برس تک استخوان بندی کرتا رہا، لیکن ایک شعر مزہ کا نہ نکلا، لطف یہ کہ نلدن کے ذکر میں خود لکھ چکے ہیں، کہ تین سو برس سے ایسی شنوی نہیں لکھی گئی، ملا صاحب کی ان دو رنگیوں پر بے ساختہ یہ شعر یاد آتا ہے،

از ان بہ درد گر ہر زمان گرفتارم کہ شیوہ ہای ترا با ہم آشنائی نیست  
فیضی کو اپنے خاندان سے نہایت محبت تھی، تفسیر میں کوئی موقع نہ تھا، لیکن اپنے آٹھون بھائیوں کا ذکر کیا ہے، خطوط میں ابو الفضل کو سلامی اخوی

واب اخوی لکھتا ہوا داس انداز سے لکھتا ہے کہ محبت کا نشہ ٹپکتا ہے، قصیدہ فخریہ میں  
بوالفضل کی نسبت لکھتا ہوا،

با این چنین پدر که نو شتم مکارش      در فضل مفتخر ز گرامی برادرم  
صد سالہ در میان من و دوست کمال      در عمر اگر چه یک دوسہ سالے فروترم  
۹۹ ہجری میں اکبر کے ساتھ پشاور میں تھا کہ خبر ہو چکی کہ والدہ بیمار ہیں، بادشاہ کا  
ساتھ چھوڑ کر لاہور پہنچا، یہاں اُن کا انتقال ہو چکا تھا، بے تاب ہو گیا، اس عالم میں  
جو خط لکھے ہیں، اُن سے خون ٹپکتا ہے، ایک دوست کو لکھتا ہے،

بالفعل حالے وارد کہ بندہ رانمی توان، شناخت، بدن در کاش اقا وہ  
واند وہ کار گر آمدہ، ضعف و اسہال روی نمود، و دل از حیات سرودہ  
بخدای خدا سو گند کہ از ہزار کیے نوشتہ است،

تین برس کا بچہ مر گیا ہوا اُس کے غم میں جانگذاڑ مرثیہ لکھا ہوا،

شد وقت اُن کہ دیدہ چو دل غرق خون کنم      خون نابہ گره شدہ از دل برون کنم  
آن غصہ کہ پیش سخو ردم کنون خورم      وان نالہ کہ پیش نہ کردم کنون کنم  
گویند غافلان رہ صبر اختیار کن      چون اختیار و رکفت من نیست چون کنم  
اے روشنی دیدہ رودشن چگونہ      من بے تو تیرہ روز تو بے من چگونہ  
ماتم سراست خانہ من در فراق تو      تو زیر خاک ساختہ مسکن چگونہ  
بر خار و خس کہ بتر و بالین خواب تست      اے یاسمین عذار سمن تن چگونہ



## تصنیفات

صاحب اکثر الامراء نے لکھا ہے کہ فیضی نے ایک سو ایک کتاب تصنیف کیں، ان میں سے جن کتابوں کا پتہ چلتا ہو ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔  
 خمسہ یعنی نظامی کی پانچوں تفسیروں کا جواب، ان کی تفصیل خود ایک خط میں کی ہے چنانچہ لکھتے ہیں،

اسامی کتب خمسہ میں ست، اول مرکز ادوار کہ اکثرے در فتح پور  
 گفتہ شد بود، دوم سیماں و یقینس کہ پیش ازین ہفت سال در لاہور  
 بنیاد کر وہ بود، و چیزے چند از ان گفتہ، سوم تلد من کہ تمام شد  
 چہارم ہفت کشور کہ در احوال ہفت اقلیم گفتہ خواہد شد، پنجم  
 اکبر نامہ کہ ان ہم جستہ جستہ وقتے گفتہ بود،

ان میں سے دو کتابیں یعنی تلد من اور مرکز ادوار انجام کو پہنچیں اور آج  
 بھی ملتی ہیں، مرکز ادوار کی ترتیب شیخ ابو الفضل نے فیضی کے مرنے کے بعد کی،  
 مرکز ادوار کا عمدہ نسخہ ہمارے کتب خانہ میں جو اب ندوہ پر وقف کر دیا گیا موجود  
 ہے۔ جلوس میں فیضی کو خمسہ کا خیال پیدا ہوا، اور سب سے پہلے مرکز ادوار شروع  
 کی اس کے ساتھ اور تفسیروں کی بھی بنیاد ڈالی، اور سب کے کچھ کچھ شعر کہے، لیکن چونکہ بہت  
 شغلی پیش آتے تھے، کوئی کتاب انجام کو نہ پہنچ سکی، یہ سب جلوس میں اکبر نے  
 اصرار کے ساتھ کہا کہ خمسہ کو پورا کرنا چاہئے، اور سب سے پہلے تلد من انجام پائے چونکہ  
 سندھ و کن کا قصہ تھا، اکبر کی میلان طبع نے اس کو مقدم رکھا، چنانچہ چار ہفتے میں تمام ہوئی

بار ہزار شعر ہیں، چنانچہ خود کہتے ہیں

این چار ہزار گوہر تاب کا نگینہ ام بہ آتشین آب

فیضی نے یہ شہنوی اکبر کی خدمت میں پیش کی، اور دستہ کے موافق اشرفیان  
برکین، اکبر نہایت محظوظ ہوا، اور حکم دیا کہ خوشخط لکھو، اگر جا بجا مرتے اور تصویریں شامل  
لی جائیں، نقیب خان کو حکم ہوا کہ وہ پڑھ کر سنایا کرے،

ملا عبد القادر صاحب بدایونی، ہر جگہ جہان فیضی کا ذکر آتا ہے بے نقط سناٹے  
میں لیکن یہاں انکو بھی مجبور ہو کر تعریف کرنی پڑی، چنانچہ فرماتے ہیں،  
والحق شہنوی ست کہ درین شتہ صد سال، مثل آن بعد از امیر خسرو،  
شاید در ہند کسے دیگر گفته باشد،

ابو الفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ سب شہنویان پوری ہوئیں، لیکن کوئی  
یہی شہادت پیش نہیں کی، بلکہ فیضی کے اشعار سے استدلال کیا ہے، لیکن جو شعر تلال  
میں نقل کئے ہیں، اُن سے یہ ثابت نہیں ہوتا، اشعار یہ ہیں،

زین ہفت رباط و چار منزل	بندم بہ جبہ زہ پنج محل،
آن چار عدد سن ہفت نگر گاہ	کا در میان بہ نیم راہ
چندین اگر مامان وہ بخت	یک یک بزم بپایہ تخت
گر نشکندم سپہر بیان	بلقیس بزم بہ سلیمان

۱۰ یہ پوری تفصیل اکبر نامہ واقعات ۱۰۰ جلوس میں ہے،

مَدَن اور مرگزار دار پر یو آگے آئے گا، سلیمان بلقیس کا یہ انداز ہے

ابھی پردہ تقدیس بکشاے      سلیمان مرا بلقیس بنماے

دل من بابتانِ آذری چند      سلیمان نے گرفتار پری چند

چنانچہ از بندِ درده آواز      کہ آید ہر ہوشوم بہ پرداز

گرہ شد ہفت دریادِ گلویم      کشائش نیست ممکن تانہ گویم

وگر رفتم کہ بگذارم مقابل      شکافِ خانہ را بار و وزنِ دل

اکبر کی ہم جرات پر ایک شنوی لکھی تھی دے بھی ناپید ہی چند شعرا ایک خط میں نقل

کیے ہیں، ملاحظہ ہوں،

ہماندم ابالی و حکامِ شہر      کہ در شہر بود ندِ مشہور و ہر

ہمہ کردہ آویزہ دست خویش      کلید در گنج شاہان بہ پیش

رسیدند از سر قدم ساختہ      ز شادی سراپاے شناختہ

سر خود نہادند برپاے شاہ      کہ مایم سرتافتدم در گناہ

ز عمرے کہ نگذشتہ در بندگی      بصد گونہ داریم شرمندگی

رسیدیم در خدمت بندہ دار      بجز بندگی بندگانِ راجہ کار

نہایت پُرسِ پُسی اور ہندیانہ ترکیبیں ہیں، اس لیے قلم انداز کرتا ہوں،

موارد الکلم، تفسیر غیر منقوط لکھنے کا جب ارادہ کیا، تو مشق کے طور پر پہلے یہ

کتاب لکھی کہ ہاتھ صاف ہو جائے، کلمتہ میں چھپ گئی ہے، فیضی کے ایک رقعہ سے

علوم ہوتا ہے، کہ ۹۵۰ ہجری کی تصنیف ہے، فیضی نے اسکو بلاد عرب میں بھیجا تھا، اور لوگوں نے  
سب دستور اس کو بہت کچھ داد دی،

سواطع الالہام، یعنی تفسیر غیر منقوٹ مسئلہ ہجری میں تمام ہوئی، کل مدت تصنیف  
وڈھائی برس ہے، اس تفسیر پر فیضی کو بڑا ناز ہے، دوستوں کو جو خطوط لکھے ہیں، ان میں  
لشرف سے اسکا تذکرہ کرتا ہے، جن لوگوں نے تاریخین اور تقریظین لکھیں، ان کے نام بھی  
لکھے ہیں، ایک خط میں لکھتا ہے،

در عاشر سبع الثانی مسئلہ ہائین والف کہ سال حال ست، تمام شد  
این عطیہ غیبی مخصوص فقیر بود، غراتش زیادہ ازان ست، کہ حیرت افزا  
اہل این فن نگرود،

دیباچہ میں لکھا ہے کہ جب ابتدا کی تو والد کو دکھایا، وہ بہت خوش ہوئے اور بعض فقرے  
بل لے لے، چھٹا حصہ تمام ہوا، تو اکبر نے فیضی کو کن کن تم مسجد یا، اس مہم میں ایک سال سے  
یادہ توقف ہوا، اسی اثنا میں شیخ مبارک کا انتقال ہو گیا، پھر تفسیر ترک گئی، اور ایک سال  
سے کچھ کم رکی رہی، دوسرے سال کے آغاز میں شروع کی، اور انجام کو پہنچائی، تفسیر خیر جو  
پچھری، لیکن تاریخین اور تقریظین خوب لکھی گئی ہیں، ملا حیدر کاشانی نے پوری قلم ہوا اللہ  
سے تاریخ نکالی یعنی اس سورۃ کے حرفوں کے عدد شمار کیے جائیں تو ۱۰۰۲ ہوتے ہیں،  
یہاں شخص نے اس آیت سے تاریخ نکالی لا طیب ولا یابس الا فی کتاب مبین  
ہوری اور ملک فی نے قصیدہ اور رباعیان لکھیں، چند رباعیان درج کرتا ہوں، جن میں

غیر منقوط ہونے کی توجیہ شاعرانہ طریقہ سے کی ہے،

داناں ازین دفتر کل دریا شد      پیدا است نقاطش زچہ ناپیدا شد  
شد وقت حصاد، داناں خرمین گشت      شد سیر تمام، قطره ہا دریا شد

از چین سخن گران سخن نتوان ساخت      بسے بوزید صفحہ مشک نشان ساخت  
صبیاد خیال از پئے، آہوسے قلم      ہر نافہ کہ چید در بغل پنهان ساخت

این نسخہ کہ شاد کردناں شادان را      رو ساختہ شاگردی اُستادان را  
بر نقطہ زمار خط بیفکد کمند      در بند ردانداشت آزادان را

اسے بخت بیاری این بکس کن      تاپیش روم موانع رہ پس کن  
ہر نقطہ کہ کردند ازین نسخہ برون      شد مہرب سخن ظہور ی بس کن

این خروہ چہ خروہا کہ نایاب شدند      درات درین شغفہ سیاب شدند  
از پروہ لفظ حسن معنی بد مید      خورشید برآمد، اختران آب شدند  
فیض ازل از چہرہ بر افکند نقاب      از لوح خروہ، مسترد آثار حجاب  
سرزد خورشید معنی از مشرق لفظ      نیلو فر نقطہ سرسرد و برد بہ آس



سخت تعجب ہو کر فیضی جیسے حکیم اور فلسفہ پسند شخص نے کیونکر یہ یہودہ مغر کاوی  
 گزارا کی تفسیر کو پڑھ کر بجز اس کے، کہ جا بجا مہمل الفاظ جمع کر دیے ہیں، اور کچھ اثر طبیعت پر  
 نہیں ہوتا، یہ صحیح ہے کہ اور کوئی شخص اس کماں کو زہ نہیں کر سکتا، لیکن بہر حال ایک لغو  
 کام ہو کسی سے بن آئے یا نہ آئے، طرہ یہ کہ فیضی کے مخالفین نے اس موقع پر بڑی اعتراض  
 کیا تو یہ کیا کہ آج تک کسی نے بے لفظ تفسیر نہیں لکھی، اس لیے یہ بدعت ہے اور اس لیے  
 خلاف شریعت ہے، فیضی نے برجستہ جواب دیا، کہ خود کلہ توحید لا الہ الا اللہ محمد  
 رسول اللہ، سرتاپا غیر منقوب ہے،

انشائی فیضی، نور الدین محمد عبداللہ بن حکیم عین الملک، کہ نسباً ایرانی اور خود  
 ہندوستان زات تھے، فیضی کے بھانجے اور شاگرد تھے، انھوں نے فیضی کے تمام  
 مکاتیب و خطوط ہمیا کر کے، ایک مجموعہ مرتب کیا، اور لطیفہ فیضی نام رکھا، اس وقت  
 تک خطوط اور مراسلات سے بیان واقعہ کے بجائے زیادہ تر اظہارِ انشا پر وازی مقصود  
 ہوتا تھا، فیضی پہلا شخص ہے جس نے سادہ نگاری کی ابتداء کی، اس طرز میں اس کا کوئی نظیر  
 ہے تو حکیم ابوالفتح ہے، جس کے رقعات چار بارغ کے نام سے مشہور ہیں،

فیضی کے خطوط سے اس زمانے کے تمدن، تہذیب معاشرت، آداب رسوم  
 ہر قسم کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں، بعض بعض جگہ ہندی الفاظ بھی بول جاتا ہے مثلاً  
 والدہ کو ”بوا جیو“ کہا کرتا تھا، خط میں ان کا ذکر آگیا ہے تو یہی لفظ اُکھد یا ہے،

دیوان غزلیات کچھ اور نو ہزار شعر ہیں۔ خود دیباچہ لکھا ہے اور یہ تعدد بھی اس میں

لکھی ہو، دیباچہ میں یہ بھی عذر کیا ہے، کہ اس میں پست و بلند ہر قسم کا کلام ہو، خاتمہ میں چہرہ  
رباعیان لکھی ہیں، ایک یہ ہو،

این قصر سخن یافت عمارت از من      دریافت ز احباب اشارت از من  
ہر نکته کہ می ریخت ز نوکِ تسلیم      معنی ز خدا بود عبارت از من  
دیوان کا نام طباشیرِ لُصیح رکھا، ایک خط سے جو ایک دوست کو لکھا ہے معلوم  
ہوتا ہے کہ یہ دیوان جب مرتب ہوا ہو، تو فیضی کی عمر بہت سے کچھ ادھر تھی، اسی خط سے  
یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ غزل گوئی کا سلسلہ سبب نہیں ہوا، بلکہ دوسرے دیوان کی طیارہ  
کی ہے،

قصائد، مختصر سا مجموعہ ہو، حمد، نعت، مدح، فخر، تصوف، اخلاق، وغیرہ مضامین  
الگ الگ قصیدے لکھے ہیں، قصیدوں کی تعداد کم ہے، قصائد کئی کئی سو شعر  
ہیں، طرحیں بھی اپنے معاصرون سے الگ اختیار کی ہیں، بیٹے کا ایک مرثیہ بھی ہے اور  
نہایت پرورد ہے، خاتمہ میں قطعات بھی ہیں، لیکن یہ قطعات دیوان میں بھی شامل ہیں  
بعض قصائد الحاقی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً یہ قصیدہ،

دھی نبی آن کہ از صلبِ فطرت      بہ شاہِ اولوالعزم تو ام نشین  
امامے کہ رد ز وفاتِ پیبر      خلافت گزار دہ ماتم نشین  
گر فتم معاندین تنگ میدان      برا شہب خرا د برا دہم نشین  
کجا رتبہ کعبہ یا بد سفینے      کہ سردا بہ قصرِ جہنم نشین

جہاں پُرسد از فتنہ یا شاہ مردان تو بر خیزد کا شوب عالم نشیند  
ابو الفضل کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ فیضی کے کل کلام کی تعداد ۵۰ ہزار  
کے لگ بھگ ہو،

تذکرہ شعرا کا تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا، لیکن اسکے سوا کہیں اسکا پتہ نہیں چلتا، کہ ایک  
خط میں ایک دوست کو لکھتے ہیں،

کتاب مقاصد الشعراء البتہ البتہ چون تشریف آرد ہمراہ آرد کہ اختتام  
تذکرہ موقوف بہ آن ماندہ، و از کتب دیگر ہم انچہ تو انند متنباط فرمودہ  
فرمایند کہ فقیر می خواہم، در خطبہ آن ذکر تشریف کنم،

مہا بھارت ۹۹۰ ہجری میں اکبر نے حکم دیا کہ مہا بھارت کا ترجمہ کیا جائے، بڑے بڑے  
کٹوان پنڈت جمع ہوئے، اکبر خود عبارت کا مطلب نقیب خان کو سمجھاتا جاتا تھا، اور  
وہ فارسی میں ترجمہ کرتا تھا، پھر عبدالقادر بدایونی، ملا شیریں وغیرہ کو الگ الگ ٹکڑے  
سپردیے، و دفن فیضی کے حصے میں آئے،

اتھرون بید اس کا ترجمہ بھی فیضی کی طرف منسوب ہو، لیکن عبدالقادر بدایونی کی  
تحریر سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ ۹۸۳ ہجری میں بہاؤن نام ایک بہمن جو کہن  
سہنے والا تھا، اسلام لایا، اور دربار میں حاضر ہوا، اکبر نے اسکو حکم دیا کہ اتھرون بید کا  
ترجمہ کرے، اول اول یہ کام ملا عبدالقادر بدایونی کے سپرد ہوا، یعنی بھاؤن

۱۰ بدایونی واقعات ۹۹۰ ہجری،

مطلب سمجھا تا جائے اور یہ فارسی میں لکھتے جائیں، لیکن چونکہ اس کی عبارت نہایت پیچیدہ تھی، ملا صاحب نے عذر کیا، اکبر نے ملا صاحب کے بجائے فیضی اور پھر فیضی کے بجائے ابراہیم سرہندی کو ترجمہ کا حکم دیا، فارسی راہن کو بھی عام لوگ فیضی کی طرف منسوب کرتے ہیں، لیکن یہ محض غلط ہے، راہن کا ترجمہ اصل میں بدایونی نے ۹۹۹ھ ہجری میں چار برس کی محنت میں کیا تھا، پھر مسیحائے پانی پتی نے نظم میں لکھا، جو آج عام طور پر مشہور ہے،

لیلاوتی، حساب میں ہی، فیضی نے سنکرت سے فارسی میں ترجمہ کی،

فیضی کی شاعری فیضی فطرۃ شاعر تھا، اس کا خاندان شاعری سے کچھ تعلق نہیں رکھتا تھا، تعلیم و تربیت بھی شاعری کی حیثیت سے نہیں ہوئی تھی، تاہم وہ بچپن ہی سے شعر کہتا تھا، لیکن چونکہ طبیعت شکل پسند تھی اور عربیت کا زور تھا اس لیے طبیعت زیادہ تر صنائع کی طرف مائل تھی، اپنا بچپن کا کلام کوئی شاعر محفوظ نہیں رکھتا، فیضی نے بھی صنائع کر دیا ہوگا، لیکن ملا عبدالقادر صاحب بدایونی کی بدولت ہم کو ایک غزل ہاتھ آئی ہے

لے قد نیکوے تو سرورِ روان      ف خم ابروے تو شکل کمان

حلقہ گیسوے تو دایم جنون      طرہ ہندوے تو کارمِ جنان

ہم لبِ جادوے تو آبِ حیات      ہم خطِ دلجوے تو خضرِ زمان

پانچ شعروں کی غزل ہے اور صنعت یہ ہے کہ باوجود صفت تصریح کے ہر شعر چار بحر وں

ان پڑھا جاتا ہے،

ابتدا میں جو قصیدے ہیں ان میں عربی ناما نوس الفاظ کثرت سے ہیں اور یہ وہی  
مائیت کا زور ہے مثلاً،

یکے معلے شاہزادہ ہاے عظام کہ برہنہاں فلکی کند غصانی  
کشمیر کا پورا قصیدہ دیکھو،

ایک قطعے معلوم ہوتا ہے کہ ابو الفرج رونی کا تتبع کرتا تھا،

فیضی منم آن کہ در معانی گلے بہ دو صد پنج گرفتہ

تا کہ دو دم عنود ج مستی نہ چرخ درج درج گرفتہ

ذوق کہ توان گرفت از شعر از شعر ابو العنبر گرفتہ

لیکن جس قدر اہل زبان سے اختلاط بڑھتا گیا زبان سادہ اور صاف ہوتی گئی،

عربی، ظہوری، ملک لہجی سے اکثر صحبتیں رہتی تھیں، خصوصاً عربی کی زور طبع اور چاشنی

سخن کا نہایت معترف ہے،

مختتم کاشانی کی تعریف میں لکھتا ہے،

حریر بات سخن مختتم کہ در کاشان بہ طرہ تازہ طرز سخنوری دارد

یکے ز نکتہ و ران گفت دید متعارف عبا تے ست کہ معنی سرسری دارد

بگفتش سخن ادعبا تے ست وے عبا تے کہ بہ معنی برابر ہی دارد

ان باتوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اسکی شاعری پر کن چیز ذکا اثر پڑتا ہے



فیضی نے قصیدہ، شنوی، غزل سب کچھ کہا ہی، لیکن قصیدے بے مزہ ہیں  
ابتداء کلام ایک طرف اخیر کے قصائد سے بھی ملائت کی ہوا آتی ہے، البتہ شنوی اور  
غزل لا جواب ہیں، اور انھیں دو دنوں صنف پر ہم ریو یو کرنا چاہتے ہیں،

فیضی کی خصوصیات میں سب سے بڑھ کر جوش بیان ہے، جس کا وہ موجب بھی ہے  
اور خاتم بھی، جوش بیان خواجہ حافظ میں بھی ہے اور اعلیٰ درجہ پر ہے، لیکن نداد مضامین  
اور دنیا کی بے ثباتی کے ساتھ مخصوص ہے، فیضی کے ہاں فخریہ، عشقیہ، فلسفیانہ ہر قسم کے  
مضامین میں وہی جوش پایا جاتا ہے، جوش بیان اس کے ذاتی حالات کا خالص اثر ہے، جوش  
اور کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا،

غور کر وایک شخص جس کے سینے میں تمام علوم و فنون کے خزانے بھرے ہوئے ہیں،  
فلسفہ اور حکمت کے نہایت دقیق نکات تک اس کی نظر پہنچتی ہے، اور وہ دیکھتا ہے کہ اور حریف  
معمولی سطح سے آگے نہیں بڑھ سکتے، آزاد خیالی اور بلند نظری اس کو آسمان تک پہنچا  
دیتی ہے، ان سب باتوں کے ساتھ قسمت کی یادری نے اس کو تخت شاہنشاہی کے برابر کھڑا  
کر دیا ہے، ایسے شخص کے جوش مضامین کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے، جب وہ تخت شاہی  
کے پاس کھڑے ہو کر اکبر کو مخاطب کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک سیرت جوش ستمی میں  
آپے سے باہر ہوا جاتا ہے، اور بنکار رہا ہے،

شاہنشاہ! خسرو دہر و ہوا!      دریا گہرا! فلک شکوہا!  
بڑے ستارہ جہان عیش پرست      دور تو شراب و آسمان مست

من بار بدم تو خسرو دهم	امروز به این نوبت چون شہد
پیش تو ستادہ ام بیک پاس	زین خامکہ کردہ ام فلک ساس
طفلی ترا بہ آسمان برد	این نامہ کہ عشق بر زبان برد
کا نگینختہ ام بہ آتشین آب	این چار ہزار گو ہر ناب
از ہر نثار افسر تست	بپذیر کہ آب گو ہر تست
دریا کنت نشا ر نہ در	پیائ من اگر نشد پُر
مہتاب بردن ہر آرم از خاک	گر عشق چنین بسوزد م پاک
آئینہ دہم بدست محفل	بگداختہ آب گینہ دل
از شعلہ تراش کردہ ام حرف	آنم کہ بہ سحر کاری حرف
بس معنی خفتہ کرد بیدار	بانگ تسلیم درین شب تار
من بودم وبا صبح گاہی	ہر صبح بفیض باد شاہی

اکبر نے جب نلد من کی فرمائش کے لیے دربار میں بلایا ہی، اس حالت کو دیکھو  
کس جوش سے بیان کرتا ہے،

برخاستہ موبو بہ پرواز	برخاستم از زین فلک تاز
چشم دگرش نثار کردم	چشمی کہ برہ گزار کردم
کونین گذاشتہ بہ دہلیز	بگذشتہ ازان در ادب نیز
صد عمر ابد بیک زمان در	دیدم دو جہان بیک جہان در

پیوند زمینیان گستم، نزدیک به آسمان نشستم

یہی جوش فلسفیانہ اور عشقیہ مضامین میں بھی قائم ہے

اے عشق! رخصت ست کہ از دوش آسمان  
بر دوش خود نهم علم کبریاے تو  
نظر فیض چو بر خاک نشینان فلکم  
مور را مغز سلیمان رسد از قسمت ما  
از تفت بادہ ما بال ملائک بگذاخت  
دلے آن روز کہ بتھے ہمد از شیشہ ما  
روے کشادہ باید و پشانی فراخ  
آن جا کہ لطمہ ہاے ید اللہ می زنند  
این چہ می بود کہ ساقی بقبح ریخت فرو  
میرس اہل نظر چون بعرض پیوستند  
کہ پاکبگرہ دل نہادہ بر جستن  
عشق، صبر و خرد و ہوش ز فیضی برآرد  
دزدہ بین کہ بآن قافلہ سالار چہ کرد  
شدیم خاک ولیکن بہوے تربت ما  
توان شناخت کزین خاک مردی خیزد  
عشق تا پای بیفشرد در اندیشہ ما  
ہمہ معشوق ترا و دزرگ دریشہ ما  
ساقیا! خُذْ مَا صَفَا دَعْ مَا کَدِرْ  
بادہ در جوش ست دیار ان منتظر  
جوش آتش بود امروز بقوارہ ما  
می کشد شعلہ سرے از دل صد پارہ ما  
آسمان آئینہ با ساخت زیارہ ما  
یہج دانی دل ما خورد چرا بشکستند  
کہ بادہ بانہک آمیختند بدستند  
درین دیار گر بے شکر لبان ہستند  
دیوان خود مگر بدو عالم گرد گنم  
فیضی کف می درہ عاشقی بہ پیش  
اقسام سخن میں فیضی فخریہ خوب کتاہی، اور اس عالم میں اسکا جوش بیان حد سے

گذر جاتاسپ ملاحظه هو،

دانشنده حادث دقدیم	امروز نه شاعر م حکیم
خاموشی من بعد خروش است	هر موی زمین تمام گوش است
در باد کاشیده ام تسل را	تا تازه و تر زخم رستم را
کان جان رسیده دست عشاق	این شیشه نهاده ام بران طاق
زین گنج به مفلسان خبر کن	اسراف معانیم نظر کن
از صبح ستاره و ز من حرف	می ریخت ز سحر کاری ز حرف
کلکم ز شگاف پر تو انداز	دروازه صبح بر خشم باز
خونیست چکیده از دماغم	این باد که جوشد از ایاغم
کین موج گهر به ساحل افتاد	صد دیده بورطه دل افتاد
سامان سخن چنین نمودن	و کان هنر چنین کشتن و دن
اندازه اختیار کس نیست	این کار من است کار کس نیست
در معرکه ام سپر فلکند	چون بر سپهر نظر فلکند
ناقوس بر همنان نه دیر	بر تافتم از دم بیک سیر
بر تار معانیم رسن باز	بنگر که چسان بعد تک و تاز
ناقوس نهفته ام به زنار	هر نغمه که بسته ام برین تار
از من به بهار یادگاری است	این گل که به بوستان شاری است

(۲) فیضی کی ممتاز خصوصیات شاعری میں سے استعارات کی شوخی و تشبیہات کی ندرت ہوا، اکبری دور کے شعرا میں یہ خصوصیت عام ہے، لیکن نوعی شیرازی اور عرفی اس وصف میں اپنے معاصرین سے ممتاز ہیں، اور فیضی ممتاز تر ہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ اس خاص وصف میں فیضی پر عرفی کا اثر پڑا ہے، یا خود عرفی نے فیضی سے یہ شوخیان سیکھی ہیں، ایک مستند ایرانی تذکرہ نویس نے فیضی کے حق میں یہ فیصلہ کیا ہے، لیکن تذکرہ نویس صاحب فیضی کے معاصرین، اور فیضی دربار کا ملک الشعراء تھا، اسلئے خوشامد کے سوا ظن کا موقع باقی رہتا ہے،

بہر حال استاد دی و شاگردی کی بحث نہیں، لیکن فیضی کی شوخی و استعارات اور جدت تشبیہات سے انکار نہیں ہو سکتا، مثالین ملاحظہ ہوں،

بزمے ست جهان بہ عیش پیوست	دور تو شراب و آسمان مست
زمین خامہ کہ کردہ انم خاک ساس	پیش تو ستادہ ام بیک پاس
گر عشق چنیں بسوز دم پاک	ہتاب بردن بر آرم از خاک
بگداختہ آبگینہ دل	آئینہ دہم بدست مغل
بگداختہ ام دل و زبان را	کین نقش نموده ام جهان را
امروز بدو دمان ایام	زدنوبت من سپر بر بام
آنم کہ بہ سحر کاری ژرف	از شعلہ تراشش کردہ ام حرف
بانگ تسلیم درین شب تار	بس معنی خفته کہ دبیدار



برخاستم از زمین فلک تاز  
برخاسته موبو بہ پرواز  
(۳) وہ اکثر فلسفیانہ مضامین باندھتا ہے جس کے ساتھ ادعا اور غرور کی جھلک  
بھی ہوتی ہے،

نوسند ہر بان طریقت کے رفیق  
آگاہ شو کہ قافلہ ناگاہ می زنند  
روے کشادہ باید و پیشانی فراخ  
آن جا کہ لطمہ ہا سید اللہ می زنند  
اس شعر کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ جہاں خدا کے ہاتھ کو ٹھانچے پڑے ہیں وہاں شگفتہ روئی  
اور کشادہ چہینی درکار ہے، مطلب یہ ہے کہ صدمات و قضا و قدر کی برداشت یا  
تجلیات کی برق افگنی کے لیے نہایت صبر و استقلال درکار ہے،

عجب تر از دل فیضی ندیدہ ایم طلسم  
کہ ہم گہر بود ہم محیط و ہم غواص  
چہ کش شہاست کہ در زلف تباں تعبیشد  
کز حقیقت دو جهان رو بہ مجاز آدردند  
گرے گم شود از حلقہ عشاق پیرس  
ہر چہ بردند درین قافلہ باز آدردند  
عشق تا پایہ بیفشرد در اندیشہ ما  
ہمہ معشوق ترا و وزرگ دریشہ ما  
مسافران طریقت ز من جدا مشوید  
کہ دور بنیم و چشم بہ منزل افتادہ است  
غافل نیم ز راہ و لے آہ چارہ چیست  
زین رہزنان کہ بدول آگاہ می زنند  
اگر سر نہ کشم سوے بخودی چہ کنم  
مرا ز ہمدے خود ملال می گیرد  
بگریز کہ دوران فلک عربہ خیزست  
آئین حریفان ہمہ کج دار و مریزست  
در دشت آرزو بند و بیم دام و دو

را ہے ست این کہ ہم ز تو خیزد بلاے تو

خاک بنیان رہ فقر بہ جاے نروند گوئی این طائفہ این جاگہ رس یافتہ اند  
فیضی کے دل میں فلسفیانہ خیالات کا جب زور ہوتا ہے اور اُن کے اظہار میں جب  
مجبور ہوتا ہے تو اس مجبوری کو عجب انداز سے ظاہر کرتا ہے،

فلسفیانہ مسائل اسکے دل و دماغ میں بھر گئے ہیں چاہتا ہے کہ ظاہر کرے لیکن جانتا ہے  
کہ لب بے اور ظاہر میں علما قابو سے جاتے ہے، چونکہ علما ہی کے گرد وہ میں زندگی بسر کی  
ہے اور اپنے آپ کو اس دائرہ سے باہر نکالنا نہیں چاہتا اس لیے چاہتا ہے کہ اصل حقیقت  
بھی ظاہر کی جائے اور ہم فنون کا ساتھ بھی نہ چھوٹے پائے، لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے مجبوراً  
ساتھیوں سے انقطاع پر آمادہ ہوتا ہے، اور کہتا ہے،

آن نیست کہ من ہم نفسان بگذارم با آبلہ پایان چہ کنم قافلہ تیراست  
اسی مضمون کو ایک اور پیرایہ میں ادا کرتا ہے،

فیضی از قافلہ کعبہ روان نیست برون این قدر ہست کہ از ماقصے در پیش ست  
بعض وقت اس کو خیال آتا ہے کہ مسلمان بت پرستی کے سخت دشمن ہیں لیکن کعبہ  
کی در و دیوار کی تعظیم میں ان کا جو طریق عمل ہے، اس میں ظاہر پرستی کا صاف شاہد پایا جاتا  
اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے،

آن کہ می کرد مرا منع پرستیدن بت در حرم رفتہ طواف در و دیوار چہ کرد

پھر غور کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ انہیں کعبہ پرستوں کی یہ اخیر منزل نہیں، مقصود اصلی وہی  
ذات بحت ہے، لیکن بتدیون کو ان ابتدائی منزلوں سرگزشتہ رہا ہے، اس بنا پر کہتا ہے،

کعبہ را دیران کن و عشق کا بچا یک نفس گم گئے پس ماندگان را ہ منزل می کنند  
 دم غزل میں عام شعر کا قاعدہ ہے کہ کوئی قدیم طرح سامنے رکھ لیتے ہیں، پھر ایک  
 ایک قافیہ پر نگاہ ڈالتے ہیں اور جو قافیہ جس انداز سے بندھ سکتا ہے باندھتے جاتے ہیں  
 رفتہ رفتہ غزل پوری ہو جاتی ہے، یہ بہت کم ہوتا ہے کہ پہلے کوئی مسلسل یا مفرد خیال دلیں  
 آئے اسکو شعر میں ادا کریں، پھر غزل پوری کرنے کے لیے اور اشعار بھی لکھتے جائیں، لیکن  
 فیضی کی اکثر غزلوں میں صاف نظر آتا ہے کہ کسی واقعہ کے اثر سے کوئی خیال دل میں  
 آتا ہے اور اسی کو وہ ادا کر دیتا ہے، خطوط میں جا بجا لکھتا ہے کہ فلان واقعہ نے یہ خیال پیدا  
 کیا، اور وہ غزل کی صورت میں ادا ہوا، مثلاً دکن کے سفر میں ایک دفعہ کچھ ہنگامہ ہوا،  
 لوگ شہر چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے، فیضی نے بہت روکا کسی نے نہ سنا اس وقت  
 بے اختیار اس کی زبان سے یہ غزل ادا ہوئی،

بازیاران طریقت سفرے درپیش است	وہ نوروان بلارا خطرے درپیش است
کس نمی گویدم از منزل اول خبرے	صدیابان بگدشت دگرے درپیش است
ہمراہان این ہمہ نو میدنانشید از من	کہ دعلے سحر مرا اثرے درپیش است
مانہ آنیم کہ نادیدہ قدم بگذاریم	شکر کن قافلہ را راہبرے درپیش است
اے صبا! بر سر آفاق گل مژدہ بریز	کہ شب تیرہ مارا سحرے درپیش است
فیضی از قافلہ کعبہ وان بیزن نیست	این قدر بہت کہ از مائدے درپیش است

اسی طرح اکبر جب گجرات کی ہم سے آیا ہے، تو ایک غزل لکھی ہے، جسکا

مطلع یہ ہے،

نسیم خوش دلی از فتجوری آید کہ بادشاہ من از راہ دوری آید  
 احمد آباد گجرات میں پہنچا ہے تو دہان کے دلفریب حسن نے اسپر ایک خاص اثر کیا ہے  
 دہی غزل میں ادا کرتا ہے،

منم کہ کشتہ گجراتیان بیدام خراب عشوہ خوبان احمد آبادم  
 سہی قدے ز سیرناز جلوہ نمود کہ ہجو سایہ بدنبال آن نیتقام  
 بہر طرک کہ خرامید سر د آزادی غلام اوشدم و خط بندگی دادم  
 چورنگ گلشن فردوس احمد آباد است از و مباد برو نم کشند چون آدم  
 بہ حسن مردم گجرات با نیت دے نمی روند جو انان دہلی از یاد م  
 لیکن انصاف یہ ہو کہ ایک حکیم، ایک فلسفی، ایک ادیب، عشق کی کڑیاں نہیں  
 جھیل سکتا،

بہ سوز عشق، شاہان راجہ کار است کہ سنگ لعل، خالی از شرارت است  
 اس بنا پر فیضی کے عشقیہ اشعار میں وہ سوز و گداز نہیں، جو عاشق تن شعر اکا  
 خاصہ ہے نظیری فتنہ گران گجرات کی شان میں کچھ کہتا، تو تم دیکھتے کہ سننے والے  
 دل تھام کر رہ جاتے،

بہر حال فیضی کے تغزل کا اندازہ کہنا چاہو تو اشعار ذیل کو کر سکتے ہو  
 انچہ بہ فیضی نظر دوست کرد شکل اگر دشمن جانی کند

ناشکری عشق چون توان کرد  
 غم بر سر غم فرو دمار  
 حیران فسون سازی عشق کہ خیالت  
 از دیدہ درون آید و در سینہ نگنجد  
 شب وصل کے ذکر میں ایک غزل لکھی ہو، دو شعر صنفی کے قابل ہیں  
 نہ گویم اے فلک از کج رویایت تو برگردی  
 شب وصل است خواہم اندکے آہستہ تر گردی  
 ز ہمتا بے خش کا شانہ من روشن است امشب  
 اگر وقت طلوعت آید لے خورشید برگردی





# عرفی شیرازی

عرفی کا نام و نسب | محمد نام، جمال الدین لقب، عرفی تخلص، باپ کا نام زین الدین لموی  
اور دانے کا جمال الدین چادر بان تھا، ایران میں اُن محکمہ جات اور عدالتوں کو جو مذہبی  
صیغہ سے تعلق نہیں رکھتے، ”دعوت“ کہتے ہیں، عرفی کا باپ شیراز کی دارالحکومت  
میں ایک مسز عہدہ پر ممتاز تھا، عرفی نے اسی مناسبت سے اپنا تخلص عرفی رکھا تھا  
آخر رحیمی میں ہے،

چون پدرش بعض اوقات در دیوانِ حکام فارس بامروزارت داروغہ  
دارالافاضل شیراز مشغول می نمود مناسبت شرعی عرفی را منطوق دانستہ  
تخلص خود عرفی کرد،

اس عرفی کے حالات اگرچہ مختصراً عام تذکرہ میں ملتے ہیں لیکن مستند اور وچپ تقاطعات آخر رحیمی اور  
تذکرہ عرفات اودھی کے سوا اور کسی تذکرہ میں نہیں پائے جاتے، آخر رحیمی، اصل میں عبد الرحیم  
خان خانان کی سوانح عمری ہے، لیکن اس میں تمام اُن شعرا اور اہل فن کا تذکرہ ہے، جو خان خانان کے  
سے تعلق رکھتے تھے، اس کتاب کا مصنف خود اُن شعرا کا ہم عصر تھا، اس لیے دلچسپ حالات بہت  
پہنچائے ہیں، اور اکثر واقعات چشم دید لکھے ہیں، عرفات کا مصنف بھی قریب قریب اسی زمانہ میں تھا  
اور اس نے عرفی کو تیس برس کی عمر میں دیکھا تھا، یہ دونوں کتا بن میر، پیش نظر ہیں،

اس تخلص کے اختیار کرنے کے متعلق اس قدر اور کتنا ضرور ہے کہ عرفی فطرۃ مغرور  
 و ر خود ستا تھا، چونکہ ایران کے اکثر شعرا معمولی خاندانوں سے تھے، مثلاً خاقانی  
 بڑھی تھا، فردوسی باغبانی کرتا تھا، باقر کاشانی خروہ فروش تھا، برخلاف اسکے عرفی  
 ایک معزز خاندان کا آدمی تھا، اور اس کا باپ سرکاری محکمہ سے بھی تعلق رکھتا تھا،  
 اس لیے تخلص میں بھی فخر کی ادا قائم رکھی، عرفی نے نام و نسب پر اکثر فخر کیا ہے اور  
 یہ بھی اس کے خصوصیات میں ہے، ورنہ ایران کے شعرا میں نسب کا فخر بہت ہی  
 شاذ و نادر پایا جاتا ہے،

عرفی کی تعلیم و تربیت شیراز میں ہوئی، شاہ نواز خان (مصنف آثار الامراء) نے  
 تذکرہ بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ عرفی نے علاوہ معمولی علوم کے مصوری و نقاشی کی  
 بھی تعلیم پائی تھی، عرفی نے جب ہوش سنبھالا تو سلطنت صفویہ کا شباب تھا، اور طہاسب  
 و عباس کی علم پروری نے تمام ایران کو علم و ہنر کی نمائندگاہ بنا دیا تھا، بالخصوص شاعری  
 بڑے زور و نپر تھی، محتشم کاشی، وحشی یزدی، غیرتی وغیرہ نے فغانی کی طرز کو اور زیادہ  
 شہج کر دیا تھا اور تمام ملک انکی زمزمہ سنجیوں سے گونج اٹھا تھا، عرفی نے بھی اپنے اظہار  
 کمال کے لیے یہی میدان پسند کیا، اور باوجود کم سنی کے بڑے بڑے پُرانے استادوں کے  
 ساتھ معرکہ آرائی شروع کر دی، اس زمانے میں فغانی کی اکثر غزلیں طبع کی جاتی تھیں، اور  
 محتشم کاشی وغیرہ ان میں غزلیں لکھتے تھے، عرفی بھی انہیں طرحوں پر غزلیں لکھتا تھا  
 اور عام مشاعرہ میں بے باک نہ پڑھتا تھا، وحشی یزدی و یزدین سکونت رکھتا تھا، اس لیے

اس سے تحریری مناظرات بہتے تھے، اودھمی نے لکھا ہے کہ جب میں شیراز گیا تو مشہور شعراء کے نام دریافت کیے، لوگوں نے غیرتی کا پتہ دیا شیراز میں ایک دکان تھی جو شعرا کا دنگل تھا، یہاں عارف لاجپی، حسین کاشی مورخ، میلاد تراب، تقیای شہسری مخاطب بہ مورخ خان، رضای کاشی وغیرہ مشاعرے کرتے تھے، مشاعرہ میں غیرتی اور عرفی سے مباحثہ ہوا، عرفی نے دعویٰ کے دونوں پہلو مخالف اور موافق لیے اور دونوں میں غیرتی پر غالب آیا،

عرفی کی قدر دانی کے لیے اگرچہ ایران میں بھی کچھ کم سامان نہ تھا، تاہم ہندوستان کی سی بات کہان نصیب ہو سکتی تھی، جس کی بدولت ایران کے ہر ہر گوشے سراہل فن کھینچتے چلے آتے تھے،

بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ عرفی شہزادہ سلیم کے حُسن پر غائبانہ عاشق ہو کر آیا، بہر حال اس نے ہندوستان کا رخ کیا، راستہ میں ڈاکہ پڑا اور اس کی کل کائنات جاتی رہی، اسپریہ رباعی لکھی،

دوشنیہ کہ ہر دہرہ بدو بدو شتم بود      زانو چو عروسِ نودر آغوشم بود

پوشیدنے نہ داشتم غیر از چشم      چیزے کہ بذر سرختم گوشتم بود

ہندوستان میں اگرچہ سیکڑوں امراء اور اہل دول تھے، لیکن عرفی نے ان سب

میں فیضی کو انتخاب کیا جس کی وجہ یا تو یہ تھی کہ اس کے دربار تک پہنچنا آسان تھا، یا یہ کہ سخن شناسی کی توقع جو فیضی سے ہو سکتی تھی اور کسی سے نہیں ہو سکتی تھی

عرفی فتح پور سیکری میں فیضی سے ملا، فیضی نے اسکی پوری قدردانی کی، پنجاب کے  
مغرمین وہ اٹک تک فیضی کے ہمراہ رہا اور اسکی تمام ضروریات فیضی ہی کی  
سرکار سے انجام پاتی رہیں، لیکن عرفی کی نخوت پرستی کی وجہ سے صحبت برآر نہ ہو سکی  
در بالآخر اس دربار سے قطع تعلق کرنا پڑا،

اس زمانہ میں اکبری دربار کے نورتن سب موجود تھے، انہیں حکیم ابو الفتح گیلانی  
اگرچہ ظاہری منصب و اقتدار کے لحاظ سے سب سے کم پایہ تھا، یعنی صرف ہزاری منصب رکھتا  
تھا، لیکن بہت بڑا عالم اور علم و فضل کا بڑا قدردان تھا، اسکے ساتھ عرفی کا ہم وطن اور  
ہم مذہب تھا، ان خصوصیات کی بنا پر اسنے اسی کو ترجیح دی اور قصیدہ مدحیہ لکھ کر پیش کیا  
یہ پہلا دن تھا کہ عرفی کے غرور کی آن ٹوٹی، غالباً خود عرفی کو بھی اسکا سخت صدمہ ہوا، چنانچہ  
قصیدہ میں اسکے اشعار پائے جاتے ہیں

چونکہ حکیم ابو الفتح بڑا کمیتہ شناس اور نقاد فن تھا، عرفی نے اسکی فیض صحبت سے  
بہت ترقی کی، حکیم ابو الفتح نے ایک رقعہ میں جو خانخانان کے نام ہے یہ الفاظ لکھے ہیں  
ملا عرفی و ملا حیاتِ بسیار ترقی کر دہ اند

اللہ اکبر! ایک وہ زمانہ تھا کہ اُمراء اور اہل دول علم و فضل میں یہ پایہ رکھتے تھے  
کہ عرفی جیسے اہل کمال انکی صحبت سے مستفید ہو سکتے تھے، عرفی نے بھی حکیم ابو الفتح کی احسانمندی  
کا پورا حق ادا کیا، جس زور کے قصیدے حکیم صاحب کی شان میں لکھے اکبر و خانخانان کی  
لہ - تاریخ دیونی، ۱۷۵۰ خزانہ عامرہ ذکر حیاتی گیلانی،





زوج سے چالیس ہزار کی جمعیت کو شکست دی، اس کی شجاعت کا ایک معمولی کا نام ہے،  
 خود شاعر اور شعر کا بڑا قدردان تھا، عبدالباقی ننادندی نے اس کے مفصل حالات و جلدوں  
 میں لکھے ہیں، ایک جلد میں صرف اس کے دربار کے شعرا و اہل کمال کا تذکرہ ہی،  
 عرفی نے خانخانان کے دربار میں پہنچ کر خاطر خواہ ترقی حاصل کی، آثار رحیمی میں لکھا  
 ہے، اندک فرصتے برہمن تربیت و شاگردی و مداحی این دانای روزگار گشتی تمام  
 و ترقی الا کام در منظوماتش بہم رسید،

چونکہ خانخانان کے دربار میں بڑے بڑے نامور شعرا شاعرانہ نظیری نیشاپوری، شمس الدین  
 انیس، ظہوری وغیرہ سے مقابلہ رہتا تھا، عرفی کا کلام روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا، یہاں تک  
 کہ تقرباً دراختصاص میں بھی وہ حرفیوں کی صف کو چیرتا ہوا آگے بڑھ گیا، یہ بات اسی کو  
 نصیب ہوئی کہ دربار میں جاتا تھا تو عام طریقہ پر آداب و کورنش نہیں بجالاتا تھا، اور جب جگہ  
 جس طرح چاہتا تھا بیٹھ جاتا تھا، آثار رحیمی میں ہے،

درایام ملازمت تسلیم و کونشے کہ درہندستان متعارفست کہ بعض سلام  
 بصاحبان می کنند بصاحب خود نمی کرد، و بہر طرز و بطور و روشے کہ میخواست  
 و در مجالس می نشست، و اہل عالم تقدیم اور قبول می نمودند،  
 خانخانان نے عرفی کے ساتھ وقتاً فوقتاً جو فیاضیاں کیں، اسکی ایک دلی مثال  
 یہ ہے کہ ایک قصیدے پر تترہزار روپے انعام دلوائے،  
 لہ خزانہ عامرہ تذکرہ عرفی،

عرفی نے اگرچہ خانخانان کے سوا امراء اور اہل دربار میں کسی کی مدح سرکاری  
گوارانہ کی، لیکن فرمانِ روا سے یہ بے نیازی ممکن نہ تھی، ایسے خود اپنی خواہش  
خانخانان کی فرمائش پر اکبر کی مدح میں اسنے متعدد قصائد لکھے، لیکن ابو الفضل دہلوی کے  
آگے اسکا چراغ نہیں جل سکتا تھا، ابو الفضل نے اکبر نامہ اور اکبر کی اکبری دونوں پر  
اسکا تذکرہ کیا ہے لیکن اس طرح کہ نہ کرتا تو اچھا تھا، اکبر نامہ میں لکھتا ہے،  
درے از سخن سر لے برد کثودہ بودند در خود نگریست و بر پاستا نیان زبان  
طعن کثود، غنچہ استعداد شکفتہ پتر مرد،

اس کو انکار نہیں ہو سکتا کہ عرفی حد سے زیادہ مغرور اور خود ستا تھا، اور اساتذہ سلف  
کا نام اپنے مقابلہ میں تحقیر سے لیتا تھا، چنانچہ کہتا ہے،  
انصاف بدہ بول فج و انوری امروز  
بسم اللہ ز اعجاز نفس جان شانِ بابر  
تفرج کہ من از بہر روح ساز دہم  
نہ انوری نہ فلا نی دہ نہ بھانی  
نازش سعدی بہشت خاک شیراز چہ بود  
گر غمی دانست باشد مولد و ماہی من  
دم عیسیٰ تناداشت خاقانی کہ بر خیزد  
بہ ادا و صبا اینک فرستادم بشر دانش  
اسکے فخر و غرور سے تمام ہم عصر نالان تھے، یہاں تک کہ نظیری نیشاپوری جو ایک  
منہج مرعبان شاعر تھا اس سے بھی ضبطِ نحو کا، چنانچہ ایک قصیدہ میں جو عرفی کو مرنے  
کے بعد اس کے جواب میں لکھا ہے کہتا ہے،

رین قصیدہ بگستاخی پر عرفی گفت بداع رشک پل زمرگ سوخت خاکانی  
 خون گور چنان اور رشک می سوزد کہ در تنور آتوان گو سفند بریانی  
 قصیدہ کشمیریہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اکبر نے ۹۹۹ ہجری میں کشمیر کا جو سفر کیا تھا کچھ  
 رنی بھی ہمارا بگستاخی ایک قطعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اکبر نے کسی موقع پر ایک گھوڑا بھی لٹام  
 ن دیا تھا، لیکن عرفی نے بجلے اسکے کہ شکر کا اظہار کرتا، اُسے گھوٹے کی بجو کھی،  
 شاہنشاہ حقیقت آپ کی داد وہ بشنوز لطف تا برسانم بعرض  
 ہستم برا و سوار و مہجی پیادہ ام گلے بطول می زدم اکنون زدم بعرض  
 خاں خاں اور اکبر کے سوا عرفی نے کسی اور آستانہ کی ناصیہ سالی کی تو وہ شاہزادہ  
 یلیم تھا اور عرفی کی تاریخ زندگی میں یہ واقعہ ایک خاص حیثیت رکھتا ہے، تمام تذکرہ متفق ہیں کہ  
 رنی شاہزادہ مذکور کا جان دادہ تھا، یہ امر اگرچہ بظاہر بالکل خلاف قیاس ہے، لیکن عرفی کو قصائد  
 بن بے شبہ یہ جھلک پائی جاتی ہے، شاہزادہ موصوف کی شان میں اسکے جو قصیدے ہیں انکے  
 یکھنے سے صاف نظر آتا ہے کہ یہ اور کوئی جوش ہے جس کا رنگ مداحی کے لباس میں بھی  
 جھلکے، ہاں عرفی کو اس خوش قسمتی پر ناز ہو سکتا ہے کہ شاہزادہ نے خود اُسکو یاد کیا اور دربار  
 میں بلا کر قصیدہ کہنے کی فرمائش کی عرفی جس شان سے دربار میں پہنچا ہے اور شاہزادہ نے  
 بس طرح اُس پر نگاہ پیمان کی زبان سے باتیں کی ہیں، اس کی تصویر خود عرفی نے  
 نہایت خوبی سے کھینچی ہے

کہ ناگمان زدم در رسیدہ فردہ ہے چنان کہ از چمن طالعہم بمغز شمیم

چہ گفت، گفت کہ "ای خزن جواہر قدس"  
 بیا کہ از گہرت یاد می کند دریا  
 برہ فقادم و گشتم چنان شتاب دہ  
 مرا چو دوش بدوش ادب بدید استاد  
 رموز کورنش و تسلیم را ادا کردم  
 نگفت و من بشنودم ہر گنج گفتن داشت  
 لبش چو زہبت خویش از نگاہ باز گرفت

اخیر کے دونوں شعرون کا مطلب یہ ہے:

شہزادہ نے کچھ نہیں کہا اور میں نے سن لیا، کیونکہ تقریر کرنے میں اسکی نگاہ نے زبان  
 پر پیش دستی کی، پھر جب نگاہ سے گزر کر ہونٹوں کی باری آئی تو میرے کان کو تر و تسنیم  
 کی موجوں میں ڈوب گئے،

شیخ سعدی نے ایک قطعہ میں یہ مضمون باندھا تھا کہ اُس شاعر کو عاشقی کا نام  
 نہ لینا چاہیے جو قصیدہ میں دو چار شعر عشقیہ کہہ دے اسی شروع کر دیتا ہے، عربی نے اس پر ایک  
 قطعہ لکھا ہے اس میں شہزادہ سلیم کی معشوقی کی طرف نہایت لطیف اشارہ کیا ہے،  
 دی کہے گفت کہ سعدی گہرا فروز سخن  
 سخن عشق حرام ست بران بہیدہ گئے  
 قطعہ گفت کہ اندیشہ بران می نازد  
 کہ چودہ بیت غزل گفت، مدح آغازد  
 ہر کہ این لاف زندرخش دوئی می نازد  
 گفتیم این خود ہمہ عیب ست کہ در راہ تیز

لوحش اللہ ذریک اندیشی عرفی کو را آنکہ مدوح بود عشق بہ اومی بازو

یعنی سعدی گو مدوح کو معشوق پر ترجیح نہیں دیتے لیکن بہر حال معشوق کے علاوہ اسکا

کوئی مدوح بھی ہے، لیکن میرا تو مدوح بھی وہی ہے جو معشوق ہے،

**وقائع** تذکرہ داغستانی وغیرہ میں لکھا ہے کہ حاسدوں نے اسکو زہر دیدیا، بعضوں نے

لکھا ہے کہ زہر دینے کی وجہ شہزادہ سلیم کے ساتھ عشق کا اظہار تھا، ابوالفضل نے اکبر نامہ میں

۹۹۹ ہجری کے واقعات کے ذیل میں لکھا ہے،

میرزا دوم، عرفی شیرازی رخت، ہستی بربست، دے از سخن سرے بروے

کشودہ بودند، اگر در خود نہ نگریستے زندگی را بشا بستگی، سپرے وزمانہ بختے

فرست دے، کار او بلند، درین نزدیکی این رباعی برنجیدہ بود،

عرفی دم نزع است و ہمان ہستی تو آیا بچہ مایہ رخت بربستی تو

فر دست کہ دوست نقد فروں کھن جو یاس متاع ست و تہید ہستی تو

انتقال کے وقت اسکی عمر ۳۶ برس کی تھی،

تذکرہ داغستانی میں لکھا ہے کہ لاہور میں مدفون ہوا، اور چند روز کے بعد کوئی درویش

کسی اور بزرگ کے دھوکے میں اسکی ہڈیاں قبر سے نکال کر نجف میں لے گیا، اور وہاں

دفن کر دیں، لیکن یہ غلط ہے، عبدالباقی نے جو خود عرفی کا مواصر تھا، آخر حرمی میں لکھا ہے کہ

میر صابر اصفہانی نے جو عتہ الدولہ غیاث بیگ (دوریر اور خسرو جاگیر بادشاہ) کا درباری

تھا ایک قلمندہ کو رقم کشید دی کہ عرفی کی ہڈیاں لاہور میں نجف پہنچائے، بہر حال عرفی کی



یہ پیشین گوئی پوری ہوئی،

بکاوش مرثہ از گورتا نجف بروم اگر سبند ہلاکم کنی و گر بہ تبار

ملاوہ لقی ہمدانی نے اس واقعہ کی تاریخ میں یہ قطعہ لکھا،

یگانہ گوہر دریائے معرفت عرفی کہ آسمان سپر و درخش حد فائد

بکاوش مرثہ از گورتا نجف بروم زودہ است تیر دعا و برہنہ آمد

رقم نہ دار پے تاریخ رونقی کلکم بکاوش مرثہ از گورتا نجف آمد

**اخلاق و عادات** عرفی کے اخلاق و عادات میں جو چیز سب سے زیادہ نمایان ہو رہی

خیر، غرور و تکبر، خود ستائی ہو، اسکے معتقدین خاص تکبر و غرور سے نالاں ہیں، بلایونی

نے فیضی کے توڑ پر اسکو بہت چوکایا ہوتا ہم یہ لکھنا پڑا،

اما از بس عجب و سخت کہ پیہا کرد از دلہا افتاد،

معلوم ہوتا ہے کہ اس رعوت نے تمام لوگوں کو اسکا دشمن بنا دیا تھا، ایک دفعہ بیمار ہوا

اور شاید یہ وہی مرض الموت کی بیماری تھی لوگ عیادت کو آئے لیکن چونکہ دل صاف

نہ تھے غمخواری کے لمحہ میں جو بات کہتے تھے حسین دل آزاری کا پہلو ہوتا تھا، عرفی بھی مجتہد

تھا اور دل ہی لیں یہ سچ و تاب کھاتا تھا، اسی حالت میں ایک قطعہ کہا جس میں مرض کی

شدت بیان کر کے لوگوں کی ستم نظریہ بیمار پر سی کی تصویر کھینچی ہے، عرفی عالم تخیل کی بلند

نیچے نہیں آتا لیکن اس قطعہ میں واقعہ نگاری اختیار کی ہے اور سنان باندھ دیا ہے،

تن او فتاد درین حال دوستان فصیح بہ دور پالش و بستر ستادہ چون منبر

یکے بہ ریش کشد دست و کج کند گردن  
 کجاء و مال فرومایہ دل نباید بست  
 یکے بہ نرمی آواز و گفت و گوی حزم  
 کہ جان من! ہمد را این رہ است باید رفت  
 یکے بہ چرب زبانی سخن طراز شود  
 فراہم آئی و پریشان مدار دل ز ہمار  
 پس از نوشتن و تصحیح می کنم انشا  
 چنانچہ ہستی فرست دانش و فرہنگ  
 بہ نظم و نثر در آویزم و فرو ریزم  
 ان سب کے جواب میں عرفی حل کرکتا ہے،

خداے عز و جل صحتہم و ہدایتہم  
 نہایت حاضر جواب و عریف الطبع تھا، ایک دفعہ ابو الفضل کو گھر پر آسٹے ملے  
 گیا دیکھا تو ابو الفضل قلم و انتون میں ڈالے ہوئے سو بیچ میں بیٹھا ہی، سبب پوچھا، ابو الفضل نے  
 کہا بھائی صاحب کی تفسیر سب سے لفظ کا دیا ہے اسی صنعت میں لکھ رہا ہوں، ایک معنی پر والد کا  
 نام آگیا ہی چاہتا ہوں کہ نام بھی لکے اور صنعت کا التزام بھی ہاتھ سے چلے، عرفی نے کہا  
 تردد کی کیا بات ہو اپنے لہجہ میں مارک لکھ دیجئے (مبارک نام تھا، جسکو گنوار مارک کہتے ہیں)  
 ایک دفعہ فیضی بیمار تھا، عرفی عیادت کو گیا، فیضی کو کٹون سے بہت شوق تھا، چند

سگ بچے گلے میں سونے کے پٹے ڈالے پھر رہے تھے، عرفی نے کہا،

مخدوم زاد بابہ چہ اسم موسوم اند

فیضی نے کہا یہ اسم عرفی، یعنی معمولی نام ہیں،

عرفی نے کہا مبارک باشد

ظہوری سے اکثر دستاں خط کتابت رہتی تھی، ایک دفعہ ظہوری نے کشمیر کی مثال

تحفہ میں بھیجی، غالباً مثال معمولی درجہ کی تھی، عرفی نے جواب میں رقم لکھا جس میں تین بے باغ

مثال کی ہجو میں تھیں، ایک یہ ہے،

این مثال کہ صفش نہ حد تقریر است آیات رعونت مرا تفسیر است

باش نہ کنی قماش کشمیر کزد صدر خنہ بکار مردم کشمیر است

عرفی کی بد اخلاقی کے سبب شاکی ہیں، لیکن تعجب ہو کہ فیضی نے جو اس کا سبب بڑا

حریف کہا جاتا ہے عرفی کی شریف نفسی کی نہایت تعریف کی ہو، چنانچہ اپنے رقم میں جسکو

پوری عبارت آگے چل کر آئے گی لکھتا ہے،

واز تہذیب اخلاق چگوید کہ در خاک ہنہا دشیر از ذاتی می باشد نہ کسی،

شاید یہ ابتدائی ملاقات کا حال ہو گا جب فیضی کو پورا تجربہ نہیں ہوا تھا،

معلوم ہوتا ہے کہ عرفی بخلاف او شعرا کے زندہ اور او باش نہ تھا، کسی نے اسکو فسق کا الزام

۱۷ یہ دونوں واقعات خانی خان نے حالات اکبر واقعات سلسلہ ہجری میں لکھے ہیں دخانی خان صفحہ ۲۰۰

دوسرا واقعہ بدایونی میں بھی مذکور ہے، ۱۸ خزائن عامرہ ذکر ظہوری،

تھا، اس پر اسکو سخت صدمہ ہوا، ایک قطعہ میں اسکا اظہار کیا ہوا اور خاتمہ میں اپنے  
کو اس طرح تسلی دی ہوا

اہل دنیا ہلکی تھمت گیرندہ نسا عیسیٰ این را متحمل شد و مریم بدست  
با وجود بد مزاجی اور غرور کے عرفی نے کسی کی ہجو سوزبان آلودہ نہیں کی، یا کسی کو  
قابل نہیں سمجھتا ہوگا، ایک قصیدہ میں بہت جل کر کہا ہوا تو صرف اس حد تک کتفا  
با من از جمل معارض شدہ نا منفع

**صنیفات** | **نفسیہ** تصوف میں ہوا، نام سر معلوم ہوتا ہے کہ نفس کے متعلق کوئی سبب  
یا اثر حیمی میں اسکی نسبت لکھا ہے

ورسالہ نیز موسوم بہ نفسیہ در نثر نوشتہ کہ صوفیان و درویشان را سر لوحہ دفتر  
تصوف و تحقیق می تواند شد،

مثنوی، بجواب مخزن اسرار دیوان کے ساتھ چھپی ہوا،

مثنوی، بجواب شیرین خسرو، آتشکدہ اور مجمع الفصحا میں اسکے اشعار نقل کیے ہیں

کلیات قصائد و غزلیات ۹۹۶ ہجری میں ایک دیوان ترتیب یا تھا، حسین

قصیدہ ۲۰ غزلیں اور ۷۷ شعر کے قطعات در باعیان تھیں، اس دیوان کی خود ہی تاریخ کی تھی

این طرفہ نکات سحری و اعجازی چون گشت کمل بہ رقم پر دازی

مجموعہ طراز قدس تاریخش یافت اول دیوان عرفی شیرازی

اس باعی میں عجیب غریب صفت رکھی ہو، چوتھا مصرع جس سے تاریخ نکلتی ہوا میں

اکائیوں کے عدد لیے جائیں، تو قصائد کی تعداد کے موافق ہوتے ہیں یعنی ۲۶ دہائیوں کے  
 عدد حساب کیے جائیں تو غزلوں کی تعداد کے برابر ہوتے ہیں یعنی ۲۶۰ اور سیکڑوں کو لیا جائے  
 تو قطعات اور رباعیوں کی تعداد ظاہر ہوتی ہو یعنی ۲۶۰۰ مختصر یہ کہ اسی مصرع میں تاریخ بھی ہر اور  
 ہر قسم کے اشعار کی الگ الگ تعداد بھی،

یہ اخیر کا کلام ہے، اس سے پہلے چھ ہزار شعر کے تھے، وہ بد قسمتی سے ضائع ہو گئے  
 چنانچہ اس کے ماتم میں ایک پُر در و غزل لکھی جو دیوان میں موجود اور ذیل میں راج ہے  
 عمر در شعر بسر کردہ و در باختہ ام      عمر در باختہ را بار در گر باختہ ام  
 ساتی مصطفیٰ لطف و می ریختہ ام      طائر باغی قدسم و پر باختہ ام  
 آفتش می زند از تشنہ لبی ہر مویم      کہ قبح ہامی پُر از خونِ جگر باختہ ام  
 رصد شرع ہنر چون نہ شود محو کہ من      شش ہزار آیت احکام ہنر باختہ ام  
 اسی رنج و غم میں دفعۃً بلند تھی اور عالی حوصلگی کے جوش میں آ کر کہتا ہے اور کیا  
 خوب کہتا ہے،

گفتہ گر شد ز کفم، شکر کہ ناگفتہ بجاست      از دو صد گنج کیے مشت گہر باختہ ام  
 اس خیال کو کہ ”اگر پچھلا کلام جاتا رہا تو مضائقہ نہیں پھر کہہ لوں گا“ کس لطیف  
 شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا ہے، یعنی ”اگر کہا ہوا جاتا رہا تو پروا نہیں، شکر ہے، کہ بن کہا ہوا  
 تو موجود ہے،  
 لہذا اثر جمی،



مرنے کے وقت اپنا دیوان جو اس کے ہاتھ کا مسودہ تھا، عبدالرحیم خانخانان کے  
کتب خانے میں بھیج دیا تھا، کہ مدون کرو یا جائے، چنانچہ خانخانان نے محمد قاسم مشہور  
بہ سراج کو اس کام پر مامور کیا، سال بھر کی شبانہ روز کی محنت میں، دیوان کی ترتیب یہی  
ہوئی، کل چودہ ہزار شعر تھے، خانخانان نے اس محنت کے صلے میں سراج کو انعام اکرام  
سے مالا مال کر دیا، قاسم نے ایک قطعہ میں ان واقعات کا ذکر بھی کیا ہے

عرفی آن واضح سخن کہ برآمد	رشد دار دروان شروانی
نہ کہ شروانی ست در رشک	بلکہ ہم رونی وصفنا بانی
بعد چند پہ چو بلے بودن نیست	رفت ازین دیر شد فانی
ماند از و در شاہوای چند	کش قرین نیست بھری دکانی
صورتے چند جسد با معنی	خلفے چند جسد روحانی
بیک آن جملگی پر اگندہ	ہمہ از بے سر می و سامانی
آن قدر مملکتش نہ داد اجل	کہ بہ ترتیب شان شود بانی
گفت باد وستان بہ گاہ و دواع	کلمے عزیزان جھمی و دجانی
بہ رسانید زاد ہاے مرا	بہ جناب معلم ثنائی
صاحب حلم و علم و صیفا و قلم	خان خانان سکت در ثنائی
دید چون زاد ہاے عرفی را	ہمہ محمود و نعل پیکانی
بعد یک چند ماندہ را فرمود	کہ دہم شان نظام دیوانی

مدتے چند خون دل خوردم تاکہ جمع آمد از پریشانی

از خرد خو استم چو تاخریش گفت ترتیب دادہ نادانی

**ترتیب دادہ** سے ترتیب کی تاریخ نکلتی ہو، عبدالباقی نے سپرکٹ بیا بھی لکھا ہے جس میں عرفی کے حالات اور واقعات درج کیے، چنانچہ آثارِ رحیمی میں اسکا ذکر کیا ہے، افسوس یہ نسخہ آج بالکل نایاب ہے، ورنہ غالباً بہت ہی دلچسپ باتیں معلوم ہوتیں، صمصام الدولہ شہنواز خان نے تذکرہ بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ عرفی کا صنائعِ شذ کلام بھی آخر ہاتھ آیا اور دیوان میں داخل کر دیا گیا، لیکن جو نسخے اس سے پہلے شائع ہو چکے تھے وہ ناقص ہے یہ بیان قرین قیاس معلوم ہوتا ہے، میں نے عرفی کے دیوان کے نسخے باہم مختلف دیکھے ہیں، میرزا صاحب نے اپنی بیاض میں عرفی کے اکثر اشعار انتخاب کیے ہیں، جو موجودہ دیوانوں میں نہیں ملتے۔

**کلام پر راس** | اس قدر مسلم ہے کہ اصنافِ سخن میں سے عرفی شنوی اچھی نہیں کہنا تھا چنانچہ اسکے ایک معتقد خاص نے بھی تسلیم کیا،

شنویش رنگ فصاحت نہاشت کان نمک بود و ملاحیت نہاشت

اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اسکے کلام میں جا بجا خامی پائی جاتی ہے، لیکن ان سب باتوں کے ساتھ وہ ایک طرزِ خاص کا موجد ہے، اور آج تک تمام شعرا اس کی تقلید کرتے آتے ہیں، آثارِ رحیمی میں ہے:

مخترع طرز تازہ ایست کہ الحال مستعدان و اہل زبان و سخن سنجان

خج آدمی نمایند،

ایک عجیب بات یہ ہے کہ اسکی شاعری کی شہرت قصیدہ میں ہے، لیکن وہ خود کہتا ہے

قصیدہ کا رہوں پیشگان بود عنی      تو از قبیلہ عشقی وظیفات غزل ست

میرزا صاحب نے اسکا رتبہ نظیری سے کم قرار دیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں،

صائب چہ خیال شعی ہیچ نظیری      عرفی بہ نظیری نہ رسانید سخن را

نظیری نے ایک ہم طرح قصیدے میں عرفی کے اشعار کا رد لکھا ہے، ہم ان کو اس

دفع پر نقل کرتے ہیں، جس سے ظاہر ہوگا کہ نظیری جیسا شخص باوجود پوری کوشش کے

عرفی کی شاعری پر اعتراض کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا،

وگر کہ گفت مباد از را دی شعرم      درین قصیدہ بروز کمال بنشانی

ترا کہ فضل بحدے بود کہ در بزمست      طیور وقت ترنم کنند سبحانی

کمال چل و بلاہست بود کہ طعنہ زند      بقص مایہ کج نفھی و غلط خوانی

عرفی نے اپنے قصیدہ میں کہا تھا کہ میرا قصیدہ کسی غلط خوان سے بڑھوایا جائے،

و نہ میرا بھی وہی حال ہوگا جو کمال اسماعیل کا ہوا تھا، اپنی نظیری اعتراض کرتا ہے کہ غلط خوانان

کی مجلس میں جانور بھی سبحان ہیں، اسلئے یہ اندیشہ کرنا کمال حماقت ہے،

وگر نبود شرط ادب در آوردن      بہ سلک مع تو مدح حکیم گسیلانی

گرا و فضل فلماطون ست بر کشیدہ      بود بقرب کیان اعتبار یونانی

اگرچہ سایہ ز رفعت زمین فرو گیرد      وے نہد بپے آفتاب پیشانی

عرفی کی نسبت  
معاصرین شعرا  
کی رائے

عرفی نے خانخانان کے مدحیہ قصیدہ میں حکیم ابوالفتح کی مدح بھی لکھی تھی، مگر نظری  
اعتراض کرتا ہے کہ ابوالفتح کی آپ کے سامنے کیا حقیقت ہے، وہ آپ ہی کا ساختہ پرواختہ ہے  
اس لیے آپ کے ذکر کے ساتھ اس کا ذکر موزوں نہیں،

دگرچہ ابرو درافشان شہر و کسے نہ کند کلام بادشہی را کلام بارانی  
عرفی نے خانخانان کی مدح میں لکھا تھا کہ ابوالفتح کے غصہ کا بادل جب برسا ہے تو  
مگر بتری مافلت کی بارانی ٹوپی ڈھونڈتے ہیں، نظیری کا یہ اعتراض ہے کہ خانخانان  
کے پاؤں امانہ تاج کو کلام بارانی نہیں کہنا چاہیے تھا،

اگرچہ کشور چین پر ز نقش مانی بود خراب گشت صورت بجا رسانی  
پشہ عرفی کے اس شعر کے جواب میں ہے،  
خیر ہمدان من کہ مانی از صحت تبتے برم ازے کہ صحت از مانی

اعتراض یہ ہے کہ اب نہ مانی موجود ہے نہ اسکی بنائی ہوئی تصویریں، اس لیے عرفی نے  
مصحح کو مانی سے کیوں تشبیہ دی، ان اعتراضات کی جو وقعت ہے، ناظرین خود اندازہ  
کر سکتے ہیں، لطف یہ ہے کہ ان اعتراضات کے ساتھ نظیری نے خود اخیر میں عرفی کے  
نتیجہ کا قصہ کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے،

بطر زے دوسرے بیتے دگر اداس ام کہ ہر دعویٰ اوقاط مست برانی  
عرفی کے لیے یہ فخر کیا کم ہے، کہ نظیری جیسا شخص اس کی نتیجہ کا قصہ  
کہتا ہے،

نظیری کو عرفی کے کمال سے انکار ہے تو ہو، لیکن ملک الشعراء فیضی اس کی نسبت  
ایک خط میں لکھتا ہے،

از یارِ اربابِ دمساز و غنچہ اربابِ ہمز کہ دل از صحبت او آب می خورد و مولانا  
عرفی شیرازی ست کہ درین نور و زہد قدم خود بر خاک نشینان این دیار  
منت نہادہ اند، بہ حق دوستی کہ ازین عظیم تر سئو گندے نمی دانند کہ بہ بندگی  
و وفور قدرت، و ایجاد معانی، و چاشنی الفاظ، و سرعت فکر و وقت نظر فقیر  
کسی را چون او ندیدہ و نشنیدہ، و از تہذیب اخلاق چہ گوید کہ در خاک نہا شدہ  
ذاتی می باشد کہ کسی، چند بیت ایشان بالفعل حاضر بود در حاشیہ این  
صحیفہ نوشتہ آمد،

بعد مردن بر لب باد بجای خاکم	کہ فشانند صیبت زدگان بر سرخوش
لے زلف عروس شادمانی شب تو	آرایش بزم بغیمی، مشرب تو
انپاشتہ سحران بہ ملک داع دلم	امانہ ازان ہمک کہ دام لب تو
عشق آمد و رفت خون چکان را بازدار	ز ہد آمد و کرد نقد تزویر نثار
آن پنبہ دل غصہ است این پنبہ گوش	زان جل متین تا فتنہ شد زین زنار

ملاحظہ القادر ہدایونی لکھتے ہیں کہ عرفی کا کلام گلی گلی آمد کو چہ کو چہ میں کتب فروش

سیچے پھرتے ہیں اور اہل عراق اور ہندوستانی تبرک لیتے ہیں اس سے بڑھ کر حقیقت  
کی کیا دلیل ہوگی،





چمن آید بہ چمن بہر تماشاے جمال      بلبل آید بہر بلبل بہ تماشاے غزل  
 مرجبات نظر بخت تو کیوں پرور      مرجبات گہ ذات تو امکان کے  
 ہر سر مویش اگر باز شگافی بخرد      سو مناتے ست کہ چیتہ در ولات ہبل  
 اس مضمون کو کہ صریح بڑے بڑے سلاطین کو شکست دیتا ہے، اس انداز سے  
 ادا کرتا ہے،

صبح او گوید اگر جنگ گریصلی من      بہ کشاد گرو جہنہ خاقان رفتم  
 یعنی اسکا نیزہ کہ ابھو کہ لڑائی ہو یا صلح، میں ہمیشہ خاقان چین کی پیشانی کو بلکھول دیا کرتا ہوں  
 اس مضمون کو کہ میں معشوق پرستی کی وجہ سے ذلتیں اٹھاتا ہوں یوں ادا کرتا ہوں،  
 زان شکستہ کہ بربنائ ل خویش بدم      در نشیب شکن زلف پریشان رفتم  
 دشمن کے مرعوب ہونے کو اس طرح ظاہر کرتا ہے،  
 زر عشہ باطن خصمت چو جدور و شان      شکن برے شکن خم برے خم چید  
 ممدوح کے جو دو کرم، جاہ جلال حکومت و اقتدار کو یوں ادا کرتا ہے  
 فارس حکمش بہ جولان فت و گفت      آفتابم گوشت، چو گان میز نم  
 یعنی اس کے حکم کا سوار میدان میں گیا اور بلالاکہ، آفتاب ایک گیند جیسے گیندیں ہا ہون  
 گفت جاہش ہر بریں تنگ شد      چاک در افلاک ارکان میز نم  
 یعنی اس کے دبہہ نے کہا کہ زمانے میں اب میں سما نہیں سکتا، ایسے افلاک در  
 عناصر کو چاک کیے دیتا ہوں،

گفت جودش سیم وز در کان نماند      سکہ بر پیشانی کان مینرغم  
یعنی اُس کی سخاوت نے کہا کہ چاندی اور سونا کان میں نہیں رہا، اس لیے  
خود کان کی پیشانی پر سکہ لگاتا ہوں،  
اس بات کو کہ اگر ممدوح کے خلاف مزاج کوئی شخص بات کہے، تو فوراً دل پر  
لے گا، یوں ادا کرتا ہے،

ہر حدیث کہ رضایت بے عیش نہ ہو      از دگر گوش سرا سیمہ، بلب گرد  
یعنی جو بات کہ اس کے سامعہ کے خلاف مرضی ہو، وہ کان تک آکر سخت بدحواس  
کے ساتھ بولنے والے کے ہونٹوں کی طرف پلٹ جائے گی،

اس بات کو کہ حریف کس برتے پر میرا مقابلہ کر سکتا ہے اس طرح ادا کرتا ہے  
نصم و طرز سخن من بچہ فہم و بچہ درک      غیر و نظم گہر من بچہ برگ و بچہ ساز  
ممدوح کی تحریض اور نعرہ جنگ سے بہادری کے عام اثر پیدا ہو جانے کو اس طرح  
ادا کرتا ہے،

اگر لصحن چین فی مثل شجاعت او      دہن سب کہ ہین یاسین ہان گرس  
چو عکس لالہ زندہ یاسین در آب آتش      چو شاخ بید کشد خنجر از میان گرس  
یعنی اگر اس کی شجاعت باغ میں ٹوٹ کر چنبیلی اور زنگرس سے کہے کہ ہان لینا  
چنبیلی لالہ کے عکس کی طرح پانی میں آگ لگا لے گی، اور زنگرس، بید کی شاخ کی طرح  
کمر سے تلوار کھینچ لے گی،

نہیب، ہین و بان، آتش در آب زدن، خنجر از میان کشیدن، یہ الفاظ اور لالہ  
 اور شاخ بید کی تشبیہ، ان سب باتوں نے مل کر کلام میں کس قدر زور پیدا کر دیا ہے،  
 چونکہ اس کا کلام عموماً پُر زور ہوتا ہے، اس لیے چند مثالوں پر اکتفا کیا گیا، آگے در اور  
 عنوانوں کے ذیل میں جو اشعار آئیں گے ان پر زور کلام کی حیثیت سے بھی نظر دانی چاہیے  
 ۲۔ الفاظ کی نئی نئی ترکیبیں، عربی نے سیکڑوں نئی نئی ترکیبیں اور نئے  
 استعارے پیدا کیے جن سے جدت اور طر فگی کے علاوہ نفس مضمون پر خاص اثر  
 پڑتا ہے مثلاً،

خیز و شراب حیر تم زان قد جلوه سازد	روے برے حسن کن، دست بدست نازد
مرئی کن تو کہ فرزند مسیح است و مسیح	حاتمی کن تو کہ اقبال گدای ست گدا
مرحباے رعنا یا ست ازل مز فروش	مرحباے بلامات ہنر خوش ستا
ناخن قدرت پر وہ تحقیق شکان	خامہ دولت او چہرہ توفیق کشا
گل اندیشہ من، بحر غلط معجزہ نگ	بلبل نطق من، الہام غلط، وحی سرا
بر برقع مکنعان کہ بود حسن آباد	بہ جملہ گاہ زلیخا کہ بود یوسف زار
بتیشہ کہ بر اطراف صورت شیرین	ہمہ کرشمہ تراشید و رنجت برگسار
بہ بخل وعدہ تراش و قناعت عیاش	
کہ گردش داروہ کوئی تو جملہ نشتر زینر	کنم بہ مردمان یدہ طے نشتر زار
بہ روش مہر فزا دہ نگہ صبر گداز	

یہ ترکیبیں جس قدر بدیع ہیں، اُسی قدر مضمون میں زور اور وسعت پیدا کرتی ہیں  
فرض کرو اگر یہ کہنا چاہیں کہ مجلس میں کثرتِ خوش جلال جمع تھی تو یہ مضمون جس وسعت کے ساتھ  
صرف اس لفظ سے ادا ہو سکتا ہو کہ ”مجلس“ یوسف کہہ بن گئی تھی، ”سیکڑوں الفاظ میں  
ادائیں ہو سکتا،

اسی طرح نشتر خیز، معجزہ رنگ، رفروش کیوان پرور، امکان آرے، حُسن آباد  
صبر گداز، وغیرہ ترکیبوں سے مضمون میں جو زور و وسعت اور رنگینی پیدا ہوتی ہے، محتاجِ ظاہر  
نہیں اسی قسم کی ترکیبیں متوسطین اور متاخرین کی خاص ایجاد ہیں، عرفی اگر ان کی ایجاد  
کا خدے یکتا نہیں تاہم خدا ضرور ہے

۳۔ عرفی کے کلام کی خصوصیات میں سے ایک بڑی خصوصیت استعارات کی جدت  
اور طرنگی ہے، یہ مسلم ہو کہ انشا پر دازی اُسی قدر لطیف اور پُر زور ہوگی جب قدر استعارات، لطیف  
اور پُر زور ہونگے، عرفی نے استعارات کی جدت اور تنوع سے ایک ناگون عالم پیدا کر دیا،  
ان میں بعض بے مزہ اور دراز کار ہیں، جیسا کہ صاحبِ تشککہ اور مجمعِ لفصحا کا خیال ہے  
لیکن زیادہ تر ایسے ہیں، جو ایوانِ شاعری کے نقش و نگار ہیں، مثلاً

میر ابو الفتح کز سیاست او	غمرہ زہرہ، خنجر اندازد
زان طفل اشک من ہمہ خون شد کہ واقاد	دوش از درِ سیچہ دل و شب ز بام چشم
دلم چو رنگ نے لیجا شکستہ در خلوت	غم چو تہمتِ یوسف دیدہ در بازار
پرچمِ ریح تو در آشوب گاہِ معرکہ	لیلۃ القدر سے در ہنگامہ یوم الحساب

جدت استعارات  
و تشبیہ



ع۔ بہر شگفتن امر و در غنچہ گشتن دی،  
یعنی آج کا دن گویا ایک پھول ہے، جو کھل رہا ہے، اور کل کا دن کھل کر مہیا گیا  
در غنچہ بن گیا،

بنوئی فِشانی شبنم بہ خود فروشی گل  
بنیزہ بازی سوسن بجزہ سازی خار  
ز نورنا صلیات ماہ گر ضیا گیرد  
بہ آفتاب دہد نسخہ سین و شہور

ع، چو صبح، بیضہ خورشید پر درو بہ شکم،

ع، کہ بتا بیدن سر پنچہ مر جان رفتم،  
پنچہ مر جان

بزم گاہ تو حبلہ یوسف  
رزم گاہ تو شائہ ضحاک

دست مظلوم را چو کہ دور از  
صد شبنجون بہ شعلہ زہاک

از خم مدت تو جامِ سخت  
جرعہ دورِ آخرِ فلاک

یعنی تیری درازی عمر کی شراب کا پہلا جام، آسمان کا اخیر دور ہے

حبلہ لفظ برتد معنی  
صدر و ش د و ختی و کدی چاک

آسمان در یوزہ کرد و آفتابش کرد نام  
لعل از آدیزہ گوش شب بیلہ من

خوردہ ہر دم صدکست از فرج قدس شو حسن  
شوق بے ہنگام ناز مست بپرے من

۴۔ عرفی کا زور طبع، اور فصاحت و بلاغت کا زور شور و بان نظر آتا ہے، جہاں مسلسل معانی

وہ قصائد میں کوئی مسلسل مضمون ادا کرتا ہے اور اس کا حاصل ملازمہ ہوتا ہے مثلاً خانان کے بیٹا

پیدا ہونے پر جو قصیدہ لکھا ہے، اس کی تمہید اس طرح شروع کی ہے،

بود در قلم عدم بکر طبیعت را، جالب  
 چند در پرده نشیند خلف و دوده کون  
 نری کن تو که فرزند مسیح است و مسیح  
 این سخن گوش زد بکر طبیعت چون گشت  
 گوشه گیر و جگر می خورد تلخی می کش  
 خلق از قرده برو مشرود شنو جمع شوند  
 فلک ماده شود ز هر مهیا گردو  
 من بصد ناز و کرشمه همه رنگ همه بو  
 پس در آید به برم آن که نش نام ز دم  
بسیکین از ابدن  
 لغت کی تمییه اس طرح نکشتا هیز

آمد آشفته بخوابم شبه آن مایه ناز  
 چه پری چهره نگاک که ناله و نیش  
 ویدم القصه که خوش گم عنان است روان  
 گفتم به عربه جو چیت گناهیم که کرد  
 گفت این خود نه گناه است که ساکت شد  
 منغل گشتم و فی الحال وادی مسیح  
 ره نبردم به سر کشور معنی هر چند  
 به روش جلوه فرا و به گاه صبر گزید  
 در پس پرده فطرت فلک لبعت باز  
 سودم اندر قدش چهره بصد عجز نیاز  
 به تعرض همه شمی به تغافل همه ناز  
 از شنا گسری شاه سریرا عجاز  
 مرکب طبع جهاندم به بهر گنج تاز  
 که دران باویدم از دم به پیشب فراز

گریہ آلود قدامت گراند رقدش  
گفتم ای مایہ آرام دل ہل نیاز  
از جبین، چین بکشتا مادل من جمنو  
کہ اسیریمہ کند مرغ خیالم پرواز  
این سخن دردش ز درد اثر کرد و سرم  
بر گرفت از قدیم خوش بملطف آد باز  
بے حجابانہ زدم بوسہ ببتش از شوق  
گفتم اکنون ہا اجازت کہ خوشم جی طراز

جہانگیر نے شاہزادگی کے زمانہ میں عرفی کا شہرہ سنک، دربار میں بلا یا چونکہ  
عرفی جہانگیر کا عاشق تھا ہمہ تن شوق اور بیتابی کے عالم میں گیا، جہانگیر نے نگاہ بطف  
سے دیکھا اور اشارہ دن میں باتیں کیں، پھر مسکرا کر قصیدے کی فرمائش کی اس پر  
داستان کو قصیدہ مدحیہ میں ادا کرتا ہے

صبح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نعیم  
گدا کلاہ نمک کج نہاد دشتہ و سیم  
جہان چنین خوش من خوشتر بخندان باوق  
نشستہ با خرد اندر تعلم و تعلیم  
کہ ناگمان ز درم در رسید مرده ہے  
چنان کہ از چمن طالعہم ز مغنہ شمیم  
چہ گفت ہا گفت کہ اے خضران جواہر توں  
چہ گفت کہ اے مطلب بہشت نعیم  
بیا کہ تشنہ لب را طلب کنست سیم  
بیان کہ تشنہ لب را طلب کنست سیم  
ازین پیام دلم شد مشکفہ و شاداب  
چنان کہ باغ ز شبنم چنان کہ گل ز نسیم  
برہ قدامت و گشتم چنان شتاب وہ  
کہ دست اہل کرم در نثار گوہر و سیم  
چور دز گار رسیدم بہ در گئے کہ کند  
زمانہ طوف حریفش بہ ویدہ تعظیم  
رسیدن من و اقبال آن ہا یوں فال  
چنان قدامت مطابق و ان خجستہ حرم

کہ گراؤ بکشیہی عنان من قدش بوسہ گاہ ہی کرد بر لبم تقدیم  
یعنی میرا وہاں پہونچکر زمین بوس کے لیے گرنا، اور شاہزادہ کا سامنے سر آنا  
اس قدر مطابق پڑا کہ اگر میں ادب سے حرکت جاتا تو بجائے اسکو کہ میرے لب کے  
قدم چومتے اس کے قدم میرے لب کو چوم لیتے،

مرا چودوش بدوش ادب بدید استاد بہ لطف خاص بدل کرد اتفات عیمر  
رُموزِ گزشت و تسلیم را ادا کردم بہ ادب مردم و انا و بذلہ سخندلم  
نگفت و من بشنودم ہر انچہ گفتن داشت کہ در بیان نگہش کرد بر زبان تقدیم  
یعنی اُس نے کچھ نہیں کہا، لیکن میں نے سُن لیا کیونکہ اظہار مطلب میں اُسکی نگاہوں  
زبان سے پیش دستی کی، مطلب یہ کہ پہلے اشاروں میں باتیں ہوئیں،

لبش چو زبنت خویش از نگاہ باز گرفت فتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم  
یعنی جب ہونٹوں کی باری آئی (یعنی اُس نے تقریر شروع کی) تو میرا سامعہ کوثر کی  
موجوں میں ڈوب گیا،

بجندہ گفت کہ در غدا این گناہ بزرگ کہ رفتہ نام تو بے حکم ما بہ ہفت اقلیم  
ہیں کہ رفتی ازین آستان نوشتہ بیار گزیدہ نسخہ از زاد ماے طبع سلیم  
الواجب الفتح کے دربار میں جب ملازمت کا تعلق کرنا چاہا ہر توضیح دیکھ کر لگ گیا؟

اور عجیب لطیف پیرایہ میں اپنی ملازمت کی خواہش ظاہر کی ہر  
خدا یگانا ادا دارم حکایتِ رلب کہ چون مسیح تو نتواندیم بہ لب ستاو

یال بند گیت دوش نقش می بستم  
 ز روئے کسب شرف نے زوئے ہتعداد  
 نہ مانگہ از در اندیشہ خانہ، شاہ عقل  
 کہ شمع خلوت اسرار مبدست و معاد  
 لرشمہ سنج و تبسم کنان درآمد و گفت  
 کہ عید بندگی صاحب ت مبارکباد  
 من از تعجب این حرف دلکش گفتم  
 کہ اے ز لطف کلام تو ملک ہزل آباد  
 آسمانم دے آفتاب دے بہرام  
 تو ہم ز حرف تنکایہ تر زبان نشوی  
 جواب داد کہ این فردہ را دل لیلیست  
 ہمین نفس ادب آموز قدسیان جبریل  
 بسوی کاتب اعمال بانگ زد و گفت  
 بشوی نامہ عرفی کہ ایزد متعال  
 اگر نہ بندگی صاحبت بہ فال آمد  
 من از متانت برہان بشرم غوطہ زوم  
 بخد مت آدم اینک بگوچہ مصلحت  
 ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے، ابو الفتح کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے محمد امین  
 اکی نوکری اور ملازمت کا خیال دل میں پکارا تھا وہ بھی اس بنا پر نہیں کہ میں اس قابل  
 ہوں بلکہ اس لیے کہ یہ میری عزت کا سبب ہے، اسی حالت میں عقل نے چھڑا کر کہا کہ تو مبارک  
 نام سرکار میں ملازم ہو گئے، میں نے متعجب ہو کر کہا کہ میں آسمان اور عطار و کس طرح سادہ



نہیں کہ اس مذاق پر یقین کر لیں گا، آخر اسکا کوئی ثبوت بھی عقل نے کہا بھی اچھی خبر  
نے حرم قدس کے درتچے کھولے اور کاتبِ اعمال کو حکم دیا کہ عرفی کا نامہ اعمال حضور  
کیونکہ خدائے اسکو اپنے برگزیدہ بندوں میں داخل کر لیا، میں اس دلیل کی متاثر  
سے شرمندہ ہو گیا اور اب خدمتِ عالی میں حاضر ہوا ہوں، کیا اثرِ مادہ پر ہوا آستانہ عا  
پر بیٹھنے کی اجازت ہو یا مودب کھڑا رہوں،

اس قسم کی اور بہت سی مثالیں اسکے کلام میں موجود ہیں جن سے اندازہ ہو سکتا  
وہ ایک واقعہ کو کس ترتیب اور کس تسلسل اور کس شاعرانہ انداز سے ادا کر سکتا ہے،  
۵۔ قصائد میں شعر کی یہ مجال نہ تھی کہ بادشاہ کی معذرت کے سوا پناؤ کر سکیں  
کبھی ایسا کرتے تھے تو صرف اپنی بیچارگی اور بیکسی کا اظہار کرتے تھے، زیادہ سے زیادہ  
کہ حضور اور شعراء کی زیادہ قدر کرتے ہیں، حالانکہ میں اُن کو بڑھکڑیوں عرفی چونکا ہوا  
نہایت غیور اور خوددار تھا، اسلیے مجبوری اور ضرورت کی وجہ سے امر اور سلطانین کی  
کرتا تھا لیکن ساتھ ہی اپنے فضائل اور اوصاف بھی جی کھول کر بیان کرتا، اور مزے لے  
کتا تھا، شاید ہی کوئی ایسا قصیدہ ہو جس میں ایک دو شعر فخریہ نہ ہوں، شہزادہ سلیم کی  
میں خود بتائی کا بالکل موقع نہ تھا، تاہم کتاب ہے،

خدا یگانہ! گویم بہ مع نوشتن و بیت  
کز ان نیار د پر ہیز کرد طبع سلیم  
یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ کم سے کم دو شعر بھی اپنی مع کے نہ کہوں اسکے بعد دو شعر فخریہ لکھے ہیں  
اہلِ دہلی انوارِ شاعری میں فخریہ کو ایک خاص صنف قرار دیا ہے، فارسی میں

میں خاص صنف میں عرفی کا کوئی ہمسرنین عجیب عجیب نثر اسلوبت فخریہ لکھتا ہے  
 اور اس جوش سے لکھتا ہے کہ آپ سے باہر ہوا جاتا ہے، ایک تصدیق میں مودعہ کو خطاب  
 کے کہتا ہے عرفی کا غرور اب حد سے بڑھ گیا، آپ کبھی اس کے شعروں کی تحسین نہ کیجئے پھر  
 بنی تمام خوبیوں کو عیب کے پیرایہ کے بہانہ سے ذکر کر جاتا ہے،

را دیگ شہر ز عرفی بہستان کین مغرور کبر و نازش نہ باندازہ قد است و محل  
 نیم تحسین مکن اگر گوید صدمیت بلند کہ دماغش شدہ از حسن طبیعت مختل  
 رنی اگر سیکردن عمدہ شعر کہ جائے تب ہی اسکی تعریف نہ کیجئے، کیونکہ اسکا دماغ، حسن طبیعت کے غرور مختل ہو گیا  
 ہر سر موش اگر باز شگافی بخورد سو مناتے ست کہ چیلست رولات و بل  
 رنی کا ایک ایک بال خیر کہ دیکھا جائے تو ایک سو منات نظر آئے گا جس میں بُت چنے ہوئے ہیں،  
 بر اصل و نسب خویش نوید بیرون ہر چہ خواہد ز لب نامہ ارباب و دول  
 عرفی تمام ارباب و دول کے نسب نامے اپنے نسب میں ملا لیتا ہے،

و ہر کامی رموز ست نہ دریا و نہ کان حکمت آموز عقول ست نہ علم و نہ عمل  
 لبہا ہر اور نہ کان باوجود اسکے دعویٰ کتا ہر کہ ان کے موتی میر و خندان میں ہیں نہ علم ہر نہ عمل باوجود اس کے عقول غرور کو کہتا ہے  
 ہر بلا عیب تراشم کہ حسد کم با دا مشنوعیب زرد ہر سی از سیم و غل  
 میں کس بلا کا عیب جو ہوں، آپ خالص سونے کا عیب کھوٹی چاندی سے نہ سُنئے

نچہ ذرات معانی ست کہ برے جو شند ہمہ خورشید شود گر بشنا سند محل  
 ضنائین کے ذرے جو اسکے دل میں چمکتے ہیں وہ اگر اپنا تہہ پہچانیں تو سب آفتاب بن جائیں،

دارد از عزت اصل گمرو ذلت شعر پاس در تحت ثری دست در آغوش نه

یعنی خاندانی اعزاز اور شعر کی ذلت کی وجہ سے اسکے پاؤں تو تحت الثری میرے  
لیکن ہاتھ نہ حل کی آغوش میں ہے

عزت اور شہیدی است کہ حشرش باشد در نہ نگریتے از ستم مح و غر

اگر ادا مز دنگ شد از ذلت شعر شعر از عزت ادنیک بر آید ز ذل

یعنی عرفی تو شعر کی وجہ سے ذلیل ہوا، لیکن فن شعر معزز ہو گیا،

اکبر کے دربار میں خود ستائی کی کس کو جرات ہو سکتی تھی تاہم کہتا ہے

شما! بہ بزم تو چون این قصیدہ بر خوانم کہ ملک نظم نہ فیض گرفتہ است نظا

سزد بجایزہ با جیب پر گھر گردون بدوشم افکنند این جامہ ز مرد قام

عرفی نے قصائد میں جس قسم کی خود داری کے خیالات کی ابتداء کی تھی اگر اسکی طر

عام خیالات کا میلان ہو گیا ہوتا تو شاید یہ صنف کسی اچھے کام کا مصرت بن جاتی،

۴۔ عرفی کی مضمون آفرینی اور نازک خیالی کا دوست در دشمن دو وزن نے قرار کرا

جو اس مطلق شبہ نہیں ہو سکتا کہ اس کی قوت تخیل نہایت زبردست تھی، لیکن اس نہا

کا مذاق یہ تھا کہ یہ قوت صرف مبالغہ، جدت تشبیہ، اور حسن تعلیل وغیرہ پر صرف کج جاتی تو

عرفی کا زور بھی انہیں فضول چیزوں پر ضائع ہوا، تاہم جو نمونے موجود ہیں ان سے قطع

اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر اس سے بجا طور پر کام لیا جاتا تو شاعری کی سرحد کین سر کیر

پہنچ جاتی، ہم چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں،

مضمون آفرینی

آن کہ چون در کشف چہرہ یوں آنآ  
ہم عنان ظفر از راہ غر اگر دوبار  
ز ہرہ گیسو بکھاید کہ شود گرد نشان  
از رکابش کہ پذیرفتہ غبار از رنگ تاز  
فتح گوید چہ کنی چشم من ستاین رنآ  
سرہ چشم جہان بین مرا پاک مسآ  
یعنی جب رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے سایہ میں میدان غراسے واپس آتے ہیں تو ز ہرہ چوٹی  
دل کر چاہتی ہے کہ رکابوں پر جو گرد پڑ گئی ہر اسکو جھاڑے فتح کستی ہر این ایہ کیا کرتی  
یہ رکاب تھوڑی ہی ہر یہ تو میری آنکھیں ہیں اسکے سرہ کو گرد کو سرہ قرار دیا ہے  
یوں چھڑاتی ہے

احساب تو اگر عارض بنی افزود  
ای سرا پر دہ عصمت تو بازیند  
زخمہ ہر چند کہ انگشت نہ برب تار  
نغمہ از بیم نیار د کہ برآرد آواز  
یعنی اگر آپ کا احساب ظہور میں آئے تو مضرب گو گناہی تار کو چھیڑے لیکن نغمہ  
میں ڈر کے مائے آواز اونچی نہ کر سکے

ہر حدیث کہ رضایت بہامش بند  
از دگر گوش سرا سیمہ بلب گرد باز  
دو دمان کسل از شوخی وصال  
دو دمان کسل از شوخی وصال  
آن سبک سیر کہ گرم غانش مازی  
از ازل سوے ابد و ابداید بزل  
قطر اش دم فتن چکد از پیشانی  
بشنم آساش نشیند گہ رجبت کفل  
یعنی گھوڑا اس قدر تیز رفتار ہے کہ اگر تو اسکو دوڑے تو ازل کو ابد اور ابد کو ازل  
س کا جکر اتنی دیر میں لگا آئے گا کہ جاتے وقت اسکی پیشانی سے جو قطر ٹپکیں گے وہ واپسی

گھوڑے کی  
تعریف

مین اسکے پھون پر نکپین گے اور زمین پر نہ گرنے پائیں گے،

طرزِ ادا کی جدت | عرفی جدت ادا کا گویا موجد ہے، اور اسکا ہر شعر جدت کی ایک نئی  
مثال ہے، جو اشعار اور پر گزر چکے اُن مین بیسیوں مثالیں ملین گی، اس لیے ہم صرف چند  
اشعار پر اکتفا کرتے ہیں،

یک نالہ الحی گوے دیگر بر سرِ دار آ و در	موبویم دوست شد ترسم کہ استیلائے عشق
بجہ نیست کہ آن غیرت ز نار تو نیست	لے برہمن چہ زنی طعنہ کہ در معبد ما
طفلی کہ پدر می شکند طرفِ کلاہش	در دل فلکی آفتِ ہرست نگاہش
باور نمی کند کہ ملک می گسار شد	ساقی توی و سادہ دلی بین کہ شیخ شہر
ہرگز از خون کسے رنگین نشد اماں	ز نہما برداشتیم و فتح ہا کر دیم لیک
این دیدہ از مودہ نظارہ کسے ست	فارغ ز خیرگی نگردار وے آفتاب
دو د شمع خلوتِ ایشان بہ وزن شہین ست	گوش معزول ست در خلوت گہا باباز
کہ خرقہ خورشتم مایہ طلا با فست	لباس صورت اگر واژگون کنم، بینند
این رشتہ بانگشت نہی بچی کہ دراز ست	ایما و اشارت نہ بانداز کہ راز ست
درم این رشتہ ہمان ست کہ آدم می رشتہ	نسبت بجہ وز نار دو صدر رنگ آمیخت
بیع اول بود و آشوب خرید اسے نبود	عشق اگر غم داد و جان دل نہ بخش کن
کہ این گروہ رعایاے ہمت پستند	زنند طعنہ بمحشر بہشت جو یان را
کہ بے نسیم براہ تو گر دے خیسرہ	شہید مضطر بے خاک شد، مگر بہت



پاک جو ہر شیرِ نازِ خو با نم  
 راجلہ در یخِ ازلِ دم کہ خرمِ حُسن  
 دل نشد فرزندِ عقل از فسونِ دلگیر شد  
 سنانا کہ بہا ز بچہ، روزگارِ سرود  
 کند کوتاہ بازوے سست، ربام بلند  
 کلیدِ میکہ دارِ امین و مہید کہ من  
 چہ بطاعتِ طلبی، بر بہنانِ رازِ اہدا  
 بساطی کا ندرِ طرح و دِ عالم می توان کون  
 بہ طورِ بانہ گنجد، منع و یدار  
 دہر مردِ افگن بہ میدانم کند تکلیف و ن  
 مہرِ بیانی مجاز من کہ من این جنس را  
 تمام بود بیک حرفِ گرم دما غافل  
 بہ آفتابِ ازان ذرہ را در اندازند  
 مومِ بومِ رشتہ زنا رشتہ و از نا کسے

کہ تاز زخمِ جدِ گشتہ زنگ می گیرد  
 بخوشہ چینی آئینہ کم سنے گرد د  
 بر جنونِ افزودش تا قابلِ زنجیر شد  
 کنون بمند جمشید و تاج کے بستند  
 بمن حوالہ و نو میلم گنہ گیرند  
 نہ آن کسم کہ باندا زہ مست می گردد  
 تو ریا و ز کہ این طائفہ کا سے دارند

بدست آورده ام، اندازہ و پرکاری باید  
 دے این راز، با موسیٰ گوئید  
 این متاعِ افتادہ بر بالائے بستر می خرم  
 غائبانہ می فرد ششم، در برابر می خرم  
 حکایتی کہ ہمہ نا تمام سے گفتند  
 کہ عذر مردمِ کامل بہ نا کسے نہ ہند  
 در خراباتِ مغان بدنامِ اسلام ہنور

ملفوظ

بند ہجتم

**عشقِ شاعری** | عرفی ایک طرف تو نکتہ سنج اور نکتہ شناس اور ذوقِ عرفان سے  
 آشنا تھا، دوسری طرف، شبابِ یمن نہایت خوش رو اور حسین اور گو گو کا منظورِ نظر رہ چکا  
 تھا، ہندوستان میں آیا تو شہزادہ جہانگیر پر عاشق ہوا، ان اسباب کی بنا پر وہ عشقِ ادا

محبت کی ایک ایک دل سے واقف تھا، وہ کہیں عشق حقیقی کے اسرار اور دقائق بیان کرتا  
 ہوا در کہیں مجازی عشق میں جو دار دات اور معاملات پیش آتے ہیں، ان کو ظاہر کرتا ہے  
 لیکن اس عالم میں ہی وہ اپنے تمام ہم عصرون کو اس بات میں ممتاز ہو کر کہ وہ سطحی و بر سر  
 دار داتین نہیں بیان کرتا بلکہ گہرے اور دقیق معاملات پر اس کی نظر پڑتی ہو اور انہیں کو  
 شاعرانہ انداز میں ادا کرتا ہے،

شوق دیدار میں عاشق ہمہ تن نظارہ بن جاتا ہے، اس حالت کو یوں ادا کرتا ہے  
 چگونہ مانع نظارہ ام شوی کہ مرا ز شوق رے تو، سر تا قدم نگہ خیزست  
 استیلائے عشق کی حالت میں ہر قسم کے عام جذبات بھی عشق ہی کا رنگ اختیار  
 کر لیتے ہیں، مثلاً عشق کی حالت میں اگر کوئی دنیوی صدمہ بھی پیش آتا ہو تو وہی مزہ دیتا  
 جو عشقیہ صدمات سے حاصل ہوتا ہے، اس حالت کو ادا کرتا ہے،

در دل با غم دنیا غم معشوق شود بادہ گر خام بود پنختہ کند شیشہ ما  
 کبھی ایسا ہوتا ہے کہ معشوقوں کے سامنے جب کوئی انکار ناز بردار نہیں ہوتا تو  
 آپ ہی آپ بگڑتے ہیں، اور گویا خود اپنے آپ پر ناز افشانی کرتے ہیں۔ اس مخصوص اور  
 مخفی حالت کو بیان کرتا ہے،

نفان ز غمرہ شوخی کہ دقت تنہائی بہانہ بخود آغاز کردہ در جنگست  
 جوش حسن میں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ معشوق آئینہ دیکھ کر، خود اپنے آپ کو پیار  
 کرنے لگتا ہے اس حالت کو دکھاتا ہے،

وہن خویش ہو سوند لب خویش کند چون در آئینہ بیند تہان صورت خویش  
 معشوق لطف اور نوازش کے ذریعہ سے عاشق کا دل مخر کر سکتے ہیں لیکن عموماً وہ  
 یسا نہیں کرتے، بلکہ ظلم پسندی کی وجہ سے اسکے بجائے ناز اور قہر و عتاب سر کام لیتے  
 ہیں، اس معاملہ کو عجیب لطف سے بیان کیا ہے،

ہے ملک ہستی میں، و نہادہ سلطانی کہ با صلح دہیم او جنگ می گیرد  
 یعنی ہمارے ہستی کے ملک پر ایسے بادشاہ نے چڑھائی کی جو کہ ہم صلح سے لیتے  
 ہیں لیکن وہ خواہ مخواہ لڑا کر لیتا ہے،

معشوق یوں تو ہر وقت جلوہ فروشی کیا کرتے ہیں، لیکن کوئی تقاضا کرے تو ڈرک  
 جاتے ہیں اور ترس جاتے ہیں، اس کیفیت کو ادا کرتا ہے،

حسن را از شیوہ پاگاہے بود میکہ بنواز در نہ موسیٰ بر طلب صدہ تماشا کردہ بود  
 عاشق، سہجر کے زمانہ میں معشوق کی ایک ایک بات اور خصوصاً اسکی معشوقانہ لہجہ کو  
 حافظہ کے خزانے سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتا ہے، اور اس سے ہنسی لیتا ہے یا اس پر حسرت  
 کرتا ہے اس واقعہ کو یوں بیان کرتا ہے،

ہر مقامے کہ نگاہش می خرم در در و وصل می نشینم گوشہ دواز خود کرے خرم  
 ابتداء سے عشق میں ہمہ وقت جوش اور درد و گداز ہوتا ہے اسکی تصویر کھینچتا ہے،  
 عشق می گویم وہی گریم زار طفل نادانم و اول سبق ست  
 معشوق کی خواہش کرتا ہے کہ تاناہو تو ہم کو تاکہ ہم پہلے ہی سے زخمی ہیں اور ہمارے

استانے میں تجھ کو اور خود ہم کو زیادہ مزہ آئے گا،

ہر گاہ کہ از لطف بہ کین میل تو بیش است اول نمک سیٹھ ما پاش کہ ریش است

یعنی چونکہ تھار امیلان بہ نسبت لطف کے ظلم کی طرف زیادہ ہر اسیلے پہلے ہمارے  
سینہ پر نمک چھڑ کو کہ وہ پہلے ہی سے زخمی ہوا،

معشوق اگر ہمیشہ ظلم اور بے اعتنائی ہی کیا کرے، تو عاشق اس کا خوگر ہو کر ایک اطمینانی  
حالت پیدا کر لے لیکن مصیبت یہ ہوتی ہے کہ معشوق کبھی کبھی لطف اور نوازش کی بھی چاشنی  
چکھائیتے ہیں، اسکے بعد سرد مہری، اور زیادہ چرسکے دیتی ہے، اس کیفیت کو ادا کرتا ہے،

از ان بہ درد و گرہ زمان گرفتارم کہ شیوہ ہائے ترا با ہم آشنائی نیست

یعنی اس لیے ہر وقت میں ایک نئی مصیبت میں گرفتار رہتا ہوں کہ تیری ادائیں  
ایک دوسرے سے نہیں ملتیں،

شفائی نے اس مضمون کو زیادہ صاف اور واضح کر دیا ہے، لیکن وہ ابہام کا مزہ  
جانتا رہا وہ کہتا ہے،

این جور دیگرست کہ از عاشقان چندان نمی کند کہ بہ بیدار خود کند

معشوق جب بلند پایہ ہوتا ہے اور وہ ان تک سائی نا ممکن ہوتی ہو تو عاشق اپنی  
پستی حالت کا اندازہ کرتا ہے اور اس وقت یہ رنج کم ہو جاتا ہے کہ وہ دیر سے بہرہ و زمین ہو گیا،  
عرفی اس حالت کو حسرت کے لہجہ میں دکھاتا ہے،

آہ ازان حوصلہ تنگ ازان حُسن بلند کہ دلم را گلہ از حسرت دیدار تو نیست

نہ باندازہ باز دست کندم ہیہات      در نہ با گوشہ بایم سر دکار ہست  
 معشوق کی عام دلفریبی کو یوں ظاہر کرتا ہے،  
 یارب تو نگہ دار دلِ غلو تیمان را      کان بچہ مست است و در صومعہ باز است  
 ناز کی بے اعتنائی کا مضمون کس خوبی سے پیدا کیا ہے،  
 لطیفانِ ناز بین کہ جگر گوشہ خلیل      در زیر تیغ رفت و شہیدش نمی کنند  
 بیگانوں کے ساتھ معشوق کی صحبت بد مزہ ہے،  
 سیروی باغیر دمی گوئی بیاعر فی تو ہم      لطف فرمودی بردکین پای راز قنایت  
 یعنی غیروں کے ساتھ جا رہے ہو اور کہتے ہو کہ عرفی تو بھی آ، آپ کی عنایت لیکن  
 بھد سے چلا نہیں جاتا۔

عشق میں عقل اور سمجھ سے کام لینا نہیں چاہیے۔

گفتگو ہائے حکیمانہ نیا لاید عشق      بگذاردید کہ این نکتہ مسلم باشد  
 محسن کی رونی عشق سے ہے اور عشق کی حُسن سے،

میں صفا عشق و محبت زہم اند و ختہ اند      این دو شمعے است کہ از یکدگر افروختہ اند  
 تھوڑا سا غم، دل کی عالی ظرفی کے قابل نہیں اور زیادہ سائین سکتا،

فریاد کہ غم ہائے تو در سینہ تنگم      اندک نبود لائق و بسیار نہ گنج  
 اب ہم عرفی کے ہر قسم کے چند عشقیہ اشعار درج کرتے ہیں،

وہ کہ از دو ختن این چاک گئیابان نہ است      این شگل غنہ مست کہ تا دامن یان رفتہ است



رفت آن آفت جان از برم لے ہوش بیا      تا بنیم کہ چہا بر سر ایمان رفتہ است  
 یعنی وہ آفت جان چلا گیا، اسی ہوش اب آتا کہ دیکھوں کہ ایمان پر کیا گزریا  
 عرفی از ہر دو بہان می مدال در دوست      ہمہ جا وحشی از ان ست کہ ہم است بخیا  
 بحث در رد قبول بُت تر با بچہ است      در نہ از کفر زبونی نبود ایمان را  
 یعنی ایمان کفر سے کم تر نہیں لیکن گفتگویہ ہر کہ کافر بچہ اسکو قبول ہی کر گیا نہیں  
 وصلش یا فتم ذوقے کہ بنوا انتقام آن را      کس ہرگز چنین داغ بدل نہادہ ہجران را  
 یعنی اُسکے وصل میں نے وہ مزہ پایا کہ اسکا کچھ جواب نہیں ہو سکتا، کسی شخص نے  
 ہجر کو اسطرح نہ جلایا ہو گا جسطرح میں نے جلایا ہے،  
 قبول خاطر معشوق شرط دیا است      بحکم شوق تماشا مکن کہ بی ادبی ست  
 یعنی معشوق جس حد تک پسند کرے اُسی حد تک نظارہ کرنا چاہیے، اپنے شوق کے  
 موافق نظارہ بازی کرنا بے ادبی میں داخل ہے،  
 عرفی بہ حال نزع رسیدی وہ شہدی      شرمست نیامد از دل امیدار دوست  
 بہانہ جوئی تو، عرفی! بناز عادت کرد      ہاشتی مرد اکون کہ صلح ہم جنگ ست  
<sup>بغض معشوق</sup> ز شکوہ ہلے جفایت، دو کون پرتد لیک      ہنوز رنگ ادب بر رخ سخن باقی ست  
 یعنی با وجود انتہائے شکایت کے پاس ادب نہیں گیا  
 حش نیاز مند تماشا زنا ز نیست      اما ز ذوق جلوہ خود بے نیاز نیست  
 دو عالم سو خن نیز رنگ عشق ست      شہادت ابتدا لے جنگ عشق ست

دماغ آشفته داریم دل نام  
 آن چنان است جال است که شب بالبحر  
 بروی عقل منہ منطق و حکمت در پیش  
 بان رو عشق است کج رفتن نلاید بازگشت  
 تا فریدالہام را از متاع روی دست  
 ز بت نہ گوشہ چشم نہ چین ابروئے  
 چو بر دنیام، قاصد کنم این خیال دگریم  
 تا چند برنجیر خرد بسند توان بود  
 لے اجل اجان نہ ہند اہل فاسی کن  
 ای آنکہ ز رفت ست عنان دلت از دست  
 بشکنم تا قوس و تسبیح بدست آرم ولی  
 میروی باغیر روی گوئی بیاعرفی تو ہم  
 بیا ای عشق! بروی جہانم کن کہ یک چہ  
 داغ برہم بس کہ پیویم نشان از دل نامد  
 علے درجلوہ دعا شق نہ بیند غیر دوست  
 (فلسفہ) عرفی نے غزل میں جس قدر فلسفیانہ خیالات ادا کیے کسی شاعر نے  
 اور نہیں کیے،

کہ سرتاپا صلح و جنگ عشق است  
 می کشد جام و ز کیفیت می آگہ نیست  
 کہ مرا نسخہ غمہاے فلان در پیش است  
 جرم را اینجا عقوبت بہت استغفار نیست  
 آسمان پیش از تو یوسف را بازار آورد  
 بکھر تم کہ دل برہمن ز کف چون شد  
 کہ برش حکایت من کجا رسیدہ باشد  
 بے مستی و آشوب جنون چند توان بود  
 یا برو، رخصت از ان غمزدہ خوشوار بیار  
 یک خطہ ناشائی آن دست و عثمان باش  
 چون کنم آن کہ ز نار از میان می دیدم  
 لطفہ فرمودی بر دہکین پای از قناریست  
 نصیحت ہای بیدان شنیدن آرزو دارم  
 پیش از این صد داغ بر دل شہم کنون کیست  
 گرز مجنون پرسی اندکار و ان محل کیست

اس کے ساتھ یہ خصوصیت ہے کہ شاعرانہ طرز ادا ہاتھ سے نہیں جاتا، سحابی، مانا صر خس و غیرہ نے بھی دقیق فلسفی مسائل بیان کیے ہیں لیکن وہ محض فلسفہ ہے جو نظم میں ادا کر دیا گیا ہے، شاعری نہیں، بخلاف اسکے عرفی اس انداز سے ان باتوں کو ادا کرتا ہے کہ اگر کوئی شخص فلسفہ کی حیثیت سے اس سے لطف نہ اٹھائے، تاہم شاعرانہ ذوق سے محروم نہ ہے گا۔

مثالوں سے اسکا اندازہ ہو سکے گا،

یہ سب کہتے آئے ہیں کہ حقائق اشیا، ہکو معلوم نہیں، سقراط نے کہا تھا کہ مجھ کو فرض اسی قدر معلوم ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوا، "بعینہ اسی خیال کو، فارابی، ابن سینا وغیرہ نے اشعار میں ادا کیا، لیکن عرفی نے اس فلسفہ کا ایک قدم اور آگے بڑھا دیا، وہ کہتا ہے،

تہ گنہ توبہ ادراک نشاید دانست      دین سخن نیز باندازہ ادراک من است

خدا کی ذات اور صفات کی جو تفسیر تمام اہل مذاہب نے کی ہے خوب غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان نے انہیں حالات، انہیں اوصاف، انہیں اخلاق کو جو اس نے انسانوں میں دیکھے ہیں، زیادہ وسیع، زیادہ پاک، زیادہ بلند فرض کر کے ایک ذات کا تصور باندھ لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر قوم میں خدا کے اوصاف کی نسبت مختلف خیال ہیں، اس بنا پر عرفی کہتا ہے،

فیہمان دفتر رامی پرستند      خرم جویان دری رامی پرستند

برنگن پردہ نامعلوم گردد      کہ یاران دیگرے رامی پرستند

یعنی خدا اگر اپنے چہرے سے پردہ اٹھائے تو لوگوں کو نظر آئے گا کہ ہم خدا کو نہیں

کہ کسی اور چیز کو پوچ رہے تھے، اسی مضمون کو ایک اور لطیف طریقہ سے ادا کیا ہے،  
 انسان کہ وصفِ حُسن تو تفسیر می کنند خوابِ ندیدہ را ہمہ تعبیری کنند  
 حقائقِ اشیاء یا عقائد مذہبی، کی نسبت یا تو انسان کو نہایت اعلیٰ درجہ کا فلسفی ہونا  
 پابھیہ کہ تمام رازِ اسپرینکشف ہو گئے ہوں، یا محض تقلید پر عمل کرنا چاہیے، بیچ کی جو حالت  
 ہے یعنی نہ تقلید نہ اجتہاد کامل، یہ نہایت خطرہ کی حالت ہے، اور افسوس ہے کہ تمام عالمِ اسی میں  
 مبتلا ہے، عمریٰ کو تین سو برس پہلے یہ نکتہ معلوم ہو چکا تھا، چنانچہ کہتا ہے،  
 قدمِ بردن منہ از جہل یا فلاطون شو کہ گر میانہ گزینی سر لب و تشنہ لبی ست  
 یعنی یا تو بالکل جاہل رہو یا فلاطون بنو، ورنہ بیچ میں رہو گے تو سر لب و تشنہ لب  
 کا حال ہو گا،

عرفیٰ اپنی وسیع المشربی سے عرفان اور ذوق کو اسلام یا کفر میں محدود نہیں سمجھتا  
 اس کے نزدیک ہر حکمِ حقیقت کا پر تو نظر آتا ہے اس خیال کو اور ون نے بھی ادا  
 کیا تھا، لیکن عرفیٰ نے ایک عجیب تشبیہ سے اسکو صاف دکھا دیا،  
 عارف ہم از اسلام خراب ست ہم از کفر پروانہ چسراغ حرم و دیرندانہ  
 یہ ظاہر ہے کہ پروانہ صرف چراغ ڈھونڈ رہا ہے، وہ خواہ حرم میں جلتا ہو یا بتخانہ میں  
 بُت شکنی پر لوگ ناز کرتے ہیں لیکن ایک عارف کو نظر آتا ہے کہ بت شکنوں میں ہی  
 یہی تمام اخلاقِ موجود ہیں، جو بت پرستوں میں پائے جاتے ہیں، اسلئے اسی بت شکنی  
 سے کیا فائدہ اس بنا پر عرفیٰ کہتا ہے،

رقم بہت کم تین ہنگام باز گشت      بابر بہن گذشتہم از ننگ دین خوش  
یعنی بہت توڑنے تو گیا تھا، لیکن جب واپس چلا تو اپنا دین بہن ہی کے یہاں چھوڑ آیا،  
عام مسلمان جس طرح کعبہ کے ساتھ پیش آتے ہیں اُس میں اور بہت پرستی میں مشکل  
سے غرق کیا جاسکتا ہے اس بنا پر فضیلتی نے کہا تھا،

آن کہ می کرد مرا منع پرستیدن بہت      در حرم رفتہ طواف در دیوار چہ کرد  
عرفی اس مضمون کو زیادہ لطیف پیرایہ میں ادا کرتا ہے

ساکن کعبہ کجا دولت دیدار کجا      این قدر ہمت کہ در سایہ دیوار ہمت  
عالم میں جو کچھ نظر آتا ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو سب راز ہے،

ہر کس نشاندہ مازست، و گرنہ      این ہا ہمہ رازست کہ مفہوم عوام ست  
چو دل شناخت میرشتہ گشت معلومش      کہ دم بدم بکف آوردہ و رہا کردست  
انسان عالم اکبر ہے،

از کتابے کہ منش خاتمہ ام      لوح محفوظ، نخستین ورق ست  
سالک کو طلب چاہیے، تقاضا نہیں،

زبان بہ بند و نظر باز کن کہ منع کلیم      کتابت از ادب آموزی تقاضا نیست  
یعنی آنکھیں کھولو، اور زبان بند کر دیکو، نہ کہ کلیم کو جو منع کیا تھا تو یہ بتانا تھا کہ ادب ملحوظ کرنا چاہیے  
حصول معرفت کے لیے دہم اور شکوک کی جولانیان مفید نہیں، بلکہ سکون اور صبر درکار ہے  
چندان کہ دست و پا زوم آشفتم تر شدم      ساکن شدم میانہ دریا کنار شد



تہری اور غور کی ترغیب،

سیرایہ آسائش ست بلای شراب  
لوگ نیک و بد بین تمیز نہیں کر سکتے،  
گو کہ صاف کشان جرعت زتہ گیرند

ظلمت ست کہ میندگان نمی دانند  
کسی قوم کی ترقی کے یہ معنی ہیں کہ دوسری قوم نے تنزل کیا ہو

زمانہ گلشن عیش کرا بہ لیفا داد  
چونکہ مذہب کا مقصد زیادہ تر جمہور عام کی ہدایت کرنا ہوتا ہے، اس لیے مذہبی لائل اکثر

لسفیانہ نہیں ہوتے، بلکہ خطابیات اور عام فہم ہوتے ہیں، جن لوگوں کی فطرت میں خدانے مذہبی  
سیلان رکھا ہو انکو انھیں دلائل سے تشفی ہو جاتی ہے، لیکن جبکہ مذہب کا در ذہن انکو نورانظر

اجاتا ہو کہ یہ دلائل قطعی نہیں، بلکہ عام پسند ہیں اس بنا پر ان لوگوں کو نوازنا ہوتا ہے کہ تم کس قدر حقیقت  
شناس ہیں، عرفی کتاب ہو کہ یہ ناہکی بات نہیں بلکہ مذہبی بیدردی کی دلیل ہے، اسکو یوں داکرنا

و نقص تشنہ لبی دان، بعقل خویش مناز  
سراب اس سیتہ کو کہتے ہیں جو دوسرے پانی کی طرح نظر آتا ہے، شعور کا مطلب

یہ ہے کہ فرض کر دو تمہارا گزر سراب پر ہوا، اور تم نے فوراً سمجھ لیا کہ یہ سرب ہی پانی نہیں، تو  
تم اپنی عقل پر ناز کرو، بلکہ یہ سمجھو کہ تم پیاسے دستے، ورنہ اگر پیاس کا غلبہ ہوتا تو قطلاً سراب

پانی نظر آتا، سراب کی تشبیہ شاعر نے علی سبیل التنزول دی ہے، ورنہ یہ ظاہر ہو کہ مذہبی  
دلائل سراب نہیں ہوتے،

عام لوگ سمجھ نہیں رکھتے در نہ عرفا کنا یوں میں سب کچھ کہ جلتے ہیں،

گو کہ مکنتہ سرایان عشق خاموش اند کہ حریف نازک احباب پنبہ در گوش اند

کفر اور دین، دونوں اپنی گرم بازاری کے لیے لوگوں کو لڑواتے ہیں

کفر و دین را برابر یاد که این فتنه گران در بزم موزی مصلحت اندیش ہم اند

تعلق، ہر قسم کا حجاب پیدا کرتا ہے،

اگر تعلق نیست اسباب جہان مرد و دہانش صد ہزاران پردہ پیش چہ و حال کیست

**اخلاق** عربی نے اخلاق کے اکثر مسائل بیان کیے ہیں، لیکن وہ صرف ان

اخلاقی اوصاف کو لیتا ہے جو عزت نفس اور علو حوصلہ سے تعلق رکھتے ہیں، یہاں تک

کہ اگر یہ اوصاف غرور و نخوت کی حد تک بھی پہنچ جائیں تو اس کے نزدیک ان اوصاف

سے بہتر ہیں جن کی سرحد پست ہمتی سے مل جاتی ہے۔ مثلاً تواضع، انکسار، فروتنی، توکل،

تواضع وغیرہ وغیرہ، اس بنا پر کہتا ہے،

کفرانِ نعمت گمہ مندان بے ادب در کیش من ناشکر گدایانہ بہترست

وہ اعمال نیک کی تعلیم دیتا ہے، لیکن اس لیے نہیں کہ دوزخ سے بچنے کا ذریعہ

ہیں، بلکہ ایسے کہ گناہ گار نام ہوتا ہو، اور بسا اوقات ندامت و نجات کا باعث ہو جاتی ہو

اس لیے وہ مفت خواری کی نجات کو، عالی حوصلگی کے خلاف سمجھتا ہو

بعض اے کف در کہ تر سمت، فردا بنجہ فشانہ پیشانی حیا بخشند

یعنی عمل کا سراپا جمع کر دو، ایسا نہ ہو کہ تم کو قیامت میں ایسے بخشنین کہ تمہاری پیشانی سر

ندامت کا پسینہ ٹپکاتا تھا،

اس سے زیادہ صاف اور واضح کہتا ہے،

گر قسم آن کہ بہشتم و ہند بے طاعت قبول کردن و رفتن نہ شرط انصاف است  
یعنی یہ بان لیا کہ مجھ کو بہشت بغیر عمل کے مل جائے گی، لیکن اس کو قبول کرنا انصاف  
کے خلاف ہے،

وہ عالی حوصلگی کا یہ نمونہ پیش کرتا ہے کہ مخالف، گو ہماری غلطی کو صحیح سمجھ لے، تاہم  
ہم کو مطمئن نہیں ہونا چاہیے،

رستم ز مدعی لقبول غلط دے در تہایم از شکچہ طبع سلیم خویش  
وہ یہ سکھاتا ہے کہ گفتگو اور مباحثہ کی معرکہ آرائیوں میں فتح حاصل کرو، لیکن اس طرح  
کہ فریق مقابل کا دل نہ دکھنے پائے،

زخمہا برداشتیم و فتح ہا کردیم لیک ہرگز از خون کسے رنگین نشد دامان ما  
وہ تجرد، صحرانوردی، ترک لباس کو ریا کا شائبہ بتاتا ہے،

مروباو یہ گردی کہ زرق و شادی است برنگی مطلب کان لباس عنائی است  
وہ سکھاتا ہے کہ اپنے آپ کو عزیز الوجود نہ سمجھو، دنیا کا کارخانہ تم پر بند نہیں،

لکان مبرکہ تو چون بگذری جہان بگذشت ہزار شمع بکشتہ و انجمن باقی است  
وہ بتاتا ہے کہ اگر اپنا عیب کھینچا ہو تو اپنے آپ کو خود اپنا دشمن و منافق دشمن بنا کر دو

خواہی کہ عیب ہاے تو روشن شود و ترا یکے ہم، منافقانہ نشین در کین خویش

منافع اُسکو کہتے ہیں، جسکے دل میں مخالفت ہو اور زبان سے دوستی کا اظہار کرتا ہو، شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر اپنے عیب سے واقف ہو نا چاہتے ہو تو اُسکی ترک کر کے اپنے آپ کو ایک الگ شخص فرض کرو اور اُس سے بغض و دوستی کا اظہار کرو، چونکہ انسان اپنے دوست سے کسی بات کا پردہ نہیں رکھتا اسلیئے وہ شخص اپنے تمام راز تمھارے کھیل کر رکھ دے گا اس طرح تمام عیب ظاہر ہو جائیں گے، وہ کہتا ہے کہ اگر ایک مسلمان کے روحانی اخلاق ایک کافر کے اخلاق سے بالاتر

نہیں، تو اس کے اسلام کو گھر پر کوئی ترجیح نہیں،  
رفتم بہرت شکستن دھنگام بازگشت  
با بر عمر۔ مدام از شرم دین خویش  
و علانیہ دکھایا کہ جو لوگ خود آلودہ ہیں ان کو

اسے نہ ابرہہ عیسیٰ  
انصحت کچھ اثر نہیں کر سکتی،

و عظیم گروفتانند عصیان نشود  
آستین شکر آلود گس را ن نشود  
وہ کہتا ہے کہ یا کاری اس قدر عام ہو گئی ہے کہ کھلے ڈالے زندہ و سپر ہی اعتماد میں آ  
از صدق اہل بیت کہ ہم اعتماد رفت  
از بس کہ اہل صومعہ تیر ویر می کنند  
زاہد اور برہمن میں اسکے نزدیک جو فرق ہے  
کافر ترست زاہد از برہمن، ولیکن  
یعنی زاہد برہمن سے بھی زیادہ کافر ہے، فرق یہ ہے کہ زاہد کے ہاتھ میں بت نہیں ہے  
ملکہ سرین ہے،

آزادی اور خود مختاری کا وہ اس قدر شیفہ ہو کہ اگر کوئی شخص نام کو بھی آزاد ہو تو  
اس کے نزدیک رشک کے قابل ہو

بدتمت آزادی سر دم بگاخت      لیکن مراد سے کہ بدتمت آن ہم حدت  
سر و شعر آزاد باز دھتے ہیں، عرفی کہتا ہے کہ گویہ تمہت ہو لیکن میں اپسر ہی رشک  
بنا ہوں، کیونکہ آزادی وہ نعمت ہو کہ جھوٹوں بھی کوئی شخص آزاد کہلائے تو رشک کے  
ابل ہے،

وہ سکھاتا ہے کہ اصلی لذت اور آرام، روحانی لذت اور آرام ہو، اور یہ حاصل ہو تو  
ماہری تکلیفات سے مطلقاً متاثر ہونا نہیں چاہیے،

معشوق و میاں جان مدعی کجاست      گل از دماغ می دمد آئینہ خاصیت  
وہ ہر بات میں میانہ روی اور اعتدال کی تعلیم دیتا ہے، اور اس مضمون کو اس لطیف  
یرایہ میں ادا کرتا ہے،

راد و خضر عنان گیر باید از چپے راست      کہ کج روی نہ کنم و نہ عزم را وہ خطاست  
ام شہر نہ سر جوش خم نہ پرہیز مند      نزاع بر سر تریشہ ہای با صاف ست  
یعنی مال حرام، اگر بھر لو پڑے تو امام شہر کو دروغ نہو، یہ جو انکار ہے اس لحاظ سے ہے  
اس کی مقدار تھوڑی ہے،

علو نفس، بلند ہمتی، اور حوصلہ مندی کے خیالات، جو عموماً شاعری میں نہایت کم تھی،  
عرفی نے کثرت سے ادا کیے، چونکہ خود نہایت غیور اور عالی حوصلہ تھا، اس لیے وہ عادات



اور اخلاق جو بظاہر علف و نفس کے خلاف نہ تھے، لیکن دراصل ان کی بنیاد و نارت پر تھی،  
 اُن کی تہ تک اسکی نگاہ پہنچتی تھی، مثلاً تمام ایشیائین احاطہ کی فیاضی و سخاوت کے چرچے  
 پھیلے ہوئے ہیں، اور تمام لوگ اُس کی فیاضی کے افسانوں کو مزے لے لے کر بیان کرتے  
 ہیں، یا مرنے والے کوئی برقی بات نہیں بلکہ سچی قدر دانی کی دلیل ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ چونکہ  
 ایشیائین اکثر مُغفّت خوار کی کا طریقہ جاری رہا، یعنی لوگ سلاطین اور امراء سے مُغفّت کو صلے  
 اور انعامات حاصل کرتے تھے، اس لیے اس قسم کی فیاضیوں کی نہایت مع سرائی کرتے تھے،  
 عرفی نے دیکھا کہ اس قدر دانی کی عین اس مُغفّت خوار کی کا اثر ہے اس لیے کہتا ہے،  
 بیا بہ ملک قناعت کہ درد سر نہ کشی ز قصہ ہاکہ بہت فروش طے بستند  
 یعنی اگر قناعت اختیار کر لو تو تم کو ان کہانیوں میں کچھ مزہ نہ آئے گا جو حاکم طائی کی طعن  
 منسوب ہیں،

اس سے زیادہ صاف کہتا ہے،  
 کفرانِ نعمت گلہ مند ان بے ادب درکش من ز شکر گدایانہ بہترست  
 یعنی میں کفرانِ نعمت کو بھی گدایانہ شکر گزار سی سے زیادہ پسند کرتا ہوں،  
 زمانہ کے ہاتھ سے مجبور ہو کر معمولی چیز کی خواہش کرتا ہے، پس خود کو افسوس آتا ہے اور کہتا ہے  
 کشادم دام بر کنجشک و شادم یاد آن بہت کہ گرسیم مرغ می آمد بدام آزادی کردم  
 یعنی اب تو میں کنجشک پر جال ڈالتا ہوں اور اسی پر رضی ہوں، لیکن ایک ہ بھی  
 وقت تھا کہ سیمرغ جال میں پھنسا ہے اور میں نے چھوڑ دیا ہے،

بساط کا ندر و طرح و دو عالم می توان کردن  
 بدست آورده ام اندازہ و پر کار می باید  
 رفتم آن کہ ہستم دہند بے طاعت  
 قبول کردن و رفتن نہ شرط انصاف ست  
 وقت عرفی خوش کہ نکشود ننگ در بر رخ  
 برد نکشودہ ساکن شد در دیگر نہ زد

عاشقانہ جذبات و در خیالات میں بھی اس کی عالی حوصلگی نہیں جاتی،

من ازین درد گر انبار چہ لذت یابم کہ بہ اندازہ آن صبر و ثباتم دادند

یعنی اس غم سے محکوم کیا لذت ہر جگہ اسکی برابر محکوم و ہر تھلال ہی غنایت ہوا

تذکرہ سرخوش میں لکھا ہے کہ "ناصر علی اس شعر کو زیادہ پسند کرتا تھا، اگر یہ صحیح ہے تو ناصر علی

کی اس بد مذاقی کا کفارہ ہو گیا جو اسنے نظامی اور ظہوری کے ملازنہ میں ظاہر کی تھی

بادہ خواہی باش تا از خون ل بیزن ہم  
 این کہ در جام و سبو دارم مہیا آتش ست

ہم سمندر باش ہم مہیا کہ در چگون عشق  
 روی دریا سلبیل و قعر و دریا آتش ست

عشق اگر مردست مرے تاب یدار آورد  
 ورنہ چون موسیٰ بے آواز بسیار آورد

دہ عنان قسطنبحسن ہر ذرہ  
 بر آردستی و بردوش آفتاب انداز

نہ بزم آسمان و یکے ذرہ در سماع  
 دان ہم بکام دل نقش انداختن خویش

یعنی آسمان کی نو مجلسوں میں ایک ذرہ (انسان) وجد کر رہا تھا لیکن ان مجلسوں کی

مجموعی فضا میں بھی یہ دست نہ تھی کہ وہ ذرہ ہاتھ پھیلا کر نہ تاج سکتا،

۱۔ عوام کے اعتقاد میں ایک کیڑا ہے جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے،

# نظیری نیشاپوری

(۲)

محمد حسین نام، نظیری تخلص، اور نیشاپور وطن تھا، شاعری کا ابتدائے شوق تھا  
 اور ابتدائے مشق ہی سے شہرت ہو چکی تھی، خراسان میں جب اسکی شاعری مسلم ہو چکی تو کاشان  
 میں آیا، یہاں حاتم، فہمی، مقصود خردہ، شجاع، رضائی، شاعری میں استاد تسلیم کیے جاتے تھے،  
 انکے مشاعرہ میں جو طرحیں ہوتی تھیں، نظیری بھی ان میں طبع آزمائی کرتا تھا، اسی از میں  
 ایک قدیم غزل طرح ہوئی، جاے تو باشد، ایساے تو باشد، نظیری نے غزل لکھی،

فلک مزدور ایساے تو باشد      نواز دہر کر اسے تو باشد

”جاے“ کا قافیہ استادوں کی غزل میں اس پہلو سے بندھ چکا تھا کہ اسکا جواب  
 نہیں ہو سکتا تھا، مثلاً

دو عالم را بیک بار از دل تنگ      برون کر دیم تا جاے تو باشد

نظیری نے اس با مال قافیہ کو بالکل نئے پہلو سے باندھا،

نیاز ارم ز خود ہرگز دے را      کہ می ترسم در وجہ تو باشد

اسی قافیہ میں ایک در استاد کا شعر یاد آیا،

سہ شعراے مذکور کا مشاعرہ اور غزل کا یہ شعر تاثر جمعی میں نقل کیا ہے،

جہاں مختصر خواہم کہ دروسے  
ہیں جاے من و جاے تر باشد

اس زمانہ میں عبدالرحیم خانخانان کی فیاضیوں کا شہرہ دور و پیل چکا تھا نظیری  
نے اسکے دربار کا قصد کیا، اور اگرچہ میں خانخانان سے ملا، چنانچہ جو قصیدہ اس موقع پر لکھا اور  
جو دیوان میں موجود ہے، اس کا عنوان یہ لکھا ہے

این قصیدہ در مدح صاحب الموفق بہادر عبدالرحیم خانخانان بن بیرم خان ہنگامیکہ  
بالمغارات گجرات دارالسلطنت آگرہ آمدہ بودند اول مداحی و ملازمت این جا  
کرده بود و گفتہ شد

غالباً یہ ۹۹۶ھ ہجری ہوگا کیونکہ اسی سن میں خانخانان گجرات سے آگرہ گیا ہے، اور مظفر  
گجراتی کے شکست دینے کے صلہ میں، اسکو خانخانان کا خطاب ملا ہے

غالباً خانخانان ہی کی تقریب کرنے سے اکبر کے دربار تک سائی ہوئی، اول اقل  
جب وہ دربار میں پہنچا ہے تو جہانگیر کے بیٹے پیدا ہونے کا جشن تھا، نظیری نے جو قصیدہ  
اس موقع پر پیش کیا ہے، اسکے عنوان میں صرف اسی قدر لکھا ہے نام کی تصریح نہیں کی، قرآن سے  
ثابت ہوتا ہے کہ یہ خسرو کی ولادت کا جشن ہوگا جو ۹۹۶ھ ہجری میں پیدا ہوا تھا، اس قصیدہ  
سے ثابت ہوتا ہے کہ نظیری کے بہت سے حاسد پیدا ہو گئے تھے جو اس کی سائی میں خلل انداز  
ہوتے تھے چنانچہ خاتمہ میں کہتا ہے،

جلاعتے ز سیفہاں تیرہ طبع و نی  
دام در پیش قنادرہ اندھجو وبال  
زبے تمیزی بن ناقدان کمایہ  
گھر بقدر خرف گشتہ ز سرخ سفال

منزکہ اختر نظم مرا بیک ساعت توجہ تو بردن آرد از مہو طوبال

اکبر کی معین اسنے وقتاً فوقتاً اور بھی قصیدے لکھو، اور غالباً مقبول بھی ہوئے لیکن  
دربار میں اسکو کوئی خاص امتیاز نہیں حاصل ہوا، اسلئے انرا اپنا مستقل تعلق خانخانان کے دربار  
سے قائم رکھا اور احمد آباد گجرات میں سکونت اختیار کی، چند برس کے بعد حج کا ارادہ کیا اور

اس تقریب میں ایک قصیدہ لکھ کر خانخانان کی خدمت میں پیش کیا جسکا مطلع یہ ہے،  
زہنر بنو زنگنم جو بہ غم سے مُعنائی پد رُو لباس برتن چو بوشدم معانی

ایں شاعرانہ طریقہ سے مصارف سفر کی درخواست کی،

ہمہ عیش این جہان بنیاد تو دیم چہ عجب اگر بیابم ز تو زاد انجہانی

خانخانان نے سفر کا سامان کر دیا، چنانچہ سورت سے جہاز پر سوار ہو کر مکہ معظمہ کو روانہ <sup>ہوئے</sup>

ہوا، راستہ میں بدون نے نوٹ لیا، تاہم اسنے حج اور زیارت دونوں حاصل کی،

آخر رحیمیٰ میں نظیری کا سفر <sup>سنہ</sup> ۱۰۰۰ ہجری میں لکھا ہے، لیکن یہ سخت تعجب کی بات ہے نظیری  
کے دیوان میں ایک قصیدہ سلطان مراد (ابن اکبر شاہ) کی معین ہوا اسکے عنوان میں خود  
نظیری لکھا ہے،

ایں قصیدہ نیز بعد از معاودت مکہ معظمہ بہ احمد آباد گجرات در مع شاہزادہ

ہمایون نثر ادشاہ مراد گفتہ شد

یہ مسلم ہے کہ مراد <sup>سنہ</sup> ۱۰۰۰ ہجری میں مراد اس لیے نظیری کا سفر حج <sup>سنہ</sup> ۱۰۰۰ ہجری میں محال ہے

۱۰۰۰ آخر رحیمی،



زیادہ تعجب اسوجہ سے ہوتا ہے کہ آثر رحیمی کا مصنف نظیری کا ہم عصر و اُس کا خواجہ تاش  
ہی قیاس یہ ہے کہ نظیری نے ستہ سہری میں حج کیا ہے، علاوہ اور قرائن کے ایک قرینہ یہ ہے  
کہ خانِ عظم میرزا کو کہ اکبر کا رضاعی بھائی، نے اسی سال میں حج کا سفر کیا تھا، اور نظیری  
کے دیوان میں ایک قصیدہ خانِ عظم کی صحن میں ہے جس کا عنوان یہ ہے،

این قصیدہ در راہ مکہ مکرہ بعد از غارت سارقان و حرامیان نذیل بیخ نواب  
محمد عزیز عظم خان منظوم شد،

اس قصیدہ میں اپنی حالت بیان کر کے درخواست کی ہے کہ میری زاد راہ کا  
سامان کر دیا جائے،

بہ گوشہ نظر التفات، محتاجم      ہزاری کہ تو ان کشتنم بہ نیم نگاہ

ز بے بضاعتی خود چنان ہر سام      کہ بہر توشہ رہ باز گردم از راہ

بیل مرحمت از خاکِ ذلتم ہزار      کہ پھو غلبہ عطشان قتادہم ہزار

حج سے واپس کرانے ہر اوکے دربار میں رسائی حاصل کی، اکبر نے شہزادہ مراد کو

دکن کی مهم بھیج دیا تھا، وہ ان اطراف میں فوجیں لیے ہوئے پڑا تھا نظیری چلتا پھرتا اس

جانکلا دربار میں جانا چاہتا تھا کہ راہ میں ایک قدر دان سخن کی نظر پڑ گئی، اسنو بڑھ کر کہا کہ

خوب موقع پر آئے، نور دُر کا جشن ہے، قصیدہ لکھ کر پیش کیجیے، خود جا کر ثنا ہر اوہ سے

تقریب کی، چو بار آکر بوا گیا، دربار میں سجدہ بجالانے کا دستور تھا، لیکن دربار کی شان

و شوکت دیکھ کر نظیری کے حواس جلتے رہے، اس لیے آداب اور آئین ب بھول گیا

نقیبوں نے باز پرس کی تو جواب دیا کہ میں نے آج تک یہ شان و شوکت نہیں دیکھی تھی،  
 اس لیے جو اس ٹھکانے نہ رہے، یہ تمام واقعات، نظیری نے خود قصیدہ مدحیہ میں لکھ دیے،  
 موقع کے خاص خاص اشعار ہم نقل کرتے ہیں،

دران بساط کہ بر خود مرا شور ہو	ز دور دیدہ دانائے بس اقتاد
بہر گشت کہ ای زین بخش جمع نفس	بنا بیا کہ بوقت آمدی مبارکباد
بساط مجلس آئین جشن فروری ست	تو نیز جلوہ آئین نظم خواہی داد
ہمین دوید و بگفت و ہنوز یہ را بود	کہ شد غریو کزین قطرہ کرد دریا داد
چنان بیایہ دولت نام شتابہ	کہ چند بار سرم در مقام پا اقتاد
ز بس کہ تیرہ آن بار گاہ در فتم	ادب ز پایہ خود پای بر فراز نہاد
ز دلفریبی آئین دفتر سلطانی	بگاہ تہنیت رسم سجدہ رفت از یاد
چو خوب رسم ادب را بجا نیاوردم	نہا رسید کہ لے روئے مادر زاد
بساط عرش و کبریا ترا چہ پیش آمد	حریم کعبہ و غفلت ترا چہ حال اقتاد
جواب دادم و گفتم بجرم معذوم	کہ تا نعم پنین دوست بگشتم شاد

سالہ ہجری میں اکبر نے وفات پائی اور جہانگیر تخت پر بیٹھا، وہ نہایت شہنشاہ  
 اور صاحب ذوق تھا، نظیری کا شہرہ منکر دربار میں طلب کیا، چنانچہ شہ تخت نشینی  
 مطابق سالہ ہجری میں نظیری، دربار میں حاضر ہوا اور انوری کے قصیدہ پر قصیدہ لکھ  
 پیش کیا، جہانگیر خود تزلزل میں اس واقعہ کو لکھتا ہے۔

نظیری نیشاپوری کہ در فن شعر و شاعری از مردم قرار داده بود و در کجرات  
 بعنوان تجارت بسر می برد قبل ازین طلبیده بودم و این ملا آمدہ ملازمت  
 کرد قصیدہ انوری را کہ

ع، باز این چه جوانی دجال است جهان را،  
 تتبع نموده قصیدہ بخت من گفتہ بود گذرانید، ہزار روز پیہ و سبب خلعت  
 لصلہ این قصیدہ بدو مرحمت نمودم،  
 نظیری نے قصیدہ میں دربار کی رسائی کی پوری تفصیل لکھی ہے،

ناگاہ در آمد ز دم بانگ کہ گویند فرمان طلب آمدہ از شاہ فلان را  
 بے کفش و عمامہ بہ راز خانہ دیدم نے کردہ قباد در برونی بستہ میان را  
 تا حاکم دیوان و بلد برد سو لم دیدم ہمہ جا فرودہ دہان فرودہ سان را  
 اصحاب چنان مصحف از صحابہ تہانند بگر ختم از احباب تعظیم نشان را  
 یعنی جس طرح بگ قرآن تعظیم سے لیتے ہیں، اسی طرح میں نے بادشاہ کا خط تعظیم کو ہاتھ میں لیا  
 بوسیدم در فرق بہ تسلیم نہاد م بکشاد م و بر ناصیہ سودم رخ آن را  
 می دیدم می سودم از ان سر نظر را بر خواندم و لیسیدم از ان شہد بان را  
 فی الحال دو دیدم بے مرکب مان کردم زہمہ روحی دواع اہل مکان را  
 امروز سہ ماہ است کہ پدیان مرغم گلشن بہ دماغ و بیل حاصل کان را  
 چون بحر تو در جزر و مد شیر شکاری چون گنج روان من طلب گنج روان را

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جہانگیر کے فرمان طلبی کے بعد مین مینے نظیری کو دوڑ  
وہو پ میں گڈے، جس کی وجہ یہ تھی کہ جہانگیر شکار میں مصروف تھا،

یہ وہ زمانہ ہے جب نظیری تارک الدنیا ہو چکا تھا، لیکن غلامی اور طامی کی جو عادت  
راخ ہو چکی تھی اسکا اقتضایہ تھا کہ تین مینے تک خاک چھانتا پھرا، اور شاہی فرمان کو قرآن  
تثبیہ دی،

جہانگیر نے ایک دفعہ اس سے ایک عمارت کے کتابہ کی فرمائش کی، اس نے  
یہ غزل لکھ کر پیش کی،

اسے خاک درت حنڈل سرکشہ مرلن را      بادا قرہ، جاروب رہت، تاجوران را  
جہانگیر نے اس کے صلیب میں تین ہزار بیگہ زمین انعام میں دے دی،

گلزار ابرار میں لکھا ہے کہ نظیری نے مرنے سے بارہ برس پہلے ترک دنیا کر کے گوشہ عزلت  
اختیار کیا، نظیری ۱۰۲۱ھ ہجری میں مر گیا، اس لیے سنہ ہجری میں وہ گوشہ نشین ہوا ہے  
دو تین قصیدوں کے شان نزول میں اسے خود ہی اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، لیکن امراء کی  
مداحی اس حالت میں ہی جاری تھی، چنانچہ یہ قصیدہ بھی اسی زمانہ کا ہے،

چندے بہ غلط بنگدہ کر دیم حرم را      وقت ست کہ از کعبہ بر آیم صنم را  
اخیرین اسکو علوم دینیہ کی تحصیل کا شوق ہوا، سنہ ۱۰۲۱ھ ہجری میں جبہ خانخانان کی  
ہمراہی میں کن گیا، تو راہ میں مند سے گذرا، یہاں شیخ غوثی مند دی سے ملاقات ہوئی

لف سروازاد، اور ید بیضا، ۱۰۲۱ھ نسخہ موجودہ کتب خانہ اشیا "کب سوسا کٹی،

یسی، شریف کاشی، کافی سبزواری، ملا بقائی وغیرہ بھی اس سفر میں ساتھ تھے، نظیری کو  
سب دینیات کا شوق ہوا، تو انہیں شیخ غوثی سے پہلے عربیت کی تحصیل کی، پھر مولانا  
حسین جوہری سے تفسیر اور حدیث پڑھی،

سنہ ۱۲۰۰ ہجری میں گجرات سے آکر وہیں آیا اور خانخانان کو اپنا دیوان حوالہ کئے پھر  
گجرات واپس گیا،

سنہ ۱۲۰۳ ہجری میں بہ مقام احمد آباد گجرات وفات پائی، مکان کے قریب ایک مسجد  
بنوائی تھی، اسی میں دفن ہوا، یہ آثار رحیمی کی روایت ہو رہی ہے اور تمام تذکرہ نویس سال وفات  
سنہ ۱۲۰۳ ہجری یا سنہ ۱۲۰۴ ہجری لکھا ہے،

نظیری کی قبر جس محلہ میں ہے اسکا نام تاجپورہ ہے، قبر پر ایک گنبد بھی ہے،

عام حالات اور اخلاق	نظیری نے اگرچہ بہت سے درباروں کی آستان بوسی کی لیکن اسکا اصلی تعلق خانخانان کے دربار سے تھا، خانخانان
وعادات	

کو خان اعظم کو کہہ کر کارضاعی بھائی کی بہن بیاہی تھی، اس تعلق سے خان اعظم کی مداحی بھی  
کی ہے، اور باقی اکبر اور جہانگیر اور مراد تو حکمران وقت تھے، انکی مداحی کرتا تو کیا کرتا، معلوم  
ہوتا ہے کہ شہزادہ مراد سے اسکو دلی محبت تھی، شہزادہ موصوف کا جو مرثیہ لکھا ہے، اس میں  
دلی جذبات نظر آتے ہیں،

اے بزم تیرہ، رخ چون ارغوان کجاست      دے رزم بدرہی، شہ گیتی ستان کجاست

اے گلزار ابرار و خزانہ عامرہ تذکرہ شکیلی، سنہ ۱۲۰۳ ہجری،



شوق سجود و حرمت تعظیم کمتر است  
آن ناز صد و سرکشی آستان کجاست  
برگ دشگود ریخت ثمر از کجا خورم  
بشکست شاخ برگ امرا آشتیان کجاست  
نس را سرود در خو را این تعزیت نبود  
پیدا کنید کا دل این داستان کجاست  
خلقه به شیون اند و گویند حال چیست  
صبر سخن شنیدن و تاب بیان کجاست

آفاق و در مصیبت او متحن شده

این مرگ باعث الم مردوزن شده

غم خاست، در پیالہئی از ساغر انگنید  
شد بزم تیرہ، پرده ازان رخ بر انگنید  
شمع که دہر روشن از دہ بود، مردہ است  
پروانہ سا بر و بخاک ترا سنگنید  
در بزم از حلقہ ماتم، حرام نیست  
این حلقہ را از صحن سرا برد انگنید  
ریحان جلوه، یا سمن عشوہ، ریختہ  
چینید و ہم بران قد جان پرور انگنید  
رفت آن سرے کہ تاج باد سرفراز بود  
بر سر کنید خاک ز کلاه از سرا انگنید

نیزید تا بہ آن سرتابوت دم زنیم

عرضی کنیم و کار و دعا عش بہم زنیم

خانخانان کے دربار میں جب قدر شعرا تھے، یعنی عرفی، تنکیسی، امیسی وغیرہ سب معرکے  
دہتے تھے، ایک دفعہ خانخانان نے امیسی کو ایک خط لکھا جسکے حاشیہ پر نظیری کو بھی سلام لکھا تھا،  
نظیری کو نہایت ناگوار ہوا، ایک قصیدہ لکھا جس میں نکایت کا اسطرح اظہار کیا،

لے تاثر جمی،

مردے دوسرے مخصوص لہانکشیہ مخدوم، جنین یاوند کردست، خرم را

نام خود از حاشیہ سیم کزین پیش نہان طفیلی نتوان بود تسلیم را

ایک دفعہ نظیری نے خانخانان سے کہا کہ لاکھ روپے کا ڈھیر لگایا جائے تو کس قدر ہوگا؟ میں نے کبھی نہیں دیکھا، خانخانان نے لاکھ روپے منگو کر سامنے رکھادیے، نظیری نے کہا خدا کا شکر ہے آپ کی بدولت میں نے لاکھ روپے تو دیکھ لیے، خانخانان نے روپے اس کے گھر بھجوا دیے،

نظیری کو زرگری میں کمال تھا، اسکے ساتھ تجارت بھی کرتا تھا، شاعری کی فتوحات تجارت و صنعت الگ تھی، اس بنا پر امیرانہ زندگی بسر کرتا تھا، اور امرا میں اس کا شمار ہوتا تھا، لیکن مزاج میں عین فی کی آن بان نہ تھی، اس لیے مرتے مرتے بھی مداحی کا شغل نہ چھوڑا،

نخلان و شرعائے مذہب میں سخت تھا، اکبر کے دربار میں جن آزادانہ خیالات کے متنبی تعلیم چرچے رہتے تھے، ان سے بہت جلتا تھا، تانہ راۓ مراد کی طرح میں جو قصیدہ لکھا ہوا ہیں اسکا خاص ذکر کیا ہے، اور ابو الفضل یا مبارک کا نام بھی کنائیہ لیا ہے،

طبیعت ہمد بنالہ دہر لمجد شد دلی ز فطنت تو بر طرف قنادا کاو

اگرچہ فضلہ از فاضلان حاصل ہر بر طمع جاہ و غنا کرد، مذہب سے ایجاد

پس از حصول مرادات حال آن تھا مثل چوباغ گشت حشرت شراد

سفر حج جس ذوق شوق سے کیا ہوا اس سے بھی اسکے مذہبی جوش کا اندازہ ہوتا ہوا

لہ آثار الامراء تذکرہ خانخانان و خزانہ عامرہ،

جہانگیر اور شاہ عباس صفوی دونوں نے تنباکو کے استعمال کو منع کر دیا تھا لیکن رع  
 جھٹتی نہیں ہر شخص سے یہ کافر لگی ہوئی لوگ باز نہیں آتے تھے، نظیری بھی  
 اسکا جان دادہ تھا، چنانچہ تنباکو کی تعریف میں ایک غزل لکھی جو دیوان میں موجود ہے،  
 تنباکو کی تعریف نے سنبل تنباکو سے نہ آتش زحسارہ دل میں خامی دہے داغ آتش پارہ  
 درخمل تنباکو نگر صوفی شدہ باز آمدہ در کوے خود سرگشتہ در شہر خود آوارہ  
 چون بید مجنون ہر طرف انگندہ از سر طرہ چون دہن سالک ہر کجا انگندہ از بربا پارہ  
 پوری غزل تنباکو کی تعریف میں ہے،

اس زمانہ میں نظیر نام ایک شاعر تھا، نظیری نے اسکو لکھا کہ اپنا تخلص بدل دتا کہ  
 دونوں تخلصوں میں اشتباہ نہ ہو، چونکہ نظیری دراصل نظیر سے ماخوذ ہے صرف ایک حرف زائد  
 اسلئے سرتقہ کا التزام نظیری ہی پر عائد ہو سکتا تھا، نظیری نے دس ہزار روپیہ دیکر یہ حرف  
 زائد (ری) خریدی، اور نظیر نے اپنا تخلص بدل دیا،

شعرا میں سے خاص جن لوگوں سے نظیری کے معرکے رہتے تھے، عرفی، نطوی،  
 اور ملا قمی تھے عرفی نے تو نظیری کو قابل خطاب نہیں سمجھا، لیکن نظیری نے اسکو  
 مرے پیچھے قصیدہ میں اسکو گالیاں سنائیں، چنانچہ عرفی کے حال میں ہم نے وہ شعرا  
 نقل کر دیے ہیں، ظہوری اور قمی نے سنہ ہجری میں نظیری کے پاس پوچھا دیوان بھیجے  
 اور نظیری نے ایک ایک غزل کا جواب لکھایا، وحسی کا بیان ہر (ماخوذ از عرفات)

لے آثار رحیمی، سہ سرو آزاد اور ید بیضا،

لیکن اس میں کسی قدر مبالغہ معلوم ہوتا ہے، نظیری اس زمانہ کے دو ہی ایک سال کو بعد مر  
 ہوا، اس لیے اتنے کم زمانہ میں ظہوری اور قہی کی ہزاروں غزلوں کا جواب کیونکر لکھ سکتا تھا،  
 نظیری کی خصوصیات ۱۔ تمدن جب ترقی کرتا ہے تو ہر چیز میں نئے نئے مکلفات  
 پیدا ہوتے ہیں، اور ان کے لیے جدت پسند صنائع نئے نئے سامان پیدا کرتے ہیں یا نثر  
 جس طرح مادی چیزوں پر عمل کرتا ہے، غیر مادی اشیا یعنی خیالات، جذبات، محبت، راز و نیاز،  
 سوز و گداز سب چیزوں پر عمل کرتا ہے، مثلاً ابتدائے تمدن میں معشوق کے صرف ہنگامہ پنا  
 اور مناسب اعضا کا خیال آیا، اور اس کے یو حسن ایک عام لفظ ایجاد کیا گیا، لیکن جب نگین  
 طبعی اور نکستہ سخی زیادہ بڑھی تو معشوق کی ایک ایک لگا لگا نظر آئی اور دعت زبان  
 ان کے مقابلہ میں نئے نئے الفاظ مثلاً کرشمہ، غمزہ، ناز، ادا وغیرہ وغیرہ تراشے، اس قسم کے  
 الفاظ اور ترکیبیں جدت پسند طبیعتیں ایجاد کرتی ہیں، اور یہی طبیعتیں ہیں جن کو اس شریعت کا  
 پیغمبر کہنا چاہیے، ان الفاظ کی بدولت آئندہ نسلوں کو سیکڑوں ہزاروں خیالات اور جذبات  
 کے ادا کرنے کا سامان ہاتھ آجاتا ہے نظیری اس شریعت کا ادوار العزم پیغمبر ہوا، اُس نے  
 سیکڑوں نثر الفاظ اور سیکڑوں نئی ترکیبیں ایجاد کیں، یہ الفاظ پہلے سے موجود تھے،  
 لیکن جس موقع پر اس نے کام لیا، یا جس انداز سے اُن کو برتا، شاید پہلے اس طرح برتے  
 نہیں گئے تھے، مثلاً

از کف نمی دهد دل آسان ربوده را      دیدیم ز در بازوی نا آزموده را  
 آسان ربوده کی ترکیب نئی ہے اور اس سے ایک وسیع خیال ادا ہو گیا، دوسرے

مصرعین زور، بازو، نا آرمودہ، سب متعل الفاظ ہیں، لیکن ان کی نئی طرح سے کام لیا ہے  
 کھایا تھا کہ مشوق کم بن ہوا اور اسکو کسی طرح کا تجربہ نہیں تاہم جس شخص کا دل ایک نوعاً سے  
 آجاتا ہے پھر اس کے پنجہ سے چھوٹ نہیں سکتا، اس مضمون کو یوں ادا کرتا ہے کہ مین نے دیکھا کہ  
 ایک نا آرمودہ بازو مین کس قدر زور سے،

یہ منفعیل زرخش بجا نہ ساز مشقی آرم اعتراف، گناہ نہ بودہ را  
 پہ خوش سستاز دیکھل سر حرف باز کردن سخن گذشتہ گفتن گلہ دراز کردن  
 تر عتاب بردن، ز دل ہم اندک اندک بہ دیدہ آفریدن بہ بہانہ ساز کردن  
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھی لطف کا کیا موقع ہوتا ہے جب دو ایک دل دست آپس میں  
 مل بیٹھتے ہیں، گفتگو چھیڑتے ہیں، پرانے تذکرے کرتے ہیں، شکایتیں شروع ہوتی ہیں  
 ایک دوست روٹھا ہوا ہے، دوسرا اسکو اس طرح آہستہ آہستہ مناتا جاتا ہے کہ جب وہ کوئی  
 شکایت پیش کرتا ہے تو یہ جھٹ کوئی تاویل گڑھ لیتا ہے، فوری تاویل کرنے کے لیے یہ بہ  
 آفریدن، کس تو رموز دن لفظ ہے جو ایک بڑے خیال کو کس قدر مختصر لفظ میں ادا کر دیتا ہے  
 ز دل ہم، اور اندک اندک کی ترکیب کس قدر واقعہ کی تصویر کھینچ دیتی ہے،

نہست لذت ز نظر بازی بزم کہ درو خندہ زیر لب دگر یہ پنہانے نیست  
 یہ اس حالت کی تصویر ہے کہ مشوق، ازب مجلس ہے، ہر طرح کے لوگ جمع ہیں، انہیں  
 مین عاشق غمزہ بھی ہے، وہ لوگوں کی آنکھ بچا کر دیتا ہے، مشوق دیکھ رہا ہے اور مسکراتا ہے  
 اس خیال کے ادا کرنے کے لیے، خندہ زیر لب اور گریہ پنہان کس قدر رموز دن



ہن۔

بنان وقت شکایت از نگاہش مضطرب گشتم کہ مضمونِ سخن صدا باراد دل تازبان گم شد  
 کنایہ تھا کہ میں معشوق سے شکایت کر رہا تھا، دفعہً اس نے میری طرف نگاہِ غضب سے  
 دیکھا جس کی وجہ سے میرا یہ حال ہوا کہ سو سو دفعہ دل سے بات نکلتی تھی لیکن ہنٹوٹ تک  
 آکے رہ جاتی تھی،

شرم از میان برخاستہ امہر ز دہان برآشتہ گفتا بے ترشش بہین ز قلابے باکش نگر  
 نہاسے تا سحر و ستم زلف در ہی دارد گریبانم گر بیان ست دامن من ست اشب  
 شمار دشتن، یعنی مصروف بودن، مطلب یہ ہے کہ آج میرا تھا زلف پریشان میں مصروف  
 ہا (یعنی میں اُسکو سلجھایا کیا) اور میں اپنے گریبان اور دامن کو نہ بچاڑ سکا، ایسے آج میرا  
 گریبان گریبان ہوا اور دامن دامن ہی یعنی دونوں اصلی حالت پر ہیں گریبان اور دامن کے  
 ملامت بردہ جانے کو صرف ان دو لفظوں کے مکرر لانے سے ادا کر دیا ہے، اور کثرتِ خوشنما  
 لرزا داسے،

۲۔ وہ اکثر وجدانی باتوں کو ایسے طریقہ سے ادا کرتا ہے کہ مجسم بن کر سامنے آ جاتی ہیں  
 اس سے عجیب خاص لطف پیدا ہوتا ہے؛ مثلاً یہ امر کہ معشوق کا ایک ایک عضو یا ایک  
 باب ادا دل رہا ہوتی ہے، یعنی ہر عضو اور ہر ادا کی طرف دل کھینچتا ہے، اسکو اس طرح  
 داکرتا ہے،

پاسے تا برش ہر کجا کہے نگوم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا بست

اس شعر سے یہ تصویر پیش نظر ہوتی ہے کہ مشوق کا سر پا ایک مجلس ہے جس میں بہت سے  
 تماشاگاہی جمع ہیں، انہیں میں دل بھی ہے، کرشمہ، مشوق کے پیش خدمتوں میں ہر دل مجلس  
 میں جب آجاتا ہے تو جبراً اس کا گزر ہوتا ہے، کرشمہ دامن پکڑ کر کھینچتا ہے کہ یہیں بیٹھ جاؤ،  
 دو نیم گشتہ دل از کفر دین نمی دانم کزین دو پارہ دل آید ترا بکار کدام  
 مقصد یہ تھا کہ دل میں کفر اور ایمان دونوں قسم کے خیالات جمع ہیں یا دونوں  
 اس کا میلان ہے، معلوم نہیں تجھ کو کیا پسند ہے، اس خیال کو اس صورت میں پیش نظر کرتا ہے کہ  
 کفر اور اسلام نے دل کے دو ٹکڑے کر دیے ہیں، معلوم نہیں کہ ان دونوں ٹکڑوں میں  
 تیرے کام کا کون ہے،

کوزخم عاشقانہ کہ در جلوہ گاہ حسن صد چاک دل بہ تارنگاہے رفو کنند  
 دل شکستہ در ان کسے می کنند درست چنان کہ خود شناسی کہ از کجا بشکست  
 کہنا یہ تھا کہ مشوق کی گلی میں جانے سے ریخ و غم اس طرح دد رہو جاتے ہیں گویا کبھی  
 تھے ہی نہیں، اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے کہ دل گویا ایک شیشہ ہے مشوق کی گلی میں شیشہ سازی کا  
 کارخانہ ہے، وہاں شیشہ اس طرح جوڑ دیا جاتا ہے کہ یہ بھی معلوم ہو سکتا کہ کہاں ٹوٹا تھا،  
 ریش بردیدن من حسرت دیگر فرود خراشم پیکان بر آرم از جگر، نشتر شکست  
 می روم جاسے کہ غم آن باز دلہای رود نالہ از ہوا کہ بر می خیزد آن جامی رود  
 دل بردہ در دل بختن مشوق عاشق شیشہ بگرفتہ در اندختن، بازے چالاکش بگو  
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ مشوق کسی در مشوق پر عاشق ہو گیا، لیکن مشوق کی دہلیز اب بھی

فالمین، ایسے عین اسوقت جبکہ اسکا دل ہاتھ سے جاتا رہا، اسنے معشوق کو اپنا عاشق  
 بنالیا، اس مطالب کی تصویر اس طرح کھینچتا ہے کہ گویا دو پہلوان لڑ رہے ہیں ایک پہلوان نے  
 گرتے گرتے دانوں کر کے حریف کو بچھاڑ لیا،

ازیک صیث لطف کہ آن ہم دروغ بود      اشب دفتر گلہ صدا باب شستہ ایم  
 ادراک حال باز نگہ می توان نمود      لختے ز حال خویش بیما نوشتہ ایم  
 من در پی رہائی وادائے فریب      بر سر گرہ زندہ گرہ ناکشودہ را

کنایہ تھا کہ عشق چھوڑا چاہتا ہوں، لیکن معشوق لعنہ و مہربانی کی ایسی لگاؤ میں  
 کرتا جاتا ہے کہ اور عشق بڑھتا جاتا ہے، اس مضمون کو یوں مجسم کر کے دکھاتا ہے کہ ایک ہاگے  
 میں گرہ پڑ گئی ہے، ایک شخص اسکو کھولنا چاہتا ہے، لیکن حریف ایسا تیز دست ہے کہ ابھی ایک گرہ  
 کھلنے نہیں پاتی کہ اور دوسری گرہ لگا دیتا ہے،

دیدہ ام دفتر پیمان وفا حرفت سحر      نام نوبان ہمہ ثبت ستہین نام تو نیست  
 ز بیدار تو حرفت مہر نام و نشان گم شد      کتاب حسن راجز و محبت از میان گم شد  
 نہ چنان گرفتہ جا بیاں جان شیریں      کہ توان ترا دجان راز ہم اتیا ز کردن  
 یعنی معشوق اور جان دو چیز میں ہیں جو اس طرح رل مل گئے ہیں کہ یہ تیار لگانا مشکل  
 ہے کہ جان کہاں ہے اور معشوق کہاں،

بہر زخمی کہ میگزید کالائے وفا خوبست      پس از عمرے گذر افتاد بر ما کار دانے را  
 ۳۔ اسی خصوصیت کے سلسلہ میں یہ بھی داخل ہے کہ نظیری اکثر حالات اور کیفیات کی تشبیہ

ادیات اور محسوسات سے دیتا ہے، اور ایسے اس کو ایک خاص استعجاب کا اثر پڑتا ہے کیونکہ جب دو مخالف چیزوں میں تناسب اور تشابہ نظر آتا ہے تو طبیعت میں استعجاب پیدا ہوتا ہے اس قسم کے اشعار نظیری کے ہاں کثرت سے ہیں، مثلاً

شکوہ نقصان دشت فصلے از میانِ نختم      نرخ ارزان بود، کالا در دکانِ ندانم  
یعنی میں معشوق کی شکایت کرتا تھا تو وہ ناراض ہوتا تھا، ایسے میں نے تقریر کا یہ حصہ حذف کر دیا، اسکو یوں تشبیہ دی کہ چونکہ دام اچھے نہیں اٹھتے تھے، ایسے میں نے سودا اٹھا کر دکان میں ڈال دیا،

بس غنچہ نشافۃ بتاراج خزان رفت      رسم ست کہ رہن ز نذا قافلہ پس را  
حسن چندے سر بدل شوخی و رعنائی دہر      شبہ چو گیر و ملک ادل بیغنائی دہر  
یعنی حسن ابتدا میں شوخی اور رعنائی سے زیادہ کام لیتا ہے کیونکہ بادشاہ جب کی ملک فتح کرتا ہے تو پہلے لوٹنے والوں کے حوالہ کرتا ہے کہ لوٹ لین حسن بادشاہ ہر اور شوخی و رعنائی فوج کے ساتھ کے بیٹھے ہیں،

زاہلار محبت بر زبان خلق افتادم      چو محتاج کہ گنجے یا بد و ظاہر کند و دش  
بوصلش تا رسم صدار و خاں نکند شوتم      کہ نوپردازم و دشمنے بلندے آشیانِ ارم  
آن دہر در گریہ پند ما کہ با مادر من ست      ہر کہ می گیر دشنا در را بد ریا دشمن ست  
پس از دار تکیہا، بیشتر گشتم گرفتار ش      چو صید سے جست صیادش ز اول سخت تر گیرد  
یعنی ایک مرتبہ دل معشوق سے چھڑا کر پھر جو گرفتار ہوا تو سخت گرفتار ہوا، قاعدہ ہر کہ

شکاری کے ہاتھ سے جب کوئی شکار چھوٹ جاتا ہے اور پھر ہاتھ آتا ہے تو شکاری اسکو  
خوب مضبوط پکڑتا ہے کہ پھر چھوٹنے نہ پائے،

از شوق شہیدانِ حریم سرکولیش      چون دانہ در آغوش نگنجد زمین را  
ہر شب برب و رخسار و گیسوی زخم بوسہ      گل دسریں و نبل را صبا و خرمین بہت شب  
یعنی میں لب، رخسار اور بانو کو چومتا ہوں، گویا دسریں اور نبل کے خرمین میں  
صبا گھس گئی ہے،

محبت و دردِ غم دیدہ افت بیشتر گیرد      چراغِ را کہ دوت بہت دوسر و دگر گیرد  
یعنی جو دل ایک مرتبہ عشق میں گرفتار ہو چکا ہے، بہت جلد عشق سے متاثر ہو جاتا ہے،  
جس طرح وہ بجھا ہوا چراغ جس سے ابھی دھواں نکل رہا ہے، جلانے سے بہت جلد جل ٹھٹھا،  
ز مہر ہوا ہوس گردِ دلت عاشق نمی گردد      طفیلی جمع شد چندان کہ جلے ہیماں گم شد  
یعنی ہوس پرستوں سے معشوق کو اس قدر انس ہے کہ عاشقوں کو نہیں پوچھتا طفیلی  
اتنے جمع ہو گئے ہیں کہ ہماں کی جگہ نہیں رہی،

بغیر دل ہمہ نقش و نگار ہے معنی ست      ہمیں درق کہ سیر گشتہ مدعا میں جاست  
یعنی گویا کچھ ہو، اگر دل صاف نہیں تو کچھ نہیں، گویا ایک کتاب میں بہت سے  
درق تھے لیکن جس درق پر سیاہی گر گئی ہے اصلی مطلب وہیں تھا،

تا کہ چو موج آب بہر سوشتا فتن      در عین بحر پائے چو گرداب بند کن  
بر نمی آید ہلالِ عیدم از ابراہیم      عمر رفت و بچہ طفلان بر در و باہم ہنوز



دلِ مازناں خوش گردید امید اثر باشد      بے آسود ششتم این خدنگم کارگر باشد  
 شکار یونکانیاں ہر کہ جب تیر نشانہ پر لگتا ہے تو چٹکی کو آرام معلوم ہوتا ہے شعر کا مطلب  
 کہ میں نے اب کے جوانہ کیا اس سے میری طبیعت بہت محفوظ ہوئی اس کو قیاس ہوتا ہے  
 کہ نالہ میں اثر ہوگا جس طرح چٹکی کو جب لطف محسوس ہوتا ہے تو ضرور وہ تیر نشانہ پر لگتا ہے  
 چو خانہ سرکشت ست عہد را بنیاد      زہر طوف کہ سیسے وزید روزن شد  
 کشت کی حفاظت کے لیے جو چھپر وغیرہ بنالیتے ہیں، اُسکو خانہ کشت کہتے ہیں  
 کہتا ہے کہ معشوق کے دعدے ایسے ہیں، جیسے خانہ کشت کہ جدھر سے ہوا کا ذرا جھونکا  
 آیا سوراخ ہو گیا،

خندنگ جبہ توفیق امشب در کمانم بود      غزالم در نظر بسیار خوب آمد خطا کردم  
 کہنا یہ تھا کہ آج میں معشوق کے ظلم سے تنگ کر اسکے حق میں بددعا کرنی چاہتا تھا  
 لیکن اسکے حسن کا خیال آیا، اور رک گیا، اسکو یوں ادا کرتا ہوں کہ ہرن سامنے آیا میں تیر چاہی میں  
 جوڑ چکا تھا، لیکن ہرن کی ادائیں اسقدر آنکھوں میں گھپ گئیں کہ میں نے دانستہ چھوڑ دیا  
 ۴۔ وہ اکثر عشق اور عاشقی کی سچی اور صحیح دارداتین بیان کرتا ہے، اسلئے دل پر  
 اُن کا خاص اثر ہوتا ہے،

خوابی کہ بتویش شود عشق نظیری      گاہ از نظر خویش بران گاہ نگہ دار  
 معشوق کو کہتا ہے کہ اگر تم پہلے ہی ہو کہ نظیری کا عشق اور بڑھے، تو کبھی اُسکو اپنی  
 لطف یعنی میری چٹکی کو بہت آرام اور لطف محسوس ہوا،

نظر سے گرا دو، اور کبھی محبت کی نظر سے دیکھ لو،

قاصد جگر م سوخت چہ پیغام دینہ

دل بود بہان خوش کہ بامید خبر بود

باد جو ناامیدی بس مشتاق تو ام

مدعی گر مرز وہ و صلح دہد باور کنم

کس قدر عجیب لیکن سچی بات ہے، انسان جب کسی بات کا نہایت مشتاق ہوتا ہے تو ہرگز ہونے کی خبر اگر دشمن بھی آکر بیان کرے تو انسان شوق کی وجہ سے یقین کر لیتا ہے اس بنا پر کہتا ہے کہ معشوق کے وصل کی خوشخبری خود رقیب بھی آکر دے تو مجھ کو یقین آجائے

بہر بانی او اعتما دنتوان کرد

کہ تازہ عاشق و خاطرش مین صاف ست

مین دل کہ در وصال تسلی از دہنود

خرسندش از تغافل و دشنام کردہ ایم

یعنی ایک وہ وقت تھا کہ وصل حاصل تھا لیکن تسلی نہیں ہوتی تھی، اور اس سو بھی

زیادہ کسی چیز کو دل چاہتا تھا، یا یہ حالت ہے کہ وصل کا کیا ذکر ہے معشوق نظر کا ٹھاکر نہیں

دیکھتا، اس مایوسی کی حالت میں اگر اتفاقاً اسے کبھی گالی بھی دیدی تو خوش ہوتا ہوں

کہ آگے کے لیے امید بندھتی ہے

س از معانقہ روز وصل یا بد ذوق

کہ چند شب ہم آغوش خود جدا خفت ست

شد عمر و سرگرائی او بر طرف نشد

با ما بقدر مرتبہ عشق ناز کرد

پایم بہ پیش از سر این کونے رود

یاران خبر دہید کہ این جلوہ گاہ گیت

مردم از شرمندگی، تا چند باہر نا کے

مردمت از دور بنمایند و گویم "یار نیست"

ایک خاص واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے، حالت یہ ہے کہ معشوق اکثر کینوں درہوس بہتون

کے ساتھ رہتا ہے، لوگ جب اسکو کہیں راستہ میں کینوں کے ساتھ جاتا ہوا دیکھتے ہیں،  
تو دوسرے عاشق (نظیری) کو دکھا کر کہتے ہیں، دیکھو تمہارا یا راجا تا ہے، عاشق غیر کے ماتے  
کہتا ہے کہ نہیں میرا معشوق نہیں کوئی اور ہو گا،

مشاطہ را بگو کہ بر اسباب حسن را      چیزے فردن کند کہ تماشا با رسید  
باعث راندانم از بزم بجز عار نبود      ورنہ کس را بمن دبودن من کار نہ بود  
از یک حدیث لطف کر آن ہم دروغ بود      اشب زد خیر گلہ صد باب شستہ لم

یعنی معشوق نے ذرا سی مہربانی سے بات کہی اور تمام شکایتیں جاتی رہیں

مرا بسادہ دلیہا می من توان بخشید      خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم  
می گریم و از گریہ چو طفلان خبرم نیست      در دل ہوست ہست و ندانم کہ کد امست

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان کے دل میں عشقیہ دروازہ گداز پیدا ہوتا ہے، لیکن ابھی کوئی  
معشوق متعین نہیں، اسلئے وہ سمجھ نہیں سکتا کہ یہ حالت کیوں ہے، اور اسکی تخیل کس قدر عمدہ  
دی ہے، بچے روتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ کیوں روتے ہیں؟ کیونکہ ان کو جو تکلیف ہے  
اسکے سمجھنے کی اسکو عقل نہیں،

ہمان عشق است بر خود بستہ چندین اتان وز      کے بر معنی یک حرف صد دفتر نمی سازد  
بغل از نامہ احباب پُر کرد و نہ خواند      کہ می ترسد، شود مکتوب من ہم از میان بیلا  
عاشقوں کے خطوط کا چنگ ہاتھ میں ہی لیکن کھول کر پڑھتا نہیں کہ کہیں خط  
میرا بکل آئے،

من نخواہم رفت اما ہر تکین دشمن  
 ہر کجا بینید گوید شش کہ فردای رود  
 یعنی من اس کی گلی سے جاؤں گا تو نہیں، لیکن تم لوگ اس سے ملنا تو کہدینا کہ کل چلا جاؤ  
 غنچ و انسون زینجا کار و یوسف نہ کرد  
 ہر کہ دل در بانسے ل برن نہ داند کہ حسیت  
 نوازشے ز کرم می کند محبت نیست  
 تو ان تناحقن از دوستی مدارا را  
 یعنی معشوق جو مہربانی کرتا ہے انسانیت کے لحاظ سے کرتا ہی محبت نہیں محبت  
 اور مدارا تین جو فرق ہے اسکی تیز خود ہو سکتی ہے،

نظیری کو ی عشق ست این ز شاہ بازی ری  
 کہ گریکے رود از دست کس نایک دگر گیرد  
 مشوا حال من غافل کہ نہ خنمے کائے دارم  
 مباد ادیگرے صید ترا از خاک برگیرد  
 بہر زخمے کہ می گیرند کالائے زنا خوبست  
 پس از عمرے گذر افتاد بر من کار و نہ را  
 سوائے کن ز من امروز تا غوغا بشہر افتد  
 کہ اعجاز فلانی کرد گویا بے زبانی را  
 مجلس چو بر شکست، تماشا بار سید  
 در بزم چون نماند کسے جا بہ مار سید

۵۔ نظیری کے کلام میں فلسفہ کم ہوا لیکن جس قدر ہی نہایت خوبی سرا د اہل ہوا

بر پیرہ حقیقت اگر ماند پردہ  
 مجرم گناہ دیدہ صورت پرست ماست  
 چند از موزن بشنوم توحید شرک آمیز را  
 کو عشق تا کیسو نہم، شرع خلاف انگیز را  
 خضر صد منزل بشیم آمد و نشنا ختم  
 بازی باید ز سر گیرم رو پیمودہ را

اکثر ایسا ہوتا ہی کہ جو دلیل ہمارے سامنے پیش کی گئیں، یا جو مسائل ہمارے سامنے  
 آئے وہ صحیح تھے، لیکن ہم نے اپنی بے پردائی یا کج طبیی یا کڑ پیزی کی وجہ سے اس کو فائدہ

نہیں اٹھایا، اسلئے ہم کو نئے دلائل کی ضرورت نہیں، انھیں دلائل کو غور سے مکرر دیکھنا  
چاہیے اسی خیال کو اس شعر میں ادا کیا ہے،

ہرگز عطاے ساقی مارا کرانہ نیست از تنگ ظرفی ست کہ پچاندہ پُرشد ہست

زین پیش شیشہ دل ماہم زنگ بود بے نسبت آشنا دل مابا دل تو نیست

شیشہ پتھر سے بناتے ہیں، اس بنا پر کہتا ہے کہ میرے دل کو جو تیرے دل سے

رہا ہے، بے وجہ نہیں ہے، یہ شیشہ بھی رعاشق کا دل، پہلے پتھر تھا، معشوق کا دل پتھر ہوا ہے

اس لیے ایک قسم کی مناسبت ہے،

اس شعر میں میلان جنسیت کے مسئلہ کو عاشقانہ پیرایہ میں ادا کرتا ہے،

پیچ کس نامہ سر بستہ ما فہم نہ کرد نہین خاتمہ اش نیست کہ عنونش نیست

یعنی دنیا کے آغاز و انجام کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی،

تو پسند ار کہ این قصہ ز خود می گویم گوش نزد یک لبم آر کہ آوانے ہست

یعنی جو کچھ کہتا ہوں دل میں القا ہوتا ہے تب کہتا ہوں،

گر عکس روئے خویش در آئینہ دیدہ توحید شیخ و شرک برہمن بجا شناس

یعنی توحید و شرک دونوں صحیح ہیں، کیونکہ بت میں بھی کوئی جلوہ ہے، جیسے برہمن غار ہے

حور و جنت، جلوہ برزا ہد و ہد در راہ دوست اندک اندک عشق بر راہ آور دہیگانہ را

یعنی خشک طبع زاہد، معرفت الہی کی طرف یوں نہیں مائل ہو سکتے، اسلئے انکو حور اور

جنت کی چاٹ دلانی جاتی ہے، اس لالچ سے جب وہ ذکر اور شغل میں مصروف ہوتے ہیں



زرفتن رفتہ جذب الکی بھی پیدا ہو جاتا ہے،

یہیج اکسیر تاثیر محبت نہ رسد	کفر آورد دم و در عشق تو ایمان کردم
کفر و ایمان نبود شرط نظیری در عشق	بتو کا فر بنامیم کہ دلایت دارد
ردے نکو معاویہ عمر کوتاہ است	این نسخہ از بیاض میسجافوشتہ ایم
مارا چہ اعتبار و اثر باد وجود دوست	جائے کہ جلوہ کرد حقیقت مجاز نیست
محسن ہر سود در لباس گیر نہ بیان شود	عشق ہر ساعت در آدیزد بیان گر
ہر کائے کہ ہمت می گماری نصرت از حق جو	کہ بر بخشک دام انگندم و صید ہما کردم
تاکے چو موج آب بہر سوشتا فتن	در عین بحر پاپ چو گرداب بند کن
رین میدان پر نیزنگ جان ست دانا	کہ یک ہنگامہ رانی ست صد کشور تاشا
در طبع دوستان ز حسد راستی نماند	انصاف اگر طلب کنی ز دشمنان طلب
تعجب یہ ہو کہ نظیری اگر چہ نہایت مذہبی آدمی تھا، اور اکبر دار ابو الفضل کی لاندہ بھی	
پر نہایت معن طعن کرتا ہے لیکن خود ہی خیالات ظاہر کرتا ہے جو اس زمانے میں ابو الفضل وغیرہ	

کی طرف منسوب تھے، چنانچہ کہتا ہے،

بوالبشر اقولے ملائکہ اند	جز و کل است در سجد این جا
حضرت آدم کے قوی بھی زشتہ ہیں	اور مجز و کل کو سجدہ کر رہا ہے
نزد تو جبریل دسے آورد	عقل برقع زرخ کشود این جا
تمہارے نزدیک تو جبریل وحی لائے	لیکن دراصل وہ خود عقل تھی،

۶۔ اس زمانے کے تمام نامور شعرا کا اصلی جوہر طرزِ ادا کی جدت ہی، نظیری

اس میدان میں اکثر حریفوں سے آگے ہوئے

عشق را کام بہر دل کام تو نیست  
صبح امید شب وصل را کام تو نیست  
دگو یا اس میں ایک صبح اور ایک رات کم ہے،

ادکف نمی دہل آسان رہودہ را  
دیدیم زور بانے نا آزمودہ را  
بازم بکلیہ کیست نہ شمع و نہ آفتاب  
بام و درم زدرہ و پروانہ پر شدہ است  
میرے گھر میں کون آیا ہے کہ نہ دھوپ ہے نہ شمع، باوجود اس کے دردِ دیوار پر درے

اور پروانے ٹوٹ پڑے ہیں (یعنی معشوق آفتاب بھی ہوا در شمع بھی)

بے تود و شمع دردِ رازی از شب یلدا گذشت  
آفتاب مرد و چون برق از سرے نا گذشت  
ہیبتِ حش کے رازِ نصرت آہی ز داد  
گرچہ ہر سودا و خواہی بود، او نہ نا گذشت

در آرزوئے نثار قدم تو ہمہ شب  
گھر فرش و چشم مردگان باز است  
دعا کنید بوقتِ شہما دم اورا  
کہ این دمے ست کد رہا ہی آسان باز است

اس شعر میں جدتِ ادا کے ساتھ ایثارِ نفس کے مضمون کو نہایت بلاغت کے ساتھ ادا کیا

عاشق قتل کیا گیا ہے، اس تقریب میں آسان کے دروازے کھل گئے ہیں، اس حالت میں  
عاشق کو سب سے پہلے جو خیال آتا ہے وہ یہ ہے کہ معشوق کے حق میں لوگوں کو دعا کرنی چاہیے  
کیونکہ یہ قبول دعا کا وقت ہے،

عارفان گوشہ چشمے بدو عالم بند  
ہر کجا یا رنقاب ز رخ زیبا بڑشت

ع۔ این قبلہ کہ کج شدہ، طرف کلاہ کیست

پہ سید انم قسم خوردن بجانت خوبست ہم بجان تو کہ یادم نیست سو گند و گر  
اس شوخی کو دیکھو، کہتا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ تمھاری جان کی قسم کھانا اچھی بات  
ہے، لیکن تیری جان ہی کی قسم کہ مجھ کو اور کوئی قسم یاد ہی نہیں، شوخی اور بلاغت ہے کہ قسم نہ  
مانے پر بھی قسم کھائے جاتا ہے، اور اس لطیف سے کہ گویا اسکو خبر نہیں کہ اُس نے قسم کھالی  
یہ بات ہی ثابت ہو گئی کہ اُسکو اور کوئی قسم یاد نہیں،

قسمت چنین فتادہ ترکان مست او در دور با بطاق ہنادند جام را

کہنا یہ تھا کہ ہم معشوق کی نگاہ سے محروم ہیں، اسکو یوں کہتا ہے کہ ہماری قسمت ایسی  
واقع ہوئی کہ ہمارے زمانے میں ان ترکوں و معشوق کی آنکھیں ہننے پیا لہ اٹھا کر طاق پر  
لحد یا اور شراب پینی پلائی چھوڑ دی،

ہیچ دل رستم حادثہ مجروح نہ کرد کہ نہ عمل تو بر در سخت نکلے نہ چند  
وگر برہم زنی سوداے دل مانے زبان داری مرا سرمایہ دنیا و دین نابودی گرد

یعنی دل کی خرید و فروخت کا جو معاملہ طے ہو چکا ہے، اُسکو تو اگر توڑے تو تیرا صرف ایک ناز  
ی کا نقصان ہوگا، لیکن میرا تو دین اور دنیا کا جو کچھ سرمایہ ہے (یعنی دل) سب جاتا رہیگا،  
چنان برہم زدی ہنگامہ شوق قیامت را کہ اکثر نامہ اعمال مردم از میان گم شد  
! تو گستاخی ست گفتن ترک بد خوے نا بادل خود گفتم ام آئینہ بے زنگ ساز  
مقصود یہ ہے کہ معشوق تو بد مزاجی چھوڑ نہیں سکتا، اس لیے میں نے اپنے دل کو

برداشت کرنے کی عادت ڈال دی ہے، اس مطلب کو یوں ادا کرتا ہر معشوق سے مخاطب  
ہو کر تم سے یہ کہنا تو گستاخی ہے کہ بد مزاجی چھوڑ دو، لیکن میں نے اپنے دل سے کہہ دیا ہر کہ  
آئینہ ایسا بناؤ جسکو رنگ نہ لگنے پائے،

بدلِ طرح وصالِ جاودانی نقشِ می بندم اگر خود د دستِ میٰ یٰدِ بخلوتِ دشمنِ بستِ شہب  
عشقِ بازیمِ معشوقِ مزاجیِ انداخت زانِ نیانے کہ باوہستِ مرانانے ہست

یعنی عشق کرتے کرتے مجھ میں معشوقِ مزاجی آگئی، بجلا سپہِ ناز ہر کہ میں اسکا نیا دمنہ ہوں

میخواست بوسہ رختِ اقامتِ بگترد از فرشِ جہِ راہِ برانِ خاکِ کوہود

مقصود یہ ہر کہ میں اسکی گلی کی خاک کو بوسہ دینا چاہتا تھا، لیکن اسقدر کثرتِ لوگ

پیشانی رگڑ رہے تھے کہ جبکہ نہ تھی، اس مطلب کو یوں ادا کرتا ہر کہ بوسہ نے چاہا کہ وہاں قیام  
کے لیے بستر بچائے، لیکن پیشانیوں کا فرش بچھا ہوا تھا، اسلئے جبکہ نہ تھی،

دہرِ چوہنِ در شہنیِ مستِ سنگندِ مہرِ دشمنِ نامِ درامنِ مردِ میدانِ فیتم

دینِ عشرتِ کہ منِ جانِ می سپارم نمی گریدِ بمرگمِ مادرِ مامردِ

قاصد کہ می فرستیِ ظلِ گر نشِ درہ کز ما خبرِ نیا بدتا بے خبرِ نباشد

یعنی قاصد جو بھیجا تو خوب شراب پلوکے بھیجا، کیونکہ جب تک نئے دخیجہرِ نوگا، میری خبر

اسکو نہ معلوم ہو سکے گی، مطلب یہ ہر کہ جب تک عشقِ آشنا ہوگا، میرے عشق کا حال کیا  
جان سکے گا،

در دیا کے کے سجدِ خیمِ ابروِ رسمِ ست غیرِ محرابِ کجِ قبلہِ دیرانِ مطلب

مقصد یہ ہے کہ جہاں عشق کا چرچا ہو گا، وہاں زہد و عبادت کے زبابے فائدہ دے،

گرہ بر چین ابرو دا چہ داری      سر این نامہ پیچیدہ بکشا

اگر بھر کہ در خون فقادہ ام چہ عجب      ہمیشہ رزم بخود چون تہمتی است مرا

ایک دقیق خیال کو ادا کیا ہے، کہنا یہ ہے کہ میں دوسروں کی طرح تو غالب جاتا ہوں لیکن خود میرا دل میرا مخالف ہوتا ہے، اور اس کی خواہشوں کو مغلوب کرنا پڑتا ہے، اس میں مجھ کو اکثر ناکامی ہوتی ہے اور نقصان اٹھاتا ہوں، اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے، کہ اگر میں میرے مین زخمی ہوں تو کیا تعجب، کیونکہ مجھ کو اپنے جیسے رستم سے لڑنا پڑتا ہے، یعنی میں خود رستم ہوں اور اپنے آپ سے لڑتا ہوں،

مگر در خدمت عمے است ہی بندم چہ مقدم      بر تن می شدم، گرا این قدر ز نار می بستم

۷۔ وہ غزلوں میں کسی حالت کو مسلسل لکھتا جاتا ہے اور غزل کی غزل اسی ایک حالت کے بیان میں تمام ہو جاتی ہے، ان موقعوں پر اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایک مضمون کی تمام جزئیات کو سطح احاطہ کرتا ہے، کس خوبی سے تسلسل بیان کو قائم رکھتا ہے، کس طرح عشق و عاشقی کی ایک ایک اداسی واقف ہے، اسکے ساتھ رنگینی استعارات، جدت اسلوب اور شیریں زبانی، کلام کو سحر بازی بنا دیتی ہے، مثلاً ایک غزل میں وصل کی حالت ادا کرتا ہے،

دارم درین دیار مغان شیوہ لبری      بیخود خوش میانہ خوش ہوشیا ز خوش

اس شہر میں میرا ایک معشوق ہے جس کی ادھین پنجون کی سی ہیں، وہ تسی میں بھی ہوش میں ہی

اور درمیانی حالت میں بھی خوش ادا ہے



دستار افگند تم کا کل پہا گند کاین دست وضع صحبت دین سال نگاروش

ٹوپی اتار کر رکھ دیتا ہوا درباؤن کو بکھرا دیتا ہوا اس لیے کہ صحبت کا یہی انداز ہوا معشوق  
اسی رنگ میں دلکش معلوم ہوتا ہے،

شاد و شگفتہ، مطرب سا غزل بکند ایک نمد حجاب و دآید کا خوش  
خوشی سے کھل جاتا ہوا و مطرب اور شراب طلب کرتا ہوا، شرم اٹھا دیتا ہے اور کام  
میں لگ جاتا ہوا

ہر گز کند شباب رفتن کہ دیر شد تسکین ہم دوش کہ سکون قرار خوش  
جب جانے کے لیے جلدی کرتا ہوا درکتا ہوا کہ دیر ہوئی جاتی ہوتیوں سکود کتا ہوں کہ  
سکون اور قرار اچھی بات ہے

تا دم زکر روز پختہ رفت دہفتہ چہیت نگذارش شمار کہ نبود شمار خوش  
جب یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کون سا ہفتہ ہے؟ اور دن کتنا چڑھا؟ تو میں اسکو یہ پوچھ گچھ کرنے  
نہیں دیتا، کیونکہ پوچھ گچھ اچھی بات نہیں،

ادور و دایع دن بچرخ کرمی دہار رطلے سہ چار ماندہ روزی سہ چار خوش  
وہ رخصت ہونا چاہتا ہوا درین روتا ہوں کیونکہ شراب اور بہار میں سہی و تین سالے  
اور دتین دن مزے کے رہ گئے ہیں،

ساغر کرم لب لب گویم سبک بنوش در موسم بہار نہ باشد خار خوش  
میں پیالہ بھرتا ہوں اور کتا ہوں کہ آہستہ سر چڑھا جا، کیونکہ بہار میں خار اچھی چیز نہیں،

چندان کہ گویش گزین عیش باش گوید صبار دانه بدگل سوار خوش

مین ہر چہ کتا ہوں کہ عمر گزری جاتی ہو ذرا ٹھہر جاؤ وہ کتا ہو کہ صبا کار دانه ہونا ہی چھا  
ہے اور پھول کا سفر کرنا ہی بہتر ہو

کایے لاپیش نظیری نمی رود باشد با دگذاشتن اختیار خوش

لے نظیری! اب خوشامد کچھ پیش نہیں جاتی اس لیے اب سی کی مرضی پر چھوڑ دینا چاہیے

ایک غزل میں یہ حالت بیان کی ہے کہ معشوق خود کسی حسین پر عاشق ہو گیا ہو،  
اس حالت میں جو جو واقعات پیش آسکتے ہیں انکو بیان کیا ہے، اور کس دلاویزی سے  
بان کیا ہے۔

شمس بر لب میزدن مرغان نناکش نگر در سینہ دارد آتش، پیراہن چاکش نگر

مے کہ زلف نلاختہ در گردن سمنیش بین خونے کہ مرغان ریختہ بردا من پاکش نگر

زلف نے جو جال ڈالا تھا اب خود اسکی سین گردن میں ہے، مرغان نے جو آنسو گئے

بین اسکے پاک دامن پر پڑے ہوئے ہیں،

مزم از میان بر خاستہ مُہر از دہان برداشتہ گفتا بے ترشش بہین رفتار مباحش نگر

شرم اور حجاب جاتا رہا، زبان کھل پڑی، اسکی بے ہجبت تین اور مباح کا رفتار دیکھنے

کے قابل ہے،

کوی معشوق آمدہ شوریدگان دھلہ اش از صید ہومی رسد شیران بفتراکش نگر

معشوق کی گلی گریا ہو، اور عاشق کا ٹھہرٹ ساتھ ہے، ہرن کوڑکا کر کے آیا ہے اور فتراک میں شیر تین

دل بڑھ درد دل بہن معشوق عاشق پیشہ بہن بگرنہ در انداختن باز دے چالاکش نگر

عاشق مین معشوق دیکھو کہ دوسرے کو دل دیتے دیتے خود اس کا دل اڑا لیا۔

۸۔ نظیری نے روزمرہ اور محاورات نہایت کثرت سے برتے ہیں جس سے زبان دانی

میں بہت مدد ملتی ہے۔ اسکے ساتھ اکثر محاورات وہ ایسے استعمال کرتا ہے کہ جس مطلب کے ادا کرنا چاہتا ہے بغیر اس محاورہ کے وہ اس خوبی کے ساتھ ادائ نہیں ہو سکتا تھا، مثالوں سے اس کا اندازہ ہوگا،

از شیر باز شدن، دودم چھڑایا جانا،

حالت سخت، ہر شکل کے صبح تک بچ جاؤں

بجواب گرفتن، سوتے ہیں جا لینا،

بر سر پرواز، اُڑنے کو ہے،

نسخہ برداشتن، کتاب کا نقل کرنا

افسانہ از افسانہ میخیزد، بات میں سے بات نکلتی ہے،

اس قسم کے سیکڑوں روزمرے اور محاورے اسکے کلام میں مل سکتے ہیں

ع، طفل بودیم کہ باز از شکر و شیر شدیم

ع، سخت است حال مشکل اگر تا سحر کشم

ع، بنیم بروی بستر و ز گس خواب گیر

ع، نیم بیل شدہ بر سر پرواز ہے ہست

ع، شرح سوادے ترا نسخہ زیبا برداشت

ع، شب آخرو گشتہ و افسانہ از افسانہ می خیزد

## طالب آملی

ملک اشعراے دربار جہانگیری

سلسلہ تیموریہ میں یوں تو ہر فرمان روا، سخن فہم داد و شناس گذرا ہی لیکن جہانگیر  
اس فن میں اجتہاد کا درجہ رکھتا تھا، وہ فطرتاً ہی محبت کیش تھا اور ازل سے درد مند لیکر لایا  
تھا اسکا اثر اگرچہ اُس نے آئین نظام سلطنت میں چند ان نمایاں نمونے دیا، یہاں تک  
ترک میں نور جہان کا جہان جہان ذکر آیا ہی مطلق نہیں معلوم ہوتا کہ یہ نام اسکی زبان سے  
لذت لیکر نکلتا ہی تاہم عشق اس کا خمیر تھا اور چونکہ فیضی کا شاگرد رشید تھا، اس لیے  
شعر و شاعری کا نکتہ دان اس سے بڑھ کر کون ہو سکتا تھا، شہزادگی کے زمانہ سے شعر اسکے  
دربار میں ملازم رہتے تھے، تخت سلطنت پر بیٹھا تو دربار شعر سے بھرا ہوا تھا لیکن ملک اشعرا  
کا تاج اس نے طالب آملی کے سر پر رکھا، جس سے اندازہ ہو سکتا ہی کہ یہ شاعر کس پایہ کا ہوگا  
یہ بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ اسوقت طالب کا سن ۲۰ برس سے زیادہ نہ تھا، اس  
عمر میں یہ اعزاز، خاص اسی شاعر کا کارنامہ اقبال ہی،

طالب آملی کا رہنے والا تھا جو ماہ زندان کا ایک شہر ہے، بچپن میں درسی علوم و  
فنون کی تعلیم پائی۔ اور اگر اسکے دعویٰ پر اعتبار کیا جائے تو ۱۵، ۱۶ برس کی عمر میں اسنے

ہندسہ، منطق، ہیئت، فلسفہ، تصوف اور خوشنوشی میں کمال حاصل کر لیا تھا، چنانچہ ایک  
قصیدہ میں لکھا ہے،

یا بر دین بایہ اوج عشر اتم      دینک عدد فہم از آلات زیادہست  
برہندی و منطقی و ہیئت و حکمت      دستی است مراکش یضیاء عبادہست  
دین جملہ چو شش نگین علم حقیقت      کا ستاد علوم ست برین جملہ مزادہست  
در سلسلہ وصف خط این بس کہ ز کلمہ      ہر نقطہ سویلے دل اہل سوادہست  
پوشم نسب شعر، چو در نم کہ تو دانی      کا این پایہ مرا من این سبع شدادہست  
گو رواج عام کے لحاظ سے اس نے یہ تمام علوم حاصل کیے، لیکن وہ دراصل شاعری  
کے لیے پیدا ہوا تھا۔ اس لیے اسی کو اپنا فن قرار دیا،

اس زمانہ میں مازندران کا حاکم جسکو ایران کی اصطلاح میں وزیر کہتے تھے، میر ابو القاسم  
تھا اسکی روح میں متعدد قصائد لکھے، ایک قصیدہ کا یہ مطلع ہوا اور غالباً یہ پہلا قصیدہ ہے۔  
سحر کہ غنچہ کشاید گرہ ز پیشانی      زندم از دم عیسے نیم بستانی  
سحر کہ طرہ بچان مشک سائی نیم      بطرف عارض گلبن کند پریشانی  
معلوم نہیں کہ کن اسباب سے یہاں طبیعت سیر ہوئی اور کاشان میں آیا۔ یہاں منتقل  
سکونت اختیار کی، اور شادی بھی کر لی، ہندوستان میں لکھا ہے کہ اسکی شاعری کا نشو و نما یہیں  
ہوا، لیکن چند روز کے بعد یہاں سے بھی برداشتہ خاطر ہو کر مرو میں آیا، یہ عباس صفوی کا  
سلسلہ یعنی ابھی میں نے دوسری دہائی میں قدم رکھا ہے،



زمانہ تھا، اور ملکش خان صوبے کا گورنر تھا، طالب نے ملکش خان کے دربار میں سائی حاصل کی اور مدحیہ قصائد لکھے، دو برس تک یہاں قیام رہا، ملکش خان نے قدر دانی میں کمی نہ کی ہوگی لیکن طالب ہندوستان کی فیاضیوں کا خواب دیکھا کرتا تھا، ایک شنوی لکھنؤ ملکش خان سے وطن جانے کی اجازت حاصل کی، ابتدائیں لمبی چوڑی تمہید لکھی، پھر حرف مطلب اس طرح ادا کیا،

یکے بر حرف طالب گوش بکشائے	صدف را بر گہر آغوش بکشائے
دو سال آمد کہ از محنت کشان ہست	ترا چون بوسہ فرش آستان ہست
ہکلی کردہ از مسکن فراموش	یکے گردیدہ رنٹ خانہ بردوش
نہ از خوشیان کند نزد قریا یاد	ہدیدار تو دار دغوش راشاد
اگر لطف تو اش دستور بخشد	چو خور کو ذرہ را نور بخشد
عنان سوے وطن تابیدہ چندی	کند خوشیان خود را ریشندی
دور دزے با غم آشامان سر آرد	دگر رہ سوے طوف این در آرد
بدین در گہ رساند خوشی تن را	ز سر بیرون کند شور وطن را

وطن کا بہانہ تو اس لیے تھا کہ ہندوستان کا نام لیتا تو اجازت کیونکر ملتی۔

ملکش خان سے رخصت ہو کر، طالب نے سیدھا ہندوستان کا راستہ لیا اور اسوقت یہ رباعی لکھی۔

لے تذکرہ میخاد،

طالب اگل این چمن بہستان بگزار      بگذار کہ می شوی : پریشان بگذار  
ہندو نہ برد تحفہ ، کس جانب ہند      بخت سیہ خویش بہ ایران بگذار  
مطلب یہ ہر کہ ہندوستان میں کالی چیز ، تحفہ لیکر نہیں جاتے ، اس لیے بخت سیہ  
میں چھوڑ کر چلنا چاہیے ،

میخانے کے مصنف نے جو خود طالب کا ہم عصر اور ہم صحبت تھا ، لکھا ہر کہ طالب  
مرو سے نکل کر سیدھا قندہار پہنچا ، لیکن یہ تعجب انگیز غلطی ہے ، قندہار جانے کا حال طالب نے  
خود ایک قصیدہ میں لکھا ہے ، اس سے صراحت ثابت ہر کہ وہ ہندوستان میں برسوں ہر قندہار  
گیا ہے ، چنانچہ تفصیل آگے آتی ہے ،

قرآن سے معلوم ہوتا ہر کہ اول جب وہ ہندوستان میں آیا تو یہاں اس کو کامیابی  
نہیں ہوئی ، اور اسوجہ سے وہ تمام مشہور مقامات میں بہ تلاش معاش پھرتا رہا ، دلی ، لاہور ،  
مستان ، سرہند ان مقامات کا ذکر اس نے بہ تخصیص کیا ہے ، لاہور میں زیادہ دل لگا چنانچہ  
لاہور کی مح میں ایک خاص قصیدہ لکھا ہے ، جسکے چند اشعار یہ ہیں ،

گماغم نیست کا نہ ہفت کشور      بود شہر بہ آب و تاب لاہور  
میان بگشا دوش داکش کہ دہند      فراغت نیست جز در خواب لاہور  
یہاں اس نے شاہ ابوالمعالی کی خدمت میں بیعت حاصل کی چنانچہ کتا ہر  
کنم زمان رو مرید آماشبک روز      کراہتا بیان در باب لاہور  
کہ پیرو دستگیر و مرشد من      یکے قطب ستارہ قطاب لاہور

خدا یا زندہ جاوید ارشس بہ آبِ خضر یعنی آبِ لاہور  
 ان شہروں میں وہ زندانہ وضع سے رہا اور خرمن حسن کی خوشہ چینی کرتا رہا،  
 خوش قسمتی سے حسینوں نے بھی اپنے پہلو میں اسکو جگہ دی، چنانچہ جب ہندوستان  
 چھوڑ کر قندہار جانے لگا تب جس گرجوئی سے ان فتنہ گردوں نے اسکو روکا ہے، اسکی  
 تصویر اسطرح کھینچی ہے،

نگارانِ لاہور دغوبانِ دہلی	بدل کردہ بودندیو ند جانم
یکے چہرہ سوئے چشمِ رکابم	یکے بوسہ دانے بزلتِ عنانم
فتاندی کے درہل، یاسمینم	ہنات کے دردیانِ برگِ پانم
غزالانِ ملتانِ بیرنگ ساری	کہ بند انداز غمزہ دستِ دوہانم
من از جلمہ چون گشت گل گریزان	کہ خود را بہ بزمِ ہایون رسانم

اس زمانہ میں غازی خان وقاری، امرای جہانگیری میں نہایت ممتاز تھا،  
 اسکا باپ مرزا خانی سلسلہ ہجری میں اکبر کے حکم سے عہدہ کا صوبے دار مقرر ہوا تھا، سندھ  
 میں جب اسکا انتقال ہوا تو غازی خان باپ کا جانشین ہوا جہانگیری نے اپنے عہد  
 سلطنت میں اسکو قندہار کا گورنر مقرر کیا، اور سندھ کا علاقہ جاگیر میں دیا، وہ  
 نہایت قابل اور دریا دل تھا، اکثر اہل کمال، مثلاً اسد قصہ خوان، مرشد برو جردی،  
 یہ نعمت اللہ وغیرہ نے اسکے دامن تربیت میں تعلیم پائی ہے، ایران سے جو  
 اہل کمال، ہندوستان کا رخ کرتے تھے، ان کی پسلی منزل اسی کا آستانہ

ہوتا تھا،

شاعری میں مشہور شعرا کا ہم پلہ تھا، وقاری تخلص کرتا تھا، پانچ ہزار شعرون  
دیوان یادگار میں چھوڑا، میخانہ میں اس کے ساقی نامہ کے بہت سے اشعار نقل کیے ہیں  
غزل کا یہ رنگ ہے،

در عہد تو مارا ہم باغیر خطاب است      سر پہنچا مژگان دگر بیان خطاب است  
گر ایم کر سبب خندہ او شد چه عجب      ابرہر چند کہ گرید بخ گلشن خند  
کجاست یکدم سہم کہ ہجو موسیقار      نشسته پہلوی ہم بر کشیم آوازی  
غرض اس کی قدر دانی کی شہرت نے طالب علم کو قند ہار جانے پر آمادہ کیا، پہلا  
ایک قصیدہ لکھ کر بھیجا جس میں حاضری کی استدعا کی، تمہید کے بعد اصل مظلہ  
اس طرح ادا کیا،

کیے بلبل بے پرو بال شوقم      کہ محرومی از طوف گلاز دارم  
دیرین خست آبادنی روی ماندن      نہ سامان یک گام، رفتار دارم  
ندانم چرایا رب این سان خرابم      چو لطف خداوند، معمار دارم  
صف آرائے تیغ و قلم خان غازی      کہ لب و شنائش گمبار دارم  
بلند آفتابے کہ دور از رکابش      برخ کو کب اشک سیار دارم  
جدا از آتائش ز اشک مادم      سر آستین ز اشک گلزار دارم  
اگر سے لاہور، ملتان ہوا قند ہار پہونچا، چونکہ برسات کے دن تھ

استہ میں بہت تکلیف اٹھائی، ملتان میں چار مہینے قیام کرنا پڑا، چنانچہ پہلا قصیدہ جو  
ازلی خانکے دربار میں پیش کیا ہے، اس میں یہ تمام حالات لکھے ہیں،

خداے داند و من بندہ کا ندین مدت	چھا کشیدہ ام از حادثات دورانی
دورین سفر کہ نصیبم مباد دیگر بار	بگو نہ گو نہ غم بود صحبت جانی
تراختلاطی باران برشگالی را	زمین پیرس کہ این قصنیت پایانی
زا کرہ تا بنیابان گلشن لاہور	رفیق بودم با ابرہائے بارانی
بعزم ملتان چون روضہ خرم چو ہلال	زد از سر شکم، نیلاب، کوس عثمائی
ز ملک ملتان نزدیکش بدان کہ مرا	بدل شود لقب آملی بہ ملتانی
دران مضیق ملالت چارمہ بودم	بہان مہرہ بشندہ تمام حیرانی

غازی خان نے خاطر خواہ قدر دانی کی اور مہربان خاص میں داخل کیا، طالب نے  
ست سے پر زور قصیدے اس کی مح میں لکھے ہیں، جس میں مداحی سے گذر کر عاشقی کا  
عوی کیا ہے،

کلف نیست معشوق من است اذیت مدوحم      ازان این شعر عشق آمیز در حش سراییم  
بد قسمتی سے غازی خان منسلہ میں جبکہ اسکی عمر صرف ۲۵ برس کی تھی اپنے ایک  
لام کے ہات سے مسموم ہوا، طالب کے لیے اب کوئی ٹھکانہ نہ رہا، مجبوراً اس نے  
پھر ہندوستان کا رخ کیا اور آگرہ میں آیا، خواجہ قاسم دیانت خان نے جو  
آگرہ کو ایرانی شعر ہمیشہ آکر لکھتے ہیں،



امرے جاگیر میں حضور رس تھا، اس کی قدردانی کی اور عبداللہ خان غیر وزنگ  
کے نام جو اسی سنہ میں گجرات کا حاکم مقرر ہوا تھا، اسکی سفارش میں خط لکھا  
عبداللہ خان نے خط بھیجکر بلایا طالب نے اس واقعہ کو بڑے فخر اور ناز  
سے لکھا ہے

صبار قنار سپیک، در طلوع صبح نورانی	گو شمع زد و صدک زنگے چون بانگ سلیمانی
زیر آہنگی آن نغمہ مست از جاے برجستم	بہر جانب نگاہے تا ختم از روے حیرانی
کے باد غبار آلودہ بردر جلوہ گردیدم	عرق ریزان چوم دریدل از اطراف پیشانی
دو دیدم پیش <sup>یعنی تا صید</sup> و گفتم خیر مقدم، دانکہ افتادم	پیش شستہ از ناسفتہ گوہر ہائے قترگانی
گلاب آدرم و پیشانیں از گردہ شستم	در یغا کاش بوے قد تم بر آب حیوانی
پیش آشناکردم بے وز گرد و غلیش	نمودم سرمہ دان ویدہ بر کحل صفائی
پس ازے باہزاران شوق بیتا بانہ پرسیدم	کہے جاروب رہت شہیر مرغ سلیمانی
لبت آبتن رفرست گویا فرودہ داری	کہ می باروز رویت ہچو گل آثار خندانی
چو بنید این سخن بکشو لب نگاہ چون طوطی	زبان را چاشنی داد از اول شکر انشانی
گفت ای عند لب گلشن معنی کہ برایت	قدح نوشند خوش طبعان ایرانی و تورانی
بشارت باد کا نیک باہزاران فرودہ آدرم	خط آزادی مرغ دلت از دام حیرانی

اے اگر کہ میں آنے اور قاسم خان کی سفارش کا حال میخاند میں لکھا ہے،

۱۷۲ زنگ گھوگر کو کہتے ہیں اس زمانے میں ڈاک کے ہر کایے گھوگر کو بانہ کھڑکتے تھے۔ اسکی طرف اشارہ ہوا

را تلمے تکلم کا غزین دُرجے پر از گوہر  
 بہ سید و بد ستم داد از روسِ روشِ دانی  
 ان آن منشور دولت چون بہت فرشتہ نیدم  
 شدم سزا قدم بہر سجدہ شکر پیشانی  
 سوے قبلہ گجرات رو تسلیم با کر دم  
 بہ آدلبے کہ برین کرد گردون آفرین خوانی  
 ان از تسلیم بشودم ز عنوان مہر شکنش  
 چو دیدم آفتابے چند در جلیاب ظلمانی  
 ندم شاداب تر چون مہر عنوان را رقم دیدم  
 بنام ناحی سرخسپہ تو فسیق یزدانی  
 عاب فیض علیہ اللہ خان ان ظلمت احسان  
 کہنے بحر ز دست تہش جان برد، نی کانی  
 طبیعتوں کا اختلاف دیکھو! عرفی کو خود جہاں گیر نے قاصد بھیج کر بلایا تھا۔ لیکن وہ  
 ماصد کی نسبت اس قدر کہہ کر رہ گیا،

کہ ناگمان زد دم در رسید مرده ہے  
 چنان کہ از چمن طالعہم بہ مغز شمیم  
 بخلاف اسکے طالب ایک معمولی امیر کے ہر کاسے کو پانوں چومتا ہے، اسکی پیشانی  
 ان گرد گلاب سے دھوتا ہے، اور حسرت کرتا ہے کہ اب حیات کہان سے لاؤں،  
 عبد اللہ خان نے حد سے زیادہ طالب کی عزت کی، اور انعام و اکرام کو مالا مال  
 ردیا، طالب نے عبد اللہ خان سے درخواست کی کہ آپ دربار میں جائیں تو مجھ کو بھی ساتھ  
 لیتے چلیں، چنانچہ ایک قصیدہ میں کہتا ہے،

آسمان قدر اچو داری در خیال  
 عزم در گاہ شہنشاہِ زمان  
 وز جوان مردان ایرانی سپاہ  
 برگزیدہ سستے چل شیرازیان

گرچہ من در جرگہ شیران نیم  
لیک از اخلاص دارم چشم آن  
کز نظر چون بگذر تفصیل اسم  
نام طالب نیز باشد در میان

غالباً عبداللہ خان سے یہ خدمت انجام نہو سکی، اس لیے طالب نے اور تدبیریں اختیار کیں،

شاہ پور طہانی ایک مشہور شاعر تھا، وہ نور جہان بیگم سے قریبی قرابت رکھتا تھا، یعنی اسکا باپ اعتماد الدولہ کا جو نور جہان بیگم کا باپ تھا، حقیقی چچا تھا، وہ تجارت کرتا تھا اور اکثر اعتماد الدولہ کے ہاں اس تقریب آمد و رفت تھی، طالب نے شاہ پور سے راہ و رسم پیدا کی، لاہور میں اس سے جا کر ملا، ایک غزل میں اس واقعہ کا ذکر بھی کیا ہے،

بھلا اللہ کہ در ملک سخن دستور ایدیم  
ہمان رشک عطار د شاعر مشہور ایدیم  
بہ خسرو دستم نہ نیانے در سخن طالب  
از و در سوختم چون صنعت شاہ پور ایدیم  
چہ خوش حالم کہ بعد از مدت یک سالہ مجوری  
خوش و خوشوقت اور ایدیم دلاہور ایدیم

غرض شاہ پور کے ذریعہ یا کسی اور تحریک سے اعتماد الدولہ کے دربار میں رسائی ہوئی، اعتماد الدولہ نے اسکو دامن تربیت میں لیا اور خاص توجہ مبذول کی، تذکرہ میخانہ میں لکھا ہے کہ جہانگیر کے دربار میں اعتماد الدولہ ہی نے اس کی تقریب کی، لیکن اور تذکرہ دکن اور دیگر قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ ادل اول اسکو دیانت خان نے دربار میں پیش کیا جو جہانگیر کی خدمت میں خاص تقرب رکھتا تھا، جہانگیر کے سامنے اس نے طالب کی

اس قدر تعریف کی کہ جہانگیر نہایت مشتاق ہوا، دیانت خان خود ساتھ لے کر گیا  
لیکن طالب نے حماقت سے چلتے ہوئے مفرح کا استعمال کیا، جس سے اسکے حواس  
جالتے رہے،

جہانگیر نے مہربانی سے باتیں کرنی چاہیں، لیکن طالب پتھر کی تصویر تھا۔ دیانت خان  
کو سخت ندامت ہوئی، طالب گھر پر واپس آیا تو اسکی معذرت میں فی البدیہہ، ۵ شعرون کا  
ایک قطعہ لکھ کر دیانت خان کی خدمت میں بھیجا، مدح کے بعد جہان سے اصل مطلب  
شروع کیا ہے اس موقع کے چند اشعار یہ ہیں،

چہ لطفاً کہ نمودی و می نمائی نیز	بہر غریب و مسافر علی الخصوص بمن
نخست آن کہ چو در غربتم نظر کردی	بہ مہر بردی از خاطر مہولے وطن
چہارم آن کہ بہ بزم شہنشہم بردی	چو دل بہ پہلوی خود ساختی مرا مسکن
ببادشاہم سرگرم گفت و گو کردی	بمہر دیدمی خفاش را حریف سخن
تو انجہ باید کردی۔ ولیک طالع شوم	بہستیا ری گردن نفاق زد با من
بہست نطق مرا بخت بدوزان بستن	کشتو د بر من، ہم دوست طعنہ ہم دشمن

۱۔ یہ ایک مجون تھا جو شراب کے بجائے استعمال کیا جاتا تھا اور محتاط اسکو شراب کے بجائے کام میں لائے تھے،

کلمہ نے اسی کی طرف اس قطعہ میں اشارہ کیا ہے۔	مفرح پے دفع ملال می خواہند
بلند قدر اسگرشتگان وادی غم	حرام عیشان کیفِ حلال می خواہند
چو بادہ بے تو حرام است ان می طلبند	

اگر اگمان کہ چون استعارہ پردازی  
 اگر اگمان کہ فستہ رشتہ کلام مرا  
 ازین قیاس ناغور کن، کہ قدرت کیست؟  
 دو چیز مہر زبان سخنوری گردید  
 یکے زبونی طالع کہ دایم از اثرش  
 دگر زیادتی نشہ کہ نامش را  
 ادا صحیح کنم تا گمان سے نبری  
 مفرجے زدہ بودم بہ قصد گفتن شعر  
 بہ بزم باد شہم زان زبان نمی گردید  
 سخن شناسا! بیش تو چون برآرم سر  
 نہ کردہ جرم مرا عفو کن بہ لطف عظیم  
 من ارچہ بگنہم بخت من گنہ گار است

بعد زبان فصاحت بیان شود اگن  
 چہ تار زلف عروسان شکن برے شکن  
 بیک دو لحظہ چنین قطعہ ادا کردن  
 مرا بہ بزم شہنشاہ خوش عیار سخن  
 بہر دیار قریم بہ گو نہ گو نہ محن  
 نمی توانم از شرم برب آوردن  
 چرا کہ شستہ ام از دی بہفت آب دہن  
 عروج نشہ آن کرد ہر چہ کردہ من  
 کہ گشتہ بودم را خشک از زبان و دہن  
 کہ انفعال سرم غوطہ خورد در گردن  
 کہ خوش نا است خطای نکرده بخشین  
 گناہ بخت مرا لطف کن بہ بخش من  
 اعتماد الدولہ نے طالب کو مہرداری کی خدمت سپرد کی، یہ خدمت اگرچہ

ایک معزز خدمت تھی، لیکن طالب شاعری کے سوا اور کسی کام کا نہ تھا۔ چونکہ میدلی  
 سے اس کام کو انجام دیتا تھا اس لیے ایسی بے عنوانیاں اس سے سرزد ہو جاتی  
 تھیں، کہ اس کو شرمندہ ہونا پڑتا تھا، آخر اس نے ایک قصیدہ لکھ کر اعتماد الدولہ کی  
 خدمت میں پیش کیا، اور اس خدمت سے استعفی ہو گیا، قصیدے کے چند اشعار



دوزخ ہرست دریا غم ہر دقتاقل  
 دوزخ ہم ہست بر سینہ ام ہر دکاری  
 یکی آنکہ بے خواہش نفس کو کشش  
 برویم سنگفت این گل شماری  
 دگر آن کہ شد رنج یاسے کہ با من  
 زے موبویش دم از دوستداری  
 نیم زابل دیوان بد فتر چہ کارم  
 مرا شاعری زبید می گساری  
 بس خدمت مع فرمون اسے  
 کہ بس عاشقم بر جوا ہر شاری  
 نہ چسپد بر اہل سخن شغل دنیا  
 چہ بر پیر میخانہ پر ہنر گاری  
 ز شاعر تباخی آید نہ خدمت  
 کہ بلبل نوا خوان بودہ شکاری  
 خصوصاً جو من شاعرے کز تجرد  
 بہ روحانیان زبید ہم قطاری  
 منت بندہ داغدار قدیم  
 بخادم کنون مہر خود می سپاری  
 چو ہر تو دارم چہ حاجت بھرم  
 مراجہرداری بہ از مہرداری  
 حق این است ما ز جرمی کہ رفته  
 ہمہ الفعا لم، ہمہ شہ مساری  
 ہمین فحلتہ دور دار د خدمت  
 چو ابلیس مجرم زد رگاہ باری  
 دگر نہ ہمان طالب حق شناسم  
 ز سر تا قدم شوق خدمتگذاری  
 اعما والد دلہ نے اس کی تقریب دربار شاہی میں کی، جہاں گئے بلا کر زمرہ شعرا  
 میں داخل کیا، اور شہید میں ملک الشعراء کا خطاب عنایت کیا، چنانچہ خود تترک  
 میں لکھتا ہے،

درین تاریخ طالب آملی بخطاب ملک الشعراء خلعت امتیاز پوشیده  
اصل اواز آملی است ایک چندے۔ اعتماد الدولہ می بود چون رتبہ  
غش از ہنگنان درگذشت در ملک شعرے پائے تخت منتظم گشت این  
چند بیت از دست،

اس کے بعد طالب کے چند اشعار نقل کیے ہیں، جو آگے مناسب موقع پر درج  
کیے جائیں گے،

جہانگیر کے دربار میں اس نے اخیر زندگی تک نہایت عزت و احترام سے بسر کی، صرف  
ایک موقع ایسا پیش آیا کہ کسی بات پر جہانگیر ناراض ہو گیا، اور طالب چند روز تک  
شرف حضور سے محروم رہا، ایک قصیدہ میں اس واقعہ کو نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،  
بہ نسبت گرم دادہ بودی ز کف خویش ترا ز جو دزیانے چنین ہزار افتاد  
مجھ کو موتی سمجھ کر تونے پھینک دیا تھا سخاوت کی وجہ تو نے ایسے نقصان پہنچا دیں  
چور دشدم ز کف چرخم از ہوا بر بود بہ گرمے کہ ز بانم برینہار افتاد  
جب تونے بھگو پھینک یا، تو آسمان نے اٹھالیا اس گرجوشی کے ساتھ کہ خود میں پناہ مانگنے لگا،  
کے مقابل غور شدید داشت آئینہ ام بید کز عرقش موج بر عذار افتاد  
تھوڑی بیکڑا آسان نے میر کی آئینہ کو آفتاب کے سامنے رکھا اور دیکھا کہ آفتاب کے چہرے پر پسینہ آگیا  
چوپیش مشعل مہر بد شب چراغ مرا بچہ گوئے کا ہمیش شمع دار افتاد  
پھر چاند کے مشعل کے سامنے کیا، اس کا چہرہ شمع کی طرح زرد پڑ گیا،

زمین نشاط مگر دست آسمان لرزید  
 کہ باز در کعبہ خاقان کا مگزار افتاد  
 س خوشی سے آسمان کا بات کا پنا  
 اور دوبارہ مین باد شاہ کے بات مین اگر گرا  
 بنون پرشتہ مهرش بد ار کرد تقدیر  
 دوبار در کعبہ مین دُر شاہ ہوا ر افتاد  
 بے بادشاہ! اب جگو محبت کی لڑی مین چڑھے  
 کیونکہ دو دفعہ یہ موتی تیرے ہاتھ سے گر چکا،  
 طالب نے سُننے میں، یعنی جہانگیر کے مرنے سے ایک برس پہلے عین شباب  
 مین دفات پائی،

عمرہ و اولاد | طالب کی ایک بہن تھی جسکا نام سنی النسا تھا، جسکو طالب مان کی برابر  
 سمجھتا تھا، اسکو طالب کے ساتھ اس قدر محبت تھی کہ صرف اس سے ملنے کے لیے ایران  
 سے آکر وہ مین آئی۔ طالب اس وقت جہانگیر کے ساتھ دورہ مین تھا، بہن سے ملنے کے لیے  
 جازت طلب کی اور یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا،

صاحب! ذرہ پر در ا اعرضے  
 بزبان سخن و راست مرا  
 پیر ہمیشہ ایست غم خوارم  
 کہ باد مہر مادر است مرا  
 چارہ سال بلکہ بیش گذشت  
 کہ نظر دور منظر است مرا  
 دور گشتم ز خدمتش بعراق  
 دین گنہ جرم منکر است مرا  
 ادنیاء و دتاب دوری من  
 کہ بہ مادر برابر است مرا  
 آمد اینک بہ اگرہ دز شوقش  
 دل طپان چون کہوتر است مرا  
 می کند دل بسوی او آہنگ  
 چہ کنم شوق رہبر است مرا

گر شود رخصت زیارت او بہ جہانے برابر است مرا

اس کی شادی نصیری کاشی سے ہوئی تھی جو میرزا صاحب کے استاد مسیح کاشی کا حقیقی بھائی تھا، نصیر کی وفات کے بعد سستی النساء ممتاز محل (زوجہ شاہجہان) کی پیش خدمت مقرر ہوئی، چونکہ نہایت قابل، خوش تقریر، اور خانہ داری کا خاص سلیقہ رکھتی تھی، اسکے ساتھ علم طب میں اسکو مہارت تھی، ممتاز محل نے اسکو مہرداری کی خدمت سپرد کی، فارسیت اور فن قرات کی واقفیت کی وجہ سے جہان آرا کچھم کی تعلیم بھی اسکے متعلق کی گئی، ممتاز محل کے مرنے کے بعد شاہجہان نے اس کو حرم شاہی کا صدر کل یعنی مدارالمہام مقرر کر دیا،

طالب کے اولاد ذکر نہ تھی، دو لڑکیاں تھیں سستی النساء نے مان کی حیثیت سے پالا، بڑی کی شادی عاقل خان اور چھوٹی کی ضیاء الدین خان سرتی النساء چھوٹی لڑکی کو بہت چاہتی تھی، مسئلہ جلوس مطابق مسئلہ شاہجہانی میں اس نے بمقام لاہور وفات پائی، سستی النساء اس کے ماتم میں سوگ نشین ہوئی، شاہجہان نے خود اسکے پاس جا کر ماتم پرسی کی اور محل میں ساتھ لایا، لیکن سستی النساء کو ایسا سخت صدمہ پہنچا تھا کہ حرم سے واپس آکر اسی دن مر گئی، شاہجہان نے دس ہزار روپے تجنیز و تکفین کے لیے عطا کیے، اور حکم دیا کہ لاش محفوظ رکھی جائے، تاج محل کی قبر کے کچھم جانب جلو خانہ سے متصل تیس ہزار روپے کی لاگت سے مقبرہ کی تیاری کا حکم دیا، جو سال بھر میں بنکر تیار ہوا، کچھ اوپر ایک سال کے بعد لاہور سے لاش منگو کر مقبرہ میں دفن کی اور مقبرہ کے اخراجات

لیے ایک گانوں عطا کیا جسکی سالانہ آمدنی تیس ہزار روپے تھی،  
 تیموریوں کی یہی شاہانہ قدر و انیان تھیں جنہوں نے ان کے آستانے کو دنیا  
 کے اہل کمال کا قبلہ حاجت بنا دیا تھا،

ام حالات و اخلاق	عبدالبنی فخر الزمانی جو تذکرہ میکہہ کا مصنف اور طالب علمی کا
و عادات	معاصر تھا، اسکے حالات میں لکھتا ہے،

آن بلبل وستان سرا، درہمان سال کہ منسلک بود بدار اختلاف اگر آمد  
 این ضعیف را مرتبہ اول درہند دران ایام با ملاقات اقع شد جوانی دید  
 بہ انواع ہنر آراستہ، چنان خلیق و زود آشنا کہ درین فن نیز عدیل شد  
 در مثنوی خویش دوسہ بیت در دوست آشنائی خود بیان فرمودہ تھا کہ حالی  
 ادست دوران تکلف نہ کردہ، آن ابیات این ست،

کتب طے کردہ ام در دوستاری	یکے علامہ ام در علم یاری
سزد آنان کہ علم حردارند	درین فہم وحید الدہر خوانند
نباشد بیوفائی در بساطم	و نایک گل بود از اختلاطم

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ طالب نہایت دوست پرور، وفا شعار اور خوش اخلاق  
 تھا، زمانہ کی ضرورتوں نے اگرچہ اسے در در کی خاک چھنوائی، یہاں تک کہ شیدانے  
 کی ہجو میں کہا،

لے یہ پوری تفصیل ناثر الامرا جلد دوم صفحہ (۷۹۱) و (۷۹۲) میں ہے،



شب و روز محذ منا طالبا  
پے جیفہ دنیوی درنگ است  
مگر قول پیغمبرش یاد نیست  
کہ دنیا است مردار طالب ملک  
لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ فطرتاً غیور اور خوددار تھا، غازی خان کے دربارین پہنچ کر  
اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ پھر کسی کے آگے کبھی بات نہ پھیلانے کا لیکن اسکی بد قسمتی تھی  
کہ غازی خان جو انامرگ ہو گیا،

عبداللہ خان ناظم گجرات نے اسکی قدردانی مین کی مینین کی، لیکن صحبت بے میل  
تھی، عبداللہ خان کو شعر و شاعری سے کچھ لگاؤ نہ تھا، اس لیے وہ طالب کی سرپرستی  
لازمہ امارت کی حیثیت سے کرتا تھا، اور طالب اسکو پسند مینین کرتا تھا، اعتماد الدولہ نے  
خود اسکو جہانگیر کے دربار مین پہنچایا، اور بہت سے چکر کھا کر اب وہ اصلی مرکز پر آیا،  
طالب نے ہر موقع پر اپنی آن قائم رکھی، اعتماد الدولہ کے نام اسنے ایک منظوم  
خط لکھا ہے، اس مین لکھتا ہے کہ شاعری دو قسم کے لوگ اختیار کرتے ہین ایک ہست ہمت  
جو پیشہ کی حیثیت سے اس کام کو کرتے ہین، دوسرے وہ عالی طبع جنکو فطرتاً خدا نے  
شاعر بنایا ہے،

دو صنف انداہل طبیعت کہ ہر یک	ندارند باہم سر ساز گاری
یکے را فردمانگی کرد، شاعر	یکے را بزرگی و عالی تباری
یکے اضطاری است انشائی نظم	یکے را ست شغل سخن اختیاری

سلہ الدنیا جیفہ و طالبھا کلاب، کی طرف اشارہ ہے،

کے راہِ طبعیت بجائے      کہ دزد و سزا سائے تاجداری  
کے آن چنان پست فطرت کے بالہ      بخود از خطابِ فصاحتِ شکاری  
کے را طبع گشتہ ہادی این راہ      کیے راجوانی و ہنگامہ داری  
ان دونوں قسموں کی تفصیل لکھ کر پوچھتا ہے،

گدا شاعر و میرزا شاعری ہست      ندانم مرا برچہ ہنجا ر داری  
یعنی دو قسم کے شاعر ہوتے ہیں، ”گدا“ اور ”میرزا“ فرمائیے آپ مجھ کو کس قسم میں شمار  
کرتے ہیں؟ پھر خود جواب دیتا ہے،

من از شاعری شکر لند کہ دارم۔      بہ بخت بلند تو امید داری  
کہ گروہ ہر یک دانہ یا قوت گردد      دروینم از چشم بے اعتباری  
بہ گلزار من ہزار فصیحم      بہ منصب چہ شد نیستم گر نہ داری  
ز آزادگانم تعلق ندانم      مرا نیست با اہل شیوہ کاری

جہاں گلگیر نے ایک دفعہ نشہ کے ترنگ میں حکم دیدیا تھا کہ مقربانِ خاصِ دارِ صی  
ز شوا کر شریکِ صحبت ہوں طالب نے اس حکم کی تعمیل سے سرتابی کی، اور گھر میں بیٹھ رہا  
پھر ایک قطعہ لکھ کر بھیجا جس میں غیر حاضری کی یہ معذرت کی،

ترا شیدگانند یک سر سپاہ      کسے راجو من تیرہ پُر کاہ نیست  
بہ بزمے کہ موسیٰ نہ گنجد درد      شدن باد و گز زیش دلخواہ نیست  
بہشت است بزم تو در بہشت      من نام ترا شیدہ را راہ نیست

یعنی اسی محفل میں جہاں ایک بال کی گنجائش نہیں، دو گز کی دائرہ ہی لیکر جانا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا، آپ کی محفل بہشت ہی، اور بہشت میں مجھ نہ تراشیدہ کا گزر نہیں ہو سکتا، پھر ایک اور قطعہ لکھا،

سفر می کنم صاحباً ورنہ من چہ سرور نہ گردن تراشیدی

بناخن نہ از تیغ، از روی خویش من این مشت سوزن تراشیدی

سروریش و ابر و برودت و مفرہ برسم برہمن تراشیدی

ہر آن کو تراشید پیش از ہمد ازو بیشتر من تراشیدی

چو من را تیم خارج از رسم تو کہ مودقت رفتن تراشیدی

منشی فیروز سنہ ۱۱۸۵ھ میں طالب نے ملاقات کے جو واقعات لکھ دیے

ان طالب کی طرز زندگی کی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں، اس لیے ہم اس کا خلاصہ لکھتے ہیں

سنہ ۱۱۸۵ھ میں جب بادشاہ فتح پور میں آیا تو مجھ کو طالب کی ملاقات کا شوق

۱۱۸۵ھ مودی غلام علی آزاد نے خزانہ عامرہ میں لکھا ہے کہ اکبر نے ہندوؤں کی طرح آتش پرستی اور ریش تراشی

اختیار کر لی تھی، جہاں گئے بھی باپ کی تقلید کی، اور اسی حیثیت سے طالب کو بھی دائرہ ترشوانے کا حکم دیا

لیکن جہاں تک ہلکے معلوم ہے، اکبر اور جہانگیر کسی عزیز کے مرنے کے وقت دائرہ کا صفا یا کرتے تھے جس کو

ہندی زبان میں بھدر کہتے ہیں، اور ہلکے خوشامدی بھی اس موقع پر بادشاہ کی تقلید کرتے تھے، طالب نے

بھی اسی موقع پر حکم ہوا ہو گا، ورنہ دائرہ ترشوانا تو خود ایرانیوں کا عام شعار تھا، جو کبھی تمام ایران

میں جاری ہے شیعہ لوگ ہندوستان میں بھی خشناشی دائرہ ہی لکھتے ہیں طالب اس سہو کیوں انکار کرتا،

پیدا ہوا، تالاب کے کنارے ایک خیمہ تھا، طالبین مقیم تھے۔ میں گیا تو دیکھا  
کہ گویا اعتکاف میں ہی رہنے دیوان کے اجراء میں مصافحہ و معانقہ کے بعد  
پوچھا کیونکر تشریف لانا ہوا، میں نے کہا آپ کے چند شعر سنئے تھے، انکو سنا ملاقات  
کا شوق ہوا، پوچھا کیا شعر تھے، میں نے یہ شعر پڑھے،

ع لب از گفتن چنان بستم کہ گوئی      ع مزہ در جهان نمی بینم  
جب یہ شعر پڑھا،

مردم ز رشک چند بنیم کہ جام      لب بلبش گذارد و قالب تہی کند  
تو اچھل پڑا۔ اٹھکے گلے لگایا، میرے ذوق سخن کی نہایت تعریف کی، میری کمر  
میں بات ڈال کر کہا کمر بند کھول ڈالو اور آرام سے تشریف رکھیے کہ ایک دو  
دن لطف سے گذرین،

عین اسی حالت میں ایک مغل آگیا، جسکے ہاتھ میں خاقانی کا دیوان تھا،  
او طالب سے پڑھنا چاہتا تھا، طالب نے کہا آج معاف رکھو مدت کے  
بعد ایک درویش ملا ہے، اس سے لطف صحبت اٹھائیں گے، لیکن مغل  
کہتا تھا، دیوان کھول کر یہ قصیدہ پڑھنا شروع کیا،

دور پردہ دل بر من کشان خیال      جان شد خیال بازی در جزہ وصال  
در مرکز مثلث گرفتہ ربع مسکون      فریاد و آواز میخ از تیغ مصداقش  
طالب نے اس شعر کے معنی بیان کیے تو چونکہ علمی استعداد نہ تھی، اناپ شناس

باتین کہنی شروع کیں۔ مجکو بے اختیار منہ ہی آگئی، طالب نے جھٹکا کر کہا کہ اس قسم کے اشعار کو تم لوگ ہندوستان میں درس کے قابل سمجھتے ہو؟ ایسے شعر ناخن پاستے لگتا ہوں، میں نے کہا شاعری اور چیز ہر اور سخن فہمی اور چیز، طالب مگر رہو کر چپ ہو گیا، مجکو بھی ملال ہوا کہ ناحق میں نے اسکا دل دکھایا، اُس کے خوش کرنے کو میں نے اور سلسلہ چھیڑ دیا۔ اور کہا کہ کل دربار میں آپ کے کس شعر پر لوگ معترض تھے، طالب نے کہا یہ شعر تھا،

عنبر افسردہ ام در پردہ دارم بوی خوش،

اپسرافصاف خان نے اعتراض کیا کہ عنبر کو افسردہ نہیں کہہ سکتے، اور دن نے بھی اسکی تصدیق کی، میں نے کہا کہ خاقانی نے پتھر کو فخر کہا ہے پھر عنبر نے کیا تصور کیا ہے، خاقانی کا شعر یہ ہے،

کز فیض ادب سنگ افسردہ رسد نما،

طالب نہایت خوش ہوا، اور مجھ سے کہا کہ اس شعر کو ایک پرچہ پر لکھ دیجیے

**شاعری** | اس امر میں طالب تمام شعر اسے متنازع ہی کہ وہ فطرتاً شاعر تھا، یعنی جب نہایت

کم سن تھا۔ اسوقت سے شعر کہتا تھا۔ ایک قصیدہ جو کلیات میں موجود ہے، اسوقت کا ہے

جب تقریباً اس کی عمر ۱۲-۱۳ برس کی تھی، خود اس بات پر فخر کرتا ہے، اور کہتا ہے،

غیر کلاک من نشان ندہی کز اشعر دفتر اسلاف شوید کودک دتی و پیر

تذکرہ شعرا از احمد علی سندیلوی ذکر طالب آملی،



یعنی میرے قلم کے سوا اسکی کوئی مثال نہیں مل سکتی، کہ کل کا نوٹڈا پھیلنے کا ناموبہ  
پانی پھیرے،

وہ نہایت جلد شعر کہہ سکتا تھا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ اسے قلم ہاتھ میں لیا اور بے تکلف لکھتا  
لیا، دو تین گھنٹے میں ۵۰، ۶۰، شعرون کا قصیدہ تیار ہو گیا، قلیچ خان ناظم لاہور کی شان  
میں ۴۸ شعرون کا قصیدہ ایک رات میں لکھا، چنانچہ خود کہتا ہے،

منم کہ نیست چو من شاعری ز اہل سخن      منم کہ نیست چو من قابی ز اہل کلام  
گو اہ این دورہ معنی ہا میں قصیدہ پس است      کہ یافت از سرشب تا سپیدہ دم اتمام

جہانگیر کی مجلس میں اسکا ایک بڑا پر زور قصیدہ ہو جس میں ۵۰، ۶۰ شعورین

چو شہسوار مرچشم بر شکار افتاد      بزخم تیر نگہ، صید بے شمار افتاد

یہ بھی صرف رات بھر کی کمائی ہی، چنانچہ خود کہتا ہے،

برخام دستیم لے شہر یازدہ گیر      کہ یک شب این ہفتہ قسم بے کار افتاد

پہلی دفعہ جہانگیر کے دربار میں ناکامی کے بعد جو قطعہ دیانت خان کو لکھا تھا، وہ بھی

اکل قلم برداشتنہ تھا۔ خود کہتا ہے،

زین قیاس نا غور کن کہ قدرت کیست      بیک دو لحظہ چنین قطعہ ادا کردن

شاعری میں طالب کا امتیازی وصف صرف دو چیز میں ہین ندرت تشبیہ

لطف استعارہ، استعارات کی نزاکت اسکے دور سے پہلے شروع ہو چکی تھی، لیکن اس نے

اور زیادہ لطافت اور ندرت پیدا کر دی، اسکا کلام کہیں سے اٹھا کر دیکھو ہر جگہ ہنسنے

استعائے نظر آئیں گے، انہیں سزا کثر لطیف و رنازک ہیں، بعض بعض معاسازی و جھوٹے ظلم ہیں  
 اس موقع پر ہم اسکے چند منتخب اشعار درج کرتے ہیں، انہیں ابتداء کے چار شعروہ ہیں  
 جو جہانگیر نے ترک جہانگیری میں ملک اشعرائی کے خطابے سیر کے وقت انتخاباً درج کیے  
 ہیں، باقی مرزا صاحب کے انتخاب ہیں،

لبا ز گفتن چنان بستم کہ گوئی      وہن بر چہرہ ز رخسے بود و بہ شد

عشق در اول و آخر ہمہ وجد است سماع      این شرابے است کہ ہم پختہ و ہم خام خوش است

دولب خواہم کیے درمے پرستی      کیے در عذر خواہی ہاے مستی

ز غارت چمن ت بر بہار منت ہاست      کہ گل بہ دست تو از شاخ تازہ تر ماند

دشنام خلق را نہ ہم جز دعا جواب      ابرم کہ تلخ گیرم و شیرین عوض ہم

بے نیاز نہ زار باب کرم می گذرم      چون سید چشم کہ بر سر مرقد شان گذرد

مرد بے برگ و نوار اسبک از جاے بگیر      کوزہ بے دستہ چوینی بدو دستش برآرد

مژہ در جہان نے بسیم      دہر گوئی دہان بیمار است

نظارہ ت را دو جہان جزو چشم نیست      یک چشم باز ماندہ و یک چشم برہم است

خانہ شرع خواب است کہ را باب صلاح      در عمارت گری گنبد دستار خود بند

مار از بان شکوہ ز بیدار چرخ نیست      از ما خطے بہر خموشی گرفتہ اند

درین انجمن غیر بہاے یار      دوسے را بیک نشہ کم دیدہ ام

با صد کرشمہ آن بخت بدست می رودد      خود می کند خرام و خود از دست می رودد

## میرزا صاحب صفہائی

ایران کی شاعری رودکی سے شروع ہوئی اور میرزا صاحب پر ختم ہو گئی اور دو کی سے پہلے بھی شعر اگڑے ہیں اور میرزا صاحب کے بعد بھی لوگوں نے طبع آزمائی کی ہے لیکن یہ دونوں دور شمار کے قابل نہیں، اخیر دور میں قافیا آتی ہے شہرہ ایسا شخص پیدا ہوا جس نے دفعۃً شاعری کی کایا پلٹ کر دی، لیکن اسکی شاعری کوئی نئی شاعری نہیں بلکہ اس نے سات سو برس کے بھوسے ہوئے خواب کو یاد دلایا اور یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ فوجی اور منوچہری نے قافیا کا قالب ختم کر لیا،

شاعری ابتداء سے جس انداز پر چلی آتی تھی، اکبری اور صفوی دور نے دفعۃً اسکی روش بدل دی، عرفی، نظیری، وحشی، یزدی، شافعی نے ہزاروں گونا گون خیالات پیدا کئے شاعری کے میدان کو نہایت وسیع کر دیا، بالخصوص عشق و عاشقی کے رموز و اسرار و فلسفہ زندگی کے ایسے سیکڑوں ہزاروں نکتے بیان کیے، جو قدامت کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے، لیکن یہ جو کچھ تھا اکبر و عباس صفوی کا فیض تھا، جہانگیر و شاہجہان نے شاہانہ فیاضیاں اکبر سے بھی زیادہ دکھائیں، لیکن تمام پُر زور قوتیں کام میں آ چکی تھیں، جہانگیر و شاہجہان کیوں نہ تھے کی فیاضی کا بہت کم سرمایہ رہ گیا تھا، اس عہد میں بھی جو کچھ ہوا وہ اکبر ہی کی تحریکات و قوتیں، قدسی، طالب، علی، طالب کلیم، گوجہانگیری، شاہجہانی، شعرا ہیں، لیکن بھی اکبر ہی کے نہال فیض

کے برگ و بار ہیں،

میرزا صائب بھی اسی عہد کے یادگار ہیں اور بیچ یہ ہر کہ کلیم کے سوا اس دور میں کوئی شخص اسکی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اور اسکے بعد تو عالمگیر کے زہن خشک نے شاعری کا چراغ ہی گل کر دیا،

صائب ایک معزز خاندان کا آدمی تھا، اسکا باپ شہر تاجر تھا، اسکی ولادت تبریز میں ہوئی، لیکن نشوونما و تعلیم و تربیت اصفہان میں حاصل کی، اسی بنا پر اسکو تبریزی اور اصفہانی دونوں کہتے ہیں، شعر و شاعری سے اسکو قدرتی مناسبت تھی، آغاز میں شعور میں جب اسکی شاعری کے چرچے ہونے لگے تو ایک شخص نے امتحان کے طور پر ایک مہل مصرع پیش کیا کہ

اُپر مصرع لگا دیجیے مصرع یہ تھا،

شمع گر خاموش باشد، آتش از مینا گرفت

صائب نے پیش مصرع کہہ کر مصرع کو با معنی کر دیا،

اشباز ساقی ز بس گرم ست مخمل مینا

یعنی آج مخمل ایسی گرم ہو کہ اگر شمع بجھ جائے تو بوتل سے آگ روشن کر لیجا سکتی ہے،

باوجود شاعری کے صائب پر مذہبی خیالات بہت غالب تھے، آغاز شباب میں

حرمین کا سفر کیا، واپسی کے بعد مشہد مبارک کی زیارت کی، اور انہما عقیدت کے طور پر ایک

لہ آتشکہ میں لکھا ہو کہ اسکے خاندان کو عباس صفوی نے اصفہان میں لیجا کر آباد کیا تھا، اور صائب

سین پیدا ہوا، لہ ید بیضا،

صدید لکھا، جس کا ایک شعر یہ تھا،

بشا احمد کہ بعد از سفر حج صائب  
عہد خود تازہ بسططان خراسان کرم

صائب نے شاعری کی باقاعدہ تعلیم، حکیم رکناسج کاشی اور حکیم شفا سیاحل  
حکیم رکناسج مشہور شاعر گزرا، شاہ عباس صفوی اُس کے گھر پر اُس سے ملے آتا، شاہ عباس  
حسادون نے اُس کی طرف سے رنجیدہ کر دیا، تو حکیم رکناسج نے دربار سے قطع تعلق کیا، اور  
بطلع لکھا،

رفلک ایک صبح ہم باسن گران باشندیش  
شام بیرون میردم چون آفتاب زکشوش  
اُس کے بعد ہندوستان چلا آیا اور اکبر دجاگیر کے دربار میں رسائی پائی، شاہجہان  
بخت پر بیٹھا تو قطعہ تاریخ لکھ کر بارہ ہزار روپے صلے میں حاصل کیے، اسی سال ۱۰۷۱ھ میں مشہد  
قدس کی زیارت کی اجازت لی، شاہجہان نے زاد سفر کے لیے پانچ ہزار روپے عنایت کیے  
۱۰۷۱ھ میں انتقال کیا،

ہندوستان کی فیاضیوں کے غلغلہ سے تمام ایران گونج رہا تھا، صائب کے دل میں  
ن بھی تحریک پیدا ہوئی، چنانچہ خود کہتا ہے۔

جو عزم سفر ہند، کہ در ہر دل ہست  
رقص سوکے تو دریغ سے نیست کہ نیست

زاد سفر کے لیے اگرچہ شاعری سے بہتر کوئی چیز نہ تھی، لیکن صائب چونکہ ایک  
فرز تاجر کے گھر میں پیدا ہوا تھا، اس نے یہ تبدیل طریقہ پسند نہ کیا، اور تجارت کے ذریعہ  
میں آیا، شاہجہان کے دربار میں رسائی حاصل کی اور ہزاری منصب در مستغان



خطاب عطا ہوا یہیں ظفر خان سے ملاقات ہوئی۔ اور اس قدر تعلقات بڑھے کہ صاحب  
اور ظفر خان کا نام ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے،

**ظفر خان** مشہور امرائے تیموری تین ست ہوں، اسکا باپ خواجہ ابوالحسن اکبر کے زمانے  
میں ایران سے آکر دکن کا دیوان مقرر ہوا تھا، جہاں گیارہ برس رہنے کے بعد وہیں وزیر اعظم مقرر کیا  
گئے۔ وہیں وزارت کے ساتھ کابل کی حکومت بھی عطا کی، لیکن چونکہ وزارت کے تعلق سے  
پاسے تخت سے جدا نہیں ہو سکتا تھا، اسلئے بیٹے ظفر خان کو باپ کی قائم مقامی کے طور پر  
کابل کی حکومت ملی ظفر خان نہایت فیاض اور قدردان علم و فن تھا، خود بھی شعر کہتا  
تھا، اور احسن تخلص کرتا تھا، مرزا صاحب کی شاگردی نے اس کی استعداد کو اور ترقی دی،  
چنانچہ خود کہتا ہے،

طرزیاران، پیش حسن بے بدین مقبولیت      سازہ گوئیامی اؤ اذ فیض طبع صاحب است  
مرزا صاحب نے ظفر خان کی مدح میں متعدد قصائد لکھے، اور چونکہ مدوح در حقیقت  
مدح و ثنا کا سر دار تھا، میرزا کو اسکی مدحی پر ناز تھا، ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،  
کلاہ گوشہ بخت رشید و ماہی شکم      بہ این غرور کہ مدحت گر ظفر خانم  
ز نو بہار سخاوت چو قطرہ ریزہ شوم      قسم خور دہر کلک ابر نیانم  
بلند بخت نہالا! بار تر بیتا!      کہ از نسیم پوداریت، گلستانم

اب صاحب کے سفر ہندوستان کے متعلق نہایت مختلف و متناقض روایتیں ہیں جن میں سر داؤد، یہ بیضا،  
ریاض الشعر کو چھوڑ کر مرزا فیض کی روایت اسلئے اختیار کی جو، کہ اسکا مصنف صاحب کا گویا معصرتھا،

حقوق تربیت را، کہ در ترقی باد  
تو پای تخت سخن را بدست من دادی  
زردے گرم تو جو شیرا خون معنی من  
تو جان ز دخل بجا، مصرع مراد دادی  
ز دقت تو بمعنی شدم چنان باریک  
چو زلف سبل بیات من پریشان بود  
تو غنچہ ساختی اوراق باد بردہ من  
وگر نہ خار نے ماند از گلستانم

ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ میرزا صاحب نے اپنے دیوان کو ظفر خان کی فرمائش  
مرتب کیا تھا، ان اشعار سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ظفر خان میرزا صاحب کے کلام پر استادانہ  
ملکہ چینیان کرتا تھا، اور اس قسم کی رد و ٹوک سے میرزا کا کلام اور زیادہ ترقی کرتا جاتا تھا،  
۳۹۰ ہجری میں شاہجہان نے دکن کا رخ کیا، ظفر خان بھی اس سفر میں ہم کاب تھا،  
اور میرزا صاحب اس کے ساتھ تھا، جب برہانپور میں پہنچا تو چونکہ یہاں کی زمین نہایت  
غبار آلود تھی میرزا صاحب نے کہا،

تو تیا ساد و غبار اگر ہولاپور  
چشم من تا خاک ال گرد برہانپور  
صاحب کے باپ کو صاحب سے نہایت محبت تھی، اس زمانے میں ہندوستان کا سفر  
معمولی بات تھی اور ایران اور ہندوستان ایک مکان کے دو صحن بن گئے تھے، تاہم محبت

سے یہ بیضا و سرود آزاد بلگرامی،

کا یہ جوش تھا کہ میرزا کے باپ نے ستر برس کی عمر میں ہندوستان کا سفر اختیار کیا اور  
پیائے بیٹے کو ساتھ لے جانا چاہا، میرزا صاحب کو مجبوراً ظفر خان سہروردی کی مدد کرنی  
پڑی ایک مدحیہ قصیدہ لکھا اور اس میں اس طرح اظہار مطلب کیا،

شش سال پیش رفت کہ از صفہاں  
آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من  
بقاد سالہ والد پیرست بندہ را  
زان پیشتر کہ اگرہ بہ مہورہ دکن  
این راہ دور را ہر شوق مٹے کند  
دارم امید رخصتہ از آستان تو  
مقصود او نہ دانش بردن من است  
باجہ کتادہ تر از آفتاب صبح  
اُنقادہ است تو سن عزم مرا گذار  
از صفہاں بہ اگرہ دلا ہورش اشکبار  
کز تربیت بود منش حق بے شمار  
آید عنان گستہ تر از سیل بے قرار  
باقامت خمیدہ، و با پس کر نزار  
لے آستانت، کعبہ امید روزگار  
لب را بحرف رخصت من کن گہنزار  
دست دعا بہ بدرقہ راہ من بہار

حسن اتفاق کہ اسی زمانہ میں یعنی سنہ ہجری میں شاہجہان نے دکن سے اگرہ کا  
قصد کیا اور آغاز سنہ ۱۰۲۷ھ میں ظفر خان کشمیر کی صوبہ داری پر ممتاز ہوا، میرزا صاحب ظفر خان  
کے ساتھ کشمیر میں آیا اور اس بہشت برین کی سیر کر کے باپ کے ساتھ وطن کو واپس گیا، ایران میں  
ایسے جو بہر قابل کے لیے قدر دانی کی کیا کمی تھی، سلاطین صفویہ نے بڑی عزت و احترام سے  
میرزا نے بھی اُن کی بیچ میں پُر زور قصائد لکھے، شاہ عباس ثانی نے سکو ملک الشعراء  
لے سردآزاد،

کا خطاب دیا، لیکن جب اسکے بعد سلیمان صفوی تخت نشین ہوا، اور میرزا صاحب نے قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جس کا یہ مطلع تھا،

احاطہ کرد خط آن آفتاب تابانرا گرفت خیل پری، در میان پلایا

تو سلیمان صفوی چونکہ نوخیز اور نو خط تھا، نہایت رنجیدہ ہوا، اور پھر تمام عمر میرزا کا خطاب نہ کیا،

میرزا نے اگرچہ اخیر زندگی تک ایران سے قدم باہر نہیں نکالا تاہم ہندوستان کی فیاضیان رہ رہ کر یاد آتی تھیں، جب نواب جعفر خان آغاز عہد عالمگیری میں زیرِ عظم مقرر ہوا تو میرزا نے یہ شعر لکھ کر بھیجا،

دورستان را با حسان یا و گردن بہت ورنہ ہر نخلے پیای خود ثمری انگند

جعفر خان نے پانچ ہزار روپیہ اور بقول بعض پانچ ہزار اشرفیان بھیجیں،

سنہ سبھی میں بمقام اصفہان وفات پائی ”صائب فات یافت“، مادہ تاریخ ہجری میرزا کا ایک مطلع ہے،

دیہج پردہ نیست نباشد نولے تو عالم پرست از تو دو خالی ست جلتے تو

میرزا نے وصیت کی تھی کہ یہ مطلع اسکے مزار پر کندہ کیا جائے، چنانچہ سنگ مرمر کے لوح پر کندہ کیا گیا،

عام حالات و عادات | مرزا نہایت خوددار، پابند وضع، پاکیزہ خو، اور منکسر المزاج تھا،

لہ ریاض الشعراء، ص ۱۰۷ خزائن عامرہ،

شعراے ایران کی عام عادت ہے کہ ہندوستانی شعرا کو مطلقاً ظاہر نہیں لاتے، میر خسرو اور حسن کے سوا کسی ایرانی مستند شاعر نے کبھی کسی ہندوستانی شاعر کا نام نہیں لیا، لیکن میرزا صاحب پنہاں ہندوستانیوں کا نام بھی، غزل کے مقطع نہیں لاتا ہے، اور ان کی غزلوں پر غزل لکھنا گوارا کرتا ہے، ایک غزل غنی کے جواب میں لکھی ہے، اسکا مقطع یہ ہے،

این جواب آن غزل صاحب میگویی غنی  
یاد ایا میکہ دیگ شوق ماسر پوش دست

میرزا کی عادت ہے کہ اکثر شعرا کی غزلوں پر غزل لکھتا ہے اور مقطع میں ان شعرا کے غزلوں کے پورے مصرع نقل کر دیتا ہے، اس سے اسکی صحت مذاق اور خوبی انتخاب کا اندازہ ہو سکتا ہے،

”درد دیدہ ام خلیدہ و در دل نشسته  
چشم نبش باز کن تا ہر چہ خواہی بنگری“  
کہ جبے طالب آمل در صفہاں پیدہ است  
”سایہ ابر بہاری کشت را سیراب کرد“  
”لے روشن از رخ تو زمین و زمان ہمہ“  
چو شیراز و دوطرف می کشند زنجیرم،  
از فراموشان مباد، آنکس کہ مار ایا کرد  
کہ گران می رود آن کس کہ توکل دارد  
”کلید کعبہ دُبت خانہ در نعل دارم“

این آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت  
این جواب آن غزل صاحب می گوید ملک  
بطر تازہ قسم یاد می کنم صاحب  
این جواب مصرع نوعی کہ خاکش برباد  
این آن غزل کہ او حدی خوش کلام گفت  
جواب آن غزل ستاینکہ میر شوقی گفت  
این جواب آن غزل صاحب فتحی گفتہ است  
صاحب این تازہ غزل آن غزل شاپورست  
جواب آن غزل ستاینکہ گفتہ است مطیع



این جواب مصرع اوچی کہ وقتی گفته است  
 بادشاہی عالم طفلی ست یا دیوانگی  
 این جواب آن غزل صائب کہ ہم گفته است  
 اگر نش دہن گیرم خون من خود مرده نیست  
 جواب آن غزل حاوق ستاین صائب  
 بہار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم  
 این جواب آن غزل صائب کہ ہم گفته است  
 دہن دایم آب رجو دہد و خون می خورد  
 شعر این ہمیشہ با ہم رقابت و حسد ہوتی ہے لیکن میرزا صائب سکونایت پسند  
 کرتا تھا، چنانچہ ایک نظم میں باہمی محبت و راعانت کی ترغیب دی ہے،  
 خوش آن گردہ کہ مست بیان کی گراں  
 ز جوش فکر مئے ارغوان یک گراں  
 غمی ز زند بنگ شکست گو ہر ہم  
 پے رواج متاع دکان یک گراں  
 زند بر سر ہم گل ز مصرع رنگین  
 ز فکر تازہ گل بوستان یک گراں  
 سخن تراش چو گردن تیغ الماسند  
 زند چو طبع بکندی فسان یک گراں  
 بغیر صائب معصوم نکتہ سنج کلیم  
 و گر کہ ز اہل سخن جہر بان یک گراں  
 صائب اگرچہ تمام اساتذہ بلکہ بمعصرون کو ادب یاد کرتا تھا، لیکن خاص خاص اساتذہ کا  
 نہایت معتقد تھا، سب زیادہ خواجہ حافظ کا معترف تھا اور یاس کی صحیح مذاق کی بہت بڑی  
 دلیل ہے، لوگوں کے ہمارے ایک غزل خواجہ حافظ کی غزل پر لکھی، لیکن مقطع میں یہ غدر کیا،  
 صائب چہ توان کرد بکلیف عزیزان  
 ورنہ طرف خواجہ شدن بے بصری ہو  
 ایک اور غزل میں کہتا ہے،

رواست صاحب اگر نیست از رہ دعویٰ تتبع غزل خواجہ گرچہ بے ادبی ست  
حکیم رکن اور شغالی کا شاگرد تھا، اس لیے ان دونوں کا نام نہایت ادب  
سے لیتا ہے،

این آن غزل حضرت رکن است کہ فرمود ”پاے مخے پیش سلیمان چہ نماید“  
در صفهان کہ بدر دشن رسد صاحب! کنون کہ نبض شناس سخن شغالی نیست  
نظیری کو عرفی سے زیادہ مانتا تھا، چنانچہ کہتا ہے،

صائب چہ خیال ست شوی ہنچو نظیری عرفی نظیری نہ رسانید سخن را  
یہا تک مضائقہ نہیں، لیکن افسوس ہے کہ عام خوش اعتقادی یا شہرت عام  
کی بنا پر ظہوری اور جلال اسیر کی بھی مداحی کرتا ہے،

صائب شہتیم سر د برگ این غزل این فیض از کلام ظہوری ہا رسید  
نوشا کسی کہ چو صائب صاحبان کمال تتبع غزل میرزا جلال کند  
بد ذاتی کا یہ پہلا قدم تھا، جس نے آخر ایشاہ راہ قائم کر دی، اور نسبت یہ پہنچی کہ آج  
رگ ناصر علی، بیدل شوکت بخاری وغیرہ کے کلام پر سر دھستے ہیں، دینیا و ظلم و جہان زند  
بود، ہر کہ آمد بران مزید کرد،

میرزا صاحب نے ہر قسم کی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہی قصائد متعدد ہیں، ایک  
چھوٹی نسی زرمیہ ثنوی بھی ہے، اور غزل تو اس کا خاص فن ہے، لیکن قصائد اور ثنویاں  
کم رتبہ ہیں، یہ دونوں چیزیں اس دو گری پہلے اتر ہو چکی تھیں، اور مرزا بھی اس کی کچھ تلافی نہ کر سکا،

رزمیہ شنوی کا ایک شعریا درکھنے کے قابل ہے،

چنان لرزہ در دشت کین اوقناد کہ قارون برون از زمین اوقناد

میسرا نہایت پُرگو، اور بدیہ گو تھا، جس زمانے میں وہ برہانپور دکن میں تھا، ایک قصیدہ  
ساتھ شعر و نکا صرف دو پہر میں لکھا، اس قادر الکلامی کے نشہ میں خود کہتا ہے،

بزار حیف کہ عرفی و نوعی دستخبر نیند جمع بدار العیار برہان پور

کہ قوت سخن و لطف طبع می دیدند نمی شدند بطبع بلند خود مغرور

ہمیں قصیدہ کہ یک چاشت رکود اومرا ز اہل نظم کہ گفت ست؟ درین مشہور

ایک دفعہ اسکے ایک شاگرد نے ایک مہل مصرع پیش کیا کہ اسپر مصرع لگا دیجیے،

مصرع یہ تھا،

از شیشہ بے می، سئے بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا،

حق را ز دل خالی از اندیشہ طلب کن

ایک دفعہ راہ میں چلا جا رہا تھا، ایک گتے کو بیٹھا ہوا دیکھا، چونکہ کتاب بیٹھا ہے

تو گردن اونچی کر کے بیٹھا ہے، فوراً یہ مضمون خیال میں آیا،

شود ز گوشہ نشینی فردن عونت نفس سگ نشہ ز ستادہ سرفراز ترست

فغانی کا مشہور مطلع ہے،

لہ کلمات اشعار سرفراز ترست،

یہ بویت مسجد مہالان گلگشت چمن رفتہ  
ہنادم روے برے گل از خوشن رفتہ  
میرزائے اسکو یون بدل دیا،

بویت مسجد مگر یان چوبنم در چمن رفتہ  
ہنادم روے برے گل از خوشن رفتہ  
شبشم کی تشبیہ نے شعر میں جان ڈال دی اور دعوے کو پورا ثابت کر دیا۔

میرزا خاضع، میرزا صاحب کے شاگرد اور سید عبدالجلیل بلگرامی کے ہنشین تھے،  
ان کی زبانی منقول ہے کہ ایک دفعہ میں نے میرزا صاحب کے سامنے یہ مصرع پڑھا،  
دویدن، رفتن، استادان، نشستن، خفتن و مردن،

مصرع بالکل مہل تھا، یعنی چند چیزیں بے مناسبت جمع کر دی تھیں، میرزائے  
پیش مصرع لگا کر عجیب فلسفیانہ مضمون پیدا کر دیا،

بقدر ہر سکون راحت بود، بنگر تفاوت را  
دویدن رفتن استادان نشستن خفتن و مردن  
میرزائی زندگی ہی میں اسکے کلام کو یہ حسن قبول حاصل ہو چکا تھا، کہ سلاطین اور  
امراء، شاہ ایران سے اسکے کلام کی استمداد کرتے تھے اور تحفہ اور سوغات کی طرح اسکی  
غزلیں بھی جاتی تھیں۔

میرزائے فن سخن کے متعلق ایک بڑا کام یہ کیا، کہ قدامت اور متاخرین کا کلام انتخاب کئے  
ایک بیاض مرتب کی جو سخن دانوں کے لیے دلیل راہ کا کام دیتی ہے، میرزا کا اپنا انداز گوئی  
اور وہ شاعری کا معمولی درجہ ہے، لیکن چونکہ اسکا مذاق نہایت صحیح تھا، اسلئے بلند اور زائد

۱۰ کلمات اشعار، ۲۰۰ یبضا، ۳۰۰ کلمات اشعار، ۴۰۰ خوش،

اشعار انتخاب کیے ہیں شعر عربی میں ابو تمام ایک مشہور شاعر گذرا ہے جو مثنوی کا  
بہم پلہ خیال کیا جاتا ہے، اس نے ایک مجموعہ انتخاب کیا تھا جو حماسہ کے نام سے مشہور ہے  
اور فن ادب کی جان ہے، اہل فن کا بیان ہے کہ ابو تمام کی شاعری کا کمال جبکہ وہ اس انتخاب  
سے معلوم ہوتا ہے، خود اسکے دیوان سے ظاہر نہیں ہوتا،

میرزا صاحب کے انتخاب کا بھی بعینہ یہی حال ہے، جس شاعر کے جتنے اشعار انتخاب  
کر دیے ہیں، وہی اُس کے تمام دیوان کا عطر ہے،

میں نے اس کتاب کا ایک نسخہ حیدر آباد میں دیکھا تھا، جو خود میرزا کے ایک  
شوقین شاگرد نے ایران میں نہایت اہتمام سے طیار کرایا تھا، ہر شاعر کے نام کے ساتھ  
اسکے اشعار کی تعداد بھی ہندسوں میں لکھی ہے، اخیر میں مختصر سی عبارت ہے حسین انشا کا حال  
ہا ہر معلوم ہوتا ہے کہ اہل فن اس بیاض کی نقلیں لیتے تھے، اور اس سے فائدہ اٹھاتے تھے،  
الہ دغاغستانی نے ریاض الشغراء میں جا بجا اسکے حوالے دیے ہیں، میں نے اس بیاض  
میں تین نسخے دیکھے ہیں جن میں سے ایک خود میر کے کتب خانے میں موجود ہے،

میرزا کے لطائف و ظرائف بہت مشہور ہیں، جس زمانے میں وہ کثیر ترین تھا، ایک  
ن ظفر خان کے دربار میں اشعار پڑھ رہا تھا، اور ہر طرف تحسین و آفرین کی صدا بلند تھی،  
آخر نے حسد سے کہا کہ یہ تمام مضامین قدما کے یہاں بندھ چکے ہیں، موجودہ شاعر ذکا  
کام نہ لیا ہے کہ صرف لفظوں کو الٹ پلٹ کر دیتے ہیں، اصائب نے برجستہ کہا،

دانش، جملہ مضموں ہائے رنگین بستہ اند  
ہست مضموں نہ بستہ ..... شما



چونکہ اتفاقاً شعر حسب حال تھا ظفر خان بے اختیار نہیں پڑا اور میرزا کو انعام دیا  
میرزا نے ایک غزل لکھی تھی جسکا مطلع تھا،

سر و من طرح نوا نداشتہ یعنی چہ جامہ رافا ختہ ساختہ یعنی چہ

ایک مولوی صاحب نے سنا تو فرمایا کہ ردیف غلط ہے، یعنی چہ غائب کا صیغہ ہے  
اور مخاطب کے لیے استعمال کیا گیا ہے، میرزا کے سامنے کسی نے تذکرہ کیا، اُس نے کہ  
شعر ماہر سے کہ بُرد،

ایک صاحب محمد مراد مخلص بہ لائق جو بنپور کے رہنے والے تھے، عالمگیر کے زمانہ  
میں لاہور کی سوانح نگاری پر مامور تھے، آغاز شباب میں انکو شاعری کا شوق پیدا ہوا،  
صائب کی شہرت سنکر ایران کا قصد کیا، اور جوش اعتقاد میں جو بنپور سے اصفہان تک  
پا پیدادہ گئے، میرزا نے بھی انکے خلوص و ارادت کی بڑی قدر کی، خود اپنے گھر میں ہمان  
آمارا اور ہر طرح کی ہمان نوازی کی، اُن کا بیان ہے کہ میں نے کبھی مرزا کو شعر کے بحر غو  
ونکر کرتے نہیں دیکھا، لیکن ایک دن خلاف عادت باغ کی روشنی پر متفکرانہ ٹہل رہے  
تھے، میں نے سبب پوچھا فرمایا کہ فردوسی کا مشہور شعر ہے،

بفرمود تا ز رخسار زین کنند دم اندر دم نلے ز ترین کنند

شفائی نے اس شعر کا جواب لکھا ہے،

بفرمود تا زین برابرش نہند چہ زین بیمہ بالآتش نہند

میں بھی اسکا جواب لکھنا چاہتا ہوں، انھوں نے کہا کہ اجازت ہو تو میں اس کام

جام دون، تمام رات کی غور و فکر کے بعد صبح کو یہ شعر لکھ کر میرزا کی خدمت میں پیش کیا،

بغیر مودت ازین بر آدہم نہند      بہ پشت صبا، مسندِ جہم نہند

میرزا نے بہت تعریف کی، یہ واقعہ غلام علی آزاد نے یہ بیضیا میں خود لائق  
نیپوری کی زبان سے نقل کیا ہے، لیکن قیاس میں نہیں آتا کہ صاحب شفقانی کے شعر کو  
دوسری کے مقابلہ میں لائے، اور پھر خود جواب لکھنے کا ارادہ کرے،

ام پرے | میرزا صاحب کا خاص انداز تخیل ہے، تخیل کا طریقہ پہلے بھی تھا، لیکن صاحب  
نے اس کثرت سے اسکو برتا کہ اسکی خاص چیز ہر گئی، اسکے علاوہ اور شعراء عام مضامین  
تخیل سے کام لیتے تھے، صاحب نے اخلاقی مضامین کے لیے خاص کر دیا،

جا بجا خیال بندی، اور مضمون آفرینی بھی پائی جاتی ہے، اور خاص متاخرین کا انداز  
اگرچہ صاحب کے ہاں وہ لطیف خیالات اور عشق و محبت کے اسرار نہیں پائے جاتے  
عرفی و نظیری کے ہاں نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، تاہم زبان کی فصاحت  
میب کی بندش، محاورات کا استعمال، ہاتھ سے نہیں جانے پاتا، بخلاف ویتاخرین  
جن کے کلام کو پڑھ کر زبان کی خوبیوں کی طرف مطلق ذہن متوجہ نہیں ہوتا،  
اشعار ذیل ملاحظہ ہوں،

دگر از در انصاف در آئی در نہ      جذبہ شوق، حریفِ نالِ خود کام تو نیست  
پان پاس غلط کردہ خودی دارند      در نہ یکے و درین باغ بہ اندام تو نیست

یعنی قمر یون کو اپنی غلط بات کی توجیح آن پڑی ہو ورنہ ایک کبھی تیسے قد و قامت کا ہنر  
 شب، کہ صحبت بجدیت سوزلف تو گذشت  
 یادگار جگر سوخته مجنون ست  
 لاله چند کہ از دامن صحرا بر خاست  
 نہ شبنم ست چمن را بر فے آتشناک  
 عرق زبے تو کرده است گل بدامن پاک  
 تو فکر نامہ خود کن کہ می پرستان را  
 سیاه نامہ نخواہد گذاشت گریہ تاک  
 دلم بپاکی دامن غنچه می لرزد  
 کہ بلبلمان، ہمہ مستند باغبان تنہا  
 ہر نگہ سلسلہ جنبان نگاہ دگر ست  
 چشم عاشق ز تماشاے تو چون سیر شود  
 نبض رہ می طپد سینہ صحر اکرم ست  
 کہ گذشت ست ازین بادیہ دیگر کامرؤ  
 اکنون کہ جهان بر سر کار ست پینید  
 طوفان گل جوش بہار ست بر بینید  
 جیف صد حیف کہ بادیہ خبر ارشدیم  
 عالم بخبری طرفہ ہشتہ بودہ است  
 کہ در محشر ز ما شہر مندہ باشی  
 ہم این جا صلح کن با ما چہ لازم  
 کشادہ رود تر از ازہاے متان باش  
 درین دو ہفتہ کہ چون گل نرین گلستانی  
 چو چشم آئینہ در خوب و زشت حیران باش  
 تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست  
 قدم برون منہ از حد خویش سلطان باش  
 در دل خائے خود ہر گداشنہ شاہ است  
 کہ شام صبح، یا صبح امیدم، شام می گردہ  
 میان نور و ظلمت عالمے دارم نئے دلم  
 زندگانی، بمراد ہمہ کس نتوان کرد  
 این قدر کہ تو دے چند شود شاد بس ست  
 صاحب کے تمثیلیہ اشعار چونکہ عام طور پر زبانوں پرین اسلے ہم انکو قلم انداز کرتے ہیں

# ابوطالب کلیم

ملک اشعراے شاہجہانی

یہ نگاہ فن، صحیفہ شاعری کا اخیر ورق ہے، اور اسکی تمام پر در شعرا عجم حصہ سوم، کاغذات  
ہمالان میں پیدا ہوا، لیکن کا نشان میں زیادہ قیام رہا، آغاز جوانی میں شیراز جا کر  
علوم و درسیہ کی تحصیل کی،

جہانگیر کے عہد حکومت میں ہندوستان آیا، امرے جہانگیری میں شاہ نواز خان صفوی  
ابن مرزا رستم صفوی ایک شہسوار میر تھا، عالمگیر اور مرزا شجاع اسکے داماد تھے کلیم نے اول  
اس کے دربار میں رسائی پیدا کی لیکن شہنشاہ جہانگیری میں وطن کی یاد نے چین کیا، اس نے اپنے  
کاہندوستان وہ چیز تھی کہ کلیم گو د وطن کو جاتا تھا، لیکن حسرتوں کا انبار بے جاتا تھا، اسی حالت  
میں غزل لکھی جسکے چند شعر یہ ہیں،

ز شوق ہندوستان چم حسرت بغدادم      کہ وہم گمراہ آرم نے بیغم مقابل را  
ہندستان کینشوق میں میری آنکھیں اسطرح پشت کی طرف لگی ہوئی ہیں کہ سامنے کرنے پر نظر پڑتا ہے تو سامنے کا آدمی نظر نہیں آتا  
اسیر ہندم و زمین رفتن بجا پیشمانم      کجا خواہد رساندن پریشانی مرغ بسمل را  
بایران میرود نالان کلیم از شوق ہمالان      بپاے دیگران چون جرس طر کردہ منزل را

۱۷ شاہجہان نامہ جلد ثانی صفحہ ۳۵۲ خزائن عامرہ و سر و آزاد،

اس حالت کے ساتھ وطن میں کیا جی لگتا، دو برس ہی گزرنے نہ پائے تھے کہ پھر ہندوستان واپس آیا، ابکی اسے میر جملہ شہرستانی کا دامن پکڑا، میر جملہ کو جہانگیر نے دست خاص سے خط لکھ کر صفہان سے بلایا تھا چنانچہ سترہ سترہ ہجری میں باریاب ہوا، اور دو نیم ہزاری کا منصب ملا، شاہجہان کے زمانے میں پنہجری تک پنچا کلیم کی شاعری کا اگرچہ سکہ جتنا جاتا تھا، اس کے سرپرست بھی دربار شاہی میں خاص عزت رکھتے تھے، لیکن جہانگیر تک اس کی رسائی نہ ہو سکی جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ دربار کا ملک اشعراطالب ملی تھا اور اس کے سامنے کلیم کا فروغ پانا ممکن نہ تھا، اسی سلسلہ میں یہ بات بھی کہنے کے قابل ہے کہ جس سال یعنی ۱۰۲۷ھ میں طالب ملی کو ملک اشعرائی کا خطاب ملا، اسی سال کلیم ایران کو واپس گیا، اس سے بنگالہ میں نتیجہ نکال سکتی ہیں کہ کلیم کو رشک نے ہندوستان چھوڑنے پر مجبور کیا ہوگا، کلیم کی نامیابی کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ نور جہان سلیم کی شاعری کی معتقد نہ تھی اور اکثر اس کے اشعار پر حرف گیری کیا کرتی تھی، ایک نفع کلیم نے ایک شعر کہا اور خوب کھل لیا کہ کہیں حرف رکھنے کی جگہ نہیں، شعر یہ تھا،

ز شرم آب شدم کا پیا شکستی نیست  
بسیحرم کہ مرار روزگار چون شکست

میں شرم سے پانی ہو گیا، حیرت ہے کہ زمانہ جلو کینہ نہ کر توڑ سکا، پانی تو ٹوٹنے کی چیز نہیں،

کلیم نے یہ شعر نور جہان سلیم کے پاس بھیجا، نور جہان فوراً بول اٹھی کہ بد بخ بست  
دیں شکست، یعنی پانی کو پہلے بخ بنا دیا پھر توڑا،

۱۰۲۷ھ عامہ، ۱۰۲۸ھ مذکرہ طالب ملی ۱۰۲۸ھ مرآۃ الخیال بعض تذکرہ دارین ۱۰۲۹ھ طالب ملی کی طرف منسوب ہے



معلوم ہوتا ہے کہ کلیم نے دربار میں پہنچنے سے پہلے جا بجا خاک چھانی، شاہجان نام  
 میں لکھا ہے کہ وہ دکن میں مارا مارا پھرا، اس کی تصدیق اس سے بھی ہوتی ہے کہ کلیم کا ایک قصیدہ  
 ابراہیم عادل شاہ کی صحن میں بھی ہے، ایک در قصیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بیجا پور کے رادے  
 چلا تھا کہ راہ میں جاسوسی کے شہہ میں پکڑا گیا اور قلعہ شاہدرگ میں قید رکھا گیا،

چنانچہ کہتا ہے،

فلک قدر! انے پُرسی کہ گردون	چرا آؤر دوارا بے محابا
چرا آؤر دیا رغنے را	کہے آمد بدر گاہِ میحا
بغزم سیر بیجا پور گشتم	ہے باختہ چون دشتِ پیا
بچنگ را ہد اران اذقادم	چہ گویم تا چہا کہ دند بر ما
ہم اندر تجسس مو شگافان	ہمہ در گنج کاوے ذہن دانا
یکے گوید کہ دزدانند باشند	بزدان چند کہ زنجیر فرسا
وگر گوید کہ جاسوس فلانند	کہ از تفتیش ما گشتند مینا
یکے می گوید اینان را بکاوید	کہ شاید نامہ گرد و ہویدا
ز بس تفتیش از ہم می کشودند	اگر در بار بابو دے ممتا
کنون در چنگ ایشان بتلایم	نمی دانیم چارہ جز مدارا
زہر پاسب، ہند وہاے باتیغ	چو مو ستادہ دایم بر سر ما
عجب دارم کہ با این منع جادہ	چنان بے خواست آمتا با یجا

یہ قصیدہ شاہ نواز خان کے نام لکھا ہے اور اخیر میں لکھا ہے،

اشارت کن کہ چون اقبال گردیم بن خاکب آستانت جہ فرسا

بہر حال رفتہ رفتہ شاہجہان کے دربار میں رسائی ہوئی، اور ملک الشعرا کا خطاب ملا

شاہجہان نے جب شاہجہان نے کر در روپے کی لاگت سے تخت طاؤسی طیار کرایا اور

آگرہ میں جشن نوروز کے دن اس پر جلوس کی رسم ادا کی تو کلیم نے قصیدہ لکھا،

نخستہ مقدم نوروز وغرہ شوال فشانہ اندچہ گلہائے عیش بر سال

شاہجہان نے اس کے صلے میں روپے کے برابر تلوا یا چنانچہ ۵۵۰ روپے وزن میں

آئے اور اسکو عطا کیے،

کلیم شاہجہان کے ساتھ کشمیر گیا تو وہاں کی رنگینی اور آب ہوا کی دلاویزی کا

اس قدر شیفہ ہوا کہ وہیں کا ہو رہا، بادشاہ سے درخواست کی کہ مجھ کو یہیں رہنے کی

اجازت دیجائے، میں یہاں بیٹھ کر اطمینان سے فتوحات شاہی نظم کروں گا، یہ درخواست

منظور ہوئی ۵۵۰ ہجری میں جب شاہجہان پھر کشمیر گیا تو کلیم نے قصیدہ تہنیت لکھ کر

پیش کیا اور خلعت اور دسواشر فیان انعام میں پائین، ۱۵۵۰ ہجری میں وفات پائی

غنی نے سال تاریخ لکھا ع

طور معنی بود روشن از کلیم

عام حالات | کلیم بنیاد اور شعر کے نہایت صاف دلیر، حشیم، فیاض طبع تھا

مبصر اور حریف شعرا کی عزت کرتا تھا اور گرم جوشی سے ملتا تھا، میرزا صاحب اور میر معصوم

(ابن میرحیدر معامی) سے خاص محبت تھی، چنانچہ میرزا صاحب نے ایک غزل میں اس کا ذکر کیا ہے،

بغیر صاحب و معصوم نہ تھے سنج کلیم  
دگر کہ ز اہل سخن مہربان یکتا گر اند؟  
جلال امیر کا بہت معتقد تھا، چنانچہ کہتا ہے،

میرزای ما جلال الدین بس است  
از سخن سخنجان طلبگار سخن،  
راستی طبعش استاد من است  
کج نیم بر منسرق دستار سخن  
ملک قحی نے جہاں انتقال کیا تو کلیم نے  
قطرہ تاریخ لکھا جسکے چند شعر یہ ہیں  
ملک آن بادشاہ ملک معنی  
کہ نامش سکے نقد سخن بود  
چنان آفاق گیر از ملک معنی  
کہ حد ملکش از قلم تاد کن بود  
بحسبم سال تاریخش ز ایام  
بگفتا او سر اہل سخن بود

اکثر شعرے ایران باوجود اسکے کہ ہندوستان میں آکر خاک سہرا آسمان پر پہونچے  
لیکن ہندوستان کو گالیاں دیتے ہیں، بخلاف ان کے کلیم ہندوستان کا مداح  
اور افسانہ خوان ہے، ایک قصیدہ کی پوری تمہید ہندوستان کی مدح ہے، اس کا  
ایک شعر یہ ہے،

تو ان ہشت گم گشتش باین معنی  
کہ ہر کہ رفتا زین بوستان پیشانی  
کلیم نہایت حاضر جواب و مضمون یاب تھا، قیصر روم نے شاہ جہان کو خط لکھا  
لے سر آزا، آید کہ میر معصوم، لے سر آزا، تذکرہ جلال امیر،

کہ آپ صرف ہندوستان کے بادشاہ ہیں، شاہ جہان کا لقب کیون اختیار کیا ہے؟  
 شاہ جہان کو بھی خیال ہوا کہ یہ غلط بیانی ہے، میں الدولہ سرکہا کہ کوئی اور خطاب اختیار کرنا  
 چاہیے، کلیم کو خبر ہوئی، اُسی وقت قصیدہ لکھکر پیش کیا، جس میں لقب کی یہ توجیہ کی گئی  
 ہندو جہان نے عدو ہر دو چون کی ست شہ را خطاب شاہ جہانی مبرہن ست  
 یعنی ہند اور جہان دونوں لفظ کے عدو ایک ہیں (۵۹) اسلئے شاہ جہان اور  
 شاہ ہند دونوں کہہ سکتے ہیں،

خان جہان لودھی نے جسکا اصلی نام پیر تھا جب بغاوت کی اور شکست کھا کر  
 مقتول ہوا تو اُسکا اور اُس کے شریک بغاوت دریا خان کا سر ایک ساتھ دریا میں آیا  
 کلیم نے برجستہ رباعی کہی۔

این مرد کہ فتح از پے ہم زیا بود      این کیف دو بالہ نشاط افزا بود

از کشتن دریا سر پیرا ہم رفت      گویا سراد جباب این دریا بود

شاعری | کلیم نے شاعری کی تمام صنفوں کو لیا ہے، قصائد کثرت ہیں کیثنویان  
 ہیں، غزلوں کا دیوان الگ ہے، ثنوی مدت سے اپنے پایہ سے گر چکی تھی کلیم کی ثنویان  
 بھی کم رتبہ بلکہ عامیانه ہیں، اتنی بات ہے کہ وہ نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں پر نظم لکھتا ہے  
 اکثر شعر کے نزدیک یہ بھی ابتذال میں داخل ہے، مثلاً انگوٹھی، قلدان، کشتی، ہندو ق

سلہ کلمات اشعار سرخوش، لیکن سرخوش نے دوسرا مصرع جس طرح نقل کیا ہے دیوان میں نہیں اسلئے  
 میں نے دیوان کے مطابق نقل کیا ہے،

غیرہ وغیرہ، سب کی شان میں قطعات اور رباعیان لکھی ہیں،  
 ایک دفعہ گرمی دانی نکلے، اس پر ایک بڑا قطعہ لکھا، تپ آگئی، اس پر بھی  
 نظم لکھ دی، اسی جزئی واقعہ نگاری کا اثر ہے کہ اور ایرانیوں کے برخلاف ہندوستان  
 بہت سے پیشوں، صنعتوں، پھولوں اور پھلوں کے نام لکھ دیے ہیں جن کا نام بھی  
 بان قلم پر لانا اور شعرا گناہ سمجھتے تھے، عربی عمر بھرمندستان میں ہا، لیکن عمر بھرمین  
 ایک ہندی لفظ جھکڑ زبان سے نکلا وہ بھی اس طرح بد لکھ گیا فارسی ہی، طالب علی  
 نے رام رنگی ایک شعر میں باندھ دیا، اسکو لوگوں نے تعجب سے دیکھا، لیکن کلیم سیکڑون  
 ہندی الفاظ بولتا چلا جاتا ہے، مثلاً

منبر و عہدہ بنو لیان دل	کہ جز خون خوردن زونی نیست حاصل
ز حسن شستہ و صوفی چگوم	از ان بے پردہ محبوبی چگوم
غور حسن با جمل پٹھانی	چو گرد و جمع نتوان زندگانی
بتان را چہوت و شیخ زادہ	شکیب عاشقان برباد دادہ
چہ چہنیم شعلہ شمعے رست بے دود	کہ آتش می زند و رخسار عود
ز موز و نان نظر در یوزہ دام	کہ وصف مونسری را بزرگام
گل گدھل نہ فہمیدست موسم	شگفتہ چون رُخ یارست دایم
ہمال نمیش از بس خوش نسیمست	دل طوبی ز رشک آن دہنیمست

جو قابل ذکر واقعات اس کے زمانے میں پیش آئے، سب پر اسے کچھ نہ کچھ لکھا ہے،



عالمگیر شہزادگی کے زمانے میں جب اس کی عمر ۱۴ برس کی تھی، مست ہاتھی سر  
 لڑا تھا، جس کی کیفیت یہ ہو کہ شاہجہان ہاتھوں کی لڑائی کا تماشا دیکھ رہا تھا، شہزادے بھی  
 گھوڑوں پر سوار تماشے میں مصروف تھے، عالمگیر قریب سے دیکھنے کے لیے جوش شجاعت  
 میں گھوٹے کو آگے بڑھائے جاتا تھا، ایک ہاتھی حریف کو چھوڑ کر عالمگیر بڑھکا، عالمگیر  
 نے پیشانی کو تاک کر بڑھچا مارا ہاتھی نے غصہ میں آکر گھوٹے کو دانتوں میں بالیا، عالمگیر  
 پر آیا، لیکن جھٹ پٹ اٹھ کر ہاتھی پر حملہ آور ہوا، ادھر راجہ جے سنگھ نے بڑھکر پیڑ پر  
 بڑھے کے وار کیے، ساتھ ہی مقابل کا ہاتھی آہو بچا، اور یہ ہاتھی بھاگ بھاگا شاہجہان  
 نے عالمگیر کو گود میں لیکر پیار کیا اور اشرفیوں میں ملو اکرا شرفیان خیرات کیں،  
 کلیم بھی اس واقعہ میں موجود تھا، چنانچہ ایک قطعہ اور ایک ثنوی میں اس  
 واقعہ کی پوری کیفیت لکھی، ثنوی یہ ہے،

بہائی گوش ارباب ہوشش	یکے قصہ دارم من دار گوش
حدیث سراسر بیان وقوع	گویم بتوا زبان وقوع
ز مردم من این نقل نشیدہ ام	من از دل شنیدم دل ز دیدہ ام
ابتدائی داتعات کچھ کر کہتا ہے،	
دو یاز قضا آن دوفیل مہیب	یکے سوے شہزادہ اورنگ زیب
بلردی زجا، یک سرمونہ شد	زراہ چنین یل یک سود شد

لے شاہجہان نامہ، داتعات السنہ ہجری،

یکے نیزہ برق سان تافہ	نظر از رگ غیر تشس باخستہ
ز قدرت چنان زد پشانیش	کہ جست از تفرق برق رخشانیش
وران کوہ پیکر بنان شد نشان	دگر بار در رفت آہن بہ کان
ز خرطوم انداخت ، پچان کند	فتاد اسپ شہزادہ در پیل بند
گرفت اسپ و شہزادہ برے سوار	ز بیم آب شد ز ہرہ روزگار
چو در اسپ سامان جولان ندید	چو شہبانے از خانہ زین پرید
ہمان دم کہ بر خاک پار افشرد	ردان دست جرات بشمشیر برد
علم کردہ شمشیر بروے دوید	کز ان سوے فیل غنیش رسید
درین سن اگر بوے افرا سیاب	ہمی گشت از دیدن فیل آب
در آغاز داخام آن گیر دوار	ہمی دید شاہنشہ کا مگار
از ان شیرل چون بید آن جگر	بفرقش میفشاند گنج و گمر
نظر کردہ شاہ آفاق شد	بمردانگی در جهان طاق شد

قصیدہ بین حاجی محمد جان قدسی کا انداز ہے، یعنی عرفی اور نظیری کی پیچیدار  
 و شکل بند شین صاف کردین، اور مبالغہ اور حسن تعلیل کو وسعت دی، لیکن سکے ساتھ  
 صیدہ کی متانت، زور اور بلندی کم ہو گئی اور غزلیت کا رنگ غالب آگیا،

جس چیز کو لوگ مضمون آفرینی کہتے ہیں، کلیم کے یہاں اسکی اس قدر بات ہے کہ ہر قصیدہ  
 یا مضامین کا ایک نیا ہیو قصائد کی تہید اکثر اصلی واقعات سے شروع کرتا ہے، مثلاً موسم کی

گرمی، اور سردی، یا سفر کی سختی پہاڑوں کی دشوار گزاری، لیکن خیالی مضمون آفرینان  
 کر کے ایک طلسم بنادیتا ہے، جسکو واقعی سے کچھ علاقہ نہیں ہوتا، تاہم جستہ جستہ انھیں تین  
 ایسے شعر بھی نکل آتے ہیں جو شاعری کی جان ہیں، مثلاً ابرو بہار،

سحاب از تیر باران بہاری      بہ بستان جملہ گلہارا نشان کرد  
 بنوع آتش گل در گرفت ست      کہ بلبل رفت و در آب آشیان کرد

دگر بہار جهان را چنان گلستان کرد      کہ شوق سیر چین، سر زحر امان کرد  
 چو دام دار تید ست از خجالت ابر      بزیر سبزہ، زمین روی خوشین نہان کرد  
 زنانہ کی نتوان غنچہ راز گلبن چید      گل حباب بیار و کسے بدمان کرد  
 ناز کی کیو جہ کوئی شخص کلی کو تو نہیں سکتا      جس طرح حباب چھوٹے میں نہیں لیا جاسکتا  
 چراغ روز، مگوبے فروغ می باشد      بہین کہ لالہ در و دشت را فروزان کرد  
 یہ نہ کہو کن کے چراغ میں روشنی نہیں ہوتی      دیکھو لالہ نے کس طرح صحر کو روشن کر دیا ہے

اگر ز عالم بالا نوید رحمت نیست      بخاک لین ہمہ باران چہ می بُر پیغام  
 سرود مغلستان مگر دے بشنود      نہادہ ابر بہر خانہ، سینہ بربابام  
 شگوفہ، پیرہن تریشاخ اگر چہ فکند      ندید پر تو خورشید را درین ایام  
 سردی کی شدت،

خورشید گر نقاب دارست	بچہ نقل، معشوق در کنارست
محراب جهانیان بخاریست	تبلیغ خلایق از شرارست
چون آئینہ بستہ شد نفسها	دل از دم سرد سنگ سارست
یخ بر سر کو چہ بندی آمد	نہ راہ پیادہ فی سوارست
گوئی تو، کہ پنبہ اش ز برف است	پوشش بر تن اگر ہزارست
مرغابی ہچو نقش ابرے	بر کاغذ یخ بہ یک قرارست
ماہی در یخ میان جدول	چون موج بہ تاختہ چنارست

اس زمانے میں قصائد کا کمال صرف مبالغہ، تشبیہ، حسن تعلیل اور فاضلہ شعری پر محدود تھا اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ اوصاف کلیم کے قصیدان میں نہایت افراط، اور نہایت وسعت کے ساتھ پائے جاتے ہیں اسکے یہاں ترکیبون کا سلجھاؤ، رد و مرہ کی صفائی محاورات کی برجستگی، شستگی اور روانی بھی اس حد تک ہو کہ اسکے ہم عصرین میں نہیں ہے، طالب آملی سے وہ جدت استعارات اور شوخی میں کم ہو، لیکن اور اوصاف میں اس سے بہت آگے ہو، بعض بعض قصیدوں کے مسلسل اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں، جس سے اسکا اندازہ ہوگا،

در آستان جلالش عصائے دربان را	فلک ز سر رہ رضوان ز شاخ طوبی داد
لف سخاش غلط بخش نیست ہچو سحاب	سحاب ہر چہ بد ریافتا ند بیجا داد
فراتش بخر گیری مالک رفت	چو باز گشت خبر ز آشیان غقا داد

بہتر امزش حکم نفاذ داد آن کس  
 کہ دلبری کجبان ابروان رعنا داد  
 نمود خاکِ درس را کہ تو تیا این ست  
 خدا نخواست بہر کس کہ چشم بینا داد  
 چو خسروان کہ اسیر غنیم باز دہند  
 کعب عطا شش گہرا دگر بدیا داد  
 یعنی جس طرح بادشاہ دشمن کے قیدیوں کو واپس کر دیتے ہیں، ممدوح نے موتی دریا کو واپس دیا

گردون نشا کوئی کے از سر چنان گرفت  
 کا گشتہ کو کبش، از سر توان گرفت  
 آسمان اس قدر طفلانہ خوشی میں مصروف ہے کہ چاہیں تو اُس کے ہاتھ سے ستاروں کے چھلے  
 اُتار لیں اور اسکو خبر نہو،

از شیشہ، استفاضہ انوار می کنند  
 عالم تمام مذہب اشراقیان گرفت  
 اکنون ہجوم کام بود مانع وصال  
 گل پر شد آہنچنان کہ در بوستان گرفت  
 اب قصد کا ہجوم ہی وصال کا مانع ہے  
 پھول اس قدر بچٹ پڑ ہیں کہ باغ کا دروازہ رک گیا  
 زین سان کہ روزگار جوافر خوش دوست  
 تاوان عمر رفتہ توان از جہان گرفت  
 این روسے تازہ کہ جہان را نمود زو  
 گوئی زگر دموبک شاہمان گرفت

درجۃ مضامین ہزاروں دفعہ پامال ہو چکے ہیں اسلئے کسی شاعر کی زور طبع اور جدت  
 آخری کا اندازہ کرنا ہو تو خاص ان موقعوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے کلیم اگرچہ صبح سے بچتا ہے  
 یعنی طبیعت کا اصلی زور، بہار وغیرہ کی تمہید میں صرف کر دیتا ہے تاہم اسکی جدت آفرینیاں  
 استعجاب کے قابل ہیں،



بعد ش آسپان در خواب است کہ باید پاسبانے پاسبان را  
 اسکے زمانہ میں لوگ اس قدر چین سے پئے سوتے ہیں کہ خود پاسبان کیلئے ایک پاسبان درکار  
 ہنگامش راہ زن مانند جاوہ بنزل می رساند کاروان را  
 اس کی سلطنت میں خود راہزن، راستہ کی طرح قافلہ کو منزل تک پہنچا دیتا ہے  
 بعد عدل او واپس ستاند چمن از خاک زرہے خزان را  
 کفش پرداخت کان گوہر و زر فلک بر چید آخر این دکان را  
 درون شیشہ افلاک میند بسان مے، فضائے آسمان را  
 ز حرف رفعت شانیش قلم بخورزد بہ احتیاط، قدم می نہند در گہسار  
 دیش غبار خلائی نکرده است قبول نگیرد آئینہ آفتاب را از نگار  
 سخن بگفتن اول بہ نزد فطرت او عجب دارد کہ معیوب گردد از تکبر  
 بروز گارش نار اتی بر قنادہ است بغیر سیل نیابی بہ دہر کج رفتار  
 گناہ عالمیان گر ہمہ صد اگر دو دکوہ چلش آواز نشنوی یکبار

غزل | کلیم کا اصلی کمال غزل گوئی ہے، غزل میں اسکے پیش روؤں نے خاص خاص باتیں پیدا  
 کی تھیں مثلاً، عربی نے فلسفہ نظیری نے تغزل طالب آملی نے شوخی و تعارفات  
 وحشی اویرسلی نے معاملہ بندی کلیم کے ہاں گوہر غزل کے سوا اور سب کچھ ہے لیکن اسکا خاص  
 رنگ مضمون بندی اور خیال آفرینی ہے، مثالیہ جو صائیک خاص انداز ہوا کی ابتدا ہی  
 کلیم ہی نے کی، فلسفہ میں وہ بہت دقیق باتیں پیدا کیں تاہم لیکن اس عنوان پر سنو جو کچھ لکھا ہے

جمع کیا جائے تو اچھا خاصہ فلسفہ ہو جائے گا غزل میں اس کے خصوصیات کو ہم الگ الگ  
عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں،

مضمون آفرینی اور خیال بندی | جس چیز کو لوگ مضمون آفرینی کہتے ہیں اسکی تحلیل کی جائے تو وہ

یا کوئی نیا استعارہ یا تشبیہ ہوتی ہے، یا کوئی انوکھا مبالغہ ہوتا ہے، یا کوئی شاعرانہ دعویٰ ہوتا ہے  
جو دراصل صحیح نہیں ہوتا، لیکن شاعر اس کا مدعی ہوتا ہے اور شاعرانہ استدلال و ثبات کرتا ہے

اسی کو حسن تحلیل بھی کہتے ہیں یہ سب باتیں کلیم کے ہاں نہایت اعلیٰ درجہ پر پائی جاتی ہیں مثلاً

بسکہ زویدہ زخم خون ل خراب را      گریہ گرفت درخنا پنجر آفتاب را

میں نے اس قدر خون آنکھوں سے بہایا کہ میرے آنسوؤں نے آفتاب کے پنجرے میں بھری لگا دی

میں تم در زیر پائے فکر، کرسی از سپھر      تا بکف می آدرم یک معنی برجستہ را

فکر کے پاؤں کے نیچے آسمان کی کرسی رکھ لیتا ہوں، تب ایک برجستہ مضمون ہاتھ میں آتا ہے،

سپھر و دل و فیض اینچنان است در عالم      کہ سیلاب بہاری، ترلی از دل و لب مجور

آسمان نے فیض کا دروازہ اس طرح بند کر لیا ہے، کہ بار کا سیلاب نہر کے لہجے بھی تر نہیں کر سکتا،

حدیث بحر فراموش شد کہ دوران تو      ز بس گر لیستہ ام، آب برد دریا را

لوگ دریائی کھانی بھول گئے اس لیے کہ میں اس قدر رویا کہ دریا کو پانی بہائے گیا،

شعلہ برمی خورست از بی طاقتی و نیست      من جنیدم ز جاتا جاہ کلخن و شستم

شعلہ بے صبری کی وجہ سے اٹھ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا، لیکن میں جب تک آگ میں رہا اور

جنبش نہیں کی،

خون دل رو بہ کمی کرد سوز تپ بھر  
آن قدر نیست کہ یک آبلہ را آب دہد  
شراب کہنہ می نوشتم بہ زہم او چو بنشینم  
بس تا نوبت آید دختر ز سیر می گردد  
زان برق حنکفت ہر گوشہ گیر شد  
آتش در آشیائے عفتا گرفتہ است  
یک بہرم درین شبتار یکت نخورد  
چون آفتاب ست بدیوار می کشم  
اس شبتار یک مین جگہ کوئی رہنما نین ملأ، آفتاب کی طرح مین دیوار پکڑ چلتا ہوں،

مثالیہ امثالیہ مضامین پہلے بھی خال خال پائے جاتے تھے امیر خسرو کا مشہور قصیدہ، سترپا  
اسی صنعت میں ہے، لیکن کلیم، میرزا صاحب اور غنی نے گویا اسکو ایک خاص فن بنا دیا، چونکہ  
یہ تینوں شاعر کشمیر میں مدت تک ساتھ ہدم وہم قلم ہے تھے اور باہم متاعے رہتے تھے،  
اس لیے قیاس یہ ہو کہ ہم صحبتی کے اثر نے اس طرز کو مشترک جو لا نگاہ بنا دیا، علی قلی سلیم بھی مثالیہ  
میں کمال رکھتا ہوا اور اسکی بھی وجہ شاید یہی ہو کہ سلیم بھی یہیں کشمیر میں مدفون ہے،  
بہر حال کلیم نے اس صنف کو بہت ترقی دی، اسکے اکثر دعوے فی نفسہ صحیح ہوتے  
ہیں لیکن استدلال شاعرانہ ہوتا ہے، بعض جگہ دعوے اور دلیل دونوں خیالی ہوتے ہیں  
اور وہ ان شاعرانہ تخیل زیادہ پائی جاتی ہے مثلاً،

مجز سوز عشق نیست راسر بیان ما  
چون شمع، یک سخن گذر و بزبان ما  
مرا مسوز کہ نازت ز کبریا افتد  
چون خس تمام شود شعلہ ہم ز پا افتد  
مچو نہ جلا دور نہ تھا را غدر بھی جاتا رہیگا۔ جب خس جل چکتا ہے تو شعلہ بھی بجھ جاتا ہے  
ردن لال خوشاد شاہان نگفتہ اند  
آئینہ عیب پوش سکندر نمی شود

دعیٰ گر طربِ ناشد، صرزد اوست  
زشت آن بہ کہ بہ آئینہ برابر نشود  
دشمن اگر ہمارا مقابلہ نہ کرے تو اس میں اسی کا فائدہ ہو، بصورتِ کجیٰ میں یہی بہتر ہے کہ  
آئینہ کے سامنے نہ آئے

مقبول روزگار گشتیم و انیم  
مارا کہ بر نہ داشتہ، چون بر زمین زند  
در محضہ کہ تازہ در آئی گرفتہ باش  
اَوّل بہ بارغ، بختیگرہ جو حسین زند  
در روزگار دیم از راستی نشان نیست  
صبحش کہ صادق آمد، دُشیر آب ارد  
زماہینِ سچائی کہین نہیں پائی جاتی، صبح صادق کو، صادق کہتے ہیں لیکن وہ بھی دودھ  
میں پانی ملاتا ہو، صبح کی روشنی کو پانی سے تشبیہ دی ہو

قطع امید کردہ، سخو ابد نعیم دہر  
شاخ پریدہ را نظریں بہار نیست  
روشنی لانِ حجاب صفتِ یدہ بستہ اند  
روزن چہ احتیاج، اگر فائدہ تار نیست  
روزگار اندر کمینِ بخت ماست  
دُزد دایم در پی خوابیدہ است  
پامال حوادث، نتوانم کہ نباشم  
چون نقش قدم، خانہ من بہر راہ است  
دار و اگر صفایِ دل ز شراب ارد  
روشن ترست، شیشہ دقتیکہ آب ارد  
دل میں صفائی آتی ہو تو شراب سے آتی ہے، شیشہ میں جب پانی ہوتا ہو تو زیادہ چمکتا ہو  
صبر گوارا کند ہر چہ ترانا خوش است  
ساعتی از کھفت بندہ آب گل آلود را  
ناگوار چیز یہی صبر کرنے کو گوارا ہو جاتی ہو، پانی گرد آلود ہو تو ذرا ٹھہراؤ گرنیچے پتھر جائے گی

لہ گرفتہ یعنی اپنے آپ کو لیے ہوئے جس سے بظاہر ہر کھائی محسوس ہو،

کیسہ برد و عدا ہے بخت نتوان دوختن  
خفته گرد خواب حرفی گفت از آن آگاه نیست  
دل گمان دارد که پوشیده است از عشق را  
شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است  
دل آگاہے باید دگر نہ  
گدا ایک خطبے نام خدا نیست  
می پذیرند بدان لطفیل نیکان  
رشته را پس ندان آن که گم می گیرد  
چون خس و خاشاک سیلاب نیم ز گم می  
پادشاه را بهر دایم منزل میروم  
ہکوی سیلاب کے خس و خاشاک کی طرح گم رہی گاڑ نہیں، اس لیے کہ ہم خود رہنا کے کندھنبر  
سوار ہو کر سفر کرتے ہیں، یہ ظاہر ہے کہ خس و خاشاک کا رہنا سیلاب ہی ہو اور خس و خاشاک  
سیلاب ہی کے کا ندھے پر سوار ہیں،

نام دشان ز عشق تغیر از ہوس نہاند  
از سیل رفتہ خار و خسے یادگار ماند  
از خاک برگرفتہ دوزان چونے سوار  
دایم پیادہ رفت اگر چه سوار شد  
از ہنر، حال خراب نمیشد اصلاح پذیر  
پہچو ویرانہ کہ از گنج خود آباد نشد  
ہزار علم نے میری حالت کی اصلاح نہ کی، جس طرح ویرانہ کہ خزانہ نے اس کو آباد نہ کیا،  
آقلم دل بہ زور مستحرمی شود  
این فتح بے شکست میسر نمی شود  
چرخ از بھرتو در کار بود حرص تو چھیت  
آسیا از پے رزق دگران برگردد  
سفلہ ز قرب بزرگان بکند کشیف  
دست ہر کس را بسان بھر بوسیم چه سود  
یہیج کس نکشود آخر عقدہ کار مرا

لے پس دادن واپس دینا، ملے یعنی جس کو زمانہ نے بلند کیا ہوا،



با من آمیزش ادا الفت موج ست و کنار  
 چو هست قدرت دست دل تو اگر نیست  
 وضع زمان قابل دیدن دوباره نیست  
 بخضم احتیاج نیست گراں است گمراہی  
 نہ ہر کہ صدر نشین شد عزیز شد کہ غبار  
 داصل ز حرف چون چرا بستہ است لب  
 شیطان چہ تمتع برد از اہل تجسس  
 تمام نسل بزرگان اگر نکو باشند  
 گر قسمت قانعی بیش و کم دنیا کی است  
 پست فطرت ہوس گوشہ عزلت نکند  
 امروز چہ سراغ اہل فقرم  
 خاکساران بیشتر از فیض قسمت می برند  
 چشم از جان بہ بستم نور دلم فرود  
 روشن شدہ است خانہ چوروزن گرفتہ ام  
 کلید دیوار کو تا ہاں پراز مہتاب بود  
 روشن شدہ است خانہ چوروزن گرفتہ ام

اکثر لوگوں کے نزدیک شاعری صرف قوت تخیل کا نام ہی، اور اگر یہ صحیح ہے تو کلیم  
 ہمہ تن شاعری ہی ہو۔ اس کا ہر شعر قوت تخیل کا ایک منظر ہی، شاعر کو تمام عالم اور عالم کے تمام  
 واقعات قوت تخیل کی وجہ سے ایک اور ہی صورت میں نظر آتے ہیں مثلاً ہول کے زوے سے  
 لہ یعنی جو شخص مدارج معرفت مل کر کے منزل تک پہنچ گیا ہو اٹھ یہاں گرفتن کے معنی بند کر دینے ہیں

قوت تخیل

بول کا ایک پتہ ٹہنی سے ٹوٹ کر پانی میں گر پڑا۔ یہ ایک معمولی واقعہ ہے لیکن شاعر کو قوت تخیل نے نظر آتا ہے کہ یہ بہار کے حُسن کا دفتر ہے اور چونکہ معشوق کے حُسن کے سامنے اسکی قدر میں ہو سکتی اس لیے بہار نے اس دفتر کو پانی سے دھو ڈالنا چاہا ہے،

فرحِ بہار ست کہ در عہد تو مُشست      برگ گل نیست کہ از باد، در آب قنادہ است  
 کلیم کے کلام کو دیکھو تو صاف نظر آتا ہے کہ مناظرِ عالم کی ایک ایک چیز پر اسکی نظر آتی رہتی ہے اور قوت تخیل سے یہ چیزیں اس کے سامنے نئے نئے رنگ میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہیں وہ اندھیری راتوں میں گھبراتا ہے اور اس کو نظر آتا ہے کہ ستاروں کے چراغ

ن روغن نہیں رہا،  
 انداز میں تار کی شہا بنجو خوش کن کلیم      شکوہ کم کن، در چراغ اختران روغن نماند  
 حکما کہتے ہیں کہ عالم کا آغاز اور انجام معلوم نہیں کلیم کی نظر میں قوت تخیل سے عالم بپڑانی کتاب بن کر نظر آتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے اول آخر کے رق گر گئے ہیں،

ماز آغاز و ز انجام جهان بجزیم      اول و آخر این کہ نہ کتاب قنادہ است  
 محاسب کی دار و گیر نے میخانے برباد کر دیے، لیکن کلیم یہ کہتا ہے کہ معشوق کی آنکھیں یکدہ ہیں اور اسکی مستی کے آگے شراب کی قدر نہیں اس لیے کوئی شخص میخانوں کی طرف رخ نہیں کرتا اور وہاں خاک اڑنے لگی، اس کے نزدیک محاسب کی کارگزاری بن، بلکہ محاسب معشوق کی آنکھ کا منون ہے،

شکر چشم تو کند، محنتِ شهر کزد  
 ہر کجا میکدہ ہست، خراب اُفتادہ ست  
 بہارِین ہر شخص چاہتا ہے کہ سب سے پہلے  
 پہونچ کر لب جو پر قبضہ کرے کلیم کی وسعت  
 تحویل دیکھو، وہ سبزہ سے بھی پہلے، لب جو پر قبضہ کرنا چاہتا ہے،  
 در بہارِ ان جانی افتد بدست کس باغ  
 پیشتر از سبزہ می باید کنار جو گرفت  
 بہارِین کی کو جگہ باغ میں نہیں ملتی، اس لیے سبزہ سے بھی پہلو چل کر لب جو پر قبضہ کر لینا چاہیے۔  
 صبح کے وقت کلیون کی شگفتگی ہر شخص کو لطف دیتی ہے، لیکن دیکھو کلیم اس کو  
 کس نظر سے دیکھتا ہے،

شیرینی تبسم ہر غنچہ را میپرس  
 در شیر صبح، خندہ گل ہا شکر گذاشت  
 کلیون کی شیرینی تبسم کا لطف نہ پوچھو، پھولوں کی مہنسی نے صبح کے دو دھن میں شکر گھولی  
 سب لوگ کہتے آئے ہیں کہ آسمان قابل آدمیوں کا دشمن ہے کلیم کو اس پر تعجب  
 ہوتا ہے کہ آسمان کو قابل اور ناقابل کی تو تیز ہی نہیں، قابل آدمیوں کو بچا تا کیونکر ہے  
 کہ خاص انہی کو ستا تا ہے،

حیرتے دارم کہ گردون چو بلنایان بدست  
 ادا کہ نتواند میان نیک و بد تمیز کرد  
 آگ کی نوا کثرا دنجی ہو ہو کر کم ہو جاتی ہے کلیم کو نظر آتا ہے کہ شعلہ میں ضبط کی طاقت  
 نہیں اس لیے بیقراری کی وجہ سے اُٹھ اُٹھ کر بیٹھ جاتا ہے، اس کے مقابلہ میں اپنی سکون  
 اور استقلال پر فخر کرتا ہے،  
 شعلہ برمی خواست از بے طاقتی و نیست  
 من نہ جنیدم ز جاتا جا بہ گلخن داشت

مگر کوئی زندہ نہیں ہوتا، کلیم کو اس سے خیال پڑا تھا کہ دنیا ایسی چیز ہے کہ  
کوئی شخص دوبارہ اسکے دیکھنے کی طرف رخ نہیں کرتا،

وضع زمانہ قابلِ یادِ دوبارہ نیست      روپس نہ کرد، ہر کہ ازین خاکدان گشت  
رہ نور دی میں پائون میں چھالے پڑ گئے ہیں، انھیں میں کانٹے بھی چھتے  
جاتے ہیں کلیم سمجھتا ہے کہ یہ انگلیاں ہیں، اور راستہ، ان انگلیوں سے میرے  
چھالوں کا حساب لے رہا ہے،

دارم رہے بہ پیش کز انگشت خار با      از من حساب آید پا گرفتہ است  
کلیم ان مضامین میں جو مدتوں سے جولا نگاہ خیال میں ایسے نکتے پیدا کرتا ہے  
جن کی طرف کسی کا خیال نہیں گیا،

مثلاً یہ عام اعتقاد ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے تقدیر سے ہوتا ہے، کلیم کہتا ہے،  
این قدر فرق میان خطایکاتبیت      سر نوشت ہمہ گرا از قلم تقدیرست  
اگر سب کی سر نوشت تقدیر ہی نے لکھی ہے تو ایک کاتب کے خط میں اس قدر فرق کیوں ہو کہ  
ہر شخص کی تقدیر الگ الگ ہو،

جنون اور صحرا نور دی کا مضمون سب باندھتے آتے ہیں کلیم باوجود ادعا  
جنون کے صحرا نور دی اختیار نہیں کرتا اور اس سے جنون کا زیادہ زور ثابت کرتا ہے،  
اگر بادیہ گردی نمی روم، چه عجب      جنون من نہ شناسد ز شہر صحرا را  
میں اگر صحرا میں نہیں جاتا تو تعجب کیا ہو،      میر جنون، شہر صحرا میں تیر نہیں کر سکتا

اس میں صحرا نورِ ددن پر چوٹ بھی، گر کہ پورا جنون ہوتا تو انکو شہر اور صحرا کی تمیز  
کیونکر ہوتی کہ جب بھل گئے تو صحرا ہی کی طرف بھاگتے،

عقدا کا تجر دا در ترک تعلقات عام مضمون ہے، کلیم اسکے تجر کو نام سمجھتا ہے،  
درکیش یا تجر و عقدا تمام نیست در فکر نام ماند، اگر از نشان گذشت  
زمانہ کے انقلاب پسندی کے سب مدعی ہیں، کلیم کو اس پر تعجب ہے کہ پھر  
میری حالت کیون نہیں بدلتی،

از انقلاب سپرد دور و عجب ارم کہ بقراری مارا بہ یک قرار گذشت  
باغبان اور گلچین ہمیشہ پھول توڑتے ہیں، کلیم کلیون کا توڑنا ثابت کرتا ہے  
اور اس کی کس قدر عمدہ توجیہ کرتا ہے،

در گلستان بہ یاد دہان تو غنچہ را اسال باغبان ہمہ نشگفتہ چیدہ بود  
باغبان کو تیرا دہن یاد آیا، تو اس نے ابکی سال تمام پھول بن کھلے توڑ لیے  
حسنِ اخلاق کی بڑی دلیل، لوگوں کے نزدیک قبول عام ہے، یعنی جیسا دمی کے  
اخلاق عمدہ ہوتے ہیں جب ہی مقبول عام ہوتا ہے، کلیم کہتا ہے، نہیں بلکہ نفاق سوزیہ درجہ حاصل  
ہوتا ہے کیونکہ مظاہر دہی کے بغیر حسن قبول نہیں حاصل ہو سکتا، اور ظاہر دہی درحقیقت نفاق ہے  
پسند خاطر یک تن نیم چہ چارہ کنم کہ بے نفاق بہ یک دل نمی توان جا کرد  
جو لوگ بیقاعدہ کام کرتے ہیں انکی بے قاعدگی اس قدر پختہ ہوتی ہے کہ کبھی  
مقبول کر بھی کوئی کام باقاعدہ نہیں کرتے، کلیم اس نتیجہ پہنچا کرتا ہے کہ وہ بیقاعدہ نہیں کیونکہ



ان کی بے قاعدگی باقاعدہ ہے، اس خیال کو ایک شاعرانہ پیرایہ میں داکرتا ہے،  
 گلے، بغلط ہم سوے مقصود نہ رفیقیم گویا رو آوار گیم، راہبرے داشت  
 ہم بھول کر بھی کبھی مقصد کی طرف ایک قدم نہیں گئے معلوم ہوتا ہے کہ آوارگی کے راستہ میں کوئی رہنما  
 زاہد کی صدا نہ تبیخ پر شعرا اعتراض کیا کرتے ہیں، لیکن کلیم اس کی ضرورت  
 ثابت کرتا ہے،

دائے بسیار در کارست، بہر صید خلق حق بدست ز اہدست، ارجہ را صدانہ سخت  
 راہ طلب میں منزل مقصود کے رخ پر چلا جانا اور ادھر ادھر مڑ کر نہ دیکھنا مستحسن خیال  
 کیا جاتا ہے لیکن کلیم کہتا ہے،

طلب شاہد مقصود ز بہر بشرط است ہر قدم در رَواد، رو بقفا بایک کرد  
 شاہد مقصود کو ہر رخ سے ڈھونڈنا ضروری ہو اسلئے اس راہ میں ہر قدم پر مڑ کر بھی دیکھنا چاہیے،

اس زمانہ میں اگرچہ مضمون آفرینی اور خیال بندی کی استیلاؤں زبان درجہ اور ہندی  
 کی طرف سے شعر کو غافل کر دیا تھا، چنانچہ ناصر علی، غنی، بیدل، اسی چکرین پُر کر لطف  
 زبان سے بیگانہ ہو گئے، لیکن کلیم باوجود انتہا درجہ کی نازک خیالی کے یہ سر رشته ہاتھ  
 سے نہیں چھوڑتا وہ ہمیشہ نئے مضامین پیدا کرنے کی فکر میں مصروف رہتا ہے لیکن نہیں  
 بھولتا کہ وہ ایرانی ہو، ہندی نہیں، اسلئے روزمرہ کے علاوہ، اکثر ٹھٹھٹ محاورے برتا ہے  
 جن کو عام آدمی فرہنگ کے بغیر سمجھ بھی نہیں سکتے، مثلاً

با عارض تو چہرہ شدن حد شمع نیست چہرہ شدن مقابل نپا، حدیث یعنی مجال نہیں،

گریبان ز بزم رفت و سرخوشین گرفت  
از دستان برود ہر کہ سبق روشن کرد

ع، دشمن خود را چرا کس این قدر پہلو دہد  
رو نخواہم ساخت ہر صورت کہ خواہد رود ہد

امید پوسات چہ نمک اشت لے کلیم  
این شربت کم بہر دویا رہناشد

کہ کاہ ہم طرک کربانی گیرد  
ع، بچشم روشنی داغماے کہنہ روم

ع، شام خود شد روزہ امید را دمی کنم  
چون جہاں ردام ہستی پس دہم خندان شوم

عجب پیرے کہ می مالہ جوان را  
یک ز بانم من و نمی گویم ہنسنے را کہ

پشت درو دارد،

پیالہ چشم تو روشن کہ بادہ پیدا شد

اب ہم کلیم کی دوتین غزلین پوری پوری اس موقع پر درج کرتے ہیں جس سے

اندازہ ہوگا کہ اسکا اکثر کلام یکست اور ہموار ہوتا ہے، اس کے ساتھ اس کے عام لطف بندش

سرخوشین گرفت، اپنی راہ لی

سبق روشن کرد، سبق یاد کر لیا،

پہلو دادن، پہلو بچانا،

رو ساختن، منہ بگاڑنا، رود ہد، ہمیش آئے،

چہ نمک داشت یعنی اس میں کیا لطف تھا،

بہر حصہ، یعنی ایسا نہ کہ یہ تھوڑا سا شربت

دو دیواروں کے لیے کافی نہو،

طرف کسے گرفتن، اس کی جانب واری کرنا،

چشم روشنی، مبارکباد،

روزہ وا کردن، روزہ کھولنا،

دام واپس ادن، قرضہ ادا کر دینا،

مالیدن، پچھاڑنا،

پشت درو داشتن، سخن، یعنی

دورخی بات،

چشم تو روشن دعا کے موقع پر ہتھمال کرتے ہیں،

اس موقع پر درج کرتے ہیں جس سے

اندازہ ہوگا کہ اسکا اکثر کلام یکست اور ہموار ہوتا ہے، اس کے ساتھ اس کے عام لطف بندش

جست ادرا و خوبی زبان کا اندازہ ہوگا،

پیری رسید، دستی طبع جوان گذشت  
وضع زمانہ، قابلِ دیدن دوبارہ نیست  
از دست بُردِ حُسنِ تو بر شکر بہار  
طبع بہم رسان کہ بسازی بعالیٰ  
در کش ماسخِ جو غنقاتِ ماسم نیست  
بے دیدہ راہ اگر نتوان رفت پس چرا  
بدنامی حیات، دوروزی نبود بیش  
یک روز، صرفِ بستی دل شد این آن

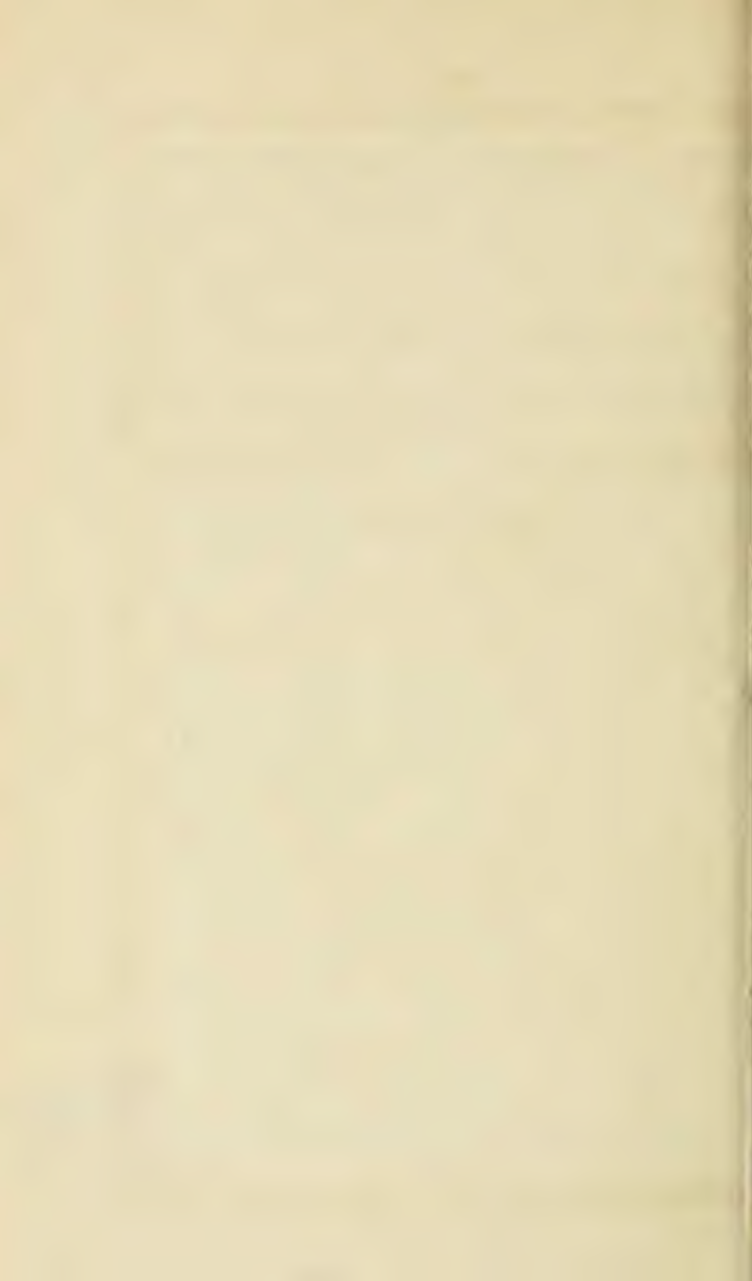
صُغیفِ تن از تحلِ رطلِ گران گذشت  
رُوس نہ کرد، ہر کہ ازین خاک گذشت  
یک نیزہ خونِ گل، ز سہلِ رغوان گذشت  
یاسہمتہ کہ از سرِ عالم، توان گذشت  
در فکر نام ماند اگر از نشان گذشت  
چشم از جہان چو بستی ازومی توان گذشت  
ان ہم کلیم با تو گویم، چسان گذشت  
روزے و گر، بہ کندنِ دل زین آن گذشت

نہین می دہ آن نو گلِ خندانِ من  
باسن آدینش او الفتِ موجِ کنار  
گرچہ موم دل آن حوصلہ با خود دارم  
بہ تکلم، بجموئی بہ اشارت، بہ نگاہ  
قمری، ریختہ بالم، بہ پناہ کہ روم؟  
نیست پرہیز من از زہد کہ خالم بکسر  
اشک بہ نوہ مرز این ہمہ زیدہ کلیم

می کشد خار، دین بادِ امانِ از من  
دمدم با من، و ہر خطہ گریزانِ از من  
کہ بہ چشم بودار ملکِ سلیمانِ از من  
می توان برد بہر شیوہ اسانِ از من  
تا بہ کس کشی لے سر و زمانِ از من  
ترسم آلودہ شو، دمن عصیانِ از من  
گر دغم را نتوان شست لطیفانِ از من

از ثبات عشق، دایم پادامن داشتم  
 شعله برمی خاست از بی طاقتی و می نشست  
 که بهر نا محرم، چاک جگر خواهم نمود  
 هیچ که، ذوق طلب از جستجو باز منداشت  
 روشنی از بزم من در یوزه می کرد آفتاب  
 بهیچ ماهی غیر دایم، پوشش دیگر نبود  
 بهیچ داغ لاله در آتش نشین داشتم  
 من نه جنبیدم ز جاتا جا بگلخن داشتم  
 من که ز خمش را نهان از زخم سوزن داشتم  
 دانه می چیدم من آن رونے که خرم داشتم  
 در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتم  
 تا کفن آمدن یک جامه بر تن داشتم

داغ را جز بر کنا ز زخم نه نام کلیم  
 دیده را بر رخسار دیوار گلشن داشتم











جلد چہارم

# شعبہ ۱۳۱

اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ ایران کی آب و ہوا، اور تمدن اور دیگر اسباب  
نے شاعری پر کیا اثر کیا، اور کیا کیا تغیرات پیدا کیے، اسکے ساتھ ہر دور کے  
خصوصیات کی تشریح اور شاعری کے تمام انواع مفصل تقریظ اور تنقید ہے  
مؤلفہ

مولانا بی نعلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ

باہتمام مولوی سعید علی ندوی

مطبوعہ معارف پریس عظیم گڑھ

تقریباً ۱۹۲۳ء قلمی نمبر  
طبع سوم

# کتبخانہ دارالمصنفین اعظم گڑھ

## علامہ شبلی نعمانی

مضامین عالمگیر، شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر، اختر

اور اول کے جوابات، عبر، عمر، ۱۲

رسائل شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ، عبر

مجموعہ کلام شبلی، اُردو، ۱۲

شہزادی صبح اُمید، اُردو، ۳

مولانا حمید الدین صاحب بی اے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی بن قرآن مجید کی تفسیر، ۳

تفسیر سورہ قیامہ، ۳

تفسیر سورہ الشمس، ۳

تفسیر سورہ الکافرون، ۳

تفسیر سورہ العصر، ۳

الرای الصبیح فی من ہوا الذبیح، عربی بن حضرت اسماعیل

کے ذبیح ہونے پر ایک مدلل اور پُر زور رسالہ، ۱۰

اسباق التوحید، سہل طرز پر عربی گرامر، اُردو، ۵

دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر، ۱۲

خردنامہ منظوم، خاص فارسی زبان میں اشعار سلیمان

کا ترجمہ، ۸

تحفۃ الاعراب، عربی کی خوبصورت و دلکش نظمیں، ۳

دیوان انیس، ہندوستان کے ایہ ناز استاد ادب

سیرۃ النبی صلعم، حصہ اول طبع دوم، تقطیع خود سے، طبع

ایضاً، حصہ دوم طبع اول، تقطیع کلان، عظم، ۳

الفاروق، حضرت فاروق عظمیٰ کی لائف و طرز حکومت، ۳

الغزالی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ادب کا فلسفہ، ۳

سیرۃ النعمان، امام عظمیٰ کے حالات و زندگی نقد پر تبصرہ، ۳

المأمون، خلیفہ مأمون رشید کے حالات اور اس کی سلطنت

در بارہ اور علمی کا ناموں کی تفصیل، ۳

شعیر، حصہ اول، شاعری کی حقیقت، فارسی شاعری

کا آغاز و زوال کا دور، ۱۳۵۸ء

ایضاً حصہ دوم، خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور

ابن ہین تک، صفحات ۲۳۰، ۳

ایضاً حصہ سوم، شعرائے متاخرین، صفحات ۲۳۰، ۳

ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر ریویو، ۳

ایضاً حصہ پنجم، اصناف شاعری پر ریویو، ۳

الاتحاد علی التمدن الاسلامی، جرجی زیدان کے تمدن

اسلامی پر عربی میں ریویو، ۳

سفرنامہ مصر و شام، مطبوعہ معارف، ۳

موازنہ انیس، میر انیس کی شاعری کے محاسن، ۳



# فہرست مضامین

صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار	صفحہ	نام مضمون
۹۲	واقیت اور اصلیت	۱۷		باب اول
۱۰۱	شعریوں اثر کرتا ہے	۱۸	۱	شاعری کی حقیقت
۱۰۴	شاعری کا استعمال	۱۹	۷	شاعری کے اصلی عناصر کیا ہیں
۱۰۹	شاعری اور شاعری کی عزت	۲۰	۹	شاعری یعنی شاعرانہ بصوری کی تعریف
	باب دوم		۱۲	شاعری کی عظمت
۱۱۲	ایران میں شاعری کیوں نیکر پیدا ہوئی	۲۱	۱۵	شاعری کی نکلیں کن چیزوں سے ہوتی ہیں
۱۲۰	شاعری کی تدریجی رفتار	۲۲	۳۱	شاعری کی تفصیلی بحث
۱۲۶	قدما و صحت الفاظ کی پروا نہیں کرتے تھے	۲۳	۴۹	شاعری کا مواد
۱۲۸	تشبیہات کی سادگی	۲۴	۵۳	شاعری کی بے اعتدال
۱۳۰	عاشقانہ خیالات میں سادگی	۲۵	۶۱	تشبیہ اور استعارہ
۱۳۳	عربی شاعری کا اثر	۲۶	۶۸	جہت اور لطف ادا
۱۴۱	عرب کے مضامین کا ترجمہ اور سرکہ	۲۷	۷۲	حسن الفاظ
۱۴۶	فارسی شاعری کا اثر عرب پر	۲۸	۷۶	الفاظ کی نوعیتیں اور ادوں کا اثر
۱۵۱	نظام حکومت کا اثر شاعری پر	۲۹	۸۱	معنی کے لحاظ سے الفاظ کا اثر
۱۶۶	شاعری کی شکایت	۳۰	۸۵	فصیح اور افوس الفاظ
۱۷۱	پہلی کا اثر شاعری پر	۳۱	۸۷	سادگی اور
۱۷۶	شخصی اور خود مختارانہ حکومت کا اثر	۳۲	۹۱	جملوں کے اجزاء کی ترکیب

صفحہ	مضمون	صفحہ	نام مضمون	صفحہ شمار
۲۵۰	شاهنامہ سے پہلے کی شہزادان	۵۱	۱۸۶	۳۲ فوجی زندگی کا اثر
۲۵۲	شہزادی کے حسن کے شرائط	۵۲	۱۹۰	۳۴ ترکوں کے معشوق ہونے کا اثر
۲۵۶	شاہ نامہ پر تفصیلی ریویو	۵۳	۱۹۵	۱۳۵ فوجی زندگی کا اثر زبان پر
۵۶	شاہ نامہ کی تاریخی حیثیت			۳۶ فوجی حالت کا تنزل اور اوسکا اثر
۲۶۶	شاہ نامہ ایران کی ایک جامع	۵۴	۱۹۹	شاعری پر
	انسائیکلو پیڈیا ہے۔		۲۰۵	۶۷ اس تنزل کا اثر زبان پر
//	شاہ نامہ اور نظام حکومت	۵۵	۲۱۰	۳۸ اخلاق معاشرت کا اثر شاعری پر
۲۶۸	تہذیب و تمدن	۵۶	۲۱۲	۳۹ ہندوستان کی خصوصیت
۲۷۳	فن جنگ	۵۷	۲۱۵	۴۰ آب و ہوا اور مناظر قدرت کا اثر
۷۶	ضمنی اور مفید معلومات	۵۸		باب سوم
۲۸۶	شاہ نامہ اور کیرکٹر	۵۹	۲۲۵	۴۲ فارسی شاعری پر اجمالی ریویو
۲۹۶	حکمت اور اخلاق	۶۰	۲۲۵	۴۳ عربی اور فارسی شاعری کا فرق
۳۰۲	موعظت اور سیاست	۶۱	۲۲۸	۴۴ لطافت الفاظ۔
۵	آزادی رائے	۶۲	۲۳۱	۴۵ حسن ترکیب الفاظ۔
۳۱۱	عورتوں کی قدر و منزلت۔	۶۳	۲۳۴	۴۶ لطافت خیال۔
۳۱۸	شاہ نامہ اور مذہب	۶۴	۲۴۱	۴۷ بدیع الاسلوبی
۳۲۳	شاہ نامہ اور فن بلاغت	۶۵	۲۴۵	۴۸ فارسی شاعری پر تفصیلی ریویو
۳۲۸	مذہبات	۶۶	۲۴۵	۴۹ شاعری کی انواع
			۲۴۷	۵۰ فنون ریویو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مدیختہ دلکش و افسانہ از افسانہ می خیزد      دگر از سر گر نعم قصہ زلف پریشان را  
(شبلی)

شعر العجم کا یہ چوتھا یعنی اخیر حصہ ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اگلے تینوں حصے اسی  
حصہ کے دیباچے اور تہید تھے، اس حصہ میں ایران کی عام شاعری پر تنقید ہے  
سلسلے جو بحثیں اگلے حصوں میں نامام رہ گئی تھیں، ان کو اب تفصیل سے لکھتا ہوں  
یہ حصہ تین فصلوں پر منقسم ہے،

۱۔ شاعری کی حقیقت اور ماہیت،

۲۔ فارسی شاعری کی عام تاریخ اور تمدن اور دیگر اسباب کا اثر،

۳۔ تقریظ و تنقید،

شاعری کی حقیقت، شاعری چونکہ وجدانی اور ذوقی چیز ہے اسلئے اسکی جامع و مانع  
تقریظ چند الفاظ میں نہیں کی جاسکتی، اس بنا پر مختلف طریقوں سے اسکی حقیقت کا  
بجھانا زیادہ مفید ہوگا کہ ان سبک مجموعہ سے شاعری کا ایک صحیح نقشہ پیش نظر ہو جائے

خدا نے انسان کو مختلف اعضا اور مختلف قوتیں دی ہیں، اور ان میں سے ہر ایک کے فرائض اور تعلقات الگ ہیں، ان میں سے دو قوتیں تمام افعال اور عادات کا سرچشمہ ہیں، ادراک اور احساس، ادراک کا کام، اشیاء کا معلوم کرنا، اور استدلال اور استنباط سے کام لینا ہے، ہر قسم کی ایجادات تحقیقات، انکشافات اور تمام علوم و فنون اسی کے نتائجِ عمل ہیں،

احساس کا کام کسی چیز کا ادراک کرنا، یا کسی مسئلہ کا حل کرنا، یا کسی بات پر غور کرنا اور سوچنا نہیں ہے، اس کا کام صرف یہ ہے کہ جب کوئی موثر واقعہ پیش آتا ہے تو وہ متاثر ہو جاتا ہے، غم کی حالت میں صدمہ ہوتا ہے، خوشی میں سرور ہوتا ہے، حیرت انگیز بات پر تعجب ہوتا ہے، یہی قوت جبکہ احساس، افعال، یا فیلنگ۔ تعبیر کر سکتے ہیں، شاعری کا دوسرا نام ہے یعنی یہی احساس جب الفاظ کا جامہ پہن لیتا ہے تو شعر بن جاتا ہے،

حیوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں سے ہر کتوں کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے

مثلاً شیر گونجتا ہے، مورچہ گھاڑتے ہیں، کوئل کوکتی ہے، طاؤس ناچتا ہے سانپ لہراتے ہیں، انسان کے جذبات بھی حرکات کے ذریعے سے ادا ہوتے ہیں، لیکن اس کو جانور دن سے بڑھ کر ایک اور قوت دی گئی ہے یعنی نطق اور گویا اسلئے جب اس پر کوئی قوی جذبہ طاری ہوتا ہے تو بے ساختہ اسکی زبان سے

وزن الفاظ نکلتے ہیں اسی کا نام شعر ہے

اب منطق پر ایہ مین شعر کی تعریف کرنا چاہیں تو یوں کہہ سکتے ہیں کہ ”جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہوں وہ شعر ہیں“ اور چونکہ یہ الفاظ، سامعین کے جذبات پر بھی اثر کرتے ہیں یعنی سننے والوں پر بھی وہی اثر طاری ہوتا ہے جو صاحب جذبہ کے دل پر طاری ہوا ہے اسلئے شعر کی تعریف یوں بھی کر سکتے ہیں کہ جو کلام انسانی جذبات کو براہِ نگختہ کرے اور ان کو تحریک میں لائے وہ شعر ہے

ایک یورپین مصنف لکھتا ہے کہ ”ہر چیز جو دل پر استعجاب، یا حیرت، یا خوش یا اور کسی قسم کا اثر پیدا کرتی ہے شعر ہے“ اس بنا پر فلک نیلگون، انجم رنشان، نسیم سحر، گلگونہ شفق، تبسم گل، خرام صبا، نالہ لبیل، ویرانی دشت، شادابی چمن، غرض تمام عالم شعر ہے، یہ آج کل کا خیال ہے لیکن عجیب بات ہے کہ حضرت خواجہ فرید الدین عطار نے آج سے چھ سو برس پہلے کہا تھا، ۶  
پس جہان شاعر بوجہ نیکران

جو خیزین دل پر اثر کرتی ہیں، بہت سی ہیں، موسیقی، مصوری، صنعتگری وغیرہ لیکن شاعری کی اثر انگیزی کی حد سب سے زیادہ وسیع ہے، موسیقی صرف ذاتِ سامعہ کو مخطوظ کر سکتی ہے سامعہ نہ ہو تو وہ کچھ کام نہیں کر سکتی، تصویر سے تاثر ہونے کے لئے بینائی شرط ہے، لیکن شاعری تمام حواس پر اثر ڈال سکتی ہے، باصرہ، ذائقہ، شامہ، لامسہ سب اس سے لطف اٹھا سکتے ہیں فرض کرو



شراب آنکھوں کے سامنے نہیں ہے اسلئے آنکھ اسوقت اس سے حظ نہیں ا  
 سکتی لیکن جب ایک شاعر اسکو آتش سیال سے تعبیر کرتا ہے تو ان الفا  
 سے ایک موثر منظر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، اسید طرح بوسہ کو شاعرانہ  
 میں تنگ شکر کہہ دیتے ہیں تو کام و زبان کو مزہ محسوس ہوتا ہے،  
 کسی چیز کی حقیقت اور ماہیت کے تعین کرنے کا آسان علمی طریقہ یہ ہے۔  
 کہ پہلے اسکا کوئی نمایان وصف لے لیا جائے پھر یہ دیکھا جائے کہ اس وصف  
 میں اور کیا کیا چیزیں اسکے ساتھ شریک ہیں، پھر ان صفات کو ایک ایک کر کے  
 متعین کیا جائے جن کی وجہ سے یہ چیز اپنی اور ہم جنس چیزوں سے الگ اور ممتاز  
 ہوتی گئی ہے،

اسقدر سب تسلیم کرتے ہیں کہ شعر کا نمایان وصف جذبات انسانی کا براہِ ا  
 کرنا ہے یعنی اسکو سنکر دل میں رنج، یا خوشی، یا جوش کا اثر پیدا ہوتا ہے،  
 خصوصیت، شاعری کو سائنس اور علوم و فنون سے ممتاز کر دیتی ہے، شاعر  
 کا مخاطب جذبات سے ہے اور سائنس کا یقین سے، سائنس، استدلال سے  
 کام لیتا ہے اور شاعری محرمات کو استعمال کرتی ہے، سائنس عقل کے سامنے  
 کوئی علمی مسئلہ پیش کرتا ہے، لیکن شاعری احساسات کو دلکش مناظر دکھاتی  
 لیکن یہ خاصیت، موسیقی، تصویر بلکہ مناظر قدرت میں بھی پائی جاتی ہے،  
 لہٰذا یہ نام تقریر بل صاحب کے مضمون سے ماخوذ ہے،

کلام یا الفاظ کی قید لگانی چاہی کہ یہ چیزیں بھی اس دائرہ سے نکل جائیں، تاہم خطبہ،  
 (لکچر) تاریخ، افسانہ، اور ڈراما، شاعری کی حد میں داخل رہیں گی، ان میں اور  
 شعر میں حد فاصل قائم کرنا مشکل ہے، زیادہ وقت اسلئے ہوتی ہے کہ اکثر اعلیٰ نظمین  
 افسانہ کی شکل میں ہوتی ہیں۔ اور اکثر افسانوں میں شاعری کی روح پائی جاتی  
 ہے، اسلئے دونوں جیب باہم مل جاتی ہیں تو ان میں امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے،  
 لیکن حقیقت یہ ہے کہ افسانہ اسی حد تک افسانہ ہے جہاں تک اس میں خارجی  
 واقعات اور زندگی کی تصویر ہوتی ہے، جہاں سے اندرونی جذبات اور احساسات  
 شروع ہوتے ہیں، وہاں شاعری کی حد آ جاتی ہے، افسانہ نگار سیر دنی اشیاء  
 کا استقصا کے ساتھ مطالعہ کرتا ہے، بخلاف اسکے شاعر اندرونی جذبات اور  
 احساسات کی نیرنگیوں کا ماہر بلکہ تجربہ کار ہوتا ہے،

تاریخ اور شعر کا فرق ایک مثال کے ذریعہ سے اچھی طرح سمجھ میں آسکتا ہے  
 ایک شخص جنگل میں جا رہا ہے، کسی گوشہ سے ایک ہیب شیر ڈکارتا ہوا نکلا، اسکی  
 پر رعب گونج، بھیانک چہرہ، خشمگین آنکھوں نے اس شخص کے دل کو لرزادیا، یہ  
 شخص کسی کے سامنے شیر کا حلیہ اور شکل و صورت جن موثر لفظوں میں بیان کر لگا  
 وہ شعر ہے،

علم الحيوانات کا ایک عالم کسی عجائب خانہ میں جاتا ہے، وہاں ایک شیر  
 کٹھنہ میں بند ہے، یہ عالم شیر کے ایک ایک عضو کو علمی حیثیت سے دیکھتا ہے،

تاریخ اور شعر  
 کا فرق

اور علمی طریقہ سے کسی مجب کے سامنے شیر پر لکچر دیتا ہے، یہ سائنس، تاریخ یا دماغ  
نگاری ہے،

شاعری کی اقسام میں ایک قسم واقعہ نگاری ہے یعنی شاعر، خارجی،  
واقعات کی تصویر کھینچتا ہے لیکن اس حیثیت سے نہیں کہ فی نفسہ وہ کیا ہیں، بلکہ  
اس حیثیت سے کہ وہ ہمارے جذبات پر کیا اثر ڈالتی ہیں، شاعر ان اشیاء کے ساد  
خط وخال کی تصویر نہیں کھینچتا بلکہ ان میں قوت تخیل کا رنگ بھرتا ہے تاکہ  
مؤثر بن جائے،

اس تقریر سے شاعری اور واقعہ نگاری کا فرق واضح ہو جاتا ہے، لیکر  
خطابت اور شاعری کی حد فاصل اب بھی نہیں قائم ہوئی، خطابت میں بھی شاعر  
کی طرح جذبات اور احساسات کا براہِ نگینہ کرنا مقصود ہوتا ہے لیکن حقیقت میں  
شاعری اور خطابت بالکل جدا جدا چیزیں ہیں، خطابت کا مقصود حاضرین سے  
خطاب کرنا ہوتا ہے، اسپیکر، حاضرین کے مذاق، معتقدات اور میلان طبع  
کی جستجو کرنا ہے تاکہ اسکے لحاظ سے تقریر کا ایسا پیرایہ اختیار کرے جس سے انکے  
جذبات کو براہِ نگینہ کر سکے اور اپنے کام میں لائے، بخلاف اسکے شاعر کو دوسرے دن  
سے غرض نہیں ہوتی وہ یہ نہیں جانتا کہ کوئی اسکے سامنے ہے بھی یا نہیں ؟  
اسکے دل میں جذبات پیدا ہوتے ہیں، وہ بے اختیار ان جذبات کو ظاہر کرتا  
ہے، جس طرح درد کی حالت میں بے ساختہ آہ نکل جاتی ہے، بے شبہ یہ اشعار

شاعری اور واقعہ  
نگاری کا فرق

خطابت اور  
شاعری کا فرق

اور دن کے سامنے پڑے جائیں تو ان کے دل پر اثر کریں گے، لیکن شاعر نے اس  
غرض کو پیش نظر نہیں دیکھا تھا، جس طرح کوئی شخص اپنے عزیز کے مرنے پر زوہ کرتا ہو  
وہ اسکی غرض یہ نہیں ہوتی کہ لوگوں کو سنائے لیکن اگر کوئی شخص سُن لے تو ضرور  
ترپ جائے گا،

اصلی شاعر وہی ہے جسکو سامعین سے کچھ غرض نہ ہو، لیکن جو لوگ بہ تکلف  
شاعر بنتے ہیں اُن کا بھی فرض ہے کہ ان کے انداز کلام سے یہ مطلق نہ پایا جائے  
کہ وہ سامعین کو مخاطب کرنا چاہتے ہیں، ایک ایکٹر کو خوب معلوم ہے کہ بہت سے  
حاضرین اس کے سامنے موجود ہیں لیکن اگر ایکٹ کی حالت میں، وہ اس علم کا  
اظہار کر دے تو سارا پارٹ غارت ہو جائے گا، شاعر اگر اپنے نفس کے بجائے دوسروں  
سے خطاب کرتا ہے، دوسروں کے جذبات کو ابھارنا چاہتا ہے، جو کچھ کہتا ہے  
اپنے لئے نہیں، بلکہ دوسروں کے لئے کہتا ہے، تو شاعر نہیں بلکہ خطیب ہے،  
اس سے یہ واضح ہو گا کہ شاعری تنہا نشینی اور مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے بخلاف  
اسکے خطابت، لوگوں سے ملنے جلنے اور راہ و رسم رکھنے کا ثمرہ ہے، اگر ایک  
شخص کے اندرونی احساسات تیز اور شعلہ میں تو وہ شاعر ہو سکتا ہے لیکن  
خطیب کے لئے ضرور ہے کہ دوسروں کے جذبات، اور احساسات کا تاباں ہو  
شاعری کے اصلی عناصر کیا ہیں؟ | ایک عمدہ شعر میں بہت سی باتیں پائی جاتی ہیں اس  
میں وزن ہوتا ہے، محاکات ہوتی ہے یعنی کسی چیز یا کسی حالت کی تصویر کھینچی جاتی

ہے خیال بندی ہوتی ہے، الفاظ سادہ اور شیریں ہوتے ہیں، بندش صاف ہوتی ہے، طرزِ ادا میں جدت ہوتی ہے، لیکن کیا یہ سب چیزیں شاعری کے اجزا ہیں کیا ان میں سے ہر ایک ایسی چیز ہے کہ اگر وہ نہ ہوتی تو شعر شعر نہ ہوتا، اگر ایسا نہیں ہے اور قطعاً نہیں ہے تو ان تمام اوصاف میں خاص اُن چیزوں کو متعین کر دینا چاہئے جسکے بغیر شعر، شعر نہیں رہتا، عام لوگوں کے نزدیک یہ چیز وزن ہے اس لئے عام لوگ کلام موزون کو شعر کہتے ہیں، لیکن محققین کی یہ رائے نہیں، وہ وزن کو شعر کا ایک ضروری جز سمجھتے ہیں تاہم انکے نزدیک وہ شاعری کا اصل عنصر نہیں ہے۔ ارسطو کے نزدیک یہ چیز محاکات یعنی مصوری ہے لیکن یہ بھی صحیح نہیں، اگر کسی شعر میں تخیل ہو، اور محاکات نہ ہو تو کیا وہ شعر نہ ہوگا؟ سیکڑوں اشعار ہیں جن میں محاکات کے بجائے صرف تخیل ہے اور باوجود اسکے وہ عمدہ اشعار خیال کئے جاتے ہیں، شاید یہ کہا جائے کہ محاکات ایسا وسیع مفہوم ہے کہ تخیل اس کے دائرہ سے باہر نہیں جاسکتی اسلئے تخیل بھی محاکات ہے لیکن یہ زبردستی ہے، اُگے چلکر جب ہم محاکات اور تخیل کی تعریف لکھیں گے تو واضح ہو جائے گا کہ دونوں الگ الگ چیزیں ہیں، گو یہ ممکن ہے کہ بعض مثالوں میں دونوں کی سرحدیں مل جائیں حقیقت یہ ہے کہ شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے، محاکات اور تخیل ان میں سے ایک بات بھی پائی جائے تو شعر شعر کہلانے کا سعی ہوگا، باقی اور اوصاف یعنی سلاست، صفائی، حسن بندش وغیرہ وغیرہ شعر کے اجزائے اصلی نہیں بلکہ



راض اور مستحسنت ہیں،

محاکات کی تعریف | محاکات کے معنی کسی چیز یا کسی حالت کا اس طرح ادا کرنا ہے کہ اُس  
شے کی تصویر آنکھوں میں بھر جائے، تصویر اور محاکات میں یہ فرق ہے کہ تصویر  
مگر چہ مادی اشیا کے علاوہ، حالات یا جذبات کی بھی تصویر کھینچی جاسکتی ہے چنانچہ  
لی درجے کے مصوّر، انسان کی ایسی تصویر کھینچ سکتے ہیں کہ چہرہ سے جذبات انسانی  
نکار بج، خوشی، فکر، حیرت، استعجاب، پریشانی اور بیتابی ظاہر ہو، جہاں گیر کے سامنے  
س مصوّر نے ایک عورت کی تصویر پیش کی تھی، جبکہ تلوے سہلائے جا رہے ہیں تلوں  
کے سہلائے وقت چہرہ پر گدگدی کا جو اثر طاری ہوتا ہے وہ تصویر کے چہرہ سے  
یاں تھا، تاہم تصویر ہر جگہ محاکات کا ساتھ نہیں دے سکتی، سیکڑوں گوناگون واقعات،  
امالات، اور واردات ہیں جو تصویر کی دھڑل سے باہر ہیں، مثلاً قافیٰ ایک موقع  
بہار کا سماں دکھاتا ہے،

محاکات کی تعریف

یک نرک نسیم، زیر گلان بخیزد      غنچہ این می مکد، عارض آن می مزد  
بل این می کشد، گردن آن می گرد      گہ چین می چسبد، گہ بہ سن می وزد

گاہ بشاخِ درخت گہ بہ لبِ جوئبار

یعنی ہلکی ہلکی ہوا آئی، پھولوں میں گھسی، کسی پھول کا گال چوم لیا، کسی کی ٹھوڑی  
س لی، کسی کے بال کھینچے، کسی کی گردن دانت سے کاٹی، کیاریوں میں کھیلتے کھیلتے  
پلی کے پاس پہنچی، اور درخت کی ٹہنیوں میں سے ہوتی ہوئی نہر کے کنارے

یہ جنگی، اس سمان کو موصوٰر تصویر میں کیونکر دکھا سکتا ہے ؟

یہ تو مادی، استیلا، تھین، خیالات، جذبات، اور کیفیات کا ادا کرنا اور زیادہ  
مشکل ہے، تصویر اس سے کیونکر عہدہ برآ ہو سکتی ہو مثلاً اس شعر میں،  
نصب نامہ دولت کے قباد درق بر درق، ہر سوئے بُر باد  
یہ خیال ادا کیا گیا ہے کہ دارا کے مرنے سے کیانی خانہ ان بالکل برباد ہو گیا  
یہ خیال تصویر کے ذریعہ سے کیونکر ادا ہو سکتا ہے،

یا مثلاً ہوس پیشہ عاشقوں کو اکثر یہ دردِ دات پیش آتی ہے کہ کسی معشوق سے  
دل لگاتے ہیں، چند روز کے بعد اُسکی بے مہربانی اور کج ادائیگی سے تنگ آکر  
چاہتے ہیں کہ اسکو چھوڑ دیں، اور کسی اور سے دل لگالیں، پھر رک جاتے ہیں کہ البتہ  
دل فریب معشوق کہاں ہاتھ آئے گا، اس طرح آپ ہی آپ روٹھتے اور ملتے رہتے ہیں  
معشوق کو ان واقعات کی خبر تک نہیں ہوتی اس حالت کو شاعر یون ادا کرتا ہے،  
صد بار جنگ کردہ بہ اُصلح کردہ ایم اور اخبار نبودہ ز صلح وز جنگ ما  
اس حالت کو موصوٰر تصویر کے ذریعہ سے کیونکر دکھا سکتا تھا، بخلاف اسکے  
شاعرانہ موصوٰری، ہر خیال، ہر واقعہ، ہر کیفیت کی تصویر کھینچ سکتی ہے،

ایک بڑا فرق عام موصوٰری اور شاعرانہ موصوٰری میں یہ ہے کہ نقو کی اصلی  
خوبی یہ ہے کہ جس چیز کی تصویر کھینچی جائے اُسکا ایک ایک خال و خط دکھایا جائے  
ورنہ تصویر ناما م اور غیر مطابق ہوگی، بخلاف اسکے شاعرانہ موصوٰری میں یہ التزام

ضروری نہیں، شاعر اکثر صرف اُن چیزوں کو لیتا ہے اور اُنکو نمایان کرتا ہے جن سے  
 ہمارے جذبات پر اثر پڑتا ہے، باقی چیزوں کو وہ نظر انداز کرتا ہے یا اُنکو دھندلا  
 رکھتا ہے کہ اثر اندازی میں اُن سے خلل نہ آئے، فرض کرو ایک پھول کی تصویر  
 لکھنی ہو تو موصوّر کا کمال یہ ہے کہ ایک ایک پنکھڑی اور ایک ایک رگ و ریشہ دکھائے،  
 لیکن شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں، ممکن ہے کہ وہ ان چیزوں کو اجمالی اور غیر  
 نمایان صورت میں دکھائے تاہم مجموعہ سے وہ اثر پیدا کر دے جو اصلی پھول کے  
 دیکھنے سے پیدا ہوتا،

ایک اور بڑا فرق موصوّر اور محاکات میں یہ ہے کہ موصوّر کسی چیز کی تصویر  
 کھینچنے سے زیادہ سے زیادہ وہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو خود اس چیز کے دیکھنے سے پیدا  
 ہوتا لیکن شاعر باوجود اسکے کہ تصویر کا ہر جزا نمایان کر کے نہیں دکھاتا تاہم اس  
 سے زیادہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اصل چیز کے دیکھنے سے پیدا ہو سکتا ہے، سبزہ پر  
 شبنم دیکھ کر وہ اثر نہیں پیدا ہو سکتا جو اس شعر سے ہو سکتا ہے،

کہا کہا کے اُدس اور بھی سبز ابرہا ہوا      تھا موتیوں سے دامن عجم ابرہا ہوا

تصویر کا اصلی کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو اور اگر موصوّر اس امر میں  
 کامیاب ہو گیا تو اسکو کامل فن کا خطاب مل سکتا ہے لیکن شاعر کو اکثر موقعوں پر  
 دو مشکل مرحلوں کا سامنا ہوتا ہے یعنی نہ اصل کی پوری پوری تصویر کھینچ سکتا ہے  
 کیونکہ بعض جگہ اس قسم کی پوری مطابقت احساسات کو برا بیگھٹہ نہیں کر سکتی نہ اصل

سے زیادہ دور ہو سکتا ہے ورنہ اس پر اعتراض ہو گا کہ صحیح تصویر نہیں کھینچی اس موقع پر  
 اسکا تخیل سے کام لینا پڑتا ہے، وہ ایسی تصویر کھینچتا ہے جو اصل سے آب تاب  
 اور حسن و جمال میں بڑھ جاتی ہے لیکن وہ قوت تخیل سے سامعین پر یہ اثر ڈالتا ہے  
 کہ یہ وہی چیز ہے، لوگوں نے اسکو آسمان نظر سے نہیں دیکھا تھا اسلئے اسکا حسن  
 پورا نمایاں نہیں ہوا تھا،

**تخیل** | تخیل کی تعریف ہنری لوٹیس نے یہ کی ہے ”وہ قوت جسکا یہ کام ہے  
 کہ ان اشیاء کو جو مرئی نہیں ہیں یا جو ہمارے حواس کی کمی کی وجہ سے ہمارے نظر نہیں  
 آتیں، ہماری نظر کے سامنے کر دے“ لیکن یہ تعریف پوری جامع اور مانع نہیں اور  
 حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی چیز دن کی منطقی جامع اور مانع تعریف ہو بھی نہیں سکتی،  
**تخیل** دراصل قوت اختراع کا نام ہے، عام لوگوں کے نزدیک منطق یا  
 فلسفہ کا موجد صاحب تخیل نہیں کہا جاسکتا، بلکہ اگر نو کسی فلسفہ دان کو اس لقب  
 سے خطاب کیا جائے تو اسکو عار آئے گا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ فلسفہ اور شاعری  
 میں قوت تخیل کی یکساں ضرورت ہے ہی قوت تخیل ہے جو ایک طرف فلسفہ  
 میں ایجاد اور اکتشاف مسائل کا کام دیتی ہے اور دوسری طرف شاعری میں  
 شاعرانہ مضامین پیدا کرتی ہے، چونکہ اکثر سائنس دان شاعری کا مذاق نہیں  
 رکھتے اور شعرا، فلسفہ اور سائنس سے نا مانوس ہوتے ہیں اسلئے یہ غلط فہمی  
 پیدا ہوتی ہے کہ قوت تخیل کو فلسفہ اور سائنس سے تعلق نہیں، لیکن یہ صحیح

نہیں، بے شبہ عام سائنس یا فلسفہ جاننے والے جن میں قوت ایجاد نہیں قوت تخیل  
 نہیں رکھتے، لیکن جو لوگ کسی مسئلہ یا فن کے موجد ہیں ان کی قوت تخیل سے  
 دن انکار کر سکتا ہے، نیوٹن اور ارسطو میں اسی قدر بر دست قوت تخیل تھی  
 بقدر ہومر اور فر دوسی میں، البتہ دونوں کے اغراض و مقاصد مختلف ہیں اور  
 دونوں کی قوت تخیل کے استعمال کا طریقہ الگ الگ ہے، فلسفہ اور سائنس میں  
 قوت تخیل کا استعمال اس غرض سے ہوتا ہے کہ ایک علمی مسئلہ حل کر دیا  
 جائے، لیکن شاعری میں تخیل سے یہ کام لیا جاتا ہے کہ جذبات انسانی کو  
 تحریک ہو، فلسفی کو صرف اُن موجودات سے غرض ہو جو واقعہ میں موجود ہیں،  
 بخلاف اسکے شاعر اُن موجودات سے بھی کام لیتا ہے جو مطلق موجود نہیں،  
 فلسفہ کے دربار میں ہما، سمیرغ، گاؤزین تخت سلیمان کی مطلق قدر نہیں، لیکن  
 یخیزین ایوان شاعری کے نقش و نگار ہیں، فلسفی کی زبان سے اگر سمیرغ زریں  
 لفظ نکل جائے تو ہر طرف سے ثبوت کا مطالبہ ہوگا، لیکن شاعر اس قسم کی  
 فرضی مخلوقات سے اپنا عالم خیال آباد کرتا ہے اور کوئی اس سے ثبوت کا طالب  
 نہیں ہوتا کیونکہ فلاسفر کی طرح وہ کسی مسئلہ کی تعلیم کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ وہ  
 کم کو صرف خوش کرنا چاہتا ہے اور بے شبہ وہ اسمیں کامیاب ہوتا ہے ایک  
 بچوں کو دیکھ کر سائنس دان تحقیق کرنا چاہتا ہے کہ وہ نباتات کے کس خاندان  
 سے ہے اسکے رنگ میں کن رنگوں کی آمیزش ہے اسکی غذا زمین کے



کن اجزاء سے ہے؟ اس میں نرمادہ دونوں کے اجزاء میں یا صرف ایک کے  
لیکن شاعر کو ان چیزوں سے غرض نہیں، پھول دیکھ کر بے اختیار اس کو یہ خیال  
پیدا ہوتا ہے، ع

اسی گل بتو غرضندم تو بوی کسے داری

چاند کی نسبت ایک ہیئت دان کو ان مسائل سے غرض ہے کہ وہ کن عناصر  
سے بنا ہے؟ آباد ہے یا ویران؟ روشن ہے یا تاریک؟ سمندر کے مد و جزر سے  
اس کو کیا تعلق ہے؟ وغیرہ وغیرہ لیکن شاعر کو چاند سے صرف یہ غرض ہے کہ وہ  
مشتوق کا روئے روشن ہے،

شاعر کے سامنے (قوت تخیل کی بدولت) تمام بے حس اشیاء حساں دار  
چیزیں بن جاتی ہیں، اسکے کانون میں ہر طرف سے خوش آئند صداہیں آتی ہیں،  
زمین آسمان، ستارے، بلکہ ذرہ ذرہ اُس سے باتیں کرتا ہے،

قوت تخیل کے ذریعہ سے اکثر شاعر ایک نیا دعویٰ کرتا ہے اور خیالی  
دلائل پیش کرتا ہے، ممکن ہے کہ ایک منطقی اس کی دلیل نہ تسلیم کرے لیکن جن لوگوں  
کو وہ قوت تخیل کے ذریعہ سے معمول کر لیتا ہے وہ اس کے تسلیم کرنے میں مطلق  
تامل نہیں کر سکتے، مثلاً ایک شاعر کہتا ہے،

دوش از بیم چو رفتی آگہ گشتم آری      عمرے در رفتن عمر آواز پانہ دار  
یعنی مشتوق جو گودی سے نکل کر چلا گیا تو مجھ کو خبر نہیں ہوئی، کیونکہ مشتوق

عاشق کی زندگی ہے اور زندگی کے جانے کے وقت جانے کی آہٹ نہیں معلوم ہوتی، اس دلیل کے دو مقدمے ہیں۔ ”مشتوق عاشق کی زندگی بڑی“ زندگی اس کے جانے کی آہٹ نہیں معلوم ہوتی، ان دونوں میں سے تم کس کا انکار کر سکتے ہو؟

محاکات کی تکمیل کن چیزوں سے ہوتی ہے؟ ۱۔ محاکات جب موزون کلام کے ذریعہ سے کی جائے تو سب سے پہلے وزن کا تناسب شرط ہے، یہ ظاہر ہے کہ درد، غم، جوش، غیظ، غضب، ہر ایک کے اظہار کا لہجہ اور آواز مختلف ہے، اس لئے جس جذبہ کی محاکات مقصود ہو، شعر کا وزن بھی اسی کے مناسب ہونا چاہئے تاکہ اُس جذبہ کی پوری حالت ادا ہو سکے، مثلاً فارسی میں بحر تعاقب جبین شاہ نامہ ہے رزمیہ خیالات کے لئے موزون ہے، چنانچہ فارسی میں جب قدر رزمیہ متنیان لکھی گئیں اسی بحر میں لکھی گئیں، اس طرح غزل اور عشق و عاشقی کے خیالات کے لئے خاص بحرین ہیں، ان خیالات کو قصیدہ کی بحرِ دن میں ادا کیا جائے تو تاثیر گھٹ جاتی ہے،

۲۔ محاکات کا اصلی کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو یعنی جس چیز کا بیان کیا جائے اس طرح کیا جائے کہ خود وہ شے مجسم ہو کر سامنے آجائے، شاعری کا اصلی مقصد طبیعت کا انبساط ہے، کسی چیز کی اصلی تصویر کھینچنا خود طبیعت میں انبساط پیدا کرتا ہے، (وہ شے اچھی یا بُری ہے اس سے بحث نہیں) مثلاً چھپکلی ایک بد صورت جانور ہے جسکو دیکھ کر نفرت ہوتی ہے لیکن اگر ایک اُستاد مَصَوِّر چھپکلی

۴۱  
 کی ایسی تصویر کھینچے کہ بال برابر فرق نہ ہو تو اُسکے دیکھنے سے خواہ مخواہ لطف  
 آئے گا، اسکی یہی وجہ ہے کہ نفل کا اصل سے مطابق ہونا خود ایک موثر چیز ہے اور  
 اگر وہ چیزیں جن کی محاکات مقصود ہے، خود بھی دلاویز اور لطف انگیز ہوں تو محاکات  
 کا اثر بہت بڑھ جائے گا،

اصل کی مطابقت مختلف طریقوں سے ہوتی ہے،

(۱) جس شے کا بیان کرنا ہے اُسکی جزئیات کا اس طرح استقصا کیا جائے  
 کہ پوری شے کی تصویر نظر کے سامنے آجائے، مثلاً اگر احباب کی مفارقت کا  
 واقعہ لکھنا ہے تو ان تمام جزئی حالات اور کیفیات کا استقصا کرنا چاہئے جو اس وقت  
 پیش آتی ہیں، یعنی اس حالت میں ایک دوسرے کی طرف کس نگاہ سے دیکھتے  
 ہیں؟ کس طرح گلے ملکر رہتا ہے؟ کس قسم کی درد انگیز باتیں کرتا ہے؟  
 کن باتوں سے دل کو تسلی دیتا ہے؟ نصرت کے وقت کیا بے اختیار حرکات  
 صادر ہوتے ہیں؟ آغاز میں جو کیفیت تھی کس طرح بتدریج بڑھتی جاتی ہے؟ حاضرین  
 پر اس سے کیا اثر پڑتا ہے؟ ان باتوں میں سے ایک بات بھی رہ گئی تو مطابقت  
 میں کمی رہ گئی، فردوسی اور نظامی میں بڑا فرق یہی ہے کہ فردوسی نہایت  
 چھوٹے چھوٹے جزئیات کو لیتا ہے اور نظامی عالم تخیل کے زور میں جزئیات  
 پر نظر نہیں ڈالتے، مثلاً فردوسی ایک موقع پر ایک دعوت کے جلسہ کا  
 حال لکھتا ہے،



کیے گا ہے رودان ہوش ایک گہ ہوشیار آید

کوئی بے ہوش ہوا جاتا ہے، کوئی ہوش بین آئے

الایا سا قیامے وہ بہ جان من پیلے دہ

لگا ہے، بان! اے ساتی شراب دے اور برابر دے

و ماد م ہے خور دے وہ کہ می ترسم حمار آید

جا خود پی اور دیمدم پلا تا بادرنہ ہم کو ڈر کہ حمار آجائے

ان اشعار میں بہار کی دلچسپی، اور لوگوں کی سرستی کی جو تصویر کھینچی ہو محاکات کا اعلیٰ درجہ ہے، ایک ایک جزئی حالت کا استقصا کر کے اس طرح ادا کیا ہے کہ پورے آسمان آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے،

۳۔ اکثر چیزیں اس قسم کی ہیں کہ اُن کے مختلف الزام ہوتے ہیں اور ہر نوع میں الگ خصوصیت ہوتی ہے، مثلاً آواز ایک عام چیز ہے اسکی مختلف نوعیں ہیں، پست، بلند، شیریں، کرسخت، سرلی، وغیرہ وغیرہ، ذوقی چیزوں میں یہ فرق اور نازک ہو جاتا ہے، مثلاً معشوق کی اد ایک عام چیز ہے لیکن الگ الگ خصوصیتوں کی بنا پر ان کے جدا جدا نام ہیں، یعنی ناز، عشوہ، غمرہ، شوخی، دیبا کی جوز، بانیں، وسیع اور لطیف ہیں اُن میں اُن دقیق فرقوں کی بنا پر ہر چیز کے لئے الگ الگ الفاظ پیدا ہو جاتے ہیں،

اب جب کسی چیز کی محاکات مقصود ہو تو ٹھیک وہی الفاظ استعمال کرنے چاہئیں جو ان خصوصیات پر دلالت کرتے ہیں، ساووی نے ایک نظم لکھی تھی جب گلستان نزد دل یہ ہے کہ اس سے اسکے کم سن بچے نے پوچھا کہ ”سیلاب کیونکر آتا ہے“ ساووی نے اُسکے جواب میں یہ نظم لکھی اور دکھایا کہ سیلاب کس طرح



آہستہ آہستہ شروع ہوتا ہے، اور کس طرح بڑھتا جاتا ہے، اس نظم میں تمام الفاظ اس قسم کے آئے ہیں کہ پانی کے بہنے، گرنے، پھیلنے، بڑھنے (وغیرہ وغیرہ) کے وقت جو آوازیں پیدا ہوتی ہیں الفاظ کے لہجہ سے انکا اظہار ہوتا ہے، یہاں تک کہ اگر کوئی شخص خوش ادائی سے اس نظم کو پڑھے تو سننے والے کو معلوم ہو گا کہ زور شور سے سیلاب بڑھتا ہوا چلا آتا ہے،

میرا طالب علمی کا زمانہ تھا کہ ایک دن ایک صحبت میں کسی نے کلیم کا یہ شعر پڑھا،

سر بہ بستان چودہ جلوہ لغنائی را      اول از سر و کند جامہ رعنائی را  
والد مرحوم بھی تشریف رکھتے تھے، میں نے کہا کپڑا اتارنے کو جامہ کشیدن بھی کہتے ہیں، اسلئے شاعر اگر ”کند“ کے بجائے ”کشد“ کہتا تو زیادہ فصیح ہوتا، جامہ کندن کو صحیح ہے لیکن فصیح نہیں، سب چپ ہو گئے، والد مرحوم نے ذرا سوچ کر کہا کہ ”نہین ہی لفظ (کند شعر کی جان ہے شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق باغ میں جب غارتگری کی شان دکھاتا ہے تو پہلے سر و کی رعنائی کا لباس اُتالیتا ہے لہذا اُتارنے کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ مثلاً کوئی شخص گرمی وغیرہ کی وجہ سے کپڑا اتار کر رکھ دے یا اسکا نوکرا اتار لے، دوسرے یہ کہ سزا کے طور پر کسی کے کپڑے اُتر والے جائیں یا اُتھو جائیں، فارسی میں اُنکے لئے دو مختلف لفظ ہیں جامہ کشیدن، اور جامہ کندن، چونکہ یہاں مقصود یہ ہے کہ معشوق دولت کے طور پر

سر دکا کپڑا اُتار لیتا ہے اسلئے یہاں جامہ کندن کا لفظ جامہ کشیدن سے زیادہ  
موزون ہے تام حاضرین نے اس توجیہ کی بے ساختہ تحسین کی،  
علی قلی کا شہر ہے،

بگدشت ز پیش من وغیرش بہ حکایت پیچید کہ ہرگز تو اندہ فساد دید  
شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق سامنے سے جا رہا تھا، قریب بھی ساتھ تھا،  
اُس نے اس طرح اسکو باتوں میں لگا لیا کہ معشوق مڑ کر پیچھے نہ دیکھ سکا (ورنہ شاید میری  
طرف بھی اسکی نگاہ پڑ جاتی) ”پیچید“ کے لفظ سے واقعہ کی صورت جس طرح ذہن میں  
آجاتی ہے اور کسی لفظ سے نہیں آسکتی،

سکندر نے جب دارا کو برابری کے دعوے سے خط لکھا ہے تو دارا  
بخت رنج اور حیرت ہوئی، اس موقع پر نظامی کہتے ہیں،

نخبدید و گفت اندران ز ہر خند کہ افوس بر کار چرخ بلند  
فلک بین چہ ظلم آشکارا کند کہ اسکندر آہنگ دارا کند

جب کوئی کمینہ شخص کسی معزز آدمی سے برابری کا دعوے کرتا ہے تو بعض  
وقت اسکو غصہ میں ہنسی آجاتی ہے، یہ ہنسی رنج غصہ اور عبرت کا گویا مجموعہ ہوتی  
ہے، فارسی میں اس ہنسی کو زہر خند کہتے ہیں، دارا پر سکندر کے خط سے جو  
حالت طاری ہوئی زہر خند کے لفظ کے سوا اور کسی طریقہ سے اسکی تصویر نہیں  
کھینچ سکتی تھی، اسی طرح خاص خاص محاورے اور اصطلاحیں خاص خاص مضامین

کے لئے مخصوص ہیں، ان مضامین کو اپنے سوا اور طریقہ سے ادا کیا جائے تو پوری محاکات نہیں ہو سکتی،

۴۔ جب کسی قوم یا کسی ملک، یا کسی مرد، یا عورت، یا بچہ، کی حالت بیان کی جائے تو ضرور ہے کہ اُن کی تمام خصوصیات کا لحاظ رکھا جائے، مثلاً اگر کسی بچہ کی کسی بات کی نقل کرنی مقصود ہو تو بچوں کی زبان کا، طرز ادا کا، خیالات کا، لہجہ کا، لحاظ رکھنا چاہئے، یعنی ان تمام باتوں کو بعینہ ادا کرنا چاہئے، مثلاً

چلاتی ہے سیکنہ کہ ”اچھے میرے چچا“  
محل میں گھٹ گئی مجھے گودی میں نذر  
بابا سے کہدو اب امین خیمہ کرین بپا  
ٹھنڈی ہوا میں لیکے چلو تم بہ میں فدا  
سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے

تم تو ہوا میں ہو میری حالت خراب ہو  
یہ وہ موقع ہے کہ اہل ملیت نہایت سخت گرمیوں میں کر بلا کو روانہ ہوئے  
ہیں اور سیکنہ (حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی) اپنے چچا یعنی حضرت عباس سے گرمی کی شکایت کرتی ہیں، اس بند میں بچوں کی طرز گفتار اور خیالات کی تمام خصوصیات کو ملحوظ رکھا ہے، ”اچھے چچا“ خاص بچوں کی زبان ہے، گودی میں بچہ کو خاص لطف آتا ہے، اسلئے گودی میں لینے کی فرمائش سے طفلانہ خواہش کا اظہار ہوتا ہے، بچے اپنے مقصد حاصل کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ طعنہ دینا سمجھتے ہیں، اس لئے حضرت عباس کو طعنہ دیا ہے کہ آپ تو مزے سے

ہو امین ہیں، آپ کو میری کیا فکر ہے، ”آپ کے بجائے ”تم“ کہنا انتہا درجہ کا پیارا اور طفلانہ تفوق اور حکومت ہے، ان خصوصیات کے اجتماع نے محاکات کو کمال کے درجے تک پہنچا دیا ہے، اور واقعہ کی پوری تصویر اُتر آئی ہے،

محاکات کے کمال کے لئے عام کائنات کی ہر قسم کی چیزوں کا مطالعہ کرنا ضروری ہے، شاعر کبھی لڑائیوں اور معرکوں کا حال لکھتا ہے کبھی قوموں کے اخلاق و عادات کی تصویر کھینچتا ہے، کبھی جذبات انسانی کا عالم دکھاتا ہے کبھی شاہی درباروں کا جاہ و شہم بیان کرتا ہے کبھی لڑے پھوٹے مجھوتہ پرند کی سیر کرتا ہے، اس حالت میں اگر اس نے عالم کائنات کا مشاہدہ نہ کیا ہو اور ایک ایک چیز کی خصوصیات اور قابل انتخاب بات کو مودقت آفرینی سے نہ دیکھا ہو، تو وہ ان مرحلوں کو کیونکر طے کر سکتا ہے، شکسپیر تمام دنیا کا سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے، اسکی یہی وجہ ہے کہ اسنے ہر درجہ اور ہر طبقہ کے لوگوں کے اخلاق و عادات کی تصویر کھینچی ہے اور اس طرح کھینچی ہے کہ اس سے بڑھکر ممکن نہیں اس شرط کی کمی کی وجہ سے بڑے بڑے شعرا کے کلام میں علانیہ رخنے نظر آتے ہیں، نظامی خدائے سخن ہیں تاہم دارا کے خط میں جو سکندر کے نام تھا، لکھتے ہیں،

دگر نہ چنانت ہم گوش تیج در نہ میں تیرے ایسے کان لونگا

کہ دانی تو بھی دکنتر، یہ سچ کہ تو جان جائے کہ ناجیز سے بھی ناجیز

نظامی گوشہ نشین شخص تھے، شاہی درباروں میں آنے جانے کا کم انفا

ہوا تھا، شاہانہ آداب اور طریق گفتگو سے واقف نہ تھے، اسلئے وہی عام بازاری لفظ  
 ”گوش پیچ“ (کان او میٹھنا) لکھ گئے، اس نقص کی وجہ سے واقعہ کی صحیح تصویر  
 نہ اُتر سکی، بخلاف اسکے فردوسی نے سیکڑ دن ہزار دن مختلف واقعات لکھے ہیں،  
 لیکن کہیں اس فرض کا سرشتہ ہاتھ سے نہیں جائے پایا، متعدد اور مفصل مثالیں  
 آگے آئیں گی یہاں صرف مطلب کے ذہن نشین کرنے کے لئے ہم ایک مثال کا  
 التفا کرتے ہیں۔

ایرانیوں کی روایت ہے کہ فریدون نے اپنے بیٹوں کی وصلت سناہ  
 یمن کی لڑکیوں سے کرنی چاہی، چنانچہ قاصد کو پیام دیکر شاہ یمن کے پاس بھیجا،  
 شاہ یمن نے اپنے درباریوں سے کہا کہ ”تین صورتیں ہیں، اگر قبول کر لوں تو مجھ کو  
 سخت صدمہ ہوگا، اگر جھوٹ وعدہ کر لوں تو یہ شان سلطنت کے خلاف ہوگا کار  
 کروں تو فریدون کا مقابلہ کرنا آسان نہیں“

فردوسی مجوسی النسل تھا اور قومیت کا اسکو سخت تقصیب تھا چنانچہ جہاں جہاں  
 عرب کا نام آتا ہے انکو حقیر کرنا چاہتا ہے، تاہم چونکہ شاعری کے فرض کا خیال تھا  
 اور عرب کے کیر کڑ (انداز طبیعت) سے واقف تھا، اس لئے درباریوں کی  
 زبان سے کہتا ہے،

کہ ماہگنان این نہ بینیم رائے	ہم لوگوں کی یہ رائے نہیں
کہ ہر باد را تو بجنبی ز جائے	کہ جو ہوا چلے آپ کو ہلا دے



اگر شد فریدون چنین شہر یار  
فریدون بادشاہ سے تو ہو  
نہایت گانیم باگوشوار  
ہم بھی کچھ اُسکے حلقہ بلوش غلام نہیں ہیں  
سخن گفتن و بخش آئین ماہست  
گویائی اور جھلاہٹ ہماری فطرت ہی  
عنان و سنان باقتن دین ماہست  
گھوڑا اور انا اور برچھی چلا نا ہمارا دین ہے  
نیچر زمین را میستان کنیم  
ہم تو اردن سے زمین لال کر دینگے  
بہ نیزہ ہوا را میستان کنیم  
اور برچھیوں سے ہوا کو میستان کر دینگے

یہ باتیں عرب کا خاص کیر کڑ ہیں، عرب کسی دوسری قوم کو گوگوسی درجہ کا ہو، بیٹی  
دینا عار سمجھتے تھے، اسلئے گو بادشاہ نے مصلحت ملکی سے فریدون کی درخواست کا  
رد کرنا مناسب نہ سمجھا، لیکن درباریوں نے وہی آزادانہ جواب دیا جو عرب کی طبیعت  
اور اُٹکا جو ہر ہے،

دقیق خصوصیات محاکات میں نہایت فرق مراتب ہے اور اسی فرق مراتب کی بنیاد  
کی محاکات، شاعری کے مدارج میں نہایت تفاوت ہے اسکو پہلے محسوس  
کے ذریعہ سے ذہن نشین کرو مثلاً اگر سوتے ہوئے شخص کی تصویر کھینچی جائے تو ایک  
معمولی مَصَوِّر تصویر میں صرف اس قدر دکھائے گا کہ آنکھیں بند ہیں جس سے ظاہر  
ہو کہ وہ شخص سو رہا ہے، لیکن ایک دقیقہ رس مَصَوِّر ان خصوصیتوں کا بھی لحاظ  
رکھے گا کہ کس قسم کی نیند ہے؟ گہری ہے یا معمولی؟ یا نیم خوابی؟ اس سے بڑھ کر  
اس بات کو بھی ملحوظ رکھے گا کہ سوتے کی حالت میں اعضا کی جو حالت ہوتی ہے

وہ بھی نمایاں کجاسے، بخیری میں لباس اور اعضاء کی ہئیت میں جو بے ڈھنگا پن پیدا ہو جاتا ہے، وہ بھی ظاہر ہو، بچوں، جوانوں، عورتوں اور مردوں کی نیند میں جو فرق ہے اسکی خصوصیات بھی نظر آئیں، اسیطرح جسقدر زیادہ فن تصویر میں کمال ہوگا اسقدر تصویر میں باریکیاں پیدا ہوتی جائیں گی،

یونان میں ایک دفعہ ایک مصور نے ایک آدمی کی جھلکے ہاتھ میں انگور کا خوشہ ہے تصویر بنا کر موقع عام پر آویزاں کی، تصویر اسقدر اصل کے مطابق تھی کہ پرند انگور کو اصلی سمجھکر اُس پر گرتے تھے اور چونچ مارتے تھے تاہم نالاشگا میں غل پڑ گیا اور لوگ ہر طرف سے آکر مصور کو مبارکباد دینے لگے لیکن مصور روتا تھا کہ تصویر میں نقص رہ گیا، لوگوں نے حیرت سے پوچھا کہ اس سے بڑھکر در کیا کمال ہو سکتا تھا، مصور نے کہا بے شبہ انگور کی تصویر اچھی بنی ہے لیکن جس آدمی کے ہاتھ میں انگور ہے اسکی تصویر اچھی نہیں در نہ پرند انگور پر ٹوٹنے کی جرات نہ کرتے،

اس قسم کے دقائق اور باریکیاں محاکات میں پائی جاتی ہیں اور یہی نکتے ہیں جنکی بنا پر شعرا میں فرق مراتب ہوتا ہے، محاکات کے یہ دقائق ہر چیز کی محاکات میں پائے جاتے ہیں یعنی خواہ کسی دانہ کا بیان کیا جائے یا کسی نظر کا، یا جذبات انسانی کا یا کسی حالت یا کیفیت کا ہم ہر قسم کی مثالیں ذیل میں لکھتے ہیں،

دودن سے بے زبان یہ جو تھا آپ داندہ  
دریا کو ٹھننا کے لگا دیکھنے سمت

ہر بار کانپتا تھا سمٹتا تھا بند بند  
چمکارتے تھے حضرت عباس ارجبہ

ترپاتا تھا جگر کو جو شور آبشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا مونہ سوار کا

یہ وہ موقع ہے کہ کربلا میں حضرت عباس اہل بیت کے لئے پانی لینے گئے

ہیں، اور نہر کے کنارے پہنچے ہیں، لیکن نہ خود پانی پیتے ہیں نہ گھوڑے کو پلائے ہیں

صرف مشک بھری ہے کہ اہل بیت کو لا کر پلائیں گے، گھوڑا حضرت عباس کے

اس ارادے سے واقف ہو کہ ہسکو پانی پلانا نہیں چاہتے، اب خیال کر دکھایا جانے

اگلی دن کا پیاسا پانی کے پاس پہنچ جائے تو اسکی کیا حالت ہوگی، ایک طرف پیاس

اسکو بے اختیار کرتی ہے دوسری طرف آقا مانع ہے، اس دو طرفہ کشمکش میں

بار کانپنا اور بند بند کا سمٹنا اصلی نچرل اور فطری حالت ہے،

زلفین ہوا میں اڑتی تھیں ہاتھوں میں لٹکتی تھیں لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ

یہ وہ موقع ہے کہ اہل بیت کربلا کے میدان میں اترے ہیں اور نوجوان

اور بچے ساتھ ساتھ چل قدمی کر رہے ہیں، کوئی سمولی شاعر اس منظر دکھاتا تو بچوں کا

کیسلے کو دے چلنا بیان کر دیتا، لیکن نکتہ سنج شاعر کی نگاہ اسپر پڑتی ہے کہ بچے تنہا

انہیں ہیں بلکہ اپنے سے بڑی عمر والوں کے ساتھ ہیں، اسلئے کھل کیل نہیں سکے

تاہم بچے میں اور بچوں کی خصوصیات نہ دکھائی جائے تو واقعہ کی اصلی تصویر نہیں

اسلئے کہتا ہے کہ ”بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے۔“

بعض جگہ صرف جزئیات کے ادا | لیکن ہر جگہ کسی شے یا واقعہ کے تمام اجزاء کی محاکات کرنے سے محاکات ہوتی ہے ضروری نہیں، فن تصویر کے ماہر جانتے ہیں کہ اکثر صاحب

کمال مصوّر تصویر کے بعض حصے خالی چھوڑ دیتا ہے، لیکن اور اعضاء یا اجزاء کی تصویر اس خوبی کے ساتھ کھینچتا ہے کہ دیکھنے والے کی نظر چھوٹے ہوئے حصّہ کو خود پورا کر لیتی ہے، اسکو مثال میں یوں سمجھو کہ کاغذ پر جو تصویر ہوتی ہے اُس میں عمق نہیں ہو سکتا کیونکہ کاغذ میں خود عمق نہیں یا وجود اس کے کاغذ پر نہایت موٹے آدمی کی تصویر بنا سکتے ہیں، اسکی وجہ یہی ہے کہ چونکہ تصویر میں عرض و طول موجود ہوتا ہے، اسلئے اسکی مناسبت سے قوت تخیل خود، دبازت اور موٹاپا پیدا کر لیتی ہے، اور ہم کو تصویر میں اسطرح موٹاپا محسوس ہوتا ہے، جب طرح عرض طول محسوس ہوتے ہیں، شاعر اکثر کوئی واقعہ یا کوئی سماں باندھتا ہے اور تمام حالات کا انتقضا نہیں کرتا لیکن چند ایسی نمایاں خصوصیات ادا کر دیتا ہے کہ پورا واقعہ یا پورا سماں آنکھوں کے سامنے آجاتا ہی

بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میزد صبا حکایت زلف تو در میان انداخت  
شعر کا اصل مطلب صرف اس قدر ہے کہ بنفشہ مشوق کی زلف کا مقابلہ نہیں کر سکتی اسکو شاعر انداز میں اسطرح ادا کیا ہے کہ گویا بنفشہ ایک مشوق ہے، وہ اپنی زلفیں آراستہ کر رہی تھی اور اپنی اداؤں پر تازان تھی،

کہ اتفاقاً کسی طرف سے صبا (جبکو ایک تماشائی عورت فرض کیا جاتا ہے) اس کی  
اُسے معشوق کی زلفوں کا ذکر چھیر دیا دفعۃً "بنفشہ شرما کر رہ گئی،

بنفشہ کا شرما جانا شعر میں مذکور نہیں، اور اس تمام منظر میں وہی واقعہ کی جلا  
ہے، لیکن حالت کا سامان اس طرح کھینچا ہے کہ شرما جانا خود بخود لازمی نتیجہ کے طور پر  
پیش نظر ہو جاتا ہے،

ہاں وہ نہیں وفا پرست جاؤ وہ یوفا سہی جبکو ہوجان و دل عزیز اسکی گئی مین جا کر کون

اس شعر میں اس حالت کی تصویر کھینچی ہے کہ عاشق عشق میں سرشار ہے  
لوگ اسکے پاس جا کر اسکو سمجھاتے ہیں کہ معشوق یوفا ہے، اس سے دل لگانا  
بیفائدہ ہے، "عاشق جھلا کر کہتا ہے" اچھا ہے تو ہے جس کو اپنی جان عزیز ہے  
وہ اس سے دل ہی کیوں لگاتا ہے" یعنی میں نے اپنی جان پر کھیل کر اس سے  
دل لگایا ہے میرا عشق اسکی وفا پر منحصر نہیں، اس شعر میں یہ الفاظ کہ لوگ عاشق  
کو سمجھاتے ہیں، "عشق معشوق کی وفا کا پابند نہیں"، بالکل متروک ہیں، لیکن اور  
واقعات اس طرح اور اس انداز سے ادا کئے ہیں کہ متروک جملے خود بخود سمجھ میں آ جاتے  
ہیں اور تصویر کا چھوٹا ہوا حصہ نظر کے سامنے آ جاتا ہے،

تنبیہ یہاں یہ نکتہ نہایت توجہ کے ساتھ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ان موقعوں پر  
غلطی کا سخت احتمال ہے، اکثر اشعار جو پیچیدہ اور ناقابل فہم ہو جاتے ہیں اسکی وجہ  
یہی ہوتی ہے کہ شاعر مضمون کا بعض حصہ چھوڑ جاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ گرد پیش



صالحہ اس خلکو کو بھر دے گا، حالانکہ وہ اسکو نہیں بھر سکا اسی قسم کے اشعار بعض جگہ پہلے  
جاتے ہیں،

خالف پہلو کا دکھانا، محاکات کی تکمیل بعض اوقات خالف پہلو دکھانے سے ہوتی ہے،  
سفید چیز کے سامنے سیاہ چیز رکھ دی جائے تو سفیدی اور زیادہ نمایان ہو جائیگی  
اس طرح اکثر کسی حالت کے زیادہ نمایان کرنے میں یہ طریقہ کام آتا ہے کہ اس کا  
خالف پہلو دکھایا جائے مثلاً

برہنہ دو ان، دخت افراسیاب      افراسیاب کی بیٹی ننگی  
بر رستم آمد و دیدہ پر آب      رستم کے پاس دوڑتی اور روتی آئی،

منیرہ افراسیاب کی بیٹی تھی جو بیژن پر عاشق ہو گئی تھی اور اس جرم پر افراسیاب  
نے اسکو گھر سے نکال دیا تھا جب اسے رستم کا آنا سنا تو اسکے پاس روتی ہوئی گئی،  
اس موقع پر فردوسی کو منیرہ کی بکیسی اور غربت کی تصویر دکھانی ہے، اسلئے ایک طرف  
سکو دخت افراسیاب کے لفظ سے تعبیر کرتا ہے تاکہ اسکی عزت اور حرمت کا تصور  
میں آئے دوسری طرف کہتا ہے کہ وہ ننگی دوڑتی ہوئی آئی جس سے اس کی  
تثابت ہوتی ہے ان دونوں پہلو کے دکھانے سے منیرہ کا بکیس اور قابل رحم  
اجم بنکر سامنے آ جاتا ہے،

منیرہ منم دخت افراسیاب      میں افراسیاب کی بیٹی منیرہ ہوں،  
برہنہ دیدہ تم آفتاب      میرا جسم آفتاب نے بھی برہنہ نہیں دیکھا

خالف  
پہلو کا  
دکھانا

برائے کیے پیشین شور و خجّت      کم خجّت پیشین کے لئے،  
فادام ز تاج و فتادام ز تخت      سیر تاج اور تخت سب جاتا رہا،

یہ دونوں شعر بھی اسیدوہ سے مؤثر ہیں کہ متقابل حالتیں پیش کی ہیں یعنی جسکو آفتاب تے برسنہ نہیں دیکھا وہ ایک بد خجّت کی وجہ سے اس حالت میں گرفتار ہے،  
تشبیہ کے ذریعہ سے محاکات | محاکات کا ایک بڑا آلہ تشبیہ، اکثر اوقات ایک چیز کی اصل تصویر جس طرح تشبیہ سے دکھائی جاسکتی ہے دوسرے طریقہ سے ادا نہیں ہو سکتی لیکن چونکہ تشبیہ کی بحث آگے تفصیل سے آئی اسلئے اس موقع پر ہم اسکو قلم انداز کرتے ہیں  
بہم طریقہ سے محاکات | اگرچہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں محاکات کا کمال یہی ہے کہ اس چیز کی پوری تصویر کھینچی جائے جسکا طریقہ یہ ہے کہ تمام جزئیات کا استقصا کیا جائے یا بعض جزئیات کو نمایان کر کے دکھایا جائے، لیکن بعض جگہ محاکات کے مؤثر ہونے کے لئے یہ ضرور ہے کہ تصویر ایسی دہند لی کھینچی جائے کہ اکثر حصے اچھی طرح نظر نہ آئیں،

بہم طریقہ سے  
محاکات

عالم ارواح یا ملائکہ کی جو فرضی تصویر کھینچی جاتی ہے، اس میں صورتوں کو دوبارہ کو نمایان نہیں کرتے، کیونکہ انسان پر ایک شے کی عظمت کا اثر اسوقت زیادہ پڑتا ہے جب وہ اچھی طرح نظر نہ آئے، ذخائر سمندر کی تصویر اس طرح کھینچے ہیں کہ موجیں، اور آسمان کی فضا دہند لی نظر آئے، اندھیری راتوں میں دور سے جنگل میں کوئی دھندلا سا عکس نظر آتا ہے تو انسان ہیبت زدہ ہو جاتا ہے کہ معلوم نہیں کس درجہ کی مہیب چیز ہے

اسی طرح بعض اوقات جب کسی چیز کی غفلت کی تصویر کھینچی مقصود ہوتی ہے تو تصویر کے حصے نمایان نہیں کیے جاتے اور واقعہ کے تمام اجزا ذکر نہیں کرتے، پرک نے لکھا ہے کہ ملٹن کی پریڈیز لاسٹ (گم شدہ فردوس) میں سب سے زیادہ شاعری اس موقع پر صرف کی گئی ہے جہاں شیطان کی تعریف ہے اور وہ ان اسی طریقہ سے کام لیا گیا ہے فارسی میں اسکی مثال حسب ذیل ہے،

مگر شہ ندامت کہ در روز جنگ	کیا بادشاہ نہیں جانتا کہ لڑائی کے دن
چہ سر برابریم در اقصائے رنگ	جس میں میں نے کتنے سر کاٹے ایک
بیک نافتن تا کیبا ختم	حملہ میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا
چہ گردن کشان را سر اند ختم	کتنے گردن کشوں کے سر اڑا دیے،

یہ وہ موقع ہے جہاں سکندر نے دارالخط لکھا ہے اور اپنے کارنامے بیان کرتا ہے اگر اس موقع پر یہ بتا دیتا کہ وہ کہاں سے کہاں تک گیا تھا تو وہ بات بے ہیدہ ہو جی جو اس اجمال سے ہوتی ہے، ۶

بیک نافتن تا کیبا ختم

تخیل کی تفصیلی بحث | اگرچہ محاکات اور تخیل دونوں شعر کے عنصر ہیں، لیکن حقیقت ہے کہ شاعری دراصل تخیل کا نام ہے محاکات میں جو جان آتی ہے تخیل ہی سے آتی ہے ورنہ خالی محاکات نقالی سے زیادہ نہیں، قوت محاکات کا یہ کام ہے جو کچھ دیکھے یا سنے اسکو الفاظ کے ذریعہ سے بعینہ ادا کر دے، لیکن ان چیزوں میں

یہ خاص تہذیب پیدا کرتا ہے۔ تہذیب در فوق کو کام میں لانا ہے۔ آب و ہوا چڑھنا ہمارا  
قوت تخیل کا کام ہے۔ قوت تخیل مختلف صورتوں میں عمل کرتی ہے۔

قوت تخیل  
ایک عالم  
پر مشتمل ہے

۱۔ اشیاء کی نظر میں عالم کی حالت، قوت تخیل سے ایک اور عالم بن جاتا ہے۔ اہم  
حکایات کی دو قسمیں کرتے ہیں حساس اور غیر حساس لیکن شاعر کے نام تخیل کا قوت  
قدہ جانا ملتا ہے۔ عقل و جذبات سے لبریز ہے۔ آفتاب، آہتاب ستارے صبح  
شام شفق، رات پھول، پتے سب اس سے ہم زبان بن گئے ہیں۔ سب اس کے دروہ  
ہیں۔ سب اس کے تعلقات میں، وہ شب و صبح وصل و وصل سے یوں خطاب کرتا ہے  
شب! اگر تیرا ہر کام مست ہو۔ اسات تھکاتے ہیں کہ میں لیکن جو  
وہ صبح اگر تیرا شائق مست ہو۔ اس صبح تھکاتے ہیں تو غمناک ہیں لیکن ہنس  
شب و صبح میں وہ مسلمان سے کہتا ہے۔

۲۔ گو ہم اس فلک کو جو روحی حالت پر مشتمل ہے۔ آسمان میں فضا سے جو زمین آتا ہے وہی ہماری  
شب و صبح مست، خواہم ہیں قدیمت ہو گیا۔ لیکن آج شب و صبح سے خدا بہت چل کر صبح

۳۔ عالم قدرت شاعر کے غم میں ہے۔ وہ سب پر حکومت کرتا ہے اور ان سے  
کام لیتا ہے۔ سکواپ مستوح کے تاج پر موتی ٹانگنے کی ضرورت پیش آتی  
ہے۔ وہ کہیں ان نعمت کے نام حکم صادر کرتا ہے۔

گو برکش اس آفتاب بلند۔ اس آفتاب بلند ہو۔  
غیر ان شواہد پر مشکیں ہوں۔ اسے بادل چسپ۔

یہ دل سے عہد فقیر چاہے	سحر پانی پیر
گھٹا صرف سونے کی کید	سب اس بات کے قہر کیر
برے سے ڈرنا غریب سے خوش	سورج ہر گز نہ تھک
پتھر سے مرنا مگر جان بچانے خوش	عہد بدست کے تیر بہادر کھوس
ظلم کو کھاتے ہیں سے عجیب	دل کھٹے میں شلا
کئے خوشی سے درد ہر روز	بھوکا کھانے کی کھوس
نہ دے دست چھو بہر قسم	تو خوشی سے نہ کھوس
بہر گھم کو کھٹا یہ عجیب	یہ نہ تھک سکا کھوس
کہہ دوئے میں کھڑو مسخ	گو میں تیری خوشی سے نہ کھوس
بھٹن میں لگے چہرے زور دم	ہو کہ میں پاک نہ کھوس
وہیں دے ہاکی تشنہ	نیکر چند زور کھوس
جہاں نشین دریں شکر	عشیر کا جمال کھوس
گورنہ میں ہر نام کہ کھوس	رہ میں کھوس کھوس
یہ نام کا پاک درد خد ہے	
کے غم و درد میں زور کھوس	ہر نام کا پاک خد کھوس
تجس خد چوینا سے کھوس	عہد کھوس کھوس
کہاں سے کہہ دے کھوس	کھوس کے کھوس کھوس



ایک خاص ترتیب پیدا کرنا، تناسب اور توافق کو کام میں لانا، انچر آب و رنگ چڑھانا،  
قوت تخیل کا کام ہے، قوت تخیل مختلف صورتوں میں عمل کرتی ہے،

قوت تخیل  
ایک نیا عالم  
پیدا کرتی ہے

(۱) شاعر کی نظر میں عالم کائنات، قوت تخیل سے ایک اور عالم بن جاتا ہے، ہم  
کائنات کی دو قسمیں کرتے ہیں، حساس اور غیر حساس لیکن شاعر کے عالم تخیل کا ذرہ

ذرہ جانتا اور ہوش و عقل و جذبات سے لبریز ہے، آفتاب، اہتاب ستارے، صبح،  
شام شفق، باغ، پھول، پتے، سب اُس سے ہمزبانی کرتے ہیں، سب اسکے رازدار  
ہیں، سب اسکے تعلقات ہیں، وہ شب و صبح و صبح سے یوں خطاب کرتا ہے،

اے شب! اگر تہزار کار است مرد اے رات تھکوا آج ہزار دن کام سہی لیکن جا

وے صبح گرت ہزار شادی است مخد اے صبح! تھکوا ہزار دن خوشیاں سہی لیکن نہ ہنس

شب و صبح میں وہ آسمان سے کہتا ہے،

نہ گویم اے فلک کن کج روی ہایت تیر گردی اے آسمان میں تجھ سے یہ تو نہیں کہتا کہ تو اپنی کج روی

شب و صبح است، خواہم این قدر بہتہ تر گردی لیکن اتنا کہ آج شب و صبح ہزار آہستہ چل کر جلدی

عالم فطرت شاعر کے اثر میں ہے، وہ سب پر حکومت کرتا ہے اور ان سے

کام لیتا ہے، اسکو اپنے مدوح کے تاج پر موتی ٹانگنے کی ضرورت پیش آتی

ہے تو کارکنان فطرت کے نام احکام صادر کرتا ہے،

علم برکش اے آفتاب بلند اے آفتاب بلند ہو

خرامان شو، اے ابر مشکین پند اے بادل چل،

بہار اے ہوا، قطرہ تاب را  
 اے ہوا پانی برسا،  
 بگیرے صدف، رکن آن آبدار  
 اے سیپ اُس پانی کے قطرہ کو موتی بنا،  
 برآ اے دراز قعر دریائے خویش  
 اے موتی دریا کی تہ سے نکل  
 بہ تاج سر شاہ کن جائے خویش  
 اور بادشاہ کے تاج پر جا کر جگہ لے،  
 افراد کائنات، اس سے عجیب عجیب راز کہتے ہیں، مثلاً  
 گلے خوشبوئے درحام روزے  
 مجھ کو ایک دن، ایک دوست  
 فتاد از دست محبوبے بدستم  
 نے، خوشبودار مٹی دی،  
 بد و گفتم کہ شکی یا عیسی  
 مین نے اُس سے کہا تو شک ہیہ عیسی  
 کہ مین تیری خوشبو سے مست ہوا جاتا ہوں  
 بگفتا من گلے ناچیز بودم  
 بولی کہ مین ایک ناچیز مٹی تھی،  
 ولیکن مدّے با گل نشستم  
 لیکن چند روز پھول کی صحبت میں ہی  
 جمال ہنشین در من اثر کرد  
 ہنشین کا جمال مجھ میں اثر کر گیا،  
 وگر نہ من بہان خالم کہ ہستم  
 ورنہ مین تو اب بھی وہی مٹی ہوں جو پہلے تھی  
 اہی عالم کا ایک اور واقعہ ہے،  
 یکے قطرہ باران ز ابرے چکید  
 پانی کا ایک قطرہ بادل سے ٹپکا،  
 خجل شد چو پہنائے دریا بدید  
 دریا کا پاٹ دیکھ کر شرمایا،  
 کہ جائے کہ دریاست من کیستم  
 کہ دریا کے ہوتے مین کیا چیز ہوں،

گر ادبست تھا کہ سن نہیں ستم، اگر دریا ہے تو میں نہیں ہوں،

چو خود را بہ چشم حقارت بدید، چونکہ اسنے اپنے آپ کو حقیر سمجھا

صدف در کنارش بہ جان پردیہ، اسنے سید پنے اسکو اپنی گود میں ملا

اس عالم میں شاعر کی تاریخ زندگی عجب دلچسپیوں سے بھری ہوتی ہے بلبل سے  
اسی عالم میں اس سے زمزمہ سنجی کی تعلیم پائی ہے، پروانے اسکے ساتھ کے کیلے  
ہوئے ہیں شمع سے رات رات بھر وہ سوز دل کہتا رہا ہے انیم سحری کو اکثر اُسنے  
قاصد بنا کر محبوب کے یہاں بھیجا ہے، بار بار اُسنے غنیم کی عین اُسوقت پر وہ درسی کی جبہ  
وہ مشق کا تبسم چڑھا رہا تھا،

شاعر کا احساس نہایت لطیف، تیز اور مشتعل ہوتا ہے، عام لوگوں کے جذبات  
بھی خاص خاص حالتوں میں مشتعل ہو جاتے ہیں، اور اس وقت وہ بھی مظاہر قدرت سے  
اسی طرح خطاب کرنے لگتے ہیں، خیال کرو ایک عورت جس کا جوان بیٹا مر گیا ہے  
اُس کس طرح موت کو، آسمان کو، زمین کو کو سنے دیتی ہے، کس طرح ان سے خطاب  
کرتی ہے، اسکو صاف نظر آتا ہے کہ یہ سب اسکے دشمن ہیں، انہی نے اسکے پیارے  
بیٹے کو اس سے چھین لیا ہے، انھوں نے دانستہ اُسپر ظلم کیا ہے،

لیکن شاعر کے تمام احساسات اور جذبات، سرِ بُع الافعال، سرِ بُع الحس،  
اور زود اشتعال ہوتے ہیں، وہ مشرق کی لگی "ین" جاتا ہے، تو اسکو غلامیہ درو دیوار  
سے ایک لذت محسوس ہوتی ہے، اسکو وہ ایک خاص علامت قرار دیتا ہے

کہ معشوق گھر میں موجود ہے، کیونکہ جب کبھی معشوق گھر میں نہیں ہوتا تو اسکو یہ لذت نہیں محسوس ہوتی اسی بنا پر شاعر کہتا ہے،

مگر از خانہ بردن بود کہ شب در کوشش      شاید وہ کل گھر میں نہ تھا، کیونکہ کل مجھ کو،  
بیچ دو قسم رنگا، درو دیوار نہ بود      درو دیوار کے دیکھنے سے کچھ لذت نہیں ملتی تھی،

واقعات عالم پر جب وہ عبرت کی نظر ڈالتا ہو تو ایک ایک نہ رہنا صبح بکرا اسکو اخلاق اور  
عظمت کی تعلیم دیتا ہے، اس عالم میں وہ گورنرِ بیان میں جانتا کہتا ہو تو بوسیدہ ہڈیاں  
علانیہ اُس سے خطاب کرتی ہیں،

کہ زہنا، الرم دے، آہستہ تر،      بھائی! ذرا دیکھ کر چل،  
کہ چشم و بنا گوش دروے است مگر      یہاں آنکھیں ہیں، چہرے ہیں سر ہیں  
عالم شوق میں وہ پھول بات میں اٹھالیتا ہے تو اسکو صاف معشوق کی خوشبو  
آتی ہے اور پھول سے مخاطب ہو کر کہتا ہے،

اے گل بہ تو فرسندم تو بوسے کسے داری

یہ باتیں کسی اور کی زبان سے ادا ہوں تو ہم اسکو مجنون سمجھیں گے، لیکن شاعر  
اس انداز سے کہتا ہے کہ سننے والوں پر اثر ہوتا ہے، کیونکہ جو کچھ وہ کہتا ہے، اثر  
میں ڈوبا ہوتا ہے اور حقیقی حالت کی تصویر ہوتا ہے،

شاعر بعض وقت خود اقرار کرتا ہے کہ جو کچھ وہ دیکھ رہا ہے ممکن ہے کہ وہ واقعی  
نہو، صرف اسی کو ایسا نظر آتا ہے، لیکن اس بات کو بھی وہ اس انداز سے کہتا ہے کہ

اسکے متاثر ہونے سے سب متاثر ہو جاتے ہیں، مثلاً

دار و جہاں روئے تو، امشب تماشائے دگر      تیرا رخ ہی آج کی رات کچھ بڑھ گیا ہے  
یا ان کہ میں نے بغیش بہتر ز شہائے دگر      یکچہ بھی کو اور انوکھی بہ نسبت زیادہ خوشنما سلام ہوئے

(۲) یہ نہیں خیال کرنا چاہئے کہ تخیل صرف خیالی اور سیمیاوی صورتوں کا نام ہے جو جذبات کے طاری ہونے کے وقت نظر آتی ہیں تخیل نے اکثر وہ راز کھولے ہیں جو نہ صرف عوام بلکہ خواص کی نظر سے بھی مخفی تھے۔ وقت آفرینی اور حقیقت سنجی جو فلسفہ کی بنیاد ہے تخیل ہی کا کام ہے، اسی بنا پر شاعری اور فلسفہ دو برابر درجہ کی چیزیں تسلیم کی گئی ہیں، کیونکہ دونوں میں تخیل یکسان کام کرتی ہے، ہومر یونان کا مشہور شاعر اس زمانہ میں تھا جب یونان میں فلسفہ کا وجود بھی نہ تھا اور اس وجہ سے وہ فلسفہ وغیرہ سے نا آشنا تھا تاہم ارسطو نے اپنی کتاب المنطق میں شاعری کے جو علمی اصول منضبط کئے اسی کے کلام سے کہے ہیں، چنانچہ ہر جگہ اسکے حوالے دیتا ہے، گیزر و جو فرانس کا مشہور مصنف ہے لکھتا ہے،

ہومر کے شعر میں جو یہ باتیں نظر آتی ہیں کہ وہ خیر اور شر، ضعف اور قوت، فکر اور جذبات کو ساتھ ساتھ دکھاتا ہے، اور خیالات اور اقوال کا متشروع اور فطرت کے حالات کو اس دسمت اور رنگ برنگ طریقوں سے لکھتا ہے کہ شاعرانہ جذبات کو اشتعال ہوتا ہے جسکی نظیر نہیں مل سکتی، اسکی وجہ یہ ہے کہ اسکے کلام میں ہر اصل کی اصل اور انسان اور عالم کائنات کی حقیقت



مندرج ہے،

ارسطو نے علم الاخلاق پر جو کتاب لکھی اور جو محقق طوسی اور جلال الدین دوانی کے ذریعہ سے فارسی زبان میں آگئی ہے، ہمارے سامنے ہے، لیکن شاعری نے فلسفہ اخلاق کے جو نکتے ادا کئے ارسطو کی کتاب میں نہیں ملتے، نہ صرف اخلاق بلکہ واردات قلبی، فطرت انسانی، عام معاشرت کے متعلق، شعرا نے جو فلسفیانہ نکتے پیدا کئے، فلسفہ کی کتابیں ان سے خالی ہیں۔

تجلیلِ مسلم اور طے شدہ باتوں کو سرسری نظر سے نہیں دیکھتی بلکہ دوبارہ ان کی تنقید کی نظر ڈالتی ہے اور بات میں بات پیدا کرتی ہے، مثلاً اہل منطق نے تمام چیزوں کی دو قسمیں کی ہیں، بدیہی اور نظری، بدیہی ان چیزوں کو کہتے ہیں جو غور اور فکر کی محتاج نہیں اس بنا پر وہ بدیہیات کے متعلق غور و فکر کو ضروری نہیں سمجھتے لیکن شاعر کہتا ہے،

ہر کس نہ شناسندہ راز است و گرنہ ہر شخص راز کا شناسا نہیں ورنہ  
این باہمہ راز است کہ مفہوم عوام است یہ چیزیں جو عوام کی معلومات ہیں سب کے سب انہیں  
سیکھوں مسائل کو لوگ یقینی اور بدیہی سمجھتے تھے لیکن آج جدید تحقیقات نے  
ثابت کر دیا کہ وہ غلط تھے اسلئے غور و فکر کے محتاج تھے،

جدید سائنس نے آج ثابت کیا کہ ہر شے متحرک ہے، جن چیزوں کو ہم ساکن سمجھتے

ہین ان کے بھی ذرات متحرک ہین گو ہم کو محسوس ہین ہوتے ہمارے شاعر نے آج  
سے دو برس پہلے شاعرانہ انداز میں کہا تھا،

ہم سوچ ہین ہمارا الہ جانا ہمارا فنا ہو جانا ہے  
موجہم کہ آسودگی با عدم ما است  
ہماری زندگی یہی ہے کہ ہم بین سے نہ بیٹھیں  
زندہ بہ آنیم کہ آرام نہ گیریم

فلسفہ سے ثابت ہوتا ہے کہ تمام عالم میں متضاد چیزیں ہین اور ان میں مقابلہ اور  
مزاحمت ہے، مثلاً حرارت و برودت، سکون و حرکت، انحلال و ترکیب، بہار و خزاں  
ظلمت و نور، عزت و ذلت، صبر و غضب، عفت و فسق، جو و بخل، انہی کی باہمی کشمکش  
اور موازنہ سے یہ عالم قائم ہے، ورنہ اگر ان میں صلح ہو جائے یعنی صرف ایک نوع کی  
چیزیں رہ جائیں تو عالم برباد ہو جائے، اس نکتہ کو مولانا روم نے ان مختصر لفظوں  
میں ادا کر دیا، ع

این جهان جنگ است کل چون بگری

عام طور پر مسلم ہے کہ بحث و تقریر اور مناظرہ و کالمہ کے لئے بڑی لیاقت درکار  
ہے لیکن خواجہ عطار فرماتے ہین،

باز باید فہم و عقل بے قیاس  
تا شود خاموشی یک حکمت شناس

یعنی بولنے کے لئے حقیقہ عقل درکار ہے چپ رہنے کیلئے اس سے بھی زیادہ  
عقل درکار ہے، کیونکہ جب انسان تحقیق اور تجربہ کے تمام مراحل طے کر چکتا ہے  
اُس وقت اس کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس نے اب تک جانا سب بیچ تھا چنانچہ

سفر اٹھ سے جب لوگوں نے پوچھا کہ آپ کو اتنے دنوں کی غور و فکر کے بعد کیا معلوم ہوا؟ تو اس نے کہا: "یہ معلوم ہوا کہ کچھ نہیں معلوم ہوا۔"

اور جب یہ مرتبہ حاصل ہو گا تو خواہ مخواہ انسان چپ ہو جائے گا، اسلئے چپ ہونے کے لئے بولنے سے زیادہ عقل اور تجربہ درکار ہے،

جبر و قدر کے مسئلہ میں بڑے غور اور فکر کے بعد ارباب اختیار نے یہ استدلال ملاحظہ کیا کہ ہمارا ارادہ ہمارا اختیاری فعل ہے، اسلئے ہم مجبور نہیں بلکہ مختار ہیں، لیکن محالی نے اس استدلال کی غلطی کا پردہ اس طرح فاش کیا،

بے حکمتی نیست ہر چہ سزدار ما  
مأمورہ دست نفس امارہ ما

یعنی یہ ہمارا اختیار بھی مجبوری ہے ہمارا نفس ہم کو بے شک حکم دیتا ہے لیکن اس حکم دینے میں وہ خود کسی اور کا محکوم ہے غرض اس قسم کے سیکڑوں ہزاروں نکلتے ہیں جو قوت تخیل سے حل کئے ہیں، فلسفیانہ شاعری پر جہان ریو یو آئے گا وہ ان اسکی مثالیں کثرت سے ملین گی،

قوت تخیل کی استدلال کا طریقہ عام استدلال سے الگ ہوتا ہے وہ ان دنوں کو جو اور طرح سے ثابت ہو چکی ہیں نئے طریقے سے ثابت کرتی ہے، یہ طریقہ استدلال کو ایک قسم کا منطقی مبالغہ ہوتا ہے، یا خط ابیات پر مبنی ہوتا ہے لیکن قوت تخیل کے عمل سے شاعر اسکو اس انداز میں بیان کرتا ہے کہ سامع اسکی صحت و غلطی کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا، بلکہ اسکی دلفریبی سے مسحور ہو جاتا ہے اور بے ساختہ آمنا

بول اٹھتا ہے،

مثلاً یہ بات کہ جو لوگ "رسیدہ" اور صاحب کمال ہوتے ہیں وہ خاکسار ہوتے ہیں اسکو شاعر اس طرح ثابت کرتا ہے،

۱ | فروتنی است دلیل رسیدگان کمال  
خاکساری، کامل ہونے کی دلیل ہے  
۲ | کہ چون سوار بہ منزل رس پیاہ شود  
کیونکہ سوار جب منزل پر پہنچ جاتا ہے تو پیادہ ہو جاتا  
عزت شاہ و گدازیر زمین یکسان است  
میں کسند خاک برائے ہمہ کس جاخلی،

قبر میں جا کر بادشاہ اور فقیر سب برابر ہو جاتے ہیں اور سب کی عزت یکسان رہ جاتی ہے، اس دعوے کو شاعر یوں ثابت کرتا ہے کہ دیکھو زمین سب کے لئے جگہ خالی کر دیتی ہے (جگہ خالی کرنا تقییم کو کہتے ہیں)،

۳ | روشندلان خوشامد شاہان نہ کردہ اند  
آئینہ عیب پوش کسند رخی شود  
یعنی جو لوگ روشندل اور صاف طینت ہیں وہ بادشاہوں اور امیروں کی خوشامد نہیں کرتے، اسکا ثبوت یہ ہے کہ آئینہ نے کسند کی عیب پوشی نہیں کی حالانکہ (بقول شاعر) آئینہ کسند ہی کی ایجاد ہے،

۴ | قطع امید کردہ خواہنیم ہر  
شاخ بربیدہ را نظر ہے برہانیت  
یعنی جس نے امید قطع کر لی اسکو پھر دنیا کے عیش اور آرام کی پروا نہیں ہوتی جو شاخ درخت سے کاٹ لی جاتی ہے اسکو بہار کا انتظار نہیں ہوتا،  
۵ | روشندلان، حباب صفت دیدہ بستہ اند  
روزن چہ احتیاج اگر خانہ تاز نیست

یعنی جو لوگ روشن دل ہیں وہ ظاہری آنکھیں بند کر لیتے ہیں، اور دل کی آنکھیں سے دیکھتے ہیں، چنانچہ حضرات صوفیہ کے تمام اور اکات قلبی دار و ادا ہوتے ہیں جنکو ظاہری بینائی سے کوئی تعلق نہیں، اسکو شاعر اس طرح ثابت کرتا ہے کہ گھر اگر خود روشن ہی تو موکھے اور در پچے کی کیا ضرورت ہے جس طرح حجاب کا گھر کو خود روشن ہے اسلئے اس میں روزن اور موکھا نہیں ہوتا،

تخیل کا سلسلہ  
اسباب و اغراض

علت و معلول اور اسباب و نتائج کا عام طرح پر جو سلسلہ تسلیم کیا جاتا ہے شاعر کی قوت تخیل کا سلسلہ اس سے بالکل الگ ہے، وہ تمام اشیاء کو اپنے نقطہ خیال سے دیکھتا ہے اور یہ تمام چیزیں اسکو ایک اور سلسلہ میں مربوط نظر آتی ہیں، ہر چیز کی غرض، غایت، اسباب، محرکات، نتائج، اسکے نزدیک وہ نہیں جو عام لوگ سمجھتے ہیں، مثلاً

در عدم، ہم ز عشق شورے ہست گل گریبان دریدہ می آید

پھول جو کھلتا ہے اسکو گریبان دریدہ کہتے ہیں شاعر کہتا ہے کہ عدم میں بھی عشق کا چرچا ہے اور وہاں بھی لوگ عشق اور محبت کے جوش میں کپڑے پہاڑ ڈالتے ہیں چنانچہ پھول جو عالم عدم سے آیا ہے گریبان دریدہ آیا ہے،

برقع بہ رخ افگندہ بردناز بہ باغش تاکت گل بختہ آید بہ و باغش

مشتوق جالی کا نقاب پہنکر باغ کی سیر کو نکلا، شاعر کو قوت تخیل سے یہ نظر آتا ہے کہ مشتوق چونکہ نہایت نازک اور لطیف الطبع ہے اسلئے اچھا ہوتا ہے کہ بھونکی خوشبودار باغ میں اُسے تو چھنکرائے اسلئے اسنے جالی کا نقاب پہن لیا ہے،



زادہ زخدا ارم بہ دعویٰ طلبید شد ادہمانا، پسرے داشتہ است

شاعر کو معلوم ہے کہ شداد ایک شخص تھا جس نے ایک بہشت بنائی تھی اور اُسکا نام ارم رکھا تھا، فرشتے خدا کے حکم سے اس بہشت کو اڑالے گئے اور اب وہ اور بہشتوں کے ساتھ شامل ہے شاعر کو یہ بھی معلوم ہے کہ زادہ دن کو دیکھا ہوتا ہے کہ انگوخت ضرور ملے گی، اب شاعر کی قوت تخیل یہ نتیجہ پیدا کرتی ہے کہ غالباً زادہ شداد کے خاندان میں ہے اسلئے اسکو دعویٰ ہے کہ بہشت چونکہ اُسکے مورث (شداد) کا ترکہ ہے اس لئے اسکو وراثت میں ضرور ملے گی،

وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست زمانہ کی وضع دوبارہ دیکھنے کے قابل نہیں رہیں نہ کروہر کہ ازین خاکدازن گذشت اسی لئے جو یہاں سے جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا یہ سب جانتے ہیں کہ کوئی شخص مرکز زندہ نہیں ہوتا، شاعر کے نزدیک اسکی وجہ یہ ہے کہ دنیا کے مکروہات اس قابل نہیں کہ کوئی شخص اسکو ایک دفعہ دیکھ کر دوبارہ دیکھنا چاہے، اسلئے جو شخص دنیا سے جاتا ہے پھر واپس نہیں آتا، بہر مردم دوزن را کند خریداری بخیل سوے متاعے رود کار زان است بخیل سوے متاعے رود کار زان است اکثر نالائق لوگ بڑے مرتبہ پر پہنچ جاتے ہیں شاعر کے نزدیک اسکی یہ وجہ ہے کہ بخیل جب کوئی چیز خریدنے کو بازار میں جاتا ہے تو سستی ہی چیز دہی طرف جھکتا ہے اسلئے زمانہ بھی کیٹنے اور نالائق آدمیوں کی طرف متوجہ کرتا ہے، ادبی کہ خون ناحق پردانہ شمع را تم نے دیکھا! پردانہ کے خون نے شمع کو

چندان امان نہ داد کہ شب را سحر کند اتنی بھی نہلت نہ دی کہ ایک رات بھی زندہ نہ رہی  
 پر دانہ شمع پر گر کر جل جاتا ہے شمع صبح کے وقت بجھا دی جاتی ہے اب شاعر کی  
 قوت تخیل ان واقعات سے یہ نتیجہ پیدا کرتی ہے کہ یہ وہی پر دانہ کا انتقام ہے  
 کہ شمع ایک رات بھی زندہ نہ رہنے پالی،

قوت تخیل ایک چیز کو سو دفعہ دیکھتی ہے اور ہر دفعہ اسکو اُس میں ایک  
 نیا کرشمہ نظر آتا ہے، پھول کو تنے سیکڑون بار دیکھا ہو گا اور ہر دفعہ تنے صرف  
 اسکی رنگ و بو سے لطف اٹھایا ہو گا، لیکن شاعر قوت تخیل کے ذریعہ سے ہر بار  
 نئے نئے پہلو سے دیکھتا ہے اور ہر دفعہ اسکو نیا عالم نظر آتا ہے، وہ اسکی  
 خوشبو سے لطف اٹھاتا ہی تو بے ساختہ معشوق کی بوئے خوش یاد آ جاتی ہے اور  
 ہوتا ہے، ۶

کے گل بنو خرمندم تو بولے کسے داری ۱۷ پھول میں تجھے خوش ہوں تجھے کسی کی خوشبو آ رہی ہے  
 وہ دیکھتا ہے کہ دہی چار وز کے عرصہ میں پھول کا درخت اگا، کلی پھولی،  
 پھول کہلا، اور پھر خشک ہو کر گر پڑا، اس سے اسکو زمانہ کی بے وفائی کا خیال آتا ہی  
 دیکھتا ہے،

بے مہری دہر میں کہ در یک ہفتہ زمانہ کی سرد مہری دیکھو کہ ایک ہی ہفتہ میں  
 ل سرزد و غچہ کرد و بشگفت و برخت پھول نے سر نکالا، غچہ ہوا، کہلا، اور پھر گر پڑا،  
 پھول پر شبنم دیکھتا ہے تو کہتا ہے،

نہ شبنم است چمن را بر دئے آتشناک عرق زردئے تو کردہ است گل بداس ک

یعنی شبنم نہیں ہے بلکہ پھول نے اپنے دامن سے مستوق کے چہرہ کا پسینہ  
 پونچھا ہے، ہر ہی بھری ٹہنی میں پھول دیکھے تو خیال پیدا ہوا کہ شراب کے لال لال  
 گلاس میں ابھر یہ رشک ہوا کہ کاش میں بھی ایک ہاتھ میں اس قدر گلاس لے سکے  
 اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے،

دیدہ ام شاخ گلے بر غولیش نے چمک کاش میں لے ایک پھول کی شاخ دیکھی بھیا رشک آتا ہے  
 می توانم بہ یک دست این قدر ساغر گرفت کاش میں بھی ایک ہات میں اتنے پیالے لے سکے

پھول میں جو ریزے ہوئے ہیں، انگوزہ رکھتے ہیں، کلی جب کھلتی ہے تو یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ گرہ کھل رہی ہے ان دونوں باتوں کے مجموعہ سے شاعر نے یہ  
 خیال پیدا کیا،

در چمن باد سحر بولے تو سودا می کرد باغ میں باد صبا، معشوق کی خوشبو فرحت کر رہی تھی  
 گل بہ کف داشت زرد خنجر گرہ دای کرد اسلئے اسکو خنجر کو پھول کے ہات میں نہ بٹھا کلی گرہ کھول

اوپر اور کنظر لوگوں کا قاعدہ ہے کہ ہر شخص سے پہلی ہی ملاقات میں  
 بے تکلف ہو جاتے ہیں اور کھل کھیلنے لگتے ہیں، لیکن باد قار لوگ جب کسی مجلس میں پہلے  
 پہل شریک ہوتے ہیں تو رُکے رُکے رہتے ہیں، شاعر نے دیکھا کہ پھول جب  
 نکلتا ہے تو خنجر ہوتا ہے پھر کھل کر پھول بن جاتا ہے، اس سے اسکو خیال پیدا  
 ہوا کہ یہ وہی اصول ہی چنانچہ کہتا ہے،

در مجلس کہ تازہ در آئی گرفتہ باش  
 اول بباغ، غنچہ، گرہ بر چین زند  
 گرفتہ کے معنی "ر کے رہنے" کے ہیں، گرہ چین ردن، بھی ایسے قریب ہی شعر کا مطلب  
 یہ ہے کہ جس مجلس میں پہلے پہل جاؤ تو خود داری کے ساتھ بیٹھو، غنچہ جب باغ میں آتا  
 ہے تو اسکی پیشانی پر گرہ ہوتی ہے،  
 پھول کے پتہ کو ہوا میں اڑتے دیکھا، تو خیال پیدا ہوا کہ باغ نے خط دیکر مشتوق  
 کے پاس قاصد بھیجا ہے،

برگ گل را بکف باد صباے بنیم  
 باد صبا کے بات میں پھول کا پتہ نظر آتا ہی غالباً  
 باغ ہم جانب او نامہ برے پیدا کرد  
 باغ نے مشتوق کے ان قاصد بھیجا ہے،  
 سُرخ سُرخ پھول دیکھے، تو خیال ہوا کہ باغ میں چراغان کیا گیا ہے، اوپر  
 بدل نظر پڑے تو سمجھا کہ یہ اسکا دہوان ہے،

ابر در صحن چمن دو د چراغان گل است

اگلے زمانہ میں دستور تھا کہ جب کوئی کتاب یا کاغذ بے کار ہو جاتا تھا تو اسکو  
 پانی سے دھو ڈالتے تھے، شاعر نے پھول کا پتہ پانی میں تیرا ہوا دیکھا تو خیال  
 پیدا ہوا کہ

فتر حسن بہار است کہ در عہد تو شست  
 برگ گل نیست کہ از باد و آب فتادہ بہت  
 یعنی یہ پھول کا پتہ نہیں جو پانی میں نظر آ رہا ہے، بلکہ بہار نے مشتوق کا حسن  
 بیکھرا ہے حسن کا دفتر پانی سے دھو ڈالا،

کسی خوش روحین کے ہاتھ میں پھول دکھانا اُس سے زیادہ خوشنام معلوم ہو  
جتنا اس وقت معلوم ہوتا تھا، جب وہ ٹہنی میں تھا، اس بنا پر کہتا ہے،

نرغارتِ چمن، بر بہار منت ہا است      تو نے باغ کو لوٹا بہار پر احسان کیا کیونکہ تیرے ہاتھ  
کہ گل بدست تو از شاخِ تازہ تر ماند      پھول سے زیادہ خوشنما ہو جتنا پہلے تھا یعنی جب ٹہنی

ہو پھٹتے جو روشنی پھیل جاتی ہے، اسکو شیر صبح کہتے ہیں، تبسم اور سنسی کو شیریں  
باندھتے ہیں، صبح کے وقت پھولوں کا کہلنا نہایت خوشگوار ہوتا ہے ان باتوں سے  
شاعر کی قوتِ تخیل نے یہ خیال پیدا کیا،

شیرینی تبسم ہر غنچہ را پر سر      در شیر صبح خند ہ گل ہا شکر گذشت  
یعنی غنچے کے تبسم میں جو شیرینی ہے اُسکا بیان نہیں ہو سکتا یہ معلوم ہوتا  
ہے کہ شیر صبح میں خند ہ گل نے شکر گھول دی ہے،

اس قسم کے سیکڑوں خیالات ہیں، جو قوتِ تخیل نے صرف ایک پھول سے  
پیدا کئے اس سے اندازہ کر سکتے ہو کہ قوتِ تخیل کی موثکافیان اور دقیقہ آفرینیان  
کس حد تک ہیں،

شاعر قوتِ تخیل سے تمام اشیاء کو نہایت دقیق نظر سے دیکھتا ہے وہ  
ہر چیز کی ایک ایک خاصیت ایک ایک وصف پر نظر ڈالتا ہے پھر اور اور  
چیزوں سے انکا مقابلہ کرتا ہے، انکے باہمی تعلقات پر نظر ڈالتا ہے، انکے مشترک  
اوصاف کو ڈھونڈھکر ان سبکو ایک سلسلہ میں مربوط کرتا ہے کبھی انکے برخلاف



جو چیزیں یکساں اور متحد خیال کی جاتی ہیں ان کو زیادہ نکتہ سنجی کی نگاہ سے دیکھتا ہوں  
اور ان میں فرق اور امتیاز پیدا کرتا ہے،  
ذیل کی مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا،

چنان باد و ست آسیرم بہ دل گری جان بڑی مین مشوق سے مطرح شوق میں لپٹا ہوں  
کہ درہنگام جانمازی بہ دشمن دشمن آسیرد ج طرح لڑائی میں دشمن سے دشمن لپٹ جاتا ہے  
دشمن کا دشمن سے اور عاشق کا مشوق سے ملنا متضاد حالتیں ہیں، لیکن  
دونوں میں شاعر نے قدر مشترک پیدا کیا، عاشق مدت کے بعد مشوق سے جب ملتا  
ہے تو جس بے شس اور ٹرپ سے ملتا ہے، اسکی ظاہری ہیئت اُس سے مشابہ  
ہوتی ہے جب دشمن دشمن سے غصہ میں لپٹ جاتا ہے،

اے برہمن! چہ زنی طعنے کہ در بعدا سچہ نیست کہ آن غیرت ز ناز تو نیست  
برہمن طعنے دیتا تھا کہ مسلمانوں کے پاس زنا زانیہ ہیں، شاعر کہتا ہے کہ آج کل  
مسلمانوں کے افعال اور اقوال وہی ہیں جو کافروں کے ہیں، اسلئے ان میں  
اور کافروں میں فرق نہیں، اس بنا پر انکی تسبیح زنا سے کم نہیں، زنا اور تسبیح  
بالکل مختلف بلکہ متضاد چیزیں ہیں، لیکن شاعر نے دونوں کو قدر مشترک کے  
بحاظ سے دیکھا تو ایک نکلے،

نالہ مے کشم از درد تو گاہے لیکن تابہ لب میرسد از ضعف نفس میگردد  
مسلمات شاعری میں ہے کہ مشوق عاشقوں کی فریاد اور نالہ سے خوش

ہوتے ہیں، شاعر اس شعر میں مشوق سے خطاب کرتا ہے کہ تو مجھ کو چپ دیکھ کر  
 یہ سمجھتا ہے کہ میں نالہ نہیں کرتا، لیکن یہ صحیح نہیں، میں نالہ کرتا ہوں لیکن ضعف اس قدر  
 ہے کہ لب تک آئے آتے وہی نالہ سانس بن کر رچا تا ہوا اس میں صمانہ بھی ثابت  
 کرنا ہے کہ میں ہر وقت نالہ کرتا ہوں کیونکہ میرا ہر سانس نالہ ہی ہے جو ضعف کی  
 وجہ سے سانس بن گیا ہے،

من آن نیم کہ حرام از حلال نشناسم      شراب با تو حلال است و آبے تو حرام  
 شراب اور پانی مختلف الحکم چیزیں ہیں، یعنی شراب حرام ہے اور پانی حلال،  
 شاعر کہتا ہے کہ دراصل دونوں کا ایک ہی حکم ہے، مشوق کے ساتھ پی جائے  
 تو شراب اور پانی دونوں حلال ہیں، اور مشوق کے بغیر پی جائے تو دونوں  
 حرام ہیں، اس مضمون کو نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے، پہلے مصرعہ میں  
 کہتا ہے کہ میں ایسا شخص نہیں کہ حرام اور حلال کی مجھ کو تیز نہ ہو، یعنی میں فقہ  
 کے مسائل سے یا خبر ہوں، اور فقیہ ہوں، پھر مشوق سے خطاب کر کے کہتا  
 ہے تیرے ساتھ شراب پی جائے تو حلال ہے اور پانی تیرے بغیر پی جائے  
 تو حرام ہے، دونوں حالتوں میں دعوے کے ایک ایک جز کو چھوڑ دیا ہے  
 کہ کہنے کی حاجت نہیں،

یہ تکلم بہ بخوشی بہ تبسم بہ نگاہ      می توان بُرد بہ ہر شیوہ اول سالانہ  
 گفتگو اور سکوت بالکل متضاد چیزیں ہیں، لیکن چونکہ مشوق کا سکوت اور

نفسگو دونوں دلربا ہیں، اسلئے دل ربائی کے وصف کے لحاظ سے دونوں یکساں ہیں، اس مضمون کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہے۔ اول تو متناقض چیزوں کو اثر کے لحاظ سے یکساں ثابت کیا حالانکہ مختلف چیزوں کا اثر مختلف ہونا چاہئے اسکے ساتھ ”بہ ہر شیوہ“ سے یہ خیال ظاہر ہوتا ہے کہ تکلم اور خموشی کی تخصیص نہیں بلکہ مشوق کی جو ادوا ہے دل کے چھیننے کے لئے کافی ہے، ”آسان“ کے لفظ سے یہ ثابت کرنا ہے کہ دل فطرۃً در آشنا ہے کہ ہر ادا پر فوراً لوٹ جاتا ہے،

تخیل کے لئے مراد | اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ تخیل کے لئے معلومات و مشاہدات کی ضرورت نہیں، یا ہے تو بہت کم کیونکہ تخیل کا عمل واقعی موجودات پر موقوف نہیں وہ خیالی باتوں سے ہر قسم کا کام لے سکتی ہے اسکی عمارت کے لئے محالاً کا مصالحہ اسطرح کام آسکتا ہے، جب طرح ممکنات کا، وہ ایک چھوٹی سی چیز سے سیکڑوں ہزاروں خیالات پیدا کر سکتی ہے، چنانچہ اُن شعرا نے جنھوں نے واقعات یا مشاہدات کو ہاتھ تک نہیں لگا یا خیالات کا گونا گونا عالم پیدا کر دیا جلال اسیر، زلالی، شوکت بخاری، بیدل، ناصر علی وغیرہ نے صرف گل و بلبل سے دیوان طیار کر دئے اور شاعری کو چمنستان خیال بنا دیا،

لیکن یہ خیال نہایت غلط ہے اور اسی غلطی نے متاخرین کی شاعری کو تباہ کر دیا، اولاً تو کوئی خیال مشاہدات اور واقعات کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا جن چیزوں کو ناممکن کہتے ہیں انکا خیال بھی درحقیقت ممکن ہی کے مشابہہ سے

پیدا ہوا ہے مثلاً ہم کہتے ہیں کہ یہ "ناممکن" ہے کہ ایک چیز ایک ہی وقت میں موجود بھی ہو اور معدوم بھی ہو، موجود اور معدوم الگ الگ ممکن ہیں ان دونوں کو ترکیب دیکر موجود معدوم ایک فرضی مفہوم بنایا تو محال ہو گیا لیکن یہ ظاہر ہے کہ اس مرکب کے دونوں اجزاء الگ الگ ممکن ہیں،

شاعری میں اکثر ناممکنات یا غیر موجود چیزوں سے کام لیتے ہیں مثلاً گھوڑا کی تیز روی کی تعریف کرتے ہیں تو دریائے آتش کہتے ہیں، ۶  
آتشی دوید آب چکان

شراب کو یا قوت سیال سے تشبیہ دیتے ہیں البتہ اس شراب کے بلیوں کی تعداد میں کہتا ہے،

حصباء در علی ارض من الذهب سونے کی زمین پر موتی کے خرف ریزے ہیں،

یہ سب چیزیں فرضی ہیں، لیکن انکا خیال واقعی ہی چیزوں سے پیدا ہوا ہے مثلاً آگ اور دریا الگ الگ واقعی اور خارجی چیزیں ہیں انھیں دونوں کو ملا کر دریا آتش، ایک خیالی مفہوم پیدا کر لیا گیا اور اس سے تیز گھوڑے کو تشبیہ دی گئی اس سے ثابت ہو گا کہ کوئی خیال مشاہدات کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا اسلئے تخیل کی وسعت کیلئے واقعات کا کثرت سے ملاحظہ کرنا خواہ مخواہ لازمی ہے،

ابن الرومی غرب کا مشہور شاعر تھا، ایک دفعہ اسکو کسی نے طعنہ دیا کہ تم ابن العزیز سے بڑھکر ہو، پھر ابن العزیز کی سی تشبیہیں کیوں نہیں پیدا کر سکتے؟ ابن الرومی

نے کہا کہ ابن المعتز کی کوئی تشبیہ سناؤ جبکہ جواب مجھ سے نہ ہو سکا ہو، اسنے یہ شعر پڑھا،

فانظر اليه كزودقٍ من فضّةٍ      قد اثقلت حموالہ من عنبر

یہ شعر ماہ نو کی تعریف میں ہے، شمر کا مطلب یہ ہے کہ پہلی رات کا چاند ایسا ہے جس طرح  
چاندی کی کشتی جس پر اس قدر عنبر لاد دیا گیا ہے کہ وہ دب گئی ہے کشتی پر جب بار زیادہ  
جاتا ہے تو اسکا زیادہ حصہ پانی میں اتر جاتا ہے، اور صرف کنارے دکھائی دیتے ہیں اس  
نو کو کشتی کے کنارے سے تشبیہ دی ہے، اور چونکہ آسمان کا رنگ نیلگون ہوتا ہے  
بلے قرار دیا کہ کشتی پر عنبر لدا ہوا ہے، ابن الرومی یہ سنکر چیخ اٹھا کہ "کلا یکلف  
نساً الا وسعها،

نہ کسی کو اسکی طاقت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا، ابن المعتز بادشاہ اور بادشاہ  
ادہ ہے، گھر میں جو دیکھتا ہے وہی کہہ دیتا ہے، یہ خیالات کہان سے لاؤں،

چاندی اور عنبر کوئی نایاب چیز نہیں لیکن چونکہ ابن الرومی نے چاندی سونے  
کے ظروف نہیں دیکھے تھے اسلئے وہ چاندی کی کشتی کا خیال پیدا نہ کر سکا،  
یعنی الدولہ کا وہ مشہور قطعہ جس میں اُس نے قوس قزح کی تشبیہ دی ہے، اسکی  
سبب عام اہل ادب لکھتے ہیں کہ یہ بادشاہانہ تشبیہ ہے جو ہر ایک کے خیال میں  
میں آسکتی، یعنی جب تک شاہانہ ساز و سامان نظر سے نہ گزرے ہوں اس قسم کا  
خیال نہیں پیدا ہو سکتا،



ہلکے اس سے انکار نہیں کہ ایک معمولی سے معمولی چیز پر قوت تخیل مدتوں صرف  
 کی جاسکتی ہو اور سیکڑوں مضامین پیدا کئے جاسکتے ہیں جسکی محسوس مثال شعراء  
 متاخرین کی نکتہ آفرینان ہیں، لیکن اس کی مثال سرکس کے ٹھوڑے کی ہے جو  
 ایک خیمہ کے اندر طرح طرح کے تاشے دکھا سکتا ہے، لیکن طے منازل میں میدان  
 جنگ میں، ٹھوڑے دوڑ میں کام نہیں آسکتا، اس طرح تخیل کا عمل بھی ایک محدود  
 دائرہ میں جاری رہ سکتا ہے، لیکن اسکی وسعت کیا ہوگی؟ اور ایسی شاعری کس  
 کام آئیگی؟ وہ شاعری جو ہر قسم کے جذبات کا آئینہ بن سکتی ہو، جو فطرت انسانی  
 کا از کھول سکتی ہو، جو تاریخی واقعات کو دلچسپی کے منظر پر لاسکتی ہو، جو فلسفہ اخلاق کے  
 دقائق بتا سکتی ہو، اسکے لئے ایسا محدود تخیل کیا کام آسکتا ہے، تخیل جب قدر قوی  
 بلکہ ایک متنوع اور کثیر العمل ہوگی اسقدر اسکے لئے مشابہات کی زیادہ ضرورت ہوگی، جسے  
 بلند پرواز طائر ہوگا اسقدر اسکے لئے فضائی وسعت زیادہ درکار ہوگی، فردوسی نے  
 شاہنامہ لکھا تو سیکڑوں ہزاروں مختلف واقعات لکھنے پڑے، اسکے قوت تخیل کو  
 پورا موقع ملا یہی سبب ہے کہ شاہنامہ میں شاعری کے تمام انواع موجود ہیں،  
 مثلاً شاعری کا ایک بڑا میدان جذبات انسانی کا اظہار ہے، جذبات کے بہت  
 سے انواع ہیں، مثلاً محبت و عداوت، غیظ و غضب، حیرت و استعجاب، رنج  
 غم، پھران میں سے ایک ایک کے مختلف انواع ہیں، مثلاً باپ بیٹے کی محبت،  
 بھائی بھائی کی محبت، مان بیٹے کی محبت، زوجہ اور شوہر کی محبت، اہل وطن کی محبت

فسردوسی کو یہ تمام مواقع ہاتھ آئے، اور ہر موقع پر وہ تخیل سے کام لے سکا چنانچہ  
اُس نے جس جذبہ کا جہان پر اظہار کیا ہے، تخیل کے عمل سے موثر اور جانگداز کر دیا ہے  
تفصیل ان باتوں کی آگے آئے گی،

تخیل کی بے اعتدالی | شعر کی اس سے زیادہ کوئی بد قسمتی نہیں کہ تخیل کا بیجا استعمال  
کیا جائے، بیعتیات کے متعلق جسطرح یونانی حکماء کی قوتیں بیکار لگیں اور آج تک ان کے  
پیر، ہیولی اور صورتہ کی فضول بحثوں میں اُجھ کر کائنات کا ایک عقدہ بھی حل نہ کر سکے، بعینہ  
ہمارے متاخرین شعراء کا یہی حال ہوا۔ ان کی قوت تخیل، قدامت سے زیادہ ہے، لیکن  
افسوس بالکل رایگان صرف کی گئی، ایک شاعر کہتا ہے،

گوشتہار آستانِ مرغ آتشخوارہ کرد برق عالم سوز زبانی شعلہ زخونائے من  
اس شعر کے سمجھنے کے لئے امور ذیل کو پہلے ذہن نشین کر لینا چاہئے۔

(۱) مرغ آتشخوارہ ایک پرند ہے جو آگ کہا تا ہے،

(۲) آہ اور فریاد میں چونکہ گرمی ہوتی ہے اس لئے آہ اور فریاد کو شعلہ سے تشبیہ

دیتے ہیں،

(۳) مرغ آتشخوارہ وہاں رہتا ہے جہاں آگ ہوتی ہے، شاعر کہتا ہے کہ میری فریاد

میں اس قدر گرمی ہے کہ کالون میں پہنچی تو وہاں آگ پیدا ہو گئی، اس بنا پر مرغ آتشخوار  
نے کالون کے کالون میں جا کر گھونسلے بنا لئے ہیں کہ یہاں آگ نصیب ہو گئی،

متاخرین کی اکثر نکتہ آفرینیاں اسی قسم کی ہیں، جسکی وجہ یہی ہے کہ قوت تخیل کا

استمال بجا طور سے ہوا ہے، قوت تخیل کی بے اعتدالی کی تیز اگرچہ صرف مذاق صحیح کر سکتا ہے، تاہم صرف مذاق صحیح کا حوالہ کافی نہیں، اسلئے جہاں تک ممکن ہے، ہم کسی قدر اس کی تشریح کرتے ہیں،

(۱) قوت تخیل کو جسے زیادہ بے اعتدالی کا موقع مبالغہ میں ملتا ہے یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ مبالغہ کے لئے اصلیت اور واقعیت کی ضرورت نہیں، اس بنا پر قوت تخیل جی کھول کر بلند پروازی دکھاتی ہے اور کج روی اور سیراہہ روی کی اسکو پر دہ نہیں ہوتی مثلاً ایک شاعر گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے،

بہ کشور کہ در و نام تازیانہ برزند      بہ لوح سنگ گیر دخیلہ و آرام  
یعنی اگر کسی پتھر پر اس گھوڑے کی تصویر کندہ کرائی جائے، اور اُس ملک میں جہاں یہ پتھر ہو، کوڑے کا نام لے لیا جائے، تو تصویر پتھر سے اڑ جائے گی، اصل بات اسقدر سچی کہ گھوڑا اسقدر تیز ہے کہ کوڑے کے اشارے سے قابو میں نہیں رہتا، اب مبالغہ کے مدارج دیکھو،

(۱) گھوڑے کی تیز روی کا اثر، تصویر تک میں آگیا ہے،  
(۲) تازیانہ لگانے کی ضرورت نہیں بلکہ تازیانہ کا نام لینا کافی ہے،  
(۳) تصویر کے سامنے تازیانہ کا نام لینے کی ضرورت نہیں بلکہ اُس ملک میں نام لے لینا کافی ہے،

(۴) پتھر پر کندہ ہونے کی حالت میں بھی تصویر میں یہ اثر ہے،

شاعر کو چونکہ ایک محال پر قناعت نہیں اسلئے وہ محالات کی نہ پرہ قائم کرتا جاتا ہے۔  
لیکن یہ قوت تخیل کی نخت بے اعتدالی ہے، قوت تخیل کی خوبی یہ ہے کہ محال بات اس انداز  
ادا کی جائے کہ بظاہر ممکن بن جائے، مثلاً میر انیس اس موقع پر جہان حضرت عباس کا نہر کے  
پاس پہنچنا لکھا ہے، لکھتے ہیں،

اُبھریں درود پڑھتی ہوئیں مچھلیاں بہم      بولے حباب آنکھوں پہ شاہ ترے قدم  
دریا میں روشنی ہوئی جسم حضور سے      لے لین بلائیں پنجہ مرجان نئے دور سے

مچھلیوں کا درود پڑھ کر اُبھرتا، حباب کا بولنا، پنجہ مرجان کا بلائیں لینا، سب ناممکنات  
سے ہیں، لیکن تخیل کی طلسم سازی نے ایک واقعی تصویر پیش نظر کر دی ہے، شاعر  
نے اول تو ان واقعات کو اُس شخص کے متعلق لکھا ہے جسکے معجزہ کی بدولت (اُسکے  
نزدیک) سب کچھ ہو سکتا ہے، دوسرے واقعہ کے بعض اجزاء صحیح یا صحیح کے مشابہ ہیں،  
مچھلیاں پانی میں اُبھرتی ہیں، حباب آنکھ کے مشابہ ہوتا ہے، مرجان کی شکل پنجہ کی ہوتی  
ہے، ان باتوں کی مجموعی حالت اور اس پر شاعر کی لطافت بیانی کیوجہ سے یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ واقعی حالت کی تصویر ہے،

(۲) وہ تخیل اکثر بیکار اور بے اثر ہوتی ہے جس میں تمام عمارت کی بنیاد صرف  
کسی لفظی تناسب یا ایہام پر ہوتی ہے، متاخرین کی اکثر نکتہ آفرینیاں اسی قسم کی ہیں مثلاً  
ایک شاعر کہتا ہے،

مستانہ کشتگان تو ہر سو فتادہ اند      تیغ ترا لے کہ یہ ہے آب دادہ اند

شعر کا مطلب یہ ہے کہ "معشوق کی تلوار کے مارے ہوئے ہر طرف مست پڑے ہوئے ہیں، ہستی کی وجہ یہ ہے کہ معشوق نے جس تلوار سے قتل کیا ہے اُس پر شراب کی باڑھ رکھی گئی تھی"

اس خیال کی تائید "آب" کے لفظ پر ہے، آب تلوار کی چمک دمک اور باڑھ کو کہتے ہیں، آب کے معنی پانی کے بھی ہیں، شراب بھی پانی کی طرح سیال ہے، تلوار کی باڑھ کو پانی سے کوئی تعلق نہیں بلکہ پانی سے تلوار کو زنگ لگ جاتا ہے، لیکن چونکہ باڑھ کو فارسی میں آب کہتے ہیں اسلئے یہ قرار دیا کہ تلوار میں پانی ہے اور جہاں پانی مستعمل ہو سکتا ہے شراب بھی ہو سکتی ہے اسلئے تلوار میں شراب کی باڑھ ہے، اسلئے مقتولین نشہ میں چور ہیں، اس تمام عمارت کی بنیاد آب کے لفظ پر ہے، اس لفظ کے اگر رد معنی نہوتے تو یہ گور کہ وہند اقام نہیں رہ سکتا تھا،

سیکڑوں ہزاروں اشعار جو نازک خیالی کے نمونے سمجھے جاتے ہیں انکی تمام بنیاد اسی قسم کی لفظی خصوصیتوں پر ہے، چنانچہ انکا اگر کسی اور زبان میں ترجمہ کر دیا جائے تو تحلیل بالکل باطل ہو جاتی ہے،

ہر زرا و ہر تلوار کی تعریف میں فرماتے ہیں،  
تلواروں پر وہ سیف جو شعلہ فشان ہوئی  
جل جھن کے آب تیغ کی رن میں نہوان  
تلوار کی آب کو پہلے پانی فرض کیا، پھر اسکا جلنا، بجھنا اور دھوان ہو جانا جو کچھ پایا ثابت کرتے چلے گئے،



(۳) تخیل کی بے اعتدالی کا بڑا موقع استعارات اور تشبیہات ہیں، استعارے اور تشبیہیں جب تک لطیف، قریب المآخذ اور اصلیت سے ملتی جلتی ہوتی ہیں، شاعری میں حسن پیدا کرتی ہیں، لیکن جب تخیل کو بے اعتدالی کا موقع ملتا ہے تو وہ دور از کار اور فرضی استعارات اور تشبیہیں پیدا کرتی ہے اور پھر اسپر اور بنیادین قائم کرتی جاتی ہے مثلاً مزامیدل کہتے ہیں،

تبسم کہ ابہ خون بہار تیغ کشید      کہ خندہ برب گل نیم بسمل قنادہ  
اصل خیال اس قدر تھا کہ مشوق کا تبسم پھول کے نیم شگفتہ ہونے کی حالت سے زیادہ خوشما ہے،

اس مضمون کو یون ادا کیا ہے کہ تبسم ایک قاتل ہے، اس نے بہار کی خنزیری کے لئے تلوار کھینچی ہے، اس کا وار خندہ گل پر پڑا، خندہ گل نیم بسمل ہو کر رہ گیا، اس تخیل میں جو بے اعتدالی ہے استعارات کی وجہ سے ہے، بہار کا خون تبسم کی تلوار، خندہ گل کا بسمل ہونا دور از کار استعارات ہیں،

(۴) تخیل کی ایک بے اعتدالی یہ ہے کہ کسی چیز کو کسی چیز سے تشبیہ دیتی ہیں پھر اُس شے کے جس قدر اوصاف اور لوازم ہیں سب اس میں ثابت کرتے ہیں حالانکہ اُسے کسی قسم کی مناسبت نہیں ہوتی، مثلاً کمر کو بال سے تشبیہ دیتے ہیں، اب اس کے بعد بال کے جتنے اوصاف ہیں کمر میں ثابت کرتے ہیں مثلاً تا سنج کہتے ہیں ابھی ہر چند وہ بت نوجوان ہے      سفید اسکا لگے موئے میان ہے

یعنی بال بڑھاپے میں سفید ہوتے ہیں لیکن تعجب یہ ہے کہ معشوق کی کمر کا بال  
جوانی ہی میں سفید ہو گیا ہے، جسم بدن ہونے کے لحاظ سے کمر کو سفید کہا ہے،  
یا مثلاً غنی فرماتے ہیں،

دیدم سیان یار و ندیدم دہان یار      میں نے معشوق کی کمر دکھی اور نہ دیکھ سکا،  
نتوان پیچ دید چو در دیدہ موفتد      کیونکہ جب آنکھ میں بال پڑ جاتا ہے تو کوئی چیز نظر نہیں آتی  
قاعدہ ہے کہ آنکھوں میں جب بال پڑ جاتا ہے تو چھپتا ہے اور پھر آنکھیں کھولی نہیں  
جاتیں، شاعر کہتا ہے کہ میں نے معشوق کی کمر دکھی لیکن اسکا منہ نہ دیکھ سکا کیونکہ  
جب آنکھوں میں بال اگیا تو کوئی چیز نظر نہیں آتی،

یا مثلاً ایک شاعر نے ماف کی نسبت لکھا ہے کہ ”موسے کمر میں گرہ پڑائی، یا  
مثلاً ابرو کو تلوار باندھا، تو تلوار کے تمام لوازم آب و تاب، دم خم، جوہر، ناب، ڈاب  
قصہ، سیان، سب کچھ اسکے لئے ثابت کرتے جاتے ہیں،

۵۔ تخیل کی ایک بڑی جولا نگاہ حسن تغیل ہے یعنی شاعر قوت تخیل سے  
ایک چیز کو ایک چیز کی علت قرار دیتا ہے حالانکہ دراصل وہ اس کی علت نہیں ہوتی  
مثلاً شاعر کہتا ہے،

کسی کے آگے کوئی بات پسارے کیا دخل      مٹھی باندھے ہوئے پاتا ہے تولد کو دیک  
بچے جب مان کے پیٹ سے پیدا ہوتے ہیں تو انکی مٹھی بندھی ہوتی ہے،  
اب شاعر اسکی یہ وجہ قرار دیتا ہے کہ ممدوح نے تمام لوگوں کو اسقدر مالا مال کر دیا ہے

کہ کسی کو کسی چیز کی حاجت نہیں رہی، اس لئے بچہ پیدا ہوتا ہے تو اسکی ٹھکان بندھی ہوئی ہیں،

اکثر شاعرانہ مضامین اسی جن تحلیل پر مبنی ہیں، لیکن جب قوت تخیل سے اعتدال کے ساتھ کام نہیں لیا جاتا تو اس میں اکثر بے اعتدالیان ہو جاتی ہیں مثلاً ایک شاعر ہتکے مشوق کی تعریف میں کہتا ہے،

گفتم غنّت شکستہ دشن چون آید      بآن کہ ہمہ چو درِ ممکنون آید  
گفتا کہ بہ این دہان تنگے کہ مرست      گر نشکنش چلو نہ بیرون آید

یعنی میں نے مشوق سے کہا کہ تیری زبان سے جو لفظ ادا ہوتے ہیں ٹوٹ ٹوٹ کر کیوں ادا ہوتے ہیں، اُس نے کہا کہ میرا دہن اتنا چھوٹا ہے کہ جب تک بات نوڑ کر ریزہ ریزہ نہ کر لی جائے، اُنھ سے کیونکر باہر نکل سکتی ہے، ان چند مثالوں سے تخیل کی بے اعتدالی کا اسی قدر تم نے اندازہ کیا ہوگا،

تخیل کے استعمال کی غلطی | تخیل اور محاکات اگرچہ دونوں شاعری کے عنصر ہیں، لیکن لحاظ اکثر دونوں کے استعمال کے موقع الگ الگ ہیں، یہ سخت غلطی ہے کہ ایک کے بجائے دوسرے کا استعمال کیا جائے، مثلاً مناظر قدرت کا بیان محاکات میں داخل ہے یعنی مثلاً اگر بہارِ خزان، باغ، سبزہ، مرغزار، آبِ روان کا بیان کیا جائے تو محاکات سے کام لینا چاہئے، یعنی اس طرح بیان کرنا چاہئے کہ ان چیزوں کا اصلی سمان آنکھوں کے سامنے پھر جائے، متاخرین کی سخت غلطی جس سے انکی شاعری

بالکل برباد ہو گئی یہ ہے کہ وہ ان موقعوں پر محاکات کے بجائے تخیل سے کام لیتے ہیں  
مثلاً بہار کی تعریف میں کلیم کہتا ہے،

یہ نوے آتش گل در گرفت است کہ بلبل رفت و در آب آستیان کرد  
یعنی پھولوں کی وجہ سے باغ میں اس طرح آگ لگ گئی ہے کہ بلبل نے جا کر  
پانی میں گھونسل بنا لیا،

بہ صورت بید مجنون آبشار است رطوبت برگ را از بس روان کرد  
بید مجنون ایک درخت ہوتا ہے جسکی شاخیں زمین تک لٹکتی رہتی ہیں شاعر  
کہتا ہے کہ بہار کی وجہ سے اس قدر رطوبت بڑھ گئی ہے کہ بید مجنون ایک آبشار یعنی  
پانی کا جھڑنا معلوم ہوتا ہے،

زمانہ ایست کہ بر قفل اگر نسیم وزید بسان غنچہ اش از انبساط خندان کرد  
یعنی اب دہوا کا یہ اثر ہے کہ قفل کو اگر ہوا لگ جاتی ہے تو قفل کی طرح کھل جاتا ہے،  
غور کرو ان اشعار سے بہار کی کسی قسم کی کیفیت دل پر طاری ہو سکتی ہے؟ افسوس  
یہ ہے کہ متاخرین کا کلام تمام تر اسی قسم کی شاعری سے بھرا پڑا ہے ظہوری کا ساقی نامہ  
جسکی اس قدر دھوم ہے انہیں قسم کے خیالات دور از کار کا مخزن ہے،

اسی طرح مدحیہ شاعری محاکات میں داخل ہے، یعنی کسی شخص کی مدح کی جائے  
تو اس کے دافعی اوصاف بیان کرنے چاہئیں، جس سے اس شخص کی عزت اور  
عظمت دلوں میں پیدا ہو، لیکن اکثر شعرا مدح میں تخیل سے کام لیتے ہیں اور اس قسم

خیالی مضامین پیدا کرتے ہیں، جنگو محاکات اور اصلیت سے کچھ واسطہ نہیں ہوتا،  
 تشبیہ و استعارہ | یہ چیزیں شاعری بلکہ عام زبان آدمی کی خط و قال ہیں جنکے بغیر انشا پر ادبی  
 کا جمال قائم نہیں رہ سکتا، ایک عامی سے عامی بھی جب جوش یا غیظ و غضب میں لبریز  
 ہو جاتا ہے تو جو کچھ اسکی زبان سے نکلتا ہے استعارات کا قالب بدل کر نکلتا ہے، غم اور رنج  
 کی حالت میں انشا پر دازی اور تکلف کا کسکو خیال ہو سکتا ہے، لیکن اس حالت میں  
 بھی بے اختیار استعارات زبان سے ادا ہوتے ہیں، مثلاً کسی کا عزیز مر جاتا ہے تو کہتا ہے ”  
 سینہ پھٹ گیا“ ”دل میں چھید ہو گئے“ ”آسمان ٹوٹ پڑا“ ”جنگو کسی نظر کہا گئی“ یہ سب استعارے  
 ہیں، اس سے ظاہر ہو گا کہ استعارہ دراصل فطری طرز ادا ہے لوگوں نے بے اعتدالی  
 سے تکلف کی حد تک پہنچا دیا، اس بنا پر ہم تشبیہ اور استعارے کی بحث تفصیل سے لکھنا  
 چاہتے ہیں، جس سے ظاہر ہو کہ انکی حقیقت کیا ہے؟ کہاں اور کیونکر کام آتے ہیں؟ انہیں  
 ندرت اور لطافت کیونکر پیدا ہوتی ہے؟ کس طرح ایک بڑے سے بڑا وسیع خیال  
 ان کے ذریعہ سے ایک لفظ میں ادا ہو جاتا ہے۔

تشبیہ کی تعریف | اگر ہم یہ کہنا چاہیں کہ فلان شخص نہایت شجاع و بہادر ہے، تو اگر انہیں  
 لفظوں میں اس مضمون کو ادا کریں تو یہ معمولی طریقہ ادا ہے، اسی بات کو اگر یوں  
 کہیں کہ ”وہ شخص شیر کے مثل ہے“ تو یہ تشبیہ ہوگی اور معمولی طریقہ کی بنسبت کلام  
 میں کچھ زیادہ زور پیدا ہو جائے گا، اگر یوں کہیں کہ وہ ”شخص شیر ہے“ تو زور اور بڑبڑا  
 لیکن اگر اس شخص کا مطلق ذکر نہ کیا جائے اور یوں کہا جائے کہ ”میں نے ایک شیر



دیکھا اور اس سے مراد وہی شخص ہو تو استعارہ ہے اسی مطلب کے ادا کرنے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ شیر کا نام بھی نہ لیا جائے بلکہ شیر کے جو خصائص ہیں اس شخص کی نسبت استعمال کئے جائیں مثلاً یوں کہا جائے کہ ”وہ جب میدان جنگ میں ڈکارتا ہوا نکلتا تو ہل چل پرگئی“ (ڈکارتا خاص شیر کی آواز کو کہتے ہیں) یہ بھی استعارہ ہے اور پہلے طریقہ کی یہ نسبت زیادہ لطیف ہے۔

تشبیہ و استعارہ کی ضرورت اور ان کا اثر | ۱۔ اکثر موقون پر تشبیہ یا استعارہ سے کلام میں جو وسعت و زور پیدا ہوتا ہے وہ اور کسی طریقہ سے نہیں پیدا ہو سکتا۔ مثلاً اگر اس مضمون کو کہ سلطان موقع پر نہایت کثرت سے آدمی تھے یوں ادا کیا جائے کہ ”وہ ان آدمیوں کا جنگل تھا۔ تو کلام کا زور بڑھ جائے گا، یہاں کلام کا اصلی مقصد آدمیوں کی کثرت کا بیان کرنا ہے جنگل کی تشبیہ کی وجہ سے کثرت کا خیال متعدد وجہوں سے زیادہ وسیع ہو جاتا ہے، جنگل کی زمین میں قوت نامیہ بہت ہوتی ہے اسلئے اس میں گہائیں، پودے اور درخت کثرت سے پاس پاس اُگتے ہیں، اسکے ساتھ نو کا سلسلہ برابر قائم رہتا ہے، یہ قاعدہ ہی کہ جو چیز جہاں کثرت سے پیدا ہوتی ہے بے قدر ہو جاتی ہے، اسی بنا پر جنگل میں درخت اور گہائیں کی کچھ قدر نہیں ہوتی، مثال مذکورہ میں تشبیہ نے یہ تمام باتیں پیش نظر کر دین یعنی آدمی اس کثرت سے تھے، جس طرح جنگل میں گہائیں ہوتی ہے، آدمیوں کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا تھا بلکہ بھڑکتی جاتی تھی، ایک جاتا تھا تو دوسرا آجاتے تھے کثرت کی وجہ سے آدمیوں کی کچھ قدر نہ تھی، یہ تمام باتیں جنگلی

وجہ سے کثرت کے مفہوم میں دست پیدا ہو گئی ایک جنگل کے لفظ میں مضمر میں اور چونکہ یہ تمام باتیں صرف ایک لفظ نے ادا کر دیں اسلئے خود بخود کلام میں زور آ گیا، فہمی میں اس قسم کے خیال ادا کرنے کا یہ طریقہ ہے،

بہ برقعہ کنعان کہ بود حسن آباد      ماہ کنعان کی نقاب کی قسم جو کہ حسن آباد تھا  
بہ جملہ گاہ زلیخا کہ بود یوسف زار      زلیخا کے غلوت کدہ کی قسم جو کہ یوسف زار تھا

پہلے مصرع میں حضرت یوسفؑ کے چہرہ کا حسن بیان کرنا تھا، اسکو یون ادا کیا کہ ادکان نقاب حسن آباد تھا، حسن آباد کے معنی وہ بستی جہاں حسن کی آبادی ہو گویا حضرت یوسفؑ کا نقاب ایک بستی ہے جہاں حسن نے سکونت اختیار کی ہے، دوسرے مصرع میں یہ مضمون ادا کرنا تھا کہ حضرت یوسفؑ کی وجہ سے زلیخا کا غلوت کدہ رو دشن ہو گیا تھا، اسکو یون ادا کیا کہ وہ یوسف زار ہو گیا تھا، گویا سیکڑوں ہزاروں یوسفؑ بھر گئے تھے،

۲۔ بعض موقعوں پر حبشہ شاعر کوئی غیر معمولی دعوے کرتا ہے تو اس کے ممکن الوقوع ثابت کرنے کے لئے تشبیہ کی ضرورت پڑتی ہے،

بہ سوز عشق شاہان را چہ کار است      کہ سنگ لعل، خالی از شرار است  
شاعر دعوے کرتا ہے کہ بادشاہوں میں عشق اور محبت کی طبع نہیں ہوتی یہ بظاہر ایک غلط دعوے ہے کیونکہ بادشاہت اور عشق و محبت میں کوئی مخالفت نہیں، اسلئے شاعر اسکو تشبیہ کے ذریعہ سے ثابت کرتا ہے کہ ہر قسم کے پتھر میں شر

ہوتے ہیں یعنی اُبیر چوٹ بڑے توجہ گاریاں جھڑنے لگتی ہیں، لیکن الماس اور لعل میں شرر نہیں ہوتے اور یہ ظاہر ہے کہ پتھر کے اقسام میں الماس گویا بادشاہ ہے،

اسی دعوے کا دوسرا ثبوت یہ ہے،

زور و عشق شہ بیگانہ باشد کہ جائے گنج در دیرانہ باشد

عربی میں اسکی نہایت عمدہ مثال مثنوی کا یہ شعر ہے،

فان فی الخمر معنی لیس فی العنب جوبات، شراب میں ہے، وہ انگور میں نہیں،

دعوے یہ ہے کہ بادشاہ تمام النساء میں سے مرتبہ میں بڑھ کر ہے، اسکو تشبیہ کے

ذریعہ سے ثابت کر دیا ہے کہ شراب انگور سے بنتی ہے لیکن جوبات شراب میں ہے انگور میں نہیں،

مثالیہ شاعری جس نے متاخرین کے زمانہ میں نہایت وسعت اختیار کی تشبیہ

و تمثیل ہی پر مبنی ہے،

مصر جب کسی نہایت نازک اور لطیف چیز یا حالت کا بیان کرنا ہوتا ہے تو الفاظ اور

عبارات کام نہیں دیتی اور یہ نظر آتا ہے کہ الفاظ نے اگر انکو چھوڑا تو انکو صدہ پہنچ جائیگا

جس طرح حباب چھونے سے ٹوٹ جاتا ہے، ایسے موقعوں پر شاعر کو تشبیہ سے کام لینا پڑتا ہے

وہ اسی قسم کی لطیف اور نازک صورت کو ڈھونڈ کر پیدا کرتا ہے اور پیش نظر کر دیتا ہے

مثلاً نظیری کہتا ہے،

ہمہ شب بر لب در خسار و گیسو نیز غم بوسہ میں معشوق کے لب در رخسار اور گیسو کو تمام شام چومنے

عل و نسرین و سنبل را احباب ازین تشبیب  
 آج گل و نسرین و سنبل کے خوش بین ہو گھسائی کر  
 لب و رخسار کی نزاکت اور انکا نام اور لطیف بوسہ، الفاظ کی برداشت کے قابل  
 نہ تھا، اسلئے شاعر نے اسکو اس حالت سے تشبیہ دی کہ گویا ہلکی ہلکی ہوا پھولوں کو چھو کر  
 لذر جاتی ہے اور بار بار اگر چھوئی اور نکل جاتی ہے،

### یا مثلاً یہ شعر

نہ گفت و من بشنیدم، ہر آنچہ گفتن داشت  
 اس نے کچھ نہیں کہا اور میں نے اسکی بات اسوجہ  
 نہ در بیان نگہش کرد بر زبان قہریم  
 سن لی کہ اسکی نگاہ نے زبان سے پیشدستی کی  
 لبش چون زبنت خویش از نگاہ باز گرفت  
 جب اسکے ہونٹ نے اپنی باری لی تو میرے  
 فتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم  
 کان کوثر کی موج میں ڈوب گئے،

یہ اسوقت کا بیان ہے جب عرفی ممدوح کے دربار میں گیا ہے اور ممدوح  
 نے پہلے نگاہ لطف سے اسکو دیکھا ہے پھر باتیں کی ہیں، کہتا ہے کہ ”ممدوح نے کچھ نہیں  
 کہا اور میں نے وہ سب باتیں سن لیں جو وہ کہنا چاہتا تھا، کیونکہ اسکی نگاہوں نے ارادے  
 طلب میں زبان سے پیشدستی کی، پھر جب اسکے ہونٹوں کی باری آئی تو سامعہ کوثر کی  
 موج میں ڈوب گیا“ محبوب کی باتوں سے قوت سامعہ جلطف اٹھاتی ہے اسکو اس  
 طریقہ کے سوا اور کیونکر ادا کیا جاسکتا تھا کہ سامعہ کوثر کی موج میں ڈوب گیا،

تشبیہ میں حسن کیونکر	تشبیہ ایک ایسی عام چیز ہے کہ ہر شخص اس سے کام لیتا ہے اسلئے
پیدا ہوتا ہے،	جب تک تشبیہ میں کوئی ندرت اور خاص خوبی نہ ہو وہ کوئی اثر

پیدا نہیں کر سکتی، تشبیہ میں جن جن اسباب سے خوبیاں پیدا ہوتی ہیں اگرچہ اکھا احدا  
 نہیں ہو سکتا تاہم چند صورتیں مثال کے طور پر ہم لکھتے ہیں جن سے ایک عام خیال  
 قائم ہو سکے گا،

(۱) ہر تشبیہ ابتدا میں نادر اور پر لطف ہوتی ہے، لیکن بار بار کے استعمال  
 اسکی تازگی اور ندرت جاتی رہتی اور بے اثر ہو جاتی ہے اسلئے شاعر کا فرض یہ ہے کہ نہ  
 اور جدید تشبیہیں اور استعارے ڈھونڈ کر پیدا کرے، بڑے بڑے شعرا کا معیار کمال  
 یہی ہے کہ انکے کلام میں اچھوتی تشبیہیں اور نئے نئے استعارے پائے جاتے ہیں  
 مثلاً پوسم کو ایشیائی شعرا، شیرین شکرین گلو سوز کہتے آتے ہیں، لیکن یورپ کا جاد  
 طراز کہتا ہے کہ ”وہ ایک پیمان وفا ہے جو مجھ میں جاتا ہے“ ایک رازنچیان ہے جو سا  
 کے بجائے ذائقہ سے کہا جاتا ہے ”ایک نسیم ہے جو دل کی خوشبو لاتی ہے“ لذت آلو  
 نگاہین میں جو سمٹ کر نقطہ بن گئی ہیں، اس قسم کے نازک اور لطیف استعارے فارسی  
 زبان میں، عربی اور طالب آملی کے ہاں مل سکتے ہیں، عربی نے ایک قصیدہ میں  
 بہت سی چیزوں کی قسم کھائی ہے اس میں ایک موقع پر کہتا ہے ۶

بیرنگفتن امروز، و غنچ گشتن دی

کل کا دن جو گزر گیا اور آج کا دن جو شروع ہو رہا ہے اسکو کھلنے والے پھول

اور مرجھانے والی کٹی سے تشبیہ دی ہے،

جہاں گنیر ایک دفعہ طالب ملی سے ناراض ہو گیا تھا اور اسکو دربارے الگ



سی امیر نے اسکو اپنے یہاں بلایا اور دربار میں جو بڑا شاعر تھا اُس سے مقابلہ کرایا طالب غالب  
 بہ، امیر نے یہ دیکھ کر جہانگیر سے طالب کی تقریب کی اور وہ دوبارہ دربار میں بارپایا ہوا ان  
 واقعات کو طالب نے نہایت لطیف استعارہ اور تشبیہ کے پیرایہ میں ادا کیا ہے،

بہ نسبت گہرم، دادہ بودی ز کف خویش تو نے جھکے موتی تجھ کو پھینک دیا تھا، تو نے  
 زاز جو دریا نے چین ہزار افتاد خدمات کی وجہ سے ایسے بہت سے نقصان اٹھائے ہیں،  
 چو درخشم ز کف، چرخ از ہوا بر بود جب تو نے جھک کر پھینک دیا تو آسمان نے جھک کر ایک لپکا  
 بہ گری کہ ز بانم بہ زینہار افتاد اس تیزی کی ساتھ کہ میں الا ان بول اٹھا،  
 یکے مقابل خورشید داشت ائمہ ام آسمان نے تھوڑی دیر میرے آئینہ کو آفتاب کی مانند  
 بدید کز عرقش، موج بر عذرا افتاد رکھا، آفتاب کے چہرہ پر پسینہ آگیا،  
 ازین نشاط، مگر دست آسمان لرزید غالباً اسی خوشی سے آسمان کا بات کانپ اٹھا  
 لم باز در کف خاقان کا مگر افتاد کہ میں پیر شاہنشاہ کے بات میں آکر گرا،

(۲) تشبیہ مرکب عموماً زیادہ لطیف ہوتی ہے، مرکب سے یہ مراد ہے کہ کئی چیزوں  
 کے ملنے سے جو مجموعی حالت پیدا ہوتی ہے وہ تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کی گئے، مثلاً

اکان مشاد لشفق فوق مد و سنا و اسیا تا لیل تمھاری کو اکبر  
 یعنی میدان جنگ میں جو گرد اڑتی ہے اور اُس میں تلواریں جھپکی ہیں تو یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ رات کو تارے ٹوٹ رہے ہیں،

یہاں الگ الگ چیزوں کی تشبیہ مقصود نہیں بلکہ ایک مجموعی حالت کو ادا کرنا ہوتا ہے

جسکے اجزاء میں ہیں، اگر دُجو فضا میں چھا گئی ہے، اس میں تلوار میں، تلواروں کا چلنا اور چکنا  
تلواروں کے چلنے میں بے ترتیبی اور اختلاف بہت، ان سب باتوں سے جو مجموعی سما  
پیدا ہوتا ہے اسکی تشبیہ ستاروں سے دی ہے جو رات کی تاریکی میں سیدھے ترچے اُڑ  
ہر طرف لڑتے ہیں،

یامثلًا

دُوزخِ تابدار اُدبہ چشمِ اشکبار میں چو چشمہ کہ اندر دستا کنفِ دمار ہا  
یعنی میری پر اشک آنکھوں میں، معشوق کی زلفوں کا عکس اس طرح پڑتا ہے  
گویا چشمہ میں سانپ لہرا رہے ہیں،

بادور کُسار، جامِ لالہ را برسنگِ زو ہوائے لالہ کا پیالہ اُٹھا کر زمین پر پٹک دیا  
گل بہ خندہ گفت، ارے این چنین بایہی پھول نے ہنسکر کہا خوب یہی کرنا چاہئے تھا

ہو اجب تیز چلتی ہے تو نازک ٹہنیاں اور پھول زمین پر گر کر پڑتے ہیں اس  
حالت کو یوں ادا کیا ہے کہ گویا ہوائے لالہ کا پیالہ اُٹھا کر زمین پر پٹک دیا،

زگس کہ شب نہ خفت ز فریادِ بلبلان زگس کو رات بلبلوں کے شور و غل سے نیند نہیں  
بنہا دسر بہ بالِش گلِ میلِ خواب کرد آئی تھی اسلئے پھول کے تکیہ پر سر رکھ کر سو گئی،

جدت و لطیف ادا شاعری کے لئے یہ سب مقدم چیز ہے بلکہ بعض اہل فن کے نزدیک  
جدتِ ادبی کا نام شاعری ہے، ایک بات سیدھی طرح سے کہی جائے تو ایک  
معمولی بات ہو، اسی کو اگر جدید انداز اور نئے اسلوب ادا کر دیا جائے تو یہ شاعری ہی،

ایک دفعہ حجاج نے ایک بدو سے پوچھا کہ تم سے کوئی راز کی بات کہی جائے تو تم اسکو چھپا سکتے ہو یا نہیں، اس نے کہا کہ ”سیر اسینہ راز کا مدفن ہے“ راز سینہ میں مگر رکھ جاتا ہے، سینہ سے نکل کیونکر سکتا ہے، اس بات کو وہ اگریوں ادا کر تا کہ ”میں راز کو کسی حالت میں کسی ظاہر نہیں کرتا۔“ تو معمولی بات ہوتی، لیکن طرز ادا کے بدل دینے نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا اور اب وہی بات شعر جنگی، شاعری، انشا پر داری، بلاغت، اُن تمام چیزوں کی جادوگری اسی جدت اور موقوف ہے، جدت ادا کی منطقی تعریف اور اسکے اصول اور قواعد کا انضباط سخت مشکل بلکہ ناممکن ہے، وہ ایک ذوقی چیز ہے جس کا صحیح ادراک صرف ذوق صحیح سے ہو سکتا ہے اسکا پیرایہ ہر جگہ الگ ہے اور اسقدر غیر محصور ہے کہ نہ اُن سب کا شمار ہو سکتا ہے نہ انہیں کوئی خاص قدر مشترک پیدا کیا جاسکتا ہے، اس لئے جدت ادا کے مفہوم کے ذہن نشین کرنے کے لئے اس کے سوا کوئی تدبیر نہیں کہ متعدد مثالیں پیش کر کے بتایا جائے کہ اصل خیال کیا تھا؟ اسکو کس جدید انداز سے ادا کیا گیا؟ اور جدت نے کیا اثر پیدا کیا؟ ہم چند مثالیں ذیل میں لکھتے ہیں،

زخم ہا بر داشتیم و فتح ہا کریم لیک ہم نے بہت زخم کھائے اور فتحیں کیں لیکن  
 ہر گز از خونِ کسے رنگین نشد دامنِ با کیسے خون سے ہمارا دامن رنگین نہیں ہوا  
 اصل خیال یہ تھا کہ ”ہمکو حریفانِ فن سے مقابلہ کا اثر اتفاق ہوا، لوگوں نے ہمکو  
 برا پہلا کہا، بد زبانیاں کیں، لیکن ہم نے صبر و سکوت سے کام لیا، رفتہ رفتہ ہمارے  
 لئے جن لوگوں کے نزدیک شعر میں وزن ضروری نہیں وہ ہر شاعرانہ انداز بیان کو شعر کہتے ہیں،

علم و فضل کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھتا گیا، یہاں تک کہ حریف بھی قائل ہو گئے اور سب نے ہماری عظمت تسلیم کر لی، اس خیال کو یوں ادا کیا ہے کہ میدان جنگ میں ہم نے زخم اٹھا کر تھکین حاصل کیں، لیکن ہمارا دامن کسی کے خون سے رنگین نہیں ہوا، اُس طرز ادا میں علاوہ اسکے کہ تشبیہ میں ندرت ہے یہ تعجب انگیز بات ثابت کی ہے کہ میدان جنگ میں کوئی زخمی نہیں ہوا اور معرکہ فتح ہو گیا،

ساقی تولی و سادہ دلی ہیں کہ شمع شہر باور نمی کند کہ ملک مے گسار شد

شعر کا مطلب یہ ہے، کہ مستحق جب سانی بنا تو فرشتوں یعنی فرشتہ خواہوں نے بھی شراب پینی شروع کر دی، اس مطلب کو یوں ادا کیا ہے کہ مستحق کو منی اطرب کر کے کہتا ہے، ”واعظ کی حماقت دیکھتے ہو، تم ساقی ہو اور اسکو یقین نہیں آتا کہ فرشتہ نے شراب خواری اختیار کی، جدت کے علاوہ اس طریقہ ادا میں بلاغت یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ واقعہ کی حیثیت سے بیان کیا جاتا ہے، تو اسکے صحیح ہونے میں شبہ ہو سکتا ہے، اسلئے شاعر اسکو واقعہ کی حیثیت سے نہیں بیان کرتا بلکہ ایک مسئلہ واقعہ قرار دیکر داعظ کی حماقت پر تعجب کرتا ہے گویا اسکو فرشتہ کی میخواری بیان کرنی مقصود نہیں نہ اسکے نزدیک یہ کوئی تعجب انگیز واقعہ ہے جو بیان کرنے کے قابل ہوا، البتہ داعظ کی حماقت حیرت انگیز ہے کہ اسکو ایسے برہمی واقعہ کا یقین نہیں آتا،

شاعر نے خود داعظ کو مخاطب نہیں کیا، اور نہ خیال ہوتا کہ شاید یوں ہی داعظ کو جھوٹنے کے لئے کہا ہے، مستحق سے خطاب کرنے میں یہ بلاغت بھی ہے کہ اسکی

ملک فزعی کی تعریف اس انداز سے کی ہے کہ تعریف مقصود نہیں، صرف داعط کی حماقت پر حیرت کا اظہار ملے ہے،

اے کہ ہمراہ موافق بہرہاں کی طلبی اگر تم سچا دوست، دنیا میں ڈھونڈتے ہو  
آن قدر باش کہ عنقا سفر باز آید تو اتنا ٹھہراؤ کہ عنقا سفر سے واپس آجائے  
یہ ایک پامال مضمون ہے کہ جب کسی چیز کو نایاب کہنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ”عنقا ہے“  
شعر کا اصلی مطلب اس قدر ہے کہ ہمراہ موافق یعنی سچا دوست ملنا محال اور عنقا ہے، اس کو  
یوں کہتا ہے کہ اگر تلو سچے دوست کی تلاش ہے تو اتنا ٹھہراؤ کہ عنقا جو سفر میں گیا ہے وہ واپس  
آجائے یعنی نہ عنقا واپس آسکتا ہے نہ سچا دوست مل سکتا ہے، اسمین بلاغت کا یہ پہلو ہے  
کہ پہلے امید دلائی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سچا دوست مل سکتا ہے، البتہ در انتظار کرنا  
پڑے گا پھر جس بات پر محمول کیا ہے وہ بھی بظاہر ناممکن نہیں کیونکہ کسی کا سفر سے واپس  
آجانا کوئی ناممکن بات نہیں، اس حالت کے بعد جب ناامیدی طاری ہوتی ہے تو ناامیدی  
کا اثر زیادہ سخت اور رنج وہ ہوتا ہے گویا یہ دکھانا ہے کہ سچے دوست کی تلاش میں امید  
بھی ہوگی تو اسی قسم کی ہوگی کہ خاتمہ ناکامی پر ہو،

نہ باندازہ باز دست کنند ہم یہ بات ورنہ با گوشہ بامیم سر و کارے ہست

۱۔ یہاں شعر العجم ۴ طبع اول صفحہ ۶۸ سطر ۲-۳ میں غیر مفہوم عبارت تھی، اصل دیکھنے سے معلوم ہوا کہ کٹی ہوئی عبارت تھی کہ تبتے غلطی سے اسکو لکھ دیا تھا، لہذا وہ سواد و سطرین حذف کر کے مطابق اصل کر دی گئیں وہ مقطوع عبارت یہ ہے:-  
”الغفاق سے کوئی مد مقابل نہ تھا، اسلئے بہر حال انہیں پر لوگوں کی نظر پڑی اور زیادہ دام لگے، اسلئے انہوں  
سے کے طور پر کہتا ہے کہ ”کیا کہئے اس سال بھی اتنی قیمت زیادہ ہی رہی“



شعر کا مطلب اس قدر ہے کہ ”میں معشوق تک پہنچنا تو چاہتا ہوں لیکن رسائی کا کوئی سامان نہیں، اس کو یوں ادا کیا کہ مجھ کو ایک گوشہ بام سے کچھ کام تو ہے لیکن کیا ہے جتنی قوت میرے بازو میں ہے اس کے موافق کندہ نہیں ہے، بامے اور سرد کارے کی تکیہ کے ایک خاص لطف پیدا کیا ہے“

حسن الفاظ | یہ ایک نہایت ضروری بحث ہے، اسے ہم اس کو تفصیل سے لکھتے ہیں، کتاب الحمد میں باب فی اللفظ والمعنی ایک خاص عنوان قائم کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے،

لفظ جسم ہے اور مضمون روح ہے دونوں کا ارتباط باہم ایسا ہے جیسا روح اور جسم کا ارتباط کہ وہ کمزور ہوگا تو یہ بھی کمزور ہوگی، پس اگر معنی میں نقص نہ ہو اور لفظ میں ہو تو شعر میں عیب سمجھا جائیگا جس طرح لنگڑے یا بچے میں روح موجود ہوتی ہے لیکن بدن میں عیب ہوتا ہے اسی طرح اگر لفظ اچھے ہوں لیکن مضمون اچھا نہ ہو تب بھی شعر خراب ہوگا، اور مضمون کی خرابی، الفاظ پر بھی اثر کرے گی، اگر مضمون بالکل افو ہو اور الفاظ اچھے ہوں تو الفاظ بھی بیکار ہوں گے، جس طرح مردہ کا جسم کہ یوں دیکھنے میں سب کچھ سلامت ہے، لیکن حقیقت کچھ بھی نہیں، اسی طرح مضمون کو اچھا ہو لیکن الفاظ اگر بُرے ہوں تب بھی شعر بیکار ہوگا کیونکہ روح بغیر جسم کے پالی نہیں جاسکتی،

”اہل فن کے دو گروہ بن گئے ہیں ایک لفظ کو ترجیح دیتا ہے اور اسکی تمام تر کوشش الفاظ کے حسن و خوبی پر مبذول ہوتی ہے، عرب کا اصلی انداز یہی ہے، بعض لوگ مضمون کو ترجیح دیتے ہیں اور الفاظ کی پروا نہیں کرتے یہ ابن الرومی اور متنبی کا مسلک ہے“

لیکن زیادہ تر اہل فن کا یہی مذہب ہے کہ لفظ کو مضمون پر ترجیح ہے وہ کہتے ہیں کہ مضمون تو سب پیدا کر سکتے ہیں لیکن شاعری کا معیار کمال یہی ہے کہ مضمون ادا کن الفاظ میں کیا گیا ہے؟ اور بندش کیسی ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ شاعری یا انشا پر داری کا مدار زیادہ تر الفاظ ہی پر ہے گلستان بن جو مضامین اور خیالات ہیں، ایسے اچھوتے اور نادرنہیں لیکن الفاظ کی فصاحت اور زیب اور تناسب ان میں سر پیدا کر دیا ہے، انہیں مضامین اور خیالات کو معمولی الفاظ میں ادا کیا جائے تو سارا اثر جاتا رہے گا، ظہور می کا ساتھی نامہ نازک خیالی، موشگافی، مضمون بندی کا طلسم ہے لیکن سکندر نامہ کا ایک شعر پورے ساتھی نامہ پر بھاری ہے۔ مکی وجہ یہی ہے کہ ساتھی نامہ میں الفاظ کی وہ متانت، اور شان و شوکت، اور بندش اور بختگی نہیں جو سکندر نامہ کا عام جوہر ہے، حافظ کا شعر ہے،

تم این جام جهان بین بزرگے داد حکیم      گفت آن روز کہ این گنبد مینا میگرد  
جو خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے اسکو الفاظ بدل کر ادا کرو، شعر خاک میں مل جائیگا  
یہ کے دولون مصرعون میں،

۶ مقابل خوشگو کہ چمکتا ہے چمن میں،

۶ بلبل چمک رہا جو ریاض رسول میں۔

مضمون بلکہ بعض الفاظ تک مشترک ہیں پھر بھی زمین آسمان کا فرق ہے،  
حضرت امام حسین علیہ السلام نے جب یزید کی فوج کے سامنے اتام حجت کیا،

تو اپنے اسلحہ اور لباس کو جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے درختہ میں پائے تھے، دکھا کر لوچہ  
ہے کہ یہ کسے تبرکات ہیں؟ اس واقعہ کو میر ضمیر نے یوں ادا کیا ہے،

پہچانتے ہو؟ کسکی مرے سر پہ دستار      دیکھو تو؟ عباس کسکی ہر کا ندہ پہ نمودار  
یہ کسکی زرہ؟ کسکی سپر؟ کسکی ہر تلوار؟      میں جیسے سوار آیا ہوں کسکا ہر؟ یہ ہوا

باندھا ہر کمر جس سے یہ کس کی ردا ہے؟

کیا فاطمہ ہر آنے نہیں اسکو سیا ہے؟

بعینہ اسی واقعہ کی میر انیس ادا کرتے ہیں،

یہ قبا کسکی ہر؟ بتلاؤ یہ کس کی دستار      یہ زرہ کسکی ہر؟ پہنے ہوں جو میں سینہ نگار  
بر میں کسکا ہر؟ یہ چار اکینہ جو ہر دار      کسکا ہوا ہر؟ یہ آج میں جیسے ہوں سوار

کسکا یہ خود ہے یہ تیغ دوسر کسکی ہے

کس جبری کی یہ کمان ہر؟ یہ سپر کسکی ہے

دونوں بندوں میں مضمون اور معنی بالکل مشترک ہیں الفاظ کے اول بدل اور

الٹ پلٹ نے کلام کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا ہے،

اس تقریر کا یہ مطلب نہیں کہ شاعر کو صرف الفاظ سے غرض رکھنی چاہئے اور معنی

بالکل بے پردا ہو جانا چاہئے، بلکہ مقصد یہ ہے کہ مضمون کتنا ہی بلند اور نازک ہو لیکن اگر

الفاظ مناسب نہیں ہیں تو شعر میں کچھ تاخیر نہ پیدا ہو سکے گی، اسلئے شاعر کو یہ سوچ لینا چاہیے

کہ جو مضمون اس کے خیال میں آیا ہے، اسی درجہ کے الفاظ اسکو میر آسکیں گے یا نہیں

آئینہ آسکین تو اسکو بلند مضامین چھوڑ کر انھیں سادہ اور معمولی مضامین پر قناعت کرنی چاہئے  
 ڈاکے بس کے ہیں، اور جنکو وہ عمدہ پیرایہ اور عمدہ الفاظ میں ادا کر سکتا ہے کسی نے  
 ہیلت سچ کہا ہے،

برائے پاکی لفظ شے بروز آر د کہ مرغ و ماہی باشند خفہ او بیدار  
 یعنی "شاعر ایک ایک لفظ کی تلاش میں رات رات بھر جاگتا رہ جاتا ہے، جبکہ مرغ اور  
 پھلیاں تک سوتی ہوتی ہیں" یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک عمدہ سے عمدہ خیال، عمدہ سے عمدہ  
 مضمون، عمدہ سے عمدہ نظم، اسوجہ سے برباد ہو جائے کہ اس میں صرف لفظ اپنے درجہ سے  
 رگیا،

جن بڑے مشہور شعرا کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کے کلام میں خامی ہے، اسکی زیادہ  
 وجہ یہی ہے کہ ان کے ہاں الفاظ کی متانت، وقار، اور بندش کی درستی میں نقص پایا  
 جاتا ہے، متوسطین اور متاخرین نے جو شاہنامے لکھے، مضامین اور خیالات میں فردوسی  
 کے شاہنامہ سے کم نہیں ہیں، لیکن فردوسی کے شاہنامہ کے سامنے انکا نام لینا بھی  
 غماہت ہے، اسکی ایک بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ فردوسی جن الفاظ میں اپنے خیالات  
 و ادا کرتا ہے اُسکے سامنے ادروں کے الفاظ بالکل کم رتبہ اور بے وقعت معلوم ہوتے ہیں،  
 شاید یہ اعتراض کیا جائے کہ الفاظ کا اثر بھی معنی ہی کی وجہ سے ہوتا ہے، یعنی ایک  
 نفاہی بنا پر غفلت ہوتا ہے کہ اس کے معنی میں غفلت ہوتی ہے،

مثلاً نظامی کا یہ شعر

در آن دجلہ خون بلند آفتاب چونیلو فرنگند ز ورق بر آب

اس شعر میں اگرچہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ اگر دجلہ کے بجائے چشمہ، اور زورق کے بجائے کشتی کر دیا جائے تو گو معنی وہی رہیں گے، لیکن شعر کم رتبہ ہو جائے گا، لیکن زیادہ خوب دیکھا جائے تو اسکی وجہ لفظ کی خصوصیت تین بلکہ سنی کا اثر ہے، دجلہ کے معنی میں چشمہ زیادہ وسعت ہے کیونکہ چشمہ چھوٹی سی نالی کو بھی کہہ سکتے ہیں بخلاف اسکے دجلہ ایک بڑے دریا کا نام ہے، اسی طرح زورق اور کشتی کی حقیقت میں فرق ہے، اس بنا پر دجلہ اور زورق میں جو عظمت ہے وہ معنی کے لحاظ سے ہے نہ لفظ کی حیثیت سے،

یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے لیکن اولاً تو بہت سے ایسے لفظ ہیں جنکے معنی میں تین بلکہ صوت اور آواز میں رفعت اور شان ہوتی ہے، ضنیف، اور شیر معنی بالکل ایک ہیں لیکن لفظوں کے شکوہ میں صاف فرق ہے، اسکے علاوہ اس قسم کے الفاظ میں لفظی حیثیت اس قدر غالب لگتی ہے کہ گو وہ رفعت معنی ہی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے تاہم سماع ہی صحیح ہے کہ یہ لفظ ہی کا اثر ہے، اسلئے ایسے الفاظ کا اثر بھی الفاظ ہی کی طرف منسوب کرنا چاہئے،

الفاظ کے انواع اور انکے مختلف اثر | اس امر کے ثابت کرنے کے بعد کہ شاعری کا مدار زیادہ تر الفاظ پر ہے، ہم کو کسی قدر تفصیل سے بتانا چاہئے کہ الفاظ کے کیا انواع ہیں اور ہر نوع کا کیا خاص اثر ہے؟ اور کون الفاظ کہاں کام آتے ہیں؟

الفاظ متعدد قسم کے ہوتے ہیں بعض نازک، لطیف، شستہ، صاف، روان اور



شیریں اور بعض پر شوکت متین بلند پہلی قسم کے الفاظ عشق و محبت کے مضامین کے ادا کرنے کے لئے موزوں ہیں، عشق اور محبت، انسان کے لطیف اور نازک جذبات ہیں، اسلئے ان کے ادا کرنے کے لئے لفظ بھی اُسی قسم کے ہونے چاہئیں، یہی بات ہے کہ قدما کی بہ نسبت متاخرین کی غزل اچھی ہوتی ہے، قدما کے زمانے تک فوجی تمدن باقی تھا اسلئے اس کا اثر تمام چیزوں میں پایا جاتا تھا، یہاں تک کہ الفاظ بھی بلند متین، پر زور ہوتے تھے، فردوسی نے شاہنامہ کے بعد زلیخا لکھی تو اس کا یہ انداز ہے،

بدادی جوابے کہ سر بستہ بود      بگفتی حدیثے کہ بگستہ بود

بہبودہ گویم نسب ساختی      سخنہائے ناخوش در انداختی

زہر گو نہ گفتی سخنہائے سُست      سرانجامش این گفتی اے نیکبخت

کہ گر آزمائی مرا، آزمائے      کہ در دردلم، پائے دانش بجائے

کنون دلبر! گفت من کار کن      دلت را بدین مہربان یار کن

اس موقع سے بڑھ کر رقت اور درد اور سوز و گداز کا کیا موقع ہو سکتا تھا فردوسی

نے خیالات وہی ادا کئے جو ایک عاشق معشوق سے کر سکتا ہے لیکن الفاظ اور طرز ادا

ایسا ہے کہ میدان جنگ کا جبر معلوم ہوتا ہے،

نظامی نے جہان اس قسم کے مضامین ادا کئے ہیں ایسے لب و لہجہ میں ادا

کئے ہیں کہ پتھر کا دل پانی ہو جاتا ہے،

سعدی جو غزل کے بانی خیال کئے جاتے ہیں اس کی وجہ زیادہ تر یہی ہے کہ

انفون سے غزل میں رقیق، نازک، شیریں اور پُرورد الفاظ استعمال کئے، اس پر بھی کہیں کہیں  
پر اسے روکے اور سخت الفاظ آجاتے ہیں تو وہ بات جاتی رہتی ہے، مثلاً

تیسرے دی خبر بنداری      و اندر عقبست قلوب و البصار

این فاعلہ خلاف بگذار      دین خوئے معاشرت باکن

گر برانی نرود، و رود باز آید      ناگزیر است لکس و کد حلائی را

متبعی کے کلام پر علامہ نقشبندی نے جو نکتہ چینیان کی ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ وہ غزل اور  
تشبیب میں ایسے الفاظ لاتا ہے جو عاشقانہ خیالات کے لئے موزون نہیں،

بلند اور پُرشوکت الفاظ، رزمیہ مضامین اور قصائد وغیرہ کے لئے موزون ہیں تاہن

یعنی کلیم و صائب وغیرہ کی نسبت یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ قصیدہ اچھا نہیں کہتے، اس کا سبب  
یہی ہے کہ اُنکے زمانہ میں، تمدن اور معاشرت میں نہایت نزاکت پرستی آگئی تھی اور عشقیہ

جذبات عام ہو گئے تھے، اس کا اثر زبان پر بھی پڑا یعنی زبان زیادہ نازک اور لطیف ہو گئی جو غزل  
گوئی کے لئے موزون تھی لیکن قصائد کی دہوم و دھام اور شان و شوکت کے قابل نہ تھی،

عربی قصیدہ میں عید کے عیش و عشرت کا بیان کرتا ہی تو اس کا یہ انداز ہے

صبح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نیم      گدا کلاہ نہ کج نہاد و شہ دیہم

کلیم نے ایک قصیدہ کی تہید میں، ہندوستان کی عیش انگیزی کا سماں باندھا  
ہے، اُس کا مطلع ہے،

اسیر کشور ہندم کہ از دفر سرور      گدا بدست گرفت مست کا سہ طنبور

ان دونوں شعروں میں جو فرق ہے، اسی بنا پر ہے کہ عرفی کے وقت تک عیش و عشرت کے خیالات، اور اسکا انرچیدان عام نہیں ہوا تھا، نظیری نیشاپوری اکبر کے عہد کا شاعر ہے لیکن غزل کا مذاق غالب تھا، اور زبان میں نہایت گھلاوٹ اور نزاکت الکی تھی، اسلئے اسکے قصیدوں میں زور نہیں ہے اور تشبیب تو صاف غزل معلوم ہوتی ہے، قصیدہ کی ابتدا میں جو عشقیہ مضامین لکھتے ہیں اسکو تشبیب کہتے ہیں اور وہ گویا غزل ہوتی ہی تاہم نکتہ ہمارے فن ہمیشہ لحاظ کر لیتے ہیں، کہ وہ چونکہ قصیدہ کا جزو ہے اسلئے اسکی زبان غزل کی زبان سے نہ ملنے پائے، اسی بنا پر عرفی تشبیب لکھتا ہی تو اس انداز سے لکھتا ہی

منم آن سیر ز جان گشتہ کہ باتیغ و کفن	میں ایسا جان سے سیر ہو چکا ہوں کہ تیغ و کفن
تا در خانہ جلا در غزل خوان رفتم،	لیکھتا ہوں کہ گھر تک غزل پڑھتا ہوں اسکا
کس غزل گیر نہ شد ورنہ من از بیت جرم	کسی نے روک روک نہ کی ورنہ میں تو کہتے
تا در بنگلہ و در سایہ ایمان رفتم	بنگلہ تک ایمان کے سایہ میں گیا،
زان شکستم کہ بدنبال دل خویش مدام	میں نے اسوجہ سے شکست کھائی کہ پیڑوں کے
در تشبیب شکن زلف پریشان رفتم	پچھے پچھے زلف کی شکنوں میں روتا گیا۔

قصیدہ کے علاوہ ثنوی میں بھی اس قسم کی زبان پسندیدہ ہی اور یہی وجہ ہے کہ متاخرین ثنوی اچھی نہیں لکھ سکتے، الکی زبان بالکل غزل کی زبان بن گئی ہے اس لئے جو کچھ کہتے ہیں غزل بن جاتی ہے، البتہ عشقیہ ثنویاں اس سے سستی ہیں یعنی ان میں وہی غزل کی زبان استعمال کرنی چاہئے مگر اس کے سوز و گداز چونکہ عشقیہ ثنویاں ہیں

اس لئے ان میں ہی زبان موزوں تھی لیکن فیضی نے یہاں بھی وہ نکتہ ملحوظ رکھا ہے کہ جہاں  
اپنا خیر لکھا ہے زبان بدل کر قصیدہ کی شان و شوکت آگئی ہے، ملاحظہ ہو:

امروز نہ شاعر مہر حکیم	میں آج شاعر نہیں بلکہ فلسفی ہوں
دائندہ حادث و قدیم	میں حادث اور قدیم کا عالم ہوں
بانگِ قلم درین شب تار	میرے قلم کی آواز ہے اس اندھیری رات میں
صد مغنی خفتہ کر دیدار	سیکڑھ دن سوئے ہوئے مضامین کو جگا دیا
رو بہ نشان بن چہ دارند	لومڑیوں کو مجھ سے کیا کام؟ یہ شیر کی
پیشانی شیر را چہ خارند	پیشانی کیوں کھلاتی ہیں؟ جن لوگوں
آنانکہ بہ من نظر نکلند	میں میری طرف نظر اٹھانی میرے
در معرکہ ام سپر نکلند	مقابلہ میں سپر ڈال دی؟

یہ تمام تر بحث الفاظ کی انفرادی حیثیت سے تھی، لیکن اس سے زیادہ مقدم  
الفاظ کا باہمی تعلق اور تناسب ہے یہ ممکن ہے کہ ایک شعر میں جب قدر لفظ اکملین الگ  
الگ دیکھا جائے تو سب موزوں اور فصیح ہوں لیکن ترکیبی حیثیت سے ناہمواری  
پیدا ہو جائے، اسلئے یہ نہایت ضروری ہے کہ جو الفاظ ایک ساتھ کسی کلام میں اکملین  
ان میں باہم ایسا توافق، تناسب، موزونی اور ہم آدازی ہو کہ سب ملکر گویا ایک لفظ  
یا ایک ہی جسم کے اعضا بن جائیں یہ بات ہر جسکی وجہ سے شعر میں وہ بات پیدا ہوتی  
ہے جسکو عربی میں انسجام کہتے ہیں اور جب کا نام ہماری زبان میں سلاست و صفائی

درودانی ہے یہی چیز ہے جس پر خواجہ حافظ کو ناز ہے اور جسکی بنا پر اپنے حرفیت کی شان بن کہتے ہیں، ۶

صنعتگرست اما شعرِ روان نڈارد

یہی وصف ہے جسکی وجہ سے شعر میں موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے اور شاعری اور دسیقی کی سرحدیں لمبائی ہیں،

علیٰ حزمین کا ایک شعر ہے،

چون سرگم حدیث لب لعل یار را      جب میں مشوق کے لب کی بات شروع کرتا ہوں  
گرد از ہنما چشمہ حیوان بر آدرم      تو چشمہ حیوان سے گرد اڑنے لگتی ہے  
خان آرزو نے پہلے مصرع میں یوں اصلاح دی۔

چون سرگم حدیثے ازال خطِ پشت لب

آرزو کے مصرع میں جب قدر الفاظ میں یعنی حدیث، خطِ پشت، لب، سب بجائے  
و فصیح ہیں لیکن ان کے ملائے سے یہ حالت پیدا ہو گئی ہے کہ مصرع پر پڑنے کی وقت معلوم ہوتا  
دیکھ ہر قدم پر ٹھوکر لگتی جاتی ہے، بخلاف اس کے حزمین کا مصرع موتی کی طرح ڈبلکتا آتا ہے،  
منی کے لحاظ سے الفاظ کا اثر | یہاں تک الفاظ کی نسبت جو بحث تھی وہ زیادہ تر لفظ کی حیثیت  
میں آدرا اور صورت اور لہجہ کے لحاظ سے تھی، لیکن شاعری کا اصلی مدار الفاظ کی سنوی  
حالت پر ہے یعنی معنی کے لحاظ سے الفاظ کا کیا اثر ہوتا ہے اور اس لحاظ سے ان میں  
کیونکر اختلاف مراتب ہوتا ہے۔



ہر زبان میں مترادف الفاظ ہوتے ہیں جو ایک ہی معنی پر دلالت کرتے ہیں لیکن جب غور سے دیکھا جائے تو ان الفاظ میں باہم فرق ہوتا ہے یعنی ہر لفظ کے مفہوم اور معنی میں کوئی ایسی خصوصیت ہوتی ہے جو دوسرے میں نہیں پائی جاتی، مثلاً خدا کو فارسی میں خدا، پروردگار، راور، راور، ایزد، اقریر، کار، سب کہتے ہیں، بظاہر ان سب الفاظ کے ایک ہی معنی ہیں لیکن درحقیقت ہر لفظ میں ایک خاص بات اور خاص اثر ہے جو اس کے ساتھ مخصوص ہے، اس لئے شاعر کی فکرت دانی یہ ہے کہ جس مضمون کے ادا کرنے کیلئے خاص جو لفظ موزون اور موثر ہے، وہی استعمال کیا جائے ورنہ شعر میں وہ اثر پیدا ہوگا، یہ ایک دقیق نکتہ ہے، اور بغیر اس کے کہ ایک خاص مثال میں ایک ایک لفظ پر بحث کر کے نہ سمجھایا جائے سمجھ میں نہیں آسکتا۔

### فیضی کا شعر ہے،

بانگِ تسلیم درین شب تار بس معنی خفہ کر دہیدار

”شعر کا اصل مضمون یہ ہے کہ ”شاعری میں مین نے بہت سے نئے مضمون پیدا کئے“ اسکو استعارہ کے پیرایہ میں یوں ادا کیا ہے کہ ”میرے قلم کی آواز نے بہت سے سونے ہوئے مضمون کو جگا دیا، اب اسکے ایک ایک لفظ پر خیال کرو۔“

بانگِ خاص اس آواز کو کہتے ہیں جس میں بلندی اور فخامت ہو جو جگانے کیلئے موزون ہے، بانگِ اور آواز اور صریح معنی ہیں اس لئے بانگِ قلم کی بجائے آواز قلم اور صریح قلم ہی کہہ سکتے ہیں اس موقع کے لئے صرف بانگ، موزون ہے۔

قلم کو فارسی میں خامہ اور کلاک بھی کہتے ہیں، لیکن قلم کے لفظ میں جو فخامت اور رعایت اور لفظوں میں انہیں، تکلم کے میم نے مکر اس فخامت کو اور بڑا دیا ہے بانگ اور قلم کی ترکیب نے لفظ کو زیادہ پروزن کر دیا ہے،

تار کو ترہ اور تار یک بھی کہتے ہیں لیکن اس مصرع میں حسنِ صوت کے لحاظ سے تار ہی موزون ہے،

بس کے ہم معنی بہت سے الفاظ ہیں مثلاً بسیار، مخے، خیلے، وغیرہ لیکن بس کے لفظ میں کثرت کی جو توسیع ہے اور لفظوں میں انہیں ہے،

ان تمام باتوں پر غور کر دو تب یہ نکتہ حل ہو گا کہ اس شعر میں جو اثر ہے اس کا سبب یہ ہے کہ مضمون کی ایک ایک خصوصیت ظاہر کرنے کے لئے جو الفاظ درکار تھے اور جن کے بغیر وہ خصوصیت ادا نہیں ہو سکتی تھی سب شاعر نے جمع کر دیے اور ان باتوں کے ساتھ اصل مضمون میں اصلیت، اور طرز ادا میں جدت اور ندرت پیدا کی،

بڑے بڑے خیالات اور جذبات لفظ کے تابع ہوتے ہیں۔ ایک لفظ ایک بہت بڑے خیال یا بہت بڑے جذبہ کو محکم کر کے دکھا سکتا ہے، ایک بہت بڑا معنی ایک حرف کے ذریعہ سے غیظ و غضب، جوش اور قہر، عظمت اور شان کا جو منظر دکھا سکتا ہے، شاعر صرف ایک لفظ سے وہی اثر پیدا کر سکتا ہے مثلاً فردوسی نے جہانِ رسم و سہراب کی داستان شروع کی ہے لکھتا ہے،

کنون جنگ سہرابِ رسم شنو      اب سہرابِ رسم کی لڑائی سنو، بہت در واقعا

دگر باشندستی این ہم شنید  
 سن چکے ہواب ذرا اسکو بھی سنو  
 اس شعر میں یہ ظاہر کرنا تھا کہ سہراب کا واقعہ تمام گزشتہ واقعات سے زیادہ مؤثر  
 زیادہ عجیب، زیادہ پُر درد اور زیادہ عبرتناک ہے شاعر نے صرف اس ہم کے لفظ سے  
 جو خیال ادا کر دیا ہے وہ ان سب باتوں کو شامل ہے اور پھر ان پر محدود نہیں بلکہ اور  
 آگے بڑھتا ہے یعنی معلوم نہیں اس داستان میں اور کیا اثر ہو گا!

سکندر جب دارا کے پاس عالم نزع میں گیا ہے تو دارا اس سے کہتا ہے،  
 زمین را مژ تاج تارک نشین  
 مین زمین کے سر کا تاج ہوں، جھکو  
 مجنباں مرا نا جنب ز زمین  
 نہ ہلا، ورنہ زمین مل جائے گی،  
 دوسرے مصرعے سے وہ اثر پیدا کیا ہے جو ایک لشکر جو انہیں پیدا کر سکتا،  
 بہت سے لفظ ایسے ہوتے ہیں جنکے معنی کو مفرد ہوتے ہیں لیکن اُس میں مختلف  
 حیثیتیں ہوتی ہیں اور اس لحاظ سے وہ لفظ کو یا متعدد خیالات کا مجموعہ ہوتا ہے اس  
 قسم کا ایک لفظ ایک وسیع خیال ادا کر سکتا ہے اور اسلئے انکے بجائے اگر انکے مراد  
 الفاظ استعمال کئے جائیں تو مضمون کا اثر اور دست کم ہو جائی، مثلاً کعبہ کو حرم بھی کہتے  
 ہیں لیکن کعبہ کے لفظ سے ایک خاص عمارت مفہوم ہوتی ہے، بخلاف اسکے حرم کے لفظ  
 میں متعدد مفہوم شامل ہیں عمارت خاص، یہ خیال کہ وہ ایک محترم جگہ ہے، یہ خیال کہ  
 وہاں قتل و قصاص ناجائز ہے، یہ خیالات اس بنا پر ہیں کہ حرم کے لغوی معنی یہی تھے  
 اسی مناسبت سے اُس عمارت کا یہ نام پڑا اور اب گو یہ لفظ علم بن گیا ہے تاہم لغوی

معنی کی جھلک اب تک موجود ہے اس بنا پر حرم کا لفظ جن موقوفوں پر جو اثر پیدا کر سکتا ہے  
 کعبہ کا لفظ نہیں پیدا کر سکتا، خاندان نبوت کو بھی حرم کہتے ہیں اور وہاں بھی عزت اور  
 حرمت کی خصوصیت ملحوظ ہے،

ان باتوں کو پیش نظر رکھنے سے معلوم ہو گا کہ ذیل کے شعر میں حرم کا لفظ کیا اثر پیدا  
 کرتا ہے اور اگر یہ لفظ بدل جائے تو شعر کا درجہ کیا رہ جائے گا،

از صاحب حرم چه توقع کنند باز      آن ناکسان کہ دست بر اہل حرم زند  
 بہ شعر اہل بیت کی شان میں ہے اور اس موقع کی طرف اشارہ ہے جبکہ یزید کی  
 فوج نے اہل بیت کے خیموں میں گھسکر ان کے زیور اور کپڑے لوٹنے شروع کئے ہیں شعر کا  
 مطلب یہ ہے کہ جو لوگ اہل بیت پر ہاتھ ڈالتے ہیں ان کو صاحب حرم یعنی خدا سے مغفرت  
 کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔

فصح اور مانوس الفاظ کا انتخاب | شاعر کے لئے نہایت ضرور ہے کہ فصیح اور مانوس الفاظ کا  
 تفحص کرے اور کوشش کرے کہ کوئی لفظ فصاحت کے خلاف نہ آئے پائے قصص  
 کی تعریف اگرچہ اہل فن نے منطقی طور پر جنس و فصل کے ذریعہ سے کی ہے، یعنی معرفت  
 میں تنافر نہ ہو، لفظ نادر الاستعمال نہ ہو، قیاس لغوی کے مخالف نہ ہو، لیکن حقیقت یہ ہے کہ  
 فصاحت کا معیار صرف ذوق اور وجدان صحیح ہے، ممکن ہے کہ ایک لفظ میں تنافر  
 حروف نہ نہرت استعمال، مخالفت قیاس کچھ نہ ہو، باوجود اسکے وہ فصیح نہ ہو یہ بھی ممکن ہے کہ  
 ایک لفظ بالکل نادر الاستعمال ہو اور پھر فصیح ہو نہ بان کے الفاظ جو کبھی ہم نے استعمال

نہیں کئے تھے بلکہ ہمارے کالون میں نہیں پڑے تھے، اول اول جب ہم سنتے ہیں تو انہیں  
سے بعض ہکو فصیح معلوم ہوتے ہیں، اور بعض نامالوس اور مکروہ، حالانکہ ندرت استعمال میں  
دونوں برابر ہیں،

ایک نکتہ خاص طور پر یہاں لحاظ رکھنے کے قابل ہے، اکثر الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ  
اُن میں نقل ہوتا ہے، لیکن ابتدائی زمانہ میں جب لوگوں کا احساس نازک نہیں ہوتا تو انکو  
نقل محسوس نہیں ہوتا، کثرت استعمال اس نقل کو اور کم کر دیتی ہے، لیکن بالآخر جب حساس  
نازک ہو جاتا ہے تو وہ الفاظ صاف کٹکنے لگتے ہیں اور رفتہ رفتہ متروک ہو جاتے ہیں،  
لیکن نکتہ دان اور لطیف المذاق شاعر فتویٰ عام سے پہلے اس قسم کے الفاظ ترک کر دیتے  
ہے، اور اسکا چھوڑنا گویا ان الفاظ کے متروک کرنے کا اعلان ہوتا ہے، یہی شعر اہل جنابی  
شاعری زبان کا آئین اور قانون بن جاتی ہے، اسکی مثال اردو میں شیخ امام بخش ناسخ میں  
بہت سے بد مزہ اور ناگوار الفاظ مثلاً ”اے ہے“ ”جائے ہے“ ”کہوے ہے“، یا اردو الفاظ  
کی فارسی جہین مثلاً ”خوبان“ وغیرہ وغیرہ الفاظ ناسخ کے زمانہ میں عمدتاً مروج تھے اور  
اور تمام شعراء دہلی اور لکھنؤ انکو برتتے تھے، لیکن ناسخ کے مذاق صحیح نے برسوں کے  
بعد آئے دانی حالت کا پہلے اندازہ کر لیا اور یہ تمام الفاظ ترک کر دئے جو بالآخر دلی  
دالون کو بھی ترک کرنے پڑے، خواجہ حافظ نے معلوم نہیں کے سو برس کے آئندہ  
احساسات کا اندازہ کر لیا تھا کہ آج تک انکی زبان کا ایک لفظ متروک نہیں ہوا،  
غرض یہ ہے کہ شاعر جس طرح مضامین کی جستجو میں رہتا ہے، اسکو ہر وقت الفاظ کی



جانچ بڑا تال، اور ناپ تول میں بھی مصروف رہنا چاہئے اسکو نہایت وقت نظر سے دیکھنا چاہئے کہ کون سے الفاظ میں دہنخی اور دور از نگاہ ناگواری موجود ہے جو آئندہ جگہ سب کو سوس ہونے لگے گی۔

یہ بات بھی بتا دینے کے قابل ہے کہ بعض الفاظ کو فی نفسہ ثقیل ہوتے ہیں لیکن اردو پیش کے الفاظ کا تناسب ان کے ثقل کو مٹا دیتا ہے یا کم کر دیتا ہے اسلئے شاعر کو مجموعی حالت پر نظر رکھنی چاہئے، اگر مسمی کے لحاظ سے اس قسم کا لفظ اسکو کسی موقع پر مجبوراً استعمال کرنا ہے تو کوشش کرنی چاہئے کہ ایسے موقع پر اسکو نہ جگہ ڈھونڈے کہ یہ زیب جاتا رہے یا کم ہو جائے۔

سادگی | سادگی ادا کے یہ معنی ہیں کہ جو مضمون شعر میں ادا کیا گیا ہے بے تکلف سمجھ بن آجائے، یہ بات اسباب ذیل سے حاصل ہوتی ہے،

جیسا کہ اوپر مذکور ہوا جملوں کے اجزاء کی وہ ترتیب قائم رکھی جائے جو عموماً اصلی حالت میں ہوتی ہے، وزن اور بحر و قافیہ کی ضرورت سے اجزائے کلام اپنی اپنی مقررہ جگہ سے زیادہ نہ ہٹنے پائیں،

مضمون کے جس قدر اجزاء ہیں ان کا کوئی جزورہ نہ جائے جسکی وجہ سے یہ معلوم ہو کہ مین فلورہ گیا ہے جس طرح زمین سے کوئی پایہ الگ کر لیا جاتا ہے، مثلاً انور می کا یہ شعر،  
تا خاک کھ پائے ترا نقش نہ بستند اسباب تپ لرزہ ندادند قسم را

اس شعر کا مطلب سمجھنا امور ذیل کے ذہن نشین کرنے پر موقوف ہے، سمجھو فی قسم

کہانے سے تپ ازہ آجاتا ہی ممدوح کے خاک پاک لوگ قسم کہا تے ہیں شعر کا مطلب یہ ہے کہ قسم میں جو تاثیر رکھی گئی ہے کہ کوئی جھوٹی قسم کھا ئیگا تو اسکو تپ چڑھائیگی یہ بات ہر وقت سے ہوئی ہے جبکہ ممدوح کے کف پا کا نقش زمین پر تبا، اب اگر کوئی شخص ممدوح کے کف پا کی قسم چھوٹا کہتا ہے تو اسکو لزہ چڑھاتا ہے، ورنہ پہلے جھوٹا قسم کھانے سے کچھ نقصان نہیں ہوتا تھا۔

اس مضمون میں یہ جز کہ ”جھوٹی قسم سے تپ آجاتی ہے“ مذکور نہیں نہ اسقدر یہ مشہور ہے کہ تپ کے ذکر سے اسکا خیال آجائے، اکثر اشعار میں جو تعقید اور چمپیدگی رہ جاتی ہے اسکی یہی وجہ ہوتی ہے کہ مضمون کا کوئی ضروری جز چھوٹ جاتا ہے۔

اسکے ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ اکثر موقوفوں پر بعض اجزائے مضامین کا چھوڑنا خاص لطف پیدا کرتا ہے یہ وہ موقع ہوتے ہیں جہاں سُننے والوں کا ذہن خود بخود اس جز و کسیرت منتقل ہو سکتا ہے مثلاً یہ شعر۔

نعت شرمائے مین اتنا نہ سمجھتا تھا انھیں      چھڑنا تھا تو کوئی شکوہ نہ بجا کرتا

شعر کا مطلب یہ ہے کہ مین معشوق کو بھولا بھالا سمجھتا تھا اس لئے مین نے اسکو چھڑنا چاہا تو سچی شکایتیں کیں کہ وہ اس سے ناراض یا شرمندہ نہ ہوگا لیکن وہ سمجھ گیا اور بہت شرمایا اب مجھ کو افسوس ہے فقط چھڑنا مقصود تھا اس لئے جھوٹی شکایت کرنی چاہئے تھی کہ وہ شرمندہ بھی نہ ہوتا اور چھیر چھاڑ کا لطف بھی قائم رہتا، اس مضمون میں سے یہ حصہ کہ مین نے ”دان کو چھیرا“ اور سچی شکایتیں کیں، ”چھوڑ دے“ گئے ہیں لیکن مضمون کے بقیہ حصے انکو

پور کر دیتے ہیں، یہ شاعری کا ایک خاص نازک پہلو ہے اور مرزا غالب کا یہ خاص انداز ہے۔  
سم۔ استعارے اور تشبیہیں دور از فہم نہوں، اسکی تفصیل استعارہ اور تشبیہ کی بحث میں  
آئے گی۔

۴۔ اکثر اشعار میں قصہ طلب و اسے ہوتے ہیں اور ان پر اکثر شاعرانہ مضامین کی بنیاد  
قائم ہوتی ہے، انکو تلمیحات کہتے ہیں، یہ تلمیحات ایسی نہیں ہوتی چاہیں جو کسی کو معلوم نہوں  
خاقانی کی تاثر شاعری اسی قسم کی غیر متعارف تلمیحات پر مبنی ہے اور اسلوجہ سے  
اُسکے اکثر اشعار لوگوں کے سمجھ میں نہیں آتے، مثلاً

پر دیز در تریخ زرا کسرے ترہ زرین، زرین ترہ کو بر خوان، رُکُم تر کو ابر خوان  
پر ویز کا تر تریخ زرا تو خیر لوگوں کو معلوم بھی ہو گا لیکن کسرے کے ترہ زرین کو کون  
جانتا ہے، اور کم تر کو اکی طرف تو مجز نہایت جید حافظ کے جو عالم بھی ہو کسی کا خیال بھی  
نہیں منتقل ہو سکتا۔

۵۔ سادگی ادب میں اس بات کو بہت دخل ہے کہ روزمرہ اور بول چال کا زیادہ لحاظ  
رکھا جائے، روزمرہ چونکہ عام زبانوں پر چڑھا ہوتا ہے، اسلئے ایک لفظ ادا ہونے کے  
ساتھ فوراً پورا جملہ ذہن میں آجاتا ہے اور اسکے سہارے سے مشکل سے مشکل مضمون  
کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے، بڑے بڑے نامور شعر کا اصلی کمال یہی ہے کہ اعلیٰ سے  
اعلیٰ خیال روزمرہ اور بول چال میں اس طرح ادا کرتے ہیں کہ گویا معمولی بات ہو، مثلاً  
حضرات صوفیہ کے ہاں، منازل سلوک میں بعض مرحلے مثلاً توکل، رضا ترک خودی دشوار

گزارہیں۔

وارغ نے اس مسئلہ کو کس سادگی سے ادا کیا ہے،

مہر و راء محبت کا خدا حافظ ہی اس میں دو چار بہت سخت مقام ہیں  
یہاں شاید کسی کو یہ خیال پیدا ہو کہ سادگی کوئی عام چیز نہیں قرار پاسکتی عوام  
کے لئے معمولی خیالات بھی عسیر الفہم ہیں اور خواص مشکل مضامین کو بھی آسانی سے  
سمجھ سکتے ہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، سادگی یہی ہے کہ عام و خاص دونوں بے تکلف  
سمجھ سکیں، فرق جو ہو گا یہ ہو گا کہ عام آدمی شعر کا ظاہری اور سرسری مطلب سمجھ لیں گے  
لیکن خواص کی نظر اسکے نکات، لطائف اور دقائق تک پہنچے گی اور ان پر  
شعر کا اثر عوام سے زیادہ ہو گا، مثلاً یہ شعر

ماورِ پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم اے بے خبر لذت شراب دہام

اس کا مطلب ہر خاص و عام سمجھ سکتا ہے، البتہ اس میں تصوف کا جو مسئلہ  
بیان کیا گیا ہے وہ خاص ارباب حال کے سمجھنے کی چیز ہے۔

شاعری کی بڑی خوبی جدت ادا ہے، جدت ادا میں بات کو خواہ مخواہ

کسی قدر معمولی پیرایہ سے بدل کر اور اصلی راستہ سے ہٹ کر بیان کرنا ہوتا ہے اسلئے شاعر  
کو اس موقع پر سخت مشکل کا سامنا ہوتا ہے کیونکہ اس صورت میں سادگی ادا کو  
تمام رکھنا گویا اجتماع التضییض ہوتا ہے لیکن حقیقت میں شاعری کے کمال کا یہی  
موقع ہے اسکی یہ صورت ہے کہ جدت کے سوا، سادگی کی اور تمام باتیں موجود

ہوں یعنی الفاظ سہل ہوں، تشبیہا ب قریب الفہم ہوں، ترکیب میں پیچیدگی نہ ہو ورنہ  
اور محاورہ موجود ہو، ان سب باتوں کے ساتھ جدت ادائیں اعتدال سے تجاوز  
نکلیا جائے، اس صورت میں جدت کی وجہ سے سادگی میں کسی قدر فرق پیدا ہوگا،  
تو اور باتیں اسکی تلافی کر دینگی۔

جملوں کے اجزاء کی ترکیب | یہ شعر کی خوبی کا بڑا ضروری جزو ہے، ہر زبان میں الفاظ  
کے تقدم و تاخر کی ایک خاص ترتیب ہوتی ہے کہ اس سے تجاوز جائز نہیں جب  
اسی ترتیب سے یہ اجزاء کلام میں آتے ہیں تو مضمون بے تکلف سمجھ میں آ جاتا ہے  
جب یہ اجزاء اپنی اصلی جگہ سے ہٹ جاتے ہیں تو مطلب میں پیچیدگی پیدا ہو جاتی  
ہے اور جس قدر یہ تبدیلی زیادہ ہوتی جاتی ہے اسی قدر کلام پیچیدہ ہوتا جاتا ہے  
لیکن شعر میں وزن اور بحر اور قافیہ کی ضرورت سے، اصلی ترتیب پوری پوری قائم  
نہیں رہ سکتی تاہم شاعر کو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ جہاں تک ممکن ہو وہ کل کے  
پرزوں کو اپنی اپنی جگہ قائم رکھے اور کم سے کم یہ زیادہ نہ ہٹ جائے یا مگر جس قدر  
یہ وصف شاعر کے کلام میں زیادہ ہوگا اس قدر شعر میں زیادہ روانی اور سلاست  
ہوگی، یہی وصف ہے جس نے سعدی کے کلام کو تمام شعراء سے ممتاز کر دیا ہے  
ان کے متعدد اشعار ایسے ہیں کہ انکو نثر کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے کیونکہ ان میں جملہ  
کے اجزاء کی وہی ترتیب ہے جو نثر میں ہو سکتی ہے اور ایسے تو بہت ہیں جنکی  
نظم و نثر میں خفیف سا فرق ہے۔



مثلاً

خط سبز و لب لعلت بچہ ماند؛ دانی      من گویم لب سحر چہ حیوان ماند  
چکانہ کشتہ عشقت کہ گوید غم دل      تو پندار کہ خون ریزی بہ نہان ماند  
اسے تانا شا گاہ عالم روئے تو      تو کج با بہر تانا شاے روی  
بسیار ضلالت وعدہ کر دی      آخر بہ غلط یکے و ساکن،

برخیز و دُبر سر اے بر بند

بنشین و قبائے بستہ واکن

واقیت | فن ادب کا یہ ایک معرکہ الاراء اور مغالطہ انگیز مسئلہ ہے، ایک فریق کا خیال ہے کہ واقیت، شعر کی ضروری شرط ہے، دوسرا گروہ کہتا ہے کہ محاسن شعری بین مبالغہ بھی ہے، اور ظاہر ہے کہ مبالغہ اور واقیت، متناقض چیزیں ہیں، یہ مسئلہ مدت سے زیر بحث ہے اور فیصلہ اسوجہ سے نہیں ہوتا کہ ہر فریق صرف اپنے دلائل پیش کرتا ہے اور مخالف کا استدلال دہندہ لا کر کے دکھاتا ہے اسلئے ضرورت ہے کہ دونوں طرف کے دلائل پورے زور کے ساتھ بیان کر کے انصافاً فیصلہ کیا جائے، ساتھ ہی یہ بھی بتایا جائے کہ فریق برسر غلط کو جو غلطی پیدا ہوئی ہے اسکے اسباب کیا ہیں؟

مبالغہ کا طرفدار کہتا ہے کہ ائمہ شعر نے تصریح کی ہے کہ کذب اور مبالغہ شاعری کا زیور ہے نابغہ زیبائی سے لوگوں نے پوچھا کہ اشعر الناس کون ہے؟ اُس نے کہا، من استجید کذبہ۔ یعنی جسکا جھوٹ پسندیدہ ہو۔

ابواب  
مبالغہ  
۵۰  
جلد دوم

نظامی فرماتے ہیں۔

در شمع ریچ در در فن او، چون کذب دوست احسن از۔

تمام بڑے بڑے شعرا جن کی شاعری سلسلہ عام ہی، ان کے کلام میں عموماً مبالغہ اور غلو موجود ہے اسکے علاوہ اکثر وہی اشعار کا نامہ شاعری خیال کئے جاتے ہیں جن میں کذب اور مبالغہ ہے، مثلاً فردوسی کے یہ اشعار،

فرد شد بہ ما ہی و بر شد بہ ماہ      بُن نیزہ و قسہ بار گاہ  
ز بس گر دید ان کہ بر شد بہشت      زمین شش شد و آسمان گشت بہشت  
یکے خیمہ داشت افراسیاب      ز مشرق بہ مغرب تنیدہ طناب

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض ایسے فن نے کذب اور مبالغہ کو حسن شاعری قرار دیا ہے لیکن زیادہ تر ائمہ فن اسکے مخالف ہیں۔

حسان بن ثابت کہتے ہیں۔

وان شعر بیت انت قائمہ      بیت یقال اذا الشد نہ صدقا

اچھا شعر وہ ہے کہ جب پڑا جائے تو لوگ بول اٹھیں کہ سچ کہا۔

ابن رشیق نے کتاب العمدہ میں اساتذہ کے بہت سے اقوال اسکے

موافق نقل کئے ہیں۔

جو شعرا بلاغت کے نکتہ شناس ہیں، وہ زور طبیعت کی وجہ سے مبالغہ کرنا چاہتے ہیں تو ساتھ ہی کوئی شرط لگا دیتے ہیں جس سے مبالغہ نہیں رہتا، مثلاً بھرتی نے متوکل کی

مدح میں ایک نہایت پرزور قصیدہ لکھا ہے جس میں متوکل کے نازعین جانے کا ذکر کیا ہے اس قصیدہ کا مشہور شعر یہ ہے۔

فلان مشتاقاً یكلف فوق ما فی وسعه لمشی الیک المذیہ

یعنی اگر کوئی شخص اپنے اسکان سے زیادہ کام کر سکتا تو اسے مدوح، منبر تیری طرف بڑھ کر چلا آتا، چونکہ منبر کا حرکت کرنا محال بات تھی اسلئے شاعر نے قید لگا دی کہ ”اگر ایسا ممکن ہوتا تو یہ ہوتا“ یہاں ایک خاص نکتہ پیش نظر رکھنا چاہئے، شاعری اور انشا پر داری تمدن کے ساتھ ساتھ چلتی ہے یعنی جس قسم کا تمدن ہوتا ہو اسی قسم کی شاعری بھی ہوتی ہے، قوم کی ابتدا اُتری ترقی کا جو زمانہ ہوتا ہے اسوقت شاعرانہ خیالات سادہ ہوتے ہیں، جب ترقی کرتی ہے اور تمام شریفات جذبات مشتعل ہو جاتے ہیں، تو گو شاعری میں جوش اور زور پیدا ہو جاتا ہے لیکن اب بھی سچائی اور راستی کے مرکز سے نہیں ہٹتی، کیونکہ یہ وہ زمانہ ہوتا ہے جب قوم ہمہ تن عمل ہوتی ہے، اسکے بعد جب عیش اور ناز و نعمت کی نوبت آتی ہے تو ہر ہر بات میں تکلف، ساخت، اور آدور پیدا ہو جاتی تو یہی زمانہ ہے جب شاعری میں مبالغہ شروع ہوتا ہے، اسید کا نتیجہ ہے کہ قدما نے اولین کے کلام میں بالکل مبالغہ نہیں، جب عباسیہ کا دور آیا اور عیش پرستی کی ہوا چلی تو مبالغہ کا زور ہوا۔ اس تقریر سے یہ غرض ہے کہ جن شعرا کے کلام سے مبالغہ کی خوبی پر استدلال کیا جاتا ہے ان کی نسبت یہ دیکھو کہ وہ کس زمانہ کے ہیں و اگر متاخرین میں ہیں

تو سمجھ لینا چاہئے کہ یہ تمدن کی خرابی ہے جسکا اثر مذاق پر بھی پڑا ہے کہ لوگ مبالغہ کو پسند کر رہے ہیں؟ اسلئے نہ شاعر سند کے قابل ہے نہ پسند کرنے والوں کے مذاق سے استدلال ہو سکتا ہے، بلکہ یہ سمجھ لینا چاہئے کہ تمدن کی خرابی نے شاعر اور سامعین، دونوں کے مذاق کو خراب کر دیا ہے۔

جن لوگوں نے کذب و مبالغہ کو شعر کا زیور قرار دیا ہے، ان کی غلطی کی وجہ یہ ہوئی کہ کذب و مبالغہ میں تخیل کا استعمال کرنا پڑتا ہے، مثلاً اگر گھوڑے کی نسبت یہ کہا جائے کہ وہ ایک منٹ میں ایک کروڑ کوس طے کر لیتا ہے، تو شعر بالکل بے مزہ اور بھل ہوگا، اسلئے جب کوئی شاعر اس قسم کا مبالغہ کرنا چاہے گا تو ضرور ہے کہ تخیل سے کام لے مثلاً ایک شاعر کہتا ہے،

روبو سے اگر آئینہ کے اس گلگون کو پھینک دے لیا کبھی شرق و تہذیب

اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اسے باور کر ق عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پکشا

اس سے ظاہر ہوگا کہ مبالغہ میں اگر کوئی احسن پیدا ہوتا ہے تو تخیل کی بنا پر ہوتا ہے، نہ اسلئے کہ وہ جھوٹ اور مبالغہ ہے، بعض مبالغوں میں تخیل کی بجائے اور کوئی شاعر انہ حسن ہوتا ہے،

مثلاً کمزوری اور لاغری کے مبالغہ میں یہ شعر۔

نم از ضعف چنان شد کہ اجل جست نیا نالہ ہر چند نشان داد کہ در پیر سن است

یعنی ”میرا جسم ایسا اہل گیا کہ موت نے آکر بہت ڈھونڈا لیکن نہ پایا یا جو دیکھ

نالہ سنے پتہ بھی دیا کہ بیراہن مین ہے "اس شعر مین مبالغہ نے حسن بنین پیدا کیا ہے بلکہ حسن ادا کی خوبی ہے، اس بات کو کہ نالہ سے جسم کا وجود معلوم ہو سکتا تھا، یوں ادا کیا ہے کہ گویا نالہ کوئی جاندار چیز ہے اور اسی نے پتہ بتایا،

غرض جب زیادہ غور اور کاوش کر دے تو معلوم ہو گا کہ مبالغہ کے جس قدر اشعار مقبول ہیں، ان مین مبالغہ کے سوا اور خوبیاں ہیں اور دراصل یہ انہی کا اثر ہے۔ اس بحث مین ایک بڑی غلطی یہ ہوتی ہے کہ شاعری کے مختلف مذاہم اور ان کی خصوصیات کا لحاظ نہیں کیا جاتا، شعر کی دو قسمیں ہیں تخیلی اور غیر تخیلی، تخیل مین واقعہ سے غرض نہیں ہوتی بلکہ زیادہ تر یہ مطمح نظر ہوتا ہے کہ قوت تخیل کس قدر پر زور اور وسیع ہے، اس بنا پر اس قسم کی شاعری مین مبالغہ سے کام لیا جائے تو بدنامی نہیں، لیکن وہاں بھی سامعین کی طبیعت پر استعجاب کا جو اثر پیدا ہوتا ہے وہ مبالغہ کی وجہ سے نہیں بلکہ قوت تخیل کی بنا پر ہوتا ہے، لیکن اور اقسام شاعری مثلاً فلسفیانہ، اخلاقی، تاریخی، عشقیہ، ہجری، ان مین مبالغہ بالکل لائق چیز ہے، اسلئے اگر شعر مین مبالغہ جائز نہیں ہو، تو صرف شعر کی ایک خاص نوع (تخیل) مین ہو گا، اس سے عام خوبی نہیں ثابت ہو سکتی۔

شاعری سے اگر صرف تفریح خاطر مقصود ہو تو مبالغہ کام آسکتا ہے لیکن وہ شاعری جو ایک طاقت ہے، جو قوموں کو زیر و زبر کر سکتی ہے، جو ملک مین ہل چل ڈال سکتی ہے، جس سے عرب قبائل مین آگ لگا دیتے تھے، جس سے نوحہ کی قوت



درد دیوار سے آئینہ نکل پڑتے تھے وہ واقعت اور اصلیت سے خالی ہو تو کچھ کام نہیں کر سکتی  
 تم نے تاریخ میں پڑھا ہوگا کہ جاہلیہ میں ایک شعر ایک ممدی آدمی کو تمام عرب میں منتشر  
 کر دیتا تھا، بخلاف اسکے ایران کے شعرا نے جن مدد و خون کی تعریف میں دفتر کے دفتر  
 سیاہ کر دیئے، ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا، اسکی یہی وجہ ہے کہ شعراے جاہلیہ،  
 کے کلام میں واقعت ہوتی تھی اسلئے اسکا واقعی اثر ہوتا تھا، ایرانی شعرا باتون کے  
 طوطے مینا بناتے تھے جس سے دم بھر کی تفریح ہو سکتی تھی، باقی بیچ۔

یہ اثر اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب شعر میں واقعت ہو، ورنہ خالی باتون کی  
 شعلہ کاری سے کیا ہو سکتا ہے، عرب کی شاعری میں جو یہ اثر تھا کہ قبیلہ کے قبیلہ میں  
 ایک شعر آگ لگا دیتا تھا اسی وقت تک تھا جب تک شاعری میں واقعت تھی کہ جو  
 کچھ کہتے تھے سراسر سچ ہوتا تھا، جب عباسیہ کے دور میں مبالغہ شروع ہو گیا تو شاعر  
 ایک بانگ بے اثر ہو گئی، شعرا دیوان کے دیوان لکھ ڈالتے تھے اور کوئی خبر  
 نہیں ہوتا تھا۔

یہ ضرور نہیں کہ شعر میں جو کچھ کہا جائے وہ سرتاپا واقعت ہو بلکہ عرض یہ ہے  
 کہ اصلیت کے اثر سے خالی نہ ہو، مثلاً ایک واقعہ واقع میں نہیں ہوا لیکن شاعر کو  
 اسکا پورا یقین ہے یہ واقعہ شعر میں ادا ہوگا تو اثر سے خالی نہ ہوگا۔

میراثیس کہتے ہیں۔

لنگر نہ ٹوٹ جائے زمین کے جہاز کا

حمایہ غضب ہے بازوئے شاہ حجاز کا

اس شعر میں بظاہر مبالغہ ہے، کسی انسان کے حملہ سے زمین اپنی جگہ سے نہیں  
 اٹھ سکتی لیکن جب یہ تصور کیا جائے کہ یہ کلام کسکی زبان سے نکلا ہے تو کلام میں واقعہ  
 کا اثر آجاتا ہے، اور پھر مبالغہ نہیں رہتا، دوسری صورت واقعیت کی یہ ہے کہ گود  
 واقعہ کسکی طرف منسوب کیا گیا ہے اسکی طرف یہ نسبت صحیح نہیں لیکن فی نفسہ واقعہ  
 ممکن ہے اور پایا جاسکتا ہو، اس صورت میں شعر کا اثر باطل نہیں ہوتا۔  
 عرفی نے خوب کہا۔

سگر نتوان گشت اگر دم زخم از عشق      این نشہ بزم گریز بود اگرے ہست  
 ”یعنی میں اگر عشق کا دعوے کر دوں تو انکار نہیں کرنا چاہئے، یہ نشہ مجھ میں نہ ہی  
 کسی نہ کسی میں تو ہے“ عشقیہ اشعار میں مبالغے اسلئے چن۔ ان بدنام معلوم نہیں ہوئے  
 کہ شاعر میں گودہ باتیں نہ ہوں لیکن عشق و محبت کے جوش میں اس قسم کے واقعات  
 ناممکن نہیں

شعر میں مبالغہ کے پیدا ہونے کا اصلی سبب یہ ہوا کہ شاعر کا احساس عام لوگوں کی  
 بہ نسبت زیادہ قوی اور شعل ہو تا ہو، اسلئے ہر واقعہ اس پر اور دن کی بہ نسبت زیادہ  
 اثر کرتا ہے، شاعر اسی اثر کو ادا کرتا ہے لیکن چونکہ عام لوگ اس درجہ کا احساس  
 نہیں رکھتے، ان کو وہ مبالغہ معلوم ہوتا ہے اور اب جو لوگ دراصل شاعر نہیں ہیں  
 اور شاعر بننا چاہتے ہیں، وہ بتکلف مبالغہ شروع کرتے ہیں، اور اصلی حد سے  
 نکل جاتے ہیں،

قدما اسی جائز حد تک مبالغہ کرتے تھے لیکن متاخرین بنو دراصل فطرۃ شاعر بنے تھے یہ قصد و ارادہ اپنے احساس کو قوی تر بنانا چاہا اور چونکہ اسکا انکو خود تجربہ نہ تھا اسلئے کہیں سے کہیں نکل گئے یہاں تک کہ جسقدر زیادہ ناممکن بات کا اظہار کیا جائے اسقدر مبالغہ کا حسن سمجھا جانے لگا۔

کلام کے لئے واقعیت ایسی ضروری چیز ہے کہ بلاغت کے بہت سے اسالیب میں صرف اسی وجہ سے حسن اور افر پیدا ہوتا ہے کہ اس میں واقعیت کا پہلو ہوتا ہے مثلاً وہ موقع جہاں شاعر کسی بات کو شک اور اشتباہ کے طور پر بیان کرتا ہے مثلاً

دارد جمال روئے تو مشبہا شامی دگر یا آن کہ من مجو ہمیش بہتر ز شہاؤ دگر

یعنی ”مشتوق کے چہرہ میں آج زیادہ جلوہ گرمی ہو، یا یہ کہ مجھی کو ایسا فطر آتا ہے“ اس شعر میں تعریف کا اقتضایہ تھا کہ شاعر قطعی طور سے دعوے کرتا کہ مشتوق کا حسن بڑھ گیا ہو لیکن سنے شک ظاہر کیا اور کہا کہ یا تو حسن میں ترقی ہوئی، یا فی نفسہ ترقی نہیں ہوئی لیکن مجھ پر خاص اثر ہے، چونکہ یہ بات زیادہ قرین قیاس ہے، اور اسلئے اس میں واقعیت کا زیادہ پہلو ہے، اسلئے یہ طرز ادرا زیادہ پر لطف معلوم ہوتا ہے، یا مثلاً

یا مگر کاوش آن لشتر مژگان کم شد یا کہ خود زخم مرالذت آزار منا نہ

یا مثلاً جہاں کسی چیز کو کچھ گستا کر بیان کیا جاتا ہے وہاں ایک خاص لطف پیدا ہوتا

ہے یہ اسی واقعیت کا اثر ہے، مثلاً

پاہل دست رہ گئی فریاد کچھ ادھر مین کیا کہوں کہ چرخ برین کتنی دور تھا

غرض شعرِ اسوقت تک کچھ اثر نہیں پیدا کر سکتا جب تک اس میں واقعیت نہ ہو، عرب  
میں شاعری کا اور ج شبابِ جاہلیت کا زمانہ خیال کیا جاتا ہے، اس زمانہ میں شعرا جو کچھ  
کہتے تھے سرتاپا واقعہ ہوتا تھا، یہ ان جنگ سے شاعر اگر بہاگ کیا ہو تو اسکو بھی ظاہر کر  
تھا ایک جہنی شاعر نے اپنا اور دشمنوں کا معرکہ لکھا ہے، چونکہ لڑائی برابر ہی تھی، اسے  
ایک ایک بات میں مساوات کا پلہ برابر رکھا ہے، یہاں تک کہ کہتا ہے۔

فأبعا بالرمح مكرات      وہ لوگ ٹوٹے ہوئے نیزوں کے ساتھ دابیں  
وَأَبْنَا بالسيف فتد انحنينا      اور ہم پٹے توہاری تلوار میں خم ہو گئی ہتھیر

کسی رئیس یا بادشاہ کی تعریف کرتے تھے، تو واقعیت سے تجاوز نہیں کرتے۔ تھے  
سلامتہ بن جندل سے ایک رئیس نے کہا کہ "سیری مدح لکھو، چونکہ اسمین کوئی وصف  
کے قابل نہ تھا، شاعر نے انکار کیا اور کہا افعلى حتى اقول، تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں  
تخیل میں بظاہر واقعیت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی لیکن درحقیقت تحلیل بحر

اسیوقت پر لطف اور پر اثر ہوتی ہے جب اس کی تہ میں واقعیت ہو، مثلاً یہ شعر  
کے بہرنا محرمے، چاک جگر فہام نود      منکہ زخمت را نہاں از چشم سوزن داشتم  
شعر کا ترجمہ یہ ہے کہ اے مشوق! میں نامحرم کو اپنے جگر کا چاک بہلا کیونکر دکھا سکا  
ہوں میں نے تو تیرے زخموں کو سونے کی آنکھوں سے ہی چھپا رکھا ہے۔

اس شعر میں سونے کو ایک جاندار چیز قرار دینا اور اس سے زخم کا چھپانا تحلیل  
لیکن مضمون کی اصلی بنیاد واقعیت پر مبنی ہو، اصل مضمون یہ ہے کہ میں عام آدمیوں کے

سانے معشوق کے گلے نہیں کرتا، بلکہ اپنے خاص ہمدرد لوگوں سے بھی اپوزر از کہ چھپاتا ہوں  
 شعر کیون از کرتا ہے۔ ایہ امر بدیہی ہو کہ شعر ایک موثر چیز ہے لیکن یہ بحث طلب ہو کہ اس اثر کا  
 اصلی سبب کیا ہے؟ ارسطو نے کتاب الشعر میں اسکی وجہ لکھی ہو اسکا حاصل یہ ہے۔

”السان من نقالی اور محاکات کا فطری مادہ ہے جانور و مین یا تو یہ مادہ مطلق نہیں ہوتا،  
 یا ہوتا ہے تو کم ہوتا ہے، مثلاً طوطی صرف آواز کی نقالی کر سکتا ہے، حرکات، سکناات کی نقل نہیں  
 کر سکتا، جب حرکات، سکناات کی نقل آتا ہے، لیکن آواز سے کام نہیں لے سکتا، بجان  
 اسکے انسان آواز سے، اشارہ سے، حرکات سے، سکناات سے، اور اور مختلف طریقوں  
 سے ہر چیز کی نقل آتا سکتا ہے۔“ یہ بھی انسان کی فطرت ہو کہ اسکو محاکات سے ایک  
 خاص لطف حاصل ہوتا ہے، فرض کرو اگر ایک بد صورت جانور کی ہو یہ بقدر کہنچی  
 جا سے تو ہر شخص کو لطف آگیا حالانکہ خود اس جانور کے دیکھنے سے طبیعت کدر مولی تہیں  
 سے معلوم ہوا کہ کسی شے کی محاکات خود لطف انگیز ہے، فی نفسہ وہ شے بری ہو یا اہلی  
 اور چونکہ شعر بھی ایک قسم کی نقالی اور مصوری ہے اسلئے خواہ مخواہ اس طبیعت پر اثر پڑتا ہے۔  
 ”دوسری وجہ یہ ہو کہ موسیقی اور راگ بالطبع موثر چیز ہے اور شعر میں موسیقی کا جز  
 شامل ہے اسلئے جس شعر میں زیادہ موسیقیت ہوتی ہو زیادہ موثر ہوتا ہے۔“

ارسطو نے جو وجہ بیان کئے، گویا بے خود صحیح ہیں، لیکن شعر کی تاثیر انہی باتوں پر  
 موقوف نہیں، شعر میں اور بھی بہت سی باتیں ہیں جنکی وجہ سے وہ دلوں کو متاثر کرتا ہے، اس  
 مضمون کے دلنشین ہونے کیلئے پہلے یہ نکتہ سمجھنا چاہئے کہ انسانی معاشرت کی کل فلسفہ اور



سائنس سے انہیں بلکہ جذبات سے چل رہی ہے، فرض کرو ایک مٹے شخص کا مینا مر گیا ہے اور لاش  
 سامنے پڑی ہے، یہ شخص اگر سائنس سے رائے لے تو یہ جواب ملیگا کہ ایسے اسباب جمع ہو گئے انجلی  
 دیتے ہیں اور ان خون، یا دل کی حرکت بند ہو گئی، اسکا دوسرا نام مرنا ہے یہ ایک مکانک واقعہ ہے  
 جو ناگزیر وقوع میں آیا، اور چونکہ دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی تدبیر نہیں اسلئے رونا دھونا بیکار  
 بلکہ ایک حماقت کا کام ہے، لیکن کیا تمام عالم میں ایک شخص کا یہی اسپر عمل ہے؟ کیا فوہ سائنس  
 دان اس اصول سے کام لے سکتا ہے؟ بچوں کا پیار، مان کی مانتا، محبت کا جوش، غم کا سنگامہ  
 موت کا رنج، ولادت کی خوشی، کیا ان چیزوں کو سائنس سے کوئی تعلق ہے؟ لیکن یہ چیزیں  
 اگر سٹ جائیں تو دفعۃً سناٹا چھا جائیگا اور دنیا قالب بجان، شراب بے کیف، گل بے رنگ، گوہر  
 بے آب ہو کر رہ جائیگی، دنیا کی چل پھل، رنگینی، دلادیزی، دلفری، سائنس کیوجہ نہیں بلکہ  
 انسانی جذبات کیوجہ سے ہے جو عقل کی حکومت سے قریباً آزاد ہے۔

شاعری کو جذبات ہی سے تعلق ہے اسلئے تاثیر اسکا عنصری، شاعری ہر قسم کے  
 جذبات کو برانگیختہ کرتی ہے اسلئے رنج، خوشی، جوش، استعجاب، حیرت میں جو اثر ہے شعر  
 میں بھی وہی اثر ہوتا ہے، مصوٰر انہ شاعری اسلئے دل پر اثر کرتی ہے کہ جو مناظر اثر انگیز  
 ہیں، شاعری ان کو پیش نظر کر دیتی ہے۔

باد سحر کے جھونکے، آب روان کی رفتار، پھولوں کی شگفتگی، غنچوں کا تبسم، سبزہ کی لہلہاٹ  
 خوشبوؤں کی لپٹ، بادل کی پہاڑ بجلی کی چمک، یہ منظر اکٹھے کے سامنے ہو تو دل پر وجد کی کیفیت  
 طاری ہو جائیگی، شاعری ان مناظر کو بعینہ پیش کر دیتی ہے اسلئے اسکی تاثیر سے کیونکر انکار ہو سکتا ہے؟

شاعری، صرف محسوسات کی تصویر نہیں کھینچتی، بلکہ جذبات اور احساسات کو بھی پیش نظر کر دیتی ہے، اکثر ہم خود اپنے نازک، اور پوشیدہ جذبات سے واقف نہیں ہوتے یا ہوتے ہیں تو صرف ایک دہندہ لادہندہ لاسا نقش نظر آتا ہے، شاعری، ان پس پردہ چیز کو پیش نظر کر دیتی ہے، دہندہ کی چیز میں چمک اٹھتی ہیں، مٹا ہوا نقش اُجاگر ہو جاتا ہے، کہہ لی ہوئی جذبات آجاتی ہے، خود ہماری روحانی تصویر، جو کسی آئینہ کے ذریعہ سے ہم نہیں دیکھ سکتے، شعر تکوید کہا دیتا ہے۔

دنیا کا کاروبار بطرح چل رہا ہے اسکا اصلی فلسفہ، خود غرضی اور اصول سناؤ ضمیمہ ہے اور جب اسکو زیادہ وسعت دیجائے، تو ہمارے تمام اعمال اور افعال ایک سلسلہ داد ستد بن جاتے ہیں، بچہ کنی محبت اور پرداخت اسلئے ہے کہ وہ آئندہ چلکر ہمارے کام آئینگے باپ کی اطاعت، اسکے کچیلے احسانات، کاماوضہ ہے، ہمان نوازی اس اصول پر ہے کہ ہم کو بھی کبھی ہمان ہونے کی ضرورت پیش آئیگی، قومی کام اسلئے کئے جاتے ہیں کہ واسطہ در واسطہ خود کرنے والے کو اس سے فائدہ پہنچتا ہے۔

اس فلسفہ سے بے شجہ عمل کی قوت بڑھ جاتی ہے، تجارت کو ترقی ہوتی ہے کاروبار وسیع ہو جاتے ہیں، دولت کی بہتات ہو جاتی ہے لیکن تمام جذبات مرجاتے ہیں دل مردہ ہو جاتا ہے، لطیف اور نازک احساسات فنا ہو جاتے ہیں، عشق و محبت برباد ہو جاتے ہیں، اور تمام دنیا ایک بیس کل بن جاتی ہے، جو خود غرضی کی قوت سے چل رہی ہے، اس حالت میں شعر شریفانہ جذبات کو تر و تازہ کرنا ہے وہ محسوسات کے

دارہ سے نکال کر ہکد ایک اور وسیع اور دلفریب عالم میں لے جاتا ہے، وہ ہلکے بے لگن بے غرض دوستی کی تعلیم کرتا ہے، وہ ہلکے سچی خوشی اور سچی مسرت دلاتا ہے، جب کہ کاروبار کے ہجوم، مقابلہ کی کشمکش، معاملات کی الجھن، تردیات کی دادرگیری سے دل بالکل ہمت ہار دیتا ہے، تو شعر مجسم سکون اور اطمینان، ہلکے ہمارے سامنے آتا ہے، اور کہتا ہے۔

شراب تلخ دہ ساقی کہ مردان گل بدوز درش کہ تانختے بیاسایم ز دنیا داز شر و شورش  
جب کہ سائنس اور مشاہدات کی مہارت ہلکے سخت دل اور کڑ بنا دیتی ہے اور تمام معتقدات اور مسلمات عامہ کے دلمین حقارت پیدا ہو جاتی ہے، کسی بات پر اعتبار نہیں آتا، کسی چیز کا اثر نہیں رہتا، مادہ کے سوا تمام چیزوں کی حکومت دل سے اٹھ جاتی ہے۔ اسوقت شاعری ہمارے دل کو رقیق اور نرم کرتی ہے، جس سے تسلیم، انہ پریری اور اعتقاد پیدا ہوتا ہے، مادیت کے بجائے روحانیت قائم ہوتی ہے، وہ ہلکے عالم تخیل میں لے جاتی ہے جہاں تھوڑی دیر کے لئے مشاہدات کی بے رحم حکومت سے ہلکے نجات مل جاتی ہے۔ جب کہ دولت اور امارت کی سحر کاریاں ہمارے دل کو رشک اور حسرت سے بھر دیتی ہیں، سلاطین اور امراء کی نظرفرو زندگی ہمارے دل پر رشک کے چر کے لگاتی ہے، اسوقت ہالقی غیب کی یہ آواز۔

بس کن ز کبر و ناز کہ دید، است روزگار چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے  
شاعری کا استعمال | شعر ایک قوت ہے جس سے بڑے بڑے کام لے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ اسکا استعمال صحیح طور سے کیا جائے، عرب میں شاعری کی ابتدا ارجز سے ہوئی، یعنی میدان جنگ

میں دو حرفت جب مقابلہ کیلئے بڑھتے تھے تو جوش میں فخریہ موزون فقرے انکی زبان سے نکلتے تھے یہ دو چار شعر سے زیادہ نہیں ہوتے تھے، لیکن طبل جنگ کا کام دیتے تھے اسکے بعد مرثیہ شروع ہوا، یعنی جب کوئی عزیز یا دوست مر جاتا تھا تو اسکی لاش پر نوحہ کرتے تھے بعض بعض شعرا نے تمام عمر مرثیہ کے سوا کچھ نہ کہا، خنساء ایک عورت تھی، وہ اپنے بہائی سے نہایت محبت رکھتی تھی، وہ مر گیا تو اسکو اسقدر صدمہ ہوا کہ تمام عمر رویا کی چٹا سچہ اسکے سیکڑوں ہزاروں اشعار اسکے مرثیہ میں ہیں، ہن تم بن نویرہ کا بھی بہائی کے مرنے پر یہی حال ہوا، شہر مارا مارا اپہر تاہتا جہان پہنچ جاتا، مرد و عورت اسکے پاس جمع ہو جاتے، بہائی کا مرثیہ پڑھتا خود رونا اور لوگوں کو رونا دلاتا۔  
مرثیہ کے بعد قصیدہ شروع ہوا۔

شعرا نے عرب اکثر صاحب تیغ و علم ہوتے، اسلئے قصائد میں اپنے مہر کے لکھتے تھے، عمر بن ہند عرب کا مشہور بادشاہ گذرا ہے، جب اس کا تسلط تمام ملک پر ہو گیا تو اس نے ایک دن دربار میں کہا کہ کیا عرب میں آج کوئی ہے جو میرے سامنے گردن نہ ہیکائے۔ درباریوں نے کہا عمر و کلثوم شاعر اگر آپ کا مطیع ہو جائے تو بھر کوئی شخص آپ کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا، بادشاہ نے عمر و کلثوم کو مع مستورات کے بلا بھیجا، عمر و کلثوم کی مان شاہی حرم میں گئی، اور وہ خود دربار میں بیٹھا، بادشاہ کی مان نے عمر و کلثوم کی مان سے کسی چیز کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اٹھا دینا، اسنے کہا کہ تم خود اٹھا لو، بادشاہ کی مان نے دوبارہ حکم دیا، اور پھر یہی جواب ملا، تیسری دفعہ جب فرمائش کی تو عمر و کلثوم کی مان چیخ اٹھی کہ واقعتاً (قبیلہ تغلب کی دہائی) عمر و کلثوم نے آواز سنی سمجھا کہ اسکی مان کی تحقیر کی گئی فوراً تلوار میاں

دارہ سے نکال کر ہمد ایک اور وسیع اور دلفریب عالم میں لے جاتا ہے، وہ ہلکے بے لگن بے غرض دوستی کی تعلیم کرتا ہے، وہ ہلکے سچی خوشی اور سچی مسرت دلاتا ہے، جب کہ کاروبار کے ہجوم، مقابلہ کی کشمکش، معاملات کی الجھن، تردیات کی دادرگیری سے دل بالکل ہمت ہار دیتا ہے، تو شعر مجسم سکون اور اطمینان، ہلکے ہمارے سامنے آتا ہے، اور کہتا ہے۔

شراب تلخ دہ ساقی کہ مردان گل بوز و رش کہ تانختے بیاسایم ز دنیا داز شر و شورش  
جب کہ سائنس اور مشاہدات کی مہارت ہلکے سخت دل اور کڑ بنا دیتی ہو اور تمام معتقدات اور مسلمات عامہ کے دلمین حقارت پیدا ہو جاتی ہو، کسی بات پر اعتبار نہیں آتا، کسی چیز کا اثر نہیں رہتا، مادہ کے سوا تمام چیزوں کی حکومت دل سے اٹھ جاتی ہو۔ اس وقت شاعری ہمارے دل کو رقیق اور نرم کرتی ہے، جس سے تسلیم، ان پریری اور اعتقاد پیدا ہوتا ہے، مادیت کے بجائے روحانیت قائم ہوتی ہے، وہ ہلکے عالم تخیل میں لے جاتی ہے جہاں تھوڑی دیر کے لئے مشاہدات کی بے رحم حکومت سے ہلکے نجات مل جاتی ہے۔ جب کہ دولت اور امارت کی سحر کاریاں ہمارے دل کو رشک اور حسرت سے بھر دیتی ہیں، سلاطین اور امراء کی نظرفروزی زندگی ہمارے دل پر رشک کے چر کے لگاتی ہے، اس وقت ہالفت غیب کی یہ آواز۔

بس کن ز کبر و ناز کہ دید، است روزگار چین قبائے قیصر و طرف کلاہ کے  
شاعری کا استعمال | شعر ایک قوت ہے جس سے بڑے بڑے کام لے جاسکتے ہیں، بشرطیکہ اسکا استعمال صحیح طور سے کیا جائے، عرب میں شاعری کی ابتدا ارجس سے ہوئی، یعنی میدان جنگ



میں دو حرفت جب مقابلہ کیلئے بڑھتے تھے تو جوش میں فخریہ موزون فقرے انکی زبان سے نکلتے تھے یہ دو چار شعر سے زیادہ نہیں ہوتے تھے، لیکن طبل جنگ کا کام دیتے تھے، اسکے بعد مرثیہ شروع ہوا، یعنی جب کوئی عزیز یا دوست مر جاتا تھا تو اسکی لاش پر نوحہ کرتے تھے بعض بعض شعرا نے تمام عمر مرثیہ کے سوا کچھ نہ کہا، خنساء ایک عورت تھی، وہ اپنے بہائی سے نہایت محبت رکھتی تھی، وہ مر گیا تو اسکو اسقدر صدمہ ہوا کہ تمام عمر روایاکی چنانچہ اسکے سیکڑوں ہزار دن اشعار اسکے مرثیہ میں ہیں، ہن تم بن نویرہ کا بھی بہائی کے مرے پر یہی حال ہوا، شہر مارا مارا اپہر تاہتا جہان پہنچ جاتا، مرد و عورت اسکے پاس جمع ہو جاتے، بہائی کا مرثیہ پڑھتا خود رونا دھونے لگتا اور دلاتا۔  
مرثیہ کے بعد قصیدہ شروع ہوا۔

شعرا نے عرب اکثر صاحب تیغ و علم ہوتے، اسلئے قصائد میں اپنے مہر کے لکھتے تھے، عمر دین ہند عرب کا مشہور بادشاہ گذرا ہے، جب اس کا تسلط تمام ملک پر ہو گیا تو اس نے ایک دن دربار میں کہا کہ کیا عرب میں آج کوئی ہے؟ جو میرے سامنے گردن نہ پھکائے۔ درباریوں نے کہا، عمر و کلثوم شاعر اگر آپ کا سطح ہو جائے تو بھر کوئی شخص آپ کے سامنے سر نہیں اٹھا سکتا، بادشاہ نے عمر و کلثوم کو مع مستورات کے بلا بھیجا، عمر و کلثوم کی مان شاہی حرم میں گئی، اور وہ خود دربار میں بیٹھا، بادشاہ کی مان نے عمر و کلثوم کی مان سے کسی چیز کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اٹھا دینا، اسنے کہا کہ تم خود اٹھا لو، بادشاہ کی مان نے دوبارہ حکم دیا، اور پھر یہی جواب ملا، تیسری دفعہ جب فرمائش کی تو عمر و کلثوم کی مان چیخ اٹھی کہ واقف بلا (قبیلہ تغلب کی دہائی) عمر و کلثوم نے آواز سنی سمجھا کہ اسکی مان کی تحقیر کی گئی فوراً تلوار اسیانے

گھسیٹ، بادشاہ کا سر اٹا دیا، اور دُبار سے نکل آیا، پھر بڑا رن پڑا جس میں دونوں طرف کے  
 ہزاروں آدمی مارے گئے، عکاظ کے میلہ کا دن آیا تو عمر و کلثوم نے مجمع عام میں کھڑے ہو کر  
 قصیدہ پڑھا جس میں اس واقعہ کی تفصیل تھی، اس قصیدہ میں تمام واقعات، اور اپنی حمیت  
 وغیرہ کو اس جوش سے لکھا ہے کہ دوسو برس تک قبیلہ ثعلب کا ہر بچہ اسکے اشعار بچپن ہی سے  
 سیکھتا اور یاد کرتا تھا، اہل تاریخ کا بیان ہے کہ اس قصیدہ کی بدولت کئی سو برس تک اس  
 قبیلہ میں شجاعت اور دلیری کے اوصاف قائم رہے۔ آج بھی یہ اشعار افسردہ دلوں کو  
 گرام دیتے ہیں، یہ قصیدہ در کعبہ پر آویزاں کیا گیا تھا اور اسوجہ سے سببہ معلقہ میں داخل ہے۔  
 یہ شاعری کا صحیح استعمال تھا اور اس کا اثر تھا کہ عرب میں قوم کی باگ شعرا کے ہاتھ  
 میں تھی، وہ قوم کو جدہر جانتے تھے، جموں تک دیتے تھے، اور جدہر سے چاہتے تھے ردک  
 لیتے تھے، افسوس ہے کہ ایران نے کبھی یہ خواب نہیں دیکھا، یہاں کے شعرا، ابتداء سے  
 غلامی میں پئے اور ہمیشہ غلام رہے وہ اپنے لئے نہیں بلکہ دوسرے کیلئے پیدا ہوئے تھے،  
 شریفانہ اخلاق پیدا کرنے کا، شاعری سے بہتر کوئی آلہ نہیں ہو سکتا، علم اخلاق  
 ایک مستقل فن ہے، اور فلسفہ کا ایک جز، اعظم ہے، ہر زبان میں اس فن پر بہت سی کتابیں  
 لکھی گئی ہیں لیکن اخلاقی تعلیم کیلئے ایک ایک شعر، ایک شعر، ایک ضخیم کتاب سے زیادہ کام دے سکتا ہے،  
 شاعری ایک موثر چیز ہے اسلئے جو خیال سکے ذریعہ سے ادا کیا جاتا ہے، دل میں اتر جاتا ہے  
 اور جذبات کو براگینہ کرتا ہے، اس بنا پر اگر شاعری کے ذریعہ سے اخلاقی مضامین بیان  
 کئے جائیں اور شریفانہ جذبات مثلاً شجاعت، ہمت، غیرت، حمیت، آزادی کو اشعار کے

ذریعہ سے اُبھارا جائے تو کوئی اور طریقہ اسکی برابری نہیں کر سکتا، اسلام سے پہلے عرب ایک سخت جاہل اور مفلس قوم تھی، گوئے اور اذنی کے دودھ کے سوا، اور کچھ انکو میسر نہیں آسکتا تھا مکان کے بدلے جمبوئیرے یا کبل کے تبنو تھے، رات دن آپس میں لڑتے اور کٹتے مرتے تھے بالیہمہ انہی وحشیوں میں سچائی، ایفائے عہد، ہمان نوازی، جو دو سخاوت وغیرت کے جو اوصاف پائے جاتے تھے آج شالیستہ قوموں کو نصیب نہیں، نہایت سچ کہاؤ۔

جیسے رہزن اور لٹیرے تھے ہمارے رہتے رہناؤں میں نہیں پاتے ہم آج انکی نظیر میدان جنگ میں جنگی باج، وہ کام نہیں دے سکتے جو رجز کا ایک ایک مصرع دے سکتا ہو، حضرت عائشہ صدیقہ جب حضرت عثمان کے خون کے دعوے سے جناب امیر علیہ السلام سے معرکہ اُراہولین اور انکی فوج پر شکست کے آثار پیدا ہوئے تو قبیلہ ضبۃ کے ایک شخص نے بڑ بڑ کر ان کے اونٹ کی ہمار پکڑ لی اور یہ اشعار پڑھے۔

نحن بنو ضبۃ اصحاب الجمل	ہم قبیلہ ضبۃ کے لوگ ہیں، حکومت شہد سے زیادہ
المات احلی عندنا من الغسل	شیرین معلوم ہوتی ہے، ہم عثمانؓ کے مرثیٰ خبر بھی
ننعی ابن عفان باطراف الاسل	کی زبان سے سناتے ہیں، ہمارے شیخ (عثمان)،
ردوا عاینا شیخنا ثم بجل	کو واپس دیدو، پھر کچھ جھگڑا نہیں۔

یہ شخص خود لڑ کر مارا گیا لیکن یہ حالت ہوئی کہ پے درپے، بڑے بڑے سردار، آگے بڑھتے تھے، حضرت عائشہ کے اونٹ کی ہمار تھا مگر لڑتے تھے، اور مارے جاتے تھے، قریباً ڈیڑھ سو آدمیوں نے اس طرح جانیں دیدیں۔

استقلال اور پامردی کی تعلیم، ارسطو کی کتاب الاخلاق سے استفادہ نہیں ہو سکتی جس قدر  
اس شعر سے ہو سکتی ہے۔

من آنکہ عنان باز چیم ز راہ      بن اُوقت، میدان سے ہٹوں گا؟  
کریا سر دہم یا ستاخم کلاہ      کہ یا تو سر دیدن، یا تاج چھین لوں؟  
اخلاق کی کتابوں میں ریاکاری کی برائی کے دفتر کے دفتر ہیں، لیکن یہ ایک  
رباعی ان سب سے زیادہ اثر کر سکتی ہے۔

منہ بہ زن فاحشہ گفت استی      کز خیر گستی دہ بشر پوستی  
زن گفت چنان کہے نامم ہستم      تو نیز چنان کہے غالی ہستی  
یعنی زناہ نے ایک فاحشہ عورت سے کہا کہ تو بڑی نالائق ہے عورت کے کہا میں  
جیسا اپنے آپ کو ظاہر کرتی ہوں، باطن میں بھی ویسی ہی ہوں (یعنی میرا ظاہر باطن  
یکساں ہے، کیا حضور بھی باطن میں ایسے ہی ہیں جیسا ظاہر میں نظر آ رہے ہیں، اخلاق  
جلالی، اور اخلاق ناصری، علم اخلاق کی نہایت مستند کتابیں ہیں، لیکن یہ میری بات ہے کہ اگر ان کے  
اخلاق و عادات پر، گلستان اور بوستان نے ان سے کہیں زیادہ اثر کیا ہے،

شاعری کے جس قدر اقسام ہیں، یعنی فلسفیانہ، اخلاقی، عشقیہ، تخیلی، سب مفید  
کام لئے جاسکتے ہیں، فلسفیانہ شاعری دقیق خیالات کو آسانی کیساتھ ذہن نشین کر سکتی  
ہے، اخلاقی شاعری، اخلاق کو سمجھاتی ہے، عشقیہ شاعری سے زندہ دلی اور تازگی روح  
پیدا ہوتی ہے، تخیلی سے طبیعت کو بہتر از اور ابھارتا ہوتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ اکثر



شعراے ایران نے شاعری کا صحیح استعمال نہیں کیا بلحاظ غالب، شاعری، صرف دو کام کیلئے مخصوص ہوگئی، سلاطین اور امرا کی مداحی جس میں کذب و افترا کا طوبار باندھا جاتا تھا اور عشق و عاشقی جو دراز کار مبالغوں اور فضول گوئیوں سے معمور تھی۔

متاخرین نے تخیل کو البتہ بہت وسعت دی، لیکن اس میں اس قدر اعتدال سے تجاوز کر گئے کہ تخیل نہیں رہی بلکہ معما بن گئی۔

شعر اور شاعری کی عظمت، عرب میں جب کوئی شاعر پیدا ہوتا تھا تو ہر طرف سے مبارکباد کی سفارتیں آتی تھیں، خوشی کے جلسے کئے جاتے تھے، قبیلہ کی عورتیں جمع ہو کر خیر گیت گاتی تھیں، قبیلہ کی عورت اور شان و فتنہ بلند ہو جاتی تھی، ایک ایک شعر ایک قبیلہ یا ایک شخص کا نام قیامت تک کے زندہ کر دیتا تھا شاخ بن ضرار نے عراقی اسی کی شانیں پیش کر رکھی ہیں

اذا صد ایتہ دفعت لحدی جب عظمت اور بڑائی کا جھنڈا کہیں بلند کیا جاتا

تلقا ہا عرابۃ بالیمین ہے تو عرب اس کو داہنے ہاتھ سے تھام لیتا ہے

تو عرب کا نام تمام عرب میں مشہور ہو گیا اور آج تک یہ مصرع ضرب المثل ہے۔

عرب میں محقق ایک گناہم شخص تھا، اسکے تین بیٹیاں تھیں اور ان کو برصیب نہیں

ہوتا تھا، اتفاق سے اعلیٰ شاعر کا اس طرف گزر ہوا، محقق کی بیوی نے اس کی آمد سنی تو محقق سے

کہا کہ یہ وہ شخص ہے کہ جس کی مدح کر دیتا ہوں تمام ملک میں مغرور ہو جاتا ہے، محقق نے اعلیٰ کی دعوت

کی کہانے کے بعد شراب کا دور چلا تو اعلیٰ نے محقق سے اس کے اہل و عیال کا حال پوچھا محقق نے

بیٹیوں کا ذکر کیا کہ جوان ہو گئی ہیں اور کہیں سے شادی کا پیغام نہیں آتا، اعلیٰ نے کہا اس کا



انتظام کر دیا گیا، تم مطمئن رہو عکاظ کے میلہ کا زمانہ آیا تو اعشیٰ نے مجمع عام میں قصیدہ پڑھا۔  
تمہید کے بعد یہ شعر تھے۔

لحمی لقد ااحت عیون کثیرۃ      الی ضواء نادر بالبقاع تحسّق  
تشب لمقرورین یصطلیانہا      وبات لدی البناد الندی والمخلق  
قصیدہ ختم نہیں ہوئے پایا تھا کہ مخلوق کے گرد بھیڑ لگ گئی، شرفائے عرب نے آکر  
اس سے قربت کی خواہش کی اور تینوں لڑکیاں معزز گھرانوں میں پہنچ گئیں۔

نمیر ایک نہایت معزز قبیلہ تھا، انکو اپنے حسب و نسب کا اس قدر غور تھا کہ جب اس  
قبیلہ کے کسی آدمی سے کوئی شخص پوچھتا تھا کہ تم کس قبیلہ سے ہو تو غور کے لہجہ میں بہاری اواز  
سے نمیر کا نام لیتا تھا، جریر جو مشہور شاعر تھا اسکو اس قبیلہ کے ایک آدمی سے رنج پہنچا جریر  
گھر میں آیا، بیٹے سے کہا آج چراغ میں تیل زیادہ ڈالنا، قبیلہ مذکور کی ہجو میں اشعار لکھنے  
شروع کئے جب یہ شعر زبان سے نکلا۔

ففض الطرف انک من نمیر      فلا کعباً بلغت ولا کلاباً

تو اچھل پڑا، اور کہا واللہ آخریتہ آخر الدھر یعنی ”خدا کی قسم میں نے اس کو اب  
نہیں کیلئے رسوا کر دیا“ تمام عرب میں یہ شعر مشہور ہو گیا اور یہ حالت ہو گئی کہ اس قبیلہ کے  
کسی آدمی سے لوگ قبیلہ کا نام پوچھتے تھے تو نمیر کا نام چھوڑ کر اوپر کی پشتون کا نام بتاتا  
تھا، یہاں تک کہ سرے سے قبیلہ کا نام ہی مٹ گیا۔

سلطان محمود کی عظمت و شان، اور جبروت و اقتدار محتاج اظہار نہیں لیکن

فردوسی نے ہجو کے جو شعر کہہ دئے محمود کسی طرح انکو مٹا دیا، تمام ملک میں منادی تھی کہ جسکے  
 پاس یہ ہجو نکلے گی گرفتار ہوگا، فردوسی خود شہر بشہر روپوش رہا گا پھر تاتا تھا لیکن اسکے اشعار کچھ  
 کی زبان پر تھے اور آج شاہ نامہ کے جسقدر نسخے دنیا میں موجود ہیں کوئی اس ہجو سے خالی نہیں  
 عرب میں شاعر کا یہ رتبہ تھا کہ شاعر کیسی مدح اور ترقیف لکھنا عدا سمجھتا تھا، ابتدا کی شاعر  
 سے ایک مدت تک مدح قصائد نہیں لکھے گئے، شاعر پر کوئی کچھ احسان کرتا تھا تو شکر کے  
 طور پر اسکا ذکر کر دیتا تھا لیکن احسان کرنیوالا بادشاہ بھی ہوتا بھی مدح کا لفظ اسکی زبان  
 سے نہیں نکلتا تھا، سب سے پہلا شخص جس نے مدح لکھی نابغہ زیبائی ہے، اگرچہ اس مدح کی  
 بدولت نابغہ اس قدر دولت مند ہو گیا کہ سونے چاندی کے برتن نہیں کہا نا کھاتا تھا، لیکن  
 عرب میں اسکی عزت جاتی رہی، نابغہ کے بعد اعشی نے شاعری کو پیشہ بنا لیا جا بجا مدح  
 کہتا اور انعام لیتا پھر تاتا تھا، رفتہ رفتہ یہ عام رواج ہو گیا اور اب ایک مدت سے قصیدہ اور  
 کاسہ گدالی، مراد الفاظ میں، تاہم اسلام کے زمانہ میں بھی بعض بعض شعرا مدح سے عار  
 رکھتے تھے، عمر بن ابی ربیعۃ القرشی جو غزل گو شاعر تھا اسے کبھی کسی مدح نہیں کی اور  
 جب خلیفہ عبدالملک نے اس سے مدح کی فرمائش کی تو اسے کہا کہ میں مردوں کی نہیں  
 بلکہ عورتوں کی مدح کرتا ہوں، جمیل ایک دفعہ ولید بن عبدالملک کا ہم سفر تھا ولید نے جمیل سے  
 کہا کہ شعر سننا، اسکو خیال تھا کہ جمیل اسکی مدح کہے گا، جمیل نے اپنی شان میں یہ فریضہ شروع کیا  
 انا جمیل فی السام من معد فی الذروة العلیا والمرکن الاشد

اس موقع پر یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ولیدہ شخص ہے جس نے ایک طرف اسپین اور  
دوسری طرف سندھ فتح کیا تھا اور بنو امیہ میں اس سے بڑا کوئی بادشاہ نہیں گذرا تاہم  
جمیل سے کچھ غرض نہ کر سکتا۔

مروان بن ابی حفصہ کہتا ہے۔

ماذلت انف ان اولف مائة الا صاحب منبر و سریر  
یعنی مجھ کو مدح سے ہمیشہ عار رہا اور مدح کرتا ہوں تو صاحب تیاج و تخت کی کرتا ہوں  
ابن میادہ نے خلیفہ منصور کی مدح میں قصیدہ لکھا اور بندہ ادا جانے کا ارادہ کیا کہ  
دربار میں سنائے تھوڑی دیر کے بعد نوکر دوہ لیکر آیا، ابن میادہ نے دوہ پکڑ کر پیٹ پر  
ہاتھ پھیرا اور کہا جب تک یہ میسر ہے مجھ کو منصور کی کیا غرض ہے۔

سیف الدولہ کی جاہ و جلالت مشہور ہے اپنی اسکے دربار کا شاعر تھا سیف الدولہ  
اسکو اور درباری شاعر دن کے ساتھ برابر بٹھاتا تھا، تنی نے جگر قصیدہ لکھا، اور دربار  
میں سنایا، سیف الدولہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

وما انتفاع اخي الدنيا بنا ظلة اذا استقوت عند الانوار والظلم

یعنی انسان کو آنکھ سے کیا حاصل جب اسکو روشنی اور تاریکی کی سان نظر آتی ہے۔  
یا عدل الناس الا في معاصلي فيك الخصام وانت الخصم والحكم

یعنی ”اے سب سے زیادہ انصاف کرنے والے (بجز میرے معاملہ کے) تیری ہی  
بابت جھگڑا ہے اور تو ہی فریق مخالف ہے اور تو ہی پیچ ہے

یہ قصیدہ سن کر، دربار سے چلا گیا اور مصرعین آیا مصر سے بغداد ہوتا ہوا شیراز کا ارادہ کیا  
 شیراز میں عضد الدولہ حکمران تھا جو شاہنشاہ کا لقب رکھتا تھا اور جس کا ہمسر اس زمانہ میں کوئی  
 بادشاہ نہ تھا عضد الدولہ کو خبر ہوئی تو اس کے استقبال کے لئے درباروں کو بھیجا، مبنی دربار میں  
 آیا، لیکن ان شرائط پر کہ دربار میں شعرا کے ساتھ نہیں بیٹھے گا، اور قصیدہ کھڑے ہو کر نہیں  
 پڑھے گا عضد الدولہ نے یہ شرطیں منظور کیں، ایک موقع پر عضد الدولہ نے کسی سے کہا کہ  
 مبنی نے جو قصیدے شام میں لکھے یہ قصیدے اس رتبہ کے نہیں ملتی نے کہا کہ جس درجہ کا  
 شخص ہوتا ہے اسی کے موافق شعر کہا جاتا ہے،

# باب دوم

تاریخ

## ایران میں شاعری کی ابتدا کیونکر ہوئی

یہ بحث پہلے حصہ میں گزر چکی ہے لیکن یہاں اسکا اعادہ اس غرض سے ضروری کرانے کے واقعات کا سلسلہ مربوط ہو جائے، اس ضمن میں گذشتہ باتوں کے متعلق بھی نئی معلومات کا اضافہ ہو جائے گا۔

اسلام سے پہلے ایران میں اگرچہ اور تمام علوم و فنون کمال کے درجہ تک پہنچ چکے تھے لیکن شاعری کا بہت کم پتہ چلتا ہے، سطر براؤن جو اسکے وجہ کے مدعی ہیں، اس سے دریافت کوئی ثبوت نہ پیش کر سیکر باربد کے راگ مدت تک زبان پر تھے چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

نوا - بے پاریدماندہ است داستان

لیکن باربد کے راگ بول تھے شعور نہ تھے عموماً نیرومی لبالب لباب میں لکھتا ہے،

و عہد پر ویز نوا سے خسروانی کہ انرا باربد در صورت آوردہ است بسیار است فاما از فن شعور

ثابت و مراعات نظر آئے در دست، بدان سبب تقرض بیان آن کردہ نیامد۔

سلف لبالب لبالب عوفی نیرومی جلد اول مطبوعہ یورپ صفحہ ۱۹۔



ترجمہ پر دین کے رمان میں، خسروانی بول حسین بار بدے راگ باندھے تھے، بہت پیدا ہوئے  
 لیکن ان میں وزن، قافیہ اور لوازم شاعری نہیں ہیں، اس لئے ان کا بیان میں نے نہیں کیا۔  
 ہماری زبان کے ایک مشہور مصنف نے ایران کی قدیم شاعری پر ان اشعار سے  
 استدلال کیا ہے۔

ہنریرا، گیرگہان نوشہ بدی	جہان را بہ دیدار خوشہ بدی
نم آن پیل دمان دغم آن شیریلہ	نام بہرام تراؤد پرت بوجبلہ
زلن شاہ است در داؤد گر و ا	گوزگردونہ دار و ہم از کس

ان اشعار کے ساتھ یہ استدلال بھی پیش کیا ہے کہ "ایران اس قدر شالیستہ اور ترقی یافتہ ملک  
 زمین گلزار، آب دہو، فرحت انگیز، دلوں خیز، کیونکر ممکن تھا کہ وہاں دلوں کے جوش، شمع کی صورت  
 میں موزوں ہو کر نہ نکلتے، اسکے علاوہ، فارسی کی خاص بحرین عرب کی بحر و نئے نہیں ملتی، اہل  
 عروض نے ان کو خواہ مخواہ زحافوں کے تراش دیکر عربی بحروں میں داخل کر لیا ہے۔  
 اس استدلال کے عقلی حصہ کا جواب یہ ہے کہ ایران کی آب دہو کی فرحت انگیزی  
 میں شبہ نہیں۔

لیکن یہ بھی بدیہی واقعات ہیں کہ ایران کی سیکڑوں تلیجات اور روایتیں آج موجود ہیں  
 ایران کا فلسفہ اور علوم نہیں رہا لیکن حکمائے ایران کے نام اور ان کے اقوال، آج تک کتابوں میں  
 نقل ہوتے چلے آتے ہیں، یورپ کے محققوں نے پہلوی زبان کی بہت سی کتابیں ڈھونڈیں  
 ڈھونڈ کر نکالیں لیکن چار شعر بھی بات نہ آئے، فارسی کے قدیم اشعار نہ ملتے تو نہ ملتے لیکن شعر کا

نام زبان پر ہوتا جب یہ کچھ نہیں تو صرف زمین کی دلولہ خیزی کی شہادت کہ ان کا کام دیکھتی ہے  
 شعر نقل کئے ہیں، ان میں سے پہلا شعر تو دعایہ فقرہ ہے جو اتفاقاً موزون ہو گیا ہے  
 شاہ نامہ میں جب کوئی درباری بادشاہ سے کچھ عرض معروض کرنی چاہتا ہے تو پہلے یہی  
 شعر پڑھتا ہے۔

دوسرے شعر کی یہ کیفیت ہے کہ بہرام گور اتفاق سے عرب بادیہ نشینوں میں پلاؤ کے ساتھ  
 رہنے پہنچے عربی زبان اسکی مادری زبان ہو گئی عرب میں شاعری عام تھی اسلئے اسکو  
 بھی مذاق پیدا ہوا، عوفی یزدی نے لکھا ہے کہ میں نے بخارا کے کتب خانہ سرمل میں ہسکا  
 عربی دیوان دیکھا تھا اور اس میں سے چند اشعار نقل کر لئے تھے جن میں سے چند شعر یہ ہیں۔

یروصان تزدیجی من الکفر طاب لہ  
 وصالی من حبس الماوت عدیل  
 اری ان مثلی کالمحال وجوادہ  
 فلیس الی نیل المحال سبیل  
 دو لوگ چاہتے ہیں کہ میری شادی برابر کے لوگوں میں  
 کر دیں لیکن میرا ہمسر کہاں مل سکتا ہے، میرا خیال  
 ہے کہ میری نظیر محال ہے اور محال چیز کے  
 لئے کی کوئی تدبیر نہیں۔

اگرچہ ان اشعار کی زبان ہرگز اس زمانہ کی زبان نہیں، زمانہ جاہلیت میں محال کا  
 لفظ کہاں پیدا ہوا تھا، تاہم عوفی کے اس بیان سے ہلکا انکار نہیں کہ بہرام عربی زبان میں  
 کچھ کہتا ہوگا، بہر حال بہرام چونکہ عربی زبان کے ذریعہ سے شعر و شاعری سے واقف ہو گیا تھا اسلئے  
 کبھی کبھی فارسی میں بھی اسکی زبان سے موزون فقرے نقل جاتے تھے، عوفی یزدی لکھتا ہے

”وَتَحْتَ اَنْ بَادِشَاهِ وَرِمْقَامِ نَشَاوَدِ مَوْقِفِ اَبْنِ سَاطِ اَبْنِ چَنْدِ کَلِمَہِ مَزْدَنِ بَلْفَظِ رَاہِدِ“

نغم آن شیر گلہ، نغم آن پل یلہ نام من بہرام گور و کنتیم بوجبلہ

یہاں چند باتیں لحاظ کے قابل ہیں، اولاً تو عوفی اس شعر کو ”چند کلمہ مزدن“ سے تعبیر کرتا ہے۔  
 حرنین کہتا، دوسری روایتوں کی تحریف و تغیر کی یہ حالت ہے کہ تمام فارسی تذکرہ نویس اس  
 شعر کو بہرام گور کے نام سے نقل کرتے ہیں اور انکا ماخذ یہی عوفی یزدی کی روایت ہے لیکن  
 اسکے الفاظ اس طرح الٹ پلٹ کر دیئے ہیں کہ شعر کی بحر اور وزن بالکل بدل گیا ہے جو  
 نے جس طرح لکھا ہے وہ شعر سے ملتی جلتی بحر ہے، جو عرب کا مذاق ہے، بجلات اسکے اور تذکرہ  
 نویسوں نے اسکو آجکل کی مروجہ فارسی بحر وزن کے موافق کر دیا ہے۔

غرض بہرام گور کے چند مزدن کلمات کو شاعری کا سنگ بنیاد نہیں کہہ سکتے۔  
 تیسرا شعر بھی ایسے بڑے تاریخی مسئلہ کا جواب نہیں ہو سکتا۔

اصل یہ ہے کہ اسلام جب ایران میں آیا تو ایک مدت تک عرب براہ راست حکمران  
 ہے، یہاں تک کہ بنو امیہ کے زمانہ تک صولون اور اضلاع کے حاکم بھی عرب ہی ہوتے تھے  
 باسیون کے دور میں وزارت، عجم کے ہاتھ میں آئی، اور بر اطمہ کے مشہور خاندان نے اسقدر  
 سند حاصل کر لیا کہ عنان سلطنت بھی گویا اُسکے قبضہ میں آگئی، مامون الرشید بالکل طرف سے  
 بھی تھا اسلئے ایرانی اسکو اپنا بھانجا کہتے تھے، مامون کا ابتدائی زمانہ زیادہ تر عجم ہی میں گزرا  
 فصی سلطنتوں میں علوم و فنون بھی سلطنت ہی کے زیر اثر ہوتے ہیں، اسلئے جب تک  
 بران میں خالص عرب کی حکومت تھی، فارسی شاعری نے زبان نہیں کہولی، اس زمانہ

میں غم میں ہزاروں شعرا پیدا ہوئے لیکن جو کچھ کہتے تھے عربی ہی میں کہتے تھے چنانچہ علامہ علی نے کتاب یتیمۃ الدہر میں انکے نام استقصاء کے ساتھ لکھے ہیں لیکن مامون چونکہ خصال کے طرف سے عجیب تھا اسکی زبان مادری فارسی تھی درباری بھی عموماً عجیب تھے، ان اسباب سے ملکی شعرا کو خیال پیدا ہوا کہ ملکی زبان کی قدر دانی کا بھی وقت آگیا، چنانچہ عباس مروزی نے یہ قصید کہہ کر پیش کر کے

اے رسانیدہ بدولت، فرق خود بر تقدیر

گسترانیدہ بفضل وجود، در عالم بدین

مرخلافات را تو شایسته چو مردم دیدہ را	تو خلافت کا اس قدر زور دینا آنگھو کیلئے نالی
دین یزدان را تو بالستہ چو رخ راہر و عزیز	خدا دین کیلئے تو اس قدر ضروری ہو جتنا چتر و دو
کس میں سوال پیش ازمن جن میں نے گفت	کسی نے مجھ سے پہلے اس انداز کے شعر نہیں کہے
مر زبان پارسی اہست با این نوع میں	فارسی زبان کو اس انداز سے میرے
لیکن ان گفتم میں میں محبت ترا میں گفت	لیکن میں نے اسلئے یہ طرح لکھی کہ زبان مجھ
گیر از مدح و ثناے حضرت لغزین	تیری مدح سے زینت پا جاے۔

مامون نے ہزاروں اشرفیاء صلہ میں دین، ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ ابھی تک فارسی اور عربی زبان میں آمیزش نہیں ہوئی تھی، اسلئے دونوں زبانیں آپس میں ملنے پر بھی رکی رکھی معلوم ہوتی ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ مامون چونکہ چند روز کے بعد بغداد میں چلا آیا، فارسی شاعری پہلے زبان پائی اسلئے ایک مدت تک، فارسی شعر کا پتہ نہیں چلتا، عونی یزدی، عباس مروزی کے

شعار مذکورہ بالا نقل کر کے کتابچہ "آزادے کس شعر پارسی نگفت"

مامون الرشید کے بعد جب خلافت عباسیہ کے اقتدار میں ضعف کے آثار شروع ہوئے تو افسران ملکی خود مختاری کا خواب دیکھنے لگے، اس سلسلہ میں سب سے مقدم خاندان طاہریہ تھا جس کا بانی طاہر ذوالیمینین تھا یہ خاندان ۵۴ برس تک حکمران رہا ۲۵۹ھ میں اس کا خاتمہ ہو گیا، یہ خاندان اگرچہ عربی النسل تھا، دربار کی زبان بھی عربی تھی، فارسی بیطرفانہ غلبت بھی نہ تھی، تاہم چونکہ مستقر حکومت خراسان تھا اس لیے شاعری نے ترقی کی اور حنظلہ، محمود و راق، فیروز مشرقی بہت سے شعرا پیدا ہو گئے،

واقعات مذکورہ سے ظاہر ہو گا کہ ایران میں شاعری کی ابتدا قدرتی طور سے نہیں بلکہ اکتسابی طور سے ہوئی، عرب میں شاعری اس طریقہ سے شروع ہوئی کہ جب دو مرثیہ لڑائی کیلئے بڑھتے تھے تو پہلے فخریہ اپنا حسب و نسب بیان کرتے تھے، یہ فقرے پہلے شریفین ہوتے تھے پھر موزون ہونے لگے اور رجز بن گئے، چنانچہ اہل ادب نے لکھا کہ رب میں اقسام شاعری میں سب سے پہلے رجز شروع ہوا مدح کے بعد قصیدہ کا آغاز ہوا، لیکن انہیں کسی کی مدح و ذم نہیں ہوتی تھی بلکہ جو جذبات دل میں پیدا ہوتے تھے، انہیں کو ادا کر دیتے تھے، اور مجمع عام میں سناتے تھے، مدت تک لکھنا پڑھنا کچھ نہ تھا، نغراء اور رداء کو تمام اشعار زبانی یاد ہوتے تھے، بخلاف اسکے ایران میں شاعری کی ابتدا علم اور تعلیم کے ذریعہ سے ہوئی، یعنی جو لوگ عربی زبان کے ماہر تھے اور عرب کی نعرہ شاعری ان کے بغیر نظر تھی، انہوں نے اپنی زبان کی ترقی کیلئے بلکہ زیادہ تر



مداحی اور زطلبی کیلئے شاعری شروع کی، اس سے مفصلہ ذیل نتائج پیدا ہوئے۔

- ۱۔ ایران میں شاعری کی ابتدا مداحی اور قصیدہ گوئی سے ہوئی۔
  - ۲۔ جو شخص شاعر ہونا چاہتا تھا کتابوں کے ذریعہ سے اسکی تعلیم حاصل کرتا تھا۔
- نظامی عروضی چہار مقالہ میں لکھتا ہے۔

امشاعر بدین درجہ رسد الا کہ در غفوان شباب دروزگار جوانی، بست ہزار شعر از اشعار متقدین  
یا گیر، ہزار کلمہ از آثار متاخرین در پیش چشم کند، دیوستہ دوا دین استادان خواند و عروض بخلف  
دگر در تصانیف استاد ابوالحسن بہرامی سرخی گرد و مانند غایۃ العروضین و کنز القافیہ و نقد  
معانی و نقد الفاظ و سرقات و تراجم و الزار این علوم بخواند۔

نظامی عروضی کیلئے متقدین کے بیس ہزار، اور متاخرین کے ہزار شعر کا  
یاد رکھنا، استادوں کے دیوالوں کا ہمیشہ دیکھتے رہنا، فن عروض پڑھنا، بہرامی سرخی کی  
تصنیفات کا زیادہ نظر رکھنا، غایۃ العروضین وغیرہ کا مطالعہ کرنا، ضروری قرار دیتا ہے لیکن  
عرب کا شاعر صرف صحیفہ فطرت پڑھ کر شاعر بننا تھا۔

شاعری کی تربیتی رفتار | اس قدر ہر شخص کو نظر آتا ہے کہ فارسی شاعری کے مختلف دور ہیں اور  
ہر دور کا جدا انداز ہے، اب ایک نکتہ سچ کا یہ فرض ہے کہ ہر دور کی تمام خصوصیتوں کا پتہ  
لگائے نہ صرف انکا جو سطح پر نظر آئے ہیں بلکہ انکا بھی جو تہ ہیں ہیں اور جن پر عام نگاہیں  
ہیں پڑ سکتیں، اسکے ساتھ ان خصوصیتوں کے وجوہ اور اسباب بتائے یعنی کیونکر پیدا  
ہوئیں؟ اور کس طرح ایک رنگ دوسرے رنگ سے بدلتا گیا؟

شعر اگرچہ غیر مادی چیز ہے، لیکن وہ ادبیات کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔

عام قاعدہ یہ ہے کہ جب کوئی قوم ترقی کرتی ہے، تو ابتدا میں تمام چیزیں خورداک، پوشاک، مکان، اسباب، آرائش، وضع، قطع، بے تکلف اور سادہ ہوتی ہیں، رفتہ رفتہ نفاست، لطافت، اور تکلف پیدا ہوتا ہے اور روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے یہاں تک کہ حد سے بڑھتا ہے اور اس وقت ترقی ترک کر قوم برباد ہو جاتی ہے۔

مثلاً ابتدا میں رہنے سہنے کے لئے پھوس کے جھونپڑے اور خس پوش کچی دیواریں ہوتی ہیں پھر پختہ عمارتیں بنتی ہیں، پھر ان میں مختلف حصے، شہ نشین، دالان، صحنیان، بالافالے قائم کئے جاتے ہیں، کمرے فرش فرش سے سجاتے ہیں، جہاز فائرس دیوار گیران لگاتے ہیں تاہم اعتدال سے آگے نہیں بڑھتے۔

پھر سنگ مرمر کی عمارتیں بنی شروع ہوتی ہیں، جواہرات کی بچے کاری ہوتی ہے دیواروں پر طلائی نقش و نگار بنتے ہیں، اطلس و کنو اب کا فرش بچھتا ہے، دروازوں پر گہر نگار پر دے آدیزان کرتے ہیں کافرشی شمعیں جلاتے ہیں یہ ترقی کا آخر دور ہے اسکے بعد تزلزل شروع ہوتا ہے اور قوم تباہ ہو جاتی ہے شاعری کی بھی یہی حالت ہے، ابتدا میں سیدھے سادے صاف صاف اور بے تکلف

خیالات ہوتے ہیں، تشبیہات اور استعارے کہیں کہیں آجاتے ہیں، الفاظ میں تراش و خراش نہیں ہوتی، جس مضمون کو ادا کرنا چاہتے ہیں بغیر کسی ایچ بیچ کے بے تکلف ادا کر دیتے ہیں، اس سے قدم آگے بڑھتا ہے تو خیالات میں بند ہی شروع ہوتی ہے، استعارے رنگین ہو جاتے ہیں تشبیہوں میں نزاکت آجاتی ہے، مبالغوں میں زور پیدا ہو جاتا ہے، الفاظ میں

تراش و تراش شروع ہوتی ہے جس مضمون کو ادا کرتے ہیں استعاروں کے رنگ میں ادا  
 کرتے ہیں، اسکے بعد وقت آفرینی اور باریک بینی شروع ہوتی ہے مبالغے آسمان تک پہنچ  
 جاتے ہیں، بال کی کھال نکالی جاتی ہے، استعارہ میں استعارہ پیدا کرتے ہیں محسوسات سے  
 گذر کر صرف خیالی چیزوں پر مہر اور جاتا ہے، یہ ترقی کی اخیر منزل ہے جو منزل سے ہمدوش اور  
 ہم آغوش ہے، اس اصول کی بنا پر فارسی شاعری کے دور اول کی سب سے پہلی  
 خصوصیت سادگی اور بے تکلفی ہے، ایران میں جب شاعری شروع ہوئی تو قدن اور معاشر  
 کا اورچ شباب تھا، شاعری کا جو نمونہ سامنے تھا وہ تہنی، ابو لؤس، ابن المقتر، بکتری، ابوقام  
 کی رنگینی بیان اور طلسم کاریاں تھیں، باوجود اسکے فارسی شاعری میں ابتداء ایسے سادے،  
 بے تکلف اور سرسری خیالات نظر آتے ہیں کہ گویا قوم میں کسی طرح کا قدن پیدا نہیں ہوا  
 ہے، یہ وہی بات ہے کہ ہر چیز ابتدا میں نہایت سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے، ہماری زبان  
 دیکھو ولی دکنی نے اردو شاعری کی بنیاد ڈالی، وہ ناصر علی، اور بیدل کا معاشر تھا جو مضمون  
 بندی اور خیال آفرینی میں بال کی کھال نکالتے تھے، ولی ان لوگوں سے راہ و رسم  
 رکھتا تھا، اسکے ساتھ فارسی شاعری کا معاشر تھا، ہم اردو میں شاعری شروع کی تو اسکایہ انداز  
 جسے عشق کا زخم کاری لگے ہے تو پھر زندگی اسکو بیماری لگے ہے  
 سادگی کا یہ وصف قدما کے اخیر دور تک قائم رہا لیکن مدارج میں فرق آتا گیا  
 کیونکہ جس قدر زمانہ گذرتا تھا، سادگی کے بجائے اردو اور تکلف آتا جاتا تھا،  
 وہ کہتا ہے،

اس مضمون کو کہ کینہ آدمی تربیت سے شریف نہیں ہو سکتا ابو شکور بلخی نے اس طرح ادا کیا تھا

درختے کہ تلخش بود گوہر سرا      جس درخت کی اصل تلخ ہے،

اگر چرب و شیرین دہی مر در ا      اگر اسکو چرب اور شیرین غذا دو

ہماں میوہ تلخت آمد پدید      تب بھی دہی کر دو پہل پیدا کریگا

از چرب و شیرین نخواہی مزید      اس سے شیرین پہل نہیں پیدا ہو سکتا

اسی مضمون کو فردوسی یون ادا کرتا ہے۔

درختے کہ تلخست ویر اسرشت      گردش برنشانی بہ باغ بہشت

وہ از جوئے غلغش بہ ہنگام آب      بہ بخشش شکر ریزی و شہد ناب

سراخجام، گوہر بہ کار آورد      ہماں میوہ تلخ بار آورد

بات وہی ہے، لیکن بندش کی چستی اور نشست الفاظ نے مضمون کو کہاں سے

کہاں پہنچا دیا ہے، شعر "دل کو آگ سے مشابہت دیتے ہیں اور یہ عام مضمون ہے،

لیکن اول جب یہ خیال ادا کیا گیا تو اسکی یہ صورت تھی۔

احوال دلم پیرس کان بجیارہ      میرے دل کا حال نہ پوچھو وہ ایک

چو بے است در فقاہہ آتش دل نیست      لکڑی ہے جس میں آگ لگ گئی ہے

اسی خیال کو تاخر میں نے یون ادا کیا، ۶

یک پارہ آتشے است، دلش نام کردہ اند

ایک ذرا سے تغیر سے مصرعہ چست ہو گیا، چوب کا لفظ بہدا تہادہ نکل گیا اسکے بجائے

پارہ کش نے لطافت پیدا کر دی، "تام کردہ اند" نے لطافت کو اور بڑھا دیا یہ مضمون کہ  
 "معشوق گوناہر بان اور دشمن ہو تاہم اسکی محبت دل سے نہیں جاتی" اول اول فرخی  
 نے اسکو یوں ادا کیا تھا۔

ہمہ دشمنی از تو دیدم و لیکن  
 میں نے تجھ سے ہمیشہ دشمنی کا بڑا دیکھا  
 نگویم کہ تو دوستی را انشائی  
 تاہم میں نہیں کہتا کہ دوستی کے ناقابل ہے  
 اسی خیال کو سعدی ادا کرتے ہیں۔

بلطف و خوبی اور جہان ہمیدم کس  
 میں نے معشوق کی لطافت اور خوبی کو برابر دنیا میں کسی  
 کہ دشمنی کند و دوستی بیفزاید  
 نہیں دیکھا کہ دشمنی کرتا ہو اور باوجود اسکے محبت بڑھتی ہو  
 شعر معشوق کی مکر اور عاشق کے جسم کو، لاغر کہتے ہیں، اسے طرح معشوق کے دہن  
 اور عاشق کے دل کو تنگ باندھتے ہیں، یہ مضمون قدما کے ان ابتدائی حالت سے ادا  
 ہوا تھا، متاخرین نے اسکو صرف بندش سے نہایت خوبصورت کر دیا۔  
 فرخی کا شعر ہے۔

گفتم بتائن و دل من چیست بہ مر ترا  
 یعنی میں نے پوچھا کہ میرا جسم اور میرا دل کیا چیز ہے؟ معشوق نے  
 گفتا یکے میان من است، ویکے دہن  
 کہا جسکو تم اپنا جسم سمجھتے ہو وہ میری مکر اور جسکو پناہ دل کہتے ہو  
 وہ میرا دہن ہے۔  
 اسی بات کو سعدی یوں کہتے ہیں۔  
 دہان تنگ تو آموخت تنگی از دل من  
 وجود من زمیان تو لاغری آموخت  
 سعدی کا مشہور شعر ہے۔



زندہ ست نام فرخ نوشیروان بعلل گر چہ بسے گزشت کہ نوشیروان نماند

سعدی سے پہلے قداما کے عہد میں یہ خیال یوں ادا ہوا تھا،

آن خسروان کہ نام نکو کسب کردہ اند وقت نہ دیا دگار از ایشان جز آن نماند

نوشیروان اگر چہ سدا دانش گنج بود جز نام نیک از پس نوشیروان نماند

ان مثالوں سے اندازہ کر سکتے ہو کہ ابتدا میں ہر خیال کس قدر سادہ بہدا اور انگریز

ہوتا ہے پھر رفتہ رفتہ لطیف، شوخ اور رنگین ہو جاتا ہے، یہ ایک قدرتی بات ہے،

اس میں خارجی اسباب کو دخل نہیں،

سادگی کا اثر نہ صرف طرز ادا اور بندش میں ہوتا ہے، بلکہ تمام چیزیں سادہ ہوتی ہیں،

متاخرین ”ممدوح کے جاہ و شتم کا ذکر کرتے ہیں، تو سواری کے لئے ”اسب فلک اور ابلق

ایام“ کی ضرورت پیش آتی ہو، لیکن قداما معمولی ہاتھی گھوڑوں کا بیان کرتے تھے اور اس

بڑھکر سادگی یہ تھی کہ ممدوح کے دولت و مال کی تعریف میں ہونیشی خانہ اور گائے بیل کا

بھی تذکرہ کرتے تھے۔

فرالادی اس پایہ کا شاعر گذرا ہو کہ رو دو کی نے اس کی مدح کی ہے،

وہ ایک قصیدہ لکھتا ہے۔

مادہ گادان گلہ ات ہریک شاہ پرورد چو پر مایون

بر مایون اُس گائے کا نام ہے جس کے دودھ سے فریڈون نے پرورش پائی تھی،

لباب الالباب عون بن یزدی جلد اول صفحہ ۱۳۔

شاعر کہتا ہے کہ تیرے گلے میں جس قدر گائیں میں سب ”بر بالون“ ہیں۔

عشقِ خیالات میں بھی اکثر نہایت سادگی پائی جاتی ہے، چہرہ پر لفظوں کا ہوا سے اڑنا ایک دلکش منظر ہے اور متاخرین شعرا نے اس کے لئے نہایت لطیف تشبیہیں پیدا کی ہیں لیکن محمد بن صالح مروزی جو سلطان محمود کے زمانے سے قبل کا شاعر ہے کہتا ہے۔  
 آن سید زلف، بر آن عارض او گوی است      بہ پر زراغ کسے آتش را باد کند  
 یعنی چہرہ پر زلفیں ایسی معلوم ہوتی ہیں گویا کوئی شخص کوٹے کے پردن سے آگ بھڑکار رہا ہے۔

اگرچہ یہ تشبیہ درحقیقت نیچرل تشبیہ ہے، لیکن آج کا مذاق، اسکو کہاں گوارا کر سکتا ہے یہ ایک اجمالی بیان تھا اب ہم تفصیل سے ابتدائی حالت کا اثر ایک ایک چیز کے متعلق لکھتے ہیں۔

صحت الفاظ کی پرورانی | ابتدائی حالت کا پہلا اثر یہ ہے کہ لفظوں کی تراش خراش اور در صحت الفاظ کا چندان خیال نہیں ہوتا، قداماء کے ہاں اس کثرت سے غلط الفاظ پائے جاتے ہیں کہ آج کسی کے کلام میں ایک دو لفظ بھی ایسے پائے جائیں تو استاد می کے رتبہ سے گر جائے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔  
 صحیح      غلط  
 بہرامی۔ نہ بہست اکنون نے باشند و نہ بود بہرگز      بہرگز  
 فیروز شترتی۔ شمر یکشادہ دبر درے زنان ناخوتا،      ناخون

۱۔ یہ مثالیں اکثر البھم فی مسائر اشعار العجم اور دیوان منوچہری سے ماخوذ ہیں

فیروز شرتی - سخنورانِ جهان، پاک پیشِ ادا بلاہ	ابلاہ	اُبلاہ
بُغزئی - چو خورشیدِ بَر از د آید ترا،	بَر از د	بَر از د
" کد ام دل کنگشت از غم زمانہ سقم	سقم	سقیم
" نگر و نیز ہجو تو داؤ نگیرد	نگرد	نرگِرد
" چون خواجہ ابوالعباس آمد	ابوالعباس	ابوالعباس
فرخی - راے موافقِ ذہنیتِ دا اعتقاد و	ذہنیت	ذہنیت
" تا تو بگر بنی بجیلہ چار	چار	چارہ
کسائی - اے میر بوحمد کہ ہمہ محدثِ ہی	بوحمد	ابو محمد
سعدی - آبِ انگور و آبِ نیلوفر	نیلوفر	نیلوفر

منوچہری - قواما شرب الصبوح یا ایہا النائمین -

فارسی میں تشدید نہیں ہے، قداما بے تکلف جس لفظ کو چاہتے تھے مُشَدِّد باندھ دیتے تھے، رودکی کا ایک قصیدہ ہے، اسکے چند اشعار معجم میں نقل کئے ہیں۔

خزّ بجائے لحمِ خرگاہ      بدلِ باغ و بوستان آمد  
مورِ دُجّائے سوسن آمد باز      تے بجائے ارغوان آمد

ان اشعار میں بجائے خزا اور تے کو مُشَدِّد باندھا ہے۔

تانیہ کی ضرورت سے جس لفظ کو چاہتے تھے اس میں اشباع کا الف بڑھا دیتے تھے مثلاً ع      نو بہار آمد و آرد گل و یا سنا

عروض کے قواعد کا  
 قافیہ میں اب جو قیدیں ضروری قرار پائی گئی ہیں، ابتدا میں ان کا چند ان  
 چند ان لحاظ نہ تھا  
 لحاظ نہیں تھا، یہاں تک کہ ابتدا میں حرف کا اتحاد بھی ضروری نہ تھا،

قریب الخرج حرفوں کو ہم قافیہ کر دیتے تھے، مثلاً

رو بجائے اُر، اندرین کا ر احتیاط  
 دان کہ جز بر تو نہ ارم اتحاد  
 اس میں ط اور دو کو ہم قافیہ کیا ہو۔  
 گفتی کہ با مخالف تو دین سپس مرا  
 بنو بد بیچ حالے بے امر تو حدیث،  
 رفتی در زگفتی با دشمنان من  
 دان کس کہ گوش دار تو بود آن ہم شنید  
 اس میں ث اور دو کو ہم قافیہ کیا ہے۔

زندگانی اور گزینی کا قافیہ جائز سمجھتے تھے،

کنی ناغوش بہا بر زندگانی  
 اگر از مادے دوری گزینی  
 ایطالعے جلی آج سخت معیوب ہے، قداما کے ہاں عام طور پر شائع ہے۔  
 تشبیہ کی سادگی | تشبیہیں نہایت سادہ اور نیچرل ہوتی تھیں، مثلاً انگلی کو قائم کی  
 دم سے تشبیہ دیتے تھے۔

پشت دستش بہ مثل چون شکم قائم نرم  
 چون دم قائم کردہ سبر انگشت سیاہ  
 چہرہ اور زلف کی تشبیہ میں کہتے تھے کہ برف پر کالا کو آ بیٹھا ہے  
 بر دے برف، ذرا غ سیر انگاہ کن  
 چون زلف بر رخ بتم آن شمسہ سیاہ  
 ہوا میں جو برف کے گالے اڑتے ہیں، اسکی تشبیہ میں ایک شاعر کہتا ہے۔

بہ ہوا درنگر کہ لشکر برفت      ہوا کو دیکھو کہ پرت کاشکر کس طرح  
 چون کند اندر وہی پرداز      اس میں اُرتا جا رہا ہے ،  
 راستہ چون کیڑا تران سفید      ٹھیک اس طرح جس طرح سفید کیڑا  
 راہ کم کردگان ز سبب باز      باز کے خون سے اپنا راستہ بھول جائیں  
 چہرہ اور سبزہ خط کی تشبیہ میں کسائی مروزی کہتا ہے۔

روئے دموئے تو نامہ خوبی است      تیرا چہرہ اور زلف خوبصورتی کی کتاب ہے  
 چہرہ و نامہ جز سفید و سیاہ      کتاب میں کالے اُچلے کسو اور کیا ہے

اس زمانہ میں دہن کو غنچہ پستہ وغیرہ سے تشبیہ دیتے تھے، متاخرین نے پہلے  
 واسکو زہ نقطہ، جو ہر فرد بنایا پھر سرے سے خائب کر دیا، لہذا کو سنبل، صلیب، خوشہ  
 گور، کند کہتے تھے، متاخرین نے، دام نظر تسلسل وغیرہ تشبیہیں ایجاد کیں، کھر کو قدما  
 شاخ گل، کہتے تھے، پھر بال کہنے لگے تھے، متاخرین نے رگ بال، تار نظر وغیرہ کہتے  
 کہتے معدوم کر دیا۔

مدح میں ساوگی | مدحی خیالات میں بھی ساوگی اور واقعیت تھی، ابوالفرج بادشاہ کی مدح میں کہتا ہے  
 ہمت بلند باید کردن کہ تو ہنوز      تجھ کو ہمت بلند کرنی چاہئے کیڑا تو ابھی  
 بر پایہ نخستین از روبا نیا      زمینہ کی پہلی سیر ہی پر ہے،  
 متاخرین کے دور میں کسی بادشاہ کی مدح میں اگر یہ کہا جائے کہ آپ ابھی ترقی کے  
 پہلے زمینہ پر ہیں، تو صلہ کے بجائے قتل کا حکم ہوگا۔



لیکن اُس زمانہ میں اس قسم کے خیالات میسر نہ تھے۔ قدامت کے دور کا ایک شاعر  
بادشاہ کی مدح میں کہتا ہے، ۶

ما مرغکان گرسنه ایم و تو خرمی

یعنی ہم بھوکے مرغ ہیں اور تو خرم ہو۔

اس زمانہ میں شعرا جہاں بادشاہ سے اور اور حیز میں صلہ میں مانگتے تھے، خوبصورت  
غلام بھی مانگتے تھے اور یہ گستاخی نہیں سمجھی جاتی تھی ایک شاعر کہتا ہے۔

عیدی و نوروزی از شہ بیچ نستائم مگر بارگیر خاص دُر کے درج گوہر بر بیان

مجیدہ قصائد میں بادشاہ کے منظور نظر حسینوں کی بھی تعریف کرتے تھے اور بادشاہ  
اس سے ناخوش نہیں ہوتا تھا بلکہ انعام دیتا تھا غضارمی نے ایک قصیدہ میں سلطان  
محمود کے ایاز سے ایاز کے حسن کی تعریف کی اور دو توڑے انعام میں پائے۔

فرخی ایاز کے متعلق علانیہ کہتا ہے۔

زہر خیرہ بد دل داد محمود دل محمود را بازی پسندار

یعنی محمود جو ایاز پر مرتا ہے، تو یوں ہی نہیں مرتا، محمود کا دل کوئی چہرہ نہیں

ان واقعات سے معلوم ہوگا کہ اس وقت تک اس قدر واقعت اور سادگی تھی کہ سوسائٹی

کی جو حالت تھی بے تکلف صاف صاف کہہ دیتے تھے، یہ بات نہ تھی کہ بادشاہ یوں تو ہر

زندوں کا ایک زندہ ہے لیکن قصائد میں ظل سبحانی اور خدا کا ادنا ہے۔

عاشقانہ خیالات میں سادگی اس وقت تک عاشقانہ خیالات بھی نہایت سادہ اور شیریں تھے،

محبت اور عشق کی دقیق ادائوں اور واردا تون سے واقف نہ تھے پیار اور محبت کے جو خیالات پیدا ہوئے، صاف صاف کہہ دیتے تھے اس زمانہ کی غزل کا یہ انداز ہے،

ہم جو قصہ جفا نے کئی      حاتم، بیچ رو اے نکئی  
نکئی بر بن بیچارہ سلام      در کئی حسبِ بریا نے کئی

اس سادگی کو دیکھو کہ معشوق سے کہتا ہے ”تو تو کبھی مجھ کو سلام نہیں کرتا اور کرتا بھی ہے تو ریا کاری سے کرتا ہے“

منوچھری کہتا ہے۔

یہ دعا کر دی جانان کہ چینِ خوب شدی      کہ چینِ چاکر تو نسیں دعا ئے تو کندی  
یعنی ”اے معشوق تو نے ایسی کیا دعا کی کہ اس قدر حسین ہو گیا، مجھ کو بھی بتا دے تو میں بھی دعا کر کے حسین ہو جاؤں“

ان بھولی بھولی باتوں پر متاخرین کی ہزاروں رنگین بیانیان شمار ہیں،  
فتوحی مروڑی

نہ دہی ہر دوسہ ماہے یک بوس      دو تین مہینہ میں بھی ایک بوسہ نہیں دیتا  
دردی نسیں لبِ دناز دہی      اور دیتا بھی ہے تو سیکڑوں ناز سے دیتا ہر  
از سر بندہ نوازی چہ شود      بندہ تو دہی کے لحاظ سے یہ کوئی بڑی بات نہیں  
گر مر ایک شبے آواز دہی      کہ کسی رات مجھ کو آواز دید (یعنی بلالو)

غزل میں ضعف اور ناتوانی کا مضمون، عام مضمون ہے، اس میں متاخرین کی

نازک خیالیان تو یہ ہیں کہ

تخم از ضعف چنان شد کہ اجل حبست نیافت

یعنی میراجسم ایسا دبلا ہو گیا کہ موت نے ڈھونڈا اور نپایا ہر چند نالہ پکارا کیا کہ میر ہیں

میں ہے۔

لیکن قدامت کا یہ انداز ہے،

منصور رازی

یک سوئے بدزدیدم از زلفت، -

میں نے تیری زلف سے ایک بال چڑالیا

چون زلف زدوی لے صم بستان

جب تو نے بالوں میں کس گمی کی

چونانش بہ سختی ہی کشیدم

میں اس کو اس طرح بہ شکل کھینچتا تھا

چون سو گرگم کشد بہ خانہ

جب طرح چوٹٹی گیہوں بل میں لیجاتی ہو

باسے بہ خانہ در شدم، پدر گفت

بال لیکر جب میں گھر پہنچا تو میرے والد نے

منصور کدام است ازین دو گانہ

کہا کہ ان دونوں میں سے منصور کون ہے

غرض، ابتداء میں ایک ایک بات سے بچپن کا اثر محسوس ہوتا تھا، جس قدر زمانہ

گزرنا جاتا تھا، اصول ارتقا کے موافق، شاعری کا قدم آگے بڑھتا تھا۔

تیمور کے حملوں نے ملک کو تہ دبلا کر رکھا تھا، اسلئے خواجہ حافظ کے بعد، ایک مدت

تک شاعری کی ترقی نہ کی رہی، جب سلاطین صفویہ کا دور شروع ہوا، اور عام امن و

آمان قائم ہوا، تو شاعری کا چشمہ بھر اُبلتا اور عیش شغلی، عرفی، نظیری وغیرہ پیدا ہوئے

اس دور میں اگرچہ صرف غزل کو ترقی ہوئی لیکن غزل ہی میں سب کچھ آگیا، رزم کے سوا فلسفہ، اخلاق، پسند و نفرت، تخیل، غرض شاعری کی ہر نوع کمال کے درجہ تک پہنچ گئی، اور غزل کے دائرہ نے اس پر بھی تنگی نہ کی۔

شاعری کی جن اصناف کو عہد بہ عہد حسب طرح ترقی ہوئی، ہر قسم کی شاعری کے ریویو میں اس کی تفصیل آئیگی، اسلئے یہاں اسکی تفصیل کی ضرورت نہیں، شاعری پر اسباب خارجی نے جو اثر کئے انکا بیان الگ الگ عنوان میں آگے آتا ہے،

عربی شاعری کا اثر	اہل عجم ہر موقع پر اعتراف کرتے ہیں کہ شاعری میں ان کے استاد
فارسی شاعری پر	عرب میں الثوری کہتا ہے۔

شاعری دانی کد امی قوم کر دند آنگر بود      تم جانتے ہو، شاعری کس قوم نے کی،  
 اول شان امر القیس از خشان بوفرس      وہ جسکا پہلا شاعر امر القیس اور آخر بوفرس تھا  
 منوچہری دامنانی اپنے ایک ہم عصر پر اپنی ترجیح ثابت کرتے ہوئے کہتا ہے۔

من بسے دیوان شعر تازیان دایم زبر      تو مدانی خواند کلاہی بصحنک فاصحین  
 یعنی مجھکو عرب کے بسییوں دیوان زبانی یاد ہیں اور تو سب سے معلقہ کا یہ قصیدہ  
 بھی نہیں پڑھ سکتا جسکا مطلع اکلاہی بصحنک فاصحینا ہے

منوچہری نے ایک قصیدہ عنصری کی مدح میں لکھا ہے اس میں عنصری کا مقابلہ قدیم شعرا سے کیا ہے کہ وہ اسکی برابر ہی نہیں کر سکتے لیکن صرف عرب شعرا کا نام لیا ہے

کو جریر کو فرزدق کو لیس و کو لیس  
ادب عجاج و بیک الجن و سیف ذی زل  
روایت اور استشہاد کی حاجت نہیں، خود غم کی شاعری، شہادت دے رہی ہے  
کہ اس نے عرب کی انگی پکڑ کر چلنا سیکھا ہے۔

باوجودیکہ عربی کی بحرین فارسی سے بہت الگ ہیں تاہم قدمائے ایران، اکثر  
عربی قصیدوں پر قصیدے لکھتے تھے اور خود قصیدہ میں اس بات کا اشارہ کرتے تھے  
منوچہر می نے ایک قصیدہ لکھا ہے۔

جہانا! چہ بد بہر و بد خجہا نی  
چو آشفته بازار بازار گانی  
قصیدہ کے خاتمہ میں کہتا ہے۔

بدان و زن این شعر گفتم کہ گفت ست  
الوشیص اعرابی بستانی  
ساقا و اللیل ملق الجران  
غراب ینج علی غصن بان

عربی شعر، ابوالشیص کا ہے جسکے جواب میں یہ قصیدہ لکھا ہے۔  
اکثر شعر اعرابی مشہور قصیدہ دن کے مشہور فقرے یا مصرع کے ٹکڑے لاتے ہیں  
جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عربی قصیدے انکے پیش نظر رہتے تھے۔

قنبی کا ایک قصیدہ ہے۔

احاد ام سدس فی احاد  
ایک بے یا ایک میں چھ ہے  
لیلیلتی المنوطة بالتناد  
یہ رات جو کہ قیامت سے ملی ہوئی ہے  
الوری ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،



بے سپیدہ دم شبِ غزلانِ بدخواہست چنانکہ  
یہ اسی مثنوی کے شعر کی طرف اشارہ ہے۔  
تالبعج حشر میگوید اُحادُ اُمِّ سُداس

عربی جملے اور امثال اور محاورات اس کثرت سے لئے ہیں کہ انکو جمع کیا جائے تو ایک دفتر بن جائے، نمونہ کے طور پر صرف ایک النورمی کے کلام سے جو عرب کے متبع میں چند مشہور زمین ہم چند مثالیں نقل کرتے ہیں، لیکن متوسطین اور تاخرین کے ہاں اسکی مثالیں کم ملین گی جسکی یہ وجہ ہے کہ انکے عہد میں فارسی شاعری عرب کی حکومت سے آزاد ہو گئی تھی،

### النورمی

چہ روی راہِ ترددِ قضی الامر فقہ	چہ کشتی نقشِ تخیل بلغ السیئل ذباہ
فما لیتہ کان فی غزالۃ	ویالیتھا کانت القاضیۃ
چون غنیمت را مقابل میکنم با اینی	عقل سی رنزد، طمع ما ہے بود را سابر اس
در لباس سایہ نوزد مان عقلش بدید	گشت با خود اے عجب نعم البد بئس اللباس
انظرونا لفتبسنی فی کم کے گفت چرخ	کانتاب از آفتاب بہت کرد اقتباس
دین کہ من خادم ہی پر دازم انون ساچی	سامری کوتا بیا بد گوشمال کلاس
تا کہ باشد این مثل گلداس احد الراحتین	بادمی اندر راحے، کارز انباشد نیم دیاس
بر نوشتہ بر کران نان او خطہ سیاہ	لم تکنوا بالغیۃ الا بشق الانفس
زلزلہ تہر تو شان کرد پست	ذلزلۃ الساعۃ شئے عظیم

سیر آب ست حق ہمیں گویا، ومن الماء كل شئ ح

گفتہ بودم برخد مت برسم خروم گفت اننا من این

بعد ازین من چہ بر زبان آر م، چکھم آخر الدواء لکے،

تعلیمات جن سے سیکڑون شاعرانہ مضامین پیدا ہوتے ہیں اکثر عرب کی ہیں

تعلیمات اکثر عرب کی ہیں۔

مثلاً عشق و عاشقی کے متعلق جتنے الفاظ ہیں، ایران میں ہزاروں پری پیکر معشوق گذرے

لیکن شاعری سے لیلیٰ کو انتخاب کیا اور اسکو اس حد تک وسعت دی کہ معشوق اور

لیلیٰ مراد لفظ بن گئے چنانچہ کہتے ہیں ”لیلائے من“ یعنی معشوق من لیلیٰ کے علاوہ کہیں

کہیں اور کسی کا ذکر آجاتا ہے تو سلمیٰ، عذرا، وعدہ، باب کا آتا ہے کریم بھی عرب کے معشوق

تھے، اسے طرح عاشقی کا سلسلہ سمیت، مجنون تک منتہی ہوتا ہے، جن کے لئے حضرت

یوسف کام آئے ہیں اور ان کے تعلق سے سیکڑون الفاظ اور تعلیمات پیدا ہو گئے ہیں جن پر

ہزاروں شعروں کی بنیاد ہے مثلاً دیدہ یعقوب، چاک پیرا، چاہ کنگان، خواب

زلفنا، زندان یوسف، ہرادران یوسف،

انبیائے بنی اسرائیل سے سیکڑون قصے متعلق ہیں اور ان سے شاعری کا بڑا سرمایہ

تیار ہوا ہے مثلاً، آدم، بہشت، گندم، طوفان نوح، قربانی اسمعیل، تعمیر کعبہ بت شکنی

خلیل، صبر ایوب، تخت سلیمان، بلقیس، ہدیر، موسیٰ، یدریضا، عصائے موسیٰ، داد ہی

ایمن، شمع طور، اعجاز عیسیٰ وغیرہ وغیرہ۔

نغمہ اور سرود میں اگرچہ زیادہ تر اپنے ہی ملک کے لوگوں کا نام روشن کیا ہو مثلاً

پاریدہ ٹیکس، لیکن عرب کے مغنیوں کا نام بھی خال خال آجاتا ہے معبد کا اکثر ذکر کرتے  
ہیں جو بنو امیہ کے دربار کا مشہور گویا تھا۔

منوچہر می ۶ مرغ حزمین روایت مبدلہ ہی  
سخاوت میں سبالغہ کی حد حاتم ہے، جو عرب کا ایک مشہور سخی تھا، کہیں کہیں معن  
کا نام بھی آجاتا ہے جو ہارون الرشید کے زمانہ میں تھا،  
سلمان ساوجی، ۶

حاتم و معن برورش ہر دو گدائے راستین  
عقل اور حکمت اور ہر پیر میں ارسطو، فلاطون، بقراط، اسقراط وغیرہ کام آتے ہیں لشکر  
آرائی اور جہان ستانی میں سکندر نامور ہے،  
ذوالقرنین اگرچہ عرب کا کوئی بادشاہ ہو گا لیکن غلطی سے وہ سکندر کے ساتھ ضم  
کر دیا گیا یہ سب اگرچہ یونانی تھے لیکن ایشیا میں عرب نے ان کو روشناس کیا، ثم فلاطون جو  
مشہور ہے، اس میں فدا اسی غلطی ہو گئی ہے، دیوجانس حکیم ایک حکم تھا جو ایک بیسہ اپنے پاس  
رکھتا تھا، اور رات کو اسی میں سڑھتا تھا، فارسی میں بیسہ کو خم کہتے ہیں غلطی سے دیوجانس  
کے بجائے ثم فلاطون مشہور ہو گیا۔

ذہبی اعتقادات اور خیالات کے متعلق جس قدر اصطلاحات اور تعلیمات ہیں سب  
عربی سے ماخوذ ہیں جن پر سیکڑوں مضامین کی بنیاد ہے مثلاً شراب، ہلہر، حور، غلمان  
چشمہ کوثر، بہشت، آتش و درخ، نامہ اعمال، محشر، ہنگامہ محشر، صبح محشر، فرشتہ،

روح القدس وغیرہ وغیرہ۔

اس قسم کے الفاظ اس کثرت سے فارسی شاعری میں داخل ہیں جنکا شمار نہیں ہو سکتا  
صنائع و بدائع جس قدر میں قریباً سب عرب سے لئے ہیں، قدما میں فرخی  
ان تکلفات سے آزاد ہے لیکن صنائع و بدائع پر فارسی میں سب سے پہلے جو کتاب لکھی گئی،  
اسی نے لکھی جسکا نام ترجمان البلاغۃ ہے، اس طرف زیادہ توجہ کی وجہ یہ ہوئی کہ اسی زمانہ کے  
قریب صنائع و بدائع پر عبد اللہ بن المعتز نے ایک کتاب لکھی اور یہ اس فن کی سب سے  
پہلی تصنیف تھی، اسکے بعد قدامہ نے اس پر اضافہ کیا، یہ کتابیں تمام ملک میں پھیل گئیں  
اور نہایت مقبول ہوئیں، فرخی نے فارسی زبان میں اس کو نقل کیا تو اور بھی یہ  
صنائع عام ہوئے، اسی کا یہ اثر ہے کہ قدیم شعرا کی بساط میں لفظی صنائع کے سوا اور کچھ  
نہیں، غور کرو عبد الوہاب حبلی، ادیب صابر، مختاری، میر معتمدی، رشید الدین و طوطا، اندلی  
ہر دمی کے کلام سے یہ تکلفات نکال دئے جائیں تو ان کے پاس کیا رہ جاتا ہے، کمال اسمعیل  
کا یہ احسان ہے کہ اُس نے اس بدعت کو کم کیا اور رفتہ رفتہ، شاعری کا دامن اس بلاغ  
سے پاک ہو گیا۔

تشبیہات میں عرب کا کم اثر ہے، یہ ظاہر ہے کہ ایران کا شوخ اور رنگین شاعر  
جو عشق و محبت کے دامن میں پلا ہے، معشوق کی زلف کو رستی سے، زلف کو کولون سے  
کر کو زہر کی کمر سے، معشوق کی انگلی کو مسواک سے تشبیہ نہیں دے سکتا، یہ چیزیں عرب  
ہی کے لئے موزون تھیں، جو جنگل کے صحرائی اور پہاڑوں کے خشکاری تھے، بنفشہ سنبل

یاسن، نرگس، یہ چیزیں عرب نے خواب میں بھی نہیں دیکھیں، تشبیہ کمان سے آتی، البتہ جب سلطنت بغداد میں آئی، اور دنیا کا چین زار نظردن میں رہنے لگا تو عربی شاعری میں بھی یہ سب باتیں آگئیں، لیکن ہم اس دور کی شاعری کو عربی شاعری نہیں کہتے یہ وہی فارسی شاعری ہے، صرف زبان کا فرق ہے،

تاہم عرب کی تقلید کا یہ اثر ہے کہ قدمائے ایران کے ہاں وہ تشبیہیں خال خال نظر آجاتی ہیں جو عرب کے ساتھ مخصوص ہیں مثلاً عرب لگوں گھروالے بال کو انگور کے خوشہ سے تشبیہ دیتے ہیں، میر معزمی کہتے ہیں،

گرفتہ زلف گرہ گیر در میانِ دلب      جو خوشہ اعنب اندر سیاهِ اعناب  
زلف کو صلیب سے تشبیہ دینا بھی عرب ہی کا اثر ہے،

محمود      زلف بکشتا تا کہ دگر را ہب نگوید کا اعلیٰ

اہل عرب کا عام انداز تھا کہ تشبیہیں نہایت سادہ اور محسوس اور مادی چیزوں سے دیتے تھے، قدمائے عجم کے ہاں بھی عموماً اس قسم کی تشبیہیں پائی جاتی ہیں اور یہ وہی عرب کا اثر ہے،

ابو جیمہر قاسمی جو سلطان محمود کے امرا میں سے تھا۔ پستہ کی تشبیہ دیتا ہے۔

مانند دہانِ ماہی خرد      آنکہ کہ گند ز تشنگی باز

یعنی پستہ کی یہ صورت ہے جس طرح چھوٹی مچھلی کا منہ پیاس میں کھل جاتا ہے،

متوجہ چہرے کی تشبیہات اسی قسم کی سادہ اور محسوس ہوتی ہیں، چونکہ سنوچہری پر



عرب کا اثر نہایت غالب تھا اسلئے خصوصیت اس میں زیادہ پائی جاتی ہے،

شعر اے عرب اکثر قصیدوں میں مدوح کے فتوحات اور ملکی معرکے نظم کرتے تھے  
 مثنوی کے اکثر قصائد اسی قسم کے ہیں، البتہ تمام کا قصیدہ جس میں عموریہ کی فتح تفصیل سے  
 لکھی ہے مشہور قصیدہ ہے، فارسی میں اگرچہ متاخرین نے یہ طریقہ بالکل ترک کر دیا  
 لیکن قدما جن پر عرب کا رنگ غالب تھا، اکثر قصائد میں بادشاہ کے فتوحات کا،  
 شکار کا، شیر مارنے کا، اور اس قسم کی باتوں کا ذکر کرتے تھے چنانچہ عنصری، عسجدی اور  
 فرخی کے متعدد قصائد تاریخی قصائد ہیں،

عربی قصائد کی تمہید میں اکثر مدوح، یا معشوق کے ملنے کیلئے سفر کرنے کا حال  
 لکھتے ہیں، اور راستہ کی سختی، پہاڑوں کی چڑھائی، گھوڑوں کی جفاکشی اور گرم رفتاری  
 کے ذکر سے اسکو طول دیتے ہیں، فارسی میں بھی قدیم شعرا کا یہ خاص انداز تھا جو آخر  
 سترک ہو گیا، منوچہری دامغانی اور عمیق بخاری نے متعدد قصیدے اس طرز پر  
 لکھے ہیں اور نہایت خوبی سے واقعات کو ادا کیا ہے، منوچہری کا قصیدہ پہلے حصہ میں  
 ہم درج کر چکے ہیں، عمیق کا پورا قصیدہ مجمع الفصحاء میں نقل کیا ہے، امر القیس نے  
 نے اپنا مشہور قصیدہ متعلقہ اس تمہید سے شروع کیا ہے،

ساقیو! ہڑ جاؤ، یہ معشوق کا اُجڑا ہوا گھر ہے، اُد معشوق کی یاد میں دو آنسو بہا لین،

یہ انداز اس قدر مقبول ہوا کہ ایک مدت تک شعر ا قصیدہ کی ابتدا انہی لفظوں  
 سے کرتے تھے، فارسی شعرا نے بھی اسکی تقلید کی، لامی جرجانی کہتا ہے۔

ہست این دیار بار، اگر شاید فردا درم حل  
یہ مشوقوں کے مکانات ہیں، یہاں ادب جٹھانا چاہئے

پیرتہم رباب و وعدہ حال از رسوم و ازل  
کر باب اور وعدہ کا حال کہنا دردن اور ٹیلوں سے پوچھو

انہ مضامین از عرب | اول اول ایرانی شعرا عربی شاعری سامنے رکھ کر شعر کہتے تھے، مشق

کی ابتدا یہ تھی کہ عربی اشعار کا ترجمہ لفظی کرتے تھے، آج بہت سے فارسی قطعے، فرد، بلکہ

قصیدے موجود ہیں جنکو عام لوگ ایران کا سرمایہ سمجھتے ہیں لیکن درحقیقت وہ عربی اشعار

کے ترجمے ہیں اور مترجموں نے دانستہ ترجمہ کیا ہے کہ شعرا کے لئے نمونے ہاتھ آئیں،

سیف الدرد کہ ایک مشہور قطعہ ہے جس میں ابتدائی مضامین کے بعد قوس قزح

کی ایک عجیب لطیف تشبیہ بیان کی ہے،

ہوائے افق پر ایک چادر پسلا دی ہو جس کے کنارے زمین تک لٹک آئے ہیں چادر

کے کنارے پر قدرت نے سرخ، سفید، سبز رنگ کی سلیں ٹانگ دی ہیں گویا

یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عروس نازنین نے اوپر تلے مختلف رنگ کے پیراہن

پہن لئے ہیں جنکے دامن بہ ترتیب ایک دوسرے سے چھوٹے ہوتے چلے گئے ہیں

اس تشبیہ کی نسبت عرب میں مشہور تھا کہ شاہانہ تشبیہ ہے، عام آدمی کا خیال اس

طرف نہیں جاسکتا، یہ قطعہ زیادہ مشہور ہوا تو امیر ابوالمظفر طاهر بن الفضل نے جسکی مدح

میں فرخی کا مشہور قصیدہ ہم نقل کر آئے ہیں، اسکا لفظی ترجمہ کیا، چنانچہ باب الالباب

عنونی یزدی میں بہ تصریح لکھا ہے کہ ”این ابیات بر امیر طاهر بن الفضل رسید ہر بیتے را

بلفظ ترجمہ کر دے پارسی دآن ایست“

ہم اصل قطعہ اور ترجمہ دونوں اس مقام پر درج کرتے ہیں لیکن عربی نے عربی کے  
اشعار نہایت غلط نقل کئے ہیں، اس لئے ہم نے قیمۃ الدہر وغیرہ سے اسکو صحیح کر لیا ہے،

وساق صبح للصبح دعوتہ فقام و فی اجفانہ سنۃ الخضر

یطوف بکاسات العقاد کا جمجم فمن بین منقض علینا و منقض

وقد نشرت ایدی الجناب طارفا علی الجوا دکننا والحاشی علی الارض

یطرفھا قوس السحاب باصفی علی احمر فی اخضر تحت مبیض

کا ذیال خور اقبلت فی غلائل مصبقة والبعض اقص من بعض

آن ساقی سردی صبحی برسن جو ترجمہ وزغواب، دو پیش چو دوتا گرس ہم

وان جام سے اندر کف اور چو ستارہ ناخوردہ کیے جام و درگروادہ و دام

دان میخ جنوبی چو کیے مطرب غیش بود داس بزین برزودہ بچون شبادہم

بر بستہ ہوا چون کمرے قوس قزح را اراصفرو از احمر و از ابیض معلّم

گوئی کہ دو سیر ہرین است از دو گوئی وز داسن ہر یک ز درگروادہ لگے کم

طاہر نے دیانت سے ترجمہ کیا اور یہ کوئی اعیب نہیں، لیکن امیر معز ہی جو سلطان

سنجر کا ملک الشعراء ہے اُس نے اس مضمون کو اس طرح ادا کیا کہ گویا سیکار چنانچہ کہتا ہے:

نایخو لیشتن قوس قزح چون چنبر رنگین کہ باشد در زین پہنان شدہ یک نیمہ ان چنبر

چو پوشیدہ سیر ہرین کہ ہر یک بود پیدا بن داسن کیے احمر کیے اصفر کیے اخضر

الہو لو اس کا ایک مشہور قطعہ ہے، جسکا شان نزول یہ بیان کیا جاتا ہے کہ ہر دین کی شہادت

شبستان عیش میں ایک کنیز شراب سے غمور نظر آئی، جسے سر سے بدستی میں ڈوپٹہ گر گیا  
 تھا اور نظر فریب حالت پیدا ہو گئی تھی، بہرِ دن نے کچھ اور تقاضا کیا، کنیز نے کہا ”رکھ“  
 دوسرے دن بہرِ دن نے ایسے وعدہ کا تقاضا کیا تو اس نے کہا ”مکالم اللیل بحد النہار“  
 یعنی ”رات گئی رات کی بات گئی“ بہرِ دن نے دبا برین اگر شعرا کو بلایا اور حکم دیا کہ سب  
 اس مصرع پر مصرع لگائیں، ابو نواس نے برجستہ کہا،

و لكن زين السکر العاقر	وخوذا قبلت في القصر مكری
وغصنا فيه دمان صفاد	وهزل الریح اردافا ثقالا
من التجلش واسترخى الاذان	وقد سقط الرداعن منكبيه
كلام اللیل يحماه النهم	فقلت الیعد سیدتی فقلت

نظام الملک محمود نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا،

از خرد و استغلی گفتی کہ بہست او ہوشیار	ست آمدیش من و کو شکان زیبا نگار
وز بر چوں عاج او، انگشتہ سمن و ناز	از سرین او نودہ، باد از سرین دول
مجرش از سر فتاد دست شد بند از ار	استینش را اگر تم در کشید از دست من
گفت نشیدی، کلام اللیل بحد النہار	گفتم اے جان وعدہ دوشین خود را کرن و نفا

ابوالفتح بستی کا ایک مشہور قصیدہ ہے جسکا یہ مطلع ہے۔

زیادۃ المرء فی دنیاہ نقصان  
 ودبحہ غیر محض الخیر خسران،  
 بر جاجرمی نے پورے قصیدہ کا ترجمہ فارسی میں کیا، در قافیہ دہی رکھا، مطلع یہ ہے،

ہر کمالیکہ دنیا سے ہمہ نقصان سے است  
 سود کان بخش نکرئی بنو خسران سے است  
 اس پر وہ میں سے شروع ہو گیا، غصہ ہی، ہمدی، کسائی، اغضاری کے مان  
 بہت سے مضامین ہیں جو قطعاً عرب سے لئے ہیں، لیکن چونکہ لوگوں کی نظر کلام عرب پر  
 نہیں ہے، اس لئے کسی نے سرقہ یا ترجمہ نہیں خیال کیا، مجمع الصناع وغیرہ میں سرقہ  
 کی مثالیں کثرت سے نقل کرتے ہیں، لیکن ان اشعار کا ذکر تک نہیں آیا، اس قسم کے  
 سرقات میں سے ہم چند مثالیں نقل کرتے ہیں، یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ یہ مضامین شعرائے  
 عرب کے مخصوص اور ممتاز مضامین ہیں جن سے کوئی عربی زبان ناواقف نہیں  
 ہو سکتا، اس لئے تو اردو کا خیال صحیح نہیں ہو سکتا،

۱۔ ابولواس کا شعر ہے،

لیس من الله مستنکر ان یجمع العالم فی واحد

خدا کی قدرت سے کیا بعید ہے کہ وہ تمام عالم کو ایک شخص میں کھپا دے،

پہلے دعوئے کیا ہے کہ ممدوح کی ذات میں تمام دنیا کے اوصاف جمع ہیں، پھر اس کا  
 امکان اس طرح ثابت کیا ہے، کہ خدا اگر تمام عالم کو ایک ذات واحد میں کھپا دے تو اسکی  
 قدرت سے یہ بات خارج نہیں،

جب ابولواس نے یہ شعر کہا تو تمام بغداد میں اسکا چرچا پھیل گیا یہاں تک کہ لوگوں  
 نے ابولواس سے اگر پوچھا کہ یہ مضمون بالکل ایسی ایجاد ہے یا کہیں سے اخذ کیا ہے؟  
 ابولواس نے اوصاف پرستی سے کہا کہ انہیں جریر کے شعر سے ماخوذ ہے،



عنصری نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا،

گروش توانی دیدن ہمچہ بانست او برین سخن ہنر و فضل او بس ست گوا

کس از خدای نادر و عجب اگر دارد ہمچہ ہا ز اندر کے تن تہا

متنبی قصیدہ سیمین لکھتا ہے،

اذا رأیت نیواب الیث بارذۃ فلا تظن ان الیث مبتسم

یعنی ”میری خندہ روئی پر میرے حریفوں کو مٹھلن نہیں ہونا چاہئے، شیر دانت

نکالے تو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ہنس رہا ہے“

اسدی طوسی نے گر شاپ نامہ میں اس مضمون سے یوں کام لیا،

نیاید شد از خندہ شہ دلیر نہ خندہ است دندان نمودن شیر

۳۔ صاحب بن مباد کا مشہور شعر ہے،

راق الزجاج و رقت الخمر فشا بها فتشاکل الامسا

فکانھا خمراً ولا فتح واکانما فتوح ولا خمس

یعنی شراب اور جام شراب دونوں اس قدر لطیف ہیں کہ مشتبہ سے ہو گئے ہیں،

سلے دھوکا ہوتا ہے کہ صرف شراب ہے جام نہیں ہے، یا یہ کہ صرف جام ہے شراب نہیں

کو کبھی مروزی کا یہ قطعہ انہیں عربی اشعار کا ترجمہ ہے،

قدح دبادہ ہر دو از صفوت ہچو ماہ دو ہفتہ دارد اثر

یا قدح بے می ست یا می ناب بے قدح در ہوا شگفت نگر

لیکن غضاری رازی نے اس مضمون کو زیادہ صاف اور زیادہ لطیف کر دیا ہے،

باد و بن داد و از لطافت گفتم جام بن داد و لیک باد و مادہ است

۴ برسات میں جو کپڑے کھڑے پیدا ہو جاتے ہیں، عربی میں ان کو "اولاد زنا" کہتے ہیں مشہور ہے کہ جب سہیل ستارہ نکلتا ہے تو یہ حشرات الارض فنا ہو جاتے ہیں متنبی نے اس سے یہ مضمون پیدا کیا،

اتنکرموا قہم و انا سہیل طلعت بموات ا و ا کلا الذ ناء

یعنی میں سہیل ہوں اور میرے دشمن حشرات الارض ہیں جب میں نمایاں ہوا تو وہ فنا ہو گئے،

نظامی نے بعینہ اس مضمون کو لے لیا چنانچہ قصیدہ فخریہ میں فرماتے ہیں،

ولد الزنا ست حاسد مخم آنکہ طالع من ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یانی

شاگرد کا اثر یہاں پونچھ کر یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ گو عجم نے عرب کے آگے زانوی شاگردی اُستاد پر یہ کیا لیکن بیان تک ترقی کی کہ خود عرب کو بھی ان سے استفادہ کرنا پڑا،

چوتھی صدی کے آغاز میں جو فارسی شاعری کا ادائل شباب تھا، عربی شعرا اکثر فارسی کی ضرب الثلیلین، مشہور حیلے اور نادر مضامین، ترجمہ کی صورت میں ادا کرتے تھے اور بعض بعض عربی شعرا کا خاص یہ فن بنگلیا تھا۔

ابو الفضل سکری مروزی نے ایک مثنوی میں فارسی ضرب الثلیلین کا ترجمہ کیا

تیمتہ الدہر میں اسکے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں اور تعجب ہو کہ اکثر ضرب المثلین وہ ہیں جو آج بھی مشہور ہیں، مثلاً

عربی

فارسی

أنتاب بگل اندودن نتوان، الشمس بالتطيين لا تغطي  
شبست آبستنی بنیم چه زایه، الليل جلی لیس یدری ما یلید  
تیمتہ میں اس قسم کے متعدد اشعار نقل کر کے لکھا ہے،

”وكان موالعا بنقل الامثال الفارسية الى العربية“

یعنی ابوالفضل، کو فارسی ضرب المثلون کے ترجمہ کرنیکا چسکا تھا۔

پھر چند شعر نقل کئے ہیں جن میں سے بعض ہم اصل فارسی کے ساتھ نقل کرتے ہیں،

عربی

فارسی

اذا وضعت علی الرأس الدار فضع، خاک از تودہ کلان بردار  
من اعظم التل ان النقم منه یقیم

اذا الماء فواق عنس یق طما، آب از سر گذشت چه یک نیزه یکدست

فقاب قنافة والف سعا ۶

اسی زمانہ میں ایک اور شاعر ابو عبد اللہ سیوردی تھا، اس نے ایک قصیدہ  
بن ایران کی ضرب المثلون کا ترجمہ کیا تیمتہ میں اس قصیدہ کے چند شعر نقل کئے

تیمتہ الدہر مطبوعہ بیروت حصہ چہارم صفحہ ۲۲۔ ۲۵ کتاب مذکور صفحہ ۲۵

ہین جنین سے ایک یہ ہے،

و من عقق قد دام مشیتہ قبیحہ

فانسی ممشاہ و لم عیش کالج

یہ وہ مثل ہے جسکو نظامی نے یون نظم کر دیا ہے،

کلاغے تک کبک را گوش کرد

تنگ خویش تن را فراموش کرد

معروفی سامیون کے زمانے کا شاعر تھا، اسکا ایک شعر ہے،

خون سپید بارم بردور خان زدم

آرے سپید باشد خون دل منقذ

ابوالحسن علی بن محمد یہی نے بعینہ اس مضمون کو لے لیا چنانچہ کہتا ہے،

و کان دما فابیض منه احمر اسرا

بنار للتصابی حین فاض مصعد

علامہ ثعلبی نے تیمۃ الدہر میں جہاں یہ شعر نقل کیا ہے، بہ تصریح لکھ دیا ہے کہ یہ مضمون

معروفی کے ہاں یون بندھ چکا ہے اور یہ فارسی شعر بھی نقل کر دیا ہے،

عرب کی اصلی شاعری | اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری کہ عجم نے شاعری میں عرب کی جو تقلید  
کی تقلید نہیں کی، | کی وہ دراصل عرب کی اصلی شاعری نہ تھی، عرب کی اصلی شاعری

اسلام سے بہت پہلے شروع ہو کر بنو امیہ کے زمانہ تک ختم ہو چکی تھی، اس کے بعد عربی

حکومت کا مرکز بغداد قرار پایا، یہاں عجم سے اسقدر اختلاط ہوا کہ عرب کا سارا تمدن بدل

لیا اور اسکے ساتھ انکی شاعری بھی سرے سے بد لگئی، خیالات، طرز ادب، استعارات، تشبیہات

نوعیت مضامین، قصائد اور غزل کا سرمایہ خمیر سب کا سب بد لگیا، عرب کی اصلی شاعری

تیمۃ الدہر حصہ ۳ صفحہ ۱۶۳ و ۱۶۴۔ لیکن نسخہ مطبوعہ،

یہ تھی کہ پہاڑوں کی بلندی، چشموں کی روانی، بادلوں کی جھڑپی، لودنی لپٹ، سموم کے جھونکے،  
اونٹوں کے ڈیل ڈول، گھوڑوں کی رفتار، سفر کی دشوار گزاریاں، گھروں کی ویرانی، مکانوں کے  
ٹھنڈے وغیرہ وغیرہ کا سامان دکھاتے تھے، قصائد میں پہلے مدح بالکل نہیں کہتے تھے،  
زمہ میر نے ابتداء کی، اور بنو امیہ کے زمانہ میں صرف مداحی ہی رہ گئی، پہلے شعر انخاص اپنے  
واقعات جنگ اشعار میں لکھتے تھے، اور انکی شاعری کا بڑا حصہ یہی ہوتا تھا،  
بنو امیہ سے لیکر آج تک پھر کسی شاعر نے کبھی اپنے واقعات نہیں لکھے اور نہ انکو  
کبھی کوئی معرکہ پیش آیا۔

عجم کی شاعری نے انکھیں کھولیں تو عربی شاعری خود عجمی بن چکی تھی، صرف  
زبان کا فرق تھا، اسلئے ایران کی شاعری نے بظاہر عرب کی تقلید کی، لیکن حقیقت  
وہ اپنی ہی تقلید تھی، کیونکہ عربی شاعری کا تئیر عجم ہی کا اثر تھا، اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ فارسی شاعری  
ان تمام اوصاف سے محروم ہو گئی جو عرب کی اصلی شاعری کا خاصہ تھا، مساوات، آزادی  
زنج، بلند جو صغلی، بہادر سی، جنگ آزمائی، مہمان نوازی، فیاض دلی کے مضامین فارسی  
شاعری میں ڈھونڈ مہنا چاڑھیں تو نہیں مل سکتے اور ملتے ہیں تو وہ خود شاعر کے ذاتی واقعات  
نہیں ہوتے، بلکہ وہ اور ونگے واقعات بیان کرتا ہے، فخر اور ادعا ایرانی شاعری میں  
جی ہے، لیکن یہ ادعا شاعری، مضمون طرازی، امتیاز علمی پر محدود ہے، بخلات اسکے عرب کا  
شاعر ایک فاتح، ایک سپہ سالار، ایک جنگ آزما کی حیثیت سے فخر کا اظہار کرتا ہے اور  
کچھ کہتا ہو ہی کہتا ہے جو خود کر چکا ہے،



تاہم بعض بعض شعرا تقلیداً یہ انداز اختیار کرتے تھے، مثلاً عرب کا یہ خاص طرز تھا کہ قصیدہ کی تہید اس طرح شروع کرتے تھے کہ "شاعر، روزِ دہر، راہِ مین وہ مقام آگے ہے جہاں معشوق کچھ دلزن رہا تھا اور وہاں اس کا کچھ ٹوٹے پھوٹے کھنڈر باقی ہیں" شاعر یہاں پہونچکر ساتھیوں سے کہتا ہے "ذرا اٹھ جاؤ معشوق کی یاد گار پر دو آنسو بہا لیں" پھر گذشتہ آبادی اور موجودہ دیرانی کا تذکرہ کرتا ہے اور اس داستان کو خوب پسیدہ ہے اس انداز پر فارسی شاعر دن نے بھی بعض بعض قصیدے لکھے ہیں چنانچہ لامعی کا قصیدہ ہے:

ہست این دیار، اگر شاید فردا دم حمل  
پرستم رباب و عدد راحل از رسوم و زطلل  
جائے ہی بنیم خراب، اندر میان اوسحاب  
بخش زده گاہ، و گر آب از قوت برق و طل  
در خانہ سعدی دے آنگازد کف آن ہرمنے  
خورم و دو جام اندر دے این دستم آن ہرمنے  
بانگ پلنگ یاد ہی، فریاد رنگ آید ہے  
اشوب سنگ یاد ہی چون گاہ زلال زطل  
گوئی کج رفت آن صنم کہ بود در عالم مسلم  
خوردہ دم غدر ابرو دم بردہ دل امتی مسلم  
بردارم صبر و خرد چون بانگ آن ناقہ زرد  
کاریم پیش آورد بد، لما توئی وار تحسل  
دیکھو چونکہ یہ خیالات، ملکی حالات کے خلاف ہیں، اسلئے بالکل نامائوس اور اٹل معلوم  
ہوتے ہیں، ایران میں وعدہ رباب کو کون جانتا ہے؟ ناقہ پر کون سفر کرتا ہے؟ یتیم و ہنزل  
سے کون واقف ہے؟ انقلابِ حالت اور آبادی کے بعد دیرانی کا بیان کرنا ہوتا  
ایرانی شاعری کے مطابق اس کا یہ انداز ہے۔

۱۔ عرب کے معشوقوں کے نام ہیں، ۲۔ دولون عرب کے مشرقون کے نام ہیں،

جائیکہ بود آن دستان باد و ستال بہرستان  
شذراغ و کر گس را مکان شد مور و ماہی وطن  
برجائے رطل و جام مے، گور ان نہاد ستند  
برجائے چنگ نامے دئے آواز غ سست فغن

## نظام حکومت کا اثر

ایشیائین، علم و فن، صنعت اور ہنر سب چیزیں سلطنت کی تابع ہوتی ہیں سلطنت  
کا جو مذاق ہو تاہو تمام چیزوں میں اثر کرتا ہے اسلئے شاعری کی ترقی و تنزل نوعیت  
اور مذاق کی تحقیقات میں سب سے پہلے حکومت کے مذاق کا پتہ لگانا چاہئے،  
اور پڑھے آئے ہو کہ ایران میں شاعری حکومت کی بدولت پیدا ہوئی عام لوگوں کا  
اور سلاطین اور امرا کا خیال تھا کہ شعر بقائے نام کا سب سے بڑا ذریعہ ہے،

از ان چندین نفیسہم جادوانی کہ ماند از آل سامان دال سامان  
شہای رود کی ماندہ است برجائے نواہی بار بد ماندہ است ہوتان  
یعنی خدا نے سامانی بادشاہوں کو ہر طرح کے ناز و نعمت کے سامان دیئے لیکن  
ان میں سے صرف دو چیزیں یادگار رہیں، رود کی مدح و تحسین اور بار بد کے  
راگ اور گیت، نظامی عروضی فرماتے ہیں،

بسا کا خاکہ محمود و شش بنا کرد محمود نے بہت سے محل بنائے،  
کہ از رفت ہی با سہ نہا کرد جو پسندی میں پانڈ کے برابر تھے،  
نہینی زان ہمہ یک خشت برجہا ان میں سے ایک اینٹ بھی قائم نہیں رہی

مدح عنصری ماندہ است برجا مرن عنصری کی مدح باقی رہ گئی ہے،

اگرچہ یہ خیال محض لغو ہے، سعدی، خاقانی، ظہیر فاریابی، انوری، زمانہ میں مشہور ہیں لیکن ان کے مدد میں کوکون جانتا ہے؟ تاہم یہ خیال شعرا کی قدر دانی اور ترقی کا بڑا ذریعہ بن گیا، تمام بڑے بڑے مشہور سلاطین کے درباروں میں ملک الشعراء کی عہدہ قائم تھا جسکی بہت بڑی تنخواہ ہوتی تھی،

ملک الشعراء کے علاوہ اور بہت سے شعراء دربار میں رہتے تھے جو جشن وغیرہ کے موقعوں پر قصیدے پیش کرتے تھے اور بڑے بڑے صلے پاتے تھے،

بڑے بڑے شاہنشاہ شعراء کو تخت پر اپنے برابر بٹھاتے تھے، سلجوقیوں کا سب سے بڑا تاجدار ستغر الزری سے اسکے گھر لے جاتا تھا، عباس صفوی نے شفا علی کی تعظیم کے لئے عین کو کبہ سواری کے وقت گھوڑے سے اتر جانا چاہا تھا، یہ تو ظاہری قدر اور تعظیم تھی شعراء پر زور و جواہر کی جو بارش ہوتی تھی، اسکی تفصیل کے لئے ایک الگ کتاب درکار ہے، عنصری کو سلطان محمود نے اس رتبہ تک پہنچایا کہ چار سوزرین کمر غلام اسکے رکاب میں چلتے تھے اور جب سفر کرتا تھا تو اسکا ساز و سامان چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا خاقانی کہتا ہے،

شفیدم کہ از فستردہ زرد و گیدان ز زر ساخت آلات خوان عنصری

جب سلطان محمود کا دلی عہد سلطنت یعنی مسعود خراسان سے غزنین آیا تو

لے مجمع الفصحاء درلٹ شاہ۔

تو شعرا نے تہنیت کے قصائد پیش کئے جسکے صلے میں ایک ایک شاعر کو بیس ہزار اور  
عصری اور زنتی کو ۵۰-۵۰ ہزار درہم دلوائے ناصر الدین چغانی نے ایک قصیدہ پر  
فرخی کو ۲ گھوڑے انعام میں دئے، غصاری رازی کو اپنے وطن میں سلطان جو  
کے دربار سے ہر قصیدہ پر ہزار اشرفیاں مقرر تھیں اور جب دربار میں آیا اور رباعی  
پیش کی تو اشرفیہ کے دو توڑے انعام میں ملے چنانچہ خود کہتا ہے،

بلے دو بدرہ دنیا یا نعم بہ تمام      حلال دیا کترا شیر دایہ اطفال

احمد شاہ بہمنی والی دکن نے جب ایوان امارت تعمیر کرایا تو آذرمی نے یہ قطعہ لکھا۔

جذ اقصر مشید کہ ز فرط عظمت      آسمان پایہ از سدہ این نگاہ است

آسمان ہم نتوان گفت کہ ترک است      قصر سلطان جہان احمد ہمین شایست

ملا شرف الدین ماژند رانی جو مشہور خوشنویس تھا، اُس نے اس قطعہ کو خوشخط لکھا

اور سنگ تراشوں سے کندہ کرا کے عمارت کے صدر دروازہ پر لگایا، سلطان احمد کی نظر

اس پر پڑی تو پوچھا کس کے شعر ہیں؟ شہزادہ علاؤ الدین نے آذرمی کا نام لیا اور کہا کہ انکو

اپنے وطن جانے کی آزادی، سلطان نے اس وقت ۴۰ ہزار روپیے منگو کر آذرمی کے ساتھ

رکھوائے آذرمی نے کہا لا تحمل عطایا کم الا مطایم، سلطان نے ۲۰ ہزار روپیے اور دلوائے

مولانا جمال الدین سلطان محمد تغلق کی مدح میں قصیدہ لکھ کر لگے، مطلع تھا،

الہی تاجہان باشد نگہدار این جہانیاں      محمد شاہ تغلق ابن تغلق ابن سلطان را

لے جمع الفصحا و دولت شاہ لے حسرت نامہ،

مطلع پڑا تھا کہ سلطان نے روک دیا اور کہا میں باقی اشعار کے صلہ دینے سے عاجز ہوں  
یہ کہہ کر اشرفیان منگو امین، اور حکم دیا کہ مولانا کے قدم سے سر تک ڈھیر لگا دیا جائے، اشرفیان  
سر تک پہنچیں تو مولانا کھڑے ہو گئے سلطان کو یہ ادا نہایت پسند آئی دوبارہ اشرفیان  
منگو اکرم حکم دیا کہ قد آدم ڈھیر لگا دیا جائے،

امید رازی کو امیر خیم کے دربار سے ہر قصیدہ پر ۳۰ تومان ملتے تھے خاقانی شرد  
شاہ کا ملک الشعراء تھا اور ہر قصیدہ کا ہزار دینار علمہ مقرر تھا امیر خسرو دہلوی نے جب سپہر  
لکھی تو قطب الدین (بن علاء الدین خلجی) نے ہاتھی کے برابر روپیہ تول کر دلوائے،  
چنانچہ خود نہ سپہر میں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، خانخاناں نے حیاتی گیلانی کو خزانہ میں  
لیجا کر حکم دیا کہ جس قدر اشرفیان آپ کے اٹھائے اُنہ سکین آپ کی بیٹ، دارا شکوہ نے  
اس شعر پر دانش مشہدی کو لاکھ روپیہ دلوائے تھے،

آکھ اسر سبز کن اے ابن نسیان بہار      قطرہ تاسے میتواند شجر اگر ہر شود  
خانخاناں نے جب سندھ فتح کیا اور وہاں کے حاکم مرزا جانی کو گرفتار کر کے دوبار  
میں لایا تو شکیبی نے شادی لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے،

ہمائے کہ بر چرخ کردے خرام      گرفتاری و آزاد کردی ز دام  
خانخاناں نے پندرہ ہزار روپیہ انعام دے لطف یہ کہ مرزا جانی نے بھی

۱۰ خزانہ عامرہ تذکرہ جمال الدین دہلوی، ۱۱ خزانہ عامرہ، ایک تومان، مسوکا ہوتا ہے، ۱۲ خزانہ عامرہ  
۱۳ خزانہ عامرہ ۱۴ خزانہ عامرہ -



ایک ہزار اشرفی دی اور شکیبے سے کہا کہ ”تمہارا احسان ہے کہ تم نے مجھ کو کہا اور نہ  
اگر شغال کہتے تو میں تمہارا کیا کر لیتا،

شاہ عباس ماضی نے شانی تھکو کو اس شعر کے صلہ میں چاندی میں تلوادیا۔  
اگر دشمن کشد ساغر و گرد دست      بہ طاق ابروے مستانہ اوست  
مرزا اصائب نے اصفہان سے نواب جعفر خان (وزیر عالمگیر) کو لکھ بھیجا تھا۔  
دورستان را با احسان یاد کردن بہتست      ورنہ ہر نخلے بیائے خود ثمری انگند  
نواب موصوف نے پانچ ہزار اشرفیاں بھیجیں،

جہان آرا بیگم (دختر شاہجہان) ایک دن باغ کی سیر کو نکلی، باغ کے چاروں  
طرف پردہ کرادیا، صیدی پھر اتنی بالا خانہ سے چھپکر تاشا دیکھ رہا تھا، سواری سامنے  
آئی تو بمبیاختہ یہ مطلع پڑھا۔

برقع برخ افگندہ برونایا غش      تا نکلت گل بنیت کید بماغش  
باغ میں برقع پسند اس لئے جاتی ہے کہ بھولوں کی خوشبو چھنکر دماغ میں آئے،  
بیگم نے حکم دیا کہ شاعر کو سامنے لائیں صیدی سامنے آیا تو یہ شعر بار بار پڑھوایا اور حکم دیا  
کہ پانچ ہزار روپیہ دیکر اس کو شہر سے نکال دو۔

اکبر آفتاب پرستی کرتا تھا فطرتی کشمیری نے اس پر یہ شعر لکھے،  
قسمت نگر کہ درخوردہم جوہری عطا      اکینہ با سکندر و اکبر آفتاب

غزانہ عامرہ۔ یہ واقعہ تمام تذکروں میں باختلاف روایات منقول ہے،

اگر وہ اگر مشاہدہ حق در آئینہ  
 این میکند مشاہدہ حق در آفتاب  
 اکبر نے بارہ ہزار روپے دلوائے،

ظہور می کو ساقی نامہ کے صلہ میں برہان نظام شاہ نے کئی باقی نقدی اور  
 جنس سے لدے ہوئے انعام میں دے اس قسم کے ہزاروں واقعات میں جن کی  
 تفصیل کچھائے تو عرفی کا یہ طعنہ سننا پڑے گا،

بیابان ملک قناعت کو در دہرہ کشی زقصہ ہاکہ بہمت فروش طے بستند

یہ فیاضیان اصول سلطنت کے لحاظ سے جائز محققین یا ناجائز اسکا فیصلہ شاعری  
 کی تاریخ سے تعلق نہیں رکھتا، لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اسے شاعری کی  
 ترقی اور وسعت میں ایک حیات کا کام دیا، تمام ملک میں شاعری کا مذاق پھیل گیا بڑے  
 بڑے حکماء اور علماء علوم و فنون چھوڑ کر شاعر بن گئے، یہ فیاضیان نہ توین تو قلم سخن کو خیام الزری

نظامی، ناصر خسرو فیضی کہاں سے آئے لیکن شاعری کی ترقی میں فیاضی سے بڑھ کر  
 جس چیز نے کام کیا وہ سلاطین اور امراء کی قابلیت، اور کتبہ سخی تھی، "اچکل تو امیر ہونا جابل  
 در سادہ لوح ہونے کے مرادست ہی لیکن جب اسلام اسلام تھا تو دولت دنیا اور دولت علم  
 ساتھ ساتھ بسر کرتی تھیں، عبداللہ بن العزیز اور اسلام کا سب سے بڑا شاعر ہے لیکن وہ  
 بغداد کے تخت خلافت پر جلوہ افروز رہ چکا ہے، ابو فراس حسبی نسبت الزری کہتا ہے،

شاعری دانی کد امی قوم کر دندہ آنکھ بود اول شان امراء القیس آن خرنشان ابو فراس

سے غزائے عامرہ تعجب ہے کہ یہ اشعار فیضی کی طرف بھی منسوب ہیں،

ایک مشہور شاہی خاندان کا ممبر تھا،

بوعلی سینا جو مسلمانوں میں ارسطو کا ہمسر مانا گیا ہے، وزارت کے عہدے پر مامور  
تھا جعفر برکمی کو تنہا وزارت کے لباس میں دیکھا ہے لیکن فن بلاغت کی پہلی کتاب  
اُسی کے دست و قلم کی ممنون ہر محقق طوسی ہلاکو خان کا وزیر تھا،

سلاطین اور امراء کی نکتہ سنجی اور قابلیت علمی کا یہ نتیجہ ہوا کہ شاعری کا ہر قدم آگے  
بڑھتا گیا، یہ لوگ اچھی اچھی فرمائشیں کرتے تھے اور شاعری کے عمدہ عمدہ مصنفین و صوفیوں کو  
نکالتے تھے ہمایون نے دقیقی سے شہنامہ کی بنیاد رکھوائی، سلطان محمود نے  
شاہنامہ کی تکمیل کروائی، نظامی نے مخزن اسرار بہرام شاہ کے اشارے سے لکھی سندھو  
شردانی جو سلاطین شردانیہ میں سے ایک ممتاز تھا اس نے خواجہ نظامی کو اپنے ہاتھ سے  
خط لکھ کر لیلیٰ ممنون کی فرمائش کی،

سلطان غیاث الدین افسنقری نے نظامی سے ہفت پیکر لکھوائی۔

مختشم کاشی نے جب عباس صفوی کی مدح میں قصیدہ لکھا تو اس نے کمال بھیجا کہ میری  
مدح سے کیا فائدہ جگر گوشہ رسول کی شان میں کچھ لکھو تو دین و دنیا دونوں ہاتھ آئیں مختشم  
نے امام حسین علیہ السلام کا مرثیہ لکھا جسکی نسبت عام اتفاق ہے کہ فارسی شاعری  
اسکی نظیر سے خالی ہے، سلطان سنجر کی لڑکی ماہ ملک نے جب انتقال کیا تو سنجر کو نہایت  
صدمہ ہوا، اسکا مرثیہ لکھوانا چاہا، دربار میں اگرچہ بڑے بڑے نامور شعراء تھے، لیکن وہ  
جاننا تھا کہ اس فن میں کسکو کمال ہے؟ عمق بخاری کو طلب کیا، وہ پیر فروت ہو چکا تھا،

سذرت کی کہ کوئی ایسی چوڑی نظم نہیں لکھ سکتا، مختصر سا قصیدہ لکھا جسکے دو شعر دولت شاہ نے نقل کئے ہیں،

قابل سلاطین اور امرا موقع موقع تنقید ان راہین ظاہر کرتے تھے جن سے شعرا اپنے کلام کی اصلاح کرتے تھے اور اسکو ترقی دیتے تھے،

یہ مسلم مسئلہ ہے کہ اکبری دور میں شاعری نے جو نیا دلکش اسباب اختیار کیا اور جسکے نتائج فیضی، عرفی، نظیری وغیرہ کی سحر آفرینیاں ہیں، وہ حکیم ابوالفتح گیلانی کی نکتہ آمیزی تھی، "ماثر رحیمی" میں ہے،

سعدان و شعر سخاں این زمان را اعتقاد آن ست کہ تازہ گوئی کہ درین زمان  
در میانہ شعرا مستحسن ست و شیخ فیضی و مولانا عرفی شیرازی وغیرہ بآں روش حرف  
زدہ اند باشارہ و تعلیم ایشان (حکیم ابوالفتح) بودہ (از ماثر رحیمی تذکرہ حکیم صادق)  
ظفر خان صوبہ دار کشمیر کی تنقیدوں سے مرزا صاحب کے کلام میں جس طرح ترقی  
ہوئی اسکو خود صاحب ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،

تو جان زد خل بجا مصرع مرادادی      تو در فصاحت دادی خطاب سبحانم  
ایک دفعہ خاقانی نے شروان شاہ کو یہ شعر لکھ بھیجا،  
و شقہ دہ کہ در برم گیرد      یا دشاتے کہ در برش گیرم

شروان شاہ نے کہلا بھیجا کہ "چرا ہر دہنخواست" یعنی دو چیزوں میں سے ایک کیوں مانگی، خاقانی نے ایک کلمی کے بال و پر نوچ کر بھیج دیا کہ میں نے "بادشاتے" لکھا تھا کلمی نے

ایک نقطہ دیکر باکو یا بنادیا،

شاہجہان نے ایک دن دربار میں کہا کہ مجھ کو سکندر پر دو اعتراض ہیں، ایک یہ کہ تو شاہ کے ہاں خود قاصد بن کر کیوں گیا، دوسرے یہ کہ اپنے باپ کو مر غنی کہا ۶

شد آن مرغ کو غایہ زرین بہناد

جہانگیر کے دربار میں کسی نے مولانا جامی کا یہ مصرع پڑھا ۶

بہر یک گل زحمت صد خار میداید کشید

جہانگیر کو مصرع کی برجستگی سے خیال ہوا کہ پوری غزل عمدہ ہوگی، دیوان نکلو کر دیکھا چونکہ صرف یہی مصرع، غزل کی کائنات تھی اس لیے ترک میں لکھتا ہوں،

”غیر ازان مصرع کو بطریق مثل، زبان زد روزگار شدہ دیگر کارے نساختہ“

جہانگیر نے اس طرح میں خود جو مطلع کہا وہ جامی کے مطلع سے بڑھا ہوا ہوں،

ساغرے بر رخ گلزارے باید کشید      ابر بسیار است سے بسیاری بایک کشید

بابر شاہ سپاہیانہ حیثیت سے مشہور ہے، لیکن ترک میں اپنے زمانہ کے تمام شعرا

اذکر کیا ہے اور ہر ایک کی نسبت اس قدر صحیح نقادانہ رائیں ہی ہیں کہ کوئی ماہر فن اس سے

بھی تنقید نہیں کر سکتا مثلاً وفائی کے ذکر میں لکھتا ہوں ”صاحب دیوان بود شعر او بد نبود“

علی شیرجو جامی کا مربی تھا اس کی ترکی شاعری کی نسبت لکھتا ہوں کہ آج تک اس کا

لی نظیر نہیں ہوا لیکن فارسی کی نسبت لکھتا ہوں ”دیوان فارسی ہم ترتیب کردہ و در وفائی

لمحس کرد، بعضے ایات او بد نیست، و لے اکثر حسست و فردا ند“



آصفی کی نسبت لکھتا ہے "شعر اوز رنگ و معنی خالی نیست، اگرچہ از عشق و حال بی  
بہرہ است" کاسمی کی نسبت لکھتا ہے "اگرچہ بعضی ابیات اور طور سے واقع شدہ، اما  
مضمون این شنوی و استخوان بندی او بسیار کاواک و خراب است"

اسی طرح بنائی سیفی، میر حسن، معالی، یوسف بلعی، آہی، محمد صالح سب کی نسبت  
نہایت صحیح اور ماہرانہ راہن دی ہیں، اس سے قیاس کر سکتے ہو کہ ان سلاطین کے  
دربار میں محض سعی، سفارش، نہی اور خوشامد سے شاعر فروغ نہیں پاسکتا تھا بلکہ کامل  
الفن ہونا ضروری تھا، ان باتوں کے ساتھ امراء اور سلاطین اکثر خود موزون طبع اور  
شاعر ہوتے تھے تفریح طبع کے طور پر کچھ نہ کچھ تو سب کہتے تھے لیکن متعدد سلاطین اور اکثر  
امراء فن سخن میں کمال رکھتے تھے،

آتشکدہ آذر میں پہلا باب انہیں سلاطین اور امراء کے حال میں ہے جو شاعر تھے، باب  
الالباب کی پہلی جلد کا بڑا حصہ انہیں کے حالات میں ہے، بابر شاہ، شجاع، خان خانان،  
ابوالمظفر چغانی، سام مرزا، ہسلی چغانی، امیر قابوس، اعلیٰ درجے کے خوش فاق اور سخن گو  
تھے ان کے کلام میں ایک خاص ادا ہے جو عام لوگوں کو نصیب نہیں ہو سکتی، شاہ  
شجاع کا یہ شعر دیکھو،

ترانہ گفتہ ام لے روزگار بیاصل کہ من زمر تو و کین تو نذر ام باک

اے راء! میں نے تجھ سے کہ نہیں دیا کہ مجھ کو تیری محبت اور عداوت کی کچھ پروا نہیں

ہو مجھ کو درد و خشک خود چمی نازی توئی و قطرہ از آب شور و مستی خاک

تو اپنے بحرِ دہر پر کیا ناز کرتا ہے تو ہے اور آبِ شور کا ایک قطرہ اور مٹھی بھر خاک،  
شاہِ شجاع اور اسکے بھائی محمودِ مین سلطنت کے لئے جنگِ رہتی تھی اتفاق یہ کہ  
محمود اپنی موت سے مر گیا شجاع نے رباعی لکھی،

محمود برا درم شہِ شیرِ کین      میگرد خصومت از پئے تاجِ نگین  
میرا بھائی محمود      مجھ سے تخت کے لئے لڑتا تھا

کردیم درخشش تا بیا ساید ملک      اوزیرِ زمین گرفت دمنِ رومی مین  
مین نے ملک کے دو حصے کر لئے کھجور کا بٹھا      اسے زمین کے نیچے کا حصہ لیا اور مین نے اوپر کا،  
خانِ خاناں کے ایک مشاعرہ کی غزل تیسرے حصہ مین درج ہو چکی ہے، یہ شعر  
بھی اُسی کا ہے۔

بحرِ عشق تو ام می کشند و غنائست      تو تیر بر سرِ بام اگر خوش تانائست  
سامِ مرزا کا یہ مطلع یاد رکھنے کے قابل ہے،  
ماصلِ عمرِ تارِ رو یا سے کردم      شادام از زندگی خویش کہائے کردم  
وزیر احمد کے اس قطعہ کا جواب نہیں ہو سکتا،

این جوانی مرا نگر کہ چہ گفت      گفت اے پیرِ من چہ فرمائی  
گفتم اے دوستِ ساعی بنشین      گفت من رستم و تو زود آئی  
بر شراب و کباب درنگِ خضاب      باز ناید گذشتہ بر تائی

خواجہ رشید کے پاس کسی نے زنگس اور گلاب کے گلدستے بھیجے، خواجہ موصوف نے ترجمہ کہا،

شانے چند ز گس رعنا گلے چند تازہ چیدہ

آن ہمہ دید ہائے بی چہرہ دین ہمہ چہر ہائے بی دیدہ

بات مین بات پیدا ہوتی گئی اور سلسلہ سخن دراز ہو گیا، حاصل یہ ہے کہ ایران میں شاعری سلاطین اور امرا کی بدولت اظہور میں آئی اور سلاطین اور امرا اکثر نکتہ سنج اور موزون طبع تھے اس لئے اس نے بہت ترقی کی،

قدردانی کے اور اسباب مداحی اور شائستگی کے علاوہ اور بھی اسباب تھے جنکی وجہ سے

شاعری کی قدر ہوئی تھی، سلاطین اور امرا بدیہ گوئی کے بڑے شائق تھے اس ضرورت سے اکثر شعر بدیہ گوئی کی مشق کرتے تھے نظامی عروضی چہار مقالہ میں لکھتے ہیں،

اما باید دانست کہ بدیہ گفتن رکن اعلیٰ است در شاعری و ہر شاعر فریفتہ است کہ

طبع خویش را بر ریاضت بدان درجہ رساند کہ در بدیہ معانی انگیزد کہ سبج از خزینہ

بہ بدیہ بیرون آید، و بادشاہ را حسب حال بہ طبع آورد، و شعر اہر چہ یافتند از

صلات معظم بہ بدیہ یافتند،

نظامی نے اسکے بعد بدیہ گوئی کے چند واقعات لکھے ہیں جس میں بدیہ گوئی کی

بدولت شعر کو بڑے بڑے عالم نے، اکثر شعر بدیہ گوئی کی مشق کرتے تھے قطب الدین

نے امیر علی شیر کے دربار میں امیر خسرو کی ۴۰ غزلوں کا جواب ایک جلسہ میں لکھ کر پیش کیا،

ان غزلوں کا نام ار عجبتہ ہو امیر علی شیر نے گراں بہا صلہ دینا چاہا لیکن شاعر نے انکار کیا،

لے تذکرہ مخزن الغرائب،

حاجی ربيع نے نظیری کے پورے دیوان کا جواب آنکھ دن میں لکھا۔  
 حیدری تبریزی نے اکبر کی مدح میں قصیدہ لکھا لیکن پیش نہ کر سکا، مجبوراً یہ قطعہ لکھ کر  
 دربار یوں کے ذریعہ سے حضور میں بھجوا یا۔

در مدح بادشاہ سخن سنج ملک ہند      لقمہ قصیدہ کہ پسندیدہم کہ دید  
 اما چوروزگار مددگار من نہ بود      زان شاخ گل پیاپی لم خار غم خلیل  
 بودم نہ آب دیدہ تر غرق بحر غم      کہ غیب این ترانہ گوشت ولم رسید  
 حافظ و ذیفہ تو دعا گفتن بست و بسر      در بندہ مان مباش کہ نشنید یا شنید  
 اکبر نے حکم دیا کہ دس ہزار روپیہ اور خلعت عطا کیا جائے لیکن حکم کی تعمیل میں جب  
 معمول دیدہ ہوئی حیدری نے یہ قطعہ گذرانا اور فوراً تعمیل حکم ہوئی۔

مشکلہ دارم شہا! خواہم کہم پیش تو عرض      زانکہ زین مشکل مرا صد داغ حشر بدست  
 اسے بادشاہ! بھلو ایک شکل پیش آئی ہے جسکو آپ کی خدمت میں پیش کرنا ہے،  
 سیم دوز انعام کردی لیک از غلازن مرا      ہم گرفتن مشکل دہم نا گرفتن مشکل ست  
 آپ نے بھلو سیم دوز عطا کیا لیکن خزانچی سے لینا بھی مشکل ہے اور نہ لینا بھی مشکل،  
 سلطان تکلش نے ایک دفعہ ناراض ہو کر حکم دیا کہ نصرۃ الدین کا سر کاٹ کر  
 لائین اُسے رباعی لکھ کر بھجادی جس کا دوسرا شعر یہ ہے،

سر خواستہ بدست کس نتوان داد      می ایم دبر گردن خود می آرم  
 یعنی آپ نے سر مانگا تھا، یہ اور کسی کے ہاتھ بھیجنے کی چیز نہیں اسلئے آپ لاتا ہوں

اور اپنی گردن پر رکھ کر لاتا ہوں، بادشاہ نے معاف کر دیا،

شیخ سعید قریشی ایک دفعہ عید کے دن شہزادہ مراد کے دربار میں گئے اتفاق سے تمنیت کا خیال نہیں رہا تھا، شہزادہ نے کہا کچھ لکھ کر نہیں لائے؟ شیخ نے سادہ کاغذ جیب سے نکال کر پڑھنا شروع کیا،

روز عید ست لب خشک می آلود کنید چارہ خوشیتن اے خشک لبان زد کنید  
دیر کاہست کہ از دیر منان دور نسیم زود باشید بکف جام زران زد کنید  
حرف بے صرفہ واعظ نتوان کرد بگوش گوش بر زمزمہ چنگ دے دعود کنید  
ہست بہبود شامندگی شاہ مراد بہتر آنست کہ اندیشہ بہبود کنید  
غزل پڑھ چکے تو شہزادہ نے غزل طلب کی، شیخ نے وہی سادہ کاغذ حوالہ

کیا دیکھا تو بالکل سادہ تھا،

ایک اور بہت بڑی غرض شاعر سے یہ متعلق ہوتی تھی کہ جب حریف سلاطین آپس میں نامہ و پیام کرتے تھے تو تہدید اور مفاخرت شعر کے ذریعہ سے کرتے تھے کہ شعر کا اثر زیادہ ہوتا تھا، اس موقع پر شعراء سے کام لیتے تھے، اور اسکے صلے میں انعامات ملنے لگے سلاطین اپنے حریف کے مقابلہ میں جہان اور خیر دن کی بنا پر مفاخرت کرتے تھے دربار کا شاعر بھی اسباب فخر میں شمار ہوتا تھا، اس بنا پر کسی دربار میں جب کوئی مشہور شاعر پہنچ جاتا تھا تو حریف بھی اسی درجہ کا شاعر ڈھونڈ کر سپید کرتا تھا اور اسکو بڑھاتا چڑھاتا تھا، ظہیر قاریابی جب قزل ارسلان سے ناراض ہو کر انابک کے پاس چلا گیا



تو قزل ارسلان نے ظہیر کے توڑ پر بحر الدین بلیقانی کو بڑھایا چنانچہ ہر ہفتہ کھواب اور  
اطلس کا خلعت غایت کرتا تھا،

شعرا سے واقعہ نگاری کا بھی کام لیا جاتا تھا، سلاطین کے ہاں شاہی تاریخ  
لکھنے کا بھی دستور تھا یعنی خود بادشاہ کے حکم سے اور بادشاہ کے زیر نگرانی سلطنت کے تمام  
فتوحات اور واقعات لکھے جاتے تھے مثلاً شاہجہان نامہ اور اقبال نامہ وغیرہ اس قسم کی  
تاریخیں شعرا سے نظم میں لکھوائی جاتی تھیں اور انکو شاہنامہ کہتے تھے یا کبھی خود اسکے نام  
موسوم کرتے تھے مثلاً ہاتھی نے تیمور کے حال میں تیمور نامہ لکھا قاسمی گونابادی نے  
عباس صفوی کے واقعات نظم کئے، کلیم نے شاہجہان نامہ لکھا، آذرمی نے ہینیون کے  
حالات قلمبند کئے جو بہن نامہ کے نام سے مشہور ہے، وہ تمام رہ گیا تھا، نظیری اور ساسی نے  
پور کیا، فیضی نے اکبر نامہ لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور کچھ لکھا بھی لیکن پوسانہ ہوسکا، حضرت امیر  
خسر نے تغلق نامہ لکھا تھا جہانگیر کو یہ کتاب بہت پسند تھی لیکن اسکی داستان  
گم ہو گئی تھی ۱۹۱۷ء میں حکم دیا کہ دربار کے شعر اگم شدہ داستان کو نظم کر کے پیش کریں،  
سبے فکر کی لیکن حیاتی کاشی کی نظم جہانگیر کو سب سے زیادہ پسند آئی، اسکے صلہ میں جہانگیر  
نے اشرفیون میں تلوایا، سعید اے گیلانی نے اس واقعہ کو نظم کیا،

چون حیاتی را بزر سنجید شاہنشاہ عصر      بادشاہ عدل گستر شاہ گردون اقتدار  
بہر تاریخش بر بردے کفہ میزان چرخ      ”شاعر سنجیدہ شاہی“ رقم زور و زگار

۱۷۰۰ء ذکرہ دولت شاہ، تذکرہ ظہیر فارابی ۱۷۰۰ء خزانہ عامرہ ذکر حیاتی کاشی

بالینہم قدر دانی دربارون میں بڑی مشکل سے رسائی ہوتی تھی، برسوں امیدوار  
 اور دربار والوں کی خوشامد کرنی پڑتی تھی امیر معزی سخر کا ملک الشعرا تھا اور اس رتبہ پر  
 پہنچا تھا کہ سخر نے حکم دیا تھا کہ اس کا لقب میرے لقب پر رکھا جائے، سخر کا لقب معز الدنیا  
 والدین تھا اس بنا پر اس کا تخلص معزی قرار پایا بالینہم جس طریقہ سے وہ دربار میں پہنچا  
 ہوا اس سے اندازہ ہو گا کہ قصیدہ گو یوں کو دربار تک پہنچنے میں کس طرح عمریں جھیلی پڑتی  
 تھیں معزی کا خود بیان ہے کہ میرے والد کا نام امیر الشعرا برہانی تھا ملک شاہ کی حکومت  
 کا آغاز تھا کہ والد نے وفات پائی، مرنے سے پہلے مج کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیا  
 تھا جس کی بنا پر اٹھارہ روزینہ اور منصب دراقہ، مج کو ملا، لیکن پورے سال بھر گزرنے پر بھی  
 ایک حصہ وصول نہیں ہوا، میں مقررہ روزے آئے تو میں علاء الدولہ کے پاس  
 گیا، وہ سلطان سخر کا داماد سخن فہم اور قدر دان تھا، میں نے اس سے اپنی حالت بیان  
 کی علاء الدولہ نے کہا ہاں، تمہارے معاملہ میں بے پروائی ہوئی، لیکن اب نہو گی،  
 آج بادشاہ رمضان کا چاند دیکھنے کیلئے نکلیگا، تم بھی موجود رہنا، خدا کوئی سامان پیدا  
 کر دیگا، یہ کہہ کر سواشریانہ دلوائیں کہ یہ رمضان کا خرچہ ہے، شام کے قریب میں بارگاہ  
 سلطانی کے قریب پہنچا تو امیر علاء الدولہ پہلے سے موجود تھا، مج کو دیکھ کر بادشاہ کے پاس  
 گیا، میں بھی ساتھ تھا سلطان سخر ہاتھ میں کمان لئے ہوئے چاند دیکھنے کیلئے باہر نکلا، اتفاق  
 یہ کہ سب پہلے اُسی نے چاند دیکھا اور خوشی سے اُچھل پڑا، علاء الدولہ نے میری طرف  
 دیکھا کہ موقع کے مناسب کہہ کر کچھ سناؤ میں نے ہر جیسے پڑھا،

ای ماہ چو ابرو ان یاری گوئی      نے ہیچو کمان شہر سیاری گوئی  
 اے چاند! تو ابرو سے مشوق ہے      نہیں، بلکہ بادشاہ کی کمان ہے  
 نعلے دودھ از زر عیارے گوئی      برگوش سپہر گوشواری گوئی  
 یا غافل سوئے کی نسل ہے      یا آسمان کے کان کا بالا ہے

بادشاہ نہایت خوش ہوا اور کہا کہ اصطبل میں جا کر جو گھوڑا پسند آئے لے لو، امیر  
 علاء الدولہ نے ایک گھوڑا انتخاب کیا جس کی قیمت تین سو اشرنیاں تھیں،

نظامی عرضی کا بیان ہے کہ مین شاہہ میں ہرات سے سنجر کے دربار میں  
 گیا تو نہایت شکستہ حال تھا، ملک الشعراء امیر معزی سے ملا، اور اپنی پریشان حالی  
 بیان کی، اُس نے میرا امتحان لیا اور مختلف مضامین کے اشعار پڑھوا کر سنے پھر کہا کہ  
 تم نے اس فن میں بڑی محنت اٹھائی ہے یہ ضائع نہ جائیگی لیکن جلدی نہ کرو، مدتوں  
 میں کام بنتا ہے پھر اپنا واقعہ (مذکورہ بالا) بیان کیا،

خلیمہ قاریابی نے متعدد قصیدوں میں شکایت کی ہے کہ مدتوں سے ڈیڑھی  
 پر پڑا ہوں کوئی خبر نہیں ہوتا اور دربار میں نہیں پہنچاتا، ایک قصیدہ میں کہتا ہوں،  
 درین سہ سال کہ از در کہ تو بودم دور      ہیچ صنعت و شغلم کسی نداد رام  
 ایک اور قصیدہ میں کہتا ہے کہ سال بھر ہو گیا کوئی خبر نہیں ہوتا، بس اب اتنی  
 اجازت دیجئے کہ قصیدہ سنا کر چلا جاؤں،

نشستہ منتظر آنکہ فرستے یا ہم اگر بسع مبارک رسا نم و بر دم

در بارین پو نہیج جائے اور قصیدہ پیش کرنے پر صلہ اور انعام کامر حلہ پیش آتا تھا اور  
تو دونوں میں حکم صادر ہوتا تھا اور ہوا تو تعمیل میں اسقدر دیر ہوتی تھی کہ بیچارے مفلس  
شاعر کی جان پر بخانی تھی، ظہیر، انور می، سلمان کے دیوان ان شکایتوں سے سرتاپا  
لبریز ہیں، بالآخر شعر اکوہ مصیبتیں جھیلے جھیلے احساس ہوا کہ مداحی اور بھٹی نہایت بُرا  
طریقہ ہے، اور شاعری اگر اسی کا نام ہے تو نہایت بیکار چیز، اشیرالدین اومانی نے ایک  
بڑا قصیدہ لکھا،

یارب این قاعدہ شعر گیتی کہ نہاد کہ چون جمع شعر اخیر و گیتیش مباد

ای خدا! شعر کا دستور دنیا میں کس نے نکالا خدا دین و دنیا میں کہیں اسکا ہلکا کرے

ای برادر بچہاں بدتر ازین کار نیست ہاں وہاں تا نکنی تکیہ برین بی نیاد

بھائی جان! اس سے برادیا میں کوئی کام نہیں، خبردار اس پر کبھی بھروسہ نہ کرنا

خود از آنکس چہ بکاہ کہ تو گونیش نخل یارب آنکس چہ فراید کہ تو اش کوئی ادا

کسی کو اگر تم نخل کہہ دو گے تو اس کا کیا بگاڑ جائیگا اور اسکو فیاض کہہ دو گے تو اسکی کیا ترش ہوگی

کاغذ می پر کنی از حشو و فرستی بکسے بس برنجی کہ مرا کاغذ زر نفرستاد

ایک کاغذ لغویات سے بھر کر کسی کے پاس بھیجے اور پھر شکایت کرتے ہو کہ مجھ کو نوٹ کیوں نہیں دیتا

آن نہ خود حجت شرعی نہ خطا دیوانی پس از ان خط تبخیر پیش چرا باید داد

وہ کاغذ نہ کوئی شرعی فتاویز ہے نہ سرکاری تحریر، پھر وہ نکلا اسکی وجہ سے کوئی چیز کیوں دیتا

دین چہ از دست و گریہ کہ ایات میج گریو دہفت، فرستی بتقاضا ہفتاد

اور یہ کیا بیہودہ پن ہے کہ مدح کے سات شعر تھے تو تقاضا کے ستر شعر لکھ کر بھیجے ہو

پس بدین ہم نشومی قانع و از پندازی لبسومی خانہ ممدوح چو تیرے نکشاد

پھر اسپر بھی قناعت نہیں کرتے، اور قصیدہ کے پیچھے خود دوڑے جاتے ہو جیسے تیرا جانا ہو۔

ہیچو ایسے نہ ہی بردار و پیشانی از تو او شرم کند ہیچو عروس از داماد

آئینہ کی طرح اس کے دروازہ پر پیشانی زگڑتے ہو، اور وہ تم سے اس طرح شرماتا ہو جس طرح شوہر بہن

انچہ مقصود شعرست چو گیتی نیست شاعر از اہم زین کار خدا توبہ داد

جو شعر کا مقصد ہے جب وہ حاصل نہیں ہوتا تو خدا نام شاعر دن کو توبہ کی توفیق دے

ظہیر فاریابی نے شاعری کی ناقدر دانی کا مرقعہ اس سوز و گداز سے لکھا کہ بھر کا دل پانی ہوتا ہے

مرازد دست ہنرہای خوشنشین فریاد کہ ہر کی بدگر گوند دار دم ناشاد و

میں اپنے ہنزون سے نالان ہوں کہ ہر ہنر کی نئی طرح سے جکوستانا ہے

بزرگتر نہ ہنر در زمانہ علی نیست ز من ہر پس کہ این عیب بر تو چون افتاد

ہنر سے بڑھ کر دنیا میں کوئی عیب نہیں، مجھ سے بڑھ کر یہ عیب کیونکر میری قسمت میں آیا

کیسے پایہ من شاعری ست خود نگر کہ چند بار ز دستش کشیدہ ام بیداد

شاعری، میرا ادب کمال ہے، خیال کرو کہ کتنی دفعہ اسکی بدولت میں نصیبت جیلی ہے

گہی لقب ہم آشفتم ز گہی راجور گہی خطاب کف مست سفلہ کر اراد

میں کبھی ایک جشی کو جو رہتا ہوں کبھی ایک کیسے کو فیاض کتابوں



ز جنس شعر غزل بہترست و انہم نیست بضاعتی کہ توان ساختن پروینیا

شعر کے اقسام میں سے غزل اچھی چیز ہے لیکن وہ بھی کوئی ایسی چیز نہیں کہ سپر کوئی بنیاد قائم کیا  
مرزا انجہ کہ شیریں لبی ست در کشمیر مرزا انجہ کہ نوشین لبی ست در نوشہ

مجھ کو اس سے کیا فائدہ کہ کشمیر میں کوئی مستشوق ہو، یا نوشاد میں کوئی شیریں لب ہو  
گلی کہ بشکفدا و شعر حاصلش نیست کہ بندہ خواہم خود را و سرور را آزا

شعر کا کوئی نتیجہ ہے تو یہ ہے کہ میں اپنے آپ کو غلام کہتا ہوں اور سرور کو آزاد  
درین زمانہ چو فریاد رس نمی یا ہم مرارسد کہ رسا ہم بر آسمان فریاد

چونکہ اس زمانہ میں کوئی فریاد رس نہیں ملتا تو مجھ کو حق ہے کہ میں آسمان تک فریاد پہنچاؤں  
النورمی نے شاعری اور شعر کے بے مصرف ہونے پر کچھ لکھا ہے پہلے حصہ میں گذر چکا ہے

ان سب لوگوں نے شاعری کی برائی کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ اس سے کوئی مالی فائدہ  
نہیں ہوتا، افسوس انکو معلوم نہ تھا کہ شاعری اُسی چیز کا نام ہے جسکو صلہ اور انعام سے تعلق

نہیں، وہ ایک آگ ہے جو خود مشتعل ہوتی ہے، ایک چشمہ ہے جو خود اُبلتا ہے، ایک برق  
ہے جو خود کوندتی ہے، صلہ و انعام، داد و دوش تحسین و افرین سے اس کو کوئی تعلق نہیں

اس ناکامی پر بدھیہ شاعری سے بالکل دست بردار ہو جانا چاہئے مگر، لیکن  
مصلہ طبعی نے بجائے اسکے ایک اور بہتر طریقہ پیدا کیا، یعنی جب انعام نہیں ملتا تھا تو

پہلے شعر کے ذریعہ سے تقاضا کرتے تھے، اس پر بھی انعام نہ ملتا تو ہجو کہتے تھے چنانچہ النورمی  
اپنے ممدوح سے کہتا ہے،

سمیت رسم بود شاعران طامع را کی مدح و دو قطعه تقاضائی  
 اگر بداد، سوم شکرور نہ داد ہجا ازان دوست بگفتم، دگر چہ فرمائی  
 یعنی شاعر دن کا قاعدہ ہے کہ تین نظمیں کہتے ہیں، پہلے مدح، پھر تقاضا، اب اگر  
 صلہ مل گیا تو شکرور نہ ہجا، ان تین نظموں میں سے دو تو میں کہہ چکا (یعنی مدح اور تقاضا)  
 تیسری کی نسبت فرمائیے کیا ارشاد ہے؟

کمال اسماعیل، ہجو کو کامیابی کا آلہ قرار دیتا ہے، چنانچہ کہتا ہے،  
 ہر آن شاعری کو نباشد ہجا گو چو شیرست چنگال و دندان نہ دار  
 جو شاعر جو کہ سکتا ہو، ایک شیر ہے جسکے دانت اور پنجے نہیں ہیں،  
 اول اول ہجو خوشی اور ظرافت تک محدود تھی مثلاً ایک شاعر ایک حکم کی ہجو میں  
 لکھتا ہے کہ ملک الموت خدا کے پاس گئے، کہ میں ایک شخص کی جان قبض کرتا ہوں تو  
 حکیم صاحب دس آدمیوں کا فیصلہ کرتے ہیں، اسلئے،

یا مرا عززل کن ازین خدمت یا در آندستی دگر نہ مرا  
 لیکن رفتہ رفتہ یہ لے اس قدر بڑھی کہ فحاشی اور بدزبانی تک پہنچ گئی اور افسوس  
 یہ ہے کہ ایران کے بہت سے نامور شعرا اسی فن کی بدولت نامور ہیں اور می اور  
 سوذنی کی شاعری کا اصلی زور یہیں نظر آتا ہے،

شاعری جب شروع ہوئی تو اچھے اچھے فائدہ افزوں اور دہات اور قصبات کے  
 لوگ جو عموماً پاکیزہ اخلاق اور سادہ مزاج ہوتے ہیں، اس کام میں مصروف ہونے

صلہ کی توقع سے جب شاعری کا مذاق عام ہو گیا تو ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگ اس میں شامل ہو گئے انہیں مکینہ خاندانوں کے لوگ بھی تھے، انکو جب انعام صلہ نہیں ملتا تھا تو انکی زبان کہنتی تھی اور چونکہ شرافت کا جوہر نہ تھا اسلئے انھ سے جو نکلتا تھا گالیان ہوتی تھیں، نورمی سوزنی، خاقانی، اسی قسم کے لوگ تھے، اور اسی وجہ سے انکو فحاشی میں کمال تھا، خاقانی کا باپ بڑھئی تھا، سوزنی کی نسبت لوگوں کا بیان ہے کہ اسکا مشوق ایک درزی بچہ تھا اسلئے اس نے یہ تخلص رکھا، لیکن ہمارا خیال ہے کہ وہ خود درزی بچہ ہو گا، اگرچہ ایران میں کسی پیشہ کے اختیار کرنے سے ذات نہیں بدلتی جیسا ہمارے ہندوستان میں رواج ہے، تاہم اولی سوسائٹی کا اثر ضرور اخلاق پر پڑتا ہے اور اگر یہ مطلق ذلت کی بات نہ ہوتی تو ابوالعلا خاقانی کی ہجو میں یہ کیوں کہتا،

دروگر سپر بود نامت لبشردان      بہ خاقانیت من لقب برہنام

ہجو کا مذاق رفتہ رفتہ اسقدر بڑھا کہ جہاں کسی سے رنجش ہوئی ہجو شروع ہو گئی، آدمیوں سے گذر کر جانوروں تک کی ہجو میں لکھتے تھے، پانچویں اور چھٹی صدی میں چونکہ ملکی تمدن خراب ہو گیا تھا اسلئے زبان میں فحش الفاظ اچلے تھے، ہجو نے اسکو اور ترقی دی یہاں تک کہ ملک کی عام زبان خراب ہو گئی، اب ہند سے ہند حضرات بھی شاعری کو فحش سے نہیں بچا سکتے، گلستان کا باب پنجم اور شبنوی مولانا روم کی بعض بعض کلیتیں اسی حالت کے نتائج ہیں، یہ حالت اسوقت تک قائم رہی جب تک صوفیہ شاعری نے ملک پر پورا قبضہ نہیں کر لیا، ساتویں صدی میں تقوف کا مذاق عام ہوا اور صدی

راغی، اودھی کرمانی، مغربی، حضرت امیر خسرو وغیرہ کی بدولت یہ رنگ تمام ملک پھیل گیا،  
موقت زبان اور خیالات صاف شائستہ اور مہذب ہو گئے،

عراق کے باہمی رشک و حسد ایک عام خاصہ ہے، شعر ابھی اس سے بری نہیں ہو سکتے  
تھے جب کوئی شاعر کسی دربار میں زیادہ کامیاب ہو جاتا تھا تو اور شعرا  
پر رشک ہوتا تھا، یہ رشک اشعار میں ظاہر ہوتا تھا اور اس طرح شاعرانہ معرکہ آرا بیان  
مروع ہو جاتی تھیں، عنصری سلطان محمود کے دربار کا ملک الشعراء اور تمام شاعر و کا  
فسر تھا تاہم اتنی بات پر کہ غضاری رازی کے دو شعر پر محمود غزنوی نے دو تودے  
لوادے، عنصری نے غضاری کے قصیدہ کا رد لکھا، غضاری نے قصیدہ ہی میں  
دارد لکھا، ان قصیدوں میں اس تفصیل سے اعتراض و جواب ہیں کہ گویا علمی سا لڑائی  
قدسی کا ایک قصیدہ ہے،

الم از جلوہ حسن تو چنان تنگ نصفاست کہ سپند از سر آتش نتواند بر خاست  
نیدانے اس قصیدہ کے ایک ایک شعر کا رد لکھا اور اسی بحر اور قافیہ میں لکھا، منیر  
پوری نے محاکمہ کیا اور وہ بھی انہی قافیوں میں ہے، نظیری نیشاپوری نے عرفی  
کے اس قصیدہ پر،

بیا کہ بادلم آن میکند پریشانی

اعتراضات کے نہیں اور قصیدہ ہی میں اعتراضات کو ادا کیا ہے، اکثر یہ باہمی  
ملک شاعری کی ترقی کا سبب ہوتی تھی، ایک شاعر کوئی نظم زور کی لکھتا تھا تو

حریف شعرا قصیدہ کا جواب لکھتے تھے اور زیادہ زور طبیعت صرف کرتے تھے، اکثر مشکل  
مشکل طرحوں میں اس غرض سے قصیدے لکھتے تھے کہ حریف سے جواب بن نہ آئے  
ظہیر فاریابی نے ایک قصیدہ لکھا، جو جسکی ردیف گو بہرے اسمین کہتا ہے،

درین دیار بسی شاعران پر سفر نہ      کہ نورِ فطرتا ایشان در بیکان گہر

قصیدہ کہ پدح تو گفست بندہ چوزر      ردیف ساختش از بہر امتحان گہر

جو کتاب آیا جو قصائد اور جو غزلین زیادہ مقبول اور مشہور ہو جاتی تھیں شعرا عموماً

انکا جواب لکھتے تھے اور زور طبع دکھاتے تھے، شیخ سعدی جیسے بزرگ بھی اس دلولہ

سے بچ نہ سکے کسی نے کہہ دیا تھا کہ وہ رزم میں نظامی کی برابر می نہیں کر سکتے، اسپر

بوستان میں ایک رزمیہ لکھ کر شامل کیا حالانکہ بوستان کو رزم سے کسی قسم کا لگاؤ نہ تھا،

ظہیر فاریابی کے جس قدر ممتاز اور مشہور قصیدے ہیں، تاخرین شعرا نے سب

جواب لکھا اور بہت کچھ زور طبع صرف کیا، ظہیر کا یہ قصیدہ ۶

ذکر لب تو طعم شکر در دہان دہ

نہایت زور کا قصیدہ ہے، کمال اسمیل نے اسکا جواب لکھا اور اخیر میں کہتے ہیں،

روح ظہیر اگر شنود این قصیدہ را      صد بار بیش بوسہ مرا بردہاں دہ

معاشر شعرا کی معرکہ آرایان اگرچہ کبھی کبھی ہذبانی اور سوجوئی کی طرقت و خبر ہوتی

تھیں چنانچہ فوئی یزدی، شفا علی، وحشی وغیرہ کی چوون کی یہی بنیاد ہے لیکن ضرر کا

حصہ فائدہ سے کم رہا، جن شعرا نے اس عمدہ جوہر کو برمی طرح استعمال کیا، انکی تعداد



بندان زیادہ نہیں،

سلاطین اکثر مطلق العنان اور خود سر ہوتے تھے کبھی بیگناہ بے تصور لوگوں کو  
جانسی کا حکم دیدیا کبھی بڑے سے بڑے مجرموں کے جرم معاف کر دئے، اس لئے یہ  
تین بھی شاہانہ اوصاف میں داخل ہو گئیں یہاں تک کہ شعرا خدا کے اوصاف  
سال بھی یہی بیان کرتے ہیں، شیخ سعدی فرماتے ہیں،

بہتہدید اگر برکشد تیغ حکم      بانسد کرو بیان صمم و بکم  
دگر در دہد یک صلاے کرم      عسرا زیل گوید نصیب بزم

شیخ نے اپنی دانست میں خدا کے اعلیٰ ترین اوصاف بیان کئے لیکن غور کرو  
یہ کسی عادل شخص کے اوصاف ہیں، یا جنگیر خان، اور ہلاکو کے،  
اگر شیخ سعدی یورپ کی طرز حکومت کو دیکھتے تو خدا کی یہ تعریف کرتے کہ  
ہر کی حالت میں بھی کسی بیگناہ کو اس کے مواخذہ کا خوف نہیں ہو سکتا کیونکہ سب  
باتیں ہیں کہ اس کے ہاں کوئی بات اخلاف اصول نہیں ہو سکتی،

سلاطین کی غیر مستدل اور ناہموار طرز حکومت نے اخلاقی شاعری پر ہر نام  
راب اثر ڈالا، شعرا نے اخلاقی تنویہوں میں دربار داری اور تقرب طلبی کے  
اعد اور اصول جہان بیان کئے ہیں، ہر جگہ یہ تلقین کی ہے کہ بادشاہ اگر دن  
رات کہے تو تم کہو کہ واقعی تارے نظر آ رہے ہیں

اگر شہ روز را گوید شب است این      سیاید گفت اینک ماہ و پردین

اسعدی طوسی نے بادشاہوں کے دربار کے یہ اصول بتائے ہیں،

دم بادشاہان امید است و بیم	یکے را سموم دیکے را نسیم
چو رستی بر شہ پرستند باش	کمر بستہ فرمائش را ایندہ باش
اگرچہ نداری گنہ پیش شاہ	چنان باش پیشش کہ مرد گناہ
اگر سپند گستاخ داردت پیش	چنان ترس از و کنہ اندیش خویش
ہمہ خوی و کردار اور استائے	چنان دشمنش را کموش فزائے

یعنی بادشاہ کی ایک ایک بات کی تعریف کرو اسی طرح اس کے دشمن کی بات کی برائی بیان کرو،

نباید شد از خندہ ہاشمہ و لیر نہ خندہ است دندان نوردن شیر

اس قسم کی غلامانہ تعلیم اسی طرز حکومت کا اثر ہے کہ اس قسم کی حکومتوں میں ان باتوں کے بغیر زندگی دشوار رہتی،

یہ اثر شاعری میں ایک اور ذریعہ سے آیا، بتو امیہ نے جب ظالمانہ حکومت

شروع کی تو عرب کی خود سرطینیت کو راہ نہ کر سکیں اور بغداد میں برپا ہوئیں، اس کیلئے ایک طرف توحجاج وغیرہ جیسے ظالم ہدیا کئے گئے کہ آزادی اور خود سری کو پامال کر دیں دوسری طرف مذہبی لوگوں کو رشوتیں دی گئیں کہ قضا و قدر کا مسئلہ بھیلان یعنی یہ کہ جو کچھ ہوتا ہے خدا کے حکم سے ہوتا ہے اسکی شکایت خدا کی شکایت ہو، اسکے مقابلہ میں معز نے عدل کا مسئلہ شائع کیا یعنی یہ کہ خدا عادل ہے اور وہ کبھی عدل کے خلاف

نہیں کرتا یہ دونوں خیالات، ساتھ ساتھ رقیبانہ پھیلا، لیکن ادھر تو حکومت کا زور ادھر جویتی  
 صدی کے آغاز سے آنتاب علم کا زوال شروع ہوا، اور اشاعرہ کے خیالات تمام دنیا پر  
 چھپا گئے، جسے یہ خیالات پھیلا دئے کہ خدا کے لئے عدل ضروری نہیں، بادشاہ خدا کا  
 سایہ ہے، بادشاہ کی عزت خدا کی عزت اور اسکی توہین خدا کی توہین، ان خیالات  
 نے طبیعتوں کی آزادی، دلیری، راستگویی، بلند ہمتی کا بالکل خاتمہ کر دیا، اخلاق پر  
 نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں لکھی گئیں، لیکن اخلاقی مسائل کے عنوان یہ ہیں،  
 احسان، تواضع، حلم، عفو، سخاوت، توبہ وغیرہ وغیرہ آزادی اور حق گوئی  
 کا عنوان اخلاقی کتابوں میں نہیں مل سکتا، چند ومنوعات کے سیکڑوں ہزاروں  
 شمار ہیں لیکن دلیری اور آزادی کے مضامین خال خال ہیں،

یہ حالت ایک مدت تک قائم رہی لیکن جب تاتاری حملے نے مسلمانوں کے شیرازہ  
 سلطنت کو ابتر کر دیا اور اسوقت سے آج تک مسلمانوں کی کوئی عالمگیر حکومت نہ قائم  
 ہو سکی، تو سلطنت کی شان جباری میں فرق آیا، اور شعراء کسی قدر حکومت کے اثر  
 سے آزاد ہو گئے، ادھر تصوف نے زور پکڑا اتفاق یہ کہ بڑے بڑے اکابر صوفیہ مثلاً  
 سعدی، مولانا روم، حسینی، اوحدی، جامی وغیرہ شعراء کے حلقہ میں شامل  
 تھے، اسلئے صوفیانہ شاعری نے کسی قدر اس حالت میں تبدیلی کی، اور اس  
 قسم کے خیالات زبانون پر آنے لگے،

اگر دو گاؤں ہم آوری و مزارعہ کے امیر و یکد اور زیر نام کنی

بدین قدر چو کفایت معاش تو نشود  
 ردی و نان جو سے از یہود و ام کنی  
 ہزار بار از ان بہ کہ از پے خدمت  
 کمر بہندی و بر مرد کے سلام کنی  
 لیکن اس بحث کے پھیلائے کا یہ موقع نہیں، تصوف کے اثر کا عنوان آگے  
 آتا ہے وہاں اسکی تفصیل ملے گی،

فارسی شاعری میں اخلاق اور عظمت و حکمت کے جواہر مضامین میں یہ ہیں  
 دنیا کی بے ثباتی، زمانے کا انقلاب، اور بے اعتباری، آسمان کی شکایت، نیک و  
 بد اور قابل و ناقابل میں عدم تمیز کا گلہ، قناعت زہد اور توکل کی ترغیب، تمام اکابر  
 اور خصوصاً صوفی منش شعرا کا کلام ان مضامین سے بھرا پڑا ہے بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ  
 اخلاقی اور واعظانہ شاعری کا نام سرسریہ ہی ہے، یہ تمام مضامین طرز حکومت اور حالات  
 حکومت کے اثر کے نتائج ہیں،

ایران بلکہ تمام ایشیائین چونکہ سلطنت کے اصول اور آئین منضبط نہ تھے اسلئے  
 ہمیشہ سخت انقلابات ہوتے رہتے تھے، آج ایک شخص تخت شاہی پر ہے کل اس کا  
 سر لشکر دربار میں آ رہا ہے، آج خدم و حشم، طبیل و علم، رایت و پرچم، کے ساتھ کوکبہ شاہی  
 جا رہا ہے، کل ہاتھوین بیڑیاں ہیں، ایک خاندان بنتا ہے دوسرا مگر تاج و جو کل تک سر  
 لکڑی کا بوجھ لئے بیچتے پھرتے تھے، آج مالک تاج و تخت ہیں، دلیم و سلجوق جبکہ نام  
 سے زمانہ واقف ہے، اسی حالت سے بلندی پر پونے تھے، کافور جس کا خطبہ جرین  
 اور شام و مصر میں پڑا گیا بازار سے دور دپیہ پر خرید کر آیا تھا، یعقوب صفار جسکے مہر کے

مشہورین ایک ادنیٰ درجہ کا ٹھیسڑ تھا، ان واقعات کا لازمی نتیجہ تھا کہ دلون پر زمانہ کی بے  
اعتباری اور بے ثباتی کا اثر چھپا جائے یہی اثر ہے جو ان شعروں میں ادا ہوتا ہے،

چلیست این زندگانی دنیا      گفت خوابی است یا خیالے چند  
گفتم از دے چه حاصل ست بگو      گفت در دسردوبالے چند  
گفتم اہل ستم چه طایفہ اند      گفت گرگ و سگ و شغالے چند

گرہ بہ باد مزین گرچہ سہ مرادود      کہ این سخن بہ مثل باد باسیلمان ست

بہ باغ دہر بہار و خزان ہم اغوش ست      زمانہ بام بدست و جنازہ بردوش ست

بس کن کبر و ناز کہ ویدہ ست روزگار      چین قباے قیصر و طرف کلاہ کے

اعتمادے نیست بر دور جہان      بلکہ برگردون گردان سینہ ہم

شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان و روح ست      کلاہ دلکش است اما بہ درد سرنی ارزو

پردہ داری می کند بر قصر کسریٰ عنکبوت      چغند نوبت می زند برگنبد افراسیاب



ایک ہی واقعہ کا اثر مختلف طبائع پر مختلف ہوتا ہے، اس بے ثباتی اور بے اعتباری کا اثر بعض طبائع پر تو یہ ہوا کہ جب کسی حالت کا اعتبار نہیں، تو ماہ و دولت کی طلبی سودی، اسلئے قناعت، گزشتہ گیری، توکل، زہد و عبادت اختیار کرنی چاہئے، حضرات صوفیہ کا کلام اسی اثر سے لبریز ہے، رفتہ رفتہ یہ ایک عام روش قرار پا گئی اور وہ شہر ابھی جو دنیا کی تلاش میں مارے مارے پھرتے تھے وہ بھی شاعری کا فرض ادا کرنے کے لئے پند و موعظت میں ہی مضامین باندھتے تھے،

لیکن بعض طبیعتوں پر یہ اثر ہوا کہ جب زندگی اور حالات زندگی کا اعتبار نہیں تو جدوجہد، فکر و تلاش، سعی و محنت، تگ و دو کی کیا ضرورت ہے، چار دن کی زندگی ہے اسکو بیش و عشرت، نعمہ و بھر دو، زندگی اور شاہد پرستی میں بسر کر دینا چاہئے، اس خیال نے خیام اور حافظ پیدا کئے،

بنو ش باد کہ ایام غم نخواستہ ماند چنان عالم و چنین نیز ہم نخواہد ماند  
سر و مجلس جمشید گفتمند این بود کہ جام بادہ پیادر کہ جسم نخواہد ماند

ابراست سا قیاقدم پر شراب کن دور فلک و رنگ ندارد شتاب کن  
دران پیشتر کہ عالم فانی شود خراب بادہ جام بادہ گلگون خراب کن

شراب تلخ دہ ساقی کہ مرد افکن بود و روش کہ تلخے پیاسا ہم دنیا و شر و شور و روش

گندھید بہرامی بنگن، جامے درگیر کہ من ہیوم این صحرانہ بہرام ست نہ گور

بیاناگل برانشانیم دے درساغرا اندازیم فلک راستف لبشگانیم و طرح نور اندازیم

حاصل کار کہ کون و مکان این ہمہ نیست بادہ پیش آر کہ اسباب جہان این ہمہ نیست

غم دنیاے دنی چند خوری بادہ بخور حیث باشد دل دانا کہ مشوش باشد

کہ بر در بہرزدشاہان از من گدایاے کہ بہ کوے می فردشان، دوزارجم بہ جاے

چونکہ سلاطین کے دربار میں کامیابی کا مدار زیادہ تر سعی و سفارش پر ہوتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اکثر ارباب کمال محروم رہ جاتے تھے اور ناقابل اور کم مایہ لوگ بڑے بڑے رتبہ و تنک پہنچ جاتے تھے، اسکے ساتھ چونکہ ایرانیوں اور یونان کے معتقدات کے موافق اجرام فلکی کے موثر ہونے کا خیال عام طور سے پھیلا ہوا تھا، پہلے لازمی طور پر خیال پیدا ہوا کہ آسمان کو نیک و بد کی تمیز نہیں، اس سے آسمان کی شکایت کا ایک وسیع مضمون پیدا ہو گیا چنانچہ شاعری کا ایک بڑا حصہ انہی مضامین کے متعلق ہوا اور اسمیں خوب خوب نکتہ آفرینیان کی گئیں،

سپہر مردم ددن را کند حسریداری      بخیل سوے متاعی رود کہ ارزان است

آخر دور فلک شد، بہ کدورت خوکن      بادہ صاف دگر درتہ این مینا نیست

بعد ازین تاریکی شہابہ بخود خوش کن کلیم      شکوہ کم کن، در چراغ اختران بسخن نامند

آسمان ہا در شکستِ مالکرا بستہ اند      چون نگہ دارم من از نہ آسیا، یکا نہ را

اخلاقی شاعری، مین توکل، تناعت اور گوشہ گیری کی تعلیم انہی واقعات کی بدولت دجو دین آئی، غیور طبیعتوں نے جب دیکھا کہ سلاطین کے دربار میں، خوشامد جوتڑا اور سازش کے بغیر فروغ نہیں ہو سکتا تو ان لوگوں نے ترک دنیا ہی مناسب سمجھا اور لوگوں کو بھی اسکی تعلیم دینی شروع کی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ، تناعت اور توکل شاعری کا سب سے بڑا موضوع بن گیا اور چونکہ شاعرانہ تخیل کیلئے ایک اچھا میدان ہاتھ آگیا ان لوگوں نے بھی اس میں طبع آزمائیاں کیں جنکو تناعت کی ہوا بھی نہ لگی تھی مثلاً مرزا صاحب اور علی قلی سلیم وغیرہ،

قدن اور فوجی	ایران نے جس زمانہ میں شاعری، شروع کی، تو ہی زندگی تمام تر فوجی
زندگی کا اثر	زندگی تھی، فتوحات کا زور شور تھا، ہر طرف لڑائیاں برپا تھیں، ترک

وہم سلجوق نئی نئی قومیں اسلام کے حلقہ میں آتی جاتی تھیں، اور اس لئے ہر حکومت کو اپنے بقا کیلئے ہمہ وقت تیغ بکف رہنا پڑتا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ سپاہی بنگیا، سلاطین اور امرا کا گروہ ہمیشہ عیش پسند ہوتا ہے لیکن اس وقت یہ حالت تھی کہ منصور سامانی جو دولت سامانیہ کا اخیر تاجدار تھا، اس سے جب ندیموں نے کہا کہ آپ زندگی کے مزے اٹھائیے، شاہانہ عمارتیں بنوائیے، نعمہ و سرور سے جی ہللائیے، تو اس نے یہ قطعہ کہا جو خود اسکی تصنیف ہے،

گویند مرا چون سلجوق نہ سازی؟ مادمی کہ آراستہ و فرشتہ طون

لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ تم عمدہ کپڑے سجا ہو امکان، رنگین فرشتے کیوں نہیں بننا

بالغہ گزدان چه کنم کن منستی با پوئے اسپان حکیم مجلس گلشن

پہلوؤں کے نفروں کے ہوتے میں منشی کاراگ لیکر کیا کرونگا گھوڑوں کے مقابلہ میں باغ کیا چہرہ

جوش نمی و نوش لب ساقی کچھ کارست جوشیدن خون باید بر علیہ جوشن

شراب اور معشوق کا لب شیریں کیا ہوگا جوشن پر خون کا جوشن درکار ہے

اسپست و سلاح ست ابرنگہ دباغ تیرست و کمان ست مرالہ و سوسن

میرا باغ، گھوڑا اور ہتھیار ہے میرا لالہ اور سوسن تیرا در کمان میں

اسی زمانہ میں شمس المعالی قابوس بن وشمگیر مشہور فرما کر اگلا راجہ، وہ الراجہ

لیکن طبع اور عیش پسند تھا تاہم کہتا ہے،

باب الالباب جلد اول صفحہ ۲۳، ۲۴ باب الالباب صفحہ ۳۰۔

من بمیست چیز از جهان برگزیده ام / شطرنج و نرد و صید گدلیوز و بازرا

مین نے دنیا سے بیش چیزیں انتخاب کر لی ہیں / شطرنج نرد، شکار چیتا، شیر،

میدان و گومی و بارگہ و رزم و بزم را / اسپ و سلاح وجود و دعا و تازرا

میدان - گیند، بارگاہ، اسر کہ جنگ، / گھوڑا - ہتھیار - سخاوت - دعا اور تاز

دقیقی جنے شاہنامہ کا سنگ بنیاد رکھا تھا، اسکے زمانہ میں امیر ابو الحسن اغا جی

ایک ممتاز رئیس تھا وہ شاعر بھی تھا چنانچہ کہتا ہے،

اے اکملہ نداری خبرے از ہنر سن / خواہی کہ بدانی کہ نیم نعمت پرورد

تم کو میرے ہنر کی خبر نہیں، / میں ناز پروردہ ہنسن ہوں،

اسپ آرد کند آرد و کتابار و کمان / شعر و قلم و بربط و شطرنج و دی نرد

میرے لئے گھوڑا، کند، کتاب، / شعر، قلم، شطرنج، شراب، بربط نرد چیزیں لائے

سلطان علاء الدین غوری فاتح اور حکمران ہونیکے ساتھ شاعر بھی تھا، عونی یزدی

نے لکھا ہے کہ اسکا دیوان بھی مَدُون کیا گیا تھا اسکے اشعار کا نمونہ یہ ہے،

جہان داند کہ من شاہ جہانم / چراغ دودہ سامانیانم

دنیا یہ جانتی ہے کہ میں بادشاہ ہوں / اور سامانی خاندان کا چراغ ہوں

چو بر گلگون دولت بر نشیمنم / یکے باشد زمین و آسمانم

جب میں گہوڑے پر سوار ہوتا ہوں / تو زمین اور آسمان میرے لئے دونوں برابر ہیں

ایشیالی اسلطفنون میں جس چیز کی طرف، بادشاہ وقت کا میلان ہوتا ہے وہی رواج



پاتی ہر اُسوقت رزمیہ مذاق کے پھیلنے کے مختلف اسباب جمع ہو گئے تھے (۱) وہی ملکی حالت جسکو ہم ابھی لکھ آئے ہیں (۲) سلاطین دقت کا شجاع دہباور ہونا، اور اشعار میں اسی قسم کے خیالات کا ظاہر کرنا (۳) ان سب پر مستنزداد یہ کہ اس زمانہ میں شاعری کے جو پائختہ تھے، یعنی بنجار، غزنین، بلخ، سمرقند، خوارزم، یہاں کی آب و ہوا سپہ گری بہادر می، مابنازی کا اثر رکھتی تھی، اور یہاں کے لوگ عموماً دیوپیکر قومی تنومند بالابلند ہوتے تھے، اور اب بھی ہوتے ہیں، شعرا بھی اکثر انھیں ممالک کے اور اپنی نسلوں کے تھے، ان مجموعی باتوں کا شاعری پر جو اثر پڑا، اسکی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) شاعری کے اصناف میں سے صرف دو صنفیں پیدا ہوئیں، یعنی قصیدہ و مثنوی، قصیدہ تو گویا معاش کا ذریعہ تھا، جس میں سلاطین کی مدح کرتے تھے اور انعام لیتے تھے، مثنوی میں واقعات ہوتے تھے اور زیادہ تر رزمیہ ہوتے تھے غزل کیطرت لوگوں نے توجہ نہ کی، اور نہ کسی شاعر نے اسکو اپنا ذریعہ امتیاز سمجھا،

(۲) قصیدہ میں اکثر سلاطین کے ملکی فتوحات کا ذکر کرتے تھے سلطان محمود غزنوی نے جب سومات فتح کیا تو فرخی اور عسجدی وغیرہ نے قصائد لکھے جن میں پورے وہ انعام کی تفصیل لکھی، فرخی کا قصیدہ ہم پہلے حصہ میں لکھ آئے ہیں، عسجدی کے چند شعر بھی

تاشاہ شہر و ان سفر سومات کرد  
کردار خویش ز اعلم معجزات کرد

جب سے شاہنشام نے سومات کا سفر کیا  
اپنے کام کو معجزہ کا نوز بنا دیا

لہ عونی یزدی تذکرہ عسجدی،

شاہا تو از سکندر پیشی بدان جیت  
کوہِ سفر کہ کرد بہ دیگر جہات کرد  
اس بادشاہ تو سکندر سے بڑھ کر ہو کیونکہ  
اُس نے جو حملے کئے اور طریقے سے کئے  
تو کار بہ نیزہ و تیر و کمان کنی  
ادکار ہا بحیلہ و کلک و دوات کرد  
تو نے نیزہ، تیر اور کمان سے فتوحات کئے  
اور سکندر نے حیلہ اور قلم و دوات سے  
محمود غزنوی نے جس قدر ممالک فتح کئے ایک ایک کے متعلق عنصری اور  
فرخی وغیرہ کے فحشہ قصائد موجود ہیں جنہیں رزم کی پوری تصویر کھینچی ہو، ہم دو دو چار چار  
شعر بعض قصائد کے نقل کرتے ہیں۔

ایں ملت محمود شاہ بادلِ شاد  
بہ فالِ نیک دگر رہ بسوی غائب نہاد  
محمود نے پھر  
نیک فالی کے ساتھ گھر کا رخ کیا  
درین مراد بہ پیو دمنزلے ہشتاد  
بہ سومنات شد اس سال سومنات کیند  
اس غرض سے اسی منزلین طے کین  
سومنات گیا اور اسکو برباد کر دیا

قوی کسندہ دین محمد مختار  
میں دولت محمود قاہر کفار  
چوباز گشت بغیر وزی از در قنوج  
منظرو ظفر و فتح بر میں دلیسار  
(۱۸۶) محمود کے اوصاف میں سپاہیانہ بہر دہن یعنی تیر انگنی، شمشیر بازی، اسپ  
بازی کا ذکر بھی کرتے تھے فرخی سلطان محمود غزنوی کی مدح میں لکھتا ہے،  
زگوارہ چولن پائے بردن نہائے کمان بگرفتہ و دین و خنجر

تو نے جب گہوارہ سے پائون نکالا تو کمان، نیزہ اور تلوار ہاتھ میں لی  
 بجائے قبا درع بستی و جوشن بجائے کلہ جو جستی و مغفر  
 قبا کے بجائے تو نے زردہ اور جوشن پہنا ٹوپی کے بجائے خود اور مغفر مانگا  
 اسی کے ساتھ ممدوح کی جفا کشی، محنت طلبی، دشت نوردی کی تعریف کرتے  
 تھے فرخی محمود غزنوی کی تعریف میں لکھتا ہے،  
 نشستگاہ شہان باغ در اغ و غائب بود نشستگاہ تو دشت است و خواگہ خرگاہ  
 یعنی اور سلاطین باغ سبز ہزار اور محل میں رہتے ہیں، اور تو میدان میں اجلاس  
 کرتا ہے اور خیمہ میں سوتا ہے،

ہمہ رستان در پیش برگرفتہ بود رہے در از در از و شبے سیاہ سیاہ  
 یعنی جاڑے بھر، بادشاہ لمبی لمبی راہین اور کالی کالی راہین سفر میں کاٹتا رہا  
 تو برگندر کا دریا سے سبز خیمہ زدہ شہان شراب زدہ برگندر کے شہر  
 جبکہ اور سلاطین، تالابوں کے کنارے شراب پی رہے تھے، تو سمندر کے ساحل پر خیمہ ڈال رہا تھا  
 بوقت آنکہ ہمیں غلق سیر خواہ شو تو درشت تاب سفر بودہ در نج سفر  
 جب اور لوگ پڑے سوئے ہیں تو سفر کی تکلیفیں اٹھاتا پھرتا ہے،

(۴) چونکہ اسباب سپہگرمی میں شکار بھی ہے اسلئے ممدوح کی تعریف میں شکار کا  
 ذکر اکثر کرتے تھے اور کبھی کبھی قصیدہ کا قصیدہ شکار کے حال میں لکھتے تھے، ایک دفعہ  
 ایک ہینے میں سلطان محمود نے ۵۵۰ ہاتھی اور ۳۳ بھیرے شکار کے لئے فرخی اسد

ذکر قصیدہ میں کرتا ہے،

ز بادشاہان نگرفت جز تو در یک سر  
ز گرگ سی و سہ در سیل بالند و پنجاہ

بادشاہ نے تیر سے شیر مارا اس پر از رقی نے ایک قصیدہ لکھا، دیکھو کس خوبصورتی سے پورے واقعہ کی تصویر کھینچی ہے،

بامی و مطرب و نابروہ بہ پر خاش کمان  
بامد اوسے ز پے صید برون رفت بدست

لیکن کمان ہنہن لی، اور می و مطرب ساتھ تھے  
ایک دن شکار کو نکلا۔

از یکے ہمیشہ و از شیر بداند نشان  
مے بھی خورد بہ شادی، کہ بیامد دوسہ تن

از یکے ہمیشہ و از شیر بداند نشان  
شراب پی رہا تھا کہ دو تین آدمی

سر بہ ہامون زدہ از ہمیشہ خروشان ہوا  
شہ سوے شیر بہ چیدہ و برون آمد شیر

جنگل سے ڈکارتا ہوا نکلا  
بادشاہ شیر کی طرف بڑھا شیر

راست گفتی کہ نہ شیر لیست ہیو نیست کلان  
ز بلند می و ز پست او بزدلی کہ نمود

اس قدر اونچا، اور لجم و شمیم نہا کہ بڑا گھوڑا معلوم ہوتا تھا،

راست چون بچہ قصاب پُر از خون دستش  
بچہ قلاب و راور سر بہر خبہ ہمان

قصاب کی طرح اُسکا بچہ خون میں بھرا ہوا تھا اور ہر خبہ میں پانچ آنکڑے تھے،

مرد ہر سوے پر آگندہ دبر آمد بہ سپہر  
از دلیران شغب لغزہ از شیر فسان

لوگ ہر طرف بھاگ نکلتے اور بہادر و نکالغزہ اور شیر کی ڈکار آسمان تک پہنچی،

تیر بگنریو پیوست و کمان برکشید  
شاہ چون شیر، سوے سیر بہ چیدہ عنان

بادشاہ نے تیرکمان میں جوڑا اور شیر پر شیر کی طرح جھپٹا،

شیر اگر چند ہی سخت بکوشید و لے  
خوردن زخم ہمان بود و شدن سُست ہا  
شیر نے اگرچہ بہت زور لگایا،  
لیکن زخم کھاتے ہی سُست ہو گیا  
بر سر دست فروخت زمانے کہ مگر  
گرد آسودہ و باز آید و سازد جولان  
ہاتھ سر پر رکھ کر سو گیا کہ در آدم لیکر پھر حملہ کرے،

پیکلے شاہ بر آورد و بہ پیوست و بزد  
در بُن گوشش و بر جاے بیگندستان  
بادشاہ نے تیرکمان میں جوڑ کر شیر کی کنبی میں مارا کہ بت ہو کر گر پڑا

لطف کی بات یہ ہے کہ اس زمانہ میں شعر اہزم کاسر و سامان کرتے تھے تو اسمین  
میں لڑائی کا سامان دکھاتے تھے سلطان محمود غزنوی ایک دفعہ میدان مار کر  
ایاز مٹی (دربار کا شاعر تھا) تصید تہنیت لیکر دربار میں آیا اور سلطان کو ترغیب  
دی کہ "حضور اب ذرا آرام فرمائیں، اور مطرب و ساتی سے جی بہلائیں، لیکن مطرب و  
ساتی کو بھی رزم کی صورت میں پیش کرتا ہے، یعنی مطربوں کا میسرہ، احباب کا میمنہ  
عشوقوں کے قد کا علم، زلفون کا پھریرا، گلدستوں کا ترکش،

میسرہ، مطربان خوش سازیم	میمنہ، دوستان بس دلخواہ
علم از ساتیان پیائے کنسیم	تار منجوقہ از زلف سیاہ
بدل تیر دستہ با گیریم	از گل و سبیل شگفتہ بگاہ
عنم گریز و دبیش با چوتال	خان و قیسر ز زخم شاہ بنال



رزم میں بزم کا انداز ایک اور خاص وجہ سے پیدا ہوا جسکی تفصیل حسب ذیل ہے،  
 معشوق انسان کی اصلی فطرت کے مطابق، مرد عاشق اور عورت معشوق ہے، ہندی  
 زبان میں، مرد کو معشوق قرار دیا ہے، لیکن چونکہ عاشق عورت ہے، اسلئے یہ بھی فطرت کے  
 قریب قریب ہے، لیکن ایران کی یہ اُتیج کہ عاشق اور معشوق دونوں مرد سخت تعجب انگیز  
 ہے اور انصاف یہ ہے کہ اس ہیرو دگی نے ایران کی عاشقانہ شاعری کو جو تمام  
 دنیا سے بالاتر اور لطیف تر تھی خاک میں ملا دیا، ہم اس اعتراض کی تاویل نہیں  
 کرنی چاہتے اور نہ کر سکتے ہیں، البتہ واقعہ نگاری کا فرض یہ ہے کہ اسکے اور اسباب  
 اور وجوہ بتائیں،

ابوہلال عسکری نے کتاب الاداہل میں لکھا، کہ عرب مطلقاً امر پرستی سے  
تاداف تھے لیکن جب پہلی صدی میں فتوحات کا سیلاب خراسان تک آیا، اور اہل  
فوج مدت تک وطن اور اہل و عیال سے دور رہے، اسکے ساتھ لڑائیوں میں سادہ  
نوجوان گرفتار ہو کر آئے، اور غلام بنکر، جلوت و خلوت میں ساتھ رہنے لگے تو امر  
پرستی اور شاہد بازی کا مذاق پیدا ہوا۔

تاہم پہلی اور دوسری صدی تک، عرب کی شاعری اس داغ سے پاک رہی،  
 تیسری صدی میں اسکی ابتدا ہوئی، اور چوتھی صدی میں یہ مذاق عام ہو گیا چنانچہ  
 ابن المعتز کا ایسی قصیدہ، اسکی مفصل داستان ہے، تاہم ملحوظ اغلب، وہی قدیم  
 مذاق قائم تھا، اسلئے عرب کی شاعری میں امر پرستی نے یہ حیثیت نہیں حاصل کی

کہ اسکی نمایاں صفت بنجائے،

ایران میں شاعری شروع ہوئے کا وہی زمانہ جب عرب میں یہ مذاق پیدا ہو چلا تھا، اس پر طرہ یہ ہوا کہ جن اسباب نے عرب میں یہ مذاق پیدا کیا تھا، وہ ایرانیوں کو بہت زیادہ وسعت اور افراط کے ساتھ میسر آئے، ترک غلام جو عموماً حسین ہوتے تھے، گھر گھر پھیل گئے تھے، اور مجالس عیش میں ساقی گری اور بزم آرائی کی خدمت انھیں سے تعلق تھی، وہ جاوت و خلوت، سفر و حضر میں ساتھ رہتے تھے اور پیش قدمی کے ساتھ ہمدام و ہمراز بن جاتے تھے، اس وقت کے سیل جول میں نظر بازی تازی ہوتی رہتی تھی، رفتہ رفتہ وہ غلام اور خادم ہونے کے بجائے محبوب اور منظور نظر بن گئے، وقتی، فرخی وغیرہ کے کلام میں جا بجا اسکے اشارے انہیں، بلکہ تصریحیں پائی جاتی ہیں، حکیم سنائی کہتے ہیں،  
خادمانِ دلا از کسبِ آن بخرند تا بر خسارشان ہی نگسند  
بڑے بڑے سلاطین اور امرا انھیں زرخیز غلاموں کے غلام تھے،

معتصم باللہ نے عرب کو فوج سے نکال کر ترک بھر دیئے تھے، اس وقت سے ایران خراسان اور عراق عجم میں، ہر جگہ فوجی صیغوں میں ترک ہی ترک نظر آتے تھے، یہ نوجوان سپاہی حسین اور خوشرو ہوتے تھے، اسیلے انکی چال ڈھال، رفتار، گفتار، بات چیت، ایک ایک ادا، طنازی اور شوخی کے لباس میں جلوہ گر ہوتی تھی، چنانچہ اکثر اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی سپاہی بچے، مکتب عشق کے معلم تھے، فرخی کہتا ہے،

برکش لے ترک و یکسو فلک این جا کہ تنگ جنگ برگیر و بنہ ورقہ او شمشیر از جنگ

اے ترک اب لڑائی کے کپڑے تار ڈال  
 ستار اٹھالے اور تلوار اور ڈال کہہ دے  
 دشمن از کیس نہ کم آمد بہ کمین گاہ مرو  
 لشکر از جنگ بر آسود بر آسائے از جنگ  
 دشمن لڑائی سے عاجز آگیا اب لڑائی میں جا  
 فرج لے آرام لیا، تو بھی آرام لے  
 بہ مصاف اندر کم گرد کہ از گرد مصاف  
 زلف مشکین تو پر کر دسیہ مشک بہ تنگ  
 لڑائی میں کم جا کیونکہ لڑائی کی گرد سے تیری زلف اٹ گئی ہے،  
 تو رخ روشن خود را بر زہ خود سپوش  
 کہ رخ روشن تو زیر زہ گیر دزننگ  
 تو اپنے روشن چہرہ کو زہ میں نہ چھپا  
 تیرا چہرہ نہ دے کے نیچے زنگ لود ہو جاتا  
 ترک از گرد دسیہ زلف سیہ را بفشان  
 تا فروریزد بر گرد سوار و سر تنگ  
 آہستہ سے زلف کی گرد جھاڑ دے  
 تا کہ اس گرد پر سوار اور سپاہی ٹوٹ پھین  
 ابوالمعالی را ز می کہتا ہے، (بڑا قصیدہ ہے، ہم نے صرف دو شعر نقل کئے ہیں،  
 یارب این بچہ تر کان چہ بتان ماند کہ هست  
 دیدہ مردم نظارہ از لیشان چو بہار  
 خدایا، یہ ترک بچے کیسے معشوق ہیں  
 کہ دیکھنے والی کی آنکھ میں آنکھ دیکھ کر بہا جاتی  
 بگم رزم نہ اندر بجز اسب و سلاح  
 بگم بزم نہ اندر مگر بوس و کنار  
 لڑائی کے وقت گھوڑے اور ہتھیار کے سوا کسی چیز سے واقف نہیں، بعد مجلس میں بوس و کنار کے سوا کچھ نہیں ملتا  
 کافی ہمدانی کہتا ہے،  
 این شوخ سواران کہ دل خلق ستا  
 گوئی ز کندازندہ و برغولی بہ کہ مندا  
 یہ شوخ سوار جو لوگوں کا دل چھینتے ہیں  
 تم پوچھتے ہو کہ کس نسل میں ہیں، کس نسل میں ہیں؟

ترک اند باصل اند و رشک نیست لیکن از خوبی و زیبائی خورشید دشانند

اصل میں یہ ترک ہیں لیکن خوبصورتی میں آفتاب ہیں

شیر اند بزور و ہنر، گرچہ غزال اند پیرند بر عقل و حبس و گرچہ جوانند

گودہ ہرین ہیں لیکن زور میں شیر ہیں گوجوان ہیں لیکن عقل میں بڈے ہیں

در معرکہ سوزندہ تر از نار جھببند در مجلس سازندہ تر از نور جھانند

معرکہ میں آتش دوزخ سے بڑے ہیں مجلس میں حور سے زیادہ دلکش ہیں

با قرطہ رومی ہمہ چون بدر شیر اند بر مرکب تازی ہمہ چون باد بزنند

رومی کرۂ ہینین تو چہ اند میں غربی کہوڑے پر سوار ہوں تو ہوا میں

در رزم بجز تیغ زدن را نیندند در بزم بجز دل ستدن گانند

لڑائی میں صرف تلوار چلا نا جانتے ہیں بزم میں صرف دل چھیننا جانتے ہیں

ایاز کا نام تھے محمود کے معشوق ہوئی کی حیثیت سے سنا ہوگا لیکن وہ قوجی افسر بھی

تھا اور بڑے بڑے میدان مارے تھے، فرحتی نے ایک قصیدہ میں اسکی معرکہ آرائی کا حال لکھا ہے،

بروز روشن از غرثین برون رفت ہمسایہ ز دبا جانی تاشبتار

ناز شام را خندان بخوابید کہ دشت از کشتہ شد بالشتہ ہموار

ترکوں کی معشوقی نے یہاں تک وسعت حاصل کی کہ ترک کے معنی معشوق کے ہو گئے

جملہ ترکان جہان ہندوے تو

یہ مذاق اسقدر عام ہوا کہ سلاطین اور رؤسا تک علانیہ امر پرستی کرتے تھے اور  
دربارین انکے معشوق، انکی نظر فروزی کا کام دیتے تھے، شعر اسے ان معشوق کی تعریف  
توصیف میں سرور بار اشعار لکھوائے جاتے تھے اور شعر امدوح کی عشق پرستی کا علانیہ  
ذکر کرتے تھے،

فرخی ایک قصیدہ میں جوایاز کی مدح میں ہے، ایاز کے حسن و جمال اور جاہ و  
جلال کی تعریف لکھ کر لکھتا ہے کہ محمود نے بیوجہ اسکو دل نہیں دیا،

یکے گوید کہ آن سرویست بر کوہ دگر گوید گلے تازہ است پر بار

کوئی کہتا جو کہ وہ پہاڑ پر سرور ہے کوئی کہتا ہے کہ شاخ پر پھول ہے

نہ بخیرہ بدو دل داد محمود دل محمود را بازی سپندار

محمود نے اسکو یونہی دل نہیں دیا محمود کا دل کچھ ہنسی کھیل نہیں

عورتیں جب تک معشوق یقین، عشق پرستی اسقدر عام نہ تھی اور نہ ہو سکتی تھی،

ایشیا میں کبھی عورتیں بے پردہ ہو کر نہیں رہیں اور میں بھی تو مردوں سے ہر وقت ملنا

جلنا ممکن نہ تھا لیکن جب نو خط سید ان میں آئے تو گھر گھر آگ لگ گئی، بڑے بڑے مقدس

در ویش اور ارباب حال مکتبہ نہیں بچوں کو گھورنے جاتے ہیں اور بے تکلف کہتے ہیں

من تو مشغول و تو با عمر زید

خوشرو طبیب علاج کو آیا، مریض دعا کرتا ہے خدا یا میرا مرض کبھی اچھا نہ ہونے پائے،

نی خواستم تندرستی خویش



دربار شاہی میں کوئی سادہ رو، طبیب آجاتا تو خود صاحب تاج و تخت کی زبان سے نکلتا ہے ۶ خوش طبعی سے بیاتا ہمہ بیمار شوم۔

آقا و غلام، استاد شاگرد، پیر و مرید، ایسے نازک اور قابل ادب تعلقات بھی عشق پرستی سے خالی نہیں ہوتے تھے، اس حالت نے ملک اور قوم کی سیاسی اور اخلاقی حالت پر جو اثر کیا، اور جب کا یہ نتیجہ ہوا کہ مٹھی بھر تار یون نے خراسان سے لیکر بغداد تک کی خاک اڑادی، اس کا پھیلنا ہمارا کام نہیں، البتہ شاعری اور انشا پر دازی کی وسعت اور نوعیت پر اس کا جو اثر پڑا، اسکی تفصیل لکھنا، شعر العجم کا فرض ہے، اس واقعہ کا یہ نتیجہ ہوا کہ شاعری کی زبان بالکل فوجی زبان بن گئی، یعنی جو کچھ کہنا چاہتے ہیں رزمیہ انداز میں کہتے ہیں،

منوچہر می بہار کی آمد لکھتا ہے، لیکن اس انداز میں لکھتا ہے کہ دو جنگجو بادشاہ باہم سر کر آ رہے ہیں،

این باغ در اغ ملک نوروز ماہ بود	این کوہ کوہ لاله، و این جوی دجولار
چون دید کو تو ال ز مستان کہ در سفر	نوروز مہبساند قریب مہ چہار
اندروید و ملک او بغار نشید	بالتکران دسپاہی گزافہ کار
برداشت تا جہائے ہمہ تارک سمن	بر تافت پنچہ ہائے ہمہ ساعد چنند

جنگی حالت کا زبان پر یہ اثر ہوا کہ اکثر محاورات اور مصطلحات انہیں الفاظ سے بنے جو لڑنے بکھڑنے، مرنے مارنے کے لئے موضوع ہیں،

ہر زبان میں قاعدہ ہے کہ لفظ کے اصلی معنی ایک ہوتے ہیں، پھر ادنیٰ مناسبہ سے اُسکے اور اور معنی بنتے جاتے ہیں، اور ان معنوں کو اصطلاحی معنی کہتے ہیں۔ فارسی میں یہ اصطلاحی معنی اکثر انھیں الفاظ سے پیدا ہوئے ہیں، جنکو مرے مارے سے تعلق ہے مثلاً زردن کے اصلی معنی مارنے کے ہیں اب اس سے بیسیوں اصناف معنی پیدا ہو گئے مثلاً

حرف زردن	بولنا	نواز زدن	بجانا
مثل زدن	مثل کہنا	گام زدن	قدم رکھ
می زدن،	ساغر زدن، جرعه زدن - پینا	دم زدن	دم لینا
فال زدن	فال نکالنا	گرہ زدن	گرہ لگانا

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہر چیز میں جنگی تختل پہلے آتا تھا، پھر اس سے اور اور

باتیں پیدا ہوتی تھیں،

اردو میں چراغ کے گل کرنیکو بھجانا اور عربی میں اطفاء کہتے ہیں، لیکن فارسی میں چراغ کشتن کہتے ہیں، تھوڑی دور کا فاصلہ بتانا ہو تو ہم اپنی زبان میں بیگہ یا فرلانگت بتائیں گے لیکن ایرانی تیر پرتاب کہیں گے، یہ وہی جنگی خیالات کا اثر ہے کہ زمین کو پیمائش بھی تیر سے کرتا ہے، پہاڑ کی چوٹی کو عربی میں قاء کہتے ہیں لیکن ایرانی کوہ کہتا ہے، تحریر یا تقریر یا دعوے میں عاجز آجانے کو اردو اور عربی میں اور اور ان سے تعبیر کرتے ہیں لیکن فارسی میں سپر انداختن کہتے ہیں، غازیں لوگ جو کندہ

کن دعا ملا کر کھڑے ہوتے ہیں، اسکو عربی میں صفت کہتے ہیں جو دراصل صفت جنگ سے  
ماخوذ ہے، فارسی نے اس لفظ کو لے لیا کہ ان کے خیالات کے مطابق تھا،

تفرقہ بخش صفت طاعت نہ

لے بھاگنے کو زور دیر کہتے ہیں، باقر کاشانی کہتا ہے،

نفسے داشتنی داشت ز من گل زور دیر مصرع نالہ ز من بود کہ لبیل زور دیر

راستہ طے کرنے کو راہ بریدن کہتے ہیں، اس سے بڑھ کر یہ کہ پانی جو خوشگوار اور  
باضم ہو، اسکو برندہ کہتے ہیں۔

احشای دشمنیت ز حسد دار و استلا آب برندہ از دم تیغ چو آب خواہ

۶ برندہ بود بلے آب اشتہا آورد

اس قسم کے میسیون محاورے اور اصطلاحیں ہیں،

خیالات پر اسکا یہ اثر ہوا کہ عشقیہ شاعری پر بھی یہی رنگ چڑھ گیا، معشوق کے  
اوصاف اور سراپا کی تشبیہات اور استعارات میں تامتر، فوجی سامان ہے یہاں تک

کہ حسن کا مرقع میدان جنگ نظر آتا ہے،

زلفین کندہ ہیں، ابرو خنجر، پلکین تیر، آنکھیں قاتل وغیرہ وغیرہ،

حسین

صید از حرم کشد، خم جعد بلند تو فریاد از تپا دل مشکین کند تو

ق

نہیب

خود از برائے سر زره از بہر تن بود : تو جنگجوی عادت دیگر نہادہ

در بر گرفتہ دل چون خود آہنیں : دان زلف چون زره را بر سر نہاد

سزین

محبسک عنان مژہ کافرت شوم : رنگین نشد بہ خون دو عالم سنان تو

ان خیالات نے رفتہ رفتہ یہ وسعت حاصل کی کہ غزل کا بڑا حصہ سامان جنگ

اور قتل اور خون کے لوازمات ہیں،

قاتل من چشم می بندد دم بسمل مرا : تابسانہ حسرت دیدار اور دل مرا

زخون خویش بران قطرہ می برم غیرت : کہ گاہ قتل بدامان قاتل فتادہ است

چکو نہ جان بسبلاست برم ز سفاکے : کہ بردش ملک الموت بسمل فتادہ است

تا قیامت دگر آن کشتہ نگیر دارام : کہ دلش زخم دگر خواہد قاتل برود

یک نادک کاری ز کمان تو بخوردم : ہر زخم تو محتاج بزخم دگر مگر کرد

برغم غیر چنان گشتہ مہربان بامن : کہ حرف قتل من آورد در میان بامن

خون ترا چہ قدر نظیری خموش باش      این بس کہ دعوی از طرف قاتل تو نیست

منکر نمی شود کہ من اورا نہ کشتہ ام      باقرا کسے بہ خیرگی قاتل تو نیست

بہ طفلی دایہ دست او گرفت و زیر بگیت      کہ این سر سنجہ از خون کسان رنگین شود

اے خوش آندم کہ من کشتہ بخون می گشتم      او زد و تکیہ بشمشیر تا شا میگرد

اے بت ارتیر زنی بر جگر مہر بارے      از جگر بر کشم و باز بدست تو دہم

ایشیالی شاعری کے لئے اگرچہ صحت اور واقعیت کی کوئی ضرورت نہیں لیکن بہ  
برقائی، خالی نہ گئی، بعض بعض شعرا درحقیقت، اپنے معشوق کے ہاتھ سے مارے گئے،  
حقیقی کو جس نے شاہنامہ کی بنیاد ڈالی اس کے معشوق نے قتل کیا تھا، اسطرح بعض اور  
شعرا کے متعلق ارباب تذکرہ نے لکھا ہے کہ معشوق کے ہاتھ سے مارے گئے،

جی جذبات کا      چھٹی صدی میں فوجی جذبات میں تنزل شروع ہوا یہاں تک کہ جنگیز خان  
زل اور اسکا اثر      نے ایران و عراق کو بالکل بے چراغ کر دیا، اس واقعہ نے شاعری پر  
ناگون اثر ڈالا، شعرا تو اس سے پہلے بھی یعنی عین جنگی جوش کے زلزلے میں، عشق



جذبات سے خالی نہ تھے، اور موقع بہ موقع اسکا اظہار کرتے رہتے تھے، فرخی کا وہ قصیدہ  
پڑھو جو ابھی ہم اوپر نقل کر آئے ہیں اور جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے،

اے ترک! لڑائی کا لباس اب اتار ڈال      ستار ہاتھ میں لے اور تلوار اور ڈھال رکھ  
دشمن شکست کا چکا اب میدان میں نہ جا      فوج لڑ چکی اب تو بھی دم —

لڑائی میں نہ جا تیری زلفیں لڑائی کے غبار سے اٹ جاتی ہیں،  
تو اپنے چمکتے ہوئے چہرہ کو زہ سے نہ چھپا      اس سے تیرے چہرہ کو زنگ لگاتا —  
اپنی زلفوں سے گرد جھاڑ دے      دیکھ کس طرح لوگ اسپرٹھ پڑتے

ملک شاہ سلجوقی نے جب سمرقند فتح کیا تو دربار کے ملک الشعراء معزمی نے قصیدہ  
پیش کیا جس میں فوج کی حملہ آوری اور معرکہ آرائی کا حال لکھا، اس میں جہان سپاہ  
کی تصویف کی گئی ہے اس طرح کہینچی ہے،

ہمہ کمان کش و رزم آزمای و تیر انداز      ہمہ مبارز و آہن گداز و جوشن  
یکے بسا عدسین درون فگندہ کمان      یکے بسا نبل مشکین درون کشیدہ  
یکے شکوفہ و سوسن گرفتہ و جوشن      یکے بفتہ و عنبر نقتہ در مغفہ

سلطان محمد غزنوی کا بنیا محمد شکار کہیلے گیا، فرخی بھی ساتھ ہی، محمد نے بہت  
ہرن شکار کئے، فرخی نے ایک ہرن کی آنکھیں اور اس کے خنجر سینک دیکھے تو  
معتشوق کی آنکھیں اور زلفیں یاد آئیں، وہیں بیٹھ گیا، اور خوب رویا کسی نے محمد سے  
واقعہ بیان کیا اس نے ایک نہایت خوبصورت ہرن، زندہ اس کے پاس بھیجا یا چنانچہ فرخ

قصیدہ، جیہ میں تمام حالات لکھے، ممکن ہے کہ یہ سب شاعری ہو، اصلیت کچھ تو لیکن اس سے خیالات کی رفتار کا اندازہ ہو سکتا ہے،

مراڑ چشم و سیر زلف یار یاد آمد	فرو شستم دیگر یستم بزاری زار
کی بگفت ملک را کہ فرخی بگرست	بصید گاہ تو بر چشم آہوئے بسیار
ملک چنانکہ از آوازی سزید گرند	نرا ہوئے چون کارے ز تیکدہ فرخار
دراز گردن و کوتاہ پشت و گردن	سیاہ شاخ و سیدہ دیدہ و نگین
یہ من فرستاد آن را و معنی آن بدست	کہ شادمان شود اندوہ و دل میں گیا

سلاطین بھی اس مشغلہ سے خالی نہ تھے، سلطان محمود کو ایاز سے جو شیفنگی تھی شہرت عام رکھتی تھی، یہاں تک کہ شعراء قصائد میں اس کا ذکر کرتے تھے، سلجوقیوں میں سلطان سبخر بڑی عظمت و جبروت کا بادشاہ تھا، عماد الدین اصفہانی نے تاریخ سلجوقیہ میں اسکی نسبت ایک عنوان قائم کیا ہے جس میں لکھا ہے،

کان من عادیہ بنیان یشتربی، علاماً اختارہ ثمر

سلطان سبخر کی عادت تھی کہ جو غلام پسند آتا تھا اسکو خریدتا تھا،

تبعشقہ و بشتہن بچہ و ایشتر بقر بوی بیدل مالہ و درو حمان

پھر اُس سے عشق کرتا تھا اور اسکی عام شہرت ہوتی تھی اور جان بال پر چڑھتا تھا

(موسخ مذکور نے ان غلاموں کے نام اور عشقیہ حالات بھی لکھے ہیں لیکن اسکی تفصیل

کی ضرورت نہیں)

تاہم اس زمانہ تک چونکہ فوجی قوت باقی تھی اسلئے ان باتوں کا اثر عام نہیں ہوا  
مقتا بالکل اس طرح جس طرح آج یورپ ہر قسم کی عیش پرستی اور سخواری میں مبتلا ہے تاہم  
وہی شخص جو رات کو بال میں لیڈیز کے ساتھ ناچتا ہے، دن کو اس طرح مردانہ اشغال میں  
مصرف رہتا ہے کہ گویا نغمہ دسروسے گوش آشنا بھی نہیں، لیکن جب تاتاریوں نے فوجی  
طانت کا استیصال کر دیا تو عشقیہ جذبات کے سوا، اور کچھ نہ رہا، اب یہ حالت ہو گئی کہ درو  
دیوار سے ہی صدا آنے لگی، مولانا جامی، کبار صوفیہ میں ہیں تحفۃ الاحرار خاص تصوف  
میں لکھی ہے اس میں ستر ہواں باب حسن و جمال کی تعریف کا باندھلا ہے، اگر عام حسن کی  
تعریف ہوتی تو مضائقہ تھا، حسن ایک ذرہ ذرہ میں پایا جاسکتا ہے لیکن مولانا مدوح  
نے خاص نقطہ کی طرح میں گویا قصیدہ لکھا ہے، تمہید اس شعر سے شروع کرتے ہیں،

نقش سراپردہ شاہی ست حسن      لمحہ خورشید اکہی ست حسن  
حسن کہ در پردہ آب و گل ست      تازہ کن عہد قدیم دل ست

بیم نقطہ کو فنی اطب کر کے فرما لے ہیں،

قد تو سروے ست، بہشتی چین      روے تو شمع ست بہر انجمن  
خضر خط خرمستہ کہو دآمدہ      بر لب آن چشمہ فرد آمدہ

ایک ایک عفو کی تعریف کر کے کہتے ہیں،

جلوہ حسن تو در انسرودنی است      آئینہ چونی و چونی است

قبلہ ہر دیدہ درین اُمینہ است      منظر اہل نظرین اُمینہ است  
لطف یہ ہے کہ ان سب باتوں کے بعد فرماتے ہیں،

چہرہ نہان دار کہ آلودگان      جزوہ یہودہ نہ پیودگان  
چون بہ جسمال تو نظر واکشند      آرزوے خویش متنا کنند

ایک طرف تو فرماتے ہیں، کہ تیرا چہرہ، نور الہی کا اُمینہ ہے، دوسری طرف یہ بھی کہتے ہیں کہ اپنا چہرہ چھپائے رہو ورنہ خطرات پیش اُمین گے، لیکن کیا عورتوں سے گزر کر مرد و نین بھی پر وہ رائج کیا جاسکتا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس یہودہ شاہد پرستی نے تمام ملک کو برباد کر دیا، جب اکابر صوفیہ، اس قسم کی حُسن پرستی کی تعلیم دین اور فرامینِ کُشتی مجازی عشق حقیقی کا زینہ، ہو تو ملک کے ملک کا بلائے عام میں مبتلا ہونا یقینی تھا اور ہوا، بہر حال اس واقعہ کے نتائج نیک و بد جو ہوئے حسب ذیل ہیں،

(۱) رزمیہ شاعری گویا فنا ہو گئی، ساتویں صدی سے آج تک ہزاروں جنگی معرکے ہوئے اور بادشاہانِ وقت کے بہت سے شاہنمائے لکھے گئے لیکن وہ صرف ان بادشاہوں کی فرمائش تھی ملک میں مطلق انکروادِ راج نہوا، آج انکا نام و نشان بھی عام لوگوں کو معلوم نہیں، اسکی وجہ یہی تھی کہ جنگی جذبات فنا ہو چکے تھے اور لوگوں کے دلوں پر ان خیالات کا کچھ اثر نہیں ہوتا تھا،

(۲) رزم بھی کہتے تھے، تو زنگین الفاظ اور استعارات میں کہتے تھے، قدسی، کلیم، قاسم گونابادی، علی قاسم سلیم، مسیحی چھوٹی بڑی رزمیہ مثنویاں لکھی ہیں انکا یہ انداز ہے،

قاسم گونا بادی

ز زرین کلاہان آہن قبا  
شد آن رزگہ جام گیتی نما  
تبر زین آہن سپر ہائے زر  
ہلا لے بدست آفتابے بسر  
ہنان درندہ شاہ فرخندہ فر  
چو در حلقہ دیدہ نور لبسر

تدسی

سر انگشت آہن تنان بے ہراس  
چو قراض مائل لقطع لباس  
و ویدے دران بزم پر شور و شر  
یلان را چون شمع آتش کین بسر

کلیم

ز بس باد شمشیر او تند بود  
بسے کشتی عسمر باشد فرد  
ز بس باد شمشیر او تند بود  
جواب سر از دوش شامی رلود  
بہم تیغ و زخم اندیو ستہ یار  
لب تشنہ را بالب جو ست کار  
زہ را بہ تن درخت خیاط تیر  
بچسپائے موج بر آب گیر

زلالی خوانساری فرماتے ہیں:

چنان دست یلان ناوک نشاندی کہ چشم زخم بے مرگان ناندے

یعنی پہلوان جو تیر برساتے تھے، تو وہ زخم کی آنکھوں کی ٹپکین بن جاتے تھے،

یہ رنگ اس قدر غالب آگیا تھا کہ مکان سجاتے تھے تو اسکے محراب دور میں

معشوقوں کے اہر و بنتے تھے زلالی سلیمان نامہ میں جو سکندر نامہ کے جواب میں لکھی



اگنی ہے مکان کی آرائش یوں کرتے ہیں، ۶

بہ طاق بندی ابرود شدہ

طاق کے بجائے معشوقوں کے ابرو جڑ دیے گئے تھے،

(۳) قصائد میں مدوح کی معرکہ آرائی، لشکر کشی، سپہ سالاری، قلعہ کشائی، تیغ بازی،  
قدرا اندازی کا جو ذکر کرتے تھے ستروک ہو گیا، قصیدہ میں ایک ادھ جگہ شجاعت کا  
ذکر آجاتا ہے، لیکن واقعیت کی حیثیت سے نہیں بلکہ صرف اس غرض سے کہ مبالغہ  
کی وسعت کے لئے ایک اور موقع ہاتھ آگیا ہے مثلاً

اگر بھجن چمن فی المثل شجاعت او دمہنیب کہ مین یاسمین اداہن نرگس  
چو عکس لالہ زند یاسمین در آب آتش چو شاخ بید کشد خنجر از میان نرگس

(۴) ملکی حالت کے بدلنے نے ملک کی زبان بدل دی یہ ایک دقیق راہبہ کہ ملک  
کی جو مادی حالت ہوتی، زبان پر بھی اسکا اثر پڑتا ہو، جس ملک میں زیادہ تر لڑائیوں  
برپا رہتی ہوں ہر وقت جنگ و جدل کا چرچا رہتا ہو، آنکھیں کھولنے کے ساتھ بچوں کی نظر  
تیغ و خنجر پر پڑتی ہو، وہاں کی زبان بھی اسی قسم کی بجاتی ہے، لفظوں میں سنگینی و قار  
اور عظمت ہوتی ہے، فقر و دن میں جوش ہوتا ہے، طرز ادا میں متانت پائی جاتی ہے  
اسکا اثر قصیدہ اور شنو می پر پڑا یعنی ان دونوں صنفوں میں تنزل آگیا، قصیدہ کیلئے  
الفاظ کا شان و شکوہ، ترکیبوں کی حیثیت، طرز ادا کا وقار لازمی چیز ہو، متاخرین کی زبان  
چونکہ غزل کی زبان ہلکی، اسلئے قصیدہ کی وہ شان قائم نہ رہی، شنو می پر بھی اثر پڑا

اسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ آٹھویں صدی سے اس وقت تک سیکڑوں ہزاروں شنیان لکھی گئیں لیکن ایک شنی بھی نمایاں نہ ہوئی، جو شنیان اس عہد میں مشہور ہوئیں وہ عشقیہ شنیان تھیں اور انہیں اسی قسم کی زبان برتی گئی ہے،

(۵) تشبیہات اور استعارات بدل گئے، مثلاً پہلے زلف کو کندا اور چوگان سے تشبیہ دیتے تھے اب سنبل، تار نظر، دام، خوشہ، انگور، رشتہ، عمر، کفر وغیرہ سے تشبیہ دینے لگے،

معنوی

گرفتہ زلف گر گیر در میانِ دلب      چو خوشہ عنب اندر میاںِ اعتاب

قافیہ

دو زلف تابدار اور چشم اشکبار سن      چو چشمہ کہ اندر دشنا کنند مارا

گفتن دعای زلف تو تحصیلِ حاصل      باخضر کس نگفت کہ عمرت در آباد

سلمان

بعد ازین از گرہ زلف بتان کس تسبیح      بعد ازین از خم ابروی منان، کس محراب

خسرو

بگفتش کہ بخور شید چون توان رفتن      کشتود کا کل خود را کہ نردبانِ اینست

شیدا

فسونگر داند آن خاک کے کہ از دم بوبے ماراید      شناسم بوبے زلفت را اگر در مشک تبیحی

ابرو کو پہلے کمان، تلوار، چوگان وغیرہ سے تشبیہ دیتے تھے، اب ماہِ انوارِ قوس قزح  
طاق، محراب، طغرا وغیرہ سے تشبیہ دینے لگا،

در سراق تو ہنادم دین دل ہر دو بر طاق حسم ابروئے تو

بعد ازیں از حسم ابروئے بتان کن محراب ۶

طغراے ابروئے تو با مضمت نیکی برہان قاطع ست کران خطا ز دست

آنکھوں کو پہلے قاتل اور سفاک کہتے تھے، اب جام شیشہ زنگس، بادام وغیرہ کتہ پین

چشم چون پر عشوہ کرد اول لبوئے خویش دید پارہ خود خورد، ساقی، ساغر لب ریز را

سرشار بود لبیک ز چشم مست یار مژگان بہر دو دست گرفت این بیالہ را

ہر کس کہ بدید چشم او گفت کو محتجب کہ مست گیرد

گردش چشم تو ہم مست مست دم پیانہ است چشم گویمائے تو ہم خواہست دم اسنادہ است

ضبط نگہ کن کہ کج چشم تو وارہ اند بیماری کہ نیست بر پرہیز شر احتیاج

شکر چشم تو کند محتجب شہر کرد ہر کجا سیکدہ بہست شراب انتادہ بہست

(۶) یہ عام قاعدہ ہے کہ جب کسی ملک میں تمدن کا جوش شباب ہوتا ہے تو ہر قسم کی

توہین نہایت زور و شور سے اُبھرتی ہیں، فرانس میں آج جہاں ہر قسم کے علم و فن

کا عروج و اُسیہ کاری اور عیاشی کا بھی یہ زور ہے کہ میان کے قابلِ نہیں، پانچویں اور

چھٹی صدی ہجری فارسی شاعری کا عہد شباب ہے، اس زمانہ میں اور ہر قسم کی

لہ تشبیہیں پہلے ہی خال خال تھیں، لیکن اب عام ہو گئیں،

شاعری کے ساتھ جو ادب ہزل گوئی سے بھی ظہور کیا چنانچہ نورانی انوری وغیرہ کی ہجو  
 آج تک مشہور ہیں، بد قسمتی یہ کہ ساتویں صدی کے آغاز ہی میں اسلامی طاقت گویا برباد  
 ہو گئی، اور اسوجہ سے قوم کا اخلاقی شیرازہ بالکل کبھر گیا، اسنے یہ اثر پیدا کیا کہ ملک کے  
 ملک کی زبان پرورش اور بد ہنسی چھا گئی، شیخ سعدی اس زمانہ کے اخلاقی رفارہ  
 ہیں، لیکن گلستان کے باب پنجم میں خود ایسی حکایتیں لکھی ہیں جو آج کسی مہذب  
 آدمی کی زبان سے ادائیں ہو سکتیں، مولانا روم کی مثنوی، ۶

ہست قرآن در زبان پہلوی

لیکن کنیزک اور خاتون کا قصہ جعفر زٹل کے نامہ اعمال میں داخل کرنے کی چیز ہے  
 سلمان سادھی جیب، ہندو شاعر، فحش گوئی سے خالی نہیں، جامی نے یوسف زلیخہ  
 کے ہفتم خانہ میں اخیر موقع پر جو کچھ لکھا ہے، کون مہذب آدمی اسکو گوارا کر سکتا ہے  
 یہ لوگ خود نہایت مہذب اور پاک باطن لوگ تھے، لیکن سوسائٹی کے اثر سے زبان  
 ایسی خراب ہو گئی تھی کہ اس قسم کے الفاظ عام زبانوں پر چڑھ گئے تھے، اور لوگوں کو ناگوار  
 نہیں معلوم ہوتے تھے قریباً تین سو برس تک یہ حالت رہی، جب سلاطین صفویہ  
 کی حکومت قائم ہوئی اور تہذیب شاہی نے دوبارہ ترقی کی تباہ کاری عیب دور ہوا  
 اس موقع پر یہ نکتہ خاص لحاظ کے قابل ہے کہ ہندوستان کی شاعری اس  
 داغ سے پاک رہی ہندوستان میں شاعری کی ابتدا گویا مسعود سعد سلمان سے ہوئی  
 پھر خسرو اور حسن دہلوی ہوئے، انکے بعد تیموریہ کا دور ہوا، ہزاروں شاعر ایران سے آئے

در بارین باریاب ہوئے اور ہمیں رہ گئے اس گروہ میں کسی کی زبان ہجو اور فحش سے  
 آلودہ نہیں ہوئی عرفی غصہ سے بے قابو ہو جانا ہوتا ہم اس سے آگے نہیں بڑھتا،  
 باسن از چہل معارض شدہ نامنقعلے کہ گرش ہجو کم اور بدش بدع عظیم  
 ایک شخص نے عرفی کو بد چلن کہا تھا اس کے جواب میں ایک قطعہ لکھا ہر جس کا  
 پہلا شعر یہ ہے،

ہمت فسق میں کر دیکے دور اندیش کا یزد از صورت ادنی آدم برداشت  
 لطیف یہ جو کہ ایران کے شعرا جب تک ایران میں رہتے تھے فحش و  
 جوگوئی سے دریغ نہیں کرتے تھے لیکن ہندوستان میں اگر انکی زبان مہذب ہو جاتی  
 تھی، وحشی یزدی جب تک ہندوستان میں رہا ہجو سے الگ رہا، ایران پہنچا تو پھر وہی  
 بے نقطہ بولنے لگا، حکیم شفا فی اس رتبہ کا شخص تھا کہ شاہ عباس صفوی نے اسکی تنظیم  
 کیلئے عین جلوس سواری کی وقت گھوڑے سے اترنا چاہا، لیکن انکی ہجوین پڑھو تو جعفر  
 درچرکین کا دہوکہ ہوتا ہے ہندوستان کے شعرا میں سب زیادہ زباندار اور ہجو گو شیدا اور  
 ملا شیر می ہیں لیکن انکی ہجوین ظرافت کی حد سے نہیں بڑھیں، مثلاً شید اطلب علی  
 لی ہجو میں کہتا ہے،

شب و روز محند و منا طالب پہ جیفہ دنیوی در تگ ست  
 مگر قول پیغمبر شش یاد نیست کہ دنیا ست مردار و طالب ست  
 شیر می نے اکبر بادشاہ کی ہجو میں کہا،



شاہ ماہمسال و عوامی نبوت کردہ است گر خدا خواہد پس از سائے خدا خواہ شد

اختلاف معاشرت کا اثر | شہر اور دیہات کی معاشرت اور حالت بالکل جدا ہے، دیہات میں

ہر طرف قدرت کے اصلی مناظر نظر آتے ہیں جبکہ انسانی ہاتھ نے دست تصرف دراز نہیں کیا ہے، دیہات کی زندگی بالکل سادہ اور بے تکلف ہوتی ہے، ان واقعات کا اثر شاعری پر اسقدر تو نہیں ہوا جسقدر ہونا چاہئے تھا جسکی وجہ یہ تھی کہ دیہات کے شعرا نقد دانی کی تلاش میں شہر وں میں جا رہے تھے اور شہری نجابت تھے، تاہم دقیق اور تفصیل سے دونوں معاشرے کے اثر کا فرق صاف نظر آتا ہے،

فردوسی کے کلام میں جو سادگی بے تکلفی، اور دلیرانہ انداز ہے، اسی زندگی کا اثر ہے، غور کرو فردوسی سلطان محمود کے دربار میں پہنچتا ہے، الوان نعمت اور تکلفات کی جست آباد میں بسر کرتا ہے، لیکن جب بہار کی یاد آتی ہے تو کہتا ہے،

کنون خور و بایدے خوشگوار کہے بوسے مشک آید از جویبار  
ہوا پر خروش و زمین پر ز جوش خشک آنکہ دل شاد دارد برونش  
روم دارد و نقل و نان و بنبید سرگوسفندے تو از برید  
غور کرد و شامانہ الوان نعمت کے ہوتے ہوئے اسکو رشک آتا ہے تو اس شخص پر آتا ہے جو ایک بکرا فوج کر سکتا ہو، حالانکہ شہر کے تکلفات اور اسراف کے مقابلہ میں ایک بکری کی بساط کیا ہے،

عبدالواسع حبلی کے حال میں آنشکدہ وغیرہ میں لکھا ہے کہ سلطان سنجر جب

اگر جستان گیا تو دیکھا کہ جنگل میں ایک شخص اونٹ چرا رہا ہوا سا منہ پینہ زار ہوا و طبع اس طرف  
گردن بڑھائی تو اس شخص نے انکورو کا اور یہ موزوں فقرے اسکی زبان سے نکلے،

اشتر صراحی گردنا دائم چرخوا ہی گردنا

گردن درازی میکنی پنبہ بخوا ہی خوردنا

سنجھ جو ہر قابل سمجھ کر ساتھ لایا چند روز کے بعد یہی شخص عبدالواسع جلی بن گیا،  
عبدالواسع اگرچہ دربار میں پہنچ کر اور شعرا کے قالب میں ڈھل گیا تاہم اسکے  
کلام میں ہمیشہ ایک خاص قسم کی سادگی اور خود داری قائم رہی اسکے معاصرین  
انوری اور سوزنی وغیرہ سچ کو فر سمجھتے ہیں، لیکن وہ غریہ کہتا ہے،

این فخر لبس مرا کہ ندیدہ است هیچ کس در شرم مذست در نظم من بجا

ہرگز ندیدہ و نہ شنودہ است کس ز من کردار ناستودہ و گفتار ناسترا

یہ فرق مختلف ممالک کے اختلاف حالت کے لحاظ سے بھی محسوس ہوتا ہوں فارسی  
شاعری فارس اور ایران کے سوا، ان ممالک میں بھی پہلی جہان کی اصلی زبان  
فارسی نہ تھی، مثلاً غزنین، سیستان، بلخ، سمرقند، وغیرہ ان ممالک میں بڑے  
بڑے نامور شعرا پیدا ہوئے مثلاً فرخی سیستانی، حکیم سنائی غزنوی، حسن غزنوی،  
معزی سمرقندی، عنصری بلخی، رشید الدین دطوط بلخی، ان ممالک کے شعرا اور شیراز  
اصفہان کے شعرا کے کلام میں صاف فرق نظر آتا ہے، غزلیں اور بلخ وغیرہ میں افتخاؤں  
اور ترکوں کی آبادی تھی، جو بالطبع جنگجو قومیں تھیں اور جہان کی معاشرت کسی زمانہ میں،

تکلف اور نفاست کی حد تک نہیں پہنچی، برخلاف اسکے اصفہان، شیراز، یزد وغیرہ کی آب و ہوا میں لطافت اور نزاکت تھی، وہاں کے رہنے والے نازک اندام اور لطیف المزاج ہوتے تھے، معاشرت کے لحاظ سے یہ شہر گویا اس زمانہ کے پیرس یا لکھنؤ تھے، یہ اختلاف اثر و نزل ممالک کی شاعری میں صاف محسوس ہوتا ہے، غزنین اور سمرقند وغیرہ کے شعرا، پختہ گو اور سادہ گو ہیں، بخلاف اسکے شیراز وغیرہ کے شعرا کا کلام لطافت اور نزاکت سے گویا عروس رعنا ہے، اس اختلاف حالت کو قومی اختلاف کی طرف بھی منسوب کر سکتے ہیں، یعنی ترکی اور ایرانی قوموں کا اختلاف، یہ ظاہر ہے کہ ترک سادہ وضع سپاہی منش، دل کے سخت، طبیعت کے ٹھوس ہوتے ہیں، سمرقند و بخارا وغیرہ میں تہ کی ہی قومیں آباد تھیں، اور شعرا عموماً ترک تھے، اسلئے ان کا کلام کبھی نزاکت اور تخیل کی حد تک نہیں پہنچا، بخلاف اسکے ایرانی ہمیشہ سے نازک، لطیف، رنگین، طبع طرافت پسند ہوتے ہیں، اسلئے ان کے کلام میں نزاکت و لطافت، باریک خیالی، اور نکتہ سنجی کا ہونا ضرور تھا، یہ اثر صرف خیالات پر محدود نہ تھا، بلکہ الفاظ میں یہ فرق صاف نمایاں ہے، شیراز و اصفہان کی زبان میں جو نفاست، شیرینی، روانی، لطافت، لوح، پایا جاتا ہے، عرقند و غزنین کو کہاں نصیب ہو سکتا ہے، البتہ اخیر اخیر میں جب ترکی قومیں ایران کے صدر مقامات میں آکر آباد ہو گئیں، چنانچہ علی قلی ملی، انیس، حاتق، ذوقی، عرش کی کلام سے اسکی تصدیق ہوتی ہے، یہ سب ترک زبانوں میں لیکن پرورش ایران میں پائی ہے، ہندوستان کی خصوصیت اس موقع پر ایک عجیب نکتہ خیال دلانے کے قابل ہے،

یعنی یہ کہ فارسی شاعر نے ہندوستان میں اگر جولطاف پیدا کی، ایران میں اسکو نصیب  
 میں ہوئی، چونکہ لفظ ہر یہ نہایت تعجب انگیز بات ہے اسلئے ہم کسی قدر تفصیل سے  
 اس کو ذہن نشین کرنا چاہتے ہیں،

پہلے مادیات سے لو، خوب غور کر کے دیکھو، ہندوستان کی آب و ہوا میں یہ  
 خاصیت ہو کہ جو چیز یہاں باہر سے آتی ہے چند روز کے بعد اس میں ایسی موزونی اور  
 لطافت آجاتی ہو کہ خود اس کے دطن میں نہ بھتی، کشمیری، ترک، ایرانی ہر ایک کے  
 سن میں کچھ نہ کچھ ناموزونی ہوتی ہو، کشمیریوں کی ناک کچھ ہوتی ہو، چہرہ کی ساخت  
 موزون نہیں ہوتی، ترکوں کے چہرہ پر صاف خشونت اور سختی محسوس ہوتی ہے،  
 ایرانیوں میں بھی پورا تناسب اعضا نہیں ہوتا، لیکن یہی تو میں جب ایک دو پشت  
 ہندوستان میں رہ جاتی ہیں تو انکا چہرہ، مہرہ، ہاتھ، پاؤں، ڈیل ڈول، قد و قامت رنگ  
 پ، ترش کر اور نکھر کر عجیب جادو مان بن جاتا ہے یہی بات ہے کہ یوریشین انگریزوں سے  
 بادہ خو بصورت ہوتے ہیں، ایک خالص کشمیری کو ہندوستان کے کشمیریوں سے  
 تو یہ فرق صاف نظر آئے گا،

اسی طرح اور چیز و نکلو، ہندوستانی کھانے مثلاً قورمہ، قلیہ، پلاؤ وغیرہ ایران سے  
 آئے ہیں لیکن انہی کھانوں میں ہندوستانی رکابداروں نے جو مزہ اور رنگ دلو پیدا  
 ایران کو نصیب نہیں، کچھ اب اور مشجر ایران سے آئے تھے لیکن بنارس کے کچھ خوب  
 شجرات انکو کیا نسبت، تاج گنج کی سی ایک عمارت، ایران میں نہیں مل سکتی، بعینہ

یہی فرق شاعری میں بھی ہے، ایران کے ان شعرا کو جو ایران سے ہندوستان آئے  
 اور یہاں کی آب و ہوا اور خیالات سے متاثر ہوئے، ان کا کلام ان شعرا کے ایران سے  
 ملا جو ایران ہی میں رہے، دونوں کے کلام میں صاف یہ فرق نظر آئے گا، عرفی،  
 نظیری، طالب آملی، کلیم، قدسی، غزالی کے کلام میں جو لطافت، نزاکت اور باریک  
 خیالی اور رنگین ادائی ہے وہ شفا علی اور محتشم کاشفی میں کہاں پائی جاسکتی ہے  
 حالانکہ یہ دونوں اسی زمانہ کے شاعر اور شعرا کے ایران کے سرتاج اور دربار شاہی  
 کے انتخاب ہیں، اس نکتہ کی زیادہ تفصیل غزل میں آئے گی، جہاں ہم غزل گو یونکے  
 مدارج اور طبقات کا موازنہ کریں گے،

ایران یوں نے بھی اس بات کو تسلیم کیا کہ قفانی کے بعد ایک طرز خاص پیدا  
 ہوا، عبدالباقی رحمی جو ایرانی ہے اس کو تازہ گوئی سے تعبیر کرتا ہے اور علانیہ تسلیم کرتا ہے  
 کہ اس کا بانی اور رہنما حکیم ابوالفتح گیلانی تھا، حکیم موصوف گو ایرانی تھا لیکن اس کا نشو و  
 نما ہندوستان میں ہوا۔ خان خانان کی نکتہ سنجی بھی تمام شعرا نے تسلیم کی ہے،  
 ظفر خان کے متعلق صاحب نے لکھا۔ ۶

تو جان زد غلِ بجا مصرعِ مرادادی

اور اس سے زیادہ صاف یہ کہ ۶

زوقتِ توبہ معنی چنان شدم باریک

ایسے لطافت آفرین مریبان سخن، ایران میں کہاں تھے؟



## آب و ہوا اور مناظر قدرت کا اثر

یہ بدیہی بات ہو کہ ملک کی آب و ہوا سرسبزی، اور شادابی کا اثر خیالات پر پڑتا ہو اور  
 اس ذریعے سے انشا پر دازی اور شاعری تک پہنچتا ہے، عرب جاہلیت کا کلام دیکھو تو  
 پہاڑ، صحرا، جنگل، بیابان، دشوار گزار راستے، مٹے ہوئے کھنڈر، ببولوں کے چھنڈ، پہاڑی  
 بھاڑیاں، یہ چیزیں انکی شاعری کا سرمایہ ہیں، لیکن یہی عرب جب بغداد میں پہنچے تو انکا  
 لام چمنستان اور سنبلستان بن گیا، ایران ایک قدرتی چمن زار ہے، ملک پھولوں  
 ہر اڑا ہوا، قدم قدم پر آب روان، سبزہ دار، آبشاریں ہیں، بہار آئی اور تمام سرزمین  
 فتنہ زمردین بن گئی، بادِ سحر کے جھونکے، خوشبودنکی لپٹ، سبزہ کی لہک، بلببلوں کی چہک  
 ماؤس کی جھنگار، آبشاروں کا شور، وہ سمان ہو جو ایران کے سوا اور کہیں نظر  
 میں آسکتا،

اس حالت کا یہ اثر ہو کہ ایران کی تمام انشا پر دازی پر رنگینی چھا گئی، کسی چیز  
 یا خوبی یا کمال کو بیان کرنا چاہیں تو رنگ و بو کے ذریعہ سے کام لیتے، فردوسی  
 کی زبان سے پہلوانی اصطلاحات اور الفاظ کے سوا کوئی لفظ انہیں نہ مل سکتا،  
 ج کی تعریف میں کہتا ہے،

سوئے شہر ایران نہادندروے سپاہی بدان گونہ بارنگ و بوے  
 اسی بنا پر رنگین سختی، رنگین نوازی، رنگین ادائی کے محاورات پیدا ہوئے،

اس لفظ نے بہت سی اصطلاحیں پیدا کر دیں۔ ”رنگ بردے کار آوردن“ کسی کام کو  
آب و تاب سے کرنا، ”رنگ رختیں“، ”رنگ زدوں“، ”رنگ بستن“ تعمیر کرنا۔

ع زرنگ چہرہ مارِ رختِ رنگ خانہ مارا۔

”رنگ بر آب رختیں“ منصوبہ باندھنا۔

ع ساقی ما با زرنگ تازہ بر آب رخت۔

”رنگ داشتن از چیزے“ کسی چیز سے فائدہ اٹھانا۔

ع سلیم از کسی رنگے ندارد۔

رنگ کے استعمالات کو دیکھو۔ رنگ گرفتن۔ رنگ گزاشتن۔ رنگ ہندان۔ رنگ

ماندن۔ رنگ چسپیدن، رنگ مالیدن، رنگ پوشیدن، رنگ خندیدن، رنگ بر خاستن،  
رنگ شکستن۔ رنگ گسیختن۔ رنگ گردانیدن، رنگ حبستن، رنگ بردن۔

غرض جس مصدر کو چاہیں رنگ کے ساتھ استعمال کر سکتے ہیں، اس سے اندازہ  
ہو سکتا ہے کہ رنگینی کا خیال کس قدر طبیعتوں پر چھایا ہوا ہے کہ جو بات زبان سے نکلتی ہے  
رنگین ہو کر نکلتی ہے، اسی طرح پھولوں کی افراط نے گل کے لفظ کو اس قدر عام کیا کہ کوئی چیز  
گل سے خالی نہیں، چراغ میں گل، آنکھ میں گل، شراب میں گل، پیکان میں گل، صبح کا  
گل، چاند کا گل۔

فیضِ عجب درین گل صبح از صبا رسید  
بیرون کشیم رخت کدورت صفرا رسید  
گل مہتابِ بنی گرد و خشک  
صاف دل را بنو و رنگ ز دال

صاف دل آدمی کو زوال کا رنگ نہیں لگتا، چاند کا پھول شک نہیں ہوتا۔

خوش آن مستی کہ از خسار زیباست نقاب افتد

بجائے پردہ بروئے تو گلہائے شراب افتد

دو چار قدم ہٹنا ہو تو گلگشت کہیں گے، گویا ہر قدم پر پھول کھجے ہوئے ہیں کہ جو

قدم پڑتا، پھولوں پر پڑتا، زمین کا چھوٹا سا ٹکڑا ہو تو گل زمین کہیں گے۔

ایک دل ہزار زخم نمایاں نہ داشت است      یک گل زمین ہزار خیابان نہ داشت است

کسی چیز کے ظاہر ہونے یا لاکھ فاش ہونے کو گل کہتے ہیں۔ ع

عاقبت راز بلبلاں گل کرد

نسا د کر نیکو گل در آب کردن کہتے ہیں، ع

باد نہ نشان گل در آب و کتاب انداختم

جب کسی موقع پر کوئی شخص کوئی عمدہ بات کہتا ہے تو سب بول اٹھتے ہیں کہ

گل گفتی، یعنی خوب گفتی۔ پہلوان جب حرلیف سے کشتی کا پیغام دیتے ہیں تو پھول بھیجتے ہیں

درین بہار نشد کس حرلیف فریاد      بہ بلبلاں چین ہم گلے فرستاد

چھوٹے جال کو گد ام کہتے ہیں،

ان باتوں سے ہر شخص سمجھ سکتا ہو کہ ملک میں لالہ و گل کی کس قدر بہتات ہے

کہ بات بات میں پھول جھڑتے ہیں، اسی طرح ملک کے سبزہ زار ہونے سے سیکڑوں محاکم

پیدا کئے سبزیشانی، سبز چہرہ، سبز پوش، سبز کردن، سبز شدن، آفتاب،

سبز شدن نخت، سبز شدن اختر، سبز کردن حرت۔

اے خوش آن روز کہ آن سلیقہ قن سبز شود ہر چہ می گفت اے عہد شکن سبز بود

وہ دن کیا اچھا ہو گا کہ تیرا سبب ذوق سبز ہو جائے گا، اور جو بات میں کہتا تھا سبز ہو گی

آسمان جز از رہ افتادگی سبز نتواند شدن در کوئی یاد

آسمان تیری گلی میں صرف خاکساری سے سبز ہو سکتا ہے

آنقدر مایہ نماندہ است از چشم تر ما کز غم گریہ ما سبز شود اختر ما

ہماری آنکھ میں اتنی پونجی بھی نہیں رہی کہ ہمارے آنسوؤں کی بجائی سے ہمارا فیض سبز ہو۔

شاعری پر اسکایہ اثر ہوا کہ:

(۱) ہر قسم کے تشبیہات، استعارات، مجازات۔ محاورات میں باغ اور بہار کے لوازمات داخل ہو گئے۔

(۲) عرب کا انداز یہ تھا کہ قصائد کی ابتدا تشبیب (عشقیہ شاعری) سے کرتے تھے، لیکن ایران میں قصائد کے مطلع اکثر بہاریہ ہوتے تھے۔ ہم مثال کے لئے صرف چند مطلع نقل کر دیتے ہیں۔

ابو الفرج رونی۔

نور و زجوان کرد بدل پیر و جوان کرد ایام جوانی است زمین را و زمان را

نور و زئے، بوڑھے اور جوان کے دل، جوان کر دیئے، آج زمین اور زمانہ کی جوانی کا دھجوا کرتی۔

بار دیگر برستاک گلبن بے برگ بار  
افسر ز دین بر آرد ابرم و ارید بار  
پھول کی خشک ہٹی کو موتی بر سائے والے بادل نے پھر تاج زرین پہنا دیا۔  
النورمی۔

روز عیش و طرب لبستان ہاست  
روز باز ابر گل در یجان است  
باغ کے عیش و طرب کا دن ہے  
گل در یجان کی آج گرم بازاری ہے  
ظہیر فاریابی۔

سپیدہ دم کز مدام بخیمہ در گلزار  
گل از سر اچہ خلوت، رو در جہ صفہ بار  
صبح کے وقت جب بادل، باغ میں خمیہ لگاتا ہے تو پھول خلوت گاہ سے نکل کر بار میں آتا ہے  
نسرخی۔

بر آمد نیلگون ابرے زر وے نیلگون دریا  
چو راے عاشقان، گردان، چو طبع سیدلان  
نیلگون بادل، نیلگون دریا سے اٹھا۔ عاشقوں کے خیال کی طرح رنگ بدلتا ہوا، اور سید لونی طبیعت کی طرح  
نسرخی

ببارید وز ہم بگسست و گردان گشت گردو  
چو پیلان پر آئندہ میان آب گون صحرا  
برسا اور بھٹ گیا، اور آسمان پر چکر لگائے لگا جس طرح صحرا میں آتی چھوٹے پتھر تین  
قطران۔

نوروزی یاد نوروزی جوان گشت این جہان ز سر  
بنفشہ زلف و زگر گس حشیم و لالہ رو و نسرین  
نوروز کی ہوا سے، دنیا بھر جوان ہو گئی، بنفشہ اسکی زلف ہے، زگر گس آنکھ ہے، لالہ چہرہ ہے، چنبیلی سینہ ہے



## مسعود سعد سلمان۔

سپاہ ابرنسیانی بہ صحر ارفت از دریا      تبار لولو سے لالابہ صحرا بہ داز دریا  
ابر نسیان کی فوج دریا سے نکل کر صحرائیں آئی اور چلتے ہوئے موتی ٹار کر نیلی لالی

## منوچہر سی

ابر آذاری پر آمد از کنار کوہ سار      باد فروزدین بجنید از میان مغر اور  
پہاڑ کے کونے سے بادل اٹھتا      سبزہ ناز سے ہوا سپلی  
ابر بینی فوج فوج اندر ہوا ہاتھ سے      آب بینی موج موج اندر میان دوبار

بادل، دل کے دل ہوا میں دوڑتے پھرتے ہیں پانی نہر میں موج در موج بہ رہا ہے  
ابر دیا دوز، دیبا دوز ڈانڈ بوستان      باد غبر سوز، غبر سوز داندلا نزار  
بادل باغ میں کھجور کے کپڑے طیار کر رہا ہے      ہوا لالہ زار میں، اگر جلا رہی ہے  
سعدی۔

بامدادان کہ تفاوت نہ کن لیل ہزار      خوش بود دامن صحرا و تماشای بہا

اُس صبح کو جب رات اردن، دولاں برابر ہو جاتے ہیں، دامن صحرا اور بیار کا تماش، لطف دیتا ہے  
(۳) اسی کا اثر ہے کہ معشوق کا سراپا تمام چین زار ہے، قد سر وہے بال سنبل میں  
چہرہ پھول ہے، آنکھیں زگس ہیں، دہن غنچہ ہے، خط سبزہ ہے، دانت شبنم ہیں، دقن سیب  
ہے، سینہ تختہ لوسن ہے، کمر رگ گل ہے۔

نکتہ۔ آنکھ کی تشبیہ زگس سے عام ہے لیکن زگس کو دیکھا تو اس کا پھول ایگے لسی

کٹوری ہوتی ہے، جسکو آنکھ سے مناسیت نہیں، نفص سے معلوم ہوا کہ ابتدائے شاعری  
میں ترک معشوق تھے، انکی آنکھیں چھوٹی اور گول ہوتی ہیں، اسی بنا پر قدما آنکھوں کے  
چھوٹے ہونے کی تعریف کرتے ہیں، ع

بت تنگ چشم اندر اغوش تنگ

اسی بنا پر کرنجی آنکھوں کی بھی تعریف تھی - ع

زگس نیلوفر می، مژگان زبرین بامین

مذکر کسید ز چشمی کہ آسمان گون است

ع

ترک بچوں کے بعد جب بیچے اور ایرانی معشوق بنے تو بادام، آہو وغیرہ تشبیہیں  
پیدا ہوئیں لیکن زگس بھی پرانی یادگار کے طور پر رہی،

(۴) ہر زبان میں انسان کے علاوہ بے جان چیزوں کو بھی عاشق اور معشوق بلا سکتے

ہیں اور اس سے گونا گون منسا میں کا ایک سلسلہ پیدا ہو جاتا ہے، ہندی زبان  
میں سرخاب کے جوڑے کا عشق ضرب المثل ہو، یا بھونرا کہ نیلوفر پر عاشق ہو، ایرانیوں  
نے پرندوں میں سے بلبل و گل اور قمری اور سرو کو انتخاب کیا۔

قمری رختہ بالہ پہ پناہ کرم تاکجا سرکشی اسے سر در خان ازمن

یہ بھی وہی سرزمین کا اثر ہے،

(۵) معشوق کے پاس سلام و پیام بھیجنے کے لئے ہر زبان میں اصلی قاصد کے سوا  
فرضی قاصد ہوتے ہیں، مثلاً ہندی زبان میں یہ خدمت کوڑے سے متعلق ہونفا سی میں

یہ کام کبوتر کے سوا یا دلنیم سے بھی لیتے ہیں، یہ وہی ملک کی آب و ہوا کا اثر ہے،  
صبا بہ لطف بگو آن غزال رعنا را کہ سر بکودہ و سیا بان تو دارہ مارا

اے صبا اگر بگو انان چین بازرسی خدمت ما برسان سر و گل و ریحان را  
حسن کا اثر ایران کی شاعری میں عشقیہ شاعری، تمام اصناف سخن پر غالب ہے  
 اس کی وجہ یہ ہے کہ ملک حسن سے لبریز ہے، ایرانی خود حسین تھے، مائون کے  
 زمانہ میں ترکی خون کی آمیزش ہوئی، غلامی کے رواج نے دور دورہ مالک  
 کی نسلیں ایران میں لا کر جمع کر دیں، ان کے اختلاط سے شراب حسن،  
 دو آتش، سہ آتش بن گئی، ہر ملک میں کوئی خاص رنگ پسند کیا جاتا ہے،  
لیکن ایران جو مکہ تمام حسینوں کا مجموعہ تھا اسلئے ہر رنگ مقبول ہے اور ہر  
ایک کے الگ الگ نام ہیں، حسن گندم گون، حسن سبز، حسن لیون،  
حسن ہتابی، حسن صندلی، حسن شمشہ، حسن نیم رنگ، حسن ننگ، حسن بر شمشہ، حسن تنک  
 معز نفرت

کہ مور خط لصف کر دحسن گندمنیش را

اشرف ۶ حسن لیوی آن آئینہ رو ہم بنیست  
 صائب۔

ماہ ہر چند خوش آئندہ نہ باشد در نو حسن ہتابی دلدار تماشا دارد

چاند گودن کو خوشنابین معلوم ہوتا، لیکن، معشوق کا بہتالی حسن، دیکھنے کے قابل ہے

سالک۔

این حسن شستہ کہ تو داری نہ داشت صبح ہر چند گرد چہرہ آفتاب شست  
تیرا حبیباً دھلا ہوا حسن صبح کو کہاں نصیب گوا سکے چہرہ کی گرد آفتاب نے دھوئی، جو

فطرت۔ ۶

گلستان لاله زار کے گشت از حسن فہنگ

حسن کی عالمگیری نے تمام ملک میں عشق کی آگ لگا دی، اور ذرہ ذرہ  
عشق سے مشعل ہو گیا، انسان پر موقوف نہیں تمام کائنات عاشق اور معشوق ہو، ہندوستان  
عرب اور دیگر ممالک میں ایک آدھ چیز کو عاشق مانتے ہیں، ایران کی تعیم دیکھو ذرہ و  
آفتاب، کاہ دگر، بابک، دانش، سرو و قمری، گل و بلبل، پروانہ و شمع، نیلوفر و آفتاب  
ماہ و کستان،

یہ وہی جذبہ محبت کا تخیل ہے کہ خود عاشق میں تو تمام عالم عشق زار نظر آتا ہے  
اس حالت میں عشقیہ شاعری کو جو وسعت ہوئی لازمی اور ضروری تھی، اس پر مزید یہ  
کہ اور تمام ممالک میں مرد و عورت عاشق و معشوق ہوتے ہیں، اور چونکہ ان دونوں میں  
پردہ کی وجہ سے ہمہ وقت اختلاط ممکن نہیں، اس لئے عشقیہ جذبات ہر وقت تخریک  
میں نہیں آسکتے، لیکن ایران میں امارد اور لوط معشوق تھے، جن سے ہر وقت  
کا ملنا جلنا رہتا تھا، اس لئے ملک کا ملک پاگل ہو گیا، دیندار بزرگوں سے توقع

ہو سکتی تھی کہ انکا داس اس آگ سے محفوظ رہیگا، لیکن ان عشق مجازی کی قدردانی  
نے یہ حکم دیا۔

متاب: از عشق رو گر چہ مجازی است کہ آن بہر حقیقت کار سازی است  
نتیجہ یہ ہوا کہ خانقاہوں میں اس جنس کی اور زیادہ مانگ ہوئی اور سعدی کو کہنا پڑا۔  
معتسب در قفائے زندان است غافل از صوفیان شاہد باز  
معتسب، زندون کی تلاش میں پھرتا ہے، اور شاہد باز صوفیوں کے مال کی اسکو خبر بھی نہیں۔  
یہ بُرا ہوا، یا اچھا، اس سے غرض نہیں، مقصود یہ ہے کہ ایران میں عشقیہ  
شاعری اور غزل گوئی کو جو یہ ترقی ہوئی اُسکے یہ ناگزیر اسباب تھے۔

---



# باب سوم

فارسی شاعری پر اجمالی ریویو

فارسی شاعری کے محاسن و مثالب سے بحث کرنے کے لئے عرب کی شاعری کو پیش نظر رکھنا اور اس سے موازنہ کرنا چاہئے جس سے نہایت وضاحت کے ساتھ نظر آسکا کہ فارسی شاعری میں کیا کیا نقص اور کیا کیا محاسن ہیں۔

عربی شاعری کے خصوصیات جن سے فارسی شاعری خالی ہے حسب ذیل ہیں۔

۱۔ عرب میں شجاعت، بہادری، جانبازی، ابا نفس، اتمام حرب، آزادی، بیباکی، بہانہ نوازی، ایثار وغیرہ مضامین کثرت سے ہیں، فارسی میں یہ مضامین نہایت کم ہیں۔ درجہ میں وہ اور ولں کی داستان میں، عرب کا شاعر خود ان اوصاف سے متصف ہوتا ہے اور اپنے ہی واقعات بیان کرتا ہے، اس لئے اس کا خاص اثر ہوتا ہے، یہ بات ایرانی شعر کو نصیب نہیں، ایران میں شخصی حکومت رہی اور نہایت جباری اور سطوت کے ساتھ رہی، اس لئے قوم میں آزادانہ جذبات پیدا نہیں ہو سکتے تھے۔

۲۔ عرب کی شاعری سے ملک کا تمدن، معاشرت، خانگی حالات رہنے، پہنے کے ریتے، پوشش اور لباس، وضع قطع، اسباب خانہ داری، طریق ماند و بود اس قسم

کی باتیں اس تفصیل سے معلوم ہو سکتی ہیں کہ تاریخ سے بھی نہیں معلوم ہو سکتیں فارسی میں یہ باتیں ناپید ہیں۔

۳۔ عرب میں عورت سے عشق کرتے ہیں، اسلئے ہر قسم کے سچے جذبات ادا ہو سکتے ہیں، ایران میں عورت کے بجائے امارد ہیں، اسلئے بہت سے نامزدن مضامین پیدا ہو گئے، انہیں میں ایک رقابت بھی ہے، رقیب عربی لفظ ہے، لیکن عرب میں رقیب کے معنی محافظ کے ہیں، عرب میں عورتوں کی محافظت کا بہت اہتمام کرتے تھے اور محافظ کو رقیب کہتے تھے، ایران میں امر دم عشق تھے، وہ بازاروں اور محبوں میں نکلتے تھے، سیکڑوں کی نظریں ان پر پڑتی تھیں، ایک ایک مشوق کے کئی کئی عاشق ہوتے تھے، انہیں کشمکش اور منافست رہتی تھی، انہیں میں سے ایک دوسرے کو رقیب کہتا تھا، عرب میں اس قسم کی بیہودہ رقابت نہ تھی، فارسی شاعری میں رقابت کے مضامین کا انبار ہے اور طرح طرح کے اچھوتے خیالات ہیں، عربی اس سے خالی ہے، متاخرین عربی البتہ فارسی کی تقلید کی، لیکن اس دور کی شاعری کو عرب کی شاعری نہیں کہہ سکتے،

۴۔ مرثیہ کا جو شخردش جو عرب میں ہے، ایران میں نہیں، اسی بنا پر ایران میں مرثیہ، شاعری کی کوئی مستقل نوع نہیں۔

فارسی شاعری کی خصوصیات جو عرب میں نہیں مل سکتیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ فارسی میں تاریخی نظمیں کثرت سے ہیں، عربی میں ایک بھی نہیں جیسی وجہ یہ ہے

کہ تاریخی واقعاتِ ثنوی کے بغیر ادائین ہو سکتے، اور عربی میں ثنوی سرے سے  
نہیں، یا ہے تو برائے نام ہے۔

۲۔ بہار اور برسات وغیرہ کے مناظر جو ایران نے ادا کئے، عرب نہیں کر سکتا تھا،  
عرب یہ سمان آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا،

۳۔ عشق و محبت کے خیالات میں ایران عرب سے بڑا ہوا ہی، عشق و عاشقی کی  
جو نازک اور لطیف وارداتیں ایران نے ادا کیں عرب ان کو سمجھ بھی نہیں سکتا، اور  
یہ دونوں ملکوں کے اختلاف تمدن کا اثر ہے،

۴۔ فلسفہ اور تصوف جس قدر فارسی میں، عربی میں نہیں مولانا روم، فرید الدین  
عطار، سنائی، سحابی، عراقی، اودھی، ان کے مقابلہ میں عرب کا کون شاعر پیش کیا جاسکتا ہو؟  
ہم ابن الفارض اور شیخ محی الدین اکبر سے ناواقف نہیں، لیکن ان کی شاعری کو ان  
بزرگوں سے کیا نسبت؟

۵۔ اخلاقی نظمیں بھی جس قدر فارسی میں ہیں عرب میں نہیں، سیکڑوں ثنویان خاص فن  
اخلاق پر ہیں، عربی میں ایک بھی نہیں،

۶۔ ریاکارانہ دین اور واعظوں نے قوم کی اخلاقی حالت کو نہایت نقصان پہنچا یا  
تھا، لیکن مذہبی عام عظمت کی وجہ سے ان کی پردہ دری نہیں کی جاسکتی تھی، ایرانی شعر  
نے اس فرض کو نہایت آزادی سے ادا کیا، خیام اور سعدی نے ابتداء کی اور خواجہ  
حافظ نے ریاکاری کا سار اطمس توڑ دیا، شاعری کی یہ صفت عرب میں نہیں،

۷۔ فارسی شاعری کی یہ متاد خصوصیت ہے کہ صرف ایک شعر بلکہ ایک مصرع میں ایک وسیع خیال، ایک ہتم بالشان مسئلہ، ایک دقیق نکتہ ادا کر دیا جاتا ہے، یورپ کی شاعری میں کوئی خیال ایک آدھ شعر میں ادا نہیں ہو سکتا اس لئے انگریزی وغیرہ میں فرد اور متفرق شعر کہلتے ہیں، وہاں کوئی مضمون مسلسل اشعار کے بغیر ادا نہیں کر سکتے۔

۸۔ لطافت۔ عام خیال یہ ہے کہ کسی زبان کے الفاظ کا دوسری زبان کے الفاظ سے زیادہ شیریں اور لطیف ہونا دواہمہ کی خلاقی ہے، ہر شخص کو اپنی زبان شیریں اور لطیف معلوم ہوتی ہے، ایک افغانی پشتو کو فارسی سے زیادہ شیریں سمجھتا ہے اہل عرب عربی کے سوا تمام دنیا کی زبانوں کو غیر فصیح کہتے ہیں، یورپ میں فرنج زبان نہایت فصیح اور شیریں خیال کی جاتی ہے لیکن ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص ناک میں بول رہا ہے، ترکوں کو میں نے دیکھا کہ جب تک پیپار بچے ہیں فرشتے معلوم ہوتے ہیں، زبان کہلی اور اُن سے نفرت سی معلوم ہوتی ہے حالانکہ وہ ترکی زبان کو افصح الاسنہ کہتے ہیں۔

اس سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ پیڑھی اور وحشی آدمیوں کے ہاتھ پاؤں سڈول اور نازک نہیں ہوتے، جلد مولیٰ جسم بھدا، اور بشرہ میں کرختگی ہوتی ہے اسی طرح آلہ صوت اور مخارج حروف بھی سخت ہوتے ہیں، الفاظ حروف و نون ہی سے بنتے ہیں، اسلئے آلہ صوت اور مخارج حروف کا اثر آواز میں اور آواز سے الفاظ میں بھی آتا ہے جو ملک ایک بات تک ناز و غم میں پلا ہو، وہاں کے لوگوں نے جسم میں نزاکت جس اور

لوچ ہوگا، اسی طرح ضرور ہے کہ انکے الفاظ میں لطافت، نازکی، اور شیرینی ہو یہ فرق مراتب خود ایک قوم کے مدارج تمدن کے مختلف دوروں میں نظر آتا ہے مثلاً ایران میں پہلے فرشتہ، چوان، ناخون، ہشیوار، ایچ وغیرہ الفاظ مستعمل تھے، جب قدر طبیعتوں میں نفاست اور لطافت آئی گئی، زاید اور ثقیل حرف جھڑتے گئے اور فرشتہ، چنان، ناخن، ہشیار، ایچ زبانوں پر رہ گئے،

ایران ہزاروں برس سے آباد اور تمدن چلا آتا ہے، اور حسب طرح اٹلی کو مصر سے رومن کو حکومت سے، یہود کو مذہب سے، مصر کو صنعت سے خاص مناسبت تھی، ایران نفاست پسندی، تکلف، اور نزاکت میں ضرب المثل تھا، شان و شوکت کے اظہار کے لئے آجک کلاہ کیلانی، تاج خسروی، مسندجم، درفش کاویانی سے زیادہ پرستان الفاظ کسی زبان نے نہیں پیدا کئے، اس بنا پر یہ قطعی ہو کہ فارسی زبان کے الفاظ دنیا کی اور زبانوں کے مقابلہ میں زیادہ لطیف، زیادہ نازک، زیادہ پر شوکت، زیادہ شیرین ہیں یہ نکتہ بھی لحاظ کے قابل ہو، کہ فارس ایک مدت تک تاتاریوں اور ترکوں کا

جولا نگاہ رہا، بلا کو سے لیکر سلطان حسین میرزا تک ترک فرمانروا رہے، ہندوستان کے مسلمانین تیموریہ ترک تھے، اور ان کی مادری زبان ترکی تھی، اس کا اقصا یہ تھا کہ فارسی زبان میں نہایت کثرت سے ترکی الفاظ داخل ہو جاتے، لیکن فیصدی ۱۰ لفظ بھی مشکل سے نکلیں گے، اس کی یہی وجہ کہ فارسی کی نزاکت اور لطافت ترکی الفاظ کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی، بخلاف اسکے عربی زبان کے الفاظ سیکڑوں ہزار دن بہر گئے



حالانکہ ایران میں عرب کی حکومت بہت کم رہی، اور جب تھی بھی تو دفتر فارسی ہی میں تھا، اسکی وجہ یہی ہے کہ عربی زبان کی فصاحت، فارسی سے بیونہ کہا سکتی تھی، اس لئے فارسی کو ایسے ہمان لطیف کی پذیرائی میں کچھ غدر نہیں ہو سکتا تھا،

فارسی کی لطافت پسندی کو اس سے قیاس کرنا چاہئے کہ اس نے خود اپنی زبان کے ثقیل اور گران الفاظ چھوڑ دئے، ان کے بجائے عربی الفاظ اختیار کر لئے چنانچہ جس قدر زبان زیادہ صاف ہوتی گئی، عربی الفاظ زیادہ آتے گئے، رد و کی سے لیکر فردوسی تک جو زبان تھی، زمانہ مابعد میں وہ بالکل بدل گئی،

قاعدہ ہے جس ملک میں جس چیز کی بہتات اور کثرت ہوتی ہے، اسکے متعلق ایک ایک جزئی خصوصیتوں کے لئے الگ الگ لفظ بناتے ہیں، عرب میں اونٹ مدن اور معاشرت کا جزو اعظم ہے اسلئے اونٹ اور اسکے متعلقات کیلئے ہزاروں الفاظ ہیں لیکن چراغ کے لئے جو اسباب مدن میں ایک ادنیٰ چیز ہے، ایک لفظ ہی نہیں، پہلے تو اسی فارسی لفظ چراغ کو سراج کر لیا تھا، پھر ایک مصنوعی لفظ مصباح بنایا، جس کے معنی ”آلہ صبح کردن“ کے ہیں، یعنی چراغ ایک ایسی چیز ہے جو صبح بنانے کا آلہ ہے،

ایران کا مدن و تنعم نہایت قدیم زمانہ کا ہے اسلئے نازک جذبات اور لطیف معاملات کے ادا کے لئے اس زبان میں جو پیرائے پیدا ہوئے اور زبانوں میں نہیں مل سکتے۔  
مشرق کی خاص خاص اداؤں کے لئے بہت سے الفاظ پیدا ہوئے، مثلاً عشوہ

ناز، ادا، غمزہ، کم نگاہی، لیکن ایران کے شاعر کو اس پر بھی تسلی نہیں، اُسکی نکتہ بین عاشقانہ نگاہوں کو اور بھی بہت سی ادائیں نظر آتی ہیں جنکے لئے الفاظ نہیں ملتے اسلئے کہتا ہے،

خوبی مہین کر شمع و ناز و خرام نیست      بسیار شیوہ است بتا نزد کہ نام نیست

۹۔ حسن ترکیب الفاظ۔ موجودہ فارسی زبان مفردات کے لحاظ سے وسیع نہیں یعنی مفرد اسماء اور افعال اس زبان میں بہت کم ہیں لیکن ترکیب کی یہ خوبی ہے کہ دو لفظوں کو ملا کر اس سے گونا گون عالم پیدا کر دیتے ہیں، وسیع سے وسیع خیال صرف دو لفظوں میں ادا ہو جاتا ہے، ان دلائل ترکیبوں سے نہایت گہری اور نازک ادائیں جو اظہار کے دسترس سے باہر تھیں ادا ہو جاتی ہیں، مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا، یہ بات عربی زبان میں نہیں۔

۱۔ ارباب ہوس اکثر کسی معشوق سے دل لگاتے ہیں تاہم بہت ربط نہیں پڑتا کہ دنیا کے کاروبار سے جاتے نہ رہیں لیکن معشوق دلفری کے غرور میں مطمئن ہے کہ بچکر کمان جاسکتا ہو؟ اس واردات کو ایک شاعر ادا کرتا ہے،

بہ دور گردی من، از غروری خندد      حرف سخت کمانے کہ در کین دارم  
”دور گردی“ کے معنی الگ الگ کتراتے پھرنے کے ہیں،

”سخت کمان“ وہ شخص جسکا نشانہ دور تک جاتا ہے، ”در کین بودن“ کے معنی کمان میں بیٹھنے کے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں جو کترایا پھرتا ہوں تو معشوق ہنستا ہے

کہ مجھ سے پیکر کہاں جاسکتا ہو، اس شعر میں "دور گردی" اور "سخت کمان" نے ایک وسیع خیال کو اس اختصار کے ساتھ ادا کر دیا۔

ہلاک طرز آن بیگانہ خوی آشنار ویم کہ با این بیوفائیہا وقادار است پنداری  
 "آشنارو" وہ شخص جسکے دل میں محبت کا کچھ اثر نہ ہو لیکن جہرہ سے محبت ظاہر ہوتی  
 ہو، اشعر کا مطلب یہ ہے کہ میں اس معشوق پر مرتا ہوں جسکی آشنارولی کا اثر یہ ہے کہ واقع  
 میں بیوفا ہے لیکن دھوکا ہوتا ہے کہ با وفا ہے اس خیال کو "بیگانہ خو" اور "آشنارو"  
 ان دو الفاظ نے کس خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

فغان از قاصدان بے تصرف زودیک بار، پیغام نہ سازند  
 "بے تصرف" وہ قاصد جو اپنی طرف سے کچھ گھٹائے بڑھائے نہیں، بلکہ جو کچھ  
 سنا سکو بے کم و کاست اگر ادا کر دیا، مطلب یہ ہے کہ میں بے تصرف قاصد سے  
 نالاں ہوں، معشوق نے کوئی تسلی بخش بات نہیں کہی تھی تو قاصد کو چاہیے تھا کہ  
 اپنے دل سے گھر کر کوئی بات بناتا کہ کسی طرح سے میرا دل خوش ہو جاتا۔

۴۔ چہ خوش ست باد دیک دل، سر حرف باز کردن  
 گمراہ گذشتہ گفتن سخن در از کردن  
 اثر خطاب بردن ز دل ہم، اندک اندک،

یہ بدیہہ آفریدن، بہ بہانہ ساز کردن  
 اعتراض کے جواب میں جھٹ پٹ بات گھر لینے کو "بدیہہ آفریدن"، کہتے ہیں،

شعر کا مطلب یہ ہے کہ ”وہ بھی کیا لطف کا موقع ہوتا ہے جب درد دست اکٹھے ہوتے ہیں ایک پُرانے گلے کر رہا ہے، اور بات کو طول دیتا جاتا ہے دوسرا اس ناراضی کا اسطر آہستہ آہستہ دل سے مٹاتا جاتا ہے کہ ہنسکایت کے جواب میں جھٹ پٹ کوئی معقول عذر گھڑتا جاتا ہے۔“

۴۔ قمریان پاس غلط کردہ خودی دارند در نہ یک سر و درین باغ بہ اندام تو نیست  
 ”پاس غلط کردہ داشتین“ کے معنی یہ ہیں کہ کوئی شخص نادانیت سے کوئی غلط بات کہہ جائے اور واقف ہونے کے بعد بھی اپنی بات کی پیج کرتا رہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ قمریوں نے غلطی سے کہہ دیا تھا کہ سر و مشوق کے قد کا ہمسر ہے، اب انکو اپنی غلطی معلوم ہو گئی، لیکن بات کی پیج کرتی ہیں؛ در نہ یہ ظاہر ہے کہ کوئی سر و مشوق کے اندام کی ہمسر ہی نہیں کر سکتا، اس شعر میں پاس کردہ خود داشتین، نے ایک وسیع مضمون کو مختصر لفظوں میں ادا کر دیا۔

اس قسم کی سیکڑوں ترکیبیں ہیں، جنکی بدلت فارسی زبان بہت بڑے بڑے وسیع اور نازک اور رنگین خیالات نہایت لطافت سے ادا کر سکتی ہے، ہم چند مثالیں یکجا درج کرتے ہیں،

باکم سخیش، ے تو ان ساخت  
 این است بلا کہ کم نگاہ است  
 شراب تلخ دہ ساتی کہ مرد افکن بود ز در  
 کہ تاختی بیا سیم زد دنیا داز شر و شورش  
 مصرع۔

ہر چند بے نقاب تر از آفتاب بود

ببرقع نہ کنان کہ بود حسن آباد      بہ تجلہ گاہ زینجا کہ بود یوسف زار

۱۔ لطافت خیال، ایران کا تمدن اور تنعم نہایت قدیم زمانہ کا ہے، اس لیے ہزاروں برس کی مستقل ناز و نعمت کی وجہ سے ہر قسم کے خیالات نہایت نازک اور لطیف ہو گئے تھے اور چونکہ زبان بھی منجھے منجھے نہایت صاف اور لطیف ہو گئی تھی اس لئے اسی لطافت سے وہ خیالات ادا بھی ہو سکتے تھے، عربی بلکہ شاید کسی اور زبان کو یہ لطافت خیال نصیب نہیں ہو سکتی، مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا،

چشم چون پر عشوہ کرد، اول بسوی غلیش دید      پارہ خود خور دساتی ساغر لبس ریز را

اس شعر میں جو مضمون ادا کیا ہے، مشکل سے کسی اور زبان میں ادا ہو سکتا تھا، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معشوق جب بن ٹھنکر طیار ہوتے ہیں تو مزے میں آکر خود اپنی سچ و صیغہ کو دیکھنے لگتے ہیں، شاعر اس حالت کی تصویر کھینچتا ہے اور کہتا ہے کہ جب معشوق کی آنکھوں میں کرشمہ بھر گیا تو اس نے پہلے خود اپنے آپ پر نظر ڈالی گویا ساقی نے جب پیالہ بھر تو پہلے تھوڑی سی خود بھی پی لی۔

جائے شام دیدہ کشودم بچو گل      پنداشتم کہ گرد و یاری رسد

یعنی ”پھولوں کی خوشبو آئی تو میں نے بجائے اس کے کہ شام سے کام لیتا آؤں، انھیں کھول دین، میں سمجھا کہ معشوق کے راستہ کی گرد ہے“ اس لطافت خیال کو دیکھو، کوچہ معشوق کی گرد لطافت کی وجہ سے بوئے گل ہے، اس لئے پھولوں کی جو



خوشبو آئی تو دھوکا ہوا کہ کوئے یار کی گرد ہے، یہ خیالات اس قدر لطیف ہیں کہ تاب انظار  
 نہیں لاسکتے، گویا حباب ہیں کہ چھوٹنے سے ٹوٹ جاتے ہیں، میں اردو میں ترجمہ کرتا  
 ہوں اور افسوس آتا ہے کہ تمام لطافت خاک میں مل جاتی ہے،

صحبتِ احباب کے لطف کو ایک شاعر اس لطافت کے ساتھ ادا کرتا ہے،

عادتِ مجمعِ بودنِ احبابِ کردہ ایم      ما بُوئی کنیم گلے را کہ دستہ نیست

یعنی جب تک احباب کا جگمگانہ ہو مجھ کو صحبت کا لطف نہیں آتا، پھول جب تک  
 گلہ ستے میں نہیں، میں اس کو نہیں سونگتا۔

پر پر نے یہ شکر خندہ قتلِ مردمِ کرد      چو گفتش کہ مرا ہم بخشِ قسمِ کرد

شعر کا ترجمہ یہ ہے کہ ایک پری روئے شکر خندہ شیریں سے ہزاروں آدمیوں کو  
 قتل کر دیا، میں نے کہا کہ مجھ کو بھی، یہ سنکر مسکرا دیا، اس مضمون کو کس لطافت سے ادا  
 لیا ہے، عاشق کے قتل کی درخواست پر مسکرا دینا، متعدد پہلو پیدا کرتا جو جنمیں ایک  
 بھی ہے اور یہ سب کم لطیف ہے کہ معشوق کے شکر خندہ سے ہزاروں آدمی کو  
 قتل کیا تھا، اب جو عاشق نے قتل کی درخواست کی تو وہ مسکرا دیا کہ ایک آدمی کے  
 لئے اسی قدر کافی ہے،

لہ امیر اب دار سے ابرنسیان در بہار      قطرہ تلمے تو اند شد چہ را گو ہر شود

ناک انگور کی پیل کو کہتے ہیں، ابرنسیان کی نسبت خیال ہے کہ اس کے قطرے سیپ  
 بن گرتے ہیں تو موتی بن جاتے ہیں، شاعر، ابرنسیان سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ

تو انگور کی بیل کو سیراب رکھ کیونکہ جب تک قطرہ شراب بن سکتا ہے موتی بننے کی کیا ضرورت ہے، یعنی شراب کا قطرہ موتی سے زیادہ قیمتی ہے، اس لئے بجائے اس کے کہ ابرنسیان موتی طیار کرے یہ بہتر ہے کہ انگور پر برسے کہ شراب طیار ہو،

فیض عجب یافتہ از صبح بہ بنیید      این جادہ روشن رو میخانہ نباشد

”جادہ روشن“ وہ راستہ جو صاف ہو اور بے تکلف منزل تک پہنچا دے،

اصل خیال یہ تھا کہ صبح کے سہانے وقت میں شراب زیادہ لطف دیتی، جو اصل صبح کے آثار دیکھ کر شراب کو زیادہ جی چاہتا ہے اس کو یوں ادا کیا ہے کہ صبح سے عجب فیض حاصل ہو رہا ہے دیکھنا یہ جادہ روشن شراب خانہ کا راستہ تو نہیں ہے۔

در بوستان، بہ یاد وہاں تو غنچہ را      اس سال باغبان ہمہ نشگفتہ چیدہ

غنچہ کو دہن سے تشبیہ دیتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ باغبان کو جو مشوق کا دہن یاد آیا تو اس نے ابلی سال پھول کے بجائے بن کھلی ہی کلیان چن لین،

روئے نگو معالجہ عمر کو تہ است      این نسخہ از بیاض مسیانہ نشہ ام

یعنی خوبصورت چہرہ کا دیکھنا کم عمری کا علاج ہے، مین نے یہ نسخہ حضرت عیسیٰ کی بیاض سے نقل کیا ہے،

لب گزیدی دمن از ذوق فدام مہوش      با تو کیفیت این بادہ ندائم کہ چہ کرد

محبوب نے اپنے ہونٹ دانہ نمین دبا لئے، عیش و عاشق کو اس کیفیت نے بتایا

کہ دیا اور خیالی ہو کہ کاش اسکو معشوق کے ہونٹوں پر یہ سترس ہوتا، معشوق سے

بتا ہے کہ جب تصور سے میرا یہ حال ہوا تو خدا جانے تجھ پر اس شراب کا کیا اثر ہوا ہوگا  
رتو نے کیا لطف حاصل کیا ہوگا۔

اب لطف پر درجام میری می و می ترسم کہ زود آخر شود این بادہ دین و خمار انتم  
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ محبوب بعض وقت حد سے زیادہ مہربان ہو جاتا ہو لیکن یہ  
ربانی دیر تک نہیں قائم رہتی، اس خیال کو یوں ادا کیا ہو کہ محبوب کو مخاطب کر کے  
کہا ہے "تو لطف و عنایت کی شراب لبالب دے رہا ہے لیکن مجھ کو ڈر ہے کہ یہ شراب  
مختم ہو چکی، اور مجھ کو خمار کی تکلیف اٹھانی پڑے گی،

ازہ غلیل ز بنیاد کعبہ نیست مشہور شد ازان کہ در آتش نگوشت  
یعنی حضرت ابراہیم کی شہرت اس وجہ سے نہیں ہے کہ انھوں نے کعبہ کی بنیاد  
لی بلکہ اس وجہ سے ہو کہ آگ میں استقلال کے ساتھ جہنم کر بیٹھے،

بروے تو چشم باز کردن خمیازہ دیدن و گریہ و  
شمر کا یہ مطلب ہو کہ معشوق کے چہرہ کی طرف اُگھ اُگھانا دوسری بار دیکھنے کی  
الٹی تھی یعنی ایک دفعہ کے دیدار سے تسلی نہیں ہوئی، بلکہ ہر بار کا دیکھنا دوبارہ  
بھنے کے لئے بے چین کرتا ہو۔

م تو بر فرزد و شجر را تو نورده این کار تست کار مر و آفتاب نیست  
اس خیال کو کہ معشوق کے بغیر عاشق کی آنکھوں میں سب اندھیرا ہو، یوں ادا کیا ہو  
روح سے کہتا ہے میرے دل کو تو روشن کر اور میری راست کو نور دے، یہ تیرا کام ہو۔

آفتاب و ماہتاب کے بس کی چیز نہیں، نظامِ ہر بالغہ ہو کہ آفتاب و ماہتاب بھی دن کو روشن نہیں کر سکتے لیکن واقعہ میں بالکل سچ ہے، دل خوش نہ تو دن بھی اندھیرا معلوم ہوتا ہے، "تو" اور "کار" کی تکرار نے ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے،

ما تو گستاخی است گفتن ترک بد خوئے نأ  
 بادلِ خود گفته ام آئینہ را بے رنگ ساز  
 کہنا یہ تھا کہ معشوق تو بد خوئی سے باز نہیں آ سکتا ہو اس لئے اپنے ہی دلوں کیسا بنا لینا چاہئے کہ معشوق کی بد خوئی سے بچ نہ ہو اسکو یوں ادا کرتا ہے کہ معشوق سے یہ کہنا تو گستاخی ہے کہ تو بد خوئی چھوڑ دے، اس لئے میں نے اپنے دل سے کہ دیا ہو کہ ابکی آئینہ ایسا بنانا کہ اس میں رنگ آئے ہی نہ پائے، صیغہ غائب کے بجائے خطاب نے اور زیادہ لطف پیدا کر دیا ہے۔

ہر چیز غیرِ لافِ محبتِ زندہ برت مارا امید ہا بدل بد گمان تست

کہنا یہ مقصود ہے کہ رقیب گو معشوق کے سامنے اپنے عشق اور جانبازی کے بڑے دعوے کر رہا ہو لیکن معشوق اس قدر بد گمان ہے کہ اسکو کب یقین آ سکتا ہو اس خیال کو یوں ادا کیا ہے کہ معشوق سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ "تو رقیب تیرے سامنے محبت کے بڑے بڑے دعوے کرتا ہے لیکن مجھکو تیری بد گمانی سے بڑی بڑی امیدیں ہیں" یعنی وہ رقیب کی محبت کا یقین نہ کر لے دیگی۔

غمِ چو ہمائے دل من گشتہ شکار است  
 شکر اندازین صیدِ حق کن تھنہ چنہ  
 کہنا یہ مقصود ہے کہ اسے معشوق، جب مجھ سے عاشق جھگڑا تھ آگیا، تو اور تمام عاشقوں

تجکوبے تعلق ہو جانا چاہئے، اور ان کو چھوڑ دینا چاہئے، اس مضمون کو یون ادا کیا ہو کہ اے معشوق، میرا دل ہما ہے جب اسکو تو نے شکار کر لیا تو اس کے شکرانے میں پتھر کے پتھر کے خالی کر دینے چاہئیں۔ قاعدہ ہے کہ جب کوئی خوشی حاصل ہوتی ہے تو لوگ صدقے کے طور پر بند جانور چھوڑ دیتے ہیں،

نیست ممکن کہ گریز مرغز الان خیال      در نہ مجنون تو تنہا ترا زین می بالید -

عاشق سب سے الگ رہتا ہے اور عالم خیال میں بسر کرتا ہو شاعر کہتا ہو کہ کیا کردن غزالان خیال سے بھاگنا ممکن نہیں، در نہ تیرے مجنون کو تو اس سے بھی زیادہ تنہا رہنا چاہئے یعنی خیالات بھی نہ آنے پائیں۔

فغان کہ بند قباے تو باز خواہد شد      کہ بادہ بے ادب فسادہ دہوا گستاخ

کہنا یہ تھا کہ معشوق شراب کی سرمستی میں بے تکلف ہو جائے گا اس کو یون ادا کرتا ہے کہ ہائے تیری قبا کے بند کامل جائیں گے کیونکہ شراب بے ادب اور ہوا گستاخ ہو زبس زبیم غمے تو در دیدہ ام نفس      یک پردہ پست تر ز خوشی ست نالہ ام

جب سردی اس قدر بڑھ جاتی ہو کہ مقیاس الحرارة کا پارہ مطلق نہیں چڑھتا تو اس درجہ کو صفر کہتے ہیں اس سے بھی سردی بڑھ جائے تو اس کے بھی مدارج ہیں اور سکولون ادا کرتے ہیں کہ صفر سے ایک درجہ نیچے، اس سے بھی بڑھے تو صفر کے رجوئے عدد بڑھاتے جاتے ہیں اس طرح آواز کی پستی و بلندی کے درجے ہیں لیکن جب مطلق آواز نہ ہو تو سکوت ہو گا، شاعر تجلیل سے سکوت کے بھی مدارج قائم کرتا ہو



دیکھتا ہے کہ اے مشوق میں نے تیرے ڈر سے اس قدر خاموشی اختیار کی ہے کہ میرا نالہ  
سکوت سے بھی بقدر ایک پردہ کے پست ہے۔ اس قدر باریک خیال دوسری زبان میں  
اس لطافت کے ساتھ ادائیں ہو سکتا،

پس شایستگی چون محرم رازت تو نام شد زبس باخوش گفتم راز تو غماز گردیدم  
راز داری کی یہ تعریف ہے کہ کسی سے بھی نہ کہا جائے یہاں تک کہ خود بھی بھول  
جائے اور اس کا خیال دلمین نہ لائے، عاشق معشوق کا راز سب سے مخفی رکھنا  
چاہتا ہے لیکن دل سے تو نہیں بھلا سکتا، اس پر اس کو خیال آتا ہے اور  
معشوق سے کہتا ہے کہ میں تیرا محرم راز کیونکی ہو سکتا ہوں، میں نے تو تیرا راز اپنے  
دل سے کہہ دیا۔

زنجم زین کہ باہر عاشقے میل سخن داری کہ تو سنے زیاد، از کار و بار عشق من داری  
عشق کا اگرچہ یہی اقتضا ہے کہ معشوق کسی اور کی طرف ملتفت نہ ہونے پائے لیکن  
بعض وقت دلمین انصاف آتا ہے کہ آخر ساری دنیا کو اُس کے حسن کے تمتع سے کیوں  
روکا جائے، اس خیال کو شعرا نے مختلف طریقوں سے ادا کیا ہے، ایک شاعر کہتا ہے  
مصرع۔

بے بلبلے تنوان داد یک گلستان

یعنی سدا باغ، ایک بلبل کو نہیں دیا جاسکتا، اس شعر میں اس خیال کو نہایت  
سے ادا کیا ہے، معشوق سے کہتا ہے کہ اگر تو ہر عاشق سے ملنا چاہتا ہو تو میں اسکا

رج نہیں کرتا، کیونکہ تیرے حسن کی وسعت میرے عشق کے پھیلاؤ سے بہت زیادہ ہے، یعنی تیرے وسیع حسن کے لئے صرف ایک شخص کا عشق کافی نہیں ہو سکتا،

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ معشوق ناز کے نشہ میں جب چور ہوتا ہے، اور اس وقت کوئی ناز بردار نہیں ہوتا تو خود اپنے آپ سے لڑتا ہے، اپنی کسی بات کو خود نا پسند کرتا ہے اور اپنے آپ پر جھلاتا ہے، اس حالت کی تصویر ایک شاعر کھینچتا ہے،

نغان ز غم سہڑ شوخے کہ وقت تہائی بہانہ بخود آغاز کردہ در جنگ است  
ان چند مثالوں سے تم اندازہ کر سکتے ہو کہ فارسی کے جو لطیف خیالات ادا کئے عربی وغیرہ زبانوں کے دسترس سے باہر ہیں،

بدلی الاسلوبی | بدلیع الاسلوبی کے معنی کسی خیال کو جدید اور عجوبہ زاہر یا یہ میں ادا کرنا ہے، یہ وہ وصف ہے کہ بہت سے اہل فن کے نزدیک اسی کا نام شاعری ہے، فارسی اس وصف میں علانیہ ممتاز ہے،

بدلی الاسلوبی کی مثالیں اگرچہ متعدد شعرا کے ذکر میں گزر چکی ہیں لیکن موقع کے اقتدار سے چند مثالیں بیان بھی لکھی جانی ہیں کہ بدلیع الاسلوبی کی حقیقت اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔

سچہ نیست کہ آن غیرت ز ناز تو نیست  
سے برہمن چہ زنی طمعہ کہ در معبد ما  
کہنایہ تھا کہ زاہد اور عابد اس قدر یا کار میں کہ ان کی تسبیح زنا سے بھی بدتر ہے، اس ضمنوں کا پیرایہ اس قدر بدل دیا کہ ظاہر میں اسکی طرف خیال بھی نہیں جاتا، شعر کا ظاہری

ماحصل یہ ہے کہ برہمن طعنہ دے رہا تھا کہ اسلام ہندوؤں کے مذہب کی برابری نہیں کر سکتا تھا  
جو مسلمان جو جواب دیتا ہے کہ یہ طعنہ بیجا ہے ہماری عبادت گاہیں تو عتی تسبیحیں ہیں ایسی ہیں کہ زنا  
کو ان پر رشک آتا ہے،

اس میں بلاغت یہ ہے کہ یہ بات اگر مسلمانوں سے کہی جاتی تو برا مانتے، اس لئے برہمن سے  
کہا ہے اور وہ بھی اس پر ایہ میں کہ اسلام کی توہین پیش نظر نہیں، بلکہ کفر کے مقابلہ میں اسکی  
ترجیح مقصود ہے۔

درمیان کا انسان ہم بودہ ام      یک کمر شائستہ زنا نیست  
کہنایہ مقصود ہے کہ اس زمانہ میں کوئی شخص کسی فن میں کامل نہیں، یہاں تک کہ کافر  
اپنے کفر میں بھی پورا نہیں، اس مضمون کو یوں ادا کرتا ہے کہ میں کافروں میں بھی مدت تک  
رہ چکا ہوں، ایک کمر بھی زنا کے قابل نہیں، یعنی ان میں کوئی شخص ایسا نہیں کہ اپنے  
مذہب میں کامل ہو اور زنا پر اپنے کا مستحق ہو،

ایک ہمراہ موافق بجان می طلبی      آل قدر باش کہ عنقا سفر باز آید  
کہنایہ ہے کہ سچا دوست دنیا میں ناپید ہے، اس کو یوں ادا کیا جو کہ گویا ایک شخص  
سچا دوست تلاش کر رہا ہے، شاعر اس سے کہتا ہے کہ ذرا ٹھہر جاؤ عنقا سفر میں گیا جو اسکو  
آلینے دو، مطلب یہ ہے کہ سچا دوست عنقا کی طرح ناپید ہے،

عرفی بجال نزع رسیدی بر بزمی      شرمیت نیامد از دل میدوار دوست  
مہل مطلب یہ ہے کہ عرفی بیمار ہو کر نزع کے قریب ہو گیا تھا، مشتوق کو خبر ہوئی

تو خوش ہوا کہ مر جائے تو قصہ پاک ہو، سو اتفاق کہ غنی چھا ہو گیا، اور معشوق کی امید جاتی رہی،  
اس مضمون کو یوں ادا کیا ہو، کہ خود اپنے آپ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ کجخت تو نزاع تک  
پونچھا چھا ہو گیا، تجھ کو معشوق سے بھی شرم نہ آئی کہ وہ تیرے مرنے کا انتظار کر رہا تھا،

اے اجل! جان نہ دینا دل فاسعی کمن یا برد رخصت آن غمزہ خو خوارہ بسیار  
مقصود یہ تھا کہ عاشق پر صرف معشوق کی ادائیں اثر کر سکتی ہیں، اسکو یوں ادا کیا  
ہے کہ موت سے مخاطب ہو کر کہتا ہے، کہ عشاق یوں نہ مریں گے، بے فائدہ کوشش نہ کرنا  
ہے تو پہلے جا، اور معشوق کے غمزہ سے، اجازت لے آ،

بآفتاب ازان ذرہ راز اندازند کہ عذر مردم کامل بہ نالسی نہ ہند  
در انداختن لڑا دینا، عذر نہ دادن، معذور رکھنا، شعر کا مطلب یہ ہے کہ فطرت ذرہ و لکو  
اس لئے آفتاب سے لڑا داتی ہے کہ کوئی کامل آدمی یہ عذر نہ پیش کرے کہ ”میں، سیچ  
آدمی ہوں کیا کر سکتا ہوں“ کیونکہ ذرہ سے بڑھ کر کون بیچ ہوگا۔ لیکن وہ آفتاب سے  
نشستی لڑتا ہے، ذرے جو آفتاب کی روشنی میں چمک اٹھتے ہیں، اسکو آفتاب سے لڑنا  
قرار دیا ہے، گویا وہ آفتاب کو اپنی چمک دمک دکھاتے ہیں، اور درخشندگی میں آفتاب  
کا مقابلہ کرتے ہیں،

ہزار بار قسم خورده ام کہ نام ترا برب نیادرم الا قسم بنام تو بود  
یہ خیال اکثر شعرا نے ظاہر کیا ہے، کہ عاشق، معشوق کی رسوائی اور بدنامی کے  
در سے لوگوں کے سامنے اس کا نام نہیں لیتا چاہتا لیکن بے اختیار اس کا نام زبان پر

آہی جاتا ہے، اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے، معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے، کہ میں نے  
سیکڑوں دفعہ قسم کھائی کہ تیرا نام نہ لوں گا، لیکن قسم تیرے ہی نام کی تھی، (یعنی یوں تیرا نام آگیا،  
اس مضمون کو نظیری نے اور لطیف پیرایہ میں ادا کیا، اس طرز ادا میں یہ عیب تھا کہ قصداً  
نام لینا ثابت ہوتا ہو، نظیری کہتا ہے،

گرچہ می دامنم قسم خوردن بجانِ خوب نیست ہم بجانِ تو کیا دم نیست سو گندے دگر  
یعنی ”گو میں جانا ہوں، کہ تیری جان کی قسم کھانا کچھ اچھی بات نہیں، لیکن تیری  
ہی جان کی قسم کہ جھکوا اور کوئی قسم یا دہنیں“ اس میں یہ غرہ بی ہے کہ معشوق کا نام لے لیا ہو،  
لیکن جاکر نہیں، یعنی خود اسکو یہ نہیں خبر کہ معشوق کا نام زبان پر آگیا ہو،

مراد و خضر عنان گیر باید از چپ در است کہ کج روی نکم در نہ قصد راہ خطاست  
کہنایہ ہے کہ ہر کام میں دو طرح کی غلطیاں انسان سے ہو سکتی ہیں، افراط اور  
تفریط، جس طرف زیادہ جھکاواستہ سے ہٹ گیا، اس مضمون کو یوں ادا کرتا ہے، کہ مجھ کو خضر و نکی  
ضرورت ہے کہ دائیں بائیں دونوں طرف سے میرے ہاتھ تھامے رہیں، اور ادھر ادھر  
جھکنے نہ دیں، رہبری کے لئے خضر کافی سمجھا جاتا تھا، شاعر نے د و خضر و نکی ضرورت ثابت کی  
پہچا کسیر بہ تاثیر محبت نہ رسد کفر آدر دم و در عشق تو ایمان کر دم

کہنایہ ہے، کہ اگر مطلب صادق ہو تو کفر و اسلام سب ایک ہیں، اسکو یوں ادا  
کرتا ہے، کہ محبت ایک کسیر ہو، چنانچہ میں کفر لایا تھا، اور عشق کے اثر نے اسکو سونا کر دیا،  
تاکے باغ وصل تو از بیم مدعی گلہائے ناشگفتہ بحیب و نبل کفر



مجلس میں جب غیروں اور قلیبوں کا مجمع ہوتا ہے، تو ان کے لحاظ سے عاشق اپنے  
 معشوق کی طرف جی بھر کر نہیں دیکھ سکتا، بلکہ کبھی زردیدہ نگاہی سے کام لیتا ہے، کبھی اچٹی  
 بولی لفظ ڈال لیتا ہے، اس مضمون کو شاعریوں ادا کرتا ہے کہ وصل معشوق ایک باغ  
 ہے جس میں غیروں کے در سے میں کچی کلیاں چٹتا ہوں،

## فارسی شاعری

### پرفصلی ریلو

شاعری کے انواع ہمارے اہل ادب نے شعر کی تقسیم وزن، قافیہ، ردیت وغیرہ کے لحاظ  
 سے کی ہے اور اس بنا پر شعر کے اقسام قصیدہ، غزل، شتوی، وغیرہ قرار دے دیے ہیں لیکن  
 یہ تقسیم علمی تقسیم نہیں شعر کے انواع قرار دینے میں یہ لحاظ ہونا چاہئے کہ شعر کی جو حقیقت ہے،  
 اور جو اسکے ذاتیات ہیں ان کے لحاظ سے شعر کے کیا انواع پیدا ہوتے ہیں؟ شعر کی  
 اصلی حقیقت مصوری یا تخیل ہے، اسلئے انہی دو وزن چیزوں کے تنوعات اور اختلافات  
 خصوصیات سے شعر کے اقسام پیدا ہوتے ہیں،

مصوری کے لحاظ سے شعر کے اقسام عالم میں جو کچھ ہے ان کی دو قسمیں کیجا سکتی ہیں، مادیات مثلاً  
 زمین، آسمان، چاند، ستارے، باغ، جنگل، کوہ، بیابان، گرمی، سردی، بہار، خزاں وغیرہ  
 وغیرہ، کیفیات باطنی، یعنی انسان کے دل میں جو گونا گون جذبات و دلالت کئے گئے ہیں،

مثلاً رنج، دسرت، محبت، دلفض، حسرت، غم، غمغضا، غضب وغیرہ۔ اس تقسیم کے لحاظ سے شعر کی بھی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جس میں مادیات اور اس کے متعلقات کی تصویر کھینچی جائے اور دوسری مشنویان، تاریخی افسانے، مناظر قدرت کے متعلق اشعار، سب اسی قسم کے تحت میں داخل ہیں، ان سب میں مادیات کی یا ان چیزوں کی تصویر کھینچی جاتی ہے جنکو مادیات سے تعلق ہے، اس شاعری کو انگریزی میں ایک کہہ سکتے ہیں، ایک اگرچہ اصل میں صرف شجاعانہ شاعری کا نام تھا لیکن اب یہ لفظ زیادہ وسیع معنوں میں مستعمل ہوتا ہے،

دوسری قسم جذبات کی شاعری ہے جس میں جذبات انسانی کی تصویر کھینچی جاتی ہے اسکے ذیل میں حسب ذیل چیزیں داخل ہیں،

غزل، حسین محبت کے جذبات کا بیان ہوتا ہے،

عشقِ مشنویان۔

مرثیہ۔

وہ اشعار جن میں غرور، انتقام، حسرت، غم، شکر، صبر، حسرت، ہمدامت، حب وطن، اس قسم کے جذبات کا اظہار کیا جائے،

تخیلی۔ شاعری میں کسی چیز کی تصویر نہیں کھینچی جاتی بلکہ شاعر کوئی دعویٰ کرتا ہے اور اسکی کوئی خطابی دلیل پیش کرتا ہے یا کسی بالگو معمولی طریقے کے بجائے عمدہ طریقہ سے ادا کرتا ہے یا کسی چیز کی مدح یا ذم میں کوئی اعجبہ آمیز مبالغہ تلاش کرتا ہے، یا کوئی نادر اور اچھوتی اور دور از نگاہ تشبیہ ایجاد کرتا ہے، اس قسم کی شاعری کو واقعیت سے بہت کم لگاؤ ہوتا ہے ہتاخرین

کی شاعری زیادہ تر اسی قسم میں داخل ہے،

شاعری کے جو مشہور اقسام ہیں یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی، مذکورہ بالا اصول کے لحاظ سے انکی نوعیت یہ ہے کہ قصیدہ اور غزل، جذباتی شاعری میں داخل ہیں اور مثنوی مظاہر قدرت کی مصوری ہے، لیکن ہمارے شعرا نے، ان میں سے کسی کو اپنے حدود میں محدود نہیں رکھا، غزل میں بجائے اسکے کہ جذبات محبت کا اظہار کیا جاتا، ہر قسم کے فلسفیانہ اور تخیلی مضامین داخل کر دیئے، قصیدے ہمہ تن تخیل بن گئے، مثنوی نے واقعہ نگاری کی حد سے متجاوز ہو کر، ہر قسم کی شاعری پر تصرف کر لیا،

اب ہم فارسی شاعری کے انواع پر الگ الگ ریویو کرتے ہیں، لیکن ان انواع کے قرار دینے میں مجبوراً غلط بحث سے کام لینا پڑا ہے، یعنی بعض نوعین علمی تقسیم کے لحاظ سے قائم کی گئیں اور بعض میں اسی قدیم اصطلاح کو قائم رکھا ہے،

مثنوی | انواع شاعری میں یہ صنف، تمام انواع شاعری کی بہ نسبت زیادہ مفید، زیادہ وسیع، زیادہ ہمہ گیر ہے، شاعری کے حسب قدر انواع میں سب اسمیں نہایت خوبی سے ادا ہو سکتے ہیں، جذبات انسانی، مناظر قدرت، واقعہ نگاری، تخیل، ان تمام چیزوں کے لئے مثنوی سے زیادہ کوئی مفید آلہ نہیں آسکتا، مثنوی میں اکثر کوئی تاریخی واقعہ یا کوئی قصہ بیان کیا جاتا ہے، اس بنا پر زندگی اور معاشرت کے حسب قدر پہلو میں سب اسمیں جاتے ہیں، عشق و محبت، رنج و مسرت، غیظ و غضب، کینہ و انتقام غرض حسب قدر انسانی جذبات میں سب کے سمان دکھانے کا موقع مل سکتا ہے، تاریخ میں مختلف اور گونا گون واقعات

پیش آتے۔ اس لئے ہر قسم کی واقعہ نگاری کا کمال دکھایا جاسکتا ہے، مناظر قدرت، بہار و خزان، گرمی و سردی، صبح و شام، یا جنگل، بیابان، کوہ صحر، سبز و زار وغیرہ کی تصویر کشی جاسکتی ہے، اخلاق، فلسفہ، تصوف کے مسائل نہایت تفصیل سے ادا کئے جاسکتے ہیں،

اس آسانی اور وسعت کی وجہ یہ ہے کہ مثنوی کا ہر شعر علیحدہ ہوتا ہے اس لئے یہ پابندی نہیں ہوتی کہ پوری نظم ایک ہی قافیہ میں ادا کی جائے جیسا کہ غزل اور قصیدہ میں لازمی ہے، مثنوی کے لئے اشعار کی تعداد بھی محدود نہیں، اسلئے حسبِ قدر وسعت دینا چاہیں دے سکتے ہیں، مضامین کی بھی کوئی تخصیص نہیں، رزمیہ، عشقیہ، تصوف، فلسفہ، واقعہ نگاری جو مضمون چاہیں مثنوی میں ادا کر سکتے ہیں،

یہ بتانا مشکل ہے کہ مثنوی کی ابتدا ایران میں کیونکر ہوئی، یعنی خود ایران کی ایجاد ہے یا عرب کا کوئی نمونہ پیش نظر تھا، یہ ظاہر ہے کہ عرب میں اس زمانہ تک مثنوی کوئی چیز نہ تھی البتہ رجز کہ مثنوی کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس کا بھی ہر شعر الگ ہوتا ہے، اس میں مسلسل واقعات بیان کئے جاتے ہیں، بنو امیہ کے زمانہ میں رجز نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ سوسو شعر کے رجز پائے جاتے ہیں۔ روثبہ التجاج کے طویل الذیل رجز آج بھی موجود ہیں،

حباسیوں کے زمانے میں عبداللہ بن القزحے شکار کے حالات رجز میں لکھے ہیں اور وہ مختصر سی مثنوی کہی جاسکتی ہو غرض یا تو ایران نے خود مثنوی ایجاد کی یا رجز کا نمونہ ان کے سامنے تھا لیکن اگر رجز کی تقلید بھی کی تو یہ تقلید اجتہاد سے بڑھ کر محض عرب میں کوئی بسیط مثنوی آج تک شاعرانہ انداز میں نہیں لکھی گئی ایہ ان میں سیکڑوں

ہزاروں اعلیٰ درجہ کی ثنویان موجود ہیں،

ثنوی کا سب سے پہلا موجد بھی متین نہیں ہو سکتا لیکن اگر رود کی کو شعر کا آدم تسلیم کیا جائے تو ثنوی کا موجد بھی اس کو کہنا چاہئے، کیونکہ اسکے قبل کسی ثنوی کا پتہ نہیں لگتا، رود کی نے نصرت احمد سانانی کی فرمائش سے گلبدن منہ کا ترجمہ ثنوی میں کیا اور شہر ہے کہ ۴۰ ہزار روپیہ انعام میں ملے، یہ ثنوی آج ناپید ہے لیکن اسدی طوسی نے اپنے لغت میں اسکے اکثر شعر سند میں نقل کئے ہیں یہ لغت ہمارے پیش نظر ہے اور ہم اس سے چند شعر نقل کرتے ہیں کہ اس وقت کی ثنوی گوئی کا اندازہ ہو سکے۔

گفت با خرگوش، خانہ، خال من، خیز و خاشاک از ویران نلگن،

شوبدان کُنج اندرونِ بجرے زیر ادبھی است بیرونِ شوبدوی

چونکہ مالیدہ بدو گستاخ شد کار مالیدہ بدو درواخ شد

آفریدہ مردمان، مرغِ راجا پیشہ کردہ رنج جان آہنج را

معلوم ہوتا ہے کہ رود کی نے تمام شہور بحر و ن میں ثنوی گوئی کی بنیاد ڈالی

تھی، شہنامہ کے وزن میں بھی اسکی ایک ثنوی ہے اسکا ایک شعر ہے،

نکو گفت مزدور با آن خدیش کمن بدکس گرخواہی بخویش

ہفت پیکر کی بحر میں یہ اشعار ہیں،

گفت نقاش چونکہ نشناسم کہ نہ دیوانہ و نہ فرناسم

خوشتین پاک دار و بی پر خاش بیچ کس را مباحش عاشق نقاش



رود کی کے بعد اکثر شعرا نے مثنویاں لکھیں اور فردوسی سے پہلے مثنویوں کا ایک بڑا ذخیرہ تیار ہو گیا،

اسدی نے اپنے لغت میں لپیٹی: ابو شکور طیان، عنصری کی مثنویوں کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں، عنصری نے اکثر بحرِ دُن میں مثنویاں لکھیں، و اُمق و عذرا جو اسکی مشہور مثنوی ہے (گو آج ناپید ہے) اسکے چند اشعار یہ ہیں،

مرا ہر چہ ملک و سپاہ است و گنج ہمہ اُن تست و تراز دست گنج

بہنجید عذرا چو مردان جنگ تہنجید بر بارگی تنگ تنگ

چورانی: نیابسترون بکام بود راندن تعبیه بے نظام

پر یزادگان رزم را دل پسند بہ پولاد پوشیدہ چینی پرند

ان مثنویوں کی جو زبان ہے کئی سو برس سے بالکل مٹوٹ ہے اسلئے ان کا ناپید ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ کچھ بھی ہو تین شاہ نامہ کے طلوع ہونے کے بعد ان ستاروں کا فروغ کیونکر قائم رہ سکتا تھا،

فردوسی کے بعد سب کو علانیہ نظر آیا کہ سورج کو چراغ دکھانا بے فائدہ ہے اس لئے رزمیہ مثنویاں بند ہو گئیں، نظامی کا زور طبع، قابو کا نہ تھا، اس لئے انھوں نے ہمت نہیں ہاری، اور سکندر نامہ لکھا، اور اس میں شبہہ نہیں کہ اپنے طرز میں لاجواب لکھا، لیکن پھر بھی قطرہ و دریا کا فرق ہے، نظامی کی تقلید میں اوروں نے بھی سکندر نامے اور شہنامے لکھے لیکن وہ نرمی نقالی تھی۔

غرض رزمیہ یا واقعہ نگاری تو شاہنامہ پر ختم ہو گئی، لیکن چونکہ دائرہ نہایت وسیع تھا، اس لئے اور شاخیں پیدا ہوئیں اور مثنوی نے نہایت وسعت حاصل کی اور بیشتر مثنویان لکھی گئیں، مضامین کے اعتبار سے اگر انکی تقسیم کی جائے تو تمام مثنویان ذیل کے عنوان میں داخل ہو سکتی ہیں۔

رزمیہ یا تاریخ۔ مثلاً شاہنامہ و سکندر نامہ وغیرہ،

عشقیت۔ شیرین خسرو وغیرہ۔

اخلاقی۔ حلیۃ سنائی و بوستان وغیرہ،

قصہ و افسانہ۔ ہفت پیکر و مہشت بہشت وغیرہ،

تصوف و فلسفہ، مثنوی مولانا روم و جام جم اوحدی وغیرہ،

ان میں سے رزمیہ کے سوا باقی اقسام کا ذکر فلسفہ کے عنوان میں آئے گا۔ یہاں صرف رزمیہ یا تاریخی مثنوی کا لیو یو مقصود ہے،

رزمیہ کو انگریزی میں ایکپ کہتے ہیں، اور یورپ میں وہ اقسام نظم میں سب سے زیادہ ہتم بالشان اور وسیع ہیں، ہومر کی الیڈ جسکو تمام یورپ مذہب شاعری کی کتاب آسمانی سمجھتا ہے، رزمیہ ہی ہے، اس بنا پر ہم اسی صنف پر تفصیل سے بحث کرنی چاہتے ہیں کہ فارسی شاعری کے کمال کا اندازہ ہو سکے،

رزمیہ مثنویان اگرچہ بہت ہی لکھی گئیں مثلاً گشتا سپ نامہ اسدی، شہنامہ دقی  
سکندر نامہ نظامی، سکندر نامہ خسرو، تیمور نامہ ہاتفی، وغیرہ وغیرہ لیکن ان میں صرف تین

قابل ذکر ہیں، شاہ نامہ، گشتا سب نامہ اسدی۔ اور سکندر نامہ نظامی، لیکن انہیں بھی شنوی  
 کامیاب کمال صرف شاہ نامہ ہے، اس لئے ہم شاہ نامہ پر تفصیلی ریویو لکھتے ہیں، شاہنامہ  
 کاریو پہلے حصہ میں گزر چکا ہے لیکن وہ ضمنی طور پر تھا وہاں اصل مقصود فروسی کے  
 حالات تھے، لیکن قبل اسکے کہ ہم شاہ نامہ پر ریویو لکھیں، ضرور ہر کہ مثنوی کے کمال کا  
 معیار اور اسکے اصول بتا دئے جائیں،

کسی شنوی کی خوبی کا اندازہ کرنا ہو تو یہ دیکھنا چاہئے کہ امور ذیل کا کتنا لحاظ  
 رکھا گیا ہے، اور شاعر کو ان سے عہدہ برا ہوئے میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہو،

حسن ترتیب | سب سے مقدم یہ شرط ہے کہ جس داستان یا جس واقعہ کو لکھا ہو، اس میں  
 حسن ترتیب کہاں تک پایا جاتا ہے، شاعر کو کسی تاریخی واقعہ میں جو مصالحہ ہاتھ آتا ہے وہ  
 صرف چند اجمالی، خام اور غیر مترتب واقعات ہوتے ہیں اب دیکھنا چاہئے کہ اس نے  
 داستان کا خاکہ کیونکر قائم کیا؟ واقعات میں کیونکر ترتیب پیدا کی؟ کس واقعہ سے آغاز کیا؟  
 جن ضمنی واقعات سے گزرتا ہوا اصل واقعہ تک پہنچا ان میں کس قسم کا تناسب اور ترتیب  
 ہے؟ کس طرح ان کی لڑیاں ایک دوسرے سے ملتی ہیں؟ کن کن واقعات پر اس نے زور  
 دیا ہے؟ کن کو اُبھارا ہے؟ کن کو دھندلا رکھا ہے؟ موقع بموقع تخیل سے کس طرح کام  
 لیا ہے؟ اخلاقی نتائج پیدا کرنے کے لئے جو فرضی باتیں پیدا کر لی ہیں ان میں کس طرح  
 تناسب پیدا کیا ہے؟ جس سے یہ معلوم ہو کہ قصداً ایسا نہیں کیا بلکہ بات میں بات پیدا ہو گئی  
 ہے، جذبات پر کس طرح موقع بموقع اثر ڈالا ہے؟ اگر ان تمام مرحلوں سے شاعر عہدہ برا ہو

تو وہ حسن ترتیب میں کامیاب سمجھا جائیگا،

**کیرکٹر** | مثنوی میں سیکردن اشخاص کا ذکر آتا ہے، مرد کا، عورت کا، آقا کا، نوکر کا، بچہ کا، جوان کا، امیر کا، غریب کا، سوداگر کا، پیشہ ور کا، عالم کا، جاہل کا، وغیرہ وغیرہ، ان مختلف اشخاص کے اخلاق، خوب و بر، طرز انداز، مزاج، طبیعت، گفتگو، بول چال، مختلف ہوتی ہے، شاعر کا یہ کمال ہے کہ اس شخص کا بیان کرے اس کے تمام امتیازی خصوصیات کو قائم رکھے، بچہ کا بیان اس طرح کرنا چاہیے کہ اس کی بات بات میں بچپن کی ادائیں پائی جائیں، نوکر کا واقعہ لکھا جائے تو گویا یہ معلوم ہو کہ شاعر بالعقد اس کے نوکر ہونے کا اظہار کرنا چاہتا ہے، تاہم اس کے اخلاق و عادات، بول چال، طرز انداز سے نوکری اور محکومی کی بوائی ہو، ایک شریف کا بیان ہو تو سخت سے سخت حوادث میں مبتلا ہونے پر بھی اس کی شرافت کے جوہر نظر آئیں، یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ ہر شخص کے خاص اخلاق و عادات میں بعض باتیں نمایاں ہوتی ہیں، معمولی شاعر صرف ان باتوں کو دکھاتا ہو، یعنی اس کی نظر وہیں تک پہنچ سکتی ہے لیکن ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر کی نگاہ ان باریک اور گہری خصوصیات تک پہنچتی ہو، جو عام نگاہوں سے بالکل ادھمل ہوتے ہیں،

ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے، کہ اس قسم کی خصوصیات کا امتیاز نہیں کیا جاتا،

**کیرکٹر کا اتحاد** | مثنوی میں اس کا لحاظ نہایت ضرور ہے کہ ہر شخص کا ایک خاص کیرکٹر قائم کیا جائے اور جہاں کہیں اس شخص کا ذکر آئے یہ کیرکٹر بدلنے نہ پائے، کم سے کم یہ کہ ایسی کوئی

بات نظر نہ آئے جو قائم کردہ کیرکڑ کے خلاف ہو ہمارے ہاں کے اکثر شعر اس نکتہ کو پیش نظر نہیں رکھتے، وہ جس موقع کا بیان کرتے ہیں، وہاں کے خاص لوازم کا اثر اس قدر اُن پر غالب آجاتا ہے کہ کچھلے کیرکڑ کا خیال نہیں رہتا اور اس لئے بعض اوقات تناقض بیانی ہو جاتی ہے

اردو میں میرا ٹیس اس وصف میں ممتاز ہیں، مثلاً انھوں نے حضرت امام حسین علیہ السلام کا جو خاص کیرکڑ قرار دیا ہے، وہ صبر، حلم، برداشت، تمکین اور وقار ہے، مثنوی میں امام موصوف کا ذکر سوسو طرح سے آیا ہے اور ہر قسم کی حالتیں پیش آئی ہیں لیکن کسی جگہ، کسی موقع کسی حالت میں یہ اوصاف بدلنے نہیں پاتے،

واقعہ نگاری | مثنوی کا اہم الادھاف واقعہ نگاری ہے، واقعہ نگاری میں جو نقص عموماً اکثر شعرا کے کلام میں پائے جاتے ہیں، انکی تفصیل ہم اس لئے لکھتے ہیں، کہ ان سے واقعہ نگاری کی اصلی حقیقت سمجھ میں آئیگی، یعنی صحیح واقعہ نگاری وہ ہے جس میں یہ نقص نہ ہوں،

۱۔ اکثر شعرا جب کسی چیز کا بیان کرتے ہیں تو اس کے ایسے عام اور مبہم اوصاف بیان کرتے ہیں جو قریباً ہر چیز کی نسبت منسوب کئے جا سکتے ہیں اور جنکو ہر عامی سمجھ سکتا اور بیان کر سکتا ہے، دقیق اور نازک باتیں نہیں بیان کرتے، مثلاً ایک اعلیٰ درجہ کے خوشنویس کے قطعہ کی تعریف کی جائے تو یہ کہنا کہ نہایت عمدہ ہے، لا جواب ہے، بے نظیر ہے، نظرفروز ہے، انھوں میں کچا جاتا ہے، دیکھ کر حیرت چھا جاتی ہے، عام اوصاف ہیں یعنی ہر عمدہ چیز کی نسبت یہ اوصاف استعمال کئے جا سکتے ہیں، اور جو شخص فن خوشنویسی سے مطلق واقف نہ ہو، وہ بھی ان الفاظ میں حسن خط کی تعریف کر سکتا ہے، لیکن ایک



ماہر فن، دائروں کی باقاعدگی، حرفوں کی کشش، کرسیوں کی نشست، نقطوں کی سوز و نی، قلم کے زور کی تعریف کریگا اور اس علمی طریقہ سے کریگا جو فن خطاطی کا اصول ہے۔ ایک برجستہ شعر سنکر ایک عامی بھی بسیا ختم سبحان اللہ کہ اٹھتا ہے، اور عام الفاظ میں تعریف کرتا ہے لیکن یہ تعریف عامیانہ تعریف ہوتی ہے، بخلات اسکے ایک ماہر فن، مضمون کی جدت، بندش کی صفائی طرز ادا کی خوبی الفاظ کی شستگی، جلوئی درو بست، بلاغت کے اسلوب کا ذکر کرتا ہے،

واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ جس چیز کا بیان کیا جائے اس طرح کیا جائے جس طرح ایک ماہر فن کرتا ہے، یعنی اس کے تمام اصلی خصوصیات اور جزئیات بیان کی جائیں ہمارے شعرا جب دو پہلو ان کی لڑائی باندھتے ہیں، تو زمین آسمان کو ہلا دیتے ہیں لیکن یہ نہیں بیان کرتے کہ دو فون حرفت کس طرح بڑھے، کیونکر دار کیا، کیا کیا والوں پیچ کے تہوار کے کیا کیا ہاتھ نکالے، ہیزے کے بند کیونکر باندھے، کمان کیونکر چڑھائی، تیر کیونکر جوڑا، ڈھال کیونکر سر پر لی، وغیرہ وغیرہ،

چونکہ شاعری درحقیقت ایک قسم کی مصوری ہے، اسلئے جب تک واقعہ نگاری میں اس قسم کی خصوصیات نہ دکھائی جائیں، کسی واقعہ کی اصلی اور صحیح تصویر ذہن میں نہیں آسکتی،

۲۔ واقعہ نگاری کا ایک بڑا نقص یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے واقعات نظر انداز کر دیئے جائیں، ہمارے شعرا سمجھتے ہیں کہ جزئی باتوں کا بیان کرنا عامیانہ پن ہے، لیکن وہ یہ میں خیال کرتے کہ اکثر موقعوں پر ایک خفیف اور جزئی بات سے واقعہ کی تصویر اس طرح

کھینچ جاتی ہو کہ بڑے بڑے واقعات کے ادا کرنے سے نہیں کھینچ سکتی تھی چنانچہ اس کی تفصیل ہم شاعری کی بحث میں محاکات کے عنوان میں لکھ آئے ہیں،

سہ شاعر جب کسی بات کو واقعہ کی حیثیت سے لکھتا ہے تو وہ گو فرضی ہو لیکن اسکا فرض ہو کہ بیان میں ایسی کوئی بات نہ آئے جس سے واقعہ ناممکن یا مشکوک ہو جائے یہ نقص مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، کبھی تو جو واقعہ بیان کیا جاتا ہو فی نفسہ ناممکن ہوتا ہے، مثلاً یہ واقعہ کہ جب رستم چلتا تھا تو گھٹنوں تک زمین میں دھنس جاتا تھا، کبھی ناممکن نہیں ہوتا لیکن موقع - وقت، اور حالات کے لحاظ سے ناممکن معلوم ہوتا ہے، مثلاً یہ واقعہ کہ کیکاؤس نے عقابوں کے ذریعہ سے آسمان پر چڑھنا چاہا تھا، کیکاؤس کے جو حالات اور واقعات، شاہ نامہ میں مذکور ہیں ان سے وہ اس قدر احمق نہیں ثابت ہوتا کہ ایسی ہیودہ کوشش کا ارادہ کرے،

غرض واقعہ نگاری کا یہ سب سے مقدم فرض ہے کہ واقعہ کو اس صورت میں ظاہر کیا جائے کہ دل میں اتر جائے،

ان اصول کے بعد ہم شاہ نامہ پر تفصیلی ریویو لکھتے ہیں،

شاہ نامہ کی تاریخی حیثیت | شاہ نامہ ایک تاریخی نظم ہے اس لئے سب سے پہلے اس پر اس حیثیت سے نظر ڈالنی چاہئے کہ وہ تاریخی اعتبار سے کیا درجہ رکھتا ہو،

اس امر کے متعلق ہم پہلے حصہ میں جہان شاہ نامہ پر ریویو ہو، تفصیل سے بحث کر چکے ہیں جنہیں ہم نے ان یورپین محققین کے اقوال نقل کئے ہیں جو ایران کی تدبیر

زبانوں سے واقف ہیں اور جنھوں نے تسلیم کیا ہے کہ ”فردوسی کا بیان قدیم ایرانی تاریخوں سے حرف حرف مطابق ہے“ لیکن اس موقع پر ہم اور مختلف حیثیتوں سے بحث کرنی چاہتے ہیں۔  
 ا۔ فردوسی کو اپنی تاریخی ذمہ داری کا اس قدر لحاظ ہے کہ واقعات کے بیان میں سب سے پہلے وہ اپنا ماخذ بیان کرنا ضروری سمجھتا ہے جیسا کہ عام قاعدہ ہے، شاہ نامہ کے تمام ماخذ یکساں درجے نہیں رکھتے، یعنی بعض زیادہ مستند ہیں، بعض کم، بعض اس سے بھی کم، اسلئے وہ ہر موقع پر اس فرق مراتب کی تصریح کر دیتا ہے، اس نے بیان کیا ہے کہ شاہ نامہ کی عام بنیاد ایک قدیم ایرانی تاریخ ہے، جسکی تصنیف کو دو ہزار برس گزر چکے تھے چنانچہ کتاب ہے، ع۔

### گذشتہ برسالیان؟ و ہزار

وہ عام واقعات اسی کتاب سے لیتا ہے، انکے لئے ہر جگہ حوالہ دینا ضروری نہیں سمجھتا، ان سے الگ جو واقعات لکھتا ہے اسکے ماخذ کی تصریح کرتا ہے شعاوی کی داستان اس نے خود اسی خاندان کی ایک زندہ یادگار سے حاصل کی تھی چنانچہ لکھتا ہے،

کیے پیر بدنامش آزاد سرو	کہ با احمد سہل بودے بہ مرد
برسام ز میان کشیدش نژاد	بسی داشتے رزم رستم برباد
اس کا نسب، سام تک پہنچا تھا،	اسکو رستم کی لڑائیاں بہت یاد تھیں،
جو کیم سخن انچسہ رویانستم	سخن را یک اندر دگر یا فتم
میں نے اس سے جو کچھ سنا، اسکی بیان کرتا ہوں	میں نے ایک بات کو دوسری بات سے جدا کر دیا

بٹرن کی داستان کی تہذیب میں تصریح کی ہے کہ اسکے واقعات، اسکے ایک منظوم  
نظر نے ہیا کئے تھے چنانچہ کہتا ہے،

بدان سر دین الفقم اے ماہرے      مرا اشب این داستان بزرگوں  
مین نے اس سے کہا کہ اے ماہر و!      آج کی رات مجھے یہ داستان بیان کر  
مرا گفت کز من سخن بشنوی      بہ شعر آری از دفتر پہلوی  
اسے کہا کہ مجھ سے جو سنو، اسکو      پہلوی زبان میں نظم کر ڈالو  
طلحہ اور گو کی داستان، اصلی ماخذ میں نہ تھی اسلئے اس کے راوی کا نام

تصریح سے بتا دیا ہے،

چنین گفت فرزانہ شاہی پیر      دشا ہوئے پیر این سخن یاد گیر  
جس عہد کی اس کو تفصیلی تاریخ نہیں ملی وہاں صاف تصریح کر دی ہے، سکندر نے  
جب ایران فتح کیا تو اس غرض سے کہ ایران کی قوت تقسیم ہو کر کمزور ہو جائے، ہر ہر  
صوبہ کا الگ الگ حاکم مقرر کیا جس سے طوائف الملو کی قائم ہو گئی، دوسو برس تک یہ  
حالت رہی اس عہد کے حالات قلمبند نہیں کئے گئے، فردوسی اسکا اجمالی تذکرہ کر کے  
لکھتا ہے،

ازین گوئے گزشتہ سالے دولیشت      تو گفتی کہ اندر جهان شاہ نیست  
اس طرح دوسو برس گزرے      گویا دنیا میں کوئی بادشاہ نہ تھا  
چونکہ تاح شد شاخ و ہم بچ نشان      نگویا جہان دیدہ تاریخ نشان

چونکہ انکی شاخ اور جڑ گئی اس لئے تجربہ کار ان کی تاریخ نہیں بیان کرتا  
 از ایشان جبر از نام نشینده ام نہ در نامہ خسروان دیدہ ام  
 جو واقعات اسکو پوری تفصیل کے ساتھ ملے ہیں انکو تیمارہ ادا کیا ہے اور اس کی  
 تصریح کروئی ہو کاموس کی داستان ختم کر کے لکھتا ہو۔

سر اور دم این رزم کاموس نیز در از است و نفتادانہ و یک لیشیز  
 میں نے کاموس کی داستان بھی ختم کی لمبی داستان تھی اور ایک حق بھی اسکا اندیشہ تھا  
 گرازد داستان، یک سخن کم بدے روان مرا جائے ماتم بدے  
 اگر داستان کا ایک جملہ بھی رہ جاتا تو میری جان کو صدمہ ہوتا۔

۲۔ فن تاریخ کی ابتدا قصہ اور فسانہ سے ہوئی ہے، یعنی خاندان کے لوگ اپنے  
 باپ دادا کے قصے بیان کیا کرتے تھے، جب تہذیب و تمدن آیا تو یہی قصے قلبند ہو کر تاریخ  
 بن گئے، اس بنا پر جس قدر قدیم تاریخین ہیں ان میں لڑائی اور جنگ و جدل کے علاوہ  
 ملکی نظم و نسق کے واقعات کم ملتے ہیں، فردوسی چونکہ جو کچھ لکھتا ہے قدیم تاریخوں سے  
 لکھتا ہو اس بنا پر شاہ نامہ میں یہ فرق صاف نظر آتا ہے، کیسکاؤس اور خسرو کے زمانہ  
 کے جو حالات ہیں ان میں رزم و جنگ کے سوا اور کچھ نہیں، جس قدر زمانہ گذر گیا اور اور  
 حالات کی آمیزش ہوئی گئی ہے، نو شیروان چونکہ قریب الہد تھا اس لئے اس کے ہر قسم  
 کے ملکی انتظامات کی تفصیل ہم پہنچی ہو اور فردوسی نے انکو مفصل لکھا ہے یہاں تک کہ  
 نو شیروان نے مختلف اوقات میں سالوں کی درخواست پر جو احکام لکھے ہیں اور جنگ



توقیعات کہتے ہیں انکو ایک ایک کر کے لکھتا ہو اور اسکا ایک الگ باب باندھتا ہو۔

۳۔ تاریخین جہان دو حریفوں کی لڑائی اور انکے سپاہیانہ کرتوبوں اور دالوں پیچ کا ذکر آتا ہو عموماً یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ واقعات کیونکر معلوم ہوئے جبکہ بعض اوقات دونوں حریفوں میں سے کوئی میدان جنگ سے واپس نہیں آتا تھا، فردوسی نے ذہن بکریہ پر لگایا کہ عام لڑائی اور پہلوانوں کی معرکہ آرائی کے حالات کے محفوظ رکھنے کے لئے خاص اشخاص مقرر تھے جنکو ترجمان کہتے تھے، فردوسی نے مختلف موقعوں پر انکا ذکر کیا ہے،

نہا ند سپہ سمان کہ با ترجمان      نباشند بر خیرگی بد گمان

اُس میں یہ اقرار کیا کہ ترجمان سے بدگمان نہ ہوں گے،

بدان تابد و نیک باشہر یار      بگوید ازین گردش روزگار

تاکہ بری بھلی، سب اگر بادشاہ سے بیان کریں۔

کہ کردار چون بود و سپہ کار چون؟      بر زم اندردن کار و کردار چون؟

کہ کیونکر لڑائی ہوئی، کیا کام ہوا، کس طرح ہوا۔

۴۔ فردوسی کا ہیر و رستم ہے شاہ نامہ کا مقصد گویا رستم کا کارنامہ ہو، فردوسی کو

رستم سے اسقدر محبت ہے کہ جہان اسکا نام آتا ہو وہ محبت کے جوش سے لبریز ہو جاتا

ہے اکیقباد کے عہد سے گشتا سپ تک، ایران کی سلطنت گویا رستم کے دست و بازو

قائم رہی رستم کی شجاعت، پامردی اور بہادری فردوسی کا قومی رجز ہے جسکو سوسو بار پڑا

بھی اسکو تسلی نہیں ہوتی، با این ہمہ فردوسی نے رستم کے کسی عیب پر پردہ ڈالنا نہیں چاہا

سہراب کے مقابلہ میں رستم نے جس طرح دروغ گوئی سے کام لیا اسکو اس نے صاف صاف  
کہہ دیا، سیاوش کے انتقام کے لئے جب رستم نے توران پر حملہ کیا ہے تو قتل عام کا حکم دیا اور  
اور تمام ملک کو برباد کر دیا یہ واقعات اسنے بہ تصریح لکھے ہیں چنانچہ کہتا ہے،

ہمہ غارت و کشتن اندر گرفت ہمہ بوم، بردست و بر سر گرفت

بالکل لوٹا اور مارنا شروع کیا سارے ملک کو سر پر اٹھا لیا

ز توران زمین تا بہ سقلا ب و روم نہ دیدند یک مرز آباد بوم

توران زمین سے لیکر روم تک ایک شہر بھی آباد نہ رہا،

ہمہ سر بریند برنا و پیر زن و کو دک و خر و کر دند اسیر

بڑے جوان سب کے سر کاٹ ڈالے اور عورتوں اور بچوں کو قید کر لیا

اسفندیار نے جب رستم کو تیر دن سے چھلنی کر دیا تو رستم بھاگ کر پہاڑ پر چڑھ گیا،

فردوسی نے اس واقعہ کو بے کم و کاست لکھا، ان واقعات سے ظاہر ہو گا کہ کوئی بغیر  
اسکو اپنے فرض کے ادا کرنے سے مانع نہیں ہو سکتی،

۴۔ فردوسی نے شاہنامہ کو اس حیثیت سے لکھا ہے کہ وہ پائے تخت کا مورخ ہے،

اور تمام واقعات شاہی تاریخ ہیں، اس لئے تمام کتاب میں یہ حیثیت نمایاں ہے، اچکل جو قومی  
تاریخیں یورپ میں لکھی جاتی ہیں، ان کا یہ انداز ہے کہ ہر بات میں اپنی عظمت ثابت کیجاں کی ہر حریف  
سلطنتوں کے مقابلہ میں جہاں فتح ہوتی ہے اسکو نہایت آب و رنگ سے لکھتے ہیں،  
شکست کی تاویل کی جاتی ہے اور اسکو ماند کر کے دکھایا جاتا ہے، ہر موقع اور محل پر

اپنا غر، عظمت، برتری ثابت کی جاتی ہے، موزین اسلام کا اگرچہ یہ طرز نہیں، انکو صرف واقعہ سے غرض ہوتی ہے، لیکن فردوسی اس سے سستی ہے، اسکی یا تو یہ وجہ ہے کہ اس نے جس تاریخ کو نظم کیا اس کا خود یہ انداز تھا اور اس لئے فردوسی نے اپنی طرف سے کوئی تصریح کرنا نہیں چاہا یہ وجہ ہے کہ فردوسی خود مجوسی تھا اور قومی حمیت کا اثر اس کے دل سے نہیں گیا تھا، بہر حال واقعہ یہ ہے کہ شاہنامہ سرتاپا قومی پاسداری کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے، ایران کا اصلی مقابلہ توران سے ہے، اسلئے ہر جگہ تورانی یا مغلوب ہوتے ہیں یا اتفاقیہ فتح پاتے ہیں تو یہ گردش زمانہ کا اثر ہوتا ہے، لڑائیوں میں ہمیشہ تورانی ہی زیادتی کے مجرم ہیں، ایرانی صرف دفاع کرتا ہے، گشتاسپ جب آتش پرست ہو گیا، توران کے بادشاہ ارجاسپ نے اسکو ملامت آمیز خط لکھا کہ تم نے اپنے آباؤ اجداد کے دین کو چھوڑ کر یہ مذہب کیوں اختیار کیا، فردوسی مسلمان تھا اور یہاں اسکو موقع حاصل تھا کہ انصاف سے کام لیتا۔ لیکن اب بھی ارجاسپ ہی ملزم ہے، اور اس لئے گشتاسپ اس پر فتح پاتا ہے اور اسفندیار کے ہاتھ سے اسکو قتل کرا دیتا ہے، عرب کا ذکر شاہنامہ میں اکثر آیا ہے لیکن ایک موقع بھی نہیں جو عرب کی تحقیر سے خالی ہے، فریدون۔ اپنے بیٹوں کی شاہین کی لڑکیوں سے شادی کرنی چاہتا ہے شاہین کو دل سے منظور نہیں لیکن فریدون کے آگے سرتابی کی مجال نہیں، خود کہتا ہے۔

اگر سر بہ چیم ز گفتار اوے      ہر اسان شود دل ز آزار اوے  
اگر میں اُس کی بات سے سرتابی کروں      تو اس کے حملہ کا خطرہ ہو گا۔

کے کو بود شہسریار زمین نہ بازی است، باد سگالید کین  
 یہ شخص دنیا کا بادشاہ ہے اس سے لڑنا کچھ کہل نہیں ہے  
 فریدون کے بعد کیکاؤس کے زمانہ میں عرب نے ایران سے سرتابی کی اور مصر و  
 شام کی سرحد سے علم بناوت بلند ہوا،

کیکاؤس نے شام پر حملہ کیا اور بالآخر عربوں نے شکست کھا کر پناہ مانگی،  
 ہمدون شہر بربر و مصر و شام بدین گو نہ دادند شہر را پیام  
 کیکاؤس نے انکی جان بخشی کی اور کہلا بھیجا کہ میکسر شما در پناہ و نیند،  
 سکندر کی نسبت خود دیونانیوں کو یہ دعوے نہیں کہ اس نے عرب فتح کیا تھا لیکن  
 فردوسی کا بیان ہے کہ سکندر عرب پر بڑھا، حکمران عرب نے جس کا نام نصر قتیب تھا بڑھ کر  
 استقبال کیا، سکندر نے جا کر خانہ کعبہ کی زیارت کی، حضرت ابراہیم کے خاندان کو سردار  
 بنایا اور ان کے حریف حمزہ اعمہ کو بر باد کر دیا،

ازان جائے بانج و دہیم رفت بہ دیدار خان برہم رفت  
 وہاں سے خزانہ اور تاج کے ساتھ کعبہ کی زیارت کے لئے آیا،  
 سکندر نے نصر ابن سمنہا شنید ز تحم حمزہ اعمہ ہر آنکس کہ دید  
 سکندر نے نصر سے یہ باتیں سنیں چنانچہ خزاعہ کے قبیلہ سے جس کو پایا  
 بکشت و بہر سرشان آہنچیت پوست نامہ ایچ از لیثان نہ شین دوست  
 قتل کر ڈالا، اور ان کے سر لٹکا دیئے اور انہیں کوئی باقی نہ سہیں رہا

نژاد سبیل را بر کشید کسے کو از ان ہتھری را سزید  
 سبے اخیر عرب کا ذکر اسلامی عہد میں آیا ہے جب حضرت سعد وقاص  
 نے یزید کو رد و دعوت اسلام کا خط بھیجا، جو بیان فردوسی اپنے آپے سے باہر ہو کر  
 ہمہ تن بخوشی بن گیا ہے۔

ز شیر شتر غور و نوسوسار عرب را بجائے رسیدست کار  
 اونٹ کا گوشت اور گوہ کہا تے کہا تے اب عرب کو یہ دن لگے کہ  
 کہ تخت کیان را کنند آرزو تغور تو اسے چرخ گردان تغو  
 کیا نی تخت کی ہوس ہے اور آسمان! تجھ پرقت ہے اور پھر قف ہے  
 اس تفصیل سے مقصد یہ ہے کہ فردوسی نے جس قوم کی تاریخ لکھی، اسکی روایات،  
 خیالات، پورے پورے ادائے روایات اور تاریخ کی حیثیت سے یہی اسکا فرض تھا، ایرانی  
 اگر عرب کو حقیر سمجھتے تھے تو فردوسی کو بھی یہی کرنا چاہئے تھا،

شاہنامہ ایک | اگرچہ قدیم زمانہ میں تاریخ صرف واقعات جنگ کا نام تھا اور شاہنامہ میں  
 انسایکلوپیڈیا | بھی یہی واقعات زیادہ نمایان نظر آتے ہیں، تاہم شاہنامہ ایران کی ایک  
 مبسوط اور جامع انسایکلوپیڈیا ہے، مذہب، فلسفہ، اخلاق، نظام حکومت، ملکی انتظامات،  
 فوجی اصول، مالی اکین، اخلاق، عادات، وضع، لباس، طور طریقے۔ ایک ایک چیز کی  
 تفصیل اس میں مل سکتی ہے، ہم اس موقع پر صرف چند اہم اور ضروری باتیں درج کرتے ہیں۔  
 نظام حکومت | شاہنامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت کا طریقہ گونشی تھا لیکن بادشاہ خود مختار



نہ تھا، مذہبی پیشوا جنکو موبد کہتے تھے اُنکے مشورہ اور استراضا کے بغیر بادشاہ کوئی کام نہیں کر سکتا تھا، موبد اور افسران دربار نہایت آزادی سے اپنا فرض ادا کرتے تھے اور ان موقع پر بادشاہ کے رعب و داب کی کچھ پروا نہیں کرتے تھے، کینجسرو نے جب ارادہ کیا کہ تخت سلطنت چھوڑ کر کسی پہاڑ میں روپوش ہو جائے تو تمام افسروں نے مخالفت کی زوال نے علانیہ کہا۔

مگر دیو باؤدیم آواز گشت      کہ از راہ یزدان سرش باز گشت  
غالباً شیطان نے اسکو گمراہ کر دیا ہے      کہ خدا کے طریقہ سے پھر گیا ہے  
زال نے خود کینجسرو سے جا کر کہا۔

گراہین باشند اے شاہ سالانہ تو      مگر دد کسے گردن سرمان تو  
اگر آپ کا یہ ارادہ ہے      تو کوئی آپکی اطاعت نہیں کریگا  
پشیمانی امید ترا زین سخن      بر اندیش و فرمان دیوان مکن  
اس بات سے آپکو افسوس کرنا پڑیگا      غور کریجیے اور شیطان کے کہن میں آئے

کینجسرو نے نہایت حلم کے ساتھ زال کی باتوں کا جواب دیا اور اپنی مجبوری بیان کی اور ظاہر کیا کہ میں جو کچھ کرتا ہوں غیب کی ہدایت ہے، اُس وقت سرتیج اپنا اعتراض واپس لیا۔

کیا کاؤس نے جب مائندران پر حملہ کرنا چاہا تو درباری اس سے متفق نہ تھے، انھوں نے ایک مجمع کیا، اور بالآخر یہ رائے ٹھہری کہ زال سب کی طرف سے وکیل ہو کر کیا کاؤس کو اس ارادے کے نقصانات بتائے،

دزان پس کے انجن ساختند      زلفار او، دل بہ پرداختند

مہسرایک کیٹی کی اور اسکی بات دل سے پہلا دی،  
 نشستہ گفتند بایک دگر کہ از تخت مارا چہ آمد بسر  
 ملکر بیٹھے اور یہ مشورہ کیا کہ یہ کیا بد قسمتی ہے  
 یکے چارہ باید نمودن برین کہ این بد بگردن ایران زمین  
 کوئی علاج کرنا چاہئے جس سے یہ بلا ملک ایران سے دور ہو

بہرام کا باپ نہایت ظالم اور سفاک تھا جب وہ مرا تو بہرام مین مین تھا یہ خبر سنکر  
 ایران راجہ ہوا کہ باپ کے بجائے تخت نشین ہوا لیکن لوگوں نے اس بنا پر انکار کیا کہ ظالم کے  
 خاندان میں حکومت نہیں رہ سکتی، بہرام نے دلائل اور جہلی کارناموں سے اپنا حق ثابت  
 کیا تو بڑی مشکل سے لوگ راضی ہوئے،

جب نیا بادشاہ تخت حکومت پر بیٹھا تھا تو سب پہلے کھڑے ہو کر اسے سچ دیتا تھا،  
 جیسے اپنی پالیسی اور اصول حکومت کا اظہار کرتا تھا، اس کے ساتھ محاسن اخلاق اور پند و  
 موعظت کی باتیں کہتا تھا۔ فردوسی نے بہرام، یزدگرد و نوشیروان، ترسی وغیرہ  
 کے ذکر میں نہایت تفصیل سے انکی تقریریں نقل کی ہیں،

فوجی خدمت جبری اور عام تھی علم تھا کہ ہر کچھ جب ہوش سنبھالے تو لڑائی  
 کی تسلیم پائے،

سواری بیاموز و رسم و جنگ بہ گرز و کمان و بہر و خدنگ

یہ انتظامات اردشیر کے عہد ہیں۔

سن بلوغ کے بعد ہر شخص کو دربار میں حاضر ہونا پڑتا تھا۔ رجسٹر میں اس کا نام اور مقام درج کیا جاتا تھا اور رہنے کے لئے مکان ملتا تھا ہزار سپاہیوں پر ایک موبد مقرر کیا جاتا تھا، لڑائی میں موبد ساتھ جاتا تھا، اور سپاہیوں کی لیاقت یا نالیاقتی کی رپورٹ کرتا تھا اس طرح تمام ملک فوج بنگیا تھا،

چنین تا سپاہش بد آنجا رسید کہ پہناے ایشان ستارہ نہ دید  
جو لوگ مفلسی کی وجہ سے نگھرے اور بے خان و مان ہوتے تھے اُنکے لئے سرکار کی طرف سے مکان بنوادے جاتے تھے، اور روزیہ مقرر کر دیا جاتا تھا،  
جہاں ہر مین پانی کم ہو جاتا تھا اور آب پاشی نہیں ہو سکتی تھی وہاں کا اخراج معاف کر دیا جاتا تھا تا دار کاشتکار و نکلوات زراعت اور نقدی دیجاتی تھی۔

گر ایدون کہ دہقان بد محتنگ بست سوئے نیستی گشتہ کارش ز بہت  
اگر زمیندار، دولت مند سی کے بعد مفلس ہو جاتا تھا،  
بدادے نہ گنج، آلت و چارپائے نازدے کہ پائش بر فتنے زجائے  
تو اسکو سرکاری خزانہ سے سامان زراعت اور مویشی دئے جاتے تھے۔

ہر محلہ میں مکتب اور مدرسے تھے جن میں مذہبی تعلیم بھی ہوتی تھی،  
بہر برزے برد بستان بے جہاں جائے آتش پرستان بے  
تعلیم صرف شرفاء کے لئے مخصوص تھی، نوشیروان کے زمانہ میں ایک کفن گر  
نے لاکھوں روپے پیش کئے کہ اس کے بیٹے کو پڑھنے کی اجازت ملے لیکن نوشیروان نے

منظور نہ کیا،

آر و شیر اور نوشیروان کے ذکر میں انتظامات ملکی کو بہتایت تفصیل سے لکھا ہے اور عرب مورخوں نے لکھا ہے کہ حضرت عمرؓ نے قانون مالکداری میں زیادہ تر انہیں قواعد کی پیروی کی تھی،

**تہذیب و تمدن** | شاہنامہ ایران کے تمدن اور تہذیب کا پورا آئینہ جو اس سے عہد بہد کی تہذیب و شائستگی کی حالت معلوم ہو سکتی ہو، ہم بالشان واقعات کو فردوسی مستقل حیثیت سے ذکر کرتا ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو ضمیمہ کیا جاتا ہو، تہذیب کی ابتدا کی مورت نے کی، بھیڑ، اور کبر کی کے بالوں سے کپڑے بنوائے، پہلے زمین پر سوتے تھے، اُس نے بستر اور فرش ایجاد کیا، گھوڑے پالے، وحشی جانوروں میں سے سیہ گوش اور چیتے پکڑ کر ان سے کام لیا، بادشاہین، مرغ، وغیرہ کو رام کیا، چشمید نے تہذیب کو اور زیادہ ترقی دی، لڑائی کا لباس مثلاً خود زرہ چلہ، پاکر وغیرہ ایجاد کیا، منو کی طرح تمام لوگوں کو چار گروہ بنیں تقسیم کیا، چشمید نے عمارت کے فن کو بہت ترقی دی، اس سے پہلے گار بنانا انہیں جانتے تھے، اس نے اینٹ کے سانچے طیار کرائے اور سنگی اور خشتی عمارتیں تیار کر ائین چھاق سے آگ نکالنا، خوشبو کی چیزیں، دوا علاج، جہاز رانی وغیرہ سب اسی کی ایجاد ہیں، یہ تمام تفصیل شاہنامہ میں مذکور ہو، رفتہ رفتہ اعلیٰ درجہ کا تمدن پیدا ہوتا گیا، جسکی تفصیل فردوسی ہر موقع پر کرتا جاتا ہو،

دربار میں بادشاہ طلائی تخت پر بیٹھا تھا جسکے پائے پور کے ہوتے تھے،

یکی تخت زرین بلورنیش پائے نشستہ بر در جہان کد خدائے  
ایک شخص سالار بار ہوتا تھا جو لوگوں کو بادشاہ کے سامنے پیش کرتا تھا ۶

برفت از در پردہ سالار بار

اُمّرج دہ بارین تخت کے پاس آتے تھے تو زمین کو بوسہ دیتے تھے اور دیر  
تک سجدے میں پڑے رہتے تھے،

چونزدیک تخت اندر آمد زمین بوسید و بر شاہ کرد آفرین

جب تخت کے پاس آیا تو زمین چومی اور بادشاہ کا تہنیت کی

زمانے ہی داشت برخاک مے بدودا و دل، شاہ از دم جوے

دربار کے سلام کا یہ طریقہ تھا کہ ہاتھ سینے پر رکھتے تھے اور سر اُگے کو جھکاتے تھے،

بیاد چو گو در زار اید، دوست بہ کش کرد و سر پیش نہاد و نیت

دربار میں جیسے نوازش ہوتی تھی، اسکے چہرہ اور داڑھی پر خشک چہرہ لگاتے تھے،

بغیر مودت و نیش از خاک خشک ستر دند، و بروے پراگند خشک

جب کسی معرکہ پر فوجی افسر بھیجے جاتے تھے تو دربار میں بلائے جاتے تھے جو اہر

کُتُوب، اُطلس، اشک، عنبر، خوبصورت غلام، کنیزین دربار میں حاضر کیجاتی تھیں، بادشاہ

افسروں سے مخاطب ہو کر کہتا تھا کہ جو شخص فلان کام انجام دے گا یہ حصّہ اسکا ہے، افسر

اور پیلوان آگے بڑھتے اور اپنے اپنے حوصلہ کے لحاظ سے گارن کا بڑا اٹھاتے تھے

کیخسرو نے سیاوش کے انتقام کے لئے جب فوجیں بھیجی تھیں تو اسطرح تمام افسروں کو



کام تقسیم کئے ہیں، فردوسی نے نہایت تفصیل سے ایک ایک کا نام اور انکے کام گناے ہیں،

صلہ اور انعام کے مختلف پر لطف طریقے تھے، کبھی لعل و یاقوت سے منہ بھر داتے تھے، کبھی روپیوں اور اشرفیوں کا سرتک انبار لگواتے تھے،

چو بر خواند نامہ خسرو دہر      زیاقوت رخشان دمان ہجیر  
بیانگد، وزان پس بہ گنجور گفت      کہ دنیا رو دیا بیار، از نہفت  
بیاد و بد رہ، چو فرمان شنید      ہی ریخت تا شد سرش ناپید  
شادی اور استقبال وغیرہ کے موقعوں پر گھوڑوں کے ایال پر مشک اور شراب،  
اور رسم پر شکر چھڑکنے تھے،

ہی یال اسپان پُر از مشک ے      شکر باد زم رختہ زیر پے  
خون کے انتقام میں عہد کرتے تھے کہ جب تک انتقام نہ لینگے بدن سے ہتھیار  
نہ اتارینگے اور منہ پر پانی نہ ڈالینگے رسم نے سیاوش کے قتل ہوئے پر یہی عہد کیا تھا،  
بہ داد ابر دارندہ سو گند خورد      کہ ہرگز تم بے سیلج و سبرد  
کبھی کبھی قتل عام کا حکم دیتے تھے لیکن اس قسم کا واقعہ بہت کم پیش آیا ہو، رسم نے  
سیاوش کے انتقام میں قتل عام کا حکم دیا تھا،

ز نور ان زمین تا بہ سقلاب روم      نہ دیدند یک مرزا باد بوم  
ہمہ سر بریدند بر ناؤ پیسر      زن و کو د کب خرد، کروند اسیر

مذہبی آزادی نہ تھی۔ منوجہر کہتا ہے،

برآں بد کنش کو، نہ بردین بود  
زیزدان دازنش نفرین بود

وزان پس بہ شمشیر یا زیم دست  
کنم سر بسر کشور از کینہ پست

ہر اب نے زال سے درخواست کی کہ آپ میری دعوت قبول کریں اس نے

اس بنا پر انکار کیا کہ ہر اب بت پرست تھا،

کہ مائے گساریم وستان شویم!!  
سوے خانہ بت پرستان شویم

عرب میں عورتیں دشمن کا کلیجہ کھا لیتی تھیں، ایران میں خون پی لیتی تھیں گودرز نے جب

پیران ولیسم کی زخمی لاش پڑی دیکھی تو خون چلو میں لیکر پیا اور چہرہ پر مل لیا،

فسر و برد چنگال و خون گرفت  
بخورد و دیا لود و دے اسے شگفت

تعلیم، شرفا میں عام تھی، امر اور فوجی افسر اعلیٰ درجہ کی تعلیم پاتے تھے، رستم کے بارے

زال کو جب سام نے تعلیم دلانی چاہی تو تمام اطراف ملک سے مذہبی علماء، ہیت دار،

فرج جنگ کے ماہر بلوائے اور اسکی تعلیم پر مقرر کئے،

زہر کشورے، موبدان را بخواند  
پژدہ سید ہر چیز دہر گو نہ راند

ستارہ شناسان و دین آوران  
سواران جنگی و کین آوران

موبدون نے چند برس کے بعد جب زال کا امتحان لیا اور ریاضی وغیرہ کے متعلق

سوال کئے تو زال نے نہایت قابلیت سے جواب دیئے فردوسی نے ان سب باتوں کو

تفصیل سے لکھا ہے، تاہم تعلیم عام نہ تھی، تو شہر والے کے زمانے میں ایک نہایت دولت مند چچی

تھا، اس نے یہ درخواست کی کہ اس کے بیٹے کو تعلیم کی اجازت دیجائے تو شیردان نے  
نامنظور کی اور کہا کہ تجارت پیشہ یا راذل پڑھکر نوکر ہونگے تو خاندانی آدمیوں کے ہاتھ میں  
کیا رہ جائے گا،

ہنریا بدارم دموزہ فردوش سپار بدو چشم بنیاد گوش

بہ دست خردمند درخار ناند جسن از حسرت و سر باد

لڑکیوں کو عموماً موسیقی اور رقص کی تعلیم دی جاتی تھی، بہرام گورجو مشہور بادشاہ  
گذرا، اس کی عادت تھی کہ بھیس بدل کر دیہات اور قصبات میں نکلتا اور زمینداروں اور  
کاشتکاروں کے گھر بھانہ ہوتا، ان موقعوں کا فائدہ دوسری جہان ذکر کرتا ہے یہ واقعہ  
بھی ہمیشہ لکھا ہوا کہ صاحب خانہ، اپنی کنواری لڑکیوں کو بلواتا تھا اور وہ اگر بھانہ کے آگے  
گاتی اور ناچتی تھیں، آیت، یا غزل کو چامہ کہتے تھے اور انہیں پہلے بھانہ کا نام لیتے تھے  
تہیز و تکفین کے یہ مراسم تھے کہ لاش کو آلاش سے صاف کر کے مشک اور کافور  
بھرتے تھے تابوت میں تاج شاہی، گلاب کی شیشے، اور زعفران و کافور بھرتے تھے،

بچہ جب پیدا ہوتا تھا تو باپ اُس کے کان میں اہستہ سے کسی کا نام لیتا تھا، پھر  
نام ایک اور پکار کر کہتا ہے،

ہنائی دگر آشکارا دگر بگوشش کیے نام، گفتہ پدر،

ہنائی بگوشش بگوشش اندول ہی خواندی آشکارا بون

عبادت کا خاص لباس تھا، ۶

بہ پوشیدہ نوجوانہ بندگی

اگ کی پرستش جب کرتے تھے تو سفید کپڑے پہنتے تھے، کچھ سرد کے حال میں یہ تصریح مذکور ہے،

عورتوں کی طرح مرد بھی زیور یعنی کانون بن آویزے، گلے میں طوق، ہاتھوں میں فلک پہنتے تھے، شاہنامہ میں اکثر اسکا ذکر آیا ہے،

عورتوں میں پردہ کا عام رواج تھا، عورتوں کا جہان ذکر ہے ان کو "پوشیدہ رو" سے تعبیر کیا ہے،

ایک تاریخی رزمیہ نظم سے جہین سر تا پا لڑائیوں ہی کا تذکرہ ہو، ہم کو یہ امید ہو سکتی تھی کہ اُس سے اُس زمانہ کا فن جنگ معلوم ہو گا، یعنی یہ کہ صف بندی کے کیا اصول تھے، فوج کے حصوں کی کیا ترتیب تھی، حملہ کا کیا قاعدہ تھا، سپہ سالار کس طرح فوج کو لڑاتا تھا، خمیوں کا کیا انتظام تھا، کمرسٹ اور سفر مینا کا کیا طریقہ تھا، لیکن جب ہم ایشیا کی بڑی بڑی تاریخیں اس تفصیل سے خالی پاتے ہیں تو ایک نظم کی نسبت جس میں شاعر کو شاعری کا فرض بھی ادا کرنا ہے، اس قسم کی شکایت کا کیا موقع ہو؟ تاہم فردوسی نے ان باتوں کی جس قدر تفصیل لکھ دی ہے اور کہیں نہیں مل سکتی چنانچہ ہم بعض امور کی تفصیل لکھتے ہیں، فوج کو اکثر ایسے موقع پر تباہ کر دیتے تھے کہ دائیں بائیں طرف پہاڑ یا نہر مولی تھی صرف سامنا کہلاتا ہوتا تھا،

سپہ را سوئے میمنہ کوہ بود ز جنگ دلیران بے اندوہ بود

سوئے میسرہ، رود آب روان چمن درخور آمد کن روان  
 فوج اسطرح جاتے تھے کہ سب پہلے پیدل فوجیں جنگ ہاتھوں میں برچھے  
 ہوتے تھے، انکے پیچھے رسالے، رسالہ کے پیچھے ہاتھوں کی صفیں،

پیدادہ کہ بد درخود کارزار لبستر و تاپیش روئے سوار  
 صفے برکشیدند نیزہ و ران سپردار، بآباد پایاں ہران  
 پس نشست ایشان سواران جنگ کز آتش پنجہ سحر و دوزنگ  
 پس نشست شان زندہ پیلان چوکہ زمین از پے پیل گشتہ ستوہ  
 طلایہ یعنی حفاظتی فوج الگ ہوتی تھی جسکا کام ہر طرح کی دیکھ بھال رکھنا تھا کہ دشمن  
 دفعۃً کسی اور طرف سے نہ آجائے، فوج کے گرد خندق کھودتے تھے اور اس کو  
 پانی سے بھرتے تھے،

بگرد سپہ بریکے کندہ کرد طلایہ بہ ہر سو پراگندہ کرد  
 میدان میں لوہے کے گولہ بکھپاتے تھے کہ دشمن قدم نہ بڑھائے پائے۔  
 خشک بر پر آگندہ برگردشت کہ دشمن نیار و بران جاگدشت  
 پہاڑ کی لپیٹ پر سواروں کی فوج ہوتی تھی کہ دشمن ادھر سے آئے نہ پائے،  
 ہمیدون فرستاد بر سوئے کوہ درفشہ وسی حدز گردان گروہ  
 ہنر کی حفاظت پر، دستے متعین ہوتے رہتے،  
 درفشہ فرستاد وسی حد سوار نگہبان لشکر سوئے رود بار



کسی اونچے مقام پر دیدہ بان متعین ہوتا تھا کہ مخالف فوج کی آمد اور نقل و حرکت  
بغیر دیتا رہے، اسکو رات دن جاگتے رہنا پڑتا تھا،

یکے دیدہ بان بسر کوہ سر برآمد بر آورد، از انبوه سر

شب و روز گردن برافراختہ از ان دیدہ گہ دیدہ برتاختہ

یکجے ہی راہ توران سپاہ سپے مور را اگر بدیدی براہ

جب دو حرف لڑتے تھے تو دونوں کے ساتھ ایک ایک ترجمان ہوتا تھا جو لڑائی  
ایک ایک ادا کو دیکھتا تھا، اور اگر بادشاہ کو مفصل رپورٹ سنانا تھا، یہ قاعدہ تھا کہ ان  
ممالک کو کی گزرنہ نہیں پہونچا سکتا تھا جس طرح آج کل اخباروں کے نامہ نگار فوج کے ساتھ  
لتے ہیں ان کو کوئی شخص ضرور نہیں پہونچا سکتا،

نہا ند پیمان کہ با ترجمان نباشند بر خیرگی بد گمان

بدان تاب و نیک باشہر یارہ بگوید ازین گردش روزگار

کہ کردار چون بود بہیکار چون بہ رزم اندرون کار و کردار چون

مختلف زبانوں کے جاننے والے ترجمان کے کام پر مقرر تھے کہ دونوں طرف  
کے پیغام کا ترجمہ کر کے سنائیں،

یکے ترجمان را از لشکر محبت کہ گفتار ترکان بد اندر دست

ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ہر منزل پر گھوڑے طیارے پہنچتے تھے، جو خبر جب پہنچانی  
ٹی سوار لیکر جاتے تھے اور ہر منزل میں گھوڑے بدلتے جاتے تھے،

ز لشکر زخوشان دوتن را بخواند      سبک شان بر اسپ تگاور نشان

برون شد ز پرده سراے پدر      بہ ہر منز لے بر ہیونے دگر

فوج میں طیب و جراح ساتھ ہوتے تھے،

پرانندہ از لشکر خستگان      ز خویش وز پیوند پیستان

ہان تاشوند از پرتشکان مرست      زمان حستن اکنون بدین کا رست

دو عربین جب لڑتے لڑتے تھک جاتے تھے تو گھوڑے سے اتر کر دم لینے

تھے اور ترجمان گھوڑے تھامے رہتے تھے،

پس از اسپ ہر دو فرو دآمدند      ز پیکار یکبارہ دم بر زدند

گرفتہ بہ دست اسپ شان ترجمان      دو خگی بہ کردار شیر ثریان

کبھی کبھی آپس کی رضامندی سے جا کر پانی پی آتے تھے،

دوران جابہ دستوری یکدگر      برفتند پویان سوے آب خور

مفید معلومات | ارشادنامہ کی ہر داستان ایک دلچسپ افسانہ (ناول) ہے، افسانہ نگار جب

کوئی واقعہ لکھنا چاہتا ہے تو صرف واقعہ بیان کرنا اس کا مقصود نہیں ہوتا، بلکہ وہ بہت سے

مفید اور دلچسپ معلومات کو اس کے ذریعہ سے روشناس کرنا چاہتا ہے، وہ بہت سے ادبی

اخلاقی، علمی، تاریخی، معاشرتی، تمدنی، معلومات کا ذخیرہ سامنے رکھ لیتا ہے، اور موقع بہ موقع

ان کو عام واقعات میں اس طرح کھیلتا جاتا ہے کہ کسی شخص کو یہ خیال نہیں ہو سکتا کہ عہد علمی

مسائل بیان کئے گئے ہیں، بلکہ وہ ان کو ایسے دلچسپ طریقہ سے بیان کرتا ہے کہ یہ بھی

بنین معلوم ہوتا کہ علی مسائل میں بشا ہشامہ کی ہر داستان کا یہی انداز ہو، اور ہر داستان بجائے  
 خود ایک علی ناول ہو ہم صرف ایک مثال نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں، شاہ نامہ میں زال (درستم  
 کے باپ) کی شادی کی داستان ہے، یہ ایک معمولی واقعہ تھا لیکن فردوسی نے اس  
 کے ضمن میں ایران کے تمدن، تہذیب، معاشرت، اخلاق، تعلیم، فنون جنگ، سیاست، آداب  
 سلطنت، عشقیہ جذبات، پر راند محبت، فرزندانہ ناز، مستورات کی حالت اور اس قسم کی  
 بہت سی مفید اور دلچسپ باتوں کو ادا کر دیا ہے اور اس طرح ادا کیا ہو کہ بظاہر یہ بنین معلوم  
 ہوتا کہ اس نے ان واقعات کو قصداً ذکر کیا ہو، یہ واقعات گویا ہم اجنبی ہیں، لیکن اس طرح  
 حسن ترتیب سے ادا کئے گئے ہیں کہ ایک واقعہ دوسرے واقعہ سے پیدا ہو گیا ہو،  
 شادی کی بنیاد عشق و محبت پر رکھی ہے، اور گویا اس مسئلہ پر توجہ دلائی ہو کہ طرفین  
 کی پسندیدگی کے بغیر ایک ایسے تعلق کا قائم ہو جانا جو تا حیات باقی رہے گا، پسندیدہ بنین  
 رو دیا ہے جب زال پر عاشق نادیدہ ہو گئی اور اس نے اپنی خواہشوں سے اسکا  
 اظہار کیا ہو تو ان سبھوں نے سخت مخالفت کی کہ زال کے بال سفید ہیں، رو دیا ہے نے  
 لہا جیسا کچھ ہو ہیں اُسی پر مرتی ہوں، وہی میرے درد کی دوا ہے،

دل میں چو شد بر ستارہ تباہ	چکوہ تو ان شاد بودن باہ
جب میں ستارہ پر مرتی ہوں	تو بھکو چاند سے تسلی نہیں ہو سکتی
کہ اس کہ دارو بود بر جگر	شود زانکین درد دوا بیشتر
جسکی دوا سر کہ ہے	نہد اسکو اور ضرر کر نہ گاہ

ہاں ہمہ اس بات کو پیش نظر رکھا کہ پسندیدگی کا معیار حسن صورت کے بجائے حسن سیرت  
ہونا چاہئے اس لئے رودادہ کی زبان سے کہتا ہے،

بر دہم سر باقم نہ بروے دمویٹے      بسوے ہنر گشتیش ہر جوئے

مین اسپر مری ہون نہ اسکے فال خطا پر      مجھ کو اسکے ہنر سے محبت ہے

شاہنامہ میں ہر جگہ عورتوں کے رتبہ کا معیار نہایت بلند قائم کیا ہے اس لئے

یہاں بھی رودادہ کی نکتہ سنجی اور حقیقت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ خواصوں نے رودادہ  
کا سیلان طبع دیکھا تو اسکی ہم زبان ہو گئیں،

باؤز گفتند ما بندہ ایم      بہ دل مہربان و پرستندہ ایم

پکار کر بولیں کہ ہم آپکی لونڈیاں ہیں      اور دل سے خدمت گزار ہیں

یہاں کنیزوں اور پیش خدمتوں کی وفاداری اور جان نثاری کا گیر کھڑ دکھایا ہے

چنانچہ انکی زبان سے کہتا ہے،

اگر جادوے یا بد آموختن      بہ بند و فسون چشم ہا دوستن

بہ پریم تا مرغ جادو شویم      بہویم و در چارہ، آہو شویم

یعنی اگر اس کام میں جادوگری کی ضرورت ہے تو ہم مرغ بن کر اڑیں گے، اور ہرن

بنکر وڈرین گے،

یہ کہہ کر پانچ کنیزیں چوٹی میں پھول رکھ کر گھر سے نکلیں زال ایک جمیل کے کنارے

مجھ ڈالے پڑا تھا یہ اس پار پھول چٹنے لگیں، زال نے انکو دیکھا تو غلام سے کہا کہ کمان لا

چشمہ میں مرغیاں تھیں، غلام سے کہا کہ انکو آواز دیکر اڑا دے، اڑیں تو تیر مارا اور زخم کہا کر  
 گرین، زال نے غلام کو انکے پکڑنے کے لئے بھیجا، یہیں کنیزین پھول چن رہی تھیں، اس  
 ضمن میں زال کی قدر اندازی، شکار کا طریقہ کہ پرند کو اڑا کر مارتے ہیں، کنیز و نکو اپنا جوہر  
 دکھا کر فریفتہ کرنا، ان باتو نکو ادا کیا ہی، غلام کنیز و نکے پاس آیا تو کنیز و ن نے پوچھا ”یہ  
 لون جوان ہے؟ ایسا تیر انداز ہم نے نہیں دیکھا،“ غلام نے نام و نشان بتایا اور کہا کہ آج  
 زمانے میں اسکا ہمسر نہیں، کنیز و ن نے کہا ”یہ نہ کہو جاری ملکہ اس سے بھی بڑھی ہوئی ہے“  
 بالآخر دونوں فریق نے تسلیم کیا کہ اس سے بہتر جوڑ نہیں ہو سکتا، غلام نے واپس آکر زال  
 سے تمام ماجرا کہا، سلام و پیام کے بعد زال خود کنیز و نکے پاس آیا اور روداد یہ تک  
 رسائی کی تدبیر پوچھی، اور یہ بٹھری کہ زال کند کے سہارے بالا خانہ پر جائے چونکہ زال کا جو کچھ  
 جوہر ہو سچہ گری ہے اسلئے ہر موقع پر فردوسی نے اس کا لحاظ رکھا ہی، زال کنیز و نکو  
 پنا مفتون کرتا ہے تو شکار انگلی سے کرتا ہی، کوٹھے پر چڑھتا ہی تو کند کے سہارے سے چڑھتا  
 ہے، کنیز و ن نے آکر روداد سے زال کی مداحیاں کیں اسکے ساتھ اسکی رعنائی و خوبوئی  
 کی بھی تقریبت کی، روداد نے مشتوقانہ شوخی سے کہا،

ہاں زال کو مرغ پروردہ بود      چنان پیر بود و پڑ مردہ بود

بر رخ شد کنون چون گل انعوان      سہی قد و زیبا رخ و پہلوان

یعنی وہی زال جو سفید مو اور بد شکل تھا اب گلر و اور سر و قد نکلیا، غرض زال

رودادہ کے محل کے پاس آکر بالا خانہ کے نیچے بٹھرا اور رودادہ بالا خانہ پر آئی، طالب طلبہ



کی پہلے پہل کی ملاقات، ہم صحبتی، ہم سخنی، راز و نیاز، عشقیہ شاعری کے عمدہ ترین موقع  
ہیں، فردوسی اگرچہ بالطبع متین اور خشک مزاج ہے، کتاب کا موضوع بھی اس کوچہ سے  
الگ ہے تاہم موقع پڑا تو شاعر نہ کمال کی وجہ سے اُس نے اس داستان کو نہایت رنگینی اور  
دلاویزی سے ادا کیا،

زال کو دیکھ کر رودادہ نے اپنی چوٹی لٹکا دی کہ اسکے سہارے سے چڑھ آؤ،  
بگیر این سرگیسو از یک سویم      زہر تو باید بسی گیسویم  
سیری چوٹی کا ایک سر پکڑ لو      یہ گیسو اسی کام کے ہیں  
بدان پرور انیدم این تارا      کہ تا دستگیری کند یار را  
اسی غرض سے میں نے یہ تپا لے تھے      کہ دوست کی دستگیری کیلئے کام آئیں  
زال نے چوٹی کو چوما اور اس ذوق سے چوما کہ چومنے کی آواز رودادہ تک پہنچی ۴  
کہ بشنید آواز بوش عروس

گنہ ڈالکر بالا خانہ پر اتر اور دایہ بڑھ کر تسلیم کو جھکی اور ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ایوان  
ز رنگارین لائی،

اگرست آن زمان دستبستان بدست      بہر فتند ہر دو بہ کردار مست  
با این ہمہ رودادہ نے شرم و حیا کا لحاظ قائم رکھا، وہ دل کی تڑپ سے بیقرار تھی،  
تاہم آنکھ بھر کر انہیں دیکھ سکتی تھی، ۵

بہ در زیدہ دروے سے بھی سنگریہ

دزدیدہ نگاہی سے زال کو دیکھتی تھی

ہم آغوشی، بوس و کنار، سب کچھ ہوا لیکن فردوسی شہادت دیتا ہوا اور ہکڑا کی شہادت  
پر اعتبار ہو کر یہی اخیر سرحد تھی،

ہی بود بوس و کنار و نمید

نکر شیر کو گور انشکرید

بوس و کنار اور شراب خواری رہی

لیکن شیر نے گور خر کو ہاڑا نہیں،

دولون نے وفاداری کا عہد باندھا رو داپہ نے ان کو ترلفظون میں اس مضمون

کو ادا کیا،

جان آنسیرین برز باغم گواہ

کہ برمن نباشد کسے بادشاہ

حسد امیر اگواہ ہے کہ

مجھ پر ترے سوا کوئی حکمران نہیں ہو سکتا

اب صبح ہونے کو آئی، دولون نے مشرق کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے آفتاب! آج

اتنا جلد نہیں آنا چاہئے تھا ۶

نبالست آمچنین دستیز

زال نے دربار کیا اور حاضرین کے سامنے ایک لکچر دیا۔ پہلے خدا کی تعریف کی

کہ اس نے دنیا پیدا کی، مختلف موسم پیدا کئے اور ہر چیز کے چوڑے بنائے،

ہر انچہ آفرینہ است جفت آفرید

کشاہدہ از ہفت آنسیرید

۱۵ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہم ممالک میں سلاطین اور امرا دربار میں اسٹیج دیتے تھے، ۱۶ پرشادی اور نکاح کا  
نفسہ ہونی نکاح ایک قانون قدرت ہے جو قائم کائنات میں جاری ہے، آج مسلمان جدید تعلقات سے نفرت کر دیا کہ ہر چیز میں  
نرمادہ ہے، اور دولون کے امتزاج سے انحراف و جدوجہد آئے ہیں، انگریزوں نے اس قسم کے مین کہ ایک ہی پھول

پھر نکاح کی ضرورت بیان کی کہ اسکے بغیر انسان کا نام زندہ نہیں رہ سکتا،  
 بگیستی باند زلفِ زند نام کہ این پور زال است آن پور سام  
 تمہید اور نکاح کا فلسفہ بیان کرتے کرتے دفعۃً کہتا ہوا در یہ کس قدر عمدہ گریز ہے،

کنون این ہمہ داستان من بہت

یعنی یہ جو کچھ میں کہہ گیا میرا ہی قصہ ہے

رو و ایہ کا خاندانِ خفاک سے تعلق رکھتا تھا جس سے کیا نیون کو خاندانی عداوت  
 تھی جب یہ خبر منوچہر کو پہنچی تو اس نے سام کو لکھ بھیجا کہ کابل پر حملہ کرے اور اس خاندان  
 کو برباد کر دے سام ایک بڑی فوج لیکر کابل کی طرف بڑھا زال کو یہ خبر ہوئی تو باپ  
 کی خدمت میں حاضر ہوا، دربار کے قاعدہ کے موافق پہلے زمین چومی،  
 زمین بوسی کے بعد سام کی مدح و ثنا کی، پھر کہا کہ تمام دنیا آپ کے عدل و انصاف سے  
 بہرہ ور ہے صرف میں محروم ہوں،

زال نے اس موثر طریقے سے اپنی مطلوبی بیان کی کہ سام نے سر جھکا لیا زال  
 نے کہا:

”میں ایک بد قسمت مرغ پرورد ہوں جب میں پیدا ہوا تو اپنے جھکوپہاڑ پر  
 لیجا کر بیٹھ گیا۔ جھکوپہاڑ گہوارہ نفیس ہوا ہر ماں کا دودھ، اسکے سوا میرا کوئی حرم

البتعہ حاشیہ صفحہ ۲۸۱) میں ذکر می اور انائی دونوں مادے ہوتے ہیں اور دونوں کا استخراج ہوتا ہے یہی  
 سہل ہے جس کی زیت فردوسی نے اشارہ کیا تصریح کی ہے، ع  
 ہر ایک آخریہ است جنت آخریہ

نہ تھا کہ یز سام کا فرزند ہوں، آپ خدا سے لڑتے تھے کہ اُس نے کیوں مجھ کو  
 آپ کے یہاں پیدا کیا۔ خیر میں کسی طرح بلکہ بڑا ہوا، ہر قسم کے ہنر سیکھے، قابلیت پیدا  
 کی، مذور، قوت، تاج، یگین، حاصل کیا، تو اب آپ اس ارادہ سے آئے ہیں کہ  
 میری مطلوبہ کا گھر پر باد کرین، یہ میرا سر حاضر ہے تو اس سے اڑا دیجئے، لیکن  
 کابل کا کیا قصور ہے؟ اس کو کیوں آپ پر باد کرنے آئے ہیں؟

زما در بزم بسند استغنی	بکہ اندرون جہانگہ ساختی
نہ گہوارہ دیدم نہ پستان شیر	نہ از، سیج خوشی، مرا نہ دور
ترا با جان آفرین بود جنگ	کہ از چہ سپید و سیاہ است جنگ
ز ماتہ ندرال ہدیہ این ساختی	ہم از گرساران بدین تمنای
کہ دیران کنی کاخ آباد من	چنان داد خواہی ہی داد من
من اینک بر پیش تو استادہ ام	تن زندہ، خشم ترا دادہ ام
بر اڑہ میام بر ونسیم کن	ز کابل پیمائے با یا سخن

سام کی فوجیں کابل کے قریب آگئیں تو فہر اب سخت پریشان ہوا اور اپنی بیوی  
 سین دخت کو بلا کر کہا کہ میں سام کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس لئے اس کے سوا کوئی نمبر نہیں  
 کہ تجھ کو اور رودادہ کو قتل کر دوں کہ جھگڑا مٹ جائے، سین دخت نے کہا میں خود

۱۔ جذبت کا اظہار اور یکسی اور غلو کی تقریر اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے، اس کے ساتھ باپ کے آداب

اور اطاعت کا سرشتہ ہاتھ سنہن چاہئے دیا ہے،

۲۔ اس سے ظاہر کرنا ہے کہ مرد و نسا پر تادھن تو کئے ساتھ ہی پشیر حمار زرا۔

سام کے پاس جاتی ہوں اور اسکا بند و بست کرتی ہوں، یہ کہہ کر اس نے پیش کش کا سامان کیا، جسکی تفصیل یہ ہو، لاکھ اشرفیان۔ دس گھوڑے، ساٹھ زرین کمر غلام جنین سے ایک ایک کے ہاتھ میں زرین جام اور ہر جام میں مشک و یاقوت اور جواہرات تھے ایک جام میں شراب اور ایک میں شکر تھی، چالیس کنواریاں کے تہاں جنہر موتی ٹکے ہوئے تھے، دس سو ہندی تلواریں، اونٹنیاں جنکے بال سرخ تھے۔ سو بارکش اونٹ، ایک گویہر نگار تاج، ایک تخت زرین، طوق۔ گلنگ، اور ادیر بٹے۔

سین دخت گھوڑے پر سوار سام کے محل کے پاس پہنچی اور دربانوں سے کہا میرے آنے کی اطلاع کرو، سام نے دربار میں بلایا سین دخت پہلے آداب بجالائی، پھر زنداے پیش کئے اور مدحیہ جملوں کے بعد کہا کہ ”محرم اگر ہے تو میرا ہو، شہر اور اہل شہر نے کیا قصور کیا ہے؟ آپ کابل کے برابر کرنے کو آئے ہیں، ہمارا اور آپ کا خدا ایک ہے“

**الفردوسی** نے ہر گئے عورتوں کی قابلیت اور لیاف ثابت کی ہے، اس لئے یہاں بھی اس مشکل کو عورت ہی حل کرتی ہے فردوسی کو واقعہ پر قناعت انہیں اسلئے صاف صاف کہتا ہے۔

کے چارہ آوردان دل بہ جاے      کہ از رفتن بد بہ تدبیر در اے  
اس نے ایک تدبیر نکالی کیونکہ      وہ عقل میں شوہر سے بڑھ کر تھی،  
اس ضمن میں یہ بھی دکھانا کہ عورتیں ہر قسم کے کمات میں شریک ہوتی تھیں اور نامہ و سلام انکے لئے معیوب نہ تھا،  
پیش کش کی تفصیل میں متقدمہ کے پیش نظر لکھے ہیں،  
اس زمانے کی رسم درواج کا اظہار، غلامی کا رواج تھا، سلاطین اور امرا اور یورپیتے تھے چنانچہ ان تھوہنیں طوق، گلنگ اور ادیر بٹے، سواری کے لیے سرخ بال اونٹنیاں پسند کی جاتی تھیں اس لئے بہ تصریح کہا ہے،  
۶      دہ اشتر ہمہ مادہ و سرخ موئے  
شراب اور شکر شگون، نیک کام دہیتہ۔



ہم بت کو پوجتے ہیں لیکن اس کو خدا نہیں سمجھتے، بلکہ وہ قبلہ عبادت، جو حسب طرح آپ آگ کو قبلہ سمجھتے ہیں۔

گذشتہ از قبلہ مابست است چہ در چین و کابل چہ در ہندوستان

رو دواہ نے اس خوبی سے مطالب بیان کئے کہ سام بھی نہایت متاثر ہوا اور اسکی سب باتیں قبول کیں،

سام نے زال کو عرضی کے ساتھ منوچہر کے پاس بھیجا عرضی میں پہلے اپنے حقوق بیان کئے پھر یہ ظاہر کیا کہ اب میں بڑھاپے سے معذور ہوتا جا تا ہوں اس لئے میری خدمات زال انجام دے گا، اخیر میں یہ ذکر تھا کہ زال کو رواداہ سے محبت ہو گئی، اور چونکہ وہ پہاڑ پر کلا اس لئے ایک ماہ روپر اسکا فریفتہ ہو جانا محل تعجب نہیں، حضور اس پیوند کی اجازت دیں۔

زال منوچہر کے دربار میں آیا، تخت کے پاس آکر زمین چومی، دیر تک سر بسجود رہا، منوچہر نے حکم دیا کہ اسکے چہرہ کی گرد صاف کر کے مشک چھڑکی جائے، دوسرے دن منوچہر نے عام دربار کیا، بجنون سے رائے لی، پھر موبد دن کو حکم دیا کہ زال کا امتحان لین ہو موبد دن نے بہت سے علمی سوالات کئے، زال نے سب کے معقول جواب دئے، تیسرے دن زال کی

لہ فردوسی نے اس تقریب سے بہت پرستی کی حقیقت اور نہ ہی تعصب کی برائی بیان کی،  
لہ سلاطین ایران جس سے خوش ہوتے تھے، اسکی ڈاڑھی پر شک چھڑکواتے تھے، لہ اس ضمن میں فردوسی کو یہ دکھانا تھا کہ تسلیم اس زمانہ میں اسقدر عام تھی کہ فوجی خاندان، اور امرا بھی ہر قسم کے علمی مسائل کی تسلیم پاتے تھے۔

سپہگرمی کا استحصال کیا اور زل کی آرزو پوری کی،

زل کا بل میں آیا اور دھوم دھام سے شادی ہو گئی

اس داستان کے ضمن میں فردوسی نے فلسفیانہ مسائل، مذہبی اصول، اس زمانہ

کا تمدن، معاشرت، رسم و رواج وغیرہ وغیرہ بہت سے مختلف اور گونا گون معلومات ادا کر دیئے

کیرکسٹس شاہ نامہ میں سیکڑوں ہزاروں مختلف اشخاص کا ذکر آیا جو چین، عرب، عجم،

ترک، حبشی، ہندی، شاہ، گدا، امیر، غریب، آقا، غلام، عالم، جال، شریف، رزوی، تاجر، پیشہ ور

زبانہ، زندہ، لڑے، جوان، بچے، غرض ہر جنس اور ہر قسم کے لوگ داخل ہیں، انہیں سے جس کا

جہان ذکر کیا ہے اسکا امتیازی وصف صاف الگ نظر آتا ہو، ذیل کی مثالوں سے اس کا

اندازہ ہوگا۔

(۱) جب رستم بیزن کے چہرے کے واسطے توراں کیا تو اس غرض سے کہ

لوگوں کو اس کے نام و نشان کا پتہ نہ لگ جائے، سو اگر نہ کر گیا ہے، بہت سامان اسباب ساتھ

لیا ہو توراں پہنچ کر دکان کھولی اور تجارتی دن ہر طرف پھیلا دیئے بہت جلد اس کا شہرہ

پھیل گیا، دور دور سے لوگ اسکی دکان اور سامان دیکھنے کے لئے آئے، میٹرہ میٹرہ سفر کر

ایران سے سو داکر آیا ہے، دوری آئی، اور رستم سے کہا کہ ایران میں کسی کو بیزن کی بھی خبر

ہے، وہ غریب کنوئین میں مرا جاتا ہے، رستم نے اس خیال سے کہ کہیں پر وہ قاش نہو جائے

میٹرہ میٹرہ سے ڈانٹا کہ میں بیزن دین جاننا، بیخاکہ کیون میرا میرا ہوتی ہے،

لہذا سیاب کی بی بی جو بیزن پر عاشق ہو گئی تھی اور جسکی بدلت بیزن کنوئین میں قید کیا گیا،

بد و گفست کز پیش من دوشو      نہ خسر و شستہ ستم نہ سالار نہ تو  
 رستم نے اس سے کہا چل ہٹ      میں نہ خسر دو جانا ہوں اور نہ کسی کو  
 نہ دارم نہ گور نہ گویو آگہی،      کہ منہ ستم نہ گرفتار کردی تھی  
 بھگو گور نہ گویو کی خبر نہین،      تو نے میرا سر بک بک سے خالی کر دیا  
 منیرہ صدمہ سے بیتاب ہو گئی اور رو کر بولی کہ ”کیا ایران میں یہی دستور ہے کہ لوگ  
 غریبوں کی بات نہین سنتے“

چنین باشد ایلن ایران مگر      کہ درویش را کس نکوید خبر  
 رستم کا دل درد سے بھرا یا اور نرمی سے کہا کہ واقعی مجھ کو گویو وغیرہ کی کچھ خبر نہین باقی  
 مجھ کو غصہ جو آیا تو اس وجہ سے کہ تو نے اگر میرے کاروبار میں ہرج ڈال دیا۔  
 بدین تندی از من میازائیش      کہ دل بستہ بدم بازار خویش  
 اس غصہ پر تو مجھ سے ناراض نہ ہو      میرا دل دکان میں لگا ہوا تھا۔  
 ہی درلوشتی تو بازار من      ازین روی بد بالتو پیکار من،  
 تو نے میرا کاروبار برہم کر دیا      اس لئے میں تجھ پر چہ سلا اٹھا

یہ خاص دکانداروں کا کیرکڑ ہے۔ دوکاندار کسی چیز سے اس قدر برہم نہین ہو سکتا،  
 جتنا خرید و فروخت میں ہرج ڈالنے سے ہو سکتا ہے۔ چونکہ رستم سوداگری کے لباس میں ہے،  
 اس لئے فردوسی نے سوداگر دکان خاص کیرکڑ دکھایا ہے، اسی قسم کا موقع اسفندیار کو پیش آیا  
 ہے وہ بھی اپنی بہنوں کو چھڑانے کے لئے سوداگر بن کر گیا ہے اسکی بہنوں کو جب یہ خبر ہوئی

کہ انکے وطن سے ایک تاجر آیا ہے تو درڑی ہوئی اُمین اور پوچھا کہ آپ اسفندیار کو بھی جانتے  
ہیں؟ اسفندیار نے کہا جھکوا بادشاہوں اور شاہزادوں کی کیا خبر، میں اپنے پیٹ کے دھندے  
میں رہتا ہوں۔

نہ بنید کا پند و دشنہ ام زہر خور خوشش کو شندہ ام

(۲) فریدون نے اپنے بیٹوں کی شادی شاہ مین کے خاندان میں کرنی چاہی ہو اور  
اس غرض کے لئے سفارت بھیجی، ہر شاہ مین کو تر دہوا کہ اگر انکار کرتا ہوں تو فریدون  
تاراض ہوتا ہو اور اقرار کرتا ہوں تو خاندان کو بیٹہ لگتا ہو، عرب کسی اور قوم کو اپنا کفو نہیں سمجھتے  
تھے، غرض اُس نے دربار یوں سے مشورہ کیا اور یہ بتا دیا کہ فریدون بڑے زور و اقتدار  
کا بادشاہ ہے اسکا مقابلہ کچھ آسان بات نہیں، دربار یوں نے جواب دیا۔

کہ ماہگن ان این نہ بنیم رائے کہ ہر بار الو بہر جسبی زجاے

اگر شد فریدون چنین شہریار نہ مابند گانیم باگوشوار

یعنی ”ہم لوگوں کی یہ رائے نہیں کہ ہر کی ہو ابد لے آپ اُدھر جھک جائیں فریدون  
بادشاہ ہو تو ہو، ہم بھی حلقہ بگوش غلام نہیں ہیں۔“

سخن گفتن در بخش اُمین ماست عنان و سنان با ختن دین ماست

زبان اُردی اور تند مزاجی ہمارا شیوہ شہسواری اور نیزہ بازی ہمارا انداز ہے۔

عرب ہر قسم کے اوصاف اخلاق اور عادات کا سرچشمہ و چیزیں، مین فصاحت و  
بلاغت اور حمیت و غیرت، ان دونوں وصف کو فردوسی نے سخن گفتن اور بخش سے تعبیر

کیا ہے، یہ دو لفظ عرب کے کیر کڑ کی پوری تصویر ہیں۔

(۳) رسم نے جب منیرہ کو اپنی انگوٹھی دیکر بیڑن کے پاس بھیجا تو بیڑن پہچان گیا اور بیساختہ ہنس پڑا منیرہ چونکہ رسم سے واقف نہ تھی اسکو حیرت ہوئی کہ اس مصیبت میں خوشی کا کیا موقع ہے، بیڑن نے کہا کہ اگر تم اقرار کرو کہ راز افشا نہ کرو گی تو میں بتاؤں۔

یاد کہنا چاہئے کہ منیرہ اس درجہ وفادار ہے کہ اس نے بیڑن کے لئے شاہانہ عیش و آرام اور گھر بار چھوڑا، بیڑن اسکی وفاداری سے واقف اور اسکا معترف ہے، یہ سب کچھ ہے تاہم رازداری عورت کا کیر کڑ نہیں اسلئے بیڑن رکتا ہے، قسم لیتا ہے اور پھر کہتا ہے۔

اگر لب بدوزی نہ بسر گزند      زنان رازبان ہم ماند بہ بند

یعنی اگر عورت کے ہونٹھ سی دے جائیں تب بھی اسکی زبان بند نہیں رہ سکتی بیڑن کی اس بدگمانی کا منیرہ کو جو صدمہ ہونا چاہئے تھا ہوا، وہ چلا اٹھی اور کہا۔

دریناکہ شد روزگار ان من      دل خستہ و چشم گریان من

بداد دم بہ بیڑن دل و غمانان      کنون گشت بر من چنین بدگمان

پدر گشتہ بزار و خولیشان من      برہنسہ دوان بر سر انجمن

ہجان گنج و دینار و تاج و کمر      بتاراج دادم ہمہ سر بسر

پوشہ ہی راز بر من چنین،      تو آگہ تری اسے جہان آفرین

یعنی "مائے میری عمر غم میں روئے روئے کٹ گئی، میں بیڑن کو اپنا دل اور

گھر بار سب کچھ دے چکی باپ ناراض ہے عزیز خفا ہیں، ننگے سر باہر پڑی پھرتی ہوں



غزائے روپے پیسے سب لٹا چکی، اب بھی بٹرن مجھے بید چمپاتا ہے، اے خدا اسکا انصاف تیرے ہاتھ ہی»

(۳) بہرام گور ایک مشہور بادشاہ گذرا ہے، اس کے باپ نے معلوم نہیں کن اسباب اسکی پرورش عرب میں کرائی تھی جب وہ پیدا ہوا تو مین سے منذر کو بلا کر کہا کہ یہ یکم مین بہارے حوالہ کرتا ہوں، تم اسکی تعلیم و تربیت کا بند و بست کرو منذر نے کہا۔

مہربائے امشاہ داندہمہ کہ اوچون شبان مست ماچون بہ

سواریم و کردیم داسپ انگنیم کسے را کہ دانا بود۔ بشکنیم

ہم سوار مین بہرسلوان مین۔ اسپ فلن مین، اور پڑھے کھڑے کتابتہ کرتی تھیں

اس جہالت کو دیکھو کہ شہسوار می اور پہلوانی کے ساتھ اس بات پر بھی فخر کرتا ہے کہ ہم لوگ پڑھے لکھے آدمی مار ڈالتے ہیں، غرض منذر بہرام گور کو مین لے گیا۔ اور اسکی پرورش شروع کی، بہرام جب سات برس کا ہوا تو اس نے منذر سے کہا کہ آپ میری تعلیم کا انتظام کیجئے۔ منذر نے کہا کہ ابھی پڑھنے کے دن نہیں، اسکا زمانہ ایگیا تو مین خود انتظام کرونگا۔

چو ہنگام فرہنگ باشد ترا بہ دانا لی آمہنگ باشد ترا

بہ ایوان ہنسام کہ بازی کنی بازی ہی سرسرازی کنی  
بہرام نے کہا۔

مرا بخرد می ہست اگر سال نیست

گو میری عمر زیادہ نہیں لیکن عقل ہے

پھر تعلیم کی ضرورت بیان کی اور مندر سے کہا۔

ترا سال ہست و خرد کمتر است      ہنہا دین و راسے تو دیگر است

تو سن رسیدہ ہو لیکن عقل کم ہے      میری اور تیری فطرت میں فرق ہے

نکہ کرد مندر بر خویشہ ماند      بزیر لبان نام یزدان بخواند

مندرا کی طرف دیکھ کر حیران رہ گیا      اور خدا کا نام لیا،

شاہ نامہ میں جن اشخاص کا ذکر آیا، انکا خاص خاص کیر کٹر ہے اور یہ کیر کٹر ہر جگہ

محسوس ہوتا ہو مثلاً اشخاص ذیل کا کیر کٹر حسب ذیل ہے،

کیا کادس      جاہ و عظمت و حوصلہ مند می کے ساتھ حماقت اور زود اشتعالی۔

کینغسرو۔      علوم، شجاعت، رحم، عدل و انصاف۔

رستم      بہادری اور تخت کی وفاداری،

سہراب      شجاعت کی بدستی اور البیلا پن۔

اسفندیار      شجاعت کے ساتھ تخت حکومت کی سخت حرص۔

افراسیاب      جو در ظلم و شجاعت،

بیژن۔      شجاعت اور دوستانہ وفاداری۔

اشخاص مذکورہ بالا کا جہان جہان ذکر آیا، یہ کیر کٹر کہیں نہیں بدلتے اور فوراً

معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ وہی تصویر ہے جو پہلے نظر سے گذر چکی ہے مثلاً شتاسپ نے جب

یہ چاہا کہ اپنے بیٹے اسفندیار کو کسی جیلے سے قتل کرادے تو اس سے کہا کہ ”میں تلو تاج د  
تخت اس شرط پر دوں گا کہ رسم کو گرفتار کر کے لاؤں“ اسفندیار سلطنت کا اس قدر حرص تھا کہ  
اس ناممکن اور نامناسب کام کے لئے آمادہ ہو گیا رسم زابل میں تھا وہاں پہنچ کر رسم سے یہ  
خواہش ظاہر کی، رسم وہ شخص تھا کہ یقیناً اسے لیکر اس زمانہ تک ایرانی سلطنت اسکی بدولت  
قائم رہی، وہ اس ذلت کو کیونکر قبول کر سکتا تھا، اس نے کہا کہ میں یوں آپکے ساتھ چلتا ہوں،  
وہاں گشتا سپ کا جو حکم ہو گا بجالاؤں گا، اسفندیار نے نہ مانا، بالآخر لڑائی ہوئی، رسم زخمی  
ہوا اور رات ہو جانے کی وجہ سے لڑائی دوسرے دن پر اٹھارکھی گئی، رسم نے سیرغ سے  
سے مدد طلب کی، اس نے ایک تیر دیا کہ یہ خطانہ کرے گا، دوسرے دن رسم مقابلہ کو  
گیا، پہلے نہایت عاجزی سے درخواست کی کہ اس ارادہ سے باز آئے، اسفندیار نے  
نہ مانا، اب رسم مجبور ہوا، تیر کمان ہاتھ میں لی چلے چڑیا، رسم اگرچہ بالکل بے قصور تھا،  
اور اسفندیار چونکہ اس کو بے وجہ قتل کرنا چاہتا تھا اسلئے جان بچانا اسکا فرض تھا،  
تاہم چونکہ اسفندیار دلی عہد سلطنت تھا اور رسم اسی تخت کا نکلوا رہا تھا اس لئے دف  
شعاری کے احساس سے اسکا دل کانپتا ہی، بار بار خوشامد کرتا ہے بالآخر اسفندیار کے بہائی  
لپشوتن کو بلاتا ہے کہ گواہ رہنا میں بے قصور ہوں،

بداند کہ ازمن نہ بد جنگ و کین      نہ گردیدم از کیشش آئین دین

سن لوڑائی میری طرف سے نہ تھی، میں نے آدمیت اور مذہب سے منہ نہیں موڑا

اسفندیار مہنتا ہے کہ یہ بہانہ ہے، تو لڑائی سے جی چڑاتا ہے، ”غرض لپشوتن آتا ہے،

رسم کو  
تلواری پاس

اور رستم اُس سے کہتا ہے۔

چنین گفت پس بایشدن برآز  
رستم نے پشتون سے کہا  
بے لالہ کر دم بہ اسفندیار  
مین نے اسفندیار کے آگے بہت  
تو دانی و دیدی زمن بندگی  
تم میری فرمان برداری دیکھی، لیکن  
اگر اوشو کشتہ بردست من  
اگر وہ میرے ہاتھ سے مارا جائے  
کہ رستم بے لالہ دراز کرد  
کہ رستم نے بہت خوشامد اور عاجزی کی

کہ اے پاک دل، مرد گردن فراز  
کہ اے نیک طبیعت اور سز زمر دار  
نیاید برش لالہ گفتن بکار  
خوشامد کی، لیکن سب بیکار گئی۔  
نہ پذیرفت دسیر آمد از زندگی  
اس نے نہ مانا، اور وہ زندگی سے سیر ہو چکا  
زمن باز گوی بہ ہر نجسن  
تو سب لوگوں سے کہتا  
نہ بد سودنزدیک آزاد مرد  
لیکن کچھ کام نہ آئی

اسفندیار نے ڈیپٹ کر کہا کہ بابک سے کیا فائدہ؟ لڑتا ہے تو لڑے،

بد و بانگ بر ز دیل اسفندیار  
کہ بے یار گفتن، نہ آید بکار

رستم کا دل اب بھی لڑتا ہے، وہ آسمان کی طرف رخ کرتا ہے اور کہتا ہے

اے خدا!!

تو دانی کہ بیداد کو شد ہی  
بہ من جنگ و مردی فرد شد ہی

تو جانتا ہے کہ اسفندیار زیادتی کرتا ہے اور  
مجھ سے زبردستی لڑتا، اور دون کی لیتا ہے

بہ بادِ نسوہ این گناہم گیر تو اے آفرینندہ ماہِ تیسر

اس گناہ میں مجھ کو نہ پکڑنا۔ اے خدا کہ تو چاند اور عطارِ دعا خالق ہے

رسم کی کمان کھچ چکی ہے لیکن تیرا تھ سے نہیں چھوٹتا، یہاں تک کہ اسفندیار رسم پر تیر چلاتا ہو جو اس کے سر پر اکر لگتا ہے اب رسم بالکل مجبور ہو جاتا ہے اور حفاظتِ خود اختیار کا فرض بجالاتا ہو، اگر اور کوئی شاعر اس معرکہ کو لکھتا تو رسم کی عذرخواہی کا خیال بھی اسکے دل میں نہ آتا، لیکن فردوسی ہر جگہ یہ پیش نظر رکھتا ہے کہ اس نے رسم کا کیا کیر کٹر قائم کیا ہے اور ہر جگہ اس کیر کٹر کا کیا امتضا ہے؟ اسفندیار کے مقابلہ میں رسم کا ہاتھ اٹھانا تو کتنی ہی مجبوری کی وجہ سے ہو، پھر بھی دفا شعاری کے خلاف ہے، اس لئے بار بار رکتا ہے خوشامدین کرتا ہے، پشوتن کو گواہ بناتا ہے، اور باخر کس لجاجت، مجبوری اور عاجزی سے خدا کو مخاطب کرتا ہے کہ ”تو خوب جانتا ہے کہ اسفندیار ظلم پر آمادہ ہے، اے خالقِ زمین و آسمان اس جرم میں مجھ کو نہ پکڑنا“

سہراب کا کیر کٹر، زورِ شجاعت، جوشِ شباب اور البیلاپن ہے، یہ باتیں اسکی ایک ایک ادا سے نمایاں ہیں، پہلے معرکہ میں رسم کو جس نشان سے وہ پچھاڑتا ہے اس پر نظر ڈالو،

بہ رسم در آذخیت چون پیل مست بر آدر دوش از جائے دُہنا دست

مست ہاتھی کی طرح رسم سے لپٹ گیا اور اسکو زمین پر اٹھا کر پٹک دیا

نشست از بر سینہ پیل تن پُر از خاک چنگالِ دروے دہن



رستم کے سینے پر چڑھ بیٹھا      بچے چہرہ، سنہ - خاک بن بھر گئے تھے  
 رستم نے جب دیکھا کہ قتل ہوا چاہتا ہے، تو سہراب سے کہا کہ ہمارے ملک کا یہ دستور  
 نہیں، پہلی دفعہ حریت کو قتل نہیں کرتے، بلکہ چھوڑ دیتے ہیں، بھولا بھالا بدست تو جوان،  
 اس فریب میں آجاتا ہے اور چھوڑ دیتا ہے، کوئی اور ہوتا تو اتنا بڑا معرکہ سر کر کے مجلس جاتا  
 اور اپنے فخر کی داستان سناتا، لیکن بدست بہادر کو احساس تک نہیں، رستم کے سینے سے  
 اٹھ کر جنگل کو نکلتا ہے اور شکار کیلئے لگتا ہے۔

ہمی کر دنجیسر و یادش بنود      ازان کس کہ باادبیر دراز بنود

شکار کیلئے لگا اور یہ بھی یاد نہ رہا کہ کس سے لڑا تھا۔

یورپ کے اہل نظر کا اعتراض ہے کہ ایشیا کے شعرا مختلف اشخاص کی الگ  
 الگ خصوصیات نہیں دیکھا سکتے، مثلاً ایک بوڑھے اور جوان کی لڑائی کا حال لکھتے ہیں تو  
 دو وزن کی لڑائی کا ٹھٹھا ٹیکساں ہوتا ہے، بڑے اور جوانی کی تیز نہیں ہو سکتی، یہ  
 اعتراض عام شعراء کی نسبت صحیح ہے، لیکن فردوسی اس سے مستثنیٰ ہے مثلاً سہراب نے  
 جب کیا کاؤس کے آگے جا کر ہم نبرد طلب کیا، تو کہتا ہے،

ازان پس خروشید سہراب گرد      ہمی شاہ کاؤس را بر شمر د

چرا کردہ نام کاؤس کے      چو در جنگ شیران نداری تو پے

جب کہیں سے آواز نہیں آتی تو جوش شجاعت سے کاؤس کے خیمہ پر حملہ کرتا ہے  
 اور برچھے سے خیمہ کی میخیں اکھاڑ ڈالتا ہے۔

خم اور دلپشت و سنان ستیخ      بزدمند و برگشتہ ہفتاد بیخ  
رستم کو جس طرح اُس نے بچھاڑا ہے اس کی ایک ایک ادا میں جوانی کی نشان  
پائی جاتی ہے۔

بزد دست سہراب چون پیلست      چو شیر دمنده ز جادہ کجبت  
یکی لغزہ بر زد پُر از خشم و کین      بزد رستم شیر را بر زمین  
بہ کمر دار شیرے کہ برگورنر      زند دست و گور اندر آید لبسبر  
جب فوج پر حملہ کیا ہے تو یہ حالت تھی۔

سرنیزہ پر خون و خضآن دست      چو شیرے کہ گرد و زنجیرست

حکمت و موعظت | حکمت، موعظت، اور اخلاق کے تمام ہمت اصول، شاہنامہ میں مذکور  
ہیں اور انکو اس خوبی اور لطافت سے ادا کیا ہے کہ شاعرانہ طرز ادا ہاتھ سے جانے نہیں  
پایا اور نہ خاص سرور کی طرح فلسفیانہ مسائل خشک طریقے سے ادا کر دینا تو سب کر سکتے ہیں  
(۱) انگریزی میں جو ”نا لچ از پاؤں“ یعنی ”علم قوت ہے“ یہ بظاہر صحیح نہیں معلوم ہوتا،  
کیونکہ عام خیال میں قوت زور و زرا اور فوج و لشکر کا نام ہے، لیکن زیادہ غور و فکر اور  
تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قوت حقیقت میں عقل کا نام ہے دنیا میں سیکڑوں قوین  
زور اور قوت میں تمام دنیا سے بڑھ کر تھیں، لیکن شالیستہ قوموں کی غلامی کرتی تھیں آج  
تمام دنیا ایک طرف اور یورپ کے مٹھی بھر آدمی ایک طرف، لیکن کل دنیا انہی مٹھی بھر  
آدمیوں کی غلامی کر رہی ہے، یہ وہی عقل کا زور ہے، اس نکتہ کو فردوسی نے

ان مختصر لفظوں میں اد کیا ۶

توانا بود ہر کہ دانا بود

جو شخص عقل رکھتا ہو وہ زور رکھتا ہو

(۲) شخصی اور جمہوری کاموں میں بڑا فرق یہ ہو کہ شخصی کاموں میں صرف ایک شخص پر مدار ہوتا ہو اگر وہ عاقل اور صاحب الرائے ہو تو سب کچھ ہو ورنہ پھر اصلاح کی کوئی صورت نہیں بخلاف اس کے جمہوری کاموں میں سیکڑوں ہزاروں عقلیں شامل ہوتی ہیں اور وہ کام گویا ان ہزاروں عقلوں کے مجموعی قوت کا نتیجہ اور اثر ہوتا ہو۔ اس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ ایک ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی کچھ عقل رکھتا ہو اور بار بار ایسا ہوتا ہے کہ ایک معمولی آدمی کو جو بات سوچھ جاتی ہو بڑے بڑوں کو نہیں سوچھتی۔

شخصی کاموں میں عام قوتوں سے کچھ فائدہ نہیں اٹھایا جاتا۔ بخلاف اسکے جمہوری کاموں میں ایک بچہ کی عقل بھی رائگان نہیں جاتی، ہر شخص اپنی رائے ظاہر کر سکتا ہو اسکی رائے سنی جاسکتی ہے اور اس پر عمل کیا جاسکتا ہے۔

اس مسئلہ کو فردوسی یون ادا کرتا ہے۔

شنیدم ز دانا کہ دانش بے است      ولیکن پر اکتدہ باہر کسے است

یعنی میں نے عاقل سے سنا کہ دنیا میں عقل بہت ہے لیکن کسی ایک شخص کے پاس سب جمع نہیں، بلکہ حقوڑی تھوڑی سب کے پاس ہے، اس لئے سب کو یکجا لانا چاہئے۔  
(۳) لوگ اس بات کے شاکی رہتے ہیں کہ دنیا میں وفادار دوست نہیں ملتے، لیکن

حقیقت یہ ہے کہ دوست کا اچھا برا ہونا خود اپنے طرز عمل پر موقوف ہے، اگر ہم میں خلوص راستی اور درد ہے تو ہر شخص ہمارا مخلص اور ہمدرد ہے اور اگر ہم خود کج خلق اور بیداد ہیں تو اچھے سے اچھا آدمی بھی ہمارا دشمن ہو سکتا ہے، فردوسی شاعرانہ انداز میں اس نکتہ کو بیان کرتا ہے،

اگر یار غار است خود کشتہ      و اگر پریشان است خود رشتہ  
اگر دست کاٹنا ہو تو خود تہار ابویا ہوا      اور اگر خواب ہو تو خود تہار اُتبا ہوا

(۴) سخاوت اور فیاضی کے متعلق اکثر لوگ غلطی کرتے ہیں یعنی یا تو اسراف اور فضول خرچی کی حد تک پہنچ جاتے ہیں یا بخیل بن جاتے ہیں، فردوسی نے اس کے اُصول بتائے

چنین گفت رسم خداوندش      کہ اگر نام خواہی در مابہ بخش  
رسم کا قول ہے      کہ اگر نام چاہو تو سخاوت اختیار کرو

نہ چندان کہ بے چیز گردی ز چیز      جہاں تنگ دار دے از چیز نیز  
لیکن نہ اس قدر کہ نادار بجاد      دنیا کے لوگ مفلس سے مار کھتے ہیں

بتوشش و بپوشش و بخشش بدہ      برائے دگر روز چیزے بنہ  
کہاؤ، چھو، دو، دلاؤ،      لیکن کل کے لئے بھی کچھ رکھ چھوڑو

(۵) جہانگیر ممکن ہو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ کسی سے مخالفت اور دشمنی نہ پیدا ہو اور تمام دنیا دوست بن جائے، یہ نہیں خیال کرنا چاہئے کہ تھوڑے سے دوست کافی ہیں، فردوسی نے اس بات کو ایک تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کیا ۴

تو خاک یا بی ہمدوست کار

تم کو جہان تک زمین ڈا دست بوتے جاؤ

(۶) تمام دنیا میں مکافات کا اصول جاری ہو یعنی ہم جو کچھ کرتے ہیں دہی بعینہ ہمو  
ایک دوسری صورت میں پیش آتا ہے، یہ بات بظاہر کلیتہً صحیح نہیں معلوم ہوتی کیونکہ  
بعض اوقات ہم دیکھتے ہیں کہ ایک آدمی ایک کام کرتا ہے اور اس کا بدلہ اُسکو اس دنیا  
میں نہیں ملتا لیکن جب زیادہ غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ عموماً دنیا میں رد عمل کا  
اُصول قائم ہے قول و عمل کا ہر ذرہ اثر رکھتا ہے۔ ہر آدمی ہوا میں ایک موج پیدا کرتی  
ہو اور یہ ہوا اور موج واسطہ در واسطہ دہی پہنچ جاتا ہے جہاں سے چلا تھا، اسلئے  
ہم اگر کسی کو ضرر پہنچانا چاہیں تو ہمکو اُسی درجے کے ضرر اُٹھانے کیلئے تیار رہنا چاہئے  
اس نکتہ کو فروسی یون ادا کرتا ہے۔

چنین گفت پورگو پیل تن کہ چہ را بر اندازد خوش کن

زال کے بیٹے نے کہا کہ کنواں جب ہو دو تو اپنے انداز کے موافق کہو

(۷) ”کار امروزیہ فردا گندار“ مشہور مقولہ ہے، فردوسی نے یہ اصول زیادہ خوشنما  
اور مدلل طریقہ سے ادا کیا ہے۔

گلستان کہ امروزی باشند بکار تو سر دا بچینی نیاید بکار

اگر باغ میں آج بھول آئے ہیں تم کل بھول چنڈ گے تو بیکار جائینگے

(۸) فضل و کمال کا اصلی معیار عمل ہو علم نہیں، ۶



کہ صد گفتہ چون نیم کردار نیست

سیکزدون باتین آدے عمل کے برابر نہیں

۱۴) 'خرج آمدنی کے انداز سے کرنا چاہیے' پولیٹیکل اکاڈمی کا ایک اصول موضوعہ ہے، شیخ سعدی نے اسکو یوں ادا کیا ہے۔

چود خلعت نیست، خرج آہستہ تر کن کہے گویند ملاحان سرودے

اگر باران بہ تابستان نہ بارد بہ سالے وجہ گرد خشک دے

یعنی اگر آمدنی نہیں ہے تو خرچ کم کرو، ملاح یہ گیت گاتے ہیں کہ اگر گرمیوں میں

بارش نہ ہو تو سال بھر میں وجہ سوکھ کر نہ رہ جائے گا، فروسی اس اصول کو دو مصرعوں

میں ادا کرتا ہے،

چوبگیری از کوہ و خفی بجائے سرانجام کوہ اندر آید زجائے

یعنی اگر پہاڑ میں سے کچھ پتھر نکال لیا جائے کرے اور اُس کے بجائے وہاں کچھ

نہر کہا جائے تو باختر پہاڑ ختم ہو جائے گا۔

یہ شعر سعدی کے شعر سے زیادہ لطیف ہے، سعدی کے شعر کا صریح اس قدر

مفہوم ہے کہ اگر آمدنی نہیں ہے تو خرچ کم کر دلیکن آمدنی پیدا کرنے کی تدبیر و تحریص

کا ذکر نہیں، فروسی کے شعر کا یہ مطلب ہے کہ جب خرچ کر دو تو کچھ پیدا بھی کر دے یہی اشارہ

ہے کہ بے افراند و ختم میں سے جب آدمی کچھ خرچ کرتا ہے تو غلطی سے اسکی کچھ پروا نہیں

کرتا، جس طرح پہاڑ سے ایک آہ پتھر نکال لیا جائے تو کچھ کمی نظر نہیں آتی لیکن رفتہ

رفتہ ایک دن سارا خیرہ ختم ہو جاتا ہے۔

حکمت و معظمت کے بہت سے اصول جو آج عام اور ضرب المثل ہو گئے ہیں  
فردوسی نے ان کو بہت پہلے بیان کیا اور اس طرح کیا کہ آج بھی اسکا طرزا دنیا  
معلوم ہوتا ہو، مثلاً

آسمان کبھی موافق ہوتا ہو کبھی مخالفت،

دو دل دار دین باز گونہ سپہر  
ایک دشمنی سے بھرا ہوا اور ایک محبت سے

دیر آید در دست آید۔

خداوند مادہ پرست نہ سماے  
بہ شش روز کر دین جہان لیاے

عزیز کا عتاب دشمن کی محبت سے اچھا ہو،

پدر گر سپر را بہ زندان کند  
از ان بہ کہ دشمن گل افشان کند

بلند مرتبگی، جانبازی سے حاصل ہوتی ہے۔

نشان بزرگی ہر آنکس کہ حبست  
نخستین بہ خون بایدش دست

جو شخص بڑا ہوتا چاہتا ہے

اسکو پہلے خون سے لہو دھونا چاہیے

دہ در دلش در گلے نچسند۔

بیک خانہ گنجند دہ پارا  
بہ ملکہ نہ گنجند دو بادشا

بیک خانہ گنجند دہ پارا

دوست نادان بہ از دشمن دانا۔

چو دانا تر دشمن جان بود      بہ از دوست مردے کز اداں بود  
حزت سے مرنا بدنامی کی زندگی سے بہتر ہے،

بنام ملبند اور بغا علی بہ خون      بہ از زندگانی بہ ننگ اندرون  
دولت حقیقت میں خوشی کا نام ہے،

توانگر شود ہر کہ خوشنود گشت      دل آرزو خانہ درد گشت

نصیحت کی بات، بار بار سننا چاہئے، کیونکہ نصیحت دہرانے سے پرانی نہیں ہوتی،

اگر دانستے مرد راند سخن،      تو بشنو کہ دانش نگر در دہن

اخلاق و موعظت و سیاست | شاہنشاہ امیر چہ ایک رزمیہ نظم ہو لیکن شاعری کی خوش

قسمتی ہے کہ فردوسی جس طرح فطرت رزم کا مذاق ساتھ لیکر آیا تھا جو ایک دہقان نژاد کے لئے

موزون تھا اسی طرح فلسفہ اور اخلاق بھی اسکی فطرت کا عنصر اعظم ہے، عین مومک کی حالت

میں بھی وہ پسند و موعظت سے باز نہیں آتا۔ میدان جنگ کا سامان بندھ رہا ہو، ہر طرف

تلواریں چمک رہی ہیں، نفرون سے عالم کا فتنہ گونج اٹھا ہو۔ دل جوش سے لبریز ہیں

خاقان چین، پیل سفید پر جلوہ گر ہے، چاروں طرف فوجوں کا حصار ہو، رستم شیر

کی طرح در آتا ہو افواج کو جویر تاجھاڑتا خاقان کے ہاتھی تک پہنچ جاتا ہے اور کندھیں کٹتا

ہے، خاقان کندھیں گرفتار ہوتا ہو، رستم اس کو زمین پر پٹک دیتا ہو،

چو از دست رستم رہا شد کند      سر شہسوار اندر آمد بہ بند

ز سپیل اندر آورد و دوزد بر زمین،      بہ است بازو۔ یہ خاقان چین

رستم کو حق تھا کہ اس کامیابی پر ناز کرتا اور کچھ دیر تک اس کے سر سے یہ نشہ  
 اترتا لیکن دفعۃً فروسی سامنے سے نمودار ہوتا ہے۔ اور کہتا ہے۔

چنین است رسم سرائے فریب      گئے بر فراز و گئے بر نشیب  
 فریب دینے والی دنیا کا یہی طریقہ ہے      کبھی بلند ہے کبھی پست  
 چنین بود تا بود گردان سپہر      گئے جنگ، زہر است کہ نشہ ہر  
 جبے آسمان جو، یونہی ہوتا آیا ہے      لڑائی کبھی زہر ہے اور کبھی شہد

رستم فردوسی کا حاصل شاعری جو اس کے کارنامہ عظمت پر ایک ذرا سا  
 داغ بھی فردوسی کو گوارا نہیں ہو سکتا، تاہم اخلاقی فرائض کے وقت و در رستم کو قبول  
 جاتا ہے۔ رستم دہراب کی داستان شاہنامہ کا مشہور منظر ہے، اس معرکہ میں فردوسی  
 نے پورا زور صرف کیا ہے کیونکہ رستم اس کا ہیرو اور دہراب اسی کا فرزند ہے لڑائی  
 اس حد تک پہنچ چکی جو،

بہ شمشیر ہندی بر آویختند      ہی ز آہن آتش فردیختند  
 ہندی تلواریں لیکر دونوں لپٹ گئے      اور لوہے سے آگ برساتنے لگے

دفعۃً فردوسی کو خیال آتا ہے کہ رستم کی یہ کوششیں کس کے مقابلہ میں ہیں؟  
 سکا حریف کون ہے؟ اس کا ہاتھ کس پر اٹھ رہا ہے؟ ایک جانور اپنے بچے کو دیکھ کر  
 پجان لیتا ہے خون کی بو محسوس ہوتی ہے، رستم آدمی ہو کر بیٹے کو نہیں پہچانتا، صرف  
 اس لئے کہ خود غرضی۔ بڑے اسکی آنکھیں بند کر دی ہیں،

جی گپسہ را باز داند ستور      چہ ماہی بہ دریا چہ در دشت گور  
 گھوڑا اپنے بچہ کو پہچان لیتا ہے      پھلی پانی میں اور گور خنجر گل میں اپنے بچہ کو پہچانتے ہیں  
 نہ اندھ ہی مردم از رنج آزد      یکے دشمنے راز فرزند باز  
 لیکن آدمی حرص و طمع کی وجہ سے      بیٹے اور دشمن میں تمیز نہیں کر سکتا  
**شاہان ایران** میں بہرام گور بڑی شان و شوکت اور عزم و استقلال کا  
 بادشاہ گذرا ہے فردوسی کو اس سے خاص محبت ہے، وہ اس کو عدل و انصاف  
 اور شان و شوکت میں تمام سلاطین ایران پر ترجیح دیتا ہے چنانچہ کہتا ہے۔  
 بہنچاہ خسرو ز تخت کیان      کہ بستند بر تخت ایران میان  
 کیانی خاندان کے جو ۵۰      بادشاہ گذرے  
 نہ بد پہنچ مانند بہرام گور      بہ داد و بزرگی و فرہنگ زور  
 ان میں کوئی انصاف، عدل، عقل، اور تدبیر میں بہرام گور کے برابر نہ تھا  
 یا این ہمہ بہرام گور کے معائب کی نکتہ چینی نہایت سختی سے کرتا ہے، بہرام  
 باوجود تمام محاسن کے نفس پرست تھا۔ اسکی عام عادت تھی کہ شہر سے دور نکلتا، دیہاتوں  
 میں پھرتا اور جہاں کوئی دوشیزہ لڑکی نظر آجاتی اس کو گھر میں ڈال لیتا، اس طرح  
 اسکا شہستان عیش اندر کا اٹھا رہا بن گیا تھا، فردوسی ایک سردار کی زبان سے اس بیہودگی  
 کی برائیاں کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ شادی کا مقصد بقائے نسل ہو اس غرض کے لئے  
 مہینے میں ایک بار عورت سے ملنا جائز ہے، اس سے زیادہ تندرستی کے لئے مضر ہے،



بہ یک ماہ یک بار میخستن      گرامتزدن بود و خول بود بختن  
ہمین مایہ از بہر سر زند را      بساید جوان چہرہ دمن را

جب کسی سے کوئی بات اخلاق کے خلاف سرزد ہوتی ہو تو فردوسی نوراً  
گرفت کرتا ہے اور اسکی بدنائی دکھاتا ہو شخصی سلطنتوں میں تمام بد اخلاقیوں کی بنیاد  
و چیزیں میں ایک خود مختاری اور دوسرے عدم آزادی راے خود مختاری صرف  
بادشاہ اور فرمانروا پر محدود نہیں ہوتی بلکہ درجہ بدرجہ ہزاروں فرمانروا ہوتے  
ہیں اور کوئی شخص اپنے فرمانروا کو کسی بات پر ٹوک نہیں سکتا، اس بنا پر ہر قسم کی  
برائیاں جب کسی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہیں تو بڑھتی اور بھلتی جاتی ہیں کیونکہ انکے  
خلاف کہیں سے کوئی صوابدین نہیں ہوتی، لیکن شاہنامہ میں ہر شخص آزاد  
مظاہر آتا ہو بادشاہ کوئی غلطی کرتا ہو تو درباری نہایت آزادی سے نکتہ چینی کرتے ہیں اسی  
طرح ہر طبقہ میں زیر دست اپنے بالا دست پر گرفت کرتا ہو اور اسکو بے اعتدالی  
سے روکتا ہو کیا دس نے سوداہ کی سازش میں اگر بیٹے کو ہاتھ سے کہو دیا، رستم  
و خرم ہوئی تو سردبار کیا دس سے کہا۔

ترا عشق سوداہ و بدخولی      ز سر بر گرفت آن کلاہ کولی  
سوداہ کے عشق سے      تیرا شاہی تاج اُتار لیا  
کسے کو بوزدہتر انجمن      کفن بہتر اور از فرمان زن  
جو شخص سردار ہو اس کو زن پرستی سے کفن بہتر ہے۔

یہ کھل کر ستم حرم میں جا کر سودا بہ کو پکڑ لایا اور اس کا سر اڑا دیا گیا کوس چپ بٹھا دیا گیا  
 پنجسہر بہ دو نیمہ کر دس براہ نہ جنبید بر تخت کا دس شاہ  
 گشتا سپ اپنے بیٹے اسفندیار کو تخت دینا نہیں چاہتا تھا لیکن اسفند  
 کا دباؤ اس قدر تھا کہ علانیہ انکار بھی نہیں کر سکتا تھا، بالآخر یہ تدبیر سوچی کہ اس کو ستم  
 مقابلہ پر بھیجا اور وہ بیچارہ جان سے مارا گیا پشوتن جو اسفندیار کا بھائی تھا  
 گشتا سپ کے دربار میں گیا، شاہی آداب و احترام مطلق نہ بجالایا اور گشتا سپ کے کہا  
 اوسرکشون کے بادشاہ، تو نے اسفندیار کو برباد کر دیا، تو بیٹے کو تخت پر قربانی چڑھاتا  
 باؤ از گفت اے سر سرکشان زبرگشتن کارت آمد نشان  
 پکار کر کہا کہ اوسرکشون کے سردار اب تیری بختی کے دن آگئے  
 پسر را بہ کشتن دہی بہر تخت کہ تا بنیاد چشمہ نہ تخت  
 تو تخت کیلے اولاد کو قتل کر دیتا ہو خدا تجھ کو تخت و تاج کی صورت نہ دھلائے  
 بہرام گور کے باپ نے لوگوں پر ظلم کئے تھے، جب وہ مر گیا تو بہرام گور نے  
 تخت کا دعوے کیا لیکن رعایا نے کہا کہ ہم ظالم بادشاہ کے خاندان میں حکومت نہیں  
 دیکھ سکتے، نوشیروان کے باپ قیاد نے اپنے مدارالمہام کو بوجہ قتل کر دیا تو  
 اس پر رعایا نے قیاد کے پالون میں زنجیریں ڈال دیں، اور اس کے بھائی کو  
 تخت پر بٹھایا۔ نوشیروان نے بزرچہرہ کو کسی بات پر ناراض ہو کر قید خانہ بھیج دیا اور  
 پوچھ بھیجا کہ کیا حالت ہے؟ بزرچہرہ نے کہا کہ ”اُسے اچھی حالت میں ہوں“ نوشیروان نے

ہم ہو کر اندھے کنوئین میں قید کر دیا۔ بزرگچہر نے اب بھی وہی پیغام کہلا بھیجا، نوشیروان نے لوہے کے تنور میں ڈلوادیا اور چوتھے دن پیغام بھیجا کہ اب کیا حالت ہے؟ بزرگچہر نے کہا اکھدینا۔

کہ روزم بہ از روز نوشیروان

میرے دن، نوشیروان کے دن آجیو میں

تمام شاہنامہ اسی قسم کے آزادانہ خیالات اور آزادانہ طرز عمل سے بھرا ہے شاید تم کو یہ خیال ہو کہ اس میں فردوسی کا کیا احسان ہے، ایران کی یہ واقعی بات تھی، فردوسی نے واقعہ نگاری کی حیثیت سے اس کو ادا کیا، اس سے خود کے خیالات کا اندازہ نہیں ہو سکتا، لیکن ایران کی ادبیت سی تاریخین موجود ہیں، انہیں یہ واقعات کہان ہیں؟ کم سے کم یہ کہ جن واقعات کو لوگوں نے اہم نہ سمجھا اور نظر انداز کر دیا فردوسی انکا ذکر ضروری سمجھتا ہے، اچھے افعال جن لوگوں سے سرزد ہوئے ہیں انکی تحسین کرتا ہے، انکو خوب پسلا کر لکھتا ہے اور اس طرح لکھتا ہے کہ دوسروں کے لئے نمونہ قائم کرتا ہے، اور جہاں کسی سے معیار اخلاق کے خلاف کوئی عمل سرزد ہوتا ہے اُسپر نکتہ چینی کرتا ہے، اثر یہ خود فرض ادا کرتا ہے۔ وہ سرسری رضمنی موقوف پر بھی اس فرض سے غافل نہیں ہوتا گو ورز کو پیران ولیسہ سے افراسیاب کا وزیر اعظم تھا اس بنا پر سخت عداوت تھی کہ پیران ولیسہ کے ہاتھ سے اس کا تمام خاندان برباد ہو گیا تھا۔ گو درز نے جب پیران ولیسہ کو برچھے سے مارا تو

انتقام کے جوش میں جلو میں اسکا لہو لیکر پہلے چہرے پر ملا بھر پی گیا، اس واقعہ کو فرنگیوں نے ادا کیا، لیکن ساتھ ہی اس ہیرچی اور خوشخواری پر حیرت ظاہر کی۔

فرد برد چنگال و خون برگرفت  
بخورد و بیاورد و می شکفت  
گودرز نے چاہا کہ ایران کا سر کاٹ لے لیکن بجز خیال آیا کہ یہ آدمیت کے خلاف  
فردوسی اسکی داد دیتا ہے۔

سرش را ہی خواست از تن برید  
چنین کنش خوشتن نہ دید  
اس کے سر کو کاٹنا چاہا لیکن  
اس نے اپنے آپ کو ایسا بنفس نہیں بیا

فردوسی نے سلاطین ایران میں سے کخسر و اور نو شیردان کو عدل و انصاف  
اور محاسن اخلاق کا ایڈیل قرار دیا ہے، اور اس تقریب سے محاسن اخلاق کا ایک  
بلند معیار قائم کیا ہے، کخسر دے جب افراسیاب کے مقابلہ میں فوجیں روانہ کیں تو حکم  
کہ دشمن کے ملک میں جو لوگ برسر مقابلہ نہ آئیں انکو کسی قسم کا گزند نہ پہنچے پائے۔

نیاز رد باید کسے را براہ  
چنین است آئین در رسم کلاہ  
راستے میں کسی کو ستانا نہیں چاہئے، حکومت کا یہی دستور ہے

کشاورز یا مردم پیشہ ور  
کسے کو بہ زور مست نہ بند و کم  
کاشتکار، یا پیشہ والے جو لڑائی میں شریک نہیں ہیں۔

نباید کہ بروے وزد باز سرد  
مکشید جز یا کسے ہم نبرد  
انکو کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچی چاہئے  
لڑنے والوں کے سوا کسی سے نہ لڑنا

افراسیاب جب شکست کھا کر ہلاک گیا، اور اس کے حرم کچھسرو کے سامنے  
 لے ہمارا کوئی تصویر نہیں ہم کو گرفتار نہ کیا جائے تو کچھسرو نے کہا کہ جو بات میں اپنے لئے  
 نہیں کرتا دوسروں کے لئے ابھی پسند نہیں کرتا، ہرچہ برخود نہ پسندی بردیگران  
 سند۔

چنین گفت کچھسرو ہوشمند کہ ہر چیز کو نیست مارا پسند  
 نیارم کسے را همان بد بدروے دگر چند باشند دلم کینہ جوئے  
 عام حکم دید یا کہ کوئی شخص قتل اور گرفتار نہ کیا جائے فوج کو حکم دیا کہ  
 زدل ہا ہم کینہ بیرون کنید بہ شہر اندرین کشور افسون کنید  
 ز خون ریختن دست باید کشید سر بیگناہان نباید برید  
 صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ حکم دیا کہ کوئی شخص کسی کے مال و اسباب کو بھی  
 لگائے (حالانکہ مال غنیمت پر تصرف کرنا عام دستور تھا)

ز چیز کسان سر بہ پیچیدہ نیست کہ دشمن شود و دست از ہر چیز  
 افراسیاب نے کچھسرو کے باپ کو نہایت ذلت سے قتل کیا تھا اور کچھسرو کی  
 توہین کی تھی اور خود کچھسرو کو قتل کر دینا چاہتا تھا، اس انتقام میں کچھسرو نے  
 سیاب کو خود اپنے ہاتھ سے قتل کیا لیکن قتل کرنے کے بعد لوگوں سے کہا کہ یہ  
 یا اتر قصاص تھا اور اس کی حد میں تک ختم ہو گئی، یہ کہہ کر حکم دیا کہ گنواہ کا گفن  
 جائے اور زرین تابوت میں اسکی لاش دفن کی جائے۔



اخلاقی اوصاف میں ایسا بہترین اوصاف ہے اس لئے فردوسی نے اکثر مرتبہ  
 پر اس وصف کو نہایت مؤثر طریقہ سے ادا کیا ہے بیزن جب ترکوں کی فوج سے  
 لڑنے چلا ہے تو اس کا باپ جوشِ محبت میں بیکار ہو جاتا ہے اور ردکتا ہے بیزن  
 جواب دیتا ہے،

مرا زندگانی نہ اندر خور است      گرازدیگر انم ہنر کمتر است  
 گیو اب بھی نہیں مانتا گو ورنہ جو بیزن کا داد اٹھا گیو سے کہتا ہے۔

اگر بار داز میغ پلاد، تیغ،      نشاید کہ داریم جان را در یغ  
 گسٹم ایک پہلوان تھا جس نے بیزن کی جان بچائی تھی، ایک مرتبہ گ  
 اکیلا دشمن کے تعاقب میں نکل گیا، بیزن کو خبر ہوئی گھوڑا دوڑایا کہ گسٹم کو کوئی صدر  
 نہ پونہ پنے پاسے بیزن کے باپ گیو نے بیزن کے پیچھے گھوڑا ڈالا کہ بیزن کو پھیر لائے  
 گیو بیزن کو روکتا ہے کہ میرا بڑا باپ ہے میں تجھ کو جانے نہ دوں گا بیزن کہتا ہے کہ یہ مردی  
 خلاف ہے کہ دوست دوست کے کام نہ آئے گیو کہتا ہے کہ تیرے بدلہ میں جانا ہوں  
 بیزن کہتا ہے بیٹے کے ہوتے باپ کا خطرہ میں پڑنا بیٹے کی ذلت ہے، دونوں میں دیر  
 رد و بدل ہوتی ہے بالآخر بیزن جاتا ہے اور گسٹم کو زخمی پڑا ہوا پاتا ہے، بیکار ہو کر رد  
 ہے، گسٹم آنکھیں کھول دیتا ہے اور کہتا ہے بھائی! میرے لئے اپنی جان نہ کہو، بس اتنا کہ  
 کہ میں کینچر و تک پہنچ جاؤں اور بادشاہ کا دیدار کر لوں، بیزن اس کو کینچر و کے پاس  
 پونچاتا ہے، گسٹم کینچر و کے پاس پونچ کر آنکھیں کھول دیتا ہے اور آنکھوں نشے آنسو جاری ہو جاتا

ان واقعات میں فردوسی نے جذبات انسانی کی بھی مؤثر تصویر کشی کی ہے جو کہ بڑا ہو چکا  
 ہے بشرن اسکا ایک ہی اکلوتا بیٹا ہے، بیٹے کو بار بار خطرہ میں پڑنا پڑھتا ہے باپ سے دیکھا  
 جاتا ہے، وہ اس کے گھوڑے کی باگ پکڑ کر مڑتا ہے اور کہتا ہے تو مجھ کو دم بہر کے لئے بھی  
 م سے رہنے دے گا، اس طرح کہاں دوڑا جاتا ہے؟ بات بات میں میرا دل دکھاتا  
 ہے، میرے بڑے باپ پر تجکو رحم نہیں آتا، میرا ایک تو ہی فرزند ہے، دس دن تک  
 لڑتا رہا ہے، اپنی جان کیوں دے دیتا ہے،

بشرن کہتا ہے کہ آپ کو لادن کی لڑائی یا دینیں، گسٹم نے میرے ساتھ کیسا  
 مان کیا، میں لڑائی سے باز نہیں رہ سکتا،

جنس لطیف (عورتوں) کی ہمیشہ حق تلفی لگتی ہے، اور سوسائٹی میں انکا درجہ  
 تپست رہا ہے، شعر الان الفاظ میں اکتویا دکرے ہیں۔

اسپ وزن و شمشیر دفا دار کہ دید

کس از زن راستی ہرگز نہ دیدہ

فردوسی پہلا شخص ہے اور پہلا بھی جس نے اس مظلوم گروہ کی قدر کی ہے، اس کے  
 کو سمجھا ہے، ان کو بلند رتبہ ثابت کیا ہے، شامنامہ میں عورتیں، مردوں کے ہمسفر نظر آتی ہیں،  
 بڑے ہمت میں ان کی رائے لی جاتی ہے، سلاطین کی طرف سے سفیر بن کر جاتی ہیں  
 ادے اور سلاطین ان سے مشورے لیتے ہیں، سام جب فوجیں لیکر کابل پر چڑھ کر  
 اور امیر کابل نے اسکی صرف یہ تہذیب سوچی کہ اپنی تخت جگہ بڑی رو و اہم کو قتل کر دے،

لیکن رودا بہ کی مان خود سفیر بن کر گئی، اس نے جس خوبی اور عمدگی سے تقریر کی ہے اس سے عورتوں کے فہم و دانش کا اندازہ ہو سکتا ہو،

اسفندیار تخت کا نہایت حریص تھا وہ اپنے باپ گشتاسپ سے اسکی زندگی ہی میں تخت کا مطالبہ کرتا تھا، گشتاسپ کو انکار تھا، بالآخر اسی نے اسفندیار سے کہا کہ رستم کو گرفتار کر کے لاؤ تو تخت دیتا ہوں، اسفندیار آمادہ ہوا، اسکی مان نے سنا تو بلا کر نہایت عاقلانہ نصیحت کی اور کہا۔

پدر پیر گشت است و بر ناتولی      بر زور و بر مردی تو آنا، تو لی

باپ بڑا ہو چکا ہے اور تو جوان ہے      تجکو زور ہے، اور قوت ہے

پدر بگزد، گنج و تاجش تراست      ہمد کشور و تخت و عاجش تراست

باپ گزد جائے گا، پھر خزانہ اور تاج،      اور ملک اور تخت سب تیرا ہی ہو۔

مرا خاک اردو گیتی مکن      ازین ہر زبان نام بشنو سخن

تجکو دونوں دنیا میں رسوا نہ کر      بہر زبان مان کی باتیں سن

اسفندیار نے کہا لیکن فرمان شاہی کے خلاف نہیں کر سکتا، اس کے علاوہ رستم

میری اطاعت قبول کرے گا تو میں اسکی کسی طرح توہین نہ کروں گا، مان نے رد کر کے رستم

کسی سے دب نہیں سکتا، اسنے کیا کاؤس کی پروانہ کی، کیکاؤ کو اسی نے تخت نشین

کیا تھا، کیا وہ اپنی ابر و برباد کرنا پسند کرے گا۔

زادار سخن در پذیر و مرد      براے و خردا پسند مادر شنو

شاہ نامہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر مقامات پر عورت ہی کے حسن تدبیر نے بہات کو حل کیا ہے، جن عورتوں کو اتفاق سے تاج و تخت ہاتھ آیا ہے انہوں نے نہایت قابلیت سے حکومت کے فرائض انجام دئے ہیں،

بہمن نے اپنی لڑکی ہاکو دلیہہ سلطنت کیا تھا اس نے جس دل و دماغ سے حکومت کی اُسکے متعلق فردوسی لکھتا ہے،

زدشمن بہر سو کہ بد مہترے      فرستاد بہر سوئے لشکرے

جہاں جہاں دشمن تھے سب طرٹ و چین بھیجیں

ز چیزے کہ رفتے بہر گرد جہان      بد نیک بردے بنودی بہان

جو کچھ دنیا میں ہوتا تھا،      اُس سے چھپ نہ سکتا تھا

جہاں لے شدہ امین از داد داد      بہر گیتی بنودے جز از یاد داد

دنیا اسکے انصاف سے مطمئن تھی      دنیا میں اسکے انصاف کے چرچے تھے

عورت کی اصلی عورت اسکی عصمت و عزت ہے اور فردوسی خوش قسمت ہے کہ

اس کو کہیں شرمندہ ہونا نہیں پڑا ہے، بلکہ وہ اپنے زوال پر عاشق ہوئی، یکجائی کا موقع ملا

شراب اور بوس و کنار تک نوبت آگئی، لیکن عصمت کے حدود محفوظ رہے، اچھا قسم

پر عاشق ہو گئی اور لطائف الخیل سے اسکو قابو میں لائی ہے، لیکن قاضی اور شاہ طلب

ہوتے ہیں اور نکاح ہو جاتا ہے، سہرا ب جب ایران پر حملہ آور ہوا تو پہلی منزل

میں ایک خاتون جسکا نام دخت آفرید تھا، مردانہ لباس میں قلعہ سے نکل کر مقابل ہوئی،

دیر تک رد و بدل رہی، بالآخر سہراب نے اسکو کپڑا لیا اور بالوں کے کھل جانے سے معلوم ہوا کہ عورت ہے، سہراب اس پر عاشق ہو گیا، دخت آفرید نے کہا ”مجھکو قلعہ میں جانے دیجئے اور آپ وہیں آئیے میں آپکی ہوں“ سہراب قلعہ کے پاس پہنچا تو دخت آفرید نے تفصیل پر سے کہا، ۶

کہ ایرانی از ترکان نخواستند جفت  
ایرانی اور ترکی کا جوڑ نہیں،

شاہنامہ کے مقابلہ میں ہومر کی الیڈ پر نظر ڈالو، قصہ کی بنیاد ہیملن پر ہے، یونان اور ترکی کی وہ سالہ قیامت انگیز جنگ اسی کے بدولت ہے، لیکن وہ ایسی جہلین عورت ہے کہ اپنے شوہر کو چھوڑ کر آشنا کے ساتھ نکل گئی اور یونان والے اب بھی اسکو واپس لانا چاہتے ہیں، شاہنامہ میں صرف سو واپہ ایک عورت ہے جس نے عصمت کو داغ لگانا چاہا ہے (گو اسکی نوبت ہین آئی) لیکن فردوسی اسکو رستم کے ہاتھ سے قتل کر دیتا ہے کہ ایران کے دامن عزت پر داغ نہ آئے، اس سوال کا جواب کہ؟  
اسپ وزن دشمن شیر وفادار کہ دید

فردوسی اثبات کے پہلو میں دیکھتا ہے،

شاہنامہ میں عورتوں کی وفاداری اور بشار کی مثالیں اس کثرت سے موجود ہیں کہ انہیں ہمیشہ دنیا کو ناز ہوگا، میثرو شہنشاہ کی نور نظر ہے لیکن جب فراسیاب نے اس کے مطلوب بشران کو کنوئین میں قید کر دیا تو اس نے بیژن کے لئے



سب کچھ چھوڑا دن بھر گلی کو چون میں پھر کر روٹی کے ٹکڑے مانگ لاتی تھی اور کنوئین  
میں جا کر ڈال آتی تھی،

خبر چون بکوش منیرہ رسید شد از آب دیدہ رخس ناپدید  
جب منیرہ کو خبر پونہی تو آنسوؤں سے اسکا چہرہ چھپ گیا  
ہمس گنج اور ابہ تاراج داد ازان بدر ہستہ بدان تاج داد  
مسام خزائنہ لٹا دیا

منیرہ بیامد بہ یک چادر صرت یک چادر اوڑھ کر آئی  
بر مہنہ دوپائے و کشادہ سرا صرت یک چادر اوڑھ کر آئی  
دو دن پاؤں ننگے تھے اور رکھلا ہوا غریوان ہی گشت برگرد وشت  
چو یک روز و یک شب بیایان گشت جنگل میں چلائی پھرتی تھی  
جب ایک دن اور ایک رات گذر گیا بیامد حشر و شان بہ نزدیکیاہ  
یکے دست را اندر دکر در اہ تو ختی ہوئی کنوئین کے پاس آئی  
اور ایک طرٹ راستہ بنایا جواز کوہ خورشید سر برزدے  
منیرہ ز ہر دراہی نان چدے جب سورج نکلتا تھا تو  
در دروٹی مانگتی تھی، بہ بیزن سپردے و بگر لیتے  
بدین شور بخشی ہی ز لیتے

روٹیاں لاکر بیزن کو دیتی تھی، اور روٹی تھی، اور اس بیختی کے ساتھ بسر کرتی تھی،  
جب رستم بیزن کے چھڑا نے کیلے اسودا گر بکر تو ران گیا تو منیرہ اس کے سامنے

اس حالت میں آئی،

برہنہ تنان دختِ افراسیاب      بر رستم آمد و دیدہ پر آب  
 افراسیاب کی بیٹی شنگے بدن      رستم کے پاس روتی آئی  
 وہ اپنا حال رستم سے ان درد انگیز لفظوں میں کہتی ہے،  
 منیرہ و نغم دختِ افراسیاب      برہنہ ندیدہ تنم آفتاب  
 میں افراسیاب کی بیٹی ہوں      آفتاب نے میرا جسم کھلا ہوا نہیں دیکھا  
 کنون دیدہ پر خون و دل پر زرد      ازین دربدان درد و دُحسارہ زرد

اب خون آلود آنکھوں کے ساتھ درد بھرتی ہوں،

برائے یکے بیزن شور بخت      فنادم ز تاج و فنادم ز تخت  
 کبخت بیزن کے لئے      میں نے تاج و تخت سب کھو دیا

رنجِ مین بیزن کو گالی دیتی ہے، لیکن گالی بھی محبت میں لبریز ہے، جب رستم  
 کے پاس سے بیزن کے ہاں گئی اور حالات بیان کئے تو بیزن، منیرہ کی وفاداری  
 پر بیاب ہو گیا اور اس سے مخاطب ہو کر کہا،

تو اے جفتِ رنج آزمودہ زمن      فدا کردہ جانِ دلِ جز دتن

اے میری رفیق، تو نے میرے لئے رنج اٹھایا، اور جان و مال فدا کیا

بکروی رہا تاج و تخت و دگر      ہماں گنجِ دغوشانِ دمام و پدر

تو نے تاج، تخت، خزانہ، عزیز، مان۔ باپ سب میرے لئے چھوڑ دیا،

اگر یاجم از جنگ این اثر دہا بدین روزگار جو اسنے رہا

اگر میں نے اس مصیبت سے نجات پائی

بسان پرستار پیش کیاں یہ پاداش نیکت یہ بندم میان

تو غلاموں کی طرح تیری خدمت بجا لاؤنگا

فرو دو (کنہر دکا سوتلا بھائی) جب محصور ہو گیا ہے تو اپنی ماں اور خواہصوں سے  
کہا کہ تھوڑی دیر میں دشمن آئینگے اور تم لوگوں پر قبضہ کر لینگے، یہ کہہ کر گیا، تمام  
خواہصین فوراً قلعہ کی تفصیل پر چڑھ گئیں اور گر گر کر جانیں دیدیں، فرد کی ماں اس  
کی لاش کے پاس آئی، منہ پر منہ رکھا اور خنجر سینے میں بھونک کر لاش کے  
براہر گر پڑی،

بیامد بالین فرخ فرو دو برجامہ ادیکے دشمنہ بود

فرد کے سر ہانے آئی اسکے کپڑوں میں ایک خنجر تھا

دور رخ را بر دے پس بر نہاد شکم بر دید و برش جان بداد

بیٹے کے منہ پر گال رکھ دے اور اپنا شکم چاک کر کے مر گئی

سودا بہ بدکار عورت تھی تاہم جب اس کے باپ نے کیا کاؤس کو قید کر دیا

اور سودا بہ کو بلا بھیجا تو سودا بہ نے اپنے بال نوچ لئے اور کہا کہ یہ بالکل نامردی ہے

کیا کاؤس کو قید کرنا تھا تو لو کر کیا ہوتا، دھوکے سے گرفتار کرنا شرافت کے خلاف ہے

لے کیا کاؤس کی حرم تھی۔

میں کیا کوس کے ساتھ قید خانہ میں رہو گی،

جدائی خواہسم زکا کوس گفت اگرچہ در خاک باشد نہفت

جب تک کیا کوس قید خانہ میں رہا، سو دابہ شاہی محل چھوڑ کر اسکے ساتھ رہی اور

اسکی خدمت کرتی تھی،

اگر عورتوں کے واقعات کا حصہ الگ کر لیا جائے اور عورتوں کے اخلاق و

عادات پر نظر ڈالی جائے تو ثابت ہوگا کہ شریف النفسی کا بہتر سے بہتر معیار انہیں کے

اخلاق و عادات سے قائم ہو سکتا ہے،

فردوسی نے بہرام کی زبان سے عورت کا جو مرتبہ قرار دیا ہے، یہ ہے،

ہم ازوے بود دین یزدان بیایہ جوان را بہ نکی بود رہنمائے

خدا کا دین عورت ہی سے قائم ہے وہ مرد کو نیکی کا راستہ بتاتی ہے

اس سے زیادہ عورت بلکہ مرد کی کیا تعریف ہو سکتی ہے،

مذہب فردوسی نے مختلف تقریبوں سے مذہب پر اس قدر لکھا ہے کہ مذہب کے متعلق

ایک نہایت عمدہ آرٹیکل طیار ہو سکتا ہے، فردوسی مذہب کو تمام چیزوں سے زیادہ ضروری

سمجھتا ہے، جب کوئی بادشاہ کسی دشاہ کو نامہ لکھتا ہے یا ملک میں کوئی فرمان نافذ کرتا ہے

یا دبار میں تقریر کرتا ہے تو سب سے پہلے خدا کی حمد ہوتی ہے یہ مضمون اگرچہ بکثرت کر رہو گیا

ہے لیکن فردوسی کو اس قدر شغف ہے کہ ہر دفعہ نئے جوش سے لکھتا ہے

مذہب کے متعلق اس نے جو اہم باتیں بیان کی ہیں، حسبِ یل میں،

(۱) مذہب اور سلطنت آپس میں بھائی بھائی ہیں بلکہ لازم و ملزوم ہیں کہ ایک

دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتا،

چنان دین شاہی بہ یکدگر اند      تو گوئی کہ در زیر یک چادر اند

مذہب اور بادشاہی اس قدر ملے جلیں کہ گویا دو ذن ایک چادر کے نیچے ہیں،

نہ بے تخت شاہی بود دین بجا      نہ بے دین بود شہر یارمی بیجا

حکومت کے بغیر مذہب، اور مذہب کے بغیر حکومت قائم نہیں رہ سکتی،

(۲) مذہب کی حقیقت عدل ہو، یعنی حقیقی عدل ہو تو وہی مذہب ہو،

چہ گفت آن سخنگو بے با آفرین      کہ چون بگری مغز داد است نین

(۳) تمام مذاہب حق ہیں، اور جو باتیں آج بُری نظر آتی ہیں، انکی تعبیر لوگوں نے

غلط کر دی ہے، اختلافت پرستی اور آتش پرستی بظاہر لغو ہیں لیکن بانیان مذہب نے آگ

اور بت کی پرستش کا کبھی حکم نہیں دیا تھا بلکہ ان چیزوں کو قبلہ قرار دیا تھا جس طرح ہم

کعبہ کو قبلہ سمجھتے ہیں، سین وخت (رستم کی مانی) بت پرست تھی اس لیے سام سے

جب گفتگو کی تو کہا کہ۔

خداوند ما و شما خود یکے است      بہ یزدان ما، سیح پیکار نیست

ہمارا اور تمہارا خدا ایک ہی ہے      خدا کے باب میں کوئی اختلاف نہیں

گذشتہ از و قبلہ ابا بت است      چہ در چین و کابل چہ در ہندوستان

اس کے علاوہ ہمارا قبلہ بت ہے      خواہ چین ہو، خواہ کابل، خواہ ہندوستان



شمار اخور د آتش پر سرورغ      تو دانی کزین و نگفتم دروغ  
 تہدے لئے آگ مزدوں ہے      تم سمجھ سکتے ہو کہ میں نے جھوٹ نہیں کہا  
 پرستیدن ہر دور راہ برست      چو مارا ہمہ آرزو از دست  
 آگ اور بت دو دین کا پوچھا ہے      کیونکر ہمارا اصلی معبود خدا ہے  
 یکشم و جب توران فتح کر کے آیا ہے تو شاہداد کر نے کے لئے آتشکدہ میں گیا ہے  
 فردوسی اس واقعہ کو بہ تفصیل لکھ کر لکھتا ہے،

بہ یک ہفتہ بر پیش یزدان بند      پندار کا تش پرستان بند  
 ایک ہفتہ تمکدائے سائنہ حاضر ہو      یہ نہ سمجھا وہ آتش پرست تھے  
 کہ آتش بدان گاہ محراب بود      پرستندہ را دیدہ پر آب بود  
 بلکہ آگ اس زمانہ میں قبلہ تھی      عبادت کرنے والے کی اکہمین نذر تھی  
 (۴۷) مذہبی تعصب اور مذہبی جبر ناجائز ہے نوشیروان کو ایک شخص نے لکھا کہ آپ  
 ملکاس میں یہودی اور عیسائی بھی آباد ہیں یہ آپ کے دشمن ہیں، اور ان کا مذہب شیطان  
 مذہب ہے،

جہودان و ترسا ترا دشمنند      دور و سیند و بالکش ابرہین اند  
 نوشیروان نے جواب دیا کہ ”جب تک ملک میں تمام مذاہب کے لوگ آباد نہوں  
 بادشاہی میں عظمت نہیں پیدا ہو سکتی“ نوشیروان نے ایک اور شخص کی عرضی کے جواب  
 میں لکھا کہ ہر شخص مذہبی خیالات میں آزاد ہو، اپنی رائے قائم کرنی چاہئے،

یکے بت پرست و دگر پاکین      یکے گفت نفرین بر از آفرین  
 ز گفتار دیران نگر دو جهان      بگوئے انچه رایت بود در بہان  
 (۵) خدا زمان و مکان سے پاک ہو، وہ کسی حاسہ سے محسوس نہیں ہو سکتا، کسی کی عقل میں نہیں آ سکتا، تنزیہ کے خلاف کہیں کچھ شبہ پیدا ہوتا ہے تو فردوسی تقریح کے ساتھ رد کرتا ہے کہ درج کعبہ کی زیارت کو گیا ہے تو چونکہ کعبہ کا عام لقب خانہ خدا ہے اسلئے فردوسی کو یہ کہنا پڑا،

از ان جائے با گنج و دیہم رفت      بدیدار خانہ ہر آسیم رفت  
 وہاں سے تاج و خزانہ کے ساتھ      کعبہ کی زیارت کے لئے گیا  
 خداوند خواندیش بیت الاحرام      بدوشد تر از او یزدان تمام  
 اس کا لقب بیت الاحرام تھا،      اس سے خدا کا راستہ ملتا ہے  
 ز پاکی در اخانہ خویش خواند      نیایش کنان را بد و پیش خواند  
 خدا نے تقدس کے لحاظ سے کعبہ کو اپنا گھر کہا  
 خدا نے جہاں را نیاید نیاز      بجائے خورد کام و آرام و نیاز

خدا کو مکان، اور کہا ہے پینے اور آرام کی حاجت نہیں ہو سکتی،

(۶) اثبات باری کے متعلق فردوسی نے متعدد دلائل قائم کئے ہیں جن کی تفصیل

حسب ذیل ہے،

(۱) ہر چیز خدا کے وجود پر شہادت دیتی ہے ۶۰ پے مور بہرستی او گویا است

یہ وہ استدلال ہے جسکو فلسفہ کی اصطلاح میں آثارات سے مؤثر پر استدلال کہہ سکتے ہیں  
 (۲) عالم میں جسقدر چیزیں موجود ہیں کوئی خود مختار اور عالم مطلق نظر نہیں آتی ایک چیز جو دوسرے  
 پر حکمران ہے خود کسی اور چیز کی حکومت ہے کوئی شئی ذی روح ہو یا غیر ذی روح آزاد محض اور  
 خود مختار مطلق نظر نہیں آتی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کوئی اور وجود ہے جو اس تمام سلسلہ  
 کائنات کا موجد اور فرمانروائے عام ہے اور یہی خدا ہے اس استدلال کو فردوسی نے  
 ان مختصر لفظوں میں ادا کیا ہے۔

جہاں بر شگفت است اگر بگری      نہ راد کسے آلتِ داد وری

(۳) بالانہم فردوسی کا یہ فلسفہ ہے کہ خدا کے متعلق اس امر کے سوا کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ  
 "ہے" اور "نہیں ہے" اس سے زیادہ اسکی ذات و صفات کے متعلق جو کچھ کہا جائے سب  
 قیاسات ہیں کیونکہ اسکی ذات و صفات ہم انسانی سے بالاتر ہیں ان مباحث میں وہ  
 فلسفیوں کا ساتھ دینا نہیں چاہتا۔ اور خود فلسفہ والوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے،  
 آیا فلسفہ دان بسیار گوے      بنویم برا ہے کہ گوئی پوے  
 اے کو اسی فلسفہ دان،      میں اس راہ پر چلوں گا جس پر تو چلنے کو کہتا ہے

فردوسی کہتا ہے کہ جو کچھ ہمارے دل میں اور خیال میں آسکتا ہے یا جو کچھ ہم دیکھ سکتے  
 ہیں، خدا وہ نہیں ہے،

ترا هر چه بر چشم بر بگذرد      بگنجد بر ہی در دلت یا خرو  
 جو کچھ تم دیکھتے ہو،      یا جو کچھ تمہارے دل میں آتا ہے

لے یہ اشعار اس موقع کے ہیں جہاں اس نے انکو ان دیو کی تہذیب شرور کی ہے،

چنان دال کر یزدان نیکی دہش جزاں است وزین برگردانش

یہ ہاں لو کہ خدا دہنیں ہے بلکہ اسکے سوا ہے

عزت ہمارے اہل ادب عموماً بلاغت کا لحاظ، انفرادی حیثیت سے کرتے ہیں مثلاً  
بے خاص شعر یا خاص مضمون میں کیا بلاغت ہے، لیکن کسی کتاب کی نسبت یہ کبھی بحث  
میں لگتی کہ اجزا کے تناسب کے لحاظ سے اس میں بلاغت ہے یا نہیں؛ پاکستان کی نسبت  
م اتفاق ہے کہ اس کا حرف حرف بلغ ہے، لیکن اگر یہ لحاظ کیا جائے کہ اس کا اصلی موضوع  
خلاق ہے تو پانچواں باب جس میں بیہودہ عشقیہ حکایتیں ہیں اس موضوع کے بالکل مخالف  
س بنا پر گو پاکستان کی ایک ایک سطر فی نفسہ بلغ ہو لیکن تناسب کے لحاظ سے پوری  
کتاب کو بلغ نہیں کہہ سکتے،

شاہنامہ ایک وسیع نظم ہے، اس میں سیکڑوں داستانیں، سیکڑوں عنوان  
سیکڑوں گوناگون واقعات اور حالات ہیں تاہم یہ کمال بلاغت ہے کہ شروع سے  
ختم تک تناسب اور ایٹلاف میں ذرا بھر فرق نہیں آنے پایا، وہ ایک رزمیہ نظم  
ایک قومی نظم ہے، ایک تاریخی نظم ہے، ایک شاعرانہ نظم ہے، ان سب حیثیتوں کے لحاظ سے بلاغت  
کے جدا جدا فرائض اس طرح ادا کئے ہیں کہ ہر حیثیت کا فرض لگ لگ ادا ہوا، اور پھر باہم کسی قسم کا  
م تناسب پیدا ہونے نہیں پاتا، رزمیہ حیثیت اس کا عنصر غالب ہے، ان پر تمام کتاب کا ڈھونڈ (لہجہ، رزمیہ، الفاظ میں  
رومانش، شوکت اور ذہینیت لائی جاتی ہے، تاریخی واقعیت یا دیہی پیدا ہونے کے لئے بیچ بیچ میں  
شقیہ داستانیں بھی آجاتی ہیں (مثلاً میترہ دبیرن، رودادہ و زال، سہراب و ماہ آفرید)

لیکن یہ انتہا کی محنت سنجی اور بلاغت ہے کہ عشق و عاشقی میں بھی رزمیہ لہجہ نہیں بدلتا اور با اینہم نامزدی نہیں پیدا ہوتی **زال** نے اپنی معشوقہ کو خلوت میں تنہا پا کر دست ہوس دراز نہیں کیا تو اس واقعہ کو یوں ادا کیا ہے، ۶

نگر شیر کو گورانش گرید

شیر کو دیکھ کر اسے گور خر کو تابوین پاکر نکار نہیں کیا

سہراب ماہ آفرید پر عاشق ہو جاتا ہے تو ہوا میں اس سے کہتا ہے،

فریب پری پیکر ان جوان خواہد کسے کو بواہ پسوان

پہلوان لوگ پری پیکر دن کا فریب نہیں کھاتے،

توئی مرد میدان این سروران چہ کارت بہ عشق پری پیکر ان

تو لڑائی کا آدمی ہے تجکو عشق سے کیا کام،

**زال** اور رودابہ کے عشق کا قصہ فردوسی نے اس قدر پھیلا کر لکھا ہے کہ ایک

عشق منہ تنوئی جنگی عشق اور محبت کی جسد وارتہ یمن یمن سب پیش آئی ہیں لیکن اب بھی

نظر آتا ہے کہ عاشق اور معشوق دونوں رزم کی گود میں پلے ہیں ان کے ناز و نیاز میں

بھی دلیرانہ شان ہے، معشوقانہ ادائیں بھی جنگی پہلو سے خالی نہیں **زال** نے جب

رودابہ کے بالا خانہ پر چڑھنا چاہا ہے تو رودابہ نے اپنی چوٹی لٹکا دی اور کہا کہ "اسکے سہارے

چڑھ آؤ، میں نے یہ تار آج ہی کے دن کے لئے پالے تھے کہ دست کے کام آئیں"

بدان پر در اندیم این تار را کہ تا دستگیری کند یار را



چوئی لہکار زمین تک لٹک آتی ہے زل اس جوش اور محبت سے چومتا ہے کہ  
چومنے کی آواز مشوق کے کانوں تک پہنچتی ہے،

بسایہ شکنیں کندش بپوس کہ بشنید آواز بوشش عروس  
زلف کو تشبیہا سب کند کہتے آئے ہیں، لیکن یہ شاہنامہ کے مشوق کا کام تھا،  
کہ اُس کو واقعی کند بنا دے۔ ان تمام موقوفوں پر جو الفاظ آئے ہیں ان میں عشقیہ انداز کے  
ساتھ رزمیہ شان بھی قائم ہے مثلاً رودادہ کی زلف کی تعریف یہ ہے۔

کھدے کشاد او ز سر دلبند کس از مشک زان سان نہ سچا کند

حس اندر خم و مار پر مار پر بر آن غنغشس تار بر تار پر

رودادہ، زل کا خیر مقدم ان الفاظ میں کرتی ہے،

دوبیادہ یکشاد و آواز داد کہ شاد آندی اسے جواں مرد شاد

پیادہ بنیسان ز پر دے سراے برنجیدت این خسروانی دوباے

قومی خصوصیت کا لحاظ سرتاپا شاہنامہ پایا جاتا ہے، وہ گویا قومی رجز ہے جو  
ایرانیوں کے دل میں یہ جذبات پیدا کرتا ہے کہ وہ تمام دنیا کی قوموں سے بالاتر ہیں۔

بیرونی حملہ آوروں نے ہمیشہ ان سے شکست کھائی، عرب، ہندوستان، حبش،  
بربر و روم، سب نے اس کو خراج دیے، تو وہ ان اسکا حریف مقابل تھا لیکن ہمیشہ

ناکام رہا، آخر سیلاب مارا گیا۔ ار جاسپ نے شکست کھائی، سکندر نے فتح پائی تو وہ  
ایک فوری اور اتفاقیہ بات تھی، رسم تمام دنیا سے بالاتر تھا، تاہم اسفندیار کے مقابل میں

رودیا اور سیرغ کی اعانت لینی پڑی، مگر فردوسی کا ہیر دہے اور واقعی فردوسی کو اس نام سے محبت ہے، لیکن فردوسی قومی فرض کے مقابلہ میں اپنے جذبات سے بھی مست ہوتا ہے، چونکہ تاریخی حیثیت میں یہ بحث تفصیل سے گزر چکی اس لئے اس موقع پر اسکے پھیلانے کی ضرورت نہیں۔

تخیل | شاہنامہ میں سر تا پا واقعات ہیں، اس بنا پر بظاہر اس میں تخیل نہیں لیکن اگر شاعر کا صرف اس قدر کام ہو کہ اس کے سامنے جو واقعہ موجود ہے بعینہ اسکی تصویر کھینچ دے تو یہ صرف واقعہ نگاری اور مصوری ہے لیکن اکثر موقوفوں پر شاعر کو اس سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے، واقعہ محض اجمالی، سادہ اور بے کیف ہوتا ہے، شاعر اس کا ایک عام خاکہ قائم کرتا ہے، جا بجا اس میں رنگ آمیزی کرتا ہے، بعض واقعات کو دہندہ لارکتا ہے، بعض کو آجا کر کرتا ہے، موقع بہ موقع جذبات کا رنگ چڑھاتا ہے، یہ سب کام تخیل سے متعلق ہیں اور اس بنا پر شاہنامہ تمام تر تخیل ہے۔

خاص تخیل حسین محض خیالی باتیں یا خیالی استعارے اور تشبیہیں ہوتی ہیں، فردوسی کے زمانہ تک پیدا نہیں ہوئی تھی، کیونکہ شاعری کی تدریجی رفتار میں یہ اسکا زمانہ نہیں ہے، تاہم یہ حیرت انگیز بات ہے کہ فردوسی نے خالص تخیل کا بھی عمدہ تر نمونہ قائم کر دیا ہے جو آئندہ شعرا کے لئے دلیل راہ ہو، یہ نثر کی داستان کی تمسید اس طرح لکھی ہے،

”اندھیری رات نے اپنا منہ قیر سے دھویا، ستارے بالکل نظر نہیں آتے،

ایک سیاہ روغن ہوتا ہے۔

ماہ نوئے انداز سے آراستہ ہوا، اُس کے تاج کے زیادہ حصے لاجوردی ہو گئے، اگر دئے ہو اکو  
 زنگار بنادیا، تاہم رات نے تمام صحرا اور جنگل میں سیاہ فرش بچھا دیا، ہر طرف بھوت پریت،  
 سانپ کی طرح منہ کھولے نظر آتے ہیں، جب ہوا کا کوئی جھونکا آتا ہے تو معلوم ہوتا ہے  
 کہ انگلیٹھی سے گرد اڑ رہی ہے، نہر میں قیر کی موجیں اٹھتی نظر آتی ہیں، آسمان چلنے سے تم گیا،  
 سورج کے ہاتھ پاؤں سُست پڑ گئے زمین قیر گون چادر اور لکڑی سو رہی، چار پائے اور  
 مرغ بالکل چپ ہیں، زمانہ بری بھلی کسی قسم کی بات کے لئے لب نہیں کھولتا،  
 اشعار یہ ہیں۔

شبے چون شبہ روئے اشستہ بقر	نہ بہرام پیدا، نہ کیوان نہ تیر
دگر گو نہ آرایشے کرد ماہ	پسچ گذر کرد بر پیش گاہ
زما جس نہ بہرہ شدہ لاجورد	سپردہ ہوا رہ زنگار کرد
سپاہ شب تیرہ بردشت در اغ	کیے فرش انگندہ چون پر زاغ
نمودم زہر سو بچشم، اہر من	چہرہ سیمہ باز کردہ دہن
ہر انگہ کہ بر زدیکے باد سرد	چوزنگی برا بگنجت ز انگشت کرد
چنان گشت باغ و لب جو بار	کجا موج خیز ز دریا سے قار
فردماند گردون گردان یہ جاے	شدہ سُست خورشید را دست پائے
زمین زیر آن چادر قیر گون،	تو گنتی شدہ ستیہ خوابانہ ردون
نہ آد از مرغ و نہ ہر آسے دد	زمانہ ز بان بست از نیک و بد

جذبات اور احساسات

فارسی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ اس نے جذبات اور احساسات

کے وسیع عالم میں سے صرف عشق و محبت کا ایک جذبہ لیا ہے اور اسی کے گونا گون عالم دکھائے ہیں محبت کا دائرہ بھی نہایت محدود ہے یعنی عشق و عاشقی سے آگے نہیں بڑھتا، باپ بیٹے کی محبت، بھائی بھائی کی محبت، میان بیوی کی محبت، دوست دوست کی محبت ان جذبات کو فارسی شاعری میں ڈھونڈنا چاہیں تو مل نہیں سکتے۔

پر اعتراض ایک حد تک صحیح ہے، لیکن فردوسی اس نکتہ جینی سے بری ہے اس نے ہر قسم کے جذبات اور احساسات کو نہایت مؤثر طریقہ سے ادا کیا ہے، احباب کی محبت، بچوں کا پیار، میان بیوی کی گرم جوشیاں، والدین کی اطاعت، انتقام کا جوش، غرور کی شان، عاجزی کا انداز، فردوسی نے ان احساسات کی نہایت کامل تصویر کھینچی ہے، ہم چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں،

(۱) سیاوش اپنے باپ کی کاؤس کی سردہریوں سے عاجز نہ کر افراسیاب کے پاس چلا گیا تھا، افراسیاب نے خاطر تواضع کی اور اپنی بیٹی زنگیش سے شادی کر دی، لیکن بالآخر دراندازوں کے بہکانے سے ناراض ہو گیا، اور قتل کا حکم دیا، زنگیش کو خبر ہوئی۔ وہ جینچی چلائی اور سر پر خاک اڑائی، اپنے باپ کے پاس گئی اور کہا کہ سیاوش نے آپ کے لئے اپنا خاندان اور تاج و تخت چھوڑا، آپ کے سایہ میں آیا، اس کے خون سے ہاتھ نہ بھرے، بادشاہوں کو قتل نہیں کیا کرتے،

سیاوش کہ گذشت ایران زمین  
ہمیں بر تو کرد از چہان آفرین

سیاوش نے جب ایران چھوڑا      تو تیری ہی مداحی کرتا آیا۔  
 بیازد از بہر تو شاہ را      باند اسرو گنج دہم گاہ را  
 تیرے لئے اس نے بادشاہ کو رنجیدہ کیا      اور تخت و تاج چھوڑا ،  
 بہر تاجداران نہ بُرد کسے      کہ با تاج بر تخت ماند بسے  
 بادشاہ کو کوئی قتل نہیں کرتا ،  
 یہ کہکریاوش کی طرف مخاطب ہوئی اور کہا۔  
 بگفت این دردے سیاوش بدید      دوسخ را بکند و فغان بر کشید  
 یہ کہکریاوش کے چہرہ کی طرف دیکھا      گال لہجے اور چلا کر روئی ،  
 کہ شاہا! دلیرا! گوا! اسرورا!      سرافراز! شیرا! دکنداورا!  
 کہ اے بادشاہ! اے پہلوان! اسرور!      اے سر بلند! اے شیرا  
 کنون دست بستہ پیادہ کشان      کجا اسرو گاہ گردن کشان  
 تیرے ہاتھ باز ہتھکڑی گھیسٹے لئے جا رہے ہیں ، وہ تاج اور تخت کہاں ہے؟  
 کجا گیو؟ و طوس؟ کجا پلتین      فرامرزدستان! آن انجن ،  
 کجا شاہ کا دوس و گردن کشان      کہ سیندا این دم ترا زین نشان  
 آج شہنشاہ کا دوس کہاں ہے کہ تجھ کو اس حالت میں دیکھتا

اختلاف حالات سے جذبات کی حالتیں بدل جاتی ہیں، شاعر کا کمال یہ ہے کہ اس اختلاف نے جو خصوصیتیں پیدا کر دی ہیں وہ بھی ہر جگہ ملحوظ رکھی جائیں فردوسی



ہر موقع پر اس نازک نکتہ کو ملحوظ رکھا ہے، شاید اسکندر جب مراٹھا کی حرم روشنک  
اس کی لاش پر نوچہ کرتی آئی، اسکندر بہت بڑا فاتح اور بہت بڑا کشورستان تھا روشنک  
دارا کی بیٹی تھی جسکو اسکندر نے شکست دی تھی، ان خاص حالات کے لحاظ سے روشنک  
کے جذبات کیا ہونگے؟ فردوسی نے اس کو دیکھو کیونکر ادا کیا ہے، روشنک اسکندر  
کی لاش کے پاس کھڑی ہو کر روتی ہے اور کہتی ہے،

”ادشہنشاہ! تو نے سیکڑوں بادشاہتیں تباہ اور برباد کیں فوراً غامان چین کو  
تو نے مٹا دیا، تو جس طرح عالم کو برباد کر رہا تھا اس سے مجھ کو یہ خیال ہوا تھا کہ تو  
خود موت کی طرف سے مطمئن ہو گیا ہے اور موت نے تجھ کو سند لکھ دی ہو گو اس  
راز کو چھپاتا ہو، لیکن جب تو نے سب کو مٹا دیا تو خود بھی تاج شاہی سر سے پھینک دیا  
جب تیری کوششوں کے بارور ہونے کے دن آئے تو خاک میں مل گیا“

زبس رزم دیکار و خون ریختن	چہ تنہا چہ بالشر آد نخیتن
زمانہ تراداد گفتم جواز	ہمی داری از مردم خویش از
چو کر دی جهان از بزرگان تہی	بسنداختی تاج شاہنشے
درختی کہ کشتی چو آمد مبار	ہمی خاک بسیم تر اغلسار

روشنک کو اپنے کشورستان شوہر کے مرنے کا صدمہ ہے، ساتھ ہی اپنے  
باپ کے قتل کا بھی خیال ہے اور دو مختلف اور متضاد جذبات جمع ہو جاتے ہیں فردوسی  
دونوں کو اس طرح ساتھ ساتھ ادا کرتا ہے کہ دونوں کی خصوصیتوں کا رنگ جھلکتا ہے،

رستم کو جب اسفندیار نے زخمی کیا ہے اور اس کے جینے کی امید باقی نہیں رہی  
تو وہ گھر میں آیا ہے، باپ، مان، بھائی، سب اسکی حالت کو دیکھ کر بے اختیار روئے ہیں لیکن  
باپ، مان، بھائی، سب کی محبت کیساں نہیں ہوتی، باپ کو بیٹے سے جو محبت ہوتی ہے،  
بھائی کو بھائی سے نہیں ہو سکتی، مان کی محبت اس سے بھی بڑھ کر ہے اس فرق مراتب  
کا اثر دیکھو، زہرا (رستم کا بھائی) روتا ہوا آیا اور رستم کے ہتھیار اتارے، زال (رستم کا باپ)  
بال نوچتا تھا اور رستم کے زخموں پر منہ رکھ دیتا تھا، لیکن رودادہ رستم کی آنکھ پچا کر دیتی تھی،

چورستم بہ ایوان شد اندر زمان      براؤسر بسرگرد شد دودمان

جب رستم گھر میں گیا تو سارا خاندان اس کے پاس سمٹ آیا،

بیامد زوارہ کشادہ میان      از دگبسر بکشا دود بر بیان

زوارہ نے اگر اس کا کمر بند کھولا، اور زوارہ اُٹاری،

جہان ویدہ وستان ہی کند موی      بران خشگہا بالید روے

زال، اپنے بال نوچتا تھا اور زخموں پر منہ ملاتا تھا،

زسر بر ہی کند رودادہ موی      بہانی ازیشان ہی خست روے

رودادہ رستم سے چھپ کر اپنے بال، اور منہ چتی تھی،

مان کی محبت دیکھو، دل قابو میں نہیں لیکن اس حالت میں بھی یہ خیال ہے

کہ بیٹے کے سامنے روئے گی تو اسکا دل چھوٹا ہوگا، اسلئے اچھپ کر روتی ہے،

فردوسی نے ایک اور موقع پر رودادہ کا ردنا لکھا ہے یعنی جب اس کے

پوتے سہراب کی لاش گھر میں آئی ہے، لیکن چونکہ سہراب مرجھا ہے اس لئے اس خیال کا اثر نہیں، اس بنا پر جی کھو لکر سب کے سامنے ردی ہے،

چور و دایہ تابوت سہراب دید      ز چشمش روان جوئے خون دل  
بہ زاری ہی مویہ آغاز کرد      ہی بر کشید از جگر آہ سرد  
ہمی گفت زار اے گو سر فراز      زمانے ز صندوق سر بر فراز  
نگوئی چہ آمدت پیش از پدر      چرا بر دریدت بدنیسان جگر

اس موقع پر سہراب کی ماں کا نوحہ پڑھو جو پہلے حصے میں ہم نقل کر آئے ہیں اس سے یہ بھی اندازہ ہو گا کہ دادی اور ماں کی محبت یکساں نہیں ہوتی،

(۲) رستم جب شعاد کے فریب سے کنوئین میں گر کر مر گیا ہے اور زال کو خبر پونہی ہو تو اسنے کپڑے پھاڑ ڈالے، سر پر خاک اڑاتا تھا اور کہتا تھا،

”مائے یہ واقعہ بھی کسی نے سنا ہے کہ ایک شیر لوطی کے ہاتھ سے تباہ ہو جائے، اد پہلوان! اد شیر! اد کشورستان! اد شیر انگن! اب میں زندہ رہ کر کیا کروں گا، اب یہ خاندان مٹ چکا، میں تیرا انتقام کس سے لوں؟ کل دنیا ترے خون کا عوض نہیں ہو سکتی، جب تک تو تھا تو نے دنیا کو سنبھال رکھا تھا، اب کس پر چھوڑے جاتا ہے؟“

کہ دار دہ یاد آنچسین روزگار      کہ یار دشمنید این نہ آموزگار  
کہ شیرے چور رستم بدین تیرہ خاک      ز گفار ردباہ گرد دہلاک

گوا! شیرگیر! بلا بہتر! دلا در! جہا نکیر! کند اور!  
کنون من اگر کوہ دہامون کنم دگر آب جیون پر از خون کنم  
مر این کینہ را از کہ خواہم ہکنون کہ بنیم نیرزد جہانے یہ خون  
جہان تا تو بودی نگہ داشتی چو رستی کنون بر کہ گزشتی

رستم نے سہراب کے مرنے پر نوحہ کیا ہے۔ سہراب جس رتبہ کا بہادر اور پہلوان  
تھا اور جس عبرت انگیز طریقہ سے مارا گیا اس کے لحاظ سے اس کا نوحہ بھی نہایت پر اثر  
ہونا چاہئے تھا، لیکن چونکہ حالات ایسے ہیں جن سے اس بدگمانی کا موقع ملتا ہے کہ  
رستم نے جان کر سہراب کے پچانے سے اغماض کیا تھا اس لئے رستم کے نوحہ  
میں وہ تاثیر نہیں ملاحظہ ہوا

ہمی گفت زار اے نبردہ جوان سرافراز و از تہمت پہلوان

رستم کہتا تھا کہ اے خاندانی پہلوان! ما سے

کرا آمد این پیش کا دمرا کہ فرزند کشتم بہیران سرا  
کسی نے یہ بھی کیا ہو گا جو میں نے کیا کہ بڑا پے میں اپنے فرزند کو مار ڈالا  
بریدن دودستم سزاوارست جز از خاک تیرہ مبادم نشست  
میرے دونوں ہاتھ کاٹ ڈالنے چاہیے میرے لئے صرف خاک سزاوار ہے  
چو من نیست دگر دگہان یکے بہ مردی بدم پیش او کو دے  
دنیا میں میرا نامی نہیں لیکن میں اسکے آگے بچ تھا

چہ گویم؟ جو آگہ شود مادرش چگونہ فرستم کسے را برش  
 جب اسکی ماں کو خبر ہوگی تو میں کیا کہوں گا کسی کو اس کے ماں کیونہ بھیجوں؟  
 چہ گویم؟ کشتش بیگناہ؟ ہر روز گردم بردر سیاہ  
 میں کیا جواب دوں گا کہ میں نے اس کو بیگناہ کیونہ قتل کیا،

کہہ دین پیر، این چنین کار کرد سزا دارم اکنون بگفتار سرد  
 کس باپ نے ایسا کام کیا میں نشت کے قابل ہوں  
 کہ دانست کین کو دے کے از چند بدین سال گرد و چو سرد بلند  
 یہ کسکو خبر تھی کہ یہ ہونہار لڑکا اتنے ہی دنوں میں اتنا بڑا ہو جائیگا  
 یہ جنگ آیدش راے د ساز دپا یہ من بر کند روز روشن سیاہ  
 کہ لڑائی کی تیاریاں کرے گا اور عجب کو تباہ کرنے لگا

فردوسی رستم کی زبان سے اس سے بڑھکر اور کیا کہہ سکتا تھا لیکن اس کو  
 کیا کیا جائے کہ یہ سب باتیں تصنع معلوم ہوتی ہیں، سہراب نے بار بار کہا کہ مجھ کو آپ سے  
 بڑے محبت آتی ہے، آپ رستم تو نہیں، لیکن خود غرض رستم نے نام نہ بتایا اور اسکو  
 گوارا نہ ہو سکا کہ دنیا میں اس کے مقابل کا بھی کوئی شخص موجود ہو،

ہرگز کہ جب درباریوں نے اندھا کر دیا تو خسرو اس کا بیٹا اس کے پاس  
 گیا ہے، باپ کو اندھا دیکھ کر اس پر جو حالت گزری ہے فردوسی اس کو اس  
 طرح ادا کرتا ہے،



چور دے پد دید خسرو بہ درد      بر آورد از دل کیے باد سرد  
 خسرو نے جب باپ کا چہرہ دیکھا      تو ایک ٹھنڈی سانس بھری  
 بوسیدہ چشم دسرو پاے او      دلش پر زخون بود پر آب رو  
 اسکی انگلیں اور سر اور پاؤں چمے      اسکا دل خون سے اور چہرہ آنسوؤں سے مبرا ہوا  
 گر اید دن کہ فرمان دی بردرت      کیے بندہ ام پاسان بر سرت  
 آپ فرمائیں تو میں آپ کے      آستانہ کا ایک غلام ہوں  
 نہ جویم کلاہ و نخواستہم سپاہ      بس سرم سرخویش در پیش گاہ  
 میں تاج و تخت نہیں چاہتا      کہئے تو سر کاٹ کر ملنے رکھ دوں  
 کیخسرو نے جب توران کی طرٹ فوہین رو انہ کین تو سردار لشکر طوس کو  
 تاکید کر دی تھی کہ راہ میں میرا بھائی فرو و ایک پہاڑ پر رہتا ہے اُدھر سے نہ جانا، تو ران  
 جانے کے دور استے تھے، ایک میں فرو و کا پہاڑ آتا تھا اس لئے کیخسرو نے کہا کہ دوسری  
 راہ سے جانا، لیکن طوس اپنا آرام کے لحاظ سے اسی طرٹ سے گیا فرو و بھولا بھالا  
 نوجوان پہاڑ پر تھا، اور سب سے الگ تھلگ پہاڑ پر قلعہ بنا کر رہتا تھا، طوس نے خواہ مخواہ  
 اس سے چھیڑکی، وہ بھی کیا فی شاہزادہ تھا، لڑ پڑا، دو چار کوماہ اور مر گیا، یہ خبر کیخسرو  
 کو پہونچی، بھائی کے صدمہ سے بیتاب ہو گیا اور اپنے چچا فرہیزر کو اس مضمون کا خط  
 لکھا کہ طوس کو واپس بھیج دو، اس خط میں بھائی کے مارے جانے کا واقعہ جس درد سے  
 لکھا ہے اُس سے بھائی کے خون کی بو آتی ہے، خط کا مضمون یہ تھا،

”مین نے طوس کو توران کے فتح کرنے کے لئے بھیجا تھا لیکن راہ میں بھالی  
 مار گیا، مین نے طوس سے کہہ دیا تھا کہ راہ میں قزو کا قلعہ آتا ہے، اُدھر سے زجانا،  
 وہ کیانی شاہزادہ ہے، قلعہ سے نکل آئے گا کسی کی بات کی تاب نہ لایگا اور جان  
 دیرے نکلا۔ آہ! ایسا شاہزادہ طوس کے ہاتھ سے برباد ہو گیا، مین باب کے صدر  
 سے نہیں سنبھلا تھا کہ بھالی کا صدر نہ اٹھنا پڑا، آہ! وہ بہادر جوان، وہ پہلو ان کا  
 بادشاہ، وہ سردارِ درون کا سردار، اب کہاں ہاتھ اُسکتا ہے۔“

زکار پد زار گسریان بدم	پراز در دیک چند بریان بدم
کنون بر برادر سباید گریست	ندام مراد شمن و دوست کیست
کہ آنجا قزو دست و بام درست	گو کے نثر ا دست کند ا درست
کہ دہان فرد مع اپنی مان کے ہو	وہ کیانی شاہزادہ اور بہادر ہو
مندانکہ این لشکر ازین کہ اندہ	از ایران سپاہ اند با خود چه اند
وہ نہیں جانتا کہ یہ کون لشکر ہے؟	ایرانی ہے یا اور کوئی فوج ہے
برون آید در نہ سازد ہی	یہ جنگ اندرون سر باز دہی
وہ باہر نکل آئے گا دے گا نہیں	ادرجیان دے دیک
در پنج آن چنان گز خسرو نثراد	کہ طوس فرد مایہ دادش بباد
آہ، وہ شاہزادہ، ہیہ سلوان	تلائق طوس نے اسکو ہلاک کر دیا
طوس جب کینخسرو کے دربار میں حاضر ہوا ہے تو جن لفظوں میں اس نے اس کو	

ملاست کی ہے وہ برادرانہ جوش و محبت کا ایک پرائز منظر ہے، وہ طوس سے مخاطب ہو کر کہتا ہے،

”میں نے کیا ناز و نشان دیکر بھیجا تھا اور کہہ دیا تھا کہ چہرہ کی راہ سے نہ جانا،  
تو نے پہلے میرے ہی اوپر وار کیا، تو نے سیادش کی نسل شادی، آہ اودہ عالی رتبہ  
جنگو بھائی! جب کا زمانہ میں جواب نہ تھا تو نے ایسے شخص کو شادیا کہ تجھ جیسے ہزاروں  
اُس پر سے ستر بان کر دینے کے قابل ہیں، ادب و نسل! تیرا نشان دنیا سے مٹ  
جائے، تجھ کو خدا کا کچھ ڈر نہیں، تجھ کو بہادر دن سے کچھ شرم نہیں“

کنخسرو نہایت حلیم، نہایت متین، نہایت بادقار بادشاہ تھا، لیکن بھائی کے خون  
نے کہ بے اختیار اس قسم کے الفاظ اس کی زبان سے نکلتے ہیں، فردوسی اس واقعہ  
معاظ سے ادا کرتا ہے، ع

یہ دشنام بکشا دل ب شہر بار  
گالی دینا سلاطین کا شیوہ نہیں لیکن فردوسی جانتا ہے کہ کنخسرو اس دقت  
کنخسرو نہیں،

خز در غر و غیظ و غضب کے جذبات سے شاہنامہ بھرا پڑا ہے،  
سہراب کے مقابلہ کے لئے جب کیا کاؤس نے رستم کو زابل سے طلب  
کیا ہے تو آتے میں اسکو دو چار دن کی دیر ہو گئی، کیا کاؤس نہایت مشتعل مزاج تھا،  
اتنی بات پر اس قدر برجم ہوا کہ طوس کو حکم دیا کہ رستم کو دار پر چڑھا دے، رستم وہ شخص تھا کہ

ایران کی سلطنت اس کے دست و بازو پر قائم تھی، بارہا اس نے کیا کاؤس کو موت کے پنجہ سے  
چھڑایا تھا، ایک ایسے یکتائے عالم پر اس قسم کے حکم کا جو اثر ہو سکتا تھا تم خود اس کا اندازہ  
کر سکتے ہو، رسم غیظ و غضب سے مٹیاب ہو جاتا ہے اور کہتا ہے،

چو خشم آورم شاہ کاؤس کیست چہ را دست یازد برین طوس کیست

جب مجھ کو غصہ آئے تو کاؤس کیا چیز ہو؟ طوس میرے اوپر کیا اتھ بڑا سکتا ہے برتاؤ کو؟

چہ را درم از خشم کاؤس باک چہ کاؤس بیشم چہ یک مشت خاک

مجھ کو کاؤس کے غصہ کی کیا پروا ہے؟ میرے سامنے کاؤس اور ایک مٹھی خاک تو بڑا بڑا

گشتا سپ نے اسفندیار کو حکم دیا کہ رسم کے ہاتھ باندھ کر لائے، اسفندیار نے  
زباں پونچھ کر رسم سے یہ استدعا کی، رسم نے کہا،

کہ گفت برد، دست رسم بہ بند نہ بند در دست چرخ بلند

مجھ سے یہ کس نے کہہ دیا کہ رسم کے ہاتھ باندھو؟ میرے ہاتھ آسمان بھی نہیں باندھ سکتا

اس شعر میں جس قدر زور اور جوش ہے ایک دفتر میں ادا نہیں ہو سکتا

۵۔ ایشیا کی نسبت عام شکایت ہے کہ یہاں نامور پرستی کا جوش نہیں، ان ملکوں میں

ہزاروں نامور گزرے لیکن کسی شاعر نے یہ نہیں لکھا کہ قوم نے اس کے کمال کی کیا قدر

کی، اس کے مرنے کا ملک پر کیا اثر ہوا، لوگوں نے کیونکر اس کا ماتم کیا؟ اس کا نتیجہ

یہ ہے کہ ایشیا کی شاعری، ناموری کے جذبات کو برا نگینہ نہیں کر سکتی، لیکن فردوسی

نے متعدد موقعوں پر موثر طریقہ سے اس کا اظہار کیا ہے، مثلاً رسم جب مر گیا اور اس کی

لاش لکڑچٹے تو کابل سے لیکر زابلستان تک آدمیوں کے ٹھٹھے، جازہ ہاتھوں پر آیا اور  
صرف دو دن اور ایک رات میں یہ مسافت طے ہوئی، تمام ملک ماتم کدہ تھا، لوگ  
بے اختیار رویتے اور چلاتے تھے، مشک اور پھول لاش پر نثار کرتے تھے اور کہتے تھے

نگیری ہی بادشاہی در زرم	نکوشی ہی تیسرے ہنگام رزم
تو اب بادشاہی اور لڑائی کیوں نہیں کرتا	میدان جنگ میں کیوں نہیں جاتا
نہ بخشی ہی گنج و دینار نیز	ہمانا کہ بیش تو شد خواہ چہ
خزانے اور زر و گوہر کیوں نہیں لٹاتا	کیا یہ سب چیزیں تیرے نزدیک پہنچ گئیں





مولانا فیض الحسن سہارنپوری کا عربی کلام صفحہ ۸۲

## مولانا سید سلیمان ندوی

ارض القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے دین

اصحاب الایکھ، قوم ایوب، بنو اسماعیل، اصحاب الرس،

اصحاب الحجر، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ، اور

عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث

۵۱ صفحہ قیمت

سیرۃ عائشہ، ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ

رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے احوال زندگی، قرون اولیٰ کی

خاتہ جنگیوں کے معنی اسباب اور ام المؤمنین کے فضائل

دنائب اور اون کے اجتہادات و کمالات پر مفصل تبصرو

۳۵ صفحہ قیمت

لغات جدیدہ، چار ہزار جدید عربی الفاظ و کثرتی، غار

در وں لاوب، عربی کی پہلی ریڈر طبع سوم مع ترمیم

دوسری ریڈر طبع دوم،

رسالہ اہل سنت و الجماعت، فرقہ اہل سنت و الجماعت کے

اصول عقاید کی تحقیق،

خلافت اور ہندوستان، خلفائے اسلام و مسلمانان ہند

کے باہمی تعلقات کی تاریخ، آئینہ فرامین شاہی اور سکون کے

ذریعہ تشریح و تفسیر،

حیات امام مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور

اونکی موطائے حدیث پر تبصرہ،

بہادر خواتین اسلام، یعنی خواتین اسلام کی جنگی اور

بہادرانہ اخلاقی خدمات،

۴

## مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کرام کے عقائد، عبادات

اور اخلاق کے پراثر واقعات مستند حوالوں سے جن کو

پڑھ کر آپ کو معلوم ہوگا کہ اون کی زندگی کتاب و سنت

کا عملی نمونہ تھی، ضخامت ۳۵۰ صفحات قیمت،

اسوہ صحابہ جلد دوم، جس سے معلوم ہوگا کہ صحابہ کرام

نے اسلام کی سیاسی، مذہبی اور علمی خدمات کس

خلوص اور صداقت سے کیں، ضخامت ۴۵۰ صفحات

قیمت

۷

## مولوی عبد الباری ندوی

برگٹھے اور اوس کا فلسفہ، مشہور فلاسفر برگٹھے کے حالات

زندگی اور اس کے فلسفہ کی تشریح مجلد اول غیر مجلد

مبادی علم انسانی، ادیت کی تردید میں برگٹھے کی

مشہور کتاب پرنسپلس آف ہیومن لاج کا نہایت مفیدہ

اور سنجیدہ ترجمہ مجلد

۸

مذہب و عقلیات، اس میں ثابت کیا گیا ہے کہ

مذہب اور عقل میں تضاد کم امکان ہی نہیں،

# کتبخانہ دارالمصنفین اعظم گڑھ

## علامہ شبلی نعمانی

مضامین عالمگیر، شہنشاہ درنگ زیب عالمگیر، پیر خا

اور ان کے جوابات، عمر، عمر، ۱۲

رسائل شبلی، مولانا کے مختلف علمی مضامین کا مجموعہ، عمر

مجموعہ کلام شبلی، اردو، ۱۷

شعری صبح امید، اردو، ۱۸

مولانا حمید الدین صاحب بی

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی قرآن مجید کی تفسیر، ۱۹

تفسیر سورہ قیامہ، ۲۰

تفسیر سورہ الشمس، ۲۱

تفسیر سورہ الکافرون، ۲۲

تفسیر سورہ العصر، ۲۳

الرای الصحیح فی من ہوا الذبیح، عربی میں حضرت نبیل

کے ذبح ہونے پر ایک دال اور پُر زور رسالہ، ۲۴

اسباق النحوی، میل طرز پر عربی گرامر، اردو، ۲۵

دیوان حمید، مولانا کا فارسی دیوان مع تصویر، ۲۶

خردنامہ منظوم، خاص فارسی زبان میں اشعار

کا ترجمہ، ۲۷

تحفۃ الاعراب، عربی کے نوجوید اردو نظمیں، ۲۸

دیوان البقیض، ہندوستانی کلاسیک نازا استاد ادب

سیرۃ النبی صلعم، حصہ اول طبع دوم تقطیع خود سے، عمر

ایضاً حصہ دوم طبع اول تقطیع کلان، عظم، عمر

الفاروق، حضرت فاروق اعظم کی لائف طرز مکتوب، عمر

الغزالی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ادب کا فلسفہ، عمر

سیرۃ النعمان، امام اعظم کے حالات و زندگی نقد پر مشتمل، عمر

المأمون، خلیفہ مأمون الرشید کے حالات اور اس کی سلطنت

دربار اور علمی کارناموں کی تفصیل، عمر

شعیر حصہ اول، شاعری کی حقیقت، فارسی، عمر

کا آغاز و زوال کا دور، صفحہ ۱۳۵

ایضاً حصہ دوم، خواجہ فرید الدین غطار سے حافظ اور

ابن عربین تک، صفحات ۲۳۰

ایضاً حصہ سوم، شعرائے متاخرین صفحات ۲۳۰

ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر ریویو

ایضاً حصہ پنجم، اصناف شاعری پر ریویو، عمر

الاتحاد علی التمدن الاسلامی، عربی زبان کے تمدن

اسلامی پر عربی میں ریویو، عمر

سفرنامہ مصر و شام، مطبوعہ معاصرین، عمر

موازنہ انیسویں و بیسویں صدی کی شاعری کے محاسن، عمر

سلسلہ دارالافتاء

۱۱

المعجم  
۱۳۳۹ھ

حصہ پنجم

اس حصہ میں قصید، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ، اخلاقی اور فلسفیانہ

شاعری پر لغت و تبصرہ ہے

از

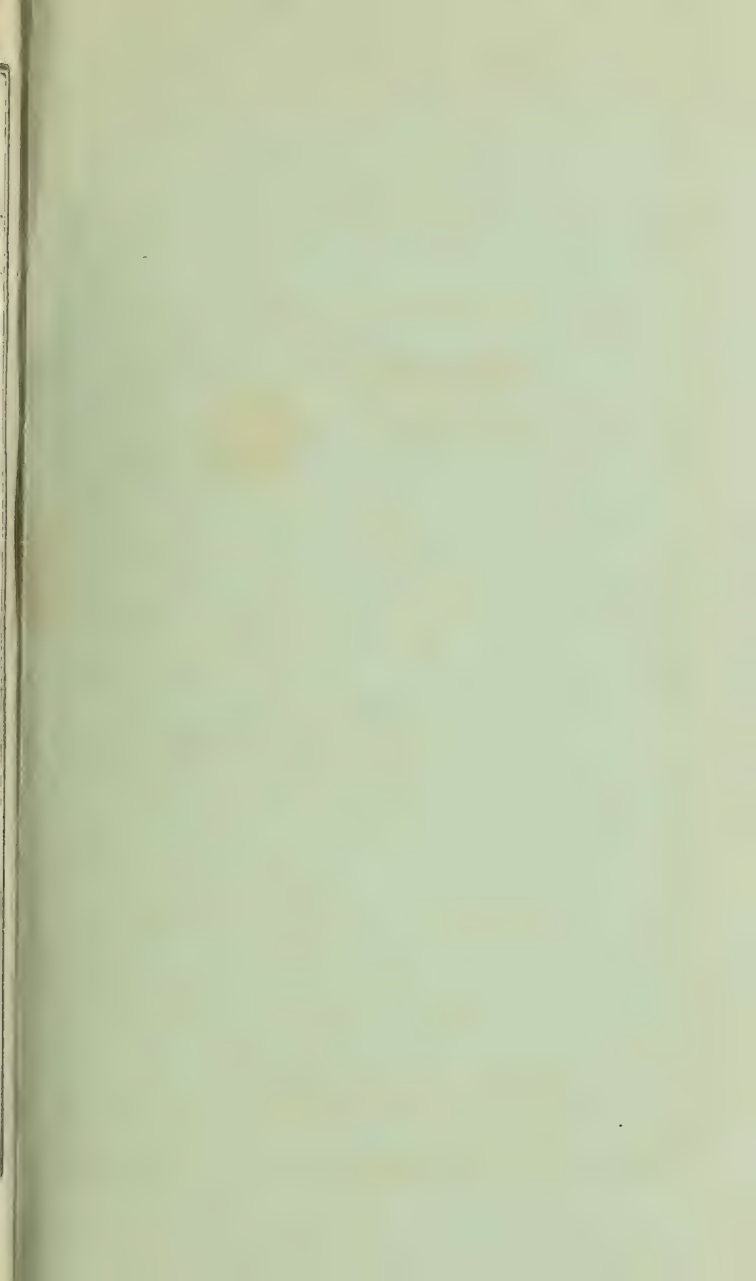
علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ تعالیٰ

باہتمام مولوی مسعود علی ندوی مدیر دارالافتاء

مطبع معارف عظیم کدہ بین چھٹی

۱۹۲۱ء

طبع دوم





## فہرست مضامین شعر العجم حصہ نخستیم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
					<b>قصیدہ</b>
	قاصدہ گوئی کی نئی زندگی	۱۱	قاصدہ گوئی کی نئی زندگی	۱	قصیدہ گوئی کے تین دور ہیں
۲۳	جمع نہیں ہوئیں		حسین خنایی، محترم کاشی، بخت	۲	قدما کی خصوصیات
۲۴	قاصدہ گوئی در عربی قصائد کا مؤثر	۱۱	کاشانی، اور عفی، قدسی، شہیدی	۳	قدیم طرز میں انوری کی کیفیت
۲۵	عرب کب مع کرتے تھے	۱۲	مکتف اور عیش پرتی کے اثر سے	۴	تبدیلی کی
۲۶	عرب کی شاعری اور مفاخرت	۱۳	قصیدہ گوئی غزل گوئی، بنگلی	۵	ظہیر فارابی کی وقت اور نثر
۲۸	شعرے فارس کا فقرہ		مشتاق، صغمانی کی قصیدہ گوئی	۶	اور مضمون جندی
	قصیدہ شاعرانہ مضامین کا		مین اصلاح	۷	ظہیر نے قصیدہ میں کیا باتیں لکھی
۲۹	سب سے بڑا میدان ہے	۱۵	قافانی	۸	کین
	قاصدہ گوئی نے خوشامد	۱۶	قافانی کے خصوصیات	۹	خاقانی کی قصیدہ گوئی اور
۳۰	ذلت پرتی نہیں پیدا کی	۱۷	واقعہ نگاری اور اس کی جزئیات نظر	۱۰	ایجاد طرز خاص
۳۱	قصائد گوئی بالکل بیکار نہیں گئی	۱۸	شاعرانہ نثر کا انقلاب وستان	۱۱	خاقانی اور اس کی خصوصیات
	عشقیت شاعری	۲۰	اور ایران میں	۱۲	کمال ہمایلی پر قدما کے دور
۳۲	غزل کا آغاز	۲۱	مرزا غالب	۱۳	کا خاتمہ
۳۳	رد و کی		مرزا غالب میں جہاد اور جدت کا	۱۴	سلسلہ تازہ کار کے بعد قصیدہ گوئی
۳۴	دقیقی	۲۲	مادہ شدت سے تھا	۱۵	کا زوال
۳۵	ابتدائی غزل اور قصیدہ کی یکسانی	۲۳	قصائد سے کیا کام لیا گیا	۱۶	سلاطین صفویہ کا دربار بلور
۳۶	بکایت و تمسک کو نمایان کرتی		قصیدہ کا موضوع اور اس کے اثرات		
	نورینہ غزلت اسباب				

۸۹	غزل اور تصوف کا تعلق	۳۵	اس طرز کی مقبولیت اور تقلید	۶۶	عشق کی حقیقت اور اسکے آثار
۹۴	غزل اور حکیم سنائی	۳۶	علی قلی یلی	۷۱	معشوق
۹۵	واحدی مراغی - خواجہ عطار		دلی قاضی	۷۷	محبوب کی کج ادائیاں
۹۶	مولانا روم اور عراقی	۳۷	دخشی یزدی	۷۸	بدعہدی
۹۷	سعدی اور غزل کا رواج عام	۳۸	غنائی کے طرز میں بنی عتدالی	۷۹	سفر
۹۸	سلمان اور خواجہ		تھوری - جلال میر عطاء اللہ علی	۸۰	رقیب
۹۹	خواجہ حافظ کی شاعری دیکھ		کلیم - ناصر علی اور بیدل	۸۱	قاصد
۱۰۰	متعدد نکات		غزل	۸۲	دار و ادات عشق
۱۰۱	خواجہ صاحب کا تغزل ہم گیر شاعری	۴۷	ایران میں غزل گوئی کے اسباب	۸۳	محبوب کا ظلم
۱۰۲	خواجہ صاحب کے بعد ڈیڑھ سو		ترکوں کے زمانہ میں حسن کا اثر	۸۴	اختلاف حال
۱۰۳	برس تک غزلیہ شاعری کی		حلمہ تاتار کے بعد تصوف کا اثر	۸۵	معشوق کا کسی در پر عاشق چڑھنا
۱۰۴	ترقی رک گئی۔	۵۸	غزل پر ریویو	۸۶	مکس معشوق
۱۰۵	حکومت صفویہ کا آغاز اور اسکے		عرب اور ایران کے تغزل کا	۸۷	عاشق کی دور گردی
۱۰۶	نتائج۔	۵۹	موازنہ	۸۸	رقیب عاشق کی نظرت بازی
۱۰۷	غزل کا دور جدید اور بابا افغانی		فارسی غزل کے مواب	۸۹	رقیب کی موت
۱۰۸	غنائی نے غزل میں کیا تبدیلیاں		کی تفصیل	۹۰	محبت و ظلم کی دہین ساتھ ساتھ
۱۰۹	لیکن ادراک کے خصوصیات	۶۰	محاسن	۹۱	قاصد کا انتظار
۱۱۰	غنائی کے مقلدین عرفی اور		تصوف نے فارسی غزل کو گئی کر	۹۲	ہجر میں وصل کی ایک ایک
۱۱۱	نظیری	۶۱	بلند تر کر دیا	۹۳	کی یاد
۱۱۲	معتشم کاشانی اور خفائی		فارسی تغزل اور دار و ادات	۹۴	معشوق کی منفی نظر لطف
۱۱۳	ایک رضا صدارت کا دفتر	۶۲	حسن و عشق	۹۵	معشوق کی منفی آزر دگی

۱۲۸	انلاق، فلسفہ اور تصوف	۱۱۵	مشتوق کا دوسرا عاشق ہو جانا	۱۰۷	رقیب کے مہر و لطف پر گامہ
"	عراقی اور انکی شہزادیاں	۱۱۶	مشتوق کا عاشق ہو کر مختار	"	مشتوق کی بے مہری کا تجربہ
۱۳۰	محمد شہبازی اور انکی شہزادیاں	"	ہم مرگ مشتوق کی مدد کا انتظار	۱۰۸	عاشق ناصح کی باتیں سن لیتا
۱۳۱	شاہ نعمت اللہ ولی، مغربی جاہلی	۱۱۷	مبتغی گھوڑی پر سوار ہے	"	محبت کا عالم
"	شہزاد کاظمی اور شہزادہ شہزاد	"	جان فانی کی درجہ ستانی کا	"	مشتوق کا خط آیا ہے
۱۳۲	فارسی شاعری پر تصوف کا اثر	"	نظارہ ایک ساتھ	"	انظار عشق سے خوف
۱۳۳	فارسی شاعری میں تصوف کا اثر	"	شب ہجر، صرف محبوب کے جلوہ ہے	"	رقیب کی نا آشنائی محبت
۱۳۴	شہزادہ تصوف کی تیاری حالت	۱۱۸	صبح ہو سکتی ہے۔	"	مشتوق کی سچ کے ساتھ بھوٹ
"	ابراہیم نقشبندی اور تصوف کا فرق	"	شراب پیکر اکلا اور الزام سے	۱۰۹	کی آمیزش
۱۳۵	وحدت وجود یعنی اہل بیت	۱۱۹	بچنے کی تدبیر	"	قاصر سے بدگمانی
۱۵۲	حارث باطنی	"	دوست	"	عرب یا شرم سے رقیب کی
۱۵۷	شفیق خاں	"	صوفیانہ شاعری	"	سکڑی بن کر تا
۱۶۳	خواتین باری	۱۲۰	تصوف فارسی شاعری میں روح پر	۱۱۰	محبوب کے متعلق بدگمانی
۱۶۹	اخلاق حال	"	سب پر سلطان بوسیدہ بونہر نے	"	مشتوق کو خط لکھنا
۱۷۱	ذکر و تسبیح	"	صوفیانہ خیالات ادب کے	۱۱۱	مشتوق کی جو رذائل کی دین
"	تصوف و فلسفہ و رذائل کا فرق	۱۲۱	حکیم سنائی کی صوفیانہ شاعری	"	مشتوقانہ ناز
۱۷۲	روح اور روحانیات	۱۲۲	حدیقہ اور سیر العبار	۱۱۳	مشتوق کے بہار حسن کا خاتمہ
۱۷۶	انسان عالم اکبر ہے۔	۱۲۳	احمد بن محمدی اور انکی جامعہ	۱۱۴	عاشق کی بے مہری
۱۷۷	ہمسایہ اور ان کے قابل نہیں	۱۲۴	خواجہ فرید الدین عطار اور صوفیانہ شاعری	"	مشتوق کے خواہش انصاف سر
۱۷۸	عالم کائنات کے ہزاروں نہیں ہو سکتے	"	مسئلہ وحدت جو خدا و خراج عطار	"	ڈرتا ہے،
۱۷۹	روح و قیود و بیت پرستی	۱۲۷	صوفیانہ شاعری کی ترقی کی مختلف	"	کس نے ہزاروں جن کی دہائی

۲۱۳	نقد اور دولت مندی کی تحقیر	۱۹۶	بوستان	۱۸۰	رضا با استقفا
۲۱۴	اخلاق و ذیلیہ کی مصلحت	۱۹۸	ملازمت و نوکری کی برائی	۱۸۱	خدا کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی
"	علوم کے لیے آزادی غیہ نہیں	"	ابن ہین اور غریام	"	عالم خبیث کے واقعات بیان کرنا کمال ہے
۲۱۵	ایک فائدہ دوسرے کا نقصان ہے	۱۹۹	جاسی	۱۸۳	ایس ڈی شیطاں
"	خصوص مقبول علوم نہیں ہو سکتے	"	جنسی اصغوانی	"	وحدت فی الکثرة
۲۱۶	مسئلہ جبر	۲۰۰	تجارت کو کل کی برہنہ تعریف نکلت	"	اخلاقی شاعری
۲۱۷	عالم میں شر نہیں ہے	۲۰۱	دولت و لادارت کی بشتابی اور تعمیر	۱۸۵	اخلاقی شاعری کا آغاز
۲۱۸	رہنما بھی نابلدین	۲۰۳	عزت نفس و ترک حسان پذیری	"	بدائی بلخی
۲۱۹	تعلیم سے نجات	۲۰۴	غصہ کے مقابل میں غصہ بڑھانا	"	اخلاقی شاعری کی ترقی کا سبب
۲۲۰	مردوں کے لیے جنگ نزع	"	فلسفیانہ شاعری	۱۸۶	اخلاقی مثنویان
"	جوہر و عرض	۲۰۵	فلسفیانہ شاعری کیا ہے	"	ایران کی اخلاقی شاعری پر عرض
۲۲۲	ایشیا کی کھنڈی اور انقلاب کی یاد	۲۰۶	شاعری میں فلسفہ کس راہ کو آیا	۱۸۸	اور اس کا جواب
۲۲۳	ماقص غذا سے کامل	"	ماضی و فلسفیانہ شاعری کی ابتدا کی	۱۸۹	اخلاقی تعلیم پر اجالی رویہ
۲۲۳	حقیقت رسی اور اسکے مزاج	۲۰۷	نظم کی فلسفیانہ شاعری کو ترقی دیا	"	آزادی کی تسلیم
۲۲۵	اپنی بے حقیقتی	"	نظم کی فلسفیانہ خیالات کی پھیلاؤ	۱۹۰	شیخ سعدی
"	ترک دی کو جھگڑے سے بچانے ہیں	۲۰۹	دفعہ رک جانا	"	جابر بادشاہوں کے مقابلہ میں جو طریقہ
۲۲۶	اتحاد مذہب	"	صوفیہ کو دین فلسفیانہ شاعری کی ترقی	۱۹۲	مصلح دنیا کر لیا جاسکتا ہے کی تفصیل
۲۲۷	اڑھالے میں ترک ہوس	۲۱۰	عام فلسفیانہ خیالات کی تفصیل	"	بادشاہ کی غرض علیا کا لازم و آسائش
"	بات سوچ کر کہنا چاہیے	۲۱۲	مذہبی جھگڑوں کی اصل و نبوی اخلاقی ہو چکی تھیں	۱۹۳	بادشاہوں کو جن آزادی و حکومتی
"	برے آدمیوں کی صحبت بچنا چاہیے	"	علیم کو دنیا اور دین کی کسی غرض نہیں	"	میر حسینی
		۲۱۳	خود غرضی یا مقبولیت کا سبب	۱۹۴	اخلاقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دبیاچہ

دنیا سے ادب میں شعرا بچم کو جو قبول عام حاصل ہوا، وہ موجودہ ہندستان کے ذوق فارسی کو دیکھ کر توقع سے بہت زیادہ شے ہے۔ چند سال کے عرصہ میں اس کا چند ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ بعض یونیورسٹیوں نے اس کو نصاب میں داخل کر لیا ہے، روزانہ اس کی فرمائش کے خطوط اطراف ملک سے آتے رہتے ہیں،

شعرا بچم کا تخیل مولانا کے دل میں ایک مدت سے موجود تھا، انکی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے ۱۸۹۹ء میں انکو اس موضوع کا خیال آیا۔ چنانچہ ۱۰ جولائی ۱۸۹۹ء کے بعد ۲۶ جولائی ۱۸۹۹ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں،

فارسی پر درحقیقت مجھ کو صرف عالم خیال سے کام لینا پڑے گا۔ کیونکہ فارسی کا ایک یون بھی میرے پاس نہیں۔ جو کچھ ہے، صرف دماغ میں ہو۔ ابتدائی کام اسکے یہ ہیں،  
(۱) اس کے اودار کی تقسیم۔

(۲) ہر ذرے کے خصوصیات شاعری اور متر و کلمات الفاظ و محاورات۔

(۳) بڑے بڑے شعرا کے کلام پر رویو۔

۱۔ مکاتیب نبلی جلد اول صفحہ ۱۱۳ ۲۔ مکاتیب اول صفحہ ۱۲۲ ۳۔ مکاتیب اول صفحہ ۱۲۵



(۴) شاعری سے ملی اخلاقی اور معاشرتی اثر کیا پیدا ہو

لیکن ابھی اس سے ضروری اور مقدم کام باقی تھے چنانچہ اس کے بعد متعدد دکتا بین مثلاً الغزالی، علم الکلام اور موازنہ وغیرہ، اُن کے قلم سے نکلیں۔ نومبر ۱۹۶۶ء میں جب موازنہ سے فرصت ملی تو ایران کی سحر طرازیوں نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ اور شرعاً بحکم کی مرقع آرائی کی دیرینہ آرزو پوری ہوئی

عجب اتفاق کہ اس وقت اسی عنوان پر ہندوستان اور یورپ کے دو اور اکابر مسنفین بھی قلم بٹھا چکے تھے۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد لاہور میں۔ اور پروفیسر براؤن انگلینڈ میں۔ اور لاہور سے سخن دان پارس نکلی۔ اور ادھر انگلینڈ سے لٹریٹری ہسٹری آف پریشیا شائع ہوئی۔ لیکن شرعاً بحکم کے مصنف کا معیار تخیل ان دونوں سے الگ رہا، ۶۰ مئی ۱۹۶۶ء کے خط میں مولانا لکھتے ہیں

آزاد کا سخن دان پارس حصہ دوم نکلا، سبحان اللہ! لیکن الحمد للہ کہ میرے شرعاً بحکم کو ہاتھ نہیں لگایا۔

اپریل ۱۹۶۶ء میں مولانا کو ایک دوست کے خط سے براؤن کی تصنیف کا حال معلوم ہوا چنانچہ انھیں کے ذریعہ سے کتاب منگوائی اور پڑھوا کر سنی۔ اس کا جو اثر ان پر ہوا۔ وہ حسبِ یل ہے

”بلا ہائفہ اور بلا تضحکہ کہتا ہوں کہ براؤن کی کتاب دیکھ کر سخت افسوس ہوا۔ نہایت غایانہ

اور یوقیانہ ہے۔ براؤن اسحاق سے پڑھوا کر سنی، خود بھی الٹ پلٹ کر دیکھا۔ فردوسی کی

نسبت صرف دو تین صفحے لکھے ہیں جس میں اس کے اقتباسات بھی شامل ہیں۔ مذاق

۱۔ مکاتیب اول صفحہ ۶۴ اور دوم صفحہ ۱۰۷۔ ۲۔ مکاتیب اول صفحہ ۱۶۔ اسی مضمون کا ایک خط دوم صفحہ ۲۴ میں ہے

اتنا صحیح ہے کہ آپ فردوسی کا درجہ سب سے معلقہ کے برابر بھی نہیں مانتے اور فرماتے ہیں کسی حیثیت سے یہ کتاب اور شعراے فارسی کے کلام کے برابر نہیں۔ میں مع سواد دہرہ کے آپ سے اس کے دام واپس لوں گا۔

واقعہ یہ ہے کہ براؤن کی کتاب اور شعرا لجم کے موضوع میں آسمان و زمین کا فرق ہے براؤن کا مقصد ایران کی ادبی و علمی تاریخ نگاری ہے شعرا کا ذکر اس کی کتاب میں ضمیمہ ہے، اور وہ بھی صرف سعدی تک۔ اور شعرا لجم کا موضوع محض فارسی شاعری ہے، وہ لوگ جو شعرا لجم اور لطیری ہٹری آف پرشیا و دون سے واقف تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ شعرا لجم کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے تاکہ یورپ کو نظر آجائے کہ مشرقی تہذیب و کمال کے کیا معنی ہیں انہیں سب سے پیشتر وہاں دوست پروفیسر عبدالقادر ایم لے۔ (الفسٹن کالج بمبئی) تھے،

سہ میں شعرا لجم کی پہلی جلد زیر طبع تھی اور دوسری اور تیسری زیر تصنیف۔ سہ کے آخر میں دوسری اور سلسلہ میں تیسری جلد شائع ہوئی۔ ان تینوں حصوں میں قدما، متوسطین، اور متاخرین شعرا کے حالات اور ان کے کلام پر نقد و تبصرہ ہے۔ چوتھی جلد کے چھپ جانے کے بعد مولانا کو ایک معذرت نامہ الگ چھاپ کر لگانا پڑا جس میں حسب ذیل عبارت تھی،

”یہ طے شدہ تھا کہ چوتھے حصہ پر شعرا لجم کا خاتمہ ہوگا، لیکن داستان بھلائی گئی، اور اب اس حصہ کے بھی دو حصے کر دینے پڑے۔ یہ حصہ شتوی کے ریویو تک، دوسرے حصہ میں بقیہ تمام انواع شاعری پر تقریظ و تنقید ہے۔“

ناظرین ملین رہیں۔ پانچویں حصہ کے بعد ان کو زحمت نہ دی جائے گی۔

پانچواں حصہ زیر تالیف تھا کہ مصنف کا طائر خیال سبزہ زار ایران کی بوقلمونیوں سے گھبرا کر

ایک سد بہار چین کی تلاش میں نکلا، اور وہ مل گیا۔ یعنی حریم مقدس جہان عمر کے آخری

لحظہ تک اس کا آشیانہ رہا۔ عارفین شیراز، اپنے گزشتہ تجربوں کی بنا پر کہہ سکتے ہیں کہ سحر طائر

ایران کے مجازی حسن و عشق ہی کا سوز و گداز تھا جو عشق حقیقی بنکر جلوہ گر ہوا۔

بیچ کسیر بہ تاثیر محبت ترسید "کفر" آوردم و در عشق تو ایمان کردم

بہر حال اس بادۂ تند و تیز کا یہ اثر ہوا کہ سیرت نبوی کے سوا ہر چیز فراموش ہو گئی

چنانچہ جنوری ۱۳۱۰ء کے اندر وہ میں یہ نوٹ انھوں نے لکھا۔

"شعر العجم کا جو حصہ زیر تالیف ہے لیکن وہ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اس کے دو حصے کر لینے

پڑے۔ ایک حصہ مطبع میں جا چکا ہے اور چھپ رہا ہے، لیکن دوسرے حصہ کو میں نے

روک لیا کہ اب مجھ کو سبے مقدم اور ہتم بالشان کام یعنی سیرۃ نبوی کی تالیف میں

مصرف ہونا چاہیے۔ اگر یہ کام انجام پا گیا تو شعر العجم ہوتی ہے گی اسکی کیا جلدی ہو؟

اب یہی "ادواق ممنوعہ" چھ برس کے بعد دسمبر ۱۳۱۰ء میں شائع ہوئے ہیں اور اس طرح

سمجھنا چاہیے کہ شریعت حسن و عشق کے یہ پانچویں صفحے تقریباً ۱۳ برس کے عرصہ میں بتدریج

تکمیل کو پہنچے۔

از جلوہ بیارام وے کاین ہمہ خوبی در جوصلہ دیدہ یہ یکبار نہ گنجید

یہ پانچواں حصہ مولانا کے مسودات میں بے ترتیب پڑا تھا، قد رشتا سان شعر العجم کا ہزار

تھا کہ اس کو جلد ترجمہ طبع سے آراستہ کیا جاسے۔ لیکن کاغذ کی گرانی کے باعث بہت ٹیڑھی آتی تھی  
بالآخر ایک ”درستِ غیب“ نے یہ شکل بھی حل کر دی۔ اور آج ہم اس قابل ہوئے ہیں کہ اس خون  
نعمت کو ارباب ذوق کے پیشکش کر سکیں۔

اس حصہ کے مضامین کا سراپا لانے کے لیے ناظرین کو چوتھی جلد کے عنوان ”فارشی شاعری  
پر تفصیلی ریویو“ کے دو تین صفحے پڑھ لینے چاہئیں، اس خیال سے کہ آپ کی رحمتِ مطالعہ میں کس قدر  
تحقیق ہو سکے۔ ہم ان صفحات کا چند سطروں میں خلاصہ کر دیتے ہیں،

”ہمارے اہل ادب نے شعر کی تقسیم وزن، قافیہ ردیف وغیرہ کے لحاظ کی ہے، اور اس بنا پر  
شعر کے اقسام قصیدہ، غزل، مثنوی وغیرہ قرار دیے لیکن علمی تقسیم نہیں تقسیم کا صحیح طریقہ یہ تھا کہ  
اس کی جو حقیقت ہے (یعنی مصوری جذبات و تخیل) اس کے لحاظ سے اس کے معنوی اقسام قائم کیے  
جاتے۔ مثلاً رزمیہ، عشقیہ، فخریہ، مرثیہ، اخلاقی، فلسفیانہ وغیرہ شعر کے مشہور اقسام یہ ہیں۔ یعنی  
غزل، قصیدہ، مثنوی۔ مذکورہ بالا اصول کے لحاظ سے قصیدہ اور غزل جذباتی شاعری  
میں داخل ہیں۔ اور مثنوی مظاہر قدرت کی مصوری ہے۔ لیکن ہمارے شعر نے ان میں سے  
کسی کو اپنے حدود میں محدود نہیں رکھا ہر غزل میں بجائے ان کے جذباتِ محبت کا اظہار کیا  
جاتا ہر قسم کے فلسفیانہ اور تخیلی مضامین داخل کر دیے۔ قصیدے ہمہ تن تخیل بن گئے مثنوی  
واقعہ نگاری کی حد سے تجاوز ہو کر ہر قسم کی شاعری پر تصرف کر لیا۔ اس بنا پر اصنافِ شاعری  
پر تفصیلی ریویو کرنے میں مجبوراً خلطِ محبت کا کام لینا پڑا ہے یعنی بعض تو عین علمی تقسیم کے  
لحاظ سے قائم کی گئی ہیں (مثلاً عشقیہ، اخلاقی، صوفیانہ، فلسفیانہ) اور بعض میں اسی قدیم

اصطلاح کو قائم رکھا ہے۔

بہر حال ان مختلف اصناف و انواع میں سے چوتھی جلد میں صرف رزمیہ شنوی پر ریلو ہے بقیہ اصناف پانچویں حصے کے لیے اٹھا رکھے گئے تھے۔ اس حصہ میں قصیدہ غزل عشقیہ صوفیانہ فلسفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تقریظ و تبصرہ ہے،

پانچویں حصہ کی تصنیف سے درحقیقت مولانا مرحوم تہامہ فارغ نہیں ہوئے تھے۔ بہت سے مسودات انکی نظر ثانی کے محتاج تھے اسی لیے ارباب نظر دیکھیں گے کہ اس میں بعض مواد بے ترتیب ہیں کہیں مضامین میں تکرار ہے بعض مقامات تفصیل طلب ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ ابھی ذہن کا پہلا خاکہ ہیں۔ تاہم یہی مناسب سمجھا گیا کہ ان موتیوں کی لڑی میں پوتہ نہ ملایا جائے۔ چنانچہ فضول و ابواب کی ترتیب کے علاوہ اصل متن میں کسی قسم کی مداخلت جائز نہیں رکھی گئی۔

مولانا اپنی ہر تصنیف بار بار کی حکمت و اصلاح، تکرار نظر اور کاٹ چھانٹ کے بعد شائع کرتے تھے۔ اس کتاب سے یہ معلوم ہوگا کہ بے ساختگی کے ساتھ اول دہائی میں انکی دماغی کیا خیالات اور ان کے قلم سے کیا الفاظ نکلتے تھے،

ان اوراق کی ترتیب و تصحیح رفیق کرم مولانا عبد السلام ندوی۔ اور مولوی ابو الحسنات ندوی نے کی ہے ناظرین انکی کوششوں کو مشکور فرمائیں،

سید سلیمان ندوی

۳۰۔ دسمبر ۱۹۱۶ء



## قصیدہ

جس زمانہ میں شاعری کا آغاز ہوا، عرب کی شاعری مدحیہ قصاید پر محدود تھی، اس لیے ایرانی شعرانے بھی انہی کی تقلید کی، اسکے ساتھ صلہ اور انعام کی توقع صرف قصیدہ سے ہو سکتی تھی، یہ اسباب تھے کہ ایران نے سب سے پہلے قصیدہ گوئی سے ابتداء کی،

عرب میں مدحیہ قصائد کا یہ انداز تھا کہ تمہید میں عشقیہ اشعار ہوتے تھے، جن کو انشیب کہتے ہیں، پھر کسی تقریب سے مدوح کا ذکر کرتے تھے، اسکو اصطلاح میں خلص یا اگر زیادتے ہیں پھر مدح ہوتی تھی اور دعا پر خاتمہ ہوتا تھا، فارسی نے بھی سراپا اسی کی تقلید کی، قصیدہ کے حسن کا معیار ۳ چیزیں سمجھی جاتی تھیں،

مطلع یعنی قصیدہ کا پہلا شعر کس شان کا ہے،  
تخلص یعنی مدوح کا ذکر کس طرح بظاہر بلا قصد آگیا ہو کہ گویا بات میں بات پیدا ہو گئی ہے،

مقطع یعنی خاتمہ کس عمدگی سے کیا ہے،

۳ تینوں چیزیں فارسی میں بھی قصیدہ کا معیار کمال قرار پائیں،

قصیدہ گوئی کے تین دور ہیں، جن کے خصوصیات علانیہ ایک دوسرے سے  
متماز ہیں، قدامت وسطین، متاخرین، قدامت کے زمانہ کی حسب ذیل خصوصیات ہیں۔

۱۔ تکلف، مبالغہ، اور آرد و نہ تھی، سادہ اور صاف خیالات کو سادہ لفظوں میں  
اداکر دیتے تھے،

۲۔ زیادہ تر الفاظ کی صنعت گری پر مدار تھا، جسکی متعدد صورتیں تھیں۔

۱) ایک مصرع میں جو الفاظ آتے تھے، دوسرے مصرع میں بھی اکثر انہیں کے  
مرادف الفاظ لاتے تھے۔

(۲) اس سے بڑھ کر یہ کہ مجوزوں بلکہ اکثر ہم قافیہ الفاظ لاتے تھے، مثلاً

اے منور بہ تو نجوم جمال      بے مقرر بتور سوم کمال

بوستانے است صدر تو ز نعیم      آسمانے است قدر تو ز جلال

(۳) میر معزی، اور عبدالواسع جلی اکثر قصیدوں میں لفظ و نشر کا التزام کرتے

ہیں اور بعض قصیدوں میں اس کے ساتھ صنعت اعداد بھی شامل کر دیتے ہیں،

قدما کے کلام میں مرادف الفاظ اور مختلف اقسام کی لفظی صنعت گریاں اس

کثرت سے ہیں کہ جی اکتا اکتا جاتا ہے، اور چونکہ یہ اوصاف اکثر مشترک ہیں اس لیے

جسکا کلام اٹھا کر دیکھ ایک ہی آواز آتی ہے، غالباً سب سے پہلے اس طرز میں کیسے

تبدیلی انوری نے کی، اُس نے الفاظ کے خاص ناپ تول کا کام کم کیا اور بہت سے

سادہ اشعار لکھے جنہیں لفظی خصوصیتوں کی رعایت نہ تھی، اس کے ساتھ مضمون آفرینی پر

توجہ کی جس سے الفاظ کی بندش کی قدر کم ہوئی، اور خیال و دوسری طرف رجوع ہو سکا،  
 ظہیر فاریابی نے وقت آفرینی اور مضنون بندی کا آغاز کیا۔ متوسطین اور  
 متاخرین کی دقیق خیال بندیاں اسی کے نمونہ پر قائم ہوئیں،

ظہیر فاریاب کا رہنے والا تھا جو ترکستان کا ایک شہر ہے۔ علوم درسیہ میں  
 کمال پیدا کیا، چنانچہ قوم کی زبان سے صدر الحکما کا لقب ملا، شاعری کے آغاز میں  
 نیشاپور آیا، اور طغان شاہ بن مویذ کی مداحی کی، پھر ماثر ندران گیا، اور یہاں کے  
 سلاطین کی مدح میں قصائد لکھے، بالآخر آذربائیجان پہونچ کر جہان پہلو ان محمد علیہ کے  
 دربار میں رسائی حاصل کی اس نے ظہیر کی نہایت قدر دانی کی، اس کے مرنے کے بعد قزل  
 ارسلان کی مداحی کی، چنانچہ یہ مشہور قصیدہ اسی کی مدح میں ہے،

نہ کر سی فلک ہند اندیشہ زیر پای      تا بوسہ بر کاب قزل ارسلان پڑ

بالآخر کسی بات پر قزل ارسلان سے ناراض ہوا، اور تابک ابو بکر بن جہان پہلو ان  
 محمد علیہ کے درباریوں میں داخل ہوا، یہ وہی آٹا یک ہے جس کے نام پر خواجہ نظامی نے  
 سکندر نامہ لکھا، اخیر اخیر میں ظہیر نے ترک نیا اختیار کیا، اور تبریز میں گوشہ نشین ہو کر ٹیٹھ گیا۔  
 ۶۹ھ میں وفات پائی، اور خاقانی کے پہلو میں مدفون ہوا، دولت شاہ نے سنہ  
 ۷۵۰ھ میں لکھا ہے، ظہیر خاقانی اور انوری کا معاصر اور ہم عصر تھا،

گوہر کی رویت کا قصیدہ ظہیر نے فی البدیہہ لکھا تھا جبکہ اس کا مدح فیروز دہلی کاں

لے یہ بیضا، لے یہ تمام تفصیل یہ بیضا سے اخذ ہے،

دیکھنے گیا تھا، اور اسی وقت قصیدہ لکھنے کی فرمائش کی تھی۔

ظہیر نے قصیدہ میں جو باتیں اضافہ کیں، حسب ذیل ہیں،

(۱) دقتِ آفرینی اور خیال بندی جو متاخرین کے مخصوص اوصاف ہیں، اسکی بنیاد قائم کی، ذیل کی مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا:

اندیشہ کہ گم شود از لطف در ضمیر      گردون بہ راز با کمرت در میان نہا

متاخرین نے کمر کی تعریف میں نہایت دقت آفرینیان کی ہیں، بیان تاک کہ کمر کو ایک لطیف خیال، ایک باریک مضمون، ایک مہوہم تخیل کہتے ہیں، اُن سب خیالات کی اصل یہی ظہیر کا شعر ہے،

شعر کا مطلب یہ ہے کہ ”معشوق کی کمر ایک لطیف خیال ہے، جسکو آسمان نے چپکے سے معشوق کے کمر بند سے کدیا ہے“ افسوس ہے کہ ”راز در میان نہادن“ کا صحیح ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا، اس لیے فارسی میں جو لطافت ہے، وہ ترجمہ میں جاتی رہی۔

(۲) در تنگنای بیضہ ز تاثیر عدل و      نقاشِ صنّع بیکرُ مرغانِ ستان نہا

”ستان نہادن“ کے معنی چیت لٹانے کے ہیں، نقاشِ صنّع، یعنی قدرت۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے عدل کا یہ اثر ہے کہ قدرت نے ذرا سے انڈے میں پرندوں کو چیت لٹایا کہ آرام سے سوئیں، اس صنعت کو فارسی میں حسنِ اتعیل کہتے ہیں۔

(۲) ترکیب اور بندش میں جتنی، بلندی اور زور پیدا کیا، چنانچہ اس وصف میں کمال  
اسماعیل اور سلمان سادہ جی بھی اس سے آگے نہ بڑھ سکے،  
ذیل کے اشعار کی در دہست اور زور و بندش کو دیکھو۔

نہ گری فلک نہ اندیشہ زیر پای      تا ہوسہ برکاب قزل ارسلان دہد  
یعنی خیال جب آسمان کی نوکریوں کو، پاؤں کے نیچے رکھ لیتا ہی، تب قزل ارسلان  
کی رکاب کو چوم سکتا ہے۔

عسریں مکنی زنگبر مگر کہ پاے      بر آستان شاہ مظفر ہادہ  
شاہنشہ زمانہ کہ از روی مرتبت      مند فراز گنبد اخضر ہادہ

شرح غم تولدت شادی بجان دہد      ذکر لب تو طعم شکر در دہان دہد  
جز زلف عارض تو ندیم کہ بچسک      خورشید را ز ظلت شب بیان دہد  
ای خسروے کہ حفظ تو از روی اتہام      گوگرد از صولت آتش مان دہد

(۳) زبان میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پیدا کی، چنانچہ اسکے قصائد نے انوری  
اور خاقانی کی طرح کبھی شرح لکھنے کا احسان نہیں اٹھایا۔

(۴) اکثر نازک اور لطیف تشبیہیں ایجاد کیں، مادہ نو کی تشبیہ میں نظیر کے معاصرین نے  
بہت زور صرف کیا، اور سیکڑوں نئی نئی تشبیہیں پیدا کیں لیکن ظہیر کی نزاکت کو نہ پہنچ سکے،  
ایک قصیدہ کی تمہید اس طرح شروع کی ہے کہ جب شام ہوئی تو میں نے دیکھا کہ لاجوردی



تخت پر کسی نے خط خفی میں زن لکھ دیا ہے، یاد رہے کشتی بہتی جاتی ہے، اس طرح متعدد تشبیہیں بیان کر کے کہتا ہے، کہ لوگ آپس میں بحث و نزاع کر رہے تھے، کہ یہ کیا چیز ہے، میں عقل کے پاس گیا، اور کہا کہ یہ کونسا مشوق ہے، جس کے کان کا آئینہ آسان اڑا لیا ہے یا کسی کے قبائلی بیل تراش لی ہے، یا کسی مشوق کے ہات کا انگن اُتار لیا ہے،

آن شاہ از کجاست کاین چرخ شوق چشم از گوش و برون کن داین نغمہ گوشوار  
گردون ز جامہ کہ بریدہ است این طراز گیتے رسا عید کہ ربودہ است این سوار  
بہار کی تعریف میں لکھتا ہے،

چمن ہنوز لب از شیر ابرنا شستہ چو شادمان خط سبز شرمید گرد غذا

”لب از شیرنا شستن“ یعنی ابھی بچہ کا دودھ نہیں چھوٹا، شعر کا مطلب یہ ہے، کہ باغ ابھی بچہ ہے، یہاں تک کہ ابھی اسکے ہونٹوں پر ابر باران کا دودھ جا ہوا ہے باوجود اسکے کہ خطوں کی طرح اس کے چہرہ پر سبزہ گل آیا ہے۔

اسی زمانہ میں خاقانی نے قصیدہ گوئی میں بہت شہرت حاصل کی اور ایک خاص طریقہ ایجاد کیا جو اس کے ساتھ مخصوص ہے یعنی کسی نے اسکی تقلید نہیں کی، خاقانی کا وطن شروان تھا، اصل نام ابراہیم افضل الدین بن علی ہے، باپ بڑھلی تھا، اسی بنا پر ابوالمعالجی نے کہا ہے،

دروگر پسر بود نامست بہ شروان بخاقانیت من لقب بر نہاد م

لے تذکرہ خزن القرا سب من سمنہ ولادت من گھٹا ہے

اجتہاد میں تمام علوم درسیہ کی تحصیل کی، پھر شاعری کا شوق پیدا ہوا، ابو اظہار گنجوی کی  
شاگردی اختیار کی، اور حقایقی تخلص رکھا، حسب شاعری میں کمال پیدا ہوا تو رئیس شہر ان  
یعنی خاقان کبیر منوچہر خاستان کے دربار میں رسائی حاصل کی اس نہایت قدر دانی کی،  
اور حکم دیا کہ ہر قصیدہ پر ہزار اشرفیان انعام دین بائیں وقتاً فوقتاً جو انعام ملتے رہتے  
اس پر سزا دتے، اخیر میں دنیاوی تعلقات سے سیر ہو کر چاہا کہ گوشہ نشین ہو کر بیٹھ جائے  
لیکن شہروان شاہ کی اجازت نہ تھی، مجبوراً ایک نچھپ کر نگلیا، بادشاہ کو خبر ہو گئی خاقانی  
بلیقان تک پہنچ چکا تھا، سرکاری آدمیوں نے وہیں گرفتار کیا، بادشاہ نے اس جرم  
پر کہ بلا اجازت کیوں چلا گیا، شاہراں کے قلعہ میں قید کیا، تمام تذکروں میں قید کی یہی وجہ  
لکھی ہے، لیکن یہ واقعہ روایت اور روایت دونوں کے خلاف ہے، اصلی وجہ یہ ہو کر ملک  
الوزرا خواجہ جمیل الدین موصلی نے خاقانی کو ایک انگوٹھی دی تھی جسکے نگینے پر اسم غظم کندہ  
تھا، اور عہد لیا تھا کہ کسی کو نہ دینا، چنانچہ خود خاقانی تحفۃ العرین میں کہتا ہے،

این مهر شناس نشر ہو شش      وقف ابدی است بر تو مفروش

بر گوشہ او بر عنیم اغیار      لایو بہت و لایسار بنگار

شہروان شاہ نے خاقانی سے یہ انگوٹھی طلب کی، اور اس نے انکار کیا، اس  
گستاخی اور نافرمانی کی پاداش میں قید ہوا۔ سات مہینہ کے بعد بادشاہ کی مان نے  
سفارش کی، اور قید سے نجات ملی، شکرانہ میں حج کا قصد کیا، تحفۃ العرین جو مشہور  
مثنوی ہے، اسی زمانہ میں لکھی، یہ عجیب بات ہے کہ خاقانی اور نظامی، دونوں ایک

زمانہ میں تھے، اور دونوں کو دعویٰ ہے کہ حضرت نے ان کو تعلیم دی، خاقانی نے اس  
 تنہوی میں حضرت کی ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے، خدا جانے کون صاحب تھے،  
 جنکو دہم پرتی سے خاقانی نے حضرت سمجھ لیا،

بہر حال راج سے واپس آئے، اور عراق میں قیام کیا، بادشاہ نے طلبی کا فرمان  
 بھیجا، لیکن خاقانی شاہی تعلقات سے سیر ہو چکا تھا، معذرت کا قصیدہ لکھ کر بھیج دیا، چند  
 روز قزل اسلان کے پاس رہا، بالآخر تبریز میں گوشہ نشین ہو کر بیٹھ گیا، ادھرین وفات  
 پائی، تبریز میں مہرخاب ایک مقام ہے، یہاں مدفون ہوا، سنہ وفات اکثر تذکرہ  
 میں ۷۵۹ھ لکھتے ہیں، لیکن جیب اسیر سے معلوم ہوتا ہے کہ ۷۹۹ھ تک زندہ تھا،  
 خاقانی نے شاعری، ابوالعلا گنجوی سے سیکھی تھی، لیکن معلوم نہیں کیا اسباب پیش  
 آئے کہ استاد شاگرد میں ان بن ہو گئی، اور معاملہ اس قدر طول کھنچا کہ دونوں نے نہایت  
 فاحش ہجو میں لکھیں۔

تحفہ العرفین، اس زمانہ کی تصنیف ہے، جب خاقانی تارک الدنیا اور پارسا  
 ہو چکا تھا، باوجود اس کے ابوالعلا کی ہجو میں کہتا ہے۔

بہم زرد تھا دہم سیرہ روے      بنی سگ گنجہ را درین کوے  
 رشید الدین و طباط، خاقانی کا معاصر تھا، اور دونوں میں نہایت محبت تھی، خاقانی  
 نے رشید کی مدح میں ایک سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے، جس کا ایک شعر یہ ہے

لے بہام تفصیل یہ بیضا سے مانو ہے،

اگر کوہ رسیدی روایت بخش نہ رہید جواب آدمی بجائے صدا  
 لیکن خاقانی سے ان سے بھی نہ بند کی اور نہایت سخت فحش جو لکھی حقیقت یہ ہے  
 کہ خاقانی سے کسی کوشکایت کا حق نہیں وہ خود اپنی بیج میں فرماتے ہیں،  
 شہبِ خَوانِ سیم، تہمتِ باجرِ نیم چادرِ مریمِ رُباعِ پردہِ نہرِ ادرم  
 خاقانی کی غفلت تمام شعرا میں مسلم ہر عربی بایہمہ غرور، اس کے قصیدوں پر قصید  
 لکھتا ہے، نظیری وغیرہ اس کا نام ادب لیتے ہیں، خاقانی کے کلام کی خصوصیات  
 حسب ذیل ہیں۔

(۱) سب سے مقدم یہ کہ وہ نہایت کثرت سے مختلف علوم و فنون کی اصطلاحیں  
 اور تلیجات اور اشارات لاتا ہے، جب تک کوئی شخص تمام علوم و فنون سے واقف  
 نہ ہو اس کے کلام کو اچھی طرح سمجھ نہیں سکتا، اس کا مشہور قصیدہ ہے،  
 دل میں پر تعلیم و بطن باندش دُرِّم تسلیم سرِ عشر و خم زانو و بستانش  
 اس قصیدہ میں یکڑوں علمی تلیجات ہیں جن سے علماء کے سوا، عام لوگ بہت کم  
 واقف ہو سکتے ہیں۔

خاقانی کو علوم متداولہ پر خوب عبور تھا، اور علمی اصطلاحیں اور کنائے ہر وقت  
 دماغ میں حاضر رہتے تھے، اس لیے جب کچھ کہتا تھا، تو بے ساختہ یہ الفاظ زبان پر آتے  
 تھے، یا ممکن ہے کہ لیاقت جٹانے کے لیے بالقصد ایسا کرتا ہو،  
 (۲) یہ بات تعریف کے قابل ہے کہ خاقانی اور موصوفین کے خلاف اتنے نگاری

پر مائل ہے، اسے اکثر قصیدے خاص خاص واقعات پر لکھے ہیں اور ان قصائد میں  
 جہان واقعات کی تصویر کھینچی ہے شاعرانہ تخیل کا رنگ بھی چڑھایا ہے جس سے کلام  
 میں تاثیر پیدا ہو گئی ہے، حج کے سفر میں جب مدائن سے گذرا، اور طاق کسرے کو  
 شکستہ حالت میں دیکھا ہے، تو نہایت پر جوش اور پرورد قصیدہ لکھا ہے، جس کے چند  
 شعر یہ ہیں،

ہاں ای نلِ عبرتِ بین از دیدہ نگہ کنان	ایوانِ مدائن را آئینہٗ عبرتِ ان
لے عبرتِ پذیرد آنکھیں کھول در دیکھ	ایوانِ مدائنِ عبرت کا آئینہ ہے
گوید کہ توا ز خاکِ ناخاکِ ایم اکنون	گلے دوسرے برمانہ، شکستہ دوسرے ہم نشان
وہ کو گاتم خاکِ اور ہم تمھاری خاکِ بین	دو ایک قدم ہائے او پر رکھو اور دو ایک سو باؤ
از نو صُحفند الحق مائیم بہ در دِ سر	از دیدہ گلابی کن در دِ سر نشان
اوون کی آواز سے سر د کھنے لگا	اپنے آنسوؤں سے ہائے کس درد کو درد کرد
ما بار کہ وادیم این رفت ستم بر ما	بر قصر ستمگاران آیا چہ رود خالان
ہم یوانِ عدالت تھے، ہمارا یہ حال ہوا	ظالموں کے گھر کا کیا حال ہوا ہوگا

دس، خاقانی کئی کئی سو شعروں کے قصیدے لکھتا ہے، اور کہیں زور طبع کم نہیں ہوتا  
 مشکل در دشوار گزار ردیفوں میں بڑے بڑے قصیدے لکھے ہیں، اور جو باتیں  
 اسکی خواص کلام ہیں، ان کے التزام میں مطلق فرق نہیں آیا، اس خاص مصف  
 میں اسکا کوئی ہمسر نہیں، حضرت امیر خسرو البتہ اسکی تقلید کرتے ہیں، اور اکثر



اکامیاب ہوتے ہیں،

خاقانی کے بعد کمال اسماعیل نے قصیدہ کو بہت ترقی دی اور قداما کے دور کا اس پر خاتمہ ہو گیا۔

قدما کے دور کے قصیدہ گو یون مین ابو الفرج رونی، عبدالواسع جبلی، میر مغری نیشاپوری ازرقی، رشید الدین وطواط، خاص امتیاز رکھتے ہیں،

قصیدہ میں رفتہ رفتہ جو ترقی ہوتی جاتی تھی، اور الفاظ کی بندش سے مکمل کر مضمون آفرینی اور سادہ گوئی کی طرف عام میلان ہوتا جاتا تھا، وہ رفتار جاری رہتی تو یقین بہت کچھ ترقی کر جاتا، لیکن ہنگامہ تاتار نے دفعہ وہ سارا دفتر اتر کر دیا، ممدوح نہ رہے تو مدح خوان کمان سے آتے، ہلا کو کا پوتا اسلام لایا، اور اس خاندان میں ایک مدت تک حکومت رہی، لیکن دربار شاعرانہ لطافت سے خالی تھا، غرض تین سو برس تک (سلمان کے سوا) کوئی مشہور قصیدہ گو نہیں پیدا ہوا۔ سلاطین صفویہ نے نئے انداز سے دربار سجایا، تو پھر اس مردہ قالب میں جان آئی، حسین ثنائی، محتشم

کاشی، خیر کاشانی وغیرہ نے قصیدہ گوئی کو بہت ترقی دی عرفی نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا، اُسے الفاظ کی شان و شوکت اور ترکیبوں کی جستی کے ساتھ سیکڑوں گونا گون مضامین پیدا کیے، نئے نئے انداز کی تمہیدیں لکھیں، مضمون

لے سلمان، قصیدہ کے مجددین میں سے ہے، لیکن دوسرے حصہ میں ہم اس کی شاعری پر مفصل ریویو کر چکے ہیں اس لیے یہاں اس کے متعلق کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔

آفرینی اور مبالغہ کو جو متاخرین کا مایہ ناز ہے، اس قدر ترقی دی کہ اس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا، قدامین انوری قصیدہ گوئی کا بادشاہ مانا جاتا ہے۔ لیکن بنگلی کے سوا مضمون آفرینی اور زور کلام میں عرفی سے اس کو کچھ نسبت نہیں،

مقتسم کے قصائد میں اگرچہ الفاظ کی شان و شوکت اور زور آوری نہیں ہے، لیکن اور اوصاف میں وہ شعر اکبری سے کم رتبہ نہیں خصوصاً تمہیدیں نئی نئی پیدا کی ہیں، ایک قصیدہ کی تمہید یہ ہے،

”وہ فیاض جس نے پھول کو خوشبو اور مٹی کو جان دی، اُسے جس کو جو چیز دی  
اسی کے رتبہ کے موافق دی، عرش کو بلندی، زمین کو پستی، بادل کو قطرہ افشانی  
ہوا کو شوخ خرامی، معشوقوں کے قد کو رفتار، ناز کو سکوت، عشوہ کو سخنوری اسی طرح  
بہت سے اوصاف گنا کر اخیر میں کہتا ہے،

چو بادشاہی اقلیم صورت و معنی زیادہ دیدار ایشان بہ میر لیلان  
یعنی اقلیم صورت و معنی دونوں کی بادشاہی چونکہ ان کے رتبہ کی بڑھکر چیز تھی لہذا وہ معنی کو دی

اکبری شعر کے دور کے بعد طالب آملی اور حاجی محمد جان قدسی نے قصیدہ کو بہت اترتی دی، طالب آملی کے حالات تیسرے حصہ میں ہم لکھ آئے ہیں، قدسی، مشہد کا  
رہنے والا تھا، ۱۱۷۲ھ میں ہندوستان آیا، اور شاہجہان کے دربار میں پہونچا،

۱۱۷۵ھ میں ایک قصیدہ کے صلہ میں شاہجہان نے حکم دیا، کہ چاندی میں  
سکوا دیا جائے، چنانچہ پانچ ہزار پانچ سو روپیہ کے برابر ٹکڑا، اور یہ رقم انعام میں ملی۔

۵۵۱ھ میں جب جہان آرا بیکم نے شفا پائی اور قدسی نے مبارک باد پیش کی تو خلعت اور دو ہزار روپے عنایت ہوئے، ایک قصیدہ پر سات دفعہ جواہرات سے منہ بھرا گیا، ۵۵۲ھ میں وفات پائی،

یہ تمام حالات آزاد نے سرور آزاد میں لکھے ہیں، تعجب ہے کہ جہانگیر کے زمانہ کا ذکر نہیں کیا، حالانکہ قدسی کے متعدد قصیدے جہانگیر کی بیچ میں موجود ہیں، شاہجہان کے دربار میں ملک اشعرائی کا خطاب اول قدسی ہی کو ملا تھا،

قدسی کے کلام میں عرفی کا زور، اور طالب آملی کی جدت استعارات نہیں ہے لیکن متاخرین جسکو مضمون آفرینی کہتے ہیں، قدسی نے اس کے دریا بہا دیے ہیں، چند اشعار سرسری طور پر ہم نقل کرتے ہیں،

نکند جلوہ گری روی تو در دیدہ ما	عکس آئینہ در آئینہ نہ گرد پیدا
آستین از شرہ ترکہ جدا کرد، کہ باز	سیل آمد کہ برگرداب فرود شد دریا
در چمن از کہ مراعاتِ ادبِ ارجی شمیم	بلبلان مست و صبا بخود، گل بے پڑا

عالم از پر تو حسن تو چنان تنگ نضات کہ سپند از سر ترش نتواند بر جاست

من آن نیم کہ کنم سر کشی ز تیغ جفا چو شمع زندہ سر خوش دیدہ ام برپا  
قدسی تمام انواع سخن پر قادر تھا، قصائد کثرت سے لکھے ہیں، مثنویاں متعدد ہیں،

غزل کا دیوان مختصر ہے، لیکن جس قدر ہے انتخاب ہے، مطلع ہے

زود بہ کردم من بزم بزم داغ خویش را      اول شب می گشتد فہلے چراغ خویش را

قدسی کے بعد طالب آملی، کلیم، علی قلی سلیم وغیرہ نے قصیدہ گوئی کو ترقی دی، ان لوگوں کے دور میں قصیدہ کی متانت اور شان و شوکت میں فرق آگیا، اور رنگینی اور جدت استعارات و تشبیہات و مضمون آفرینی کو ترقی ہوئی، جیسا کہ ہم تیسرے حصہ میں تفصیل سے لکھ آئے ہیں،

مکلف اور عیش پرستی روز بروز بڑھتی جاتی تھی، شاعری بھی تمدن کے ساتھ ساتھ چلتی ہے، اس لیے اخیر اخیر میں قصائد غزل بن کر رہ گئے، بالآخر نکتہ دانوں کو نظر آیا کہ قصیدہ گوئی بلکہ خود شاعری کس حقیض میں جا رہی ہے، سب سے پہلے مشتاق اصفہانی کو اس کا احساس ہوا۔ اسکے ہم بزم بھی اسکے خیالات سے متاثر ہوئے، چنانچہ لطف علی آذر مضاف آتشکدہ اور سید احمد ہالفت وغیرہ نے قدار کا تتبع شروع کیا، اور ایک جدید دور پیدا کر دیا، مجمع الفصحاء میں مشتاق اصفہانی کے تذکرہ میں لکھا ہے،

”از طرز شعرے متاخرین دولت صفویہ و امثالہم کہ در دیباچہ اول این کتاب

مستطاب بتحقیق آن شرعے نگاشته آمد، نفور گردید و در مقام افتقار بطریقہ

مقتدین برآمد و بہ مرافقت حاجی لطف علی بیگ آذر و سید احمد ہالفت دیگران

از معاصرین، شیوہ فصحا را مروج و مجتہد شد“

مشتاق نے لکھا کہ ہر مین وفات پائی، کلام کا نمونہ یہ ہے،

رسمے سرت کمن کہ شمنہ عشق      ہشیار بجائے مست گیسو  
دانستہ مزاج نازک گل      مرغے کہ ترانہ پست گیسو

ای میوہ امید فرو دائی خود ز شاخ      یا آن کہ دست کوتہ مارا بلند کن

زہم انسرودہ، خوشادقت قلع پیکائے      کہ شود مست از دست بکو بد پائے  
اس دور نے ترقی کرتے کرتے قاتانی جیسا قادر اکلام پیدا کیا جس سے قدامت کا دور  
دوبارہ واپس آگیا،

قاتانی کا نام مرزا حبیب ہے، باپ بھی شاعر تھے، اور گلشن تخلص کرتے تھے، یہ خاندان  
قبیلہ رنگنے سے تھا، قاتانی شیراز میں پیدا ہوا، علوم و درسیہ کی تحصیل کے بعد شاعری  
اختیار کی اور شجاع اسطنت کی مداحی کرتا رہا، جب زیادہ شہرت حاصل کی تو شاہی  
دربار میں پہنچا،

محمد شاہ اور ناصر الدین قاجار نے اسکی نہایت قدر دانی کی مسئلہ بھری میں  
وفات پائی،

قاتانی کے تمام قصیدے، قدام یعنی فرخی، منوچہری، سنائی، اور خاقانی کے  
جواب میں ہیں، الفاظ کی بہتات، مراد و الفاظ کا اجتماع، صنعتِ ترصیع اور لفظ  
نشر جو قدام کے خصائص ہیں ان باتوں میں وہ قدام کا ہمسر ہے، ان باتوں کے



ساتھ جو قدرت کلام اور صفائی اور روانی اسکے کلام میں ہو قدامین بھی نہیں، فرخی وغیرہ کے طرحوں میں اُسے جو قصیدے لکھے ہیں انہیں اسکے قصائد کا مقابلہ کر دو یہ فرق صاف نظر آئیگا۔ اسکے خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ تشبیہات اکثر نیچرل ہوتی ہیں مثلاً

دو زلف تابدارِ او بہ چشمِ اشکبارِ مین      چو چشمہ کہ اندر او شنا کنندارِ ہا

یعنی اسکی زلفیں میری اشکبار آنکھوں میں اس طرح نظر آتی ہیں کہ گویا چشمہ میں سناپ

تیر رہے ہیں۔

ساق بالا نذرِ شمر آب، گلنگ      پہچو بقیس کہ بر صبح سلیمان گذر د

یعنی تالاب میں گلنگ اس طرح پائے چڑھاتا ہو گویا بقیس حضرت سلیمانؑ کے شیشہ

والے حوض میں او تر رہی ہیں۔

اے خوشادقت کہ زلفایتِ متیش، سخن      پہچو سہ ماژدہ در کام بہ تکرارِ افتد

یعنی وہ بھی کیا لطف کا وقت ہوتا ہے کہ معشوق کی زبان سے مستی کی حالت میں

ایک لفظ بار بار ادا ہوتا ہے جس طرح سردی کھایا ہوا شخص بولتا ہے،

(۲) واقعہ نگاری میں کوئی شاعر آج تک اسکے رتبہ کا نہیں ہوا، وہ طول طویل اقعات

لکھتا ہے، ایک ایک جزئیات کو ادا کرتا ہے اور پھر سلاست، صفائی اور روانی میں

مطلق فرق نہیں آتا، دو تین مثالیں ملاحظہ ہوں،

۱۔ ایک قصیدہ میں ایک ترک بچہ غلام کو فغا طلب کر کے کہتا ہے ”رمضان آگیا“

میری تسبیح اور جانماز اٹھالا، مجلس میں عیش کے جو سامان ہیں انکو اٹھالجا۔ ایسا نہو کہ کوئی  
 مولوی آجلے، ہانے اور وہ پڑھنا قرآن جو پار سال تو یہاں سے اٹھائے گیا اور  
 پھر واپس نہیں لایا، وہ بھی لا، کہ والدین کی مغفرت کی دعا مانگوں۔ اس مہینہ میں شرب  
 بینی ناجائز ہے کیونکہ اس مہینہ کو خدا اور پیر کی طرف سے سدا حاصل ہزدن کو تو شر  
 مطلقاً حرام ہے، لیکن رات کو دو ایک پیالے پی لیے جائیں تو مضائقہ نہیں لیکن  
 اس سے زیادہ پینا نہ چاہیے تاکہ صبح ہوتے ہوتے خمار اور بوجاتی رہے یا مقدار  
 زیادہ بینی چاہیے کہ دوسرے دن کی شام تک بستر سے اٹھانہ جائے۔ میری رائے تو  
 یہی ہے، لیکن کیا کیا جلتے اتنا مقدار نہیں۔ اسلئے مجبوراً وہی قرآن وہی تسبیح وہی  
 وظیفہ، ان خیالات کو اس بے تکلفی سے ادا کیا ہے کہ گویا باتیں کر رہا ہے۔

ماہ رمضان آدھا ترک کمن پر	برخیز و مرا سبھ و سجاوہ بیاد
داسبا سطر بنا میر از مجلس میران	زان پیش کہ ناگاہ ثقیلے ہلزدور
دان مصحف فرمودہ کہ پارینہ مجلس	برے بر شب عید دنیا و دمی گیر
باز آروبدہ تاکہ بخوانم دوسرہ سورہ	غفران پدر خواہم و آمرزش مادر
مخور دن این ماہ روایت کہ این ماہ	فرمان خدا و دیر پنج پیامبر
در روز حرام است بہ اجماع دکن	رندانہ توان خورد بہ شب یکدوسہ سفر
بیش از دوسہ ہا غرتوان خورد کہ تا صبح	بولش رود از کام و خمارش و دوا و سیر
یا خورد بلان گونہ بباید کہ زمستی	تا شام دگر بر نتوان خواست بستر

من نزدیک نیست مے و جہنم نیست  
 وین کار نیاید بجز از مرد تو نگر  
 ناچار من و معصوم سجاده و تسبیح  
 وان در دوشبان وزی وان کر مقرر  
 اس کے بعد ایک واعظ صاحب کے مسجد میں آنے کا نقشہ دکھایا ہے،  
 مے و غلغلہ آمد در مسجد جامع  
 چون برف ہمہ جملہ سپید از پاتا سر  
 کل ایک واعظ مسجد میں آیا  
 برف کی طرح اس کے کپڑے سر پہ پائون کے سپینے  
 چشمش بسوئے چپ چشمی سواست  
 تا خود کہ سلامش کند از منعم مضطر  
 دایمن بائیں دیکھتا آتا تھا کہ  
 امیر و غریب اسکو سلام کرتے ہیں یا نہیں  
 زان سان کہ خرامد بسن مرد رسن باز  
 آہستہ خرامیدی و موزدن و موقر  
 جس طرح منٹ رسی پر چلتا ہے  
 آہستہ آہستہ بڑی رفتار و متانت چلتا تھا  
 در محضر عام آمد و تجدید و صنو کرد  
 زان سان کہ بود قاعدہ در جعبہ  
 سب کے سامنے آکر نئے سرے و صنو کیا  
 آہستہ آہستہ بڑی قدر و متانت چلتا تھا  
 بے پشتان شد و صغیر خستین  
 غرض مسجد میں آیا اور پہلی صف میں  
 فارغ نہ شدہ خلق ز تسلیم و تشدد  
 بر جست چو بوزرینہ و نشست بر منبر  
 ابھی لگ سلام سے بھی نہیں فارغ ہوئے تھے  
 کہ وہ بندر کی طرح کود کر منبر پہ چا بیٹھا  
 بس عشوہ پیادہ در دخن کرد چنین سر  
 و انکہ بسر و گردن و ریش لب بینی  
 پھر کا پھر کا کر یہ کہ اشروع کیا  
 اور سر و گردن اور ڈاڑھی اور ہونٹھ ناک کو

جزئیات کے ادا کرنے کے ساتھ زبان کا لطف، پے درپے محاورات اور مصطلحات،  
 برجستگی اور روانی جادوگری معلوم ہوتی ہے، ایک قصیدہ میں شبِ وصل کا حال لکھ کر  
 کہتا ہے کہ اگر خدا نخواستہ معشوق بادشاہ سے جا کر حالات بیان کرتے تو کیا ہو گا۔ اس  
 قصیدہ کی ردیف ”افتد“ ہے، دیکھو اس لفظ کو کس کس پہلو سے استعمال کیا ہے اور  
 کس طرح واقعہ کی تصویر کھینچی ہے،

صبح اگر حالتِ شمع نہ نماید بر شاہ	کارم از بیم بہ سو گند و بہ نکار افتد
صبح کو اگر رات کے واقعات بادشاہ سے جا کر کہے	توڑ کے مارے بجو انکار کرنا تو قسم کھانا پڑیگا
دربہ خاک قدمِ شام سو گند و بہد	ناگزیرم کہ مرا کار بہ اقرار افتد
لیکن اگر بادشاہ کی بازوئی خاک کی قسم لگاتو	ناچار بجو اقرار ہی کرنا پڑے گا
بہم بجا کہ قدمِ شمع کہ قسم خود نہ خورد	گر نہ اول کہفم خاتم زہنار افتد
لیکن میں اس خاک کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ بادشاہ اگر بجو امان	دیگا تو قسم کھاؤ گا ورنہ انکار کر جاؤ گا اور کل بیگی
بے خطا گفتم شاہ از ہمہ حال گاہ بہت	میں خواہد کہ ہی پردہ ز اسرار افتد
عبث میں نے غلط کہا بادشاہ تمام واقعات سے	واقف ہو لیکن نہیں چاہتا کہ کوئی کچھ فاش ہو
ہم خداوند ہم شاہ از ہمہ حال گاہ بہت	این چنین زندگی قلاشی بسیار افتد
خدا بھی جانتا ہے اور بادشاہ بھی کہ در قسم	کی زندگی اور قلاشی کو واقعات ہوتے رہیں
چون برانبل جہان بار خدائست	لاجرم سایہ او بایستار افتد
چونکہ خدا لوگوں کی پردہ داری کرتا ہے	اس لیے خدا کے سایہ کو بھی پُرہ دار ہو چلا ہے

ہمار کی تعریف میں لکھتا ہے۔

ہمہ نزدیک شد لیل کزستان گذر  
ہمدستان شود دور شبستان گذر  
ابر ہر طرف و سن گریان گر لہن بود  
لالہ در صحن حین خندل خندان گذر  
مشک پر آگندہ اندر ہمہ اتفاق نسیم  
بسکہ بر یا سمن و سنبل در یحان گذر  
ساق بالا زندان در شمر آب کلنگ  
ہمچو بلقیس کہ بر صرح سلیمان گذر

قآنی کے خصوصیات میں یہ بھی ہے کہ قدام کے جو الفاظ سیکڑ و ن برس سے متروک ہو گئے تھے اور جن میں اکثر غلط بھی تھے، قآنی انکو بے تکلف استعمال کرتا تھا، اسکی وجہ یا تو یہ ہے کہ چونکہ اسنے شاعری کا دائرہ وسیع کیا اور ہر قسم کے واقعات لکھے، اس لیے خواہ مخواہ الفاظ میں بھی وسعت اختیار کرنی پڑی۔ یا یہ کہ وہ قدام کی اسطرح تقلید کرنی چاہتا ہے کہ مطلق فرق نہ محسوس ہوا سکے لیے ضرور تھا کہ قدام کے تمام الفاظ بھی جا بجا استعمال کیے جائیں،

شعر کے زحافات بھی جو متروک ہو چکے تھے قآنی نے انکو استعمال کیلئے جسکی وجہ سے قآنی کا طرز تمام ایران پر چھا گیا، بڑے بھلے سب اسی رنگ میں کہنے لگے لیکن یہ وہ روش ہے کہ قآنی ہی کے رتبہ کی شاعری ہو تو لطف دیتی ہے ورنہ بالکل بدمزہ اور خالی الفاظ کا ڈھیر رہ جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ قآنی کے بعد پھر ایران میں کوئی نامور نہیں ہوا،

عجیب بات ہے، ایران کے انقلاب کی اگرچہ ہندوستانیوں کو خبر نہ تھی لیکن



خود بخود یہاں بھی انقلاب ہوا، یعنی شاعری کا مذاق جو ناصر علی وغیرہ کی بدولت سیکڑوں برس سے بگڑا چلا آتا تھا، درست ہو چلا، مرزا غالب نے شاعری کا انداز بالکل بدل دیا۔ ابتدا میں وہ بھی بیدل کی پیروی کی جو بے غلط راستہ پر پڑ گئے تھے، لیکن عرنی طالب آملی، نظیری، کلیم کی پیروی نے انکو سنبھالا، چنانچہ دیوانِ فارسی کے خاتمہ میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے،

مرزا غالب نے قصیدہ میں متوسطین اور قدامت کی روش اختیار کی۔ اگرچہ اکثر قصائد میں متاخرین کی عین بلکہ خامیاں بھی پائی جاتی ہیں، لیکن اخیر اخیر میں بکچ بکچ نکل گئی، اور بالکل اساتذہ کا رنگ آ گیا ہے، مثلاً یہ قصیدہ۔

منم کہ بزل و دینِ خود اعتمادم ہست      بہ نیم غمرہ ہم این را ربائے ہم آن را  
ترا کہ ابر بطبع ست و باد فرمان بر      بزن بہ باغ سرا پر وہ سلیمان را  
بہار آرائی کے بعد صبح کی طرف کس خوبی ہے گریز کی ہے،  
تو باغ و راغ بیارائی خواجہ بخشین      کہ آدوم بہ تماشایو گیہان را

مرزا غالب کی طبیعت میں نہایت شدت سے اجتہاد اور جدت کا مادہ تھا اس لیے اگرچہ قدامت کی پیروی کی وجہ سے نہایت احتیاط کرتے ہیں تاہم اپنا خاص انداز بھی نہیں چھوڑتے، مثلاً ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں،

خاک کیشِ خود پسند قنادہ در جذبِ بخود      سجدہ از بہرِ حرم نگذاشت در سیامن  
اصل مضمون صرف اس قدر ہے کہ میں حرم کے بجائے مدوح کی خاک پر سجدہ

اگر تاملوں، اسکو یوں ادا کرتے ہیں کہ خاکِ گو کی شکایت کرتے ہیں کہ نہایت مغرور  
 اور خود پسند ہو۔ چنانچہ میری پیشانی میں ایک سجدہ بھی حرم کے لیے نہ چھوڑا،  
 عاجز مچوں دشمنے دوست با شکم چکر میر دم از خویش تا گیر عطار و جامن  
 یعنی مجھ سے مدح کی تعریف ادا نہیں ہو سکتی تو رشک کیا فائدہ میں اس کام  
 سے دست بردار ہو جاتا ہوں کہ عطار و آکر اس کام کو انجام دے،

قصایہ سے کیا کام لیا گیا | شاعری کی تاریخ میں یہ سب سے زیادہ افسوس ناک واقعہ ہے  
 کہ ایرانی شعرانے سر سے قصیدہ کی حقیقت نہ سمجھی، اور ابتدا ہی سے غلط راستہ پر  
 پڑ کر کہیں سے کہیں نکل گئے،

ترقی یافتہ قوموں میں تمام شریفانہ اخلاق کی زندہ رکھنے والی اور ابھارنے  
 والی چیز بچھیلوں کے جوش انگیز واقعات ہوتے ہیں، پارسیوں کا تمام لٹریچر  
 رست گیا ان کی اصلی زبان کی دو کتابیں بھی آج نہیں ملتیں۔ ہزار برس سے  
 بے خانمان ہیں، لیکن صرف اس بات نے کہ اُنکے نام، بہمن، کاؤس، کیقباد،  
 ہوتے ہیں آج تک اُن کو زندہ رکھا ہے،

یورپ میں میکلاؤن ہزاروں اشخاص نام و نمود کے منبر پر نمایاں ہوتے  
 ہیں اور صرف یہ بات اُنکے حوصلوں اور ارادوں کو روز بروز بڑھاتی اور  
 تیز کرتی جاتی ہے کہ جو کچھ وہ کرتے ہیں اخبارات اور تصنیفات کے ذریعہ سے  
 فوراً تمام غلام میں سکی آواز پھیل جاتی ہے، تو مومن کا بنتا، اُبھرنا، اُن کے

جذبات کا تازہ اور متعل بہتے رہنا اس بات پر موقوف ہے کہ ان کے اوصاف کی صحیح داد دیجائے۔ ان کے کارنامے نمایاں اور اُجاگر کیے جائیں۔ ان کا ہر کام تاریخی صفحات پر چمکایا جائے۔

قصیدہ در حقیقت اسی کام کے انجام دینے کا ایک آلہ تھا، عرب میں شعرائے جن لوگوں کا ذکر قصیدہ میں کر دیا، آج تک ان کا نام زندہ ہے، ایرانی شعرائے اپنے مدد و عون کی نشان دہی میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے، لیکن ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ شیخ سعدی تمام دنیا میں مشہور ہیں۔ لیکن ابوبکر سعد زنگی کے لیے تاریخی صفحات چھاننے کی ضرورت پڑتی ہے، سکندر نامہ بچہ بچہ پڑھتا ہے لیکن جس کے نام پر کتاب لکھی گئی، یعنی ابوبکر نصرۃ الدین، اس کے پتہ لگانے کے لیے بڑی جستجو سے کام لینا پڑا، عمدہ اوصاف اور جذبات کو قوم میں پھیلانا ہوا، تو اسکا سبب عمدہ طریقہ یہ ہے، کہ انکی محسوس اور زندہ مثالیں پیش کی جائیں۔ فرانس کے شجاعانہ جذبات کو صرف ایک نیپولین کا نام جس قدر اُبھار سکتا ہے، بڑے بڑے اخلاقی لکچرہ کام نہیں دے سکتے اس بنا پر قصیدہ، جس کا اصلی موضوع ملح ہے، بڑے کام کی چیز ہے، لیکن اسکے لیے شرط ہر کہ

۱۔ جسکی ملح کیجائے، درحقیقت ملح کے قابل ہو،

۲۔ ملح میں جو کچھ کہا جائے سچ کہا جائے،

۳۔ مدحیہ اوصاف اس انداز سے بیان کیے جائیں کہ جذبات کو تحریک ہو۔

فارسی قصائد میں یہ شرطیں کبھی جمع نہیں ہوئیں۔ اولاً تو اکثر ایسے لوگوں کی  
 مدین لکھی گئیں جو سر سے مع کے تخت نہ تھے، یا تھے تو انکی واقعی اوصاف  
 نہیں لکھے گئے، بلکہ تمام قوت۔ مبالغہ، اور غلو میں صرف کر دی گئی۔ اکبر، خانخاناں  
 شاہجہان کے سیکڑوں معرکے تاریخی یا دگاہیں جن کے بیان سے مردہ دلوں  
 میں جنبش پیدا ہو سکتی ہے، عرفی، نظیری، فیضی وغیرہ نے ان لوگوں کی مدح میں  
 سیکڑوں پر زور قصائد لکھے لیکن ان معرکوں کا کہیں نام تک نہ آیا، اس کے  
 مقابلہ میں عرب کی شاعری پر نظر ڈالو، عرب اولاً تو کسی کی شاعرانہ مدح کرنی عار سمجھتے  
 تھے، اور مدح کرتے تھے تو کبھی صلہ اور انعام لینا گوارا نہیں کرتے تھے۔ پھر جو کچھ کہتے  
 تھے مدح کہتے تھے۔ ایک رئیس نے ایک عرب شاعر سے کہا کہ میری مدح لکھو، اس نے  
 کہا ”اَفْعَلْ حَتَّى اَقُولَ“ یعنی تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں کہوں۔

عرب کے اکثر شعرا اسی وقت مدحیہ قصائد لکھتے تھے، جب مدح کوئی معرکہ سر کرتا تھا  
 معتمد باللہ نے اشیاء کو چکین عمرو یہ فتح کیا تھا، چند روز کے بعد اس پر  
 عیسائیوں کا قبضہ ہو گیا، ایک دن ایک عیسائی نے ایک مسلمان عورت کو پکڑا لیا  
 چٹا کر دہائی دی کہ دام محتصاہ (یعنی ہاے معتمد) پرچہ زبیر نے یہ خبر پاپ تخت  
 میں بھیجی، معتمد نے درباریوں سے پوچھا کہ عمرو یہ کہہ رہے؟ لوگوں نے سمت بتائی  
 تخت پر کھڑا ہو گیا اور اسی سمت رخ کر کے زور سے پکارا، کہ، البتیک بٹیک۔ یعنی  
 ”ابھی آتا ہوں“ یہ لکھ کر فوج کو طیاری کا حکم دیا۔ دربار میں ہنم جمے ہوئے تھے، ایک

نہج نے زایچہ دیکھ کر کہا، کہ لڑائی میں شکست ہو گئی، اس لیے بنجائیے، معصم نے نہ مانا، اور ایک لاکھ سے زائد فوج لیکر گیا، اور عورت کو فتح کر کے برباد کر دیا، عورت کو تلاش کرایا، اور جب سامنے آئی تو کہا کہ آج میں نے فرد سے کھانا کھایا ہے،

پاسے تخت واپس آیا، تو دربار آراستہ ہوا، وہ منجم بھی دربار میں آیا، اب تمام نے منجم کی طرف اشارہ کر کے قصیدہ پڑھا،

السيف اصدق ابناء املى لكتب  
تلو کتا بونکی نسبت زیادہ جج بولتی ہے

فی حداء الحد بین، الجد واللعب  
اگلی باڑہ، سنجیدگی اور خرابی کی فاصلہ

والعلم فی شمس الارواح اجمعۃ  
علم، برجیون کے شعلوں میں جکت ہے

بین الخسین کافی، السبعة الشَّعب  
نہ سب سے سیارہ زمین،

اس قصیدہ میں معرکہ جنگ کا پورا سماں کھینچ دیا ہے،

ہرون الرشید کے زمانہ میں، ایشیائے کوچک عیسائیوں کے قبضہ میں تھا

لیکن وہ خراج کے طور پر کچھ دیتے تھے، جب نایس فورس بادشاہ ہوا، تو

اُس نے ہرون الرشید کو خط لکھا کہ، کہ اگلی تخت نشین عورت تھی، اس نے جو کچھ

کیا کیا، میں اس کا ذمہ دار نہیں، اور مجھ سے خراج کی توقع نہ رکھنی چاہیے ہرون الرشید

خط شکر اس قدر برہم ہوا کہ درباری ادھر اُدھر ٹل گئے۔ خط کا جواب اب ان مختصر

الفاظ میں لکھا، ارسلک رومی! اس خط کا جواب، سننے سے پہلے تو دیکھ لے گا

اسی وقت حملہ کی تیاری کی۔ اور ایشیائے کوچک کا دار السلطنت فتح کر کے، واپس آیا



نائیں فورس نے دوبارہ بغاوت کی، اب کسی کو جرات نہیں ہوتی تھی کہ ہر دن الرشید کو یہ خبر پہنچائے، بالآخر ایک شاعر کو راضی کیا گیا کہ وہ اس واقعہ کو نظم کر کے سنائے، شاعر نے دربار میں جا کر قصیدہ پڑھا،

نقص للذی اعطیتہ نقفور      فعلیہ > ائمة البوادت دور

ہر دن الرشید نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا، آکا، آؤ قد فعل، یعنی آہ، کیا درحقیقت اُسے ایسا کیا؟ شدت کے جاڑے تھے، لیکن اُسی وقت فوجوں کو طیارمی کا حکم دیا، اور ایک لاکھ سے زائد فوجیں لے کر ہرقلہ پر حملہ آور ہوا، سپاہیوں کی ڈھالوں پر ہرقلہ کی تصویر کھینچی، اور اپنے تینوں بیٹوں کے نام اُن پر لکھوائے، ایک ہینہ کے محاصرہ کے بعد ہرقلہ کو فتح کر کے برباد کر دیا، بغداد واپس آیا تو شعرا نے قصیدے پڑھے، ہر قصیدہ، واقعہ کی پوری تاریخ تھا،

عرب کی شاعری کا ایک بڑا میدان مفاخرت ہے، جس میں شاعر اپنے کارناموں کو جوش و خروش سے فخریہ بیان کرتا ہے اور وہ اس کو زیب دیتا ہے، عرب کا ایک مشہور بادشاہ عمر بن ہند گزرا ہے، اس کا اقتدار جب زیادہ بڑھا، تو ایک دن درباریوں سے کہا، کہ کیا اب عرب میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جسکو میرے سامنے گردن جھکانے سے عار ہو؟ لوگوں نے کہا ہاں، عمر بن کثوم (قبیلہ تغلب کا مشہور شاعر تھا) بادشاہ نے اسکو دعوت دے کر بلایا، اور لکھا کہ مستورات بھی ساتھ آئیں، عمرو بن کثوم دربار میں آیا، اور عورتیں شاہی حرم میں گئیں، بادشاہ کی والدہ

نے عمرو بن کثوم کی مان سے کسی چیز کی طرف اشارہ کر کے کہا، کہ بی! ذرا اٹھا دینا، اس نے کہا، آدمی کو اپنا کام آپ کرنا چاہیے، بادشاہ کی مان نے دوبارہ فرمایش کی، وہ چیخ کر پکاری، وا تغلباہ وا اذکلاہ، یعنی ”ہاے تغلب کی ذلت“ عمرو بن کثوم نے باہر سے آواز سنی، سمجھا کہ مان کی تحقیر کی گئی، اس وقت بادشاہ کا سر اڑا دیا اور خود بکھر نکل آیا، پھر دونوں قبیلوں میں بڑے زور کا زلن پڑا، اور نہراہ دن سرکٹ گئے، عمرو بن کثوم نے اس پر ایک قصیدہ لکھا اور عکاظ کے مشہور مسیلہ میں جوش و خروش کے ساتھ پڑھا، ایک مدت تک یہ حالت رہی کہ قبیلہ تغلب کا بچہ بچہ اس قصیدہ کو زبانی یاد رکھتا تھا، اہل ادب کا بیان ہے کہ دو سو برس تک اس قصیدہ نے قبیلہ تغلب میں شجاعت کا جوش قائم رکھا، یہ قصیدہ آب زرم سے لکھ کر در کعبہ پر آویزاں کیا گیا، اسی بنا پر اس کو معلقہ کہتے ہیں، اور آج وہ سب سے معلقہ میں داخل ہے اس قصیدہ کا ایک ایک شعر جوش و غیرت، حمیت و آزادی اور دلیری کے صاعقہ کی گرج ہے، بادشاہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے،

اباھند فلا تعجل علينا      وَا لَظِيْرًا نَسْتُخْبِرُكَ الْيَقِيْنُ

اے ابرہہ جلدی نہ کر      ہم تجھ کو سچے واقعات بتاتے ہیں

بانا نور دال الزايات بيضا      وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِيْنَا

ہم معرکہ جنگ میں سفید لڑائی کرتے ہیں      اور انکو سرخ کر کے لاتے ہیں

الا يجمعن احدا علينا      فَتَحْمِلُ فَوْقَ حِمْلٍ الْجَاهِلِيْنَا

کیا انکو جمع کر کے ہمارے پاس لائے جائیں گے      اور انکو جہلی کے حمل پر لے جائیں گے

ان ہم سے کوئی حالت نہ کرے      و نہ ہم جاہلون سے بڑھکر جاہل کرے  
 اذا بلغ الفطام لم ناصبئ      تحترله الجبابر ساجدینا  
 ہماری قوم کا بچہ جب دو دھ چھڑا ہو      تو بڑی بڑے جبار اس کے بچے میں کرتے ہیں  
 غور کرو شعر کے فارس، اسکے قافلہ میں کس چیز پر نظر کر سکتے ہیں، لغامی، اور  
 عرفی نے بڑے زور کے فخریے لکھے ہیں، لیکن فخر کی ساری کائنات یہ ہے کہ  
 ہم اقلیمِ سخن کے بادشاہ ہیں، الفاظ اور حروف ہمارے باجگزار ہیں، مضامین ہمارے  
 سامنے دست بستہ کھڑے رہتے ہیں، اس سے آگے بڑھے تو یہ کہ ہم پر ہی سپرکین  
 چنانچہ عرفی کتاب ہے،

سررزدہ ام بامر کنعان زیر کجیب      معشوق تماشاً طلب و آئینہ گیرم  
 میگویم داندیشہ ندارم ز نظریفان      من زہرہ را مشگرد من بد ز منیرم  
 مختلف شاعرانہ مضامین کے لیے قصیدہ سب بڑا میدان ہے، تنویری کے  
 لیے مسلسل طول طویل قطعہ کی ضرورت ہے، غزل میں چھوٹے چھوٹے مفرد  
 خیالات ادا کیے جاتے ہیں، باقی ہر قسم کے مضامین جو ان دونوں قسموں کے  
 بیچ بیچ میں ہیں، وہ صرف قصیدہ کے ذریعہ سے ادا کیے جاسکتے ہیں، مثلاً کوئی  
 دوست جدا ہو رہا ہے، کوئی موثرہ منظر نظر سے گذرا، کسی نے کوئی ناموری کا کام  
 کیا، کسی گروہ کے تمدن یا معاشرت کی تصویر کھینچنا ہے۔ اس قسم کے تمام مضامین  
 صرف قصیدہ میں عمرگی سے ادا ہو سکتے ہیں، عجب کے قصائد انہی مضامین سے

ملازمین اور یہی وجہ ہے کہ ان کے قصائد جذبات سے لبریز ہیں، برخلاف اس کے  
ایران میں اس صنف سے کبھی یہ کام نہیں لیا گیا،

قصیدہ کا جو صحیح استعمال نہیں کیا گیا، لیکن یہ خیال غلط ہے، کہ قصیدہ گوئی نے  
قوم میں خوشامد اور ذلت پرستی پیدا کر دی، نادرچ اور ممدوح دونوں جانتے تھے کہ  
مدوح میں جو خیالات ادبی کیے جاتے ہیں، محض مبالغہ اور لفاظی ہے،

آج یورپ میں یہ عام قاعدہ ہے کہ بڑے سے بڑا معزز شخص ہی کسی عمام  
آدمی کو خط لکھتا ہے، تو خط کے اخیر میں لکھتا ہے آپکا فرمان بردار خادم، لیکن  
چونکہ معلوم ہے کہ محض ایک رسم تحریر ہے، اس لیے اس سے قوم میں خوشامد  
اور ذلت پرستی کا وصف نہیں پیدا ہوتا، اسی طرح قصائد میں ممدوح کو جو آسان بلکہ  
قصائد قدسے بالاتر بتاتے تھے تو ہر شخص سمجھتا تھا، کہ زری شاعری ہے، اصلیت  
سے اس کو کچھ علامتہ نہیں،

قصاید گوئی بالکل بیکار نہیں گئی | تاہم یہ نہیں خیال کرنا چاہیے کہ ہزار برس کی متصل و رادی  
اور طباعی بالکل رائیگان گئی، قصیدہ سے گو اصلی کام نہیں لیا گیا تاہم شاعری کو  
اسے بہت کچھ ترقی دی

۱، قصیدہ کی ایک خاص زبان بلنگی، یعنی بندش میں چستی اور زور و الفاظ  
متین اور پریشان خیالات میں بلندی اور رفعت یہاں تک کہ قصیدہ کے شروع  
میں جو غزلیہ شعراء ہوتے ہیں وہ بھی عام غزل کی زبان سے مختلف ہوتے ہیں۔

اس سے یہ فائدہ ہوا، کہ بخیدہ پر زور اور متین خیالات کے ادا کرنے کا ایک وسیع ذخیرہ مہیا ہو گیا۔ آج اگر قومی اور ملکی مضامین لکھنا چاہیں تو قصائد کی زبان ان خیالات کے ادا کرنے کے لیے پہلے سے طیار ہے،

۲۔ شعرا و محکمات کرتے کرتے تھک گئے تھے۔ اس لیے انھوں نے خیالات کی وسعت کے لیے اور اور راستے نکالے، مثلاً تمہید میں غزل کے بجائے طرح طرح کے مضامین داخل کیے، اسدی طوسی نے یہ خاص روش اختیار کی کہ قصائد کی تمہید میں مناظرات قائم کیے، یعنی دو چیزوں کو لیکر انکی زبان سے ان کے فضائل بیان کیے، اس طریقہ سے مختلف چیزوں کی خوبیوں کے تمام پہلو دکھانے کا موقع ملا۔ ایک قصیدہ میں رات دن کا مناظرہ لکھا ہے، اس کے جواب میں انسی نے گل و مل کا مناظرہ لکھا،

دوش در مجلس احباب گل و بلاب ہم	میز دندے ز مباحات دم از فخر و کرم
مل کہ شفت کہ آنجا کہ نم جلوہ فروش	ہر طرف قافلہ بر قافایہ لطف است کرم
موراز تر بیتیم ہمسہ رہا یاد از مار	رؤبہ از تقویم خجستہ زند باغ غم
چون نقاب رخ نورانی من باز شود	آخرم بعشقم، مشتری ام، مہر و غم
چون نمازم کہ خداوند جهان در قرآن	نام نامی من و نفع مرا کہ در رقم
گل بخندید کہ خیرہ ہم اندر قرآن	اٹم تو کہ گرفت است خدا نفع تو کم
گرچہ در نشہ تو هست طرب لیکت بود	در خمار تو ہمہ دور و سر و شدت غم



آنکہ دریافت ہوے تو نفوذِ ببالہ منقبض گردد و لاول کنان گیرم

نم آن پاک چون ہی کنندم گویند صل یارب علی دوح رسول اکرم

۳۔ اکثر شعرا نے، پسند و معظمت و حکمت کے مضامین قصاید میں ادائیے، یہ

قصائد انہی مضامین کے ساتھ مخصوص ہیں ان میں کسی کی مع اور ستائش نہیں ہے حکیم سنائی، اوددی، سعدی، امیر خسرو، خاقانی، اور جامی کے بہت سے قصائد انہی مضامین پر ہیں، حضرت امیر خسرو کا ایک بڑا نیا قصیدہ بحر الابرار ہے اسکے جواب میں جامی، علی شیر، اور اکثر شعرا نے قصیدے لکھے ہیں، ان تمام قصائد میں صرف معرفت اور سلوک کے مضامین ہیں، امیر خسرو کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں،

گوسنہ خالی و بانگ غلغلش در دست ہر کہ قانع شد بخشک ترشہ بحر و برست

یعنی بادشاہ کا نگارہ خالی آواز ہے، اور اس کا غلغلہ محض دردِ سر ہے، جو شخص خشک و تر پر قانع ہو جائے وہ بحر و بر کا بادشاہ ہے،

مردِ پنهان در گلیے، بادشاہِ عالم است تیغِ خفته در نیامے پاسبانِ کشور است

اکثر اہل دل جو نہاردن لاکھوں دلوں پر حکمران ہوتے ہیں، اور جن کے باطنی اثر سے عالم میں انقلابات واقع ہوتے ہیں، پچھے پڑنے کیڑوں میں نظر آتے ہیں، اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ یہ شخص جو کلی میں چھپا ہوا ہے دنیا کا بادشاہ ہے، بطرح تلوار نیام میں ہوتی ہے، لیکن ملک کی پاسبان ہوتی ہے،

عاشقی رنج است فخران اینہ راحت

بسیلہ بند است شیران گردن یوست

یعنی عشق میں اگرچہ نہایت تکلیف اور مصائب پیش آتے ہیں، لیکن مردانِ خدا کے  
لیے وہ راحت و آرام ہے، جس طرح شیر کی گردن میں جو زنجیر پڑی ہوتی ہے، وہ اس کا  
بھروسہ ہے۔



غزل

یا

## عشقِ شاعری

عشق و محبت انسان کا خیر ہے، ایسے جہاں انسان ہر عشق بھی ہے، اور چونکہ کوئی قوم شاعری سے خالی نہیں ایسے کوئی قوم عشقیہ شاعری سے بھی خالی نہیں ہوتی، لیکن ایران اس خصوصیت میں اور تمام ملکوں سے بڑھا ہوا ہے، یہاں مدت دراز کے تمدن نے انسانی جذبات کو نہایت لطیف اور زود اشتعال بنا دیا تھا، ایسے ذرا سی تحریک یہ شعلہ بھڑک اٹھتا تھا اور دل و دماغ کو آتش نشان بنا دیتا تھا، یہی وجہ ہے کہ ایران میں جقدر عشقیہ شاعری کو ترقی ہوئی، اور اصنافِ سخن کو نہیں ہوئی،

یہ بار بار لکھا جا چکا ہے کہ ایران میں شاعری کی ابتداء قصیدہ ہی ہوئی، اور ابتدا میں غزل جوشِ طبع سے نہیں بلکہ اقسامِ شاعری کے پورا کرنے کی غرض سے وجود میں آئی، قصیدہ کی ابتدا میں عشقیہ اشعار کہنے کا دستور تھا، اس حصہ کو الگ کر لیا تو غزل بنگلی گویا قصیدہ کے درخت سے ایک قلم لیکر الگ لگا لیا،

فارسی شاعری کا آدمِ رود کی خیال کیا جاتا ہے، اسکے زمانہ میں غزل کی صفت مستقلاً وجود میں آچکی تھی۔ غنصری کہتا ہے،

غزلِ رود کی وار نیس کو بود      غزلہاے من رود کی وار نیس

غزلِ رود کی کے انداز کی اچھی ہوتی ہے، میری غزلینِ رود کی کی طرز کی نسین ہیں  
 افسوس ہے رود کی کی غزلین کم ملتی ہیں، دیوانِ مین اور تذکرہٴ مین جو نمونہ  
 موجود ہے، یہ ہے۔

دشوار نانی بُخ و دشوار دی ہوس آسان بر بانیِ دل آسان ہر جان  
 یعنی تو مشکل سے چہرہ دکھاتا ہے، اور مشکل سے ہوسہ دیتا ہے لیکن دل اور جان نہایت  
 آسانی سے اڑے جاتا ہے،

برزدہ نرگسِ تو آبِ جاوے بابل کشادہ غنچہٴ تو بابِ معجزِ عیسیٰ  
 تیری آنکھوں نے بابل کو جادو کی آبرو دکھادی یہ ترے دہن نے سجودِ عیسوی کا دروازہ کھول دیا  
 رود کی نے ۳۰۴ھ میں وفات پائی اس لیے اسکے کلام کو تیسری صدی کی یادگار  
 سمجھنا چاہیے، چوتھی صدی کا سب سے بڑا شاعر دقیقی تھا، اس کی ایک بہاریہ غزل ہے یہ  
 سو برس بعد کی ترقی کا نمونہ ہے۔

در آنگندے صنم - ابر بہشتی زمین را خلعتِ اُردی بہشتی

بہشتی بادلوں نے زمین کو ہمارا کا خلعت پہنا دیا

جہانِ طاؤس گو نہ گشتِ گوشت بجائے نرمی و جلاے درشتی

دنیا طاؤس بگئی، کہیں نزاکت ہے اور کہیں سختی،

ز گلِ بوے گلاب آید بد نسیان کہ پنداری گلِ اندر گلِ سرشتی

نئی رنگلاب کی بو اس طرح آتی ہے گویا مٹی کو پھونک کر بسایا ہو

دقیقی چارخصالت برگزیدہ است      برگیتی از ہمہ خوبی و زشتی  
 دشتی نے دنیا کی تمام بری ہلی چیزوں میں سے چار چیزیں چن لی ہیں  
 لب یا قوت رنگ و نالہ چنگ      می خون رنگ و کیش زردشتی  
 یا قوت جیسے ہونٹھا چنگ کی آواز، شراب گلگون اور زرد دشت کا مذہب

غزل گو قصیدہ سے الگ چیز ہے لیکن غور سے دیکھو تو اس زمانہ کی غزل کا اصلی  
 عنصر قصیدہ ہے، قصیدہ میں ممدوح کی تعریف ہوتی تھی، غزل میں معشوق کی، قصیدہ  
 میں ممدوح کی جو دو خواہ، جبروت و اقتدار، عدل و انصاف، کی تعریف کرتے تھے،  
 غزل میں محبوب کے حسن و جمال، ناز و ادا، جو رجحان کا بیان ہوتا تھا۔ غزل نے ایک  
 مدت تک کوئی نمایاں ترقی نہیں کی جسکے مختلف اسباب تھے،

ایک مدت تک شاعری کا کمال قصیدہ گوئی سمجھا جاتا تھا، قصیدہ ہی میں ہر  
 قسم کی قدردانی اور ترجیح و امتیاز کا موقع مل سکتا تھا، دربار میں قصیدہ گوین پر زور  
 گوہر کی بارش ہوتی تھی، جشن و غیرہ میں و صوم و ہام کے قصائد لکھنے پڑتے تھے اور  
 مسابقت کے جوش میں زور طبع دکھانا پڑتا تھا،

غزل کی تحریک عشق و محبت کے جذبات سے ہوتی ہے، لیکن ایران میں مدت  
 تک جنگی جذبات کا زور رہا، غزل کی ترقی کی تاریخ تصوف سے شروع ہوتی ہے، تصوف  
 کا تعلق تمام سوادات اور جذبات سے ہے، اور اسکی تعلیم کی پہلی اجدع عشق و محبت ہے  
 تصوف کی ابتدا اگرچہ تیسری صدی کے آغاز میں ہوئی لیکن پانچویں صدی کے



اوج شباب کا زمانہ ہے، اور یہی زمانہ غزل کی ترقی کا پہلا نور دے ہے۔

سب سے پہلے حکیم سنائی نے غزل کو ترقی دی، ان کے بعد واحدی مراغی نے جنھوں نے ۱۷۵۵ء میں وفات پائی، غزل کو جذبات سے لبریز کر دیا، اسکے ساتھ زبان کی نزاکت صفائی، روانی اور سلاست بھی پیدا کی۔ اشعار ذیل سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے،

بوے آن دو دکھ مسائل ہم ہمسایہ سید ز آتش بود کہ در خانہ من پار گرفت

یعنی جس دھوئین کی بو آج ہمسایہ کے دماغ میں آئی، یہ وہ آگ ہے جو پار سال میرے گھر میں لگی تھی،

از بسکہ پر شدم ز صفات کمال تو نزدیک شد کہ پر شود از من جہان بہم

چونکہ میں تیرے صفات کمال سے لبریز ہو گیا ہوں ایسے قریب ہے کہ کل دنیا مجھ کی لبریز ہو

ہم واحدی کی ایک پوری غزل درج کرتے ہیں جس سے انکی غزل گوئی کا پورا اندازہ ہو سکے گا۔

پیدا ست حال مردم زندان چنان کہت خرم کسے کہ فاش کند ہر نہان کہت

زند آدمی کا حال جو ہے ظاہر ہے — مبارک ہو وہ شخص جو ہر پوشیدہ کو ظاہر کر دے

اب بہت بڑے صوفی اور عالم تھے، مدتوں سیاحت کی تھی، پھر اصفہان کو وطن بنا لیا تھا، ارغون کے زمانہ میں تھے، اوصالدین کرمانی سے بیعت کی تھی، ان کی مثنوی جام جم مشہور ہے، میں نے

اے محنت تو دانی شرع و ہاس آن      اُمین عشق و لکند آں چنان کہ بست  
 اے محنت بشریت اور اُسے اصول کو تم جانو، لیکن عشق کے کاروبار کو دیسا ہی رہو، دُائیں اہل لگاؤ  
 مومن زو دین برآمد و صوفی زاعتقاد      ترسا محمدی شد و عاشق ہماں کرست  
 مسلمان نے دین چھوڑ دیا، صوفی اعتقاد سے باز آیا، عیسائی مسلمان ہو کر، لیکن عاشق جو تھا وہی  
 خلق نشان دوست طلب میکند باز      از دوست غافل نہ بد چندین نشان کرست  
 بہت سے لوگ محبوب کا پتہ پوچھتے ہیں، لیکن سیکڑوں پتہ کے ہوتے، محبوب غافل ہیں  
 گز ناما وحیدی سب تست در شرا      اور اپہر لقب کہ تو دانی بخوان کہ بہت  
 اگر اچھی تیسے دردازہ کا کتا ہو تو اسکو گھر سے نکال تو جس لقب سے چاہے اسکو پکارو وہی ہو جو تو کہے

اوحدی کے بعد خواجہ فرید الدین عطار، مولنا روم، عراقی وغیرہ نے غزل  
 کو نہایت ترقی دی۔ لیکن یہ لوگ چونکہ عشق حقیقی کے جاندار نہ تھے، اس لیے ان کے کلام  
 میں حقیقت کا پہلو غالب رہتا تھا، اس بنا پر ان کی غزلیں، عام نہ ہوئیں، انکی مان  
 میں تاتار کی باد صحرے نے امن و امان کا شیرازہ اتر کر دیا، اور تمام سلطنتیں اور حکومتیں  
 برباد ہو گئیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قصیدہ کا زور دفعہ گھٹ گیا، اور شاعری کی بہاؤ نے  
 دوسری طرف رخ کیا، چونکہ شجاعانہ جذبات کو زوال آچکا تھا اس لیے صرف درد اور  
 سوز کے جذبات رہ گئے، اور اس کا ذریعہ اظہار غزل کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا،

اسی زمانہ میں شیخ سعدی پیدا ہوئے، وہ ایک مدت تک عشق و عاشقی میں بہر  
 کر چکے تھے، اخیر آخر تصوف کے حلقہ میں آئے، وہ فطرۃ شاعر تھے، زبان خدا داد تھی

ان باتوں نے ملکر انکی غزل میں یہ اثر پیدا کر دیا کہ تمام ایران میں آگ لگ گئی۔  
ان کے بعد خسرو اور حسن نے اس شراب کو اور تیز کر دیا۔

اس دور کے بعد شاعرانہ حیثیت سے سلمان اور خواجہ نے غزل کو ترقی دی۔  
یہاں تک کہ خواجہ حافظ کہتے ہیں،

استاد غزل ہمدی سے پیش ہم کس اما دار و سخن حافظ طرز روش خواجو

لیکن سلمان اور خواجہ دونوں تصوف سے محروم تھے اسلئے ان پھولوں میں رنگ تھا۔  
بونہ تھی سلمان اور خواجہ زندہ ہی تھے کہ خواجہ حافظ نے غزل کوئی شروع کی۔ اور  
اس جوش سے یہ نغمہ چھیڑا کہ زمین سے آسمان تک گونج اٹھا۔

خواجہ حافظ کی شاعری پر میں تفصیلی ریویو لکھ چکا ہوں۔ لیکن بہت سے نکتے  
رہ گئے۔ اور گویہ فرض اب بھی پورا ادا نہیں ہو سکتا تاہم اس دلچسپ افسانہ کے بار بار  
کہنے میں فرہ آتا ہے،

ا۔ سب سے بڑی چیز جو خواجہ حافظ کے کلام میں ہے، حسن بیان۔ خوبی ادا،  
مشنگلی اور لطافت ہے۔ لیکن یہ ذوقی چیز ہے جو کسی قاعدہ اور قانون کی پابند  
نہیں، فصاحت و بلاغت کے تمام اصول، اسکے احاطہ سے عاجز ہیں۔ ایک ہی  
مضمون ہے، سو سو طرح سے لوگ کہتے ہیں، وہ بات نہیں پیدا ہوتی ایک شخص اسی  
خیال کو معلوم نہیں کن نغظوں میں ادا کر دیتا ہے کہ جادو دین جاتا ہے یہ بات فارسی  
زبان میں خواجہ حافظ کی برابر کسی کو نصیب نہیں ہوئی، انکے ہمت غنائین

یہ بین، تمناعت، گوشہ نشینی، دنیا سے اجتناب، و احتیاط کی پرودہ درسی، زندگی اور  
مستی، یہ مضامین بانسو برس سے پامال ہوتے آتے ہیں۔ لیکن آج تک، خواجہ  
حافظ کا جواب نہ ہو سکا۔

۲۔ غزل کی ایک خاص زبان ہے، جس میں نزاکت، لطافت، اور لہجہ ہوتا ہے۔  
اس قسم کی زبان کے لیے خیالات بھی خاص ہوتے ہیں۔ علمی یا فلسفیانہ مضامین اگر  
اداکیے جائیں تو وہ رنگینی اور لطافت قائم نہیں رہ سکتی، مثلاً شیخ سعدی ایک  
غزل کا مطلع کہتے ہیں۔

اگر خدا سے نہ باشد ز بندہ خوشنود      شفاعت ہمہ پیغمبران ندارد سود

علامہ نظر آتا ہے کہ یہ مطلع، غزل سے جوڑ نہیں کھاتا، خواجہ حافظ کا یہ خاص عجز ہے  
کہ وہ ہر قسم کے علمی، اخلاقی، فلسفیانہ مضامین ادا کرتے ہیں، لیکن غزل کی لطافت میں  
فرق نہیں آنے پاتا۔ ہر قسم کے فلسفیانہ اور دقیق خیالات ان کی غزل میں ادا ہو کر نہیں  
اور لطیف بنجاتے ہیں،

درد دل ما غم دنیا غم معشوق شود      بادہ گر خام بود، پختہ کند شیشہ ما

خواجہ صاحب پہلے غزل، عشقیہ مضامین کے لیے مخصوص تھی، اس کے سوا  
اور کوئی خیال غزل میں ادائیں کیا جاسکتا تھا، حالانکہ غزل کا ہر شعر چمکے علمی و ہر تاج  
اسی لیے وہی ایک ایسی صنف ہے، جس میں ہر طرح کے مفرد اور بسیط خیالات ادا کیے  
جاسکتے ہیں، خواجہ صاحب نے ایک طرف تو غزل کو یہ دمت دی کہ اخلاق، فلسفہ

تصوف، چند دمو عظمت، سیاست، ہر قسم کے مضامین ادا کیے، دوسری طرف یہ خصوصیت بات سے نبھانے پائی کہ غزل کی جو زبان ہے اور جس قسم کی لطافت، شیرینی اور رنگینی اس کے لیے درکار ہے، سب باتیں قائم رہیں، ذیل کی مثالوں سے اس کا اندازہ ہوگا،

(۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید قرعہ فال بنام من دیوانہ زند  
قرآن میں مذکور ہے کہ ہم نے اپنی امانت کو آسمان اور زمین پر پیش کیا، سب نے انکار کیا، اور ڈر گئے، لیکن آدمی نے اس بار کو اٹھالیا، مقصد یہ ہے کہ زمین و آسمان تکلیفات شرعیہ کی قابلیت نہیں رکھتے تھے، یہ قابلیت صرف انسان کو عطا کی گئی کہ جائز، ناجائز، حلال، حرام، نیک و بد کی تمیز رکھتا ہے، اور اسی بنا پر اس کے لیے شریعت کے احکام آتے ہیں، حضرات صوفیہ کے نزدیک امانت سے مراد عشق حقیقی ہے کہ انسان کے سوا اور کسی کو حاصل نہیں، بہر حال یہ شعر دو نون معنوں کے کاظم سے صحیح ہے، اس مضمون کو خواجہ صاحب نے ایک اور شعر میں ادا کیا ہے،

بار غم عشق تو بہر کس کہ نمودم عاجز شد و این قرعہ بنامم در مقام  
(۲) حضرات صوفیہ کے نزدیک، ادراک کا اصلی ذریعہ، حواس خمسہ اور اشیاے خارجی نہیں ہیں، بلکہ خود دل میں ایسی استعداد اور قابلیت ہے کہ اگر اس کا تزکیہ کیا جائے، تو تمام اشیا، اس میں جلوہ انگن ہوتی ہیں، اس علم کو علم باطن کہتے ہیں،



اور یہ کتابوں سے نہیں بلکہ تزکیہ قلب سے حاصل ہوتا ہے، اور کاملین یعنی انبیاء کو ریاضت اور تزکیہ کی بھی حاجت نہیں، بلکہ فطرۃً حاصل ہوتا ہے، خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو متعدد اشعار میں ادا کیا ہے،

سالمادل طلب جام جم از مامی کرد      انچہ خود داشت ز بیگانہ تمنای کرد  
دل مجھ سے برسوں جام جم مانگا کیا، جو چیز اس کے پاس تھی، بیگانہ سے مانگتا تھا  
دیش خرم و خندان قبح بادہ بہت      و اندران آئینہ صد گونہ تماشا می کرد  
گفتم این جام جهان بین تو کئے حکیم      گفت آن روز کہ این گنبد سنا می کرد  
یعنی میں نے عارف کو دیکھا کہ شہس رہا تھا، اسکے ہاتھ میں جام شراب تھا اور وہ  
اس میں طرح طرح کے جلوے دیکھ رہا تھا، میں نے اس سے پوچھا کہ یہ جام جهان بین  
حکیم نے تم کو کس دن عنایت کیا، بولا کہ جس دن وہ یہ لاجوہی گنبد (آسمان)  
بنارہا تھا،

ایک اور موقع پر فرماتے ہیں:  
ساقی بیار بادہ و بادعی بجو      انکار ما کن کہ چنین جام جم شد  
اس علم لدنی کی طرف خواجہ صاحب ایک ور شعر میں اشارہ فرماتے ہیں،  
سر خدا کہ بارو سا لک بس گھفت      در حیرتم کہ بادہ فروش از گجاشنید  
علمائے ظاہر کی تصنیفات میں شریعت کے جو اسرار کہیں کہیں نظر آ جاتے ہیں  
یہ حقیقت انہی عارفین کے افادات میں جو انکی زبان سے کبھی کبھی نکلتے ہیں

اسی بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

ساتی بیا کہ عشق ندامی کند۔ بلند  
کانکس کہ گفت نعمہ با ہم زما شنید

(۳) یہ امر کہ یہ علم را باب باطن کے ساتھ مخصوص ہے خواجہ صاحب اس کو اس طریقہ سے ادا کرتے ہیں،

شرح بموعہ گل مرغ سحر داند پس  
کہ نہ ہر کو رقتے خواند معانی دست

پھول کے نکات صرف بلبل جان سکتی ہے، یہ نہیں ہے کہ جس نے ایک دھورق پڑھ لیا  
وہ معانی سے واقف ہو گیا،

(۴) اکثر حضرات صرف یہ جو وحدت وجود کے تائید ہو جاتے ہیں ۱۰ اسکی وجہ زیادہ

تر یہ ہوتی ہے کہ نور حقیقی کا پر تو تمام اشیا پر ہے، اس لیے ایک صاحب دل جو عشق  
و محبت سے لبریز ہے، جہاں یہ پر تو دیکھتا ہے۔ فریفتہ ہو جاتا ہے اور اس کو اصل و

فرع کی تمیز نہیں رہتی، خواجہ صاحب اس بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

عکس ردب تو چو در آئینہ جام افتا  
عارف از پر تو بے در طبع خام افتاد

غرض اس قسم کے سیکڑوں معارف اور حقایق اس انداز سے ادا کیے ہیں کہ غزلیت  
کے اسلوب میں فرق نہیں آنے پایا۔

معارف اور حقایق پر موقوف نہیں ہر قسم کے قومی، ملکی، تمدنی، معاشرتی مسائل خواجہ  
صاحب نے ادا کیے اور غزل کی لطافت اور نازک ادائی میں فرق نہ آیا، مثالوں سے  
اسکی تصدیق ہوگی،

۱۔ لوگوں میں خصوصیت اور جنگ و جدل کا بڑا سبب مذہبی منافرت ہے، دنیا میں لاکھوں کروڑوں جانیں اسکی بدولت برباد ہوئی ہیں۔ خود ایک ہی مذہب کے لوگوں میں ذرا ذرا سے اختلافات پر نہایت ناگوار نزاعیں قائم ہو جاتی ہیں اور ایک دوسرے کو کافر اور مرتد کہتا ہے اور اس کے خون کا پیاسا ہو جاتا ہے، اہل دل ان نزاعوں کو ناپسند کرتے ہیں، اور جس قدر حقیقت پرستی اور عرفان شناسی کا اثر زیادہ بڑھتا ہے، اسی قدر یہ خیالات مٹتے جاتے ہیں، اور نظر آتا ہے کہ سب ہی ذات یکتا کے طالب ہیں، سب کو اسی کی تلاش ہے، سب اُسی کے عشق میں چور ہیں، اس نکتہ کو خواجہ صاحب نے متعدد پیرایوں میں ادا کیا ہے،

ہم کس طالب یا راند چہ ہشیار و چہست ہمہ جا خانہ عشق است چہ بچہ کنچہست

سب یار کے طالب ہیں خواہ مست ہو، خواہ ہشیار، ہر جگہ عشق کا گھر ہے، مسجد ہو یا بت خانہ،

در عشق خانقاہ و خرابات شرط نیست ہر جا کہ ہست پر تو روی حبیب ہست

عشق میں خانقاہ اور شراب خانہ کی قید نہیں، ہر جگہ معشوق ہی کے چہرہ کا پر تو ہے،

عرفی نے اس مضمون کو تشبیہ کے ذریعہ سے بالکل بدیہی کر دیا ہے،

عارف ہم از اسلام خرابست و ہم از کفر پروانہ، چراغ حرم و دیرند داند

(۲) حکماء میں ایک فرقہ ہے جسکو لاادریہ کہتے ہیں، ان کا مذہب ہے کہ کسی شے

کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی، یہ فلسفہ خشک، بے مزہ اور ہر قسم کے جذبات اور

جوش کا مٹا دینے والا فلسفہ ہے، لیکن خواجہ صاحب نے اپنی رنگین بیانی سے اسکو

بھی ایک دلکش اور متنی آمیز مضمون بنا دیا ہے،

حریفانہ مطرب محو گوگرد اور ہرگز جوی کہ کس کشود و نکشاید حکمت این مہار

آن کہ نقش زد این دائرہ مینائی نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد  
جس نے یہ لاجوردی دائرہ بنایا۔ کچھ نہیں معلوم کہ اس نے پردہ کے اندر کیا رکھا  
کس ندانست کہ منزلِ مگر مقصود کی بات این قدر بہت کہ بانگِ سحرِ می آید  
یہ کوئی نہیں جانتا کہ منزل مقصود کہاں ہے، اتنی بات البتہ ہے کہ جس کی کچھ آواز آتی ہے  
یعنی آنا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کیا ہے؟

برطای را ہندو دین کہ چشم من تو راز این پردہ نہان ست نہان خط ہد بود

مردم در انتظار دین پردہ راہ نیست یا بہت و پردہ دار نشانم نمی دہد  
میں انتظار میں مریگا، پردہ کے اندر کین راستہ نہیں یا ہے لیکن پردہ دار محجوب ستا نہیں  
(۳) اکثر لوگ کسی مقصد کو حاصل کرنا چاہتے ہیں اور جب کامیاب نہیں ہوتے تو سمجھتے  
ہیں کہ مقصد ہی ناممکن الحصول تھا، حالانکہ ان میں خود استقلال جوش اور طلب صادق  
نہ تھی ورنہ سچا طالب محروم نہیں رہ سکتا، خواجہ صاحب اس نکتہ کو اس طرح ادا کرتے ہیں  
طالبِ لعل و گہر نیست و گہر نہ خورشید ہچنان در عل معدن کانست کہ بود  
مشہور یہ ہے کہ آفتاب کی روشنی متصل کئی سو برس تک جب کسی پتھر کے ٹکڑے

پر پڑتی ہے تو وہ فعل نجاتا ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ محل اور جواہرات کے طالب موجود نہیں، ورنہ آفتاب تو اب بھی اسی طرح جواہرات کے بنانے میں مصروف ہے،

(۴) عام خیال یہ ہے کہ قُدا جو کچھ کر گئے، اب نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ اب وہ قابلیت نہیں رہی، لیکن یہ غلط خیال ہے، خواجہ صاحب اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں،

فیضِ روح القدس را بازند و فراید      دیگران ہم بکنند آنچه میسما می کرد  
(۵) اکثر لوگوں میں کام کرنے کی نہایت قابلیت ہوتی ہے، لیکن اس سے کام نہیں لیتے یا اس تردد میں رہ جاتے ہیں کہ کونسا کام کریں، خواجہ صاحب ایسے لوگوں کو کام کرنے پر اس طرح ابھارتے ہیں۔

این خون کہ موج می زند اندر جگر ترا      در کار رنگ و بوی نگار نمی کنی  
یعنی یہ خون جو تھاری رگوں میں گردش مار رہا ہے اسکو کسی مطلوب پر صرف نہیں کرتے  
تقلید کی برائی میں لٹھائی کا مشہور شعر ہے، کلاخے تگ کبک در گوشش کرد  
ایسے خشک مضمون کو خواجہ صاحب اس رنگ میں ادا کرتے ہیں،

گشت بیمار کہ چون چشم تو گرد ز گس      شیوہ آن نشدش حاصل بیمار باند  
شعرا آنکو نکو بیمار باندتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ زگس اس غرض سے بیمار نہیں کہ معشوق کی آنکھ سے مشابہ ہو جائے، وہ بات تو نہ پیدا ہوئی اور حیا رسی



بیمار کی بیمار رہ گئی،

یہ مضمون کہ ”ہر چیز اپنے موقع پر مناسب ہوتی ہے“ اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں،

باخرا بات نشینان زکرامات ملات ہر سخن جائے و ہر نکتہ مکانے وارد

یعنی جو لوگ شراب خانہ میں رہتے ہیں انکے سامنے کرامات کی شیخی نہیں بگھارنی

چاہیے، ہر بات کا ایک موقع ہوتا ہے اور وہ وہیں مناسب ہوتی ہے،

مذہب کے اختلافات اور نزاعیں اس پر مبنی ہیں، کہ کسی کو اصل حقیقت کی خبر

نہیں، اس نکتہ کو یوں ادا کرتے ہیں،

جنگ ہنقاد و دولت ہمہ را غدر نہ چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زوند

نفع خلائی کی کوشش میں ناجائز باتیں بھی جائز ہو جاتی ہیں،

از ان گناہ کہ نفع رسد بغیر چہ پاک؟

وخل و معقولات نہیں چاہیے،

نہ قاضی، نہ مدرس، نہ مفتی، نہ فقیر، مرا چہ کار کہ منع شراب غوارہ کنم

ان تمام مضامین کو خواجہ صاحب نے غزل کے رنگ میں ادا کیا ہے اور اس

اسی قسم کی تشبیہیں اور ترکیبیں استعمال کی ہیں رفتہ رفتہ یہ بات پیدا کی کہ تشبیہ و

استعارہ کی بھی ضرورت نہیں، خشک مضامین کو اسی طرح سیدھے سادھے انداز میں

ادا کرتے ہیں اور غزل کی غزلیت قائم رہتی ہے، مثلاً یہ بات کہ مذہب میں جوہر ہے

فرقے بن گئے ہیں اور ان میں جو لڑالیان دیتی ہیں اس بنا پر ہیں کہ اصل حقیقت سے

غافل ہیں، اسکو بغیر کسی قسم کی نگینی کے ادا کرتے ہیں۔

جنگ ہفتاد و دو ملت ہم را غدر بندہ چون ندیدند حقیقت را فشانہ زدند  
یا مثلاً یہ مضمون کہ بڑوں کے رتبہ کی اس وقت ہوس کر نی چاہیے جب اس درجہ کا  
فضل و کمال حاصل کر لیا جاے،

تکلیف برجلے بزرگان توان زد و بگزانف مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی  
یا مثلاً یہ مضمون کہ اصل نقل برابر نہیں ہو سکتے،

نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلبری داند نہ ہر کہ آئینہ ساز و سکندری داند  
اس طریقہ سے خواجہ صاحب نے غزل کو مجموعہ شاعری بنا دیا، یعنی جس قسم کا خیال  
چاہیں غزل میں ادا کر سکتے ہیں، اسی کا نتیجہ ہے کہ عربی، نظیری، صاحب، کلیم نے  
غزل ہی میں تمدنی، اخلاقی، معاشرتی، موعظت، ہند، ہر قسم کے مضامین ادا کیے اور  
غزلیت کی شان میں فرق نہ آیا،

(۴) شاعری کا اصلی معیار کمال یہ ہے کہ جو مضامین ادا کیے جائیں اس طرح ادا  
کیے جائیں کہ اس مضمون کا اس سے زیادہ موثر اور بلیغ کوئی طریقہ ادا پیدا نہ ہو سکے،  
خواجہ صاحب نے جو مضامین ادا کیے ہیں سو سو دفعہ بندھ چکے، لیکن جو مضمون جس طرح  
انھوں نے ادا کر دیا اس پر آج تک اضافہ نہ ہو سکا، مثلاً

۱۔ معشوق کو کسی بہانہ اور حیلہ سے بلانا شاعر کا عام مضمون ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے،  
انشب بیا تا در چین سازیم پر بیانہ را تو شمع و گل را داغ کن من بلبل و پردہ را

اس شعر میں بلانے کی تقریب انظار کمال قرار دی ہے، شاعر معشوق سے کہتا ہے کہ تم آؤ  
تو ایک معرکہ قائم کیا جاوے، ایک طرف تم اور شمع و گل، اور ایک طرف میں اور پروانہ  
و بلبل، اور چونکہ نتیجہ کا حال قطعاً معلوم ہے اس لیے کہتا ہے کہ تم شمع اور گل کو رشک  
سے جلانا، اور میں پروانہ اور بلبل کو،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

پروانہ و شمع و گل و بلبل ہمہ جمع اند  
اے دوست بیارحم بہ تنہائی ماکن  
کہتے ہیں کہ اور سب لوگ اپنے اپنے مطلوب کے ساتھ ہم بزم اور ہنشین ہیں، اسے دوست  
آ، اور میری تنہائی پر رحم کر،

اس میں اولاً تو بلانے کی تقریب، رحم قرار دی ہے جو فطرۃ شہرخص میں ودیعت  
کیا گیا ہے۔ اسکے ساتھ ناکامیابی کا اسطرح انظار کرنا کہ معشوق درکنار کوئی شخص بھی پاس  
نہیں، پھر یہ بلاغت کہ بظاہر معشوق کو معشوق کی حیثیت سے نہیں بلاتے کہ اسکو شرم  
و لحاظ کی بنا پر کوئی تکلف ہو، بلکہ صرف اس غرض سے بلاتے ہیں کہ آکر ہماری تنہائی  
دیکھ جائے، پھر اس میں یہ پہلو بھی ہے کہ جب اور معشوقوں کو دیکھے گا کہ اپنے عاشقوں  
کے ساتھ ہم صحبت ہیں تو اسکو بھی ترغیب ہوگی،

و شنام معشوق کے لطف کو تمام شعرا نے بانداھا ہے، غزالی کہتے ہیں،

و شنام دہی و بر لب تو روح القدس آفرین نوید

تو گالی دیتا ہے اور تیرے ہونٹوں پر جبریل "آفرین" لکھتے جلتے ہیں،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

قند آمیختہ با گل نہ علاج دلِ راست  
بوسہ چند بیا میر بہ و شناسے چند

معشوق سے کتنی ہیں کہ پھول میں جو قند ملا لیتے ہیں (یعنی گل قند) یہ میر کا علاج نہیں  
علاج کرنا ہے تو گالیوں میں چند بوسے ملاو،

اس طرزِ ادا کی بلاغتوں پر لحاظ کرو، اوّل تو کلام کا ایک بڑا حصہ غیر مذکور ہے، یعنی عاشق  
بہار ہے۔ معشوق کو معلوم ہوا کہ عاشق بیمار ہے اور دل کی بیماری ہے اس بنا پر وہ گل قند  
ملا دیا ہے اور عاشق کو دیتا ہے، یہ سب جملے غیر مذکور ہیں، لیکن خود بخود سمجھ میں آتے ہیں، پھر  
گل قند کو گل قند نہیں کہا، بلکہ اسکی ترکیب بیان کی ہے، ان کو ”آمیختن“ کے لفظ سے بیان کیا ہے  
اس سے اس قوتِ تخیل کا اظہار ہوتا ہے جو ہر چیز کو مجسم کر کے دکھا دیتی ہے۔ اس کے  
ملاوہ چونکہ معشوق سے گل قند کی فرمائش ہے اس لیے وہی لفظ استعمال کیا ہے، جو  
گل قند کے لیے کیا جاتا ہے، بوسہ اور وشنام دونوں کی ایک ہی مقدار بیان کی ہے  
یعنی ”چند“ جس سے یہ غرض ہے کہ اس گل قند کی ترکیب میں یہ ضرور ہے کہ دونوں  
اجزاء ہم وزن ہوں، یعنی جتنی گالیاں ہوں، اتنے ہی بوسے بھی ہوں،

معشوق کو جس طرح اپنے حسن و جمال پر ناز ہوتا ہے، عاشق کو بھی اپنی وفاداری اور  
کمالِ عشق کا غرور ہوتا ہے، اس مضمون کو اکثر شعرا نے باندھا ہے، خواجہ صاحب  
فرماتے ہیں،

شب مجنون لیلیٰ گفت کا معشوق بڑھتا  
تو عاشق شود پیدا و لے مجنون خواہد

یعنی ایک دن مجنون نے لیلیٰ سے کہا کہ اسے بے مثل معشوق، مجھ کو اس سے انکار  
نہیں کہ تیرے اور بھی عاشق ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے، لیکن مجنون نہیں پیدا ہو سکتا  
یہ شعر سرتاپا بلاغت ہے، چونکہ اس قسم کا خیال ایک طرح پر معشوق کی توہین ہے  
اس لیے آغاز کلام مدح سے کیا ہے یعنی اسے ”بے مثل معشوق“ اس فقرے کے بجائے  
کہ میرا جیسا عاشق نہ پیدا ہو گا، یہ کہنا کہ مجنون نہ پیدا ہو گا، ”گویا یہ کہنا ہے کہ میرا سا جانا  
میرا سا جان نثار، میرا سا وفادار، میرا سا خانمان برباد، وغیرہ وغیرہ نہیں پیدا ہو سکتا کیونکہ  
مجنون کے نام کے ساتھ یہ تمام اوصاف خود بخود زمین میں آجاتے ہیں، اس سے  
ظاہر ہو گا کہ مجنون کے لفظ میں جو بات ہے، صفحوں میں بھی نہیں آوا ہو سکتی، اور  
اسیے عاشقانہ غرور اور ناز کی کا اس سے بڑھ کر کوئی اسلوب نہیں ہو سکتا،

اکثر حکما کا خیال ہے کہ عالم کی حقیقت اور اس کی غرض و غایت نہیں معلوم ہو سکتی  
صرف اتنا معلوم ہو کہ کچھ ہے، باقی یہ کہ کیا ہے، کیوں ہے، کیسا ہے؟ معلوم نہیں، شعرا  
نے بھی طرح طرح سے اس مضمون کو باندھا ہے،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

کن دانست کہ منزل گاہ مقصود کجا است  
این قدم است کہ بانگ بر زمی آید

اگلے زمانہ میں دستور تھا کہ قافہ چلتا تھا تو ایک ونٹ کی گردن میں گھنٹہ لٹکا دیتے  
تھے، مطلب یہ ہے کہ یہ کیسے معلوم نہیں کہ منزل مقصود کہاں ہے، اور کہاں جانا ہے



اتنی بات البتہ ہے کہ ایک گھنٹہ کی آواز آرہی ہے، جس کو تنکیر کے لفظ سے بیان کیا ہی  
یعنی گھنٹہ کا بھی کچھ پتہ نہیں کہ کہاں ہے، کدھر ہے، کس قسم کا ہے، بس ایک آواز  
سنائی دیتی ہے، جس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید کوئی قافلہ ہے، اس مضمون کے  
ادا کرنے کی اہلی خوبی یہ ہے کہ ہر چیز میں ابہام اور اشتباہ باقی رہے، اس شعر میں  
ابہام کو پورا قائم رکھا ہے،

فارسی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ گو ایک چیز کو ہزاروں دفعہ باندھتے ہیں  
لیکن بار بار وہی باتیں کہتے ہیں، اگر یہ چاہیں کہ ان سب خیالات کو یکجا کر کے اس  
چیز پر ایک بسیط اور وسیع مضمون تیار کر لیا جائے تو نہیں کر سکتے، مثلاً محبت کا مضمون  
ہزاروں شعر و نثر میں بندھا ہے، لیکن آج اگر ان سے محبت پر ایک مستقل مضمون  
لکھا جائے تو نہیں لکھا جاسکتا، جسکی وجہ یہ ہے کہ مضمون کے تمام پہلوئیں اسے، بلکہ  
اکثر وہی مکرر باتیں ہیں، جو مختلف الفاظ میں بار بار ادا کر دی گئی ہیں،

بخلاف اس کے خواجہ صاحب نے جن مضامین کو مرکز شاعری قرار دیا ہے  
ان کا ایک ایک نکتہ اس طرح ادا کیا ہے کہ کوئی پہلو باقی نہیں رہا، اور اب چاہیں تو  
ان سے اس عنوان پر ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم صرف  
ایک عنوان کا ذکر کرتے ہیں،

خواجہ صاحب نے فلسفہ مسرت کو اکثر بیان کیا ہے یعنی یہ کہ ”ہمیشہ خوش رہنا چاہیے،“  
اس مضمون کے بہت کچھ اجزاء ہیں اور جب سب پیش نظر آجائیں تو اس فلسفہ کا

اثر ہو سکتا ہے، اسکا اجمالی بیان یوں کیا جاسکتا ہے،

دنیا چند روزہ ہے، اسکی تمام نیرنگیان نقش بر آب ہیں، کیا یہ عقل کی بات ہو کہ ہم ایسی موہوم چیزوں کے لیے اپنا دل، دماغ، وقت، محنت، سکون، اطمینان، سب قربان کر دیں۔ یہ ظاہر ہے کہ جب تک دنیا بھر کے جھگڑے، جوڑ توڑ، سازش۔ دربار داری، خوشامد، تعلق، ترک آزادی، یہ سب چیزیں اختیار نہ کی جائیں، دنیا نہیں مل سکتی کیا یہ باتیں ہلکودنیا کی موہوم عظمت کے لیے گوارا کرنی چاہئیں،

ہلکومشیت الہی میں کیا دخل ہے، جو شخص جیسا ہے خدا ہی نے اسکو بنایا ہے، ہم کیا چیز ہیں، خدا کے ارادہ کے بغیر ایک ذرہ حرکت نہیں کر سکتا، ہم کو وہ جدھر چلاتا ہے چلتے ہیں، جو کام ہم سے کراتا ہے، کرتے ہیں، ہم ایک پرگاہ ہیں، مشیت الہی کی ہوا، ہلکوجدھر جاتا ہے، اڑائے لیے جاتی ہے،

ہمارا یہ فیصلہ ہے، کوئی نہیں مانتا تو نہ مانے، ہلکو اس سے کیا غرض، ہم جو سمجھتے ہیں کہتے ہیں، غرض اس مضمون کی پوری ترتیب یہ ہے کہ پہلے عقلی طور سے دنیا کی ناپائیداری ثابت کی جائے پھر یہ کہ ایسی چیز کے لیے دردِ سر کی ضرورت نہیں بچہ مسئلہ چیمپیش کیا جائے پھر اپنا قطعی فیصلہ اور اپنے طرز عمل کا نہایت بے باکی، اور دلیری اور باند آہنگی سے اعلان کیا جائے،

خواجہ صاحب نے اس مضمون کے ہر حصہ کو اس تفصیل، اس زور، اور جوش کے ساتھ لکھا ہے کہ شاعری کی حد اس سے آگے نہیں بڑھ سکتی۔

دنیا کی بے اعتباری کو وہ اس پر اثر طریقہ سے بیان کرتے ہیں،  
 بس کن ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار  
 چینِ قباے قیصر و وطنِ کلاہ کے  
 ناز و غرور رہنے دو، زمانہ قیصر کی قبا کی شکن، اور کچھ سرو کے تاج کا خم دیکھ چکا ہے  
 لگے زمانہ میں اُمر اور اہل جاہ، قبا وغیرہ چنوا کر پہنتے تھے، اور سر پر ٹوپی میڑھی رکھتے  
 تھے، ایسے یہ چیزیں جاہ و عظمت کا نشان تھیں، اس بنا پر دنیاوی جاہ و عظمت کو ان بفظول  
 سے تعبیر کیا ہے، ساتھ ہی یہ مبلغ پہلو ہے کہ دنیاوی عظمت کی بس اتنی حقیقت ہے، جتنی  
 کسی چیز کی شکن اور خم کی۔

اعتمادِ نیست برد و رِجھان      بلکہ برگردون گردانِ نیز، ہم

کنند صید بہرامی بیگن جامِ مے زار      کہ من بیو دم این صحرا نہ بہرامی گزشت  
 بہرام۔ گورخر کا شکار کھیلا کرتا تھا، اس بنا پر اس کو بہرام گور کہتے تھے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ  
 بہرام کی کندرجس سے وہ گورخر کو پکڑا کرتا تھا، پھیکد و، از رجامِ مے باتِ مین، لو، مین اس  
 صحرا کو خوب ناپ چکا ہوں، نہ بہرام ہے، نہ گور، اس مضمون کے ادا کرنے کی خوبی  
 کا ایک بڑا پہلو یہ ہے کہ بہرام کی گم شدگی کو نہایت وسعت و بجاے یعنی کہیں اس کا پتہ  
 نہیں لگتا، نہ زمانہ مین، نہ مکان مین، صحرا کا لفظ یہاں اس خوبی سے آیا ہے کہ زمانہ

اور مکان دونوں پر حاوی ہو گیا ہے۔ زمانہ کی امتداد کو صحرا کی تعبیر کیا ہے، یعنی زمانہ ایک صحرا ہے جس میں بہرام کا کہیں پتہ نہیں لگتا۔ گم شدگی کی ترقی دینے کے لیے بہرام کی چیزوں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ یعنی بہرام کے ساتھ اسکی کسی چیز کا پتہ نہیں۔ گور کا لفظ گور خر کے لیے بھی آتا ہے۔ اور گور قبر کو بھی کہتے ہیں۔ یہاں دونوں معنی لیے جاسکتے ہیں، یعنی بہرام کے گور خر کا پتہ نہیں، یا بہرام کی قبر کا پتہ نہیں، اس لفظی اشتراک نے بھی ایک خاص لطف پیدا کر دیا ہے،

شراب تلخ و ہ ساقی کو فرنگ بوزش کہ تلخے بیا سیم زد دنیا و شر و شورش  
ایک شخص دنیا کے جھگڑے اور کھیر و ن سے تنگ آ کر کہتا ہے کہ مجھ کو دنیا کے شور شر سے ستانے دو، اور چونکہ یہ مشکل ہے، اس لیے کہ دنیا کے کھیر و ن سے اس وقت نجات مل سکتی ہے جب کہ دولت و عزت جادہ منصب نام و نمود و عزت و اقتدار سے بات اٹھالیا جائے، اس لیے کہتا ہے کہ شراب یعنی کوئی ایسی چیز و جس کے نشہ میں یہ سب باتیں بھول جائیں، اور چونکہ اس کے لیے سخت نشہ کی ضرورت ہے اس لیے ہروا فلک اور زور کا لفظ استعمال کیا ہے، یعنی ایسی شراب جس کا نشہ بڑے بڑوں کو گرا سکے،

یہ مضمون کہ دنیا جیسی چیز کے لیے زیادہ کاوش کی ضرورت نہیں نہایت موثر طریقوں سے ادا کیا ہے، مثلاً،

شکوہ تاج سلطانی کہ ہم جان درد و جانت  
کلاہ لکش است اما بہ در سر نی رزو  
یعنی شاہی تاج (جس کے ساتھ جان کا خوف لگا ہوا ہے) بے شک و فریب تاج ہے،

لیکن دوسرے قابل نہیں، تاج سلطانی کے رتبہ کو شکوکے لفظ سداو کیا ہی لیکن یہ تھا ہی  
 بیم جان کا ذکر بھی کر دیا ہے کہ اسکی رغبت کم ہو جائے، دوسرے کا لفظ نہایت جامع اور  
 بلیغ لفظ ہے، وہ آیت اور بے حقیقی دونوں پر دلالت کرتا ہے۔ یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے  
 کہ تاج سلطانی اس قابل بھی نہیں کہ اس کے لیے زندہ اس اور دوسرے بھی گوارا کیا جائے  
 اور یہ بھی کہ وہ اس قابل نہیں جسکے لیے جان جو کھون برداشت کیا جائے،  
 زندگی کی عظمت، اس کا اعلان، اور اسکی ترغیب اور تحریص۔ یہ خواجہ صاحب کے  
 خاص میدان ہے، اور آج تک کوئی انکی گردن نہ پہنچ سکا۔ فرماتے ہیں،  
 کہ بروہنہ و شاہانِ زمینِ گد پیامے کہ بکوی مے فروشانِ دوہزار چم چلے  
 بادشاہ کو مجھ نفع کا یہ پیغام کون پہنچا دیگا کہ مے فروشوں کی گلی میں دوہزار چم کیلے لیتے ہیں  
 اس شعر کی وجہ بلاغت پر لحاظ کرو، اول تو بادشاہوں کو جو پیغام دینا چاہا ہے اس میں  
 اپنے نام کے ساتھ ”گدا“ کا وصف بڑھایا ہے، جس سے یہ ظاہر کہ نام مقصود ہے کہ یہ خانہ  
 کے گدا بھی ایسے جری ہوتے ہیں، اسی کے ساتھ عام لوگوں پر چوٹ ہے کہ لوگ اتنی  
 جرات نہیں رکھتے کہ بادشاہوں تک پیغام پہنچا دیں، اس لیے عام اعلان کے ذریعہ  
 سے ایسے شخص کو ڈھونڈ رہا ہے، پھر پھر خانہ کے بجائے، کو مے فروشان کہتا ہے  
 یعنی میکہ تو خیر بڑی درگاہ ہے، مے فروشوں کی گلی میں بھی بادشاہوں کی قدر نہیں۔  
 جمشید کی تخصیص اولاً تو اس لحاظ سے ہے کہ شوکت اور دبدبہ میں جمشید کا کوئی ہمسر  
 نہیں ہوا، دوسرے یہ کہ شراب اور جام، جمشید کی ایجاد ہیں، تاہم شراب



کے سامنے جب جھٹکید کی جاہ دشوکت کی کوئی حقیقت نہیں، مگر تو اور کسی کی کیا ہوگی۔

رندی اور سرمستی کے جوش کا اصلی وہ موقع ہے، جب رند، اس پر اصرار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ کچھ ہو میں رندی سے باز نہیں آسکتا، خواجہ صاحب نے اس جذبہ کی تصویر کھینچی ہے،

شرابِ عشق نہاں چھپتے کارِ دنیا؎ زویم بر صفتِ رندان ہر چہ با داباد

چھپکر شرابِ پنا، بے اصول کام ہے؎ میں رند کی صف پر ٹوٹ کر گزرا ہوں چن بھنگا ہوگا

تاز میخانہ دے نام و نشان خواہ بود؎ سرِ خاک رہ پیرِ مغان خواہ بود

حلقہ پیرِ مغان ز ازل در گوش است؎ ما بہائیم کہ بودیم وہاں خواہ بود

پیرِ مغان کا حلقہ غلامی ہلکے قانون میں جو ہم وہی ہیں جیسے، اور آئندہ بھی وہیں رہینگے

بیاتاگل بر فنا نیم دم و در ساغر اندازیم؎ فلک اسقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم

آؤ پھول برائیں در شرابِ پیالہ میں ڈالیں، آسمان کی چھت توڑ ڈالیں در نئی بنیاد قائم کریں

دوسرا مصرع اگرچہ ایک مست کی بھکاری ہے، تاہم واقعیت سے خالی نہیں، مقصد

یہ ہے کہ عام لوگ آسمان کی شکایت کرتے ہیں کہ وہ کسی کو چین سے نہیں رہنے دیتا،

لیکن حقیقت میں یہ اپنا قصور ہی اگر ہم میں غزم و استقلالِ جد و ہمد ہو تو کوئی چیز ہاری

اغراض میں تدبیرا نہیں ہو سکتی، اس خیال کو یوں ادا کیا ہے کہ آؤ آسمان کی چھت

توڑ ڈالیں، اور ایک نیا آسمان بنائیں (جو اوروں کے آسمان سے الگ ہو)

اگر غم شکر انگیزد کہ خونِ عاشقان ریزد  
 من ساقی بہم سازیم و بنیائیں بربزداریم  
 اگر غم، شکر طیار کر گیا کہ ہمارا خون بہا ہے، تو ہم اور ساقی ملکر اسکو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیں گے،  
 اس حوصلہ کو دیکھو، اُدھر غم کا سارا شکر ہے اُدھر صرف یہ اور ساقی۔ لیکن  
 اس کے جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دینے کا دعویٰ ہے،

ماں بہ بانگِ چنک لہر دوزخ خوریم  
 بس مرشد کہ گنبد چرخِ این صد شنید  
 ہم شربِ باجے کے ساتھ آج سے نہیں پیتے، مدین ہوئیں کہ گنبد چرخِ اس آواز کو سن چکا ہے  
 من ترکِ عشق بازی و ساغر نمی کنم  
 صد بار تو بہ کر دم و دیگر نمی کنم

مازہ دلقوی کمتر شناسیم  
 یا جامِ بادہ، یا قصہ کو تاہ  
 ہکو پرہیز گاری وغیرہ کم آتی ہے، بس یا شراب کا پیالہ، یا قصہ مختصر  
 گدلے میکہ دم، لیکت متی ہین  
 کہ ناز بر فلک و حکم پرستارہ کنم  
 یعنی گوشت شراب خانہ کا گدا ہوں، لیکن مستی کی حالت میں مجکو دیکھو، کہ آسمان سے  
 ناز، اور ستارہ پر حکومت کرتا ہوں، چونکہ اس شعر میں واقعیت بھی ہے، اس لیے  
 زیادہ اثر رکھتا ہے،

ساقی بیا کہ شد قبح لالہ پر زئے  
 طامات تا بچزد، و خرافات تاہ کے  
 ساقی آ، لالہ کا پیالہ شراب سے بھر چکا  
 پرہیز گاری کہانتک و یک یک کتبک  
 زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب  
 مار از جامِ بادہ گلگون خراب گن

اے ساتی! اسکے قبل کہ یہ عالم فانی برباد ہو جاے، ہکو شراب کے پیالہ سر برباد کرے  
یعنی ہم دنیا کی بربادی اور خرابی کا منظر اپنی آنکھوں سے کیوں دیکھیں، پہلے ہکو مست  
اور برباد کر دے کہ جو کچھ ہو ہمیں اس کا اثر نہ ہونے پائے،

خوشتر از فکر ز دجام چه خواهد بودن      چون خبر نیست که انجام چه خواهد بودن  
جب تک نہیں معلوم کہ انجام کیا ہوگا، تو می دجام سے بڑھ کر کیا چسبہ ہو سکتی ہے،  
دے باغم بسیر بردن جهان کیس نمی رزد      بر می فردش دلق ماکرین بہتری رزد  
ساری دنیا اس قابل نہیں ہے کہ اسکے لیے ایک لمحہ کا غم گوارا کیا جاے۔ ہمارا خرد شراب کے لیے  
بیج ڈالو تو اس سے اچھے اس کے دام نہیں اٹھ سکتے،

تم نے پڑھا ہوگا کہ شاعری کی اصلی حقیقت جذبات کا اظہار ہے، یعنی شاعر پر کوئی  
جذبہ طاری ہو، اور وہ اُن جذبات کو اس طرح ادا کرے کہ دوسروں پر بھی وہی اثر چھا  
جائے، اشعار مذکورہ بالا سے اندازہ ہوا ہوگا کہ جذبات کے اظہار میں اس سے بڑھ کر  
جوش کا کیا اظہار ہو سکتا ہے،

خواجہ حافظ کے بعد اصول ارتقا کے خلاف، غزلیہ شاعری کی ترقی ڈیڑھ سو  
برس تک رک گئی، جس طرح قرآن مجید کے نازل ہونے کے بعد، شعر کی زبانیں بند  
ہو گئیں، لیکن ارتقا میں اتفاقی سکون ہو جاتا ہے، سلسلہ منقطع نہیں ہو جاتا، خواجہ  
صاحب کے راستہ پر چلنا تو ممکن نہ تھا اس لیے اور اور راہیں نکلیں،

اسی زمانہ میں حکومت صفویہ کا آغاز ہوا، اور کچھ ہی مدت کے بعد، تمام ایران سے

طوائف الملوکی مٹ کر ایک وسیع اور پرامن سلطنت قائم ہو گئی، یہ خاندان خود شریف  
اور شریف پرورد و فضل و کمال کا نہایت قدردان تھا، شعر و شاعری  
کو انھوں نے یہ عزت دی کہ حکیم شفا کی تعظیم کے لیے شہنشاہ وقت نے راہ  
میں سواری سے اتر جانا چاہا، اسی زمانہ میں تیموری خاندان ہندوستان میں  
فیاضیوں کا بادل برسا رہا تھا، یہ سامان شاعری کی ترقی کے لیے آب حیات  
تھا، اور درحقیقت، مجموعی حیثیت سے شاعری نے اس زمانہ میں جب قدر ترقی کی  
تھی کبھی نہیں کی، لیکن اس موقع پر ہر کو صنف غزل سے بحث ہے،

قاعدہ ہے کہ جب برسات کے بادل برستے ہیں تو مختلف قسم کی نباتات  
اُگ آتے ہیں، اس بنا پر اس دور میں غزل کی جس قدر طرزین ممکن تھیں، تصوف کے  
سوا، سب کی بنیاد پر گئی، شیعیت کو تصوف سے ضد ہے، میر عباس شومستری  
فرماتے ہیں،

این کلام صوفیانِ شوم نیست      شنوی مولوی روم نیست

چونکہ تمام ملک میں بے جبر شیعہ مذہب جاری کر دیا گیا تھا، اس لیے صوفیاء شاعری کا  
بقا ممکن نہ تھا۔ تاہم تصوف میں کچھ ایسی بات ہے کہ لوگ نقالی کی کوشش کرتے  
تھے، چنانچہ شفا کی وغیرہ نے اس رنگ میں کہا، لیکن یہ نری نقالی اور کاغذی  
بھول تھے۔

تمام اہل تذکرہ متفق ہیں کہ اس دور جدید کے آدم، بابا نقانی ہیں چنانچہ والد

داعستانی کی عبارت ہم تیسرے حصہ میں نقل کر آئے ہیں، اودھمی نے عرفات میں تصریح کی ہے کہ تمام متاخرین، فغانی کے مقلد ہیں، اندرونی شہادت یہ ہے کہ عرفی شفائی، نظیری وغیرہ عموماً فغانی کی طرحوں پر غزل لکھتے ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکا تتبع کرنا چاہتے ہیں، فغانی کی مشہور غزل ہے،

گل می درد قبا چہیں بدخواہ کیست      گلشن بہ خون طپیدہ شہید گاہ کیست  
اسپر نظیری۔ قدسی وغیرہ سب کی غزل میں ہیں۔ قدسی،

بازم نشستہ تاثرہ درد دل نگاہ کیست      عالم سیاہ کردہ چشم سیاہ کیست  
این پیش خیل کج کلہاں از سیاہ کیست      دین قبلہ کج شذرہ طرف کلاہ کیست

غرض یہ امر مسلم ہے کہ طرز جدید کا موجب فغانی ہے، لیکن تعجب ہے کہ اس کے متعلق کسی نے ایک حرف بھی صراحتہ یا کنایتہ نہیں لکھا کہ فغانی کی طرز کیا ہے؟ اور اسکی خصوصیتیں کیا ہیں؟ اس لیے ہکو خود اپنی رائے اور استقراء سے کام لینا پڑیگا، فغانی سے پہلے جو طریقہ تھا، اور جبکہ فغانی نے بدلا، اس کے نمایان خصوصیات یہ تھے،

۱۔ کلام میں سادگی اور صفائی تھی، کسی بات کو زیادہ پیچ دے کر نہیں کہتے تھے، فغانی نے اس طرز کو بدلا، اور اس کے پیروؤں نے اس وصف کو انتہا تک پہنچا دیا، مثلاً فغانی کہتا ہے،

در ماندہ علاج و فسادیم، الحذر      زین رہما کہ مردم عاقل نہادہ اند



جو خیال اس شعر میں ظاہر کیا گیا ہے، یہ ہے کہ حکما اور فلاسفہ نے خیر و شر کے اصول  
 قائم کیے، اور پھر ان میں باہم اختلاف ہی، ایک کے نزدیک جو چیز تمدن یا اخلاق  
 کے خلاف ہے، وہی چیز دوسرے کے نزدیک عین تمدن و اخلاق ہے۔ اس لیے  
 عام لوگ سخت مشکل میں پڑ جاتے ہیں، ان کو خود اس جھگڑے کے فیصلہ کرنے کی  
 قابلیت نہیں، اور چونکہ دونوں راہیں باہم متناقض ہیں، اس لیے دونوں ایک ساتھ  
 تسلیم نہیں کی جا سکتیں، عرنی اسی خیال کو زیادہ بے باکی اور گستاخی سے ادا کرتا ہے،  
 کفر دین را بیزاریاد، کہ این فتنہ گران در بد آموزی مصلحت اندیش خود اند

صلاح و نفاذ کے بجائے عرنی نے کفر دین کا لفظ استعمال کیا، اور پھر صاف صاف  
 دونوں کو فتنہ گر کہا، نغانی نے صرف یہ کہا تھا کہ عقلاً جو اصول قائم کیے ہیں انھوں نے  
 ہلکو چکر میں ڈال دیا ہے، عرنی کہتا ہے، یہ دونوں (کفر دین) ہلکو باہم لڑنا سکھاتے  
 ہیں، اور اس سے انکی غرض یہ ہے کہ انکی گرم بازاری قائم رہے، کیونکہ اختلاف و  
 نزاع کے بغیر خوش و خروش، زور و شور، اور چہل پہل نہیں ہوتی۔ نغانی،

ایکے میگو، چرچا ہے، بے جانے بخری این سخن با ساقی ماگو کہ از ان کردہ است

ایک بہت وسیع مضمون کو پیچ دیکر مختصر لفظوں میں ادا کیا ہے۔ واقعہ یہ فرض کیا ہے  
 کہ ایک بادہ نوش نے شراب خانہ میں جا کر جان کے عوض میں جام شراب خریدا، کسی  
 نے اعتراض کیا کہ تم نے یہ کیا کیا، معترض کا اعتراض یہ تھا کہ شراب اس قدر گران  
 کیوں خریدی؟ لیکن بادہ نوش یہ سمجھا کہ اعتراض اس پر ہے کہ اس قدر از ان کیوں

خریدی۔ (یہ اس لحاظ سے کہ بادہ نوش کے نزدیک، تو شراب کی قیمت، جان سے بہت بڑھکے) اس بنا پر بادہ نوش نے جواب دیا کہ اس کو مین کیا کروں، یہ تو ساقی سے پوچھنے کی بات ہے کہ مینے شراب کو اس قدر کیوں ارزان کر دیا ہے؟

۲۔ تشبیہات اور استعارات میں زیادہ جدت پیدا کی، مثلاً اس بات کو کہ دنیا کا راز معلوم نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب اس تشبیہ کے ذریعہ سے ارکرتے ہیں:

کہ کس نکشود و نکشاید، بہ حکمت این مٹھارا

یعنی دنیا ایک چیتان ہے، جو فلسفہ اور عقل سے نہیں حل ہو سکتا،

فغانی اسی بات کو یوں کہتے ہیں،

آن کہ این نامہ سرتبہ نوشت نخست گر بہ سخت بہ سرتبہ مضمون دہست

یعنی جس شخص نے ابتداء میں یہ تحریر لکھی، مضمون کے دھاگے میں ایک سخت گیرہ بھی لگا دی۔

۳۔ سب سے بڑی خصوصیت فغانی کی اختصار کلام ہے، یعنی ایک بڑے وسیع

مضمون کو مختصر لفظوں میں ادا کرتا ہے، یہ وصف، متاخرین کا خاص جوہر ہے جو بڑھتے بڑھتے کبھی اس حد تک پہنچ جاتا ہے کہ معائنہ جاتا ہے، یہ اختصار اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ کلام کے بہت سے ٹکڑے چھوڑ دیے جاتے ہیں، اور مضمون کو اس انداز سے

کہا جاتا ہے کہ متروک ٹکڑے خود بخود سمجھ میں آجائیں۔ مثلاً فغانی کہتا ہے،

ساقی مدام بادہ بہ اندازہ می دہد این بخودی، گناہ دل زدوست است

شعر کا مطلب یہ ہے کہ ”ہم شراب پی کر بدست ہو گئے“ اس پر لوگوں نے یہ اعتراض کیا کہ یہ ساتی کا قصور ہے، اسے کیوں اعتدال سے زیادہ شراب پلا دی۔ لیکن یہ اعتراض صحیح نہیں، ساتی نے اعتدال ہی سے شراب پلائی تھی، قصور ہے تو ہمارے دل کا ہے جو بہت جلد بست ہو جاتا ہے۔ اس وسیع خیال کو، دو مصرعون میں ادا کیا ہے اور مضمون کے متعدد ٹکڑے چھوٹ گئے ہیں،

ارباب تذکرہ کہتے ہیں کہ ادل اول لوگوں کو فغانی کا طرز بیگانہ معلوم ہوا، اور کسی نے کچھ قدر نہ کی، اس بنا پر وہ اور درباروں کو چھوڑ کر تبریز میں چلا آیا، اور یہیں اس کا نشوونما ہوا۔

اس مجال کی تفصیل یہ ہے کہ جس زمانہ میں دولت صفویہ کا آغاز تھا تبریز میں سلطان یعقوب فرمان روا تھا، وہ ترک تھا اور صفویہ کا حریف مقابل تھا اس کے ساتھ نہایت سخن فہم اور قدردان فن تھا، اکثر بڑے بڑے شعرا مثلاً نصیبی گیلانی وغیرہ اسی کے دامن تربیت میں پل کر نامور ہوئے، ان باتوں کے ساتھ ظاہری حسن و جمال سے بھی بہرہ ور تھا، چنانچہ بعض شعرا اس کے شیفتہ اور دلدادہ تھے، ان میں شیخ نجم الدین یعقوب بھی تھے، ایک دفعہ یہ بیماری کی وجہ سے دربار میں نہ گئے اور سلطان یعقوب انکی عیادت کو آیا۔ اس وقت ایک غزل لکھ کر بھیجی جس کا حسن مطلع یہ تھا

صبحی کردہ ست آرد بالین خستہ خوردا کہ مستی را بہانہ سازد و بیا رہ نشیند

قاضی مسیح الدین عیسیٰ، جو بہت بڑے فاضل تھے اور سلطان یعقوب کے صدر الصدور تھے، وہ بھی سلطان یعقوب کے عشاق میں تھے، چنانچہ آشکدہ میں اس واقعہ کو تفصیل سے لکھا ہے،

سلطان یعقوب جب طح سلاطین صفویہ کا اور باتون میں حریف تھا، اسکا مذاق سخن بھی صفویہ سے جدا تھا، اسلئے فغانی جو اور درباروں میں مردود تھا، یہاں آکر مقبول ہوا، فغانی کے بعد اکثر لوگوں نے اس کے طرز کی تقلید کی اور اس کو اس قدر ترقی دی کہ فغانی سے بہت زیادہ ممتاز بلکہ الگ نظر آتا ہے،

فغانی کے سلسلہ میں جن لوگوں نے زیادہ شہرت حاصل کی، عرفی، نظیری وغیرہ ہیں، جو ہندوستان چلے آئے تھے اور یہاں کے مذاق نے ان میں اور زیادہ رنگینی اور لطافت پیدا کر دی تھی، جو شعراء خاص ایران کے شعرا شمار کیے جاتے ہیں ان میں مختشم کاشی اور شفا کی نہایت نامور ہیں، مختشم کو ظہاسپ صفوی اور شاہ عباس کے دربار میں نہایت اعزاز حاصل تھا، اکثر مشاہیر شعراء، اس کے تربیت یافتہ ہیں، تاہم ایرانی تذکرہ نویس اس کا نام بڑے احترام سے لیتے ہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ مختشم کی خوش اقبالی ہے، ورنہ عرفی و نظیری کی صف میں وہ حقیر نظر آتا ہر مختشم کا دیوان شائع ہو چکا ہے اور نکتہ دان اس کو پڑھ کر آسانی سے اس کا فیصلہ کر سکتا ہے، شفا کی ان ہی درباروں میں ندیم تھے، اور نہایت قدر و منزلت رکھتے تھے۔

وہ اکثر فغانی کی طرح لون میں غزل لکھتے ہیں اور ان کا منتخب کلام نظیری وغیرہ کے  
لگ بھگ کہا جاسکتا ہے، چند شعریہ ہیں،

باز این چه نویدات فغان است آہستہ کہ آسمان نہ داند

غم عالم پریشانم نمے کرد سر زلف پریشان آفریدند

این جور دیگر است کہ از عاشقان چندان نیکی کہ بہ بیداد خون کند

مرغے چو بہا دل من گشتہ لیرت شکرانہ این صید تہی کن قفس چند

اسی زمانہ میں ایک اور طرز شروع ہوا اور وہ ایک جداگانہ شاخ بن گئی،

سلطان اچا تہ کے زمانہ میں سید سیف الدین ایک معزز رئیس اور حکمران  
تھے، ان کے نواسے قاضی جان تھے، ان کے بیٹے شرف جان تھے، شرف  
جان نے نہایت فضل و کمال حاصل کیا، میر غیاث الدین منصور سے معقولات  
کی تحصیل کی، رفتہ رفتہ طہاسپ صفوی کے دربار میں پہنچے اور سیاہ و سفید کے  
مالک ہو گئے، کربلا میں جو ٹہر ہے انہی کی بنوائی ہوئی ہے،

یہ شاعر بھی تھے اور صرف غزل کہتے تھے، غزل میں وقوع گوئی یعنی معاملہ  
بندی، گو خسر و اور سعدی کے ہاں خال خال پائی جاتی ہے، لیکن انھوں نے  
اسکو خاص ایک فن بنا دیا۔ ہزار شعر کا دیوان ہے جو سرتاپا اسی انداز میں ہے، مثلاً  
بہر جا میزم، اہل حدیث نیکو از بسیم کہ حرفت آن بہ نامہ زبان (دو مائیکم)

میں جان جاتا ہوں پھر حسینو کا حال پوچھتا ہوں کہ اسی ضمن میں معشوق کا حال بھی پوچھتا ہوں



زندہ ہوشی نہ فہم ہرچہ گوید آن پری بان چو از بوش دم مضمون آن از دیگران پرسم  
 یہ طرز فغانی کے طرز سے زیادہ مقبول ہوا، اس زمانہ کے اکثر ممتاز شعرا، اسی  
 انداز میں کہتے تھے، ان میں سے جن لوگوں نے زیادہ شہرت حاصل کی حبیبیل میں  
 علی قلی سیلی۔ قزلباشی امرا میں سے تھا، نہایت خوش رو اور خوش مزاج  
 تھا، مدت تک مشہد مقدس میں، سلطان ابراہیم مرزا کے دربار میں رہا۔ پھر  
 ہندوستان آیا، یہاں حسین ثنائی، غزالی۔ وحشی وغیرہ سے معرکے رہے، مشہور ہو کر  
 اکبر کے دربار میں غزالی سے مناظرہ ہوا۔ غزالی نے حکمت علی سے اس کو مغلوب کیا  
 اس کا اسکو اس قدر صدمہ ہوا کہ اس وقت تپ چڑھ آئی اور بالآخر بیمار رہ کر مر گیا  
 کلام کا نمونہ یہ ہے،

با آن کہ بر پریدن ما آمدہ، مردیم کایا ز کہ پر سید رہ خائہ مارا  
 یعنی گویری عیادت کیلئے آیا، لیکن میں اس شک سے مراجعات ہوں کہ میری گھر کا پتہ کس سے پوچھا  
 باخیر نشینی و فرستی ز پے ما آن را کہ نہ اندرہ کا شائہ مارا  
 غیر کے ساتھ بیٹھتا ہوں، اور میرے بلائے کے لیے ایسے شخص کو بھیجتے ہو جو میرا گھر نہیں جانتا  
 بسے خوشنودی آید بسویم قاصد شکر گیا کہ غیر از نامہ، حرفے از زبانِ یار ہم آو

تو نیائی ز حیا در سخن و سن ز حجاب تاج سازند قیابان ز زبان من و تو

ولی۔ قاین ایران کا ایک صوبہ ہی، اس کے مصنافات میں ایک مقام ہے  
 بہان کی خاک سفید ہوتی ہے اس لیے اس کو دشت بیاض کہتے ہیں، دلی ہسین کا  
 رہنے والا تھا، مہلی اور دشتی کا معاصر اور حریف مقابل تھا، ہندوستان میں بھی آیا  
 تھا، اس کے کلام میں معاملہ بندی کے ساتھ نہایت سوز و گدائ ہے اس کو فارسی کا  
 میر تقی میر سمجھنا چاہیے، وہی زبان اور وہی درد ہے۔ اشعار ذیل سے اندازہ  
 ہوگا،

تمت زدہ ام کرد عشق دگرے کاش      پرسند کہ غیر از تو بہ عالم دگر ہست  
 یعنی مشوق فکرت تم لگتا ہے کہ میں کسی اور کو چاہتا ہوں، کاش کوئی اس سے یہ پوچھتا کہ دنیا میں  
 اس کے سوا کوئی اور ہے بھی؟

بہر تو شنیدہ ام مخفیا      شاید کہ تو ہم شنیدہ باشی  
 یعنی میں نے تیرے لیے بہت سی باتیں سنیں، شاید تو نے بھی سنا ہو  
 دوسرے مصرع میں ایہام ہے، یہ بھی اس کے معنی ہو سکتے ہیں کہ شاید تم نے بھی  
 میرا یہ حال سنا ہوگا، اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ شاید تم کو بھی میرے لیے باتیں سننی  
 پڑی ہوں،

بہ تنہا تو ترکِ دو جهان کرد دلی      مہربانی تو ہم درخوردن می بایست  
 شوق نگذاشت کہ تو بنہم ہزل خویش      در نداین روز ہنوز از تو نمان می بایست  
 دشتی نیروی مشہور شاعر ہے، عربی وغیرہ کا معاصر ہے۔ اودھسی اس کی نسبت

لکھتے ہیں،

”وقتے کہ مولانا مختتم طنطنہ شاعریش قاف تا قاف گرفتہ بود اور برابر آمد و طرنوی

در عرصہ آور و دہم در زمان او طرز اور اسوٰخ گردانید،

لیکن یہ دونوں باتیں غلط ہیں، نہ وحشی نے کوئی خاص طرز ایجاد کیا، نہ مختتم کا کوئی خاص طرز تھا جسکو وحشی منسوخ کرتا، اس میں شبہ نہیں کہ چونکہ وحشی تمام عمر شاہان بازاری کے عشق میں گرفتار رہا اس لیے اس کو ہوس پرستی کی وار داتین بہت پیش آئیں اور اس نے وہ سب ادا کر دیں، واسوخت بھی اسی کی ایجاد ہے اور اسی پر اسکا خاتمہ بھی ہو گیا۔ آشکدہ میں لکھا ہے کہ اس نے شراب خواری کی حالت میں جان دی۔ یہ غزل مرتے وقت لکھی تھی۔

مگر در سن نشان مگر ظاہر شد کہ می بنیم عزیزان رانہانی، آستین جزم تراب

نفاذی کے سلسلہ میں رفتہ رفتہ خیال بزدی، مضمون آفرینی، وقت پسندی پیدا ہوئی اسکی ابتداء عرفی نے کی، ظہوری، جلال اسیر، طالب آملی، حکیم وغیرہ نے اس طرز کو ترقی دی، اور یہی طرز مقبول ہو کر تمام دنیاے شاعری پر چھا گیا۔ اور چونکہ اس طرز کی بے اعتدالی سخت مضرت رائج پیدا کرتی ہے اس لیے ملک سخن ناصر علی ہمدانی وغیرہ کے قبضہ اقتدار میں آگیا اور اس طرح ایک عظیم الشان سلسلہ کا خاتمہ ہو گیا،

اس انقلاب نے اگرچہ غزل کو نقصان پہنچایا، کیونکہ غزل اصل میں عشقیہ جذبات کا

نام ہے، اور اس طرز میں عشقیہ جذبات بالکل فنا ہو گئے۔ لیکن شاعری کو فی نفسہ ترقی ہوئی، عربی نے نہایت بلند فلسفیانہ مسائل ادا کیے۔ کلیم اور صائب نے تخیل کو بے انتہا ترقی دی۔ بعض شعرا نے اخلاق اور موعظت کو نہایت خوبی سے ادا کیا۔ ان کا تفصیلی بیان شاعری کے دیگر انواع کے ذیل میں آئے گا،

**غزل** | عشق و محبت کا جذبہ فطرت انسانی کا خمیر ہے اسلئے تمام دنیا کی شاعری میں عشقیہ شاعری، اور سب انواع شاعری سے زیادہ متداول اور عام ہے، لیکن ایران اس خصوصیت میں تمام دنیا سے بڑھا ہوا ہے۔ ایران کا تمدن کئی ہزار برس کا ہے، معاشرت اور کاروبار زندگی میں ہمیشہ سے تکلف اور نزاکت موجود تھی، تین ہزار برس کی متصل عیش و نعمت اور جاہ و ثروت نے، منافست اور لطافت کو انتہا تک پہنچا دیا تھا، آب و ہوا، سبزہ زار، آب روان، لالہ و گل، دماغوں اور طبیعتوں کو ہمہ وقت نشاط انگیز اور دلولہ خیز رکھتے تھے، ان سب پر مستزاد یہ کہ حسن و جمال کے لحاظ سے ملک کا ملک یوسفستان تھا۔ نوشاد و خلق۔ فرخار۔ کشمیر جو حسن کی حین زار تھے، ایران کے دامن میں تھے، وہاں کے پیداوارین ایران ہی کے بازاروں کو سجاتی تھیں، ان سامانوں کے ساتھ ایران میں غزل گوئی کی ترقی ایک لازمی چیز تھی،

بظاہر یہ تعجب کی بات ہے کہ باوجود ان اسباب کے تین سو برس تک غزل کو ترقی نہ ہوئی، اسکی وجہ یہ تھی کہ ایران میں شاعری کا آغاز فطری جوش سے نہیں بلکہ کسبِ معاش کی غرض سے ہوا تھا، جب ایران میں خود مختار سلطنتیں قائم ہوئیں تو شعرا نے سلاطین کی مداحی

کے لیے شاعری شروع کی اور چونکہ عرب کی تقلید کرتے تھے، اس لیے قصائد کی ابتداء میں عشقیہ اشعار بھی کہتے تھے جنکو عربی میں تثنیب یا نسیب کہتے ہیں۔ اور اسی کا دوسرا نام غزل ہے۔ لیکن یہ فقط تقلید تھی، اصلی جوش نہ تھا، اس سے بڑھ کر یہ کہ ابتدائی شاعری سے کئی سو برس تک دیسیوں، غزنویوں اور سلجوقیوں کی بدولت تمام ملک ایک میدان کا رزار بنارہا، اس حالت میں غزل کو کون پونچھتا،

باین ہم غزل گوئی کا خمیر طیار ہو رہا تھا، اول تو باوجود جنگی زندگی کے شاہ پرستی عام طور پر رائج تھی، بڑے بڑے قاہر اور شہر سلاطین علانیہ حسن پرستی کرتے تھے، ان کی مدح میں جو قصائد لکھے جاتے تھے، ان میں ان کے مشوقوں کا بھی تذکرہ کیا جاتا تھا۔ خود سلاطین شعرا سے فرمائش کر کے یہ مضامین لکھواتے تھے، غفاری رازی نے سلطان محمود کی فرمائش سے ایاز کی شان میں اشعار لکھے اور گران بہا صلہ پایا، چنانچہ خود قصیدہ لائے میں کہتا ہے،

مراد بیت بفرمود شہر یار جهان      بران صنوبر غنبر عذار و شکین خال

دوبرہ زلف بفرستاد و دوزنار درم      بہر غم حاسد و تیمار بدر گال نکال

فرخی نے ایاز کی تعریف میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں کہتا ہے،

نہ بر خیرہ بہ او دل داد و محمود      دل محمود را بازی نیست دار

ترک غلام گھر گھر پھیلے ہوئے تھے اور جلوت و خلوت میں شریک صحبت تھے، اکثر شعرا ان غلاموں کے شیفتہ تھے، اور عشقیہ اشعار میں انہی کا ذکر کرتے تھے، فرخی ایک قصیدہ



کی تہذیب میں لکھتا ہے،

میرا پروردگار آج خمار میں بھرا ہوا ہے، کیونکہ کل شام سے صبح تک شراب پلاتا  
رہا۔ میں نے دوبار آنکھوں سے اشارہ کیا کہ سورہ لیکن وہ یہی کہتا رہا کہ یہ دور  
تو ہو جانے دیجئے۔ ایسے نوکری پرست پر کون نہ جان دے گا۔ ایسے خدمتگار کے  
ناز کون نہ اٹھائے گا؟

منوچہری ایک قصیدہ کی تشبیب میں لکھتا ہے،

نکتم بر جو جفا در تو جفا قصد کنی نگذارم کہ کسے قصد جفاے تو کند  
یعنی میں تجھ پر ظلم نہ کروں گا، اور تو مجھ پر ظلم کرے تو میں اور کسی کو تجھ پر ظلم کرنے نہ دوں گا،  
یہ ظاہر ہے کہ اس شعر کا مخاطب غلام اور نوکر ہی ہو سکتا ہے،

فوجی ترک جو اکثر سادہ اور حسین ہوتے تھے، ہر جگہ نظر آتے تھے، اور نظر فروزی کا  
سامان کرتے تھے، اس بنا پر اکثر شعرا نے فوجی سپاہیوں کی مشوقانہ تعریف کی ہے، چنانچہ  
اسکی پوری تفصیل کتاب کے ابتدائین گزرجکی، اس کا جو اثر شاعری پر ہوا یعنی معشوق کے  
سراپا اوصاف میں تمام رزمیہ الفاظ اور رزمیہ اصطلاحیں آگئیں اسکو بھی ہم مفصل لکھ  
آئے ہیں،

ادھر یہ سامان مہیا ہو رہے تھے ادھر تصوف کا دور شروع ہو چکا تھا، تصوف کا مایہ  
خیر عشق و محبت ہے اور چونکہ اکابر صوفیہ میں بعض فطرتاً شاعر تھے اس لیے ان کے  
جذبات موزون ہو کر زبان سے نکلے، قوم میں پسگری کا جوش کم ہو چکا تھا، ادھر

ناتاریون نے تمام ملک کو دیران کر دیا اور تمام اسلامی حکومتیں دفعہ خاک میں ملا دیں  
ان متواتر اسباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری کا سارا زور درد، اور سوز و گداز بگیا اور اس کے لیے  
غزل سے زیادہ کوئی چیز موزون نہ تھی، اس عہد کی غولیہ شاعری میں جو درد اور تاثیر  
ہے۔ انہی اسباب کا اثر ہے۔ اوحدی، مولناروم، عطار، معدی، خسرو، حسن، ایسے  
ہی زمانہ میں پیدا ہو سکتے تھے،

حضرت صوفیہ اگرچہ عشق حقیقی رکھتے تھے۔ اور ان کے کلام میں شاہد اور سہ معشوق  
سے عموماً ناشا حقیقی اور اس کے شیون، اور تجلیات مراو ہوتی ہیں، لیکن یہ اکابر کا رتبہ ہر  
ہر شخص بالغ نظر اور عالی ظرف نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے ابتدائی منزلوں میں عشق مجازی  
سے گزرنا ہوتا تھا، ان اسباب سے غزل کو اور ترقی ہوئی اور شاعری کا سارا زور غزل  
میں آگیا،

اس وقت تک غزل میں عشق و محبت اور محبوب کے حُسن و جمال کی تعریف کے  
سوا، اور کچھ نہیں ہوتا تھا، خواجہ حافظ نے اس دائرہ کو وسیع کر دیا، ہر قسم کے زندانہ صوفیانہ  
غلیفیانہ، اخلاقی، خیالات غزل میں ادا کیے اور چونکہ زبان پر بے انتہا قدرت تھی، اس لیے  
کسی قسم کے خیال کے ادا کرنے میں زبان کی لطافت اور رنگینی میں فرق نہ آیا۔ یہ غزل  
گوئی کی معراج تھی، جس کے بعد غزل کو یہ مرتبہ کبھی نہ حاصل ہوا اور نہ ہو سکتا تھا، خواجہ صاحب  
کا رنگ اگرچہ تمام ایران پر چھا گیا، یعنی ان کے مذاق کے سوا، اور کوئی مذاق پسند نہیں آتا  
تھا۔ لیکن یہ سب جانتے تھے کہ اس طرز کی تقلید نہیں ہو سکتی، اس لیے کسی نے اس کا متبع

بن کیا، اس بنا پر غزل گوئی کی ترقی رک گئی اور سو برس تک رکی رہی جب صفویہ کا آغاز  
تو فغانی نے ایک نیا طرز ایجاد کیا، لوگوں نے اسکی تقلید کی، اور اسقدر وسعت دی کہ  
بین آسمان بن گئی۔

صفویہ کا دور مختلف خصوصیتیں رکھتا تھا،

اس سے پہلے معقولات اور فلسفہ کی تعلیم اس قدر عام نہ تھی، اور خصوصاً مذہبی نفس  
بہم میں فلسفہ داخل نہ تھا،

۱۔ فلسفہ جز تعلیم ہو گیا تھا،

۲۔ تمام ملک میں نہایت امن و امان اور دولت و نعمت کی بہتات تھی،

۳۔ چونکہ تیموریہ، شعر و شاعری کے نہایت قدردان تھے، اس لیے ایران کے اکثر  
عراق و ہندوستان چلے آئے، اکثر دن نے یہیں قیام کر لیا، اور یہیں زمین گیر ہوئے،  
ت سے ایسے تھے جو ایران آتے جاتے رہتے تھے،

ان حالات اور اسباب کی وجہ سے غزل میں مختلف اسلوب پیدا ہو گئے،

فلسفہ کے اثر نے فلسفیانہ خیالات پھیلانے، چنانچہ بعض شعرا مثلاً عرفی اور فیضی کا تمام

لام، اس رنگ میں ڈوبا ہوا ہی نظیری، سلیم، جلال، اسیر میں بھی فلسفہ کی جھلکیاں نظر  
آتی ہیں، فلسفہ ہی کی بدولت وہ طرز ہی پیدا ہوا جسکو وثقت پسندی کہتے ہیں، یعنی

حیات و حقیق اور سچیدہ مضامین پیدا کرتے تھے، اور سچیدگی کے ساتھ ادا کرتے تھے،

دولت و نعمت کی افراط نے زندانہ اور عاشقانہ رنگ پیدا کیا، جو ولی دشت بیاضی

علی قلی میسلی وحشی یزدی، شرف جہان کا انداز ہے، ہندوستان کے اختلاط نے لطافت خیال پیدا کی، اور یہی وجہ ہے کہ جو ایرانی شعرا ہندوستانی بن گئے، ان کے کلام کی لطافت ناصل ایرانی شعرا کے کلام میں مطلق نہیں پائی جاتی۔ نظیری۔ طالب علمی کلیم ایران میں کمان مل سکتے ہیں۔

غزل گوئی کی یہ سادہ اجمالی تاریخ تھی۔ اب ہم اس بحث کو تفصیل سے لکھتے ہیں کہ فارسی زبان میں غزل یا عشقیہ شاعری کو کمان تک ترقی ہوئی، غزل میں جو اسلوب پیدا ہوئے یعنی فلسفہ اخلاق، تخیل، اگرچہ شاعری کے لحاظ سے ان کا درجہ بہت بلند ہے، لیکن غزل کا اصلی موضوع عشق و محبت ہے، اس لیے اس موقع پر ہم غزلیہ شاعری پر اسی حیثیت سے بحث کرتے ہیں۔ فلسفیانہ اور اخلاقی غزلیں فلسفیانہ شاعری میں داخل ہیں جس کا ریویو آگے آئے گا،

غزل پر ریویو | ریویو کرنے کا مناسب طریقہ یہ ہے کہ غزل کے محاسن اور معائب الگ الگ بیان کیے جائیں جس سے تصویر کے دونوں رخ سامنے آجائیں۔ چونکہ عیب کی نسبت غزل میں خوب بیان زیادہ ہیں اس لیے ہم پہلے معائب کو بیان کرتے ہیں

معائب | غزل کا ایک بڑا نقص یہ ہے کہ عشق و محبت کے کسی معاملہ یا واردات کا مسلسل بیان نہیں ہوتا، ہر شعر الگ ہوتا ہے اور اس میں کوئی مفرد خیال یا واقعہ ادا کر دیا جاتا ہے، عربی اور یونانی زبانوں میں غزل اکثر مسلسل ہوتی ہے جس میں محبوب کا مفصل سراپا، یا اصل و سبب کی داستان یا کوئی دلچسپ واردات، کوئی تفصیلی واقعہ

بیان کرتے ہیں، مثلاً ابن المعتز محبوب کی حالت خمار کا ذکر کرتا ہے،

”میں نے اس کو بات سے جگایا اور کہا کہ اے راحت جان اٹھ دو اس حالت میں بولا کہ نشہ سے اُسکی آواز دہکتی جاتی اور اس طرح لڑکھڑاتی تھی جسطرح وہ شخص جبکی زبان سے بعض حرف ادا نہیں ہوتے، اسنے کہا تم جو بولتے ہو میری سمجھ میں آتا ہے، لیکن شراب کا نشہ مجھ پر چھا گیا ہے، آج مجھ کو چھوڑ دو کہ نشہ اتر جائے، پھر کل جو چاہے کرنا،“

یا مثلاً وادار و مشقی کہتا ہے۔

میرے دوستو! میرے معشوق کے پاس جاؤ، اُس سے باتوں میں کہو کہ ”یہ کیا بات ہے کہ تم اپنے عاشق کی خبر نہیں لیتے اور اس کو تباہ کرتے ہو؟ اگر وہ مسکرا دے تو حسن ادا کے ساتھ کہو کہ ”اس میں کیا نقصان ہے کہ بیچارے عاشق کو اپنے وصل سے کامیاب کر دیں اگر اس کے چہرہ پر غصہ کے آثار نظر آئیں تو بھلا دیکر کہہ دینا کہ ہلو کیا غرض، ہم تو اس کو پہچانتے ہی نہیں۔“

فارسی غزل میں معشوق کے وصل یا ہجر یا انتظار یا وداع، یا سفر یا ہم نبری یا ہم کلامی یا اور اس قسم کے واردات و معاملات کا تفصیلی بیان ڈھونڈنا چاہیں تو نہیں مل سکتا۔ حالانکہ فارسی میں غزل کا اس قدر سرمایہ ہے کہ کسی زبان میں نہیں مل سکتا۔

۲۔ ایران کا محبوب اکثر شاد بازار میں اور متبذل ہوتا ہے، وہ ہر ایک کو ہاتھ آسکتا ہے، سیکڑوں سے تعلق رکھتا، آج اس سے ہم کنار ہے، کل اُس سے ہم آغوش ہے



جب محفل میں جلوہ آرا ہوتا ہے، تو چاروں طرف سے عشاق کا بگھٹا ہوا ہاں، وہ کسی ہر نکمین  
 لڑاتا ہے۔ کسی سے انٹائے کناٹے کرتا ہے۔ کسی کی طرف دیکھ کر مسکرا دیتا ہے۔ کسی کو فریاد میں  
 بگا ہوں سے جھوٹی محبت کا یقین دلاتا ہے۔ بناوٹ سے کبھی روٹھتا ہے، کبھی مٹتا ہے۔ کبھی  
 بگڑتا ہے، عشاق ایک ایک داپر پہنچے جاتے ہیں، ہر شخص سمجھتا ہے کہ اصلی الفت میری ہی  
 طرف ہے، اور وہ کو بناتا اور دھوکا دیتا ہے۔ بخلاف اسکے عرب کا معشوق عفت و عصمت کا  
 حیم نشین ہے وہاں تک سائی شکل ہی، کوئی شخص اُدھر کا رخ کے تو پہلے تلوار و ہکا  
 سامنا ہو گا۔ سیکڑوں سرکٹ جائیں گے، خون کی ندیاں بہ جائیں گی مٹی بنتی کہتا ہے،

دیاد اللواتی دادھن عزیزۃ      بسم اللقنا یخفطن کالالتام

اس کا سبب یہ ہے کہ عرب میں پر وہ نشین اور با عفت خورتوں سے عشق کرتے تھے،  
 جب عشق کا چرچا پھیل جاتا تھا تو یا تو قبیلہ دے شادی کر دیتے تھے، یا انکار کر دیتے  
 تھے، اور اس وقت محبوب پر زیادہ قید و بند ہو جاتی تھی، وہ باہر نہیں جاسکتی تھی اور  
 جاتی تھی تو قبیلہ کے جانا باز ساتھ ہوتے تھے، مکان پر گویا آٹھ پہرہ رہتا تھا، اس  
 حالت میں ہی عشاق راتوں کو نظر بچا کر جاتے تھے اور ہتھیار باندھ کر جاتے تھے، کبھی محافل  
 جاگ جاتے تھے اور تلواریں چلتی تھیں۔ عرب کے مشہور عشاق مثلاً جمیل، کشمیر وغیرہ کو  
 اکثر اس قسم کے معرکے پیش آئے ہیں۔ انہی محافل میں کو "رقیب" کہتے تھے، عربی میں  
 رقیب جہاں آتا ہے اسی معنی میں آتا ہے، فارسی میں یہی لفظ نہایت خراب اور ذلیل  
 معنوں میں متعل ہو گیا ہے۔ یعنی ایک معشوق کے چند عاشقوں کو رقیب کہتے ہیں جن میں

ہمیشہ لاگ ڈانٹ اور مقابلہ اور مسابقت رہتی ہے۔ لطف یہ کہ ان سب باتوں کے ساتھ عاشق و معشوق دونوں پاک نظر اور پاکباز رہتے تھے۔ رات رات بھر جلے رہتے تھے اور کسی کو کچھ خیال نہیں گذرتا تھا، ایک دفعہ جمیل اپنی محبوبہ سے تنہائی میں ملا، اور کہا کہ آج میں تجھ سے دل کا مدعا کنا چاہتا ہوں، اسے اجازت دی، جمیل نے عرض مطلب کیا۔ محبوبہ نے کہا ناپاک! اگر میں یہ جانتی تو کبھی تیری صورت بھی نہ دیکھتی۔ جمیل نے دامن کے نیچے سے خنجر نکالا اور کہا آج میں تیرا امتحان لینا چاہتا تھا، اگر تو راضی ہو جاتی تو میں اسی خنجر سے تیرا سراڑا دیتا۔

اس بنا پر عرب کے عاشقانہ جذبات نہایت پر جوش اور سچے ہوتے ہیں، محبوب کی شان و عزت عشق کو شعل کرتی ہے لیکن بتدال نہیں آنے پاتا۔ یہ بات ایران کو نصیب نہیں۔ ۳۔ ایران میں عاشق اپنے آپ کو نہایت ذلیل قرار دیتا ہے، اپنے آپ کو معشوق کی گلی کا کتا کہتا ہے، اور اس پر ہنس مچیں نہیں ہوتی، بلکہ اسکو بھی گستاخی سمجھتا ہے۔ ہر طرح کی ذلت خواری اور بے قدری کو فخر خیال کرتا ہے، اور سمجھتا ہے کہ کمال عشق اسی کا نام ہے

سحر آدم کویت بشکار رفتہ بودی      تو کہ گنت بڑہ بودی بچہ کار رفتہ بودی

شیدہ ام کہ گان را قلاوہ می بندی      چرا بہ گردن حافظ نامی نمی رسی

بخلاف اسکے عرب میں خود داری اور عزت نفس کے جذبات ہر حالت میں قائم رہتے ہیں۔ عرب کا عاشق طالب ہے لیکن گد نہیں ہے، جانناز ہے، لیکن غلام نہیں ہے آمادہ مصائب ہے۔ لیکن ذلیل نہیں ہے، وہ معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے،

فلا تحسبني تفتت بعدكم ولا اتني بالمشي في القيد اخرق

یہ نہ سمجھنا کہ میں تیرے بعد کم ہو گیا اور یہ نہ سمجھنا کہ میں پاؤں پھیرنے سے ڈرتا ہوں

۴۔ جن جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے چونکہ ان میں واقعیت کم ہوتی ہے، اس لیے الفاظ اور طرز ادائیں اصلی جوش نہیں ہوتا۔ فارسی عشقیہ اشعار پڑھ کر دلپر کبھی اثر نہیں ہوتا کہ یہ ایک جاننا عاشق کے دلی جذبات ہیں، جو خیال ادا کیا جاتا ہے اس میں تسنع اور مبالغہ ہوتا ہے، بخلاف اس کے عرب کا شاعر جو کچھ کہتا ہے، اسی حد تک کہتا ہے جب قدر اصلی واقعیت ہے اور اس لیے اس میں جوش اور اثر ہوتا ہے، مثلاً مجنون کہتا ہے ”میں جب نماز پڑھتا ہوں تو لیلیٰ کے خیال میں یہ یاد نہیں رہتا کہ میں نے دو رکعت نماز پڑھی یا چار رکعت ادا کی“، ایرانی شاعر کے نزدیک یہ نہایت معمولی بات بلکہ منصب عشق کی توہین ہے لیکن اسکی واقعیت اور اثر سے کون انکار کر سکتا ہے، یا مثلاً جمیل کہتا ہے،

ارید لاسنی ذکرھا فکافنی تمثلی لیلے بکل سبیل

یعنی میں چاہتا تو ہوں کہ لیلیٰ کو بھول جاؤں لیکن وہ مجھ کو ہر طرف کھڑی نظر آتی ہے

ایرانی شاعر بعض وقت ممکن اور قریب الوقوع دعویٰ کرتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ معلوم ہے کہ وہ اس وصف سے خالی ہے اس لیے اس کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ مثلاً سعدی کہتے ہیں۔

حدیث عشق چہ داند کسی کہ در ہم عمر بہ سرنگوفتہ باشد در سرے را

یعنی وہ شخص عشق کا معاملہ کیا سمجھ سکتا ہے جسے تمام عمر ایک دفعہ ہی کیسی چو کھٹ پرا پنا سرنگوفتہ مارا ہو

یہ خیال بالکل صحیح ہے، لیکن واقعیت کے لحاظ سے خود سعدی بھی انہی لوگوں میں نظر آتے ہیں جنکے سر کو آستان کو بی کی نوبت نہیں آئی ہے، بخلاف اسکے جب عرب کا شاعر کہتا ہے کہ

ذکر تلک والنخلی یخط بیننا وقد نصلت منا المتقفۃ السم

میں نے اسوقت تجھ کو یاد کیا جبکہ گندم گون بر چھیان میں خون کی سیراب ہو چکی تھیں تو چونکہ معلوم ہے کہ شاعر نے میدان جنگ میں بر چھیان کھائی ہیں اس لیے شعر دل پر اثر کرتا ہے اور سامعین کے جذبہ کو براہِ نگہِ ختمہ کرتا ہے،

۵۔ فارسی شاعری میں مشق حسن صورت کے لحاظ سے جقدر بے مثل بے نظیر ہے اسی قدر اخلاق کے لحاظ سے دنیا کے تمام عیوب کا مجموعہ ہے، وہ جھوٹا ہے، بد عہد ہے، ظالم ہے، سفاک ہے۔ مکار ہے۔ دغا باز ہے۔ فتنہ گر ہے، حیلہ ساز ہے۔ شریم ہے، کینہ پرور ہے، یا نہایت احمق ہے۔ ہر ایک کی بات مان لیتا ہے۔ ہر ایک کے قابو میں آجاتا ہے،

ان خیالات کا آغاز اس طرح ہوا کہ عشق چونکہ تمام احساسات کو مشتعل و در تیز کر دیتا ہے اس لیے ہر چیز کا اثر عاشق پر زیادہ پڑتا ہے عشق کا یہ تقاضا ہے کہ محبوب کی دیدار و گفتار سے کبھی سیری نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ ممکن نہیں کہ محبوب دنیا کا تمام کاروبار چھوڑ کر آٹھ پہر عاشق کی نظر فروزی کرتا رہے، اس لیے وہ عاشق کی آرزو بر نہیں لاسکتا۔ اب اگر وہ عاشق کے سامنے کسی دقت ہٹ جاتا ہے۔ یا ہر دقت اسکو حاضری کا موقع نہیں دیتا۔

یا اسکے دعدون کو پورا نہیں کر سکتا، یا کبھی کسی اور سے مخاطب ہو جاتا ہے، یا کوئی اور اسکی صحبت میں پہنچ جاتا ہے، تو عاشق کو یہی باتیں ہوفائی، بدعہدی۔ بیرحمی سخن سازی رقیب نوازی کی صورت میں نظر آتی ہیں، اور چونکہ عاشق کا احساس عام لوگوں کے احساس کے نسبت زیادہ تیز ہوتا ہے اس لیے ہر وصف اپنے درجہ سے بہت بڑھ کر اس پر اثر کرتا ہے، معشوق کی ایک ذرا سی بے التفاتی کو وہ ظلم اور سفاکی کہتا ہے، اسی طرح ہر بات اعتدال سے بڑھ جاتی ہے۔

اس بنا پر ان خیالات کی تین کچھ نہ کچھ واقعت ضرور ہے لیکن ایرانی شعرا نے ان میں اس قدر مبالغہ کیا کہ ان اوصاف کو حقیقی قرار دیکر ان کے تمام لوازمات اور جزئیات بیان کئے، مثلاً معشوق کو بے التفاتی کی بنا پر بیرحم کہا۔ پھر بیرحم کو قاتل کا خطاب دیا۔ پھر قتل کے تمام حقیقی سامان مہیا کر دیے، گویا معشوق واقعی ایک قاتل ہوا، بات میں تلوار ہے، عاشق کو قتل کے لیے طلب کرتا ہے۔ اسکی آنکھوں پر جلا دون کی طرح پٹی باندھتا ہے۔ پھر ذبح کرتا ہے، عاشق کے خون کی چھینٹیں اڑتی ہیں اور اس کے دامن پر پڑتی ہیں۔

قاتل من چشم می بند دیم بسمل مرا      تا باند حسرت دیدار او در دل مرا

ز خون خویش بران قطرو می برم غیرت      کہ گاہ قتل بہ دامن قاتل افتاد است

چگونہ جان بسلامت برم ز سفاکے      کہ برورش ملک الموت بسمل افتاد است

حسن اگر چہ بسیا کہ ہم نے اد پر بیان کیا بلحاظ اغلب فارسی غزل گوئی میں سچے جذبات



لم نظر آتے ہیں تاہم ایک معتد جسہ ایسا ہی موجود ہے جس میں غزل کی اصلی خوبیاں  
 اعلیٰ درجہ تک پائی جاتی ہیں۔ حضراتِ معنویہ کا کلام تا سترجوش اور اثر سے لبریز ہے  
 جو خیالات اور مضامین غزل کے عناصرِ متلی ہیں، ان غزلوں میں نہایت  
 پرجوش طریقہ سے ادا ہوئے ہیں۔ غزل کا سب سے مقدم مضمون عشق کی معجہ و توصیف  
 قدر و قیمت اور اسکی مجبوریات اور قابلِ رشک ہونے کا اظہار ہے۔ یہ مضمون تمام زبانوں میں  
 ادا کیا گیا ہے۔ جتنی کتاب ہے،

لوقلت لا انا لفلان الخیرین فذلالتہ مصائبہ لا غرتہ بفنائه

یعنی اگر میں عاشق کسی کہوں کہ تیرا عشق میں لیے لیتا ہوں تو اسکو رشک آئیگا اور اسپر رضی نہوگا،  
 فارسی میں یہ مضمون گونا گوں اور پراثر طریقوں سے ادا کیا گیا ہے، ان کا اندازہ  
 تفصیل ذیل سے ہوگا،

۱۔ عشق وہ چیز ہے جسکا نام لینے سے مزہ آتا ہے، عاشق عشق کا لفظ بولتا ہے  
 اور اسکی لذت سے مست و بخود ہوا جاتا ہے۔ اس مضمون کو ایک شاعر اس طرح ادا کرتا ہے،  
 عشق می گویم و جان می دہم از لذت می

۲۔ عشق میں گونہ رازوں و مصیبتیں پیش آتی ہیں بہت سخت دشوار گزار مقام  
 آتے ہیں، منزل کا پتہ نہیں ملتا۔ لیکن ہر مصیبت لذت کش ہوتی ہے، ہر درد و معلوم  
 ہوتا ہے، ہر قدم پر منزل کا آرام نصیب ہوتا ہے

رہروان را خستگی راہ نیست عشق ہم راہ است ہم خود منزل است

چلنے والوں کو راستہ کا نشان نہیں ہوتا کیونکہ عشق راستہ بھی ہوا اور منزل بھی  
عاشق فریاد کرتا ہے۔ لیکن ایسے نہیں کہ کیوں گرفتار ہوا، بلکہ اس لیے کہ اتنے دن گرفتاری  
میں کیوں گزرے،

نالہ از بہر بابائی بخند مرغِ اسیر      خورد و افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود  
عاشق اگرچہ محبوب کے ظلم و ستم اور بے وفائی و بے اعتنائی سے تنگ آجاتا ہو  
لیکن پھر غور کرتا ہے تو نظر آتا ہے کہ ان سب باتوں کے ساتھ عشق میں جو لذت ہے  
کسی چیز میں نہیں۔

جاے ہنوز نیست بدوق دیارِ عشق      ہر چند ظلم بہت و ستم بہت و دانست  
عشق کی تکلیفوں میں وہ لذت ہے کہ اس سے جی نہیں بھرتا اور زخم پر زخم کھانیکو جی چاہتا ہے  
خوش را بر نوکِ شرکانِ تہم کیشتانم      آن قدر زخمی کہ دل منیخت و زخمی نہ بود  
میں مٹھو تو کی نوکِ شرکان پر ٹوٹ پڑا، کیونکہ تلوار میں اس قدر گھاؤ نہ تھا جتنا دل چاہتا تھا  
عاشق کو حریفوں کے مقابلہ میں اپنی ترجیح کا اسی بنا پر دعویٰ ہوتا ہے کہ اس نے  
زیادہ زخم کھائے ہیں،

ما و بلبلِ عرض چاک سینہ می کردیم دوش      ناز پروردِ گلستان ز زخمِ خارِ ہم نشست  
۳۔ ہر چیز جب کمال کو پہنچتی ہے تب اس کا اثر مترب ہوتا ہے۔ لیکن عشق آغاز سے  
انجام تک لذت بخش اور لطف انگیز ہے،  
عشق در اول آخر ہمہ ذوق است سماع      این شرابے است کہ ہم بخیمہ دہم فام خوش است

۴۔ عشق کا بڑا وصف یہ ہے کہ تمام رذیل اخلاق، شریفانہ اخلاق سب بد جاتے ہیں  
 بغض، کینہ، حسد، خود پرستی، فخر، غرور، فناء ہو جاتے ہیں طبیعت میں رقت اور سوز و گداز  
 پیدا ہو جاتا ہے۔ اور انسان ایک عام محبت اور کشش سے لبریز ہو جاتا ہے، حضرات  
 صوفیہ جب طالب کو تزکیہ نفس کی تعلیم کرنا چاہتے ہیں۔ تو سب سے پہلے عشق و محبت کی تعلیم  
 دیتے ہیں۔ کہ یہ عقل تمام زنگ کو پاک کر دیگا، اس مضمون کو نظیری اس طرح ادا کرتا ہے،  
 بیچ اکسیر بہ تاثیر محبت نرسد کفر آرد دم و در عشق تو ایمان کردم  
 کوئی اکسیر محبت کی تاثیر کا مقابلہ نہیں کر سکتی مگر کیا آتا تھا اور عشق کو دیکھتے ہیں انسان بنایا  
 غزل کا اصلی مایہ خیر عشق و محبت کا اظہار ہی محبت کا جذبہ جب دل میں پیدا ہوتا ہے تو بے اختیار زبان  
 کو ادا ہوتا ہے عاشق خود جانتا ہے کہ اظہار محبت نہ صرف غیر ضروری بلکہ خلاف مصلحت ہے لیکن بے اختیار بولتا  
 شوق گذشت کہ دستہ نغمہ بزل خویش ورنہ این سوزا ہنوز از تو نہان می بایست  
 چونکہ محبت کے دعوے میں عاشق کو مزہ آتا ہے اس لیے طرح طرح سے ادا کرتا ہے،  
 کبھی معشوق کو مخاطب بناتا ہے اور مختلف پرائز طریقوں سے اس کو اپنی شیفتگی و وفا  
 شکاری جان نشاری اور جانا بازی کا یقین دلاتا ہے۔ کبھی اپنے آپ سے مخاطب ہو کر  
 کہتا ہے۔ کبھی اس سے بھی غرض نہیں ہوتی کہ مخاطب کون ہے؟ جس طرح کسی غریب  
 آدمی کو اتفاقاً کوئی دولت بات آجاتی ہے اور موقع بے موقع دولت مند کی جتنا پھرتا ہے  
 اسی طرح عشق کا نشہ ہوتا ہے جس کے سرور میں عاشق، یہ سمجھتا ہے کہ تمام دنیا کی دولت  
 اسکو ہات آگئی ہے۔ اس لیے بے اختیار فخر و غرور کے لہجہ میں عشق کا دعویٰ کرتا ہے،

یہ تمام باتیں فطری اور لازماً محبت ہیں۔ اس لیے غزل میں سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ یہ مضمنا میں کس حد تک پائے جاتے ہیں۔ اور ان میں واقعیت اور اصلیت اور جوش و اثر کمان تک ہے،

فارسی شاعری نے یہ تمام جذبات پورے زور کے ساتھ ادا کیے ہیں  
 عشق کی شدت اور کمال کا اظہار عرب کا شاعر اس طرح کرتا ہے،  
 طائف الصوی فی بلاد اللہ کلصہ حتی اذا مری من بینہم و قفا  
 عشق تمام دنیا میں چکر لگاتا پھرتا تھا جب میرے پاس پہنچا تو ہمیں ڈیرے ڈال دیے،  
 اس سے بھی زیادہ نچرل طریقہ سے ایک شاعر نے اس مضمون کو ادا کیا ہے،  
 اتانی هواها قبل ان اعرفا لہوے فصدا ف قلبا فارغا فتمکنا  
 میرے پاس عشق اُس وقت آیا جب میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ عشق کیا چیز ہے، اس نے  
 جو خالی جگہ پائی تو ہم کر بیٹھ گیا۔

ایرانی شاعر کہتا ہے،

دوام دافم و نہ داندہ این قدر دافم کہ پاسے تا بر سر ہر چہست در بندت  
 میں نام اور دوا نہیں جانتا لیکن اس قدر جانتا ہوں کہ سر سے باز نہ تک جو کچھ ہے شکنجہ میں پھنس گیا ہے۔  
 تصوف نے فارسی غزل کوئی اس کشش یعنی عشق کا مبد حسن ہمہ بینی جہان حسن پایا جائیگا کشش ہی ہوگی  
 کو بلند تر کر دیا  
 اور جس قدر حسن کا مل تر ہوگا اُس قدر کشش بھی زیادہ قوی اور سخت ہوگی اور چونکہ  
 حسن کا مل صرف شاہد حقیقی میں پایا جاتا ہے اس لیے عشق بھی وہی کامل ہوگا، جو

شاہد حقیقی سے تعلق رکھتا ہو یہی وجہ ہے کہ حضرات صوفیہ کی شاعری میں جو جذبہ اور اثر ہے اور دن کے کلام میں اسکا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔ حضرات صوفیہ کا مطلوب عموماً شاہد حقیقی ہے اس لیے ان کا عشق ہوا و ہوس سے پاک اور نہایت قوی اور مستقل ہوتا ہے،

مجازی حسن نامکمل اور سریع الزوال ہے۔ اس لیے عشق مجازی میں وہ زور و جذبہ، وہ استقلال نہیں ہو سکتا جو عشق حقیقی کا خاصہ ہے۔

عشقیہ شاعری کا کمال چونکہ عشق حقیقی پر موقوف ہے جو تصوف کے ساتھ مخصوص ہے اور چونکہ اور زبانوں میں صوفیاء شاعری کم ہے اس لیے عشقیہ شاعری میں کوئی زبان فارسی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

صوفیاء شاعری میں جو خاصیتیں عموماً پائی جاتی ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔  
(۱) چونکہ تصوف میں جن جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے وہ واقعی اور حقیقی ہوتے ہیں، اس لیے شاعری میں بھی نہایت جذب، جوش، اور اثر ہوتا ہے،

عشق میں سیکڑ دن قسم کی وارداتیں پیش آتی ہیں، محویت، شوق، جان بازی، شکایت، انتظار، ہجر، وصل۔ یہ تمام واردات اور جذبات عام شاعری کے موضوع ہیں۔ لیکن یہی جذبات جب تصوف کی زبان سے ادا ہوتے ہیں تو ان میں نہایت زور اور جوش پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس حالت کو کہ مطلوب کے سوا دل میں کسی کی جگہ نہیں رہی۔ سلطان ابوسعید ابوالخیر صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں۔



صحراے دلم عشق تو شورستان کرو      تا مہر کسے دگر نہ روید، ہرگز  
میرے دل کے صحرا کو، تیرے عشق نے بچ کر دیا، اس غرض نہ کہ کسی اور کی محبت امین نہ آگئے پائے۔  
یہ خیال کہ محبوب ظلم و جفا کرنے پر بھی محبوب ہے۔ تصوف کی زبان سے یوں  
ادا ہوتا ہے،

جان زتن بُردی و در جانی ہنوز      در دبا دادی و در مانی ہنوز  
محبوب کی گران قدری کو حضرت امیر خسرو یوں ادا کرتے ہیں۔  
ہر دو عالم قیمتِ خود گفستہ      نرخ بالا کن کہ ارزائی ہنوز نہ  
تو نے اپنی قیمت و وزنِ جہان قرار دی ہے۔ نرخ اور بڑھا کیونکہ تو اب بھی سستا ہر  
جان نثاری کی آرزو۔

ہمہ دشتیانِ صحرا سر خود نہادہ برکت      بے میدانِ کدو نے بے شکار خواہی آمد  
محویت۔

مستم کن آن چنان کہ دماغ ز بخودی      در عرصہ خیال کد آمد؟ کد ام رفت؟  
محبوب کی نوازش کی افراط۔

جان بظاہر خرابی ناز و اندازہ بیش      ماہِ بوسے مست و ساقی چہ دہ پیانہ را  
وصال کی جان بخشی۔

خواہی ہے جانِ برد و خواہی ہمیشہ کن      مردنی نیست امروز کہ جانانِ نجاست  
اس موقع پر شبہہ ہو سکتا ہے کہ عشق مجازی میں جو واردِ تین پیش آتی ہیں عشق

حقیقی مین ان کا کیا موقع ہے، شاید حقیقی (یعنی ذات باری) زمان، مکان - صورت  
 شکل، ہمت اور جہت سے مطلق بری ہے۔ دیدار، وصال - فراق، انتظار - شوق  
 محویت، جذبات کا کیا محل ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ عارف پر ذاتی اور صفاتی تجلیات  
 اور مشاہدات میں جو کیفیتیں گذرتی ہیں وہ عشق مجازی کی دار و دات سے بالکل ملتی  
 جلتی ہیں۔ اس لیے اسی قسم کی، لیکن زیادہ لطیف، زیادہ پر جوش اور زیادہ پاک جذبات  
 پیدا ہوتے ہیں۔ اور صوفی شعرا انہی کو عام الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ مثلاً تجلیات  
 کے تنوع اور کثرت کو ایک عارف یوں ادا کرتا ہے۔

اگر دیدہ دادت کہ دیدار شہ او بینی	طلب کن دیدہ دیگر کہ دیدار دگر دارد
اگر ہر ساعتی صد بار خسار شہ بعد دیدہ	ہمی بینی مشوقانہ کہ رخسار دگر دارد

یامثلًا قبض کی حالت جس میں بعض اوقات فیضان غیب رک جاتا ہو، وہ ہجر، د  
 فراق سے مشابہ ہے۔

یامثلًا زندگی میں جو تکلیفات اور مصائب پیش آتے ہیں چونکہ عارف سب کو فاعل مطلق  
 کی طرف سے سمجھتا ہے اس لیے انکے بھیلنے میں اس کو وہی لطف آتا ہے جو مشوقوں  
 کے جو رجحان میں حاصل ہوتا ہے اس بنا پر عارف کہتا ہے،

ہر چہ بنو اہی گویا میں ہمہ دشنام تلخ	چون بہت می سہر شد شکر میشود
عہد کردی کہ بسوزی بہ غم خویش مرا	یہیچ غم نیست تو می سوزد کن می سازم
بہر دور و صاف ترا کار نیست دم و کش	کہ ہر چہ ساقی مار نیست میں لطافت است

لئے کنادہ باید و پشانی فراخ آن جالہ لطمہ ہائے یاد دہی از بند

۲۴ صوفیانہ شاعری کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ان الفاظ اور خیالات سے بالکل پاک ہوتی ہے جو پاکیزگی اور نزاہت اور تہذیب و متانت کے خلاف ہیں۔ مثلاً بوس و کنار و آغوش وغیرہ وغیرہ، کیونکہ تصوف میں عشق حقیقی کا بیان ہوتا ہے اور عشق حقیقی کو ان باتوں سے تعلق نہیں۔ تصوف میں اگرچہ بہت سے خیالات مجاز کے پیرایہ میں ادا کیے جاتے ہیں تاہم وہیں تک محدود رہتے ہیں جہاں تک تشبیہ و استعارہ کے ذریعہ سے عشق حقیقی پر بھی محمول ہو سکے ہیں اور آلودگی کی حد تک نہیں پہنچتے۔ مثلاً تصوف میں وصل و فراق و انتظار وغیرہ الفاظ آسکتے ہیں کیونکہ انکوان واردات سے فی الجملہ مشابہت ہے جو مشاہدات و تجلیات میں پیش آتی ہیں۔ لیکن بوس و کنار وغیرہ الفاظ سے اس کا دامن پاک ہوتا ہے،

غزل گوئی کا یہ اعلیٰ درجہ ہے لیکن سیکڑوں ہزاروں شعرائے اور سب صوفی نہیں ہو سکتے تھے، اس لیے عشق مجازی کی وارداتیں بیان میں آنے لگیں۔ اس طرز نے نہایت وسعت حاصل کی عشق و ہوس کے ہر قسم کی جزئی اور لطیف اور دقیق وارداتیں، فارسی زبان نے اس طرز میں جب قدر ادا کیں دنیا کی کسی زبان کی شاعری نے نہیں ادا کیں۔ اگر کوئی شخص نہایت تفصیل اور استقصا کر کے واردات محبت پر ایک کتاب لکھے اور الگ الگ فصل و عنوان اور باب قرار دے اور ہر عنوان کے متعلق نہایت تفصیل سے لکھنا چاہے تو صرف فارسی غزلوں سے یہ تمام سہرا یہ بتایا

ہو سکتا ہے، ہم تفتن کے طور پر اس بحث کو کسی قدر تفصیل سے لکھتے ہیں۔

عشق کی حقیقت جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، عشق ایک فطری کشش ہے، جو انسان میں پائی جاتی ہے۔ وہ اگر دل میں ایک خاص ذوق اور شورش

پیدا کرتا ہے۔ دل میں ایک کرید اور تڑپ پیدا ہو جاتی ہے، زبان سے خود بخود پر جوش الفاظ نکلتے ہیں،

عشق شوے در نہادِ ما نہاد جان مادر بوئے سودا نہاد  
گفتگوے در زبان مانگند جستجوے در درون ما نہاد

عشق کی منزل اگرچہ دور و دراز ہے اور تمام عمر صرف کرنے پر بھی یہ راہ طے نہیں ہوتی۔ سیکڑوں نئی نئی وارداتیں اور مقامات پیش آتے ہیں۔ رنج و مسرت، جوش و ضبط، وصل و ہجر، گلہ و شکر، صبر و بیقراری، ہستی و ہوشیاری، ان سب مرحلوں سے گزرنا ہوتا ہے۔ لیکن کوئی حالت لطف و مزہ سے خالی نہیں ہوتی۔

رہر دانِ راختگی راہ نیت عشق ہم راہ است و ہم خود منزل است  
چلنے والوں کو راہ کی تکلیف نہیں ہوتی عشق خود راستہ بھی ہے اور منزل بھی

عشق کا ہر مقام ایک خاص لذت رکھتا ہے،

عشق در اول آخر ہمہ ذوق است سماع این شرابے است کہ ہم پختہ و ہم خام خوش است

عشق ابتدا و انتہا دونوں حالتوں میں سرتاپا ذوق و لطف ہی یہ وہ شراب ہے کہ خام بھی اچھی ہے

اور پختہ بھی

عشق کی ابتدا ہی اسکی انتہا ہے۔

نیروی عشق بین کہ درین وقت بیکران گام نہ رفتہ ایم و بہ پایان رسیدہ ایم  
وہ دل میں ایک ایسی لذت پیدا کرتا ہے کہ اس کے نام لینے سے ہرہ آتا ہے،  
عشق می گویم و جان می دہم از لذت می

عشق میں گود و مصیبت، رنج، غم سب کچھ پیش آتا ہے اور ہزاروں قسم کے مصائب  
جھیلنے پڑتے ہیں، تاہم ان سب باتوں کے ساتھ ہی عالم زندگی کی کوئی کیفیت اس کا  
مقابلہ نہیں کر سکتی۔

جائے ہنوز نیست فدوق دیا عشق ہر چند جوڑہست و تم بہت دانوست  
اس میں رنج کا رنج نہیں ہوتا بلکہ اس کا افسوس ہوتا ہے کہ وہ زمانہ کیوں گزرا جب یہ رنج نہ تھا  
نالہ از بہر رہائی نکست مرغ اسیر خور دافوس زمانے کو گزرتا زبوں  
عشق انسان میں شریفانہ جذبات پیدا کرتا ہے۔ رنج، کینہ، بغض، عداوت کی دل میں جگہ  
نہیں رہتی۔ محبت کا ایک عام اثر پیدا ہو جاتا ہے دل میں سوز و گداز آ جاتا ہے۔ دشمن  
سے بھی دشمنی کا خیال نہیں آتا۔

زمین عشق بہ کوئین صلح کل کردم تو خصم باشم ز ما دوستی تا شاکن  
دوستی با دشمنم ز بہر مہر انگیزی است دوستی ز دوست دارم دزد دشمن است  
دشمن کو جوین دوستی کرتا ہوں تو یہ کچھ ذاتی محبت نہیں ہے۔ مجھ کو دوستی خود محبوب ہو ورنہ دشمن بہر حال دشمن  
ہی ہے۔



عشق ایثار نفس پیدا کرتا ہے جو انسان کے بہترین اوصاف میں سے ہے، جان و مال، عزت و آبرو، تنگ و نام سب کچھ قربان کر دینا عشق کی ہیجہ ہے،

دو عالم باختن نیز گ عشق است      شہادتِ ابتدا جنگ عشق است  
 و نون عالم کو ہار جانا عشق کا کھیل ہے شہید ہو جانا عشق کے معرکہ کی ابتدا ہے  
 یا ز جانا یا ز جان بایست دل برداشتن      رسم عاشق نیست بایک دل دو دل برداشتن  
 عشق دلیرانہ جذبات یعنی جان بازی، جان نثاری، عزم و ثبات، پامردی و استقلال پیدا کرتا ہے۔

تا سر نہ ہم پانہ کشم از سر کویش      نامردی و مردی قدمے فاصلہ دار  
 جب تک میں سر نہ دوں گا اسکی گلی سے پانوں نہ ہٹاؤں گا، مردی اور نامردی میں صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔

بردارم دل گرا ز جہان فرمائی      برہم زخم، از سود و زیان فرمائی  
 بنشینم اگر بر سر آتش گوئی      بر خیزم اگر از سر جان فرمائی  
 سچے عاشق کو کسی سے رشک و رقابت نہیں ہوتی، وہ سب سے محبت رکھتا ہے  
 کیونکہ اس کو خیال ہوتا ہے کہ سب لوگ اس کے محبوب کے دوست ہیں، اور دوست کا دوست، دوست ہوتا ہے،

نیا زارم ز خود ہر گردے را      کہ می ترسم درو جائے تو باشد  
 انسان کا بڑا وصف کیسوی اور یک طلبی ہے، یعنی جس چیز کا طالب ہوا اسکے

سو تمام عالم سے اس کو کچھ غرض نہ ہو۔ کوئی چیز اس کی نظر میں نہ ملے۔ کسی طرف اس کی نگاہ نہ اٹھے۔

دو عالم برابر یک بار از دل تنگ  
برون کرویم تا جابے تو باشد  
نمی گویم درین گلشن گل و باغ دہرا ز من  
بہارا زیار و گل زیار و باغ زیار و یار از من  
تہمت زدہ ام یا رب عشقِ دگرے کاشش  
پرسند کہ غیر از تو بہ عالم دگرے ہست  
بحکم معشوق نے یہ طعنہ دیا کہ تم کسی اور پر عاشق ہو۔ کاش اس سے کوئی یہ پوچھتا کہ تیرے سو کوئی اور عالم میں بھی ہے  
یا ز جاناں، یا ز جان بایست دل برداشتن  
رسم عاشق نیست بایک دل دو دل برداشتن  
عشق مال دولت جاہ و شہرت کی طمع سے آزاد کر دیتا ہے،

عشق کامل نیست تا در بندال و سکنی  
آن زمان آتش علم گرد و کہ نوہ خانہ را  
عشق کے ساتھ تمام اخلاق ذمیرہ اخلاق شریفہ سے بدل جاتے ہیں۔ عداوت محبت  
ہو جاتی ہے۔ بخل فیاضی بن جاتا ہے۔ غرور۔ نیاز سے بدل جاتا ہے۔ پست ہمتی کے بجائے  
بلند حوصلگی پیدا ہو جاتی ہے۔ غرض وہ ایک اکسیر ہے جس سے خاک زربخا جاتی ہے۔

بیخ اکسیر بہ تاثیر محبت نہ رسد  
کفر آورد دم و در عشق تو ایمان کردم  
تاثیر محبت کے رتبہ کو کوئی چیز نہیں پہنچ سکتی  
میں کفر لایا تھا اور عشق میں اگر وہ ایمان بن گیا  
عشق جب چھا جاتا ہے تو تمام عالم میں معشوق کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ بلکہ عاشق خود معشوق  
بجاتا ہے۔ یہی مقام ہے جہاں سے انا الحق کی صدا بلند ہوتی ہے،

محبوبم دوست شد ترم کہ ہستای عشق  
یک انا الحق گوے دیگر بر سر دا آورد

میرا ایک ایک روگنا معشوق بن گیا ہے۔ جگوڑ پر کہ عشق ایک اور اتنا حق کئے والے کو دار پر نہ چڑھائے  
عشق اور ہوس یا شاہد بازی اور رندی بظاہر اگرچہ ہم صورت ہیں۔ لیکن  
دونوں میں نہایت فرق ہے، عشق کی پہلی شرط، وحدت اور دوام ہے۔ یعنی ایک  
محبوب کے سوا، کبھی کسی سے کسی قسم کا سروکار نہ ہو۔

نظیری کو عشق ہٹا اپنے شاہد بازی و رندی      کہ گریبے رد داز دست کس یاے دگر گیرد  
وقت عرفی خوش کن نشود نگر در بر رخ      برد نکشودہ ساکن شد در دیگر نثر و  
از سوز محبت چہ خبر اہل ہوس را      این شربت در دست نہ سازد ہمہ کس را  
عشق ہر قسم کی خود پرستی، خویشی بنی، کبر و غرور، خود بینی کو مٹا دیتا ہے۔

خود بینی و خویشی پرستی      رسے است کہ در دیار مانیت  
عشق میں گو سیکڑوں طرح کی مصیبتیں پیش آتی ہیں۔ لیکن عاشق کو اس کی  
شکایت نہیں ہوتی، بلکہ اس کا افسوس ہوتا ہے جب وہ نہ تھیں۔ کیونکہ عشق کی  
ہر مصیبت بھی لذت بخش ہوتی ہے،

نالہ از بہر رہائی نہ کند مرغ اسیر      خورد افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود  
مرغ اسیر رہائی کے لیے نالہ نہیں کرتا۔ بلکہ اس زمانہ کا رنج کرتا ہے جب گرفتار نہ تھا  
عشق رنگ روپ اور تناسب اعضا سے نہیں پیدا ہوتا، بلکہ دلنوازا دامن ہوتی ہیں جو دل  
میں چھب جاتی ہیں۔

لطیفہ است نہانی کہ عشق از و خیزد      کہ نام آن نہ لب لعل خط نگاری است

معتوق عشق کتنا ہی تیز ہو۔ لیکن اگر معتوق الہام دادان اور بہت تصویر ہے، تو شوق اور جذبات سمٹ کر رہ جاتے ہیں۔ اب چونکہ محبوب اور آشنا سس سخن فہم اور عشق و عاشقی کی اد اؤن کے نکتہ دان ہونے لگے اس لیے خود بخود عشاق کی طبیعت میں شوق، آرزو، تمنا کے اظہار کے نئے نئے جذبات ابھرتے تھے اور زبان شعر سے ادا ہوتے تھے، دنیا کی کسی قوم نے عشق کے جذبات و معاملات اس نزاکت اور گونا گون ویرنگی کے ساتھ کبھی نہیں ادا کیے جیسے ایرانیوں نے کیے اور اسکی یہی وجہ ہے کہ اور قوموں کو ایسے معتوق نہیں ہات آئے۔ غور کر دیکھ اشعار، ایرانیوں کے سوا، اور کس کی زبان سے ادا ہو سکتے ہیں۔

شہرت نامک عمومی عشق است و گرنہ آن گو نہ توان زیست کہ جانانہ داند

از حسن این چہ سوال است کہ معتوق کیست این سخن اچہ جواب است تو ہم میانی

بہ دور گردی من از غدر می خندد حریف سخت کمانے کہ دیکین ارم

من پیے ربائی داد در پیے فریب بر سر گرہ زندگرہ ناکشودہ را

از یک صیث لطف کہ آن ہم دروغ بود ہشب دفتر گلہ صد باب شستہ ایم

نواز شے ز کرم می کند محبت نیست توان شناختن از دوستی مدارا را

کہ شتمہ گرم سوال است لب کمن رنجہ کہ اعتیاج بہ رسیدن زبانی نیست

رسید گوشتہ ابرو بلند گرد و گزشت تو نسعی کہ بہ ابرو کنند گرد و گزشت

شرابِ لطف پر در جام میریزی دل ترم کہ زود آخر شو این بادہٴ من رخسار تہم

فرماند ہی کشور دل کار بزرگ است نود دولت حنی ز تو این کار نیاید  
محبوب کی کج ادایان | معاملات عشق کا یہ سب بڑا موضوع ہے۔ اسکی حقیقت یہ ہے کہ  
عاشق کے دل میں معشوق کی نسبت ہزاروں خواہشیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور عاشقانہ  
خود غرضی کی وجہ سے چاہتا ہے کہ اسکی ہر خواہش اور ہر آرزو بر آئے، اور چونکہ یہ ہو  
نہیں سکتا اس لیے یہ گمان پیدا ہوتا ہے کہ معشوق وفادار نہیں۔ یہ بدگمانی بڑھتی جاتی  
ہے، یہاں تک کہ اسکی ہر ادبے وفائی اور بے رحمی پر محمول کی جاتی ہے۔ غرض شاعری  
کے عالم میں جب قدر برے اخلاق ہو سکتے ہیں یعنی ظلم، فریب، حیلہ سازی، دروغ بیانی  
بیرحمی بے اعتنائی، دل آزاری، دوزبانی۔ معشوق ان سب کا مجموعہ ہوتا ہے۔

۱۔ عاشق اپنا کچھ حال کہنا چاہتا ہے تو محبوب یہ کہہ کر چپ کر دیتا ہے کہ یہ تو میں  
پہلے سن چکا ہوں (حالانکہ کبھی سنا نہ تھا)

ساز و خموش تا من حسرت کشیدہ را گوید، شنیدہ ام، سخن ناشنیدہ را

۲۔ معشوق غیر دل کے ساتھ نرم میں بیٹھا ہے اور عاشق کے بلانے کو آدمی  
بھیجا ہے لیکن قہراً ایسے شخص کو بھیجا ہے جس کو عاشق کا گھر معلوم نہیں۔



باغیر نشینی و فرستی زپے نا آن را کہ نداندرہ کاشانہ مارا

۳۔ محبوب کی زبان سے کبھی کوئی لفظ مہربانی اور دلجوئی کا مکمل جاتا ہے تو اس غرض سے کہ عاشق کو اسکا یقین نہ آجائے، پے درپے غلط انداز باتیں کہہ جاتا ہے کہ وہ بات بھی اسی قسم کی سرسری غلط انداز بات تھی،

کیا بارہ گفتی سخن ہمدرد درپے صد گو نہ حدیث غلط انداز نہ گفتی

۴۔ مدتوں کے بعد بھول کر کبھی عاشق کا حال پوچھتا ہے تو وہ بھی عاشق سے نہیں پوچھتا، بلکہ عاشق کے سامنے رقیب سے پوچھتا ہے،

پس از عمری اگر حال من بیماری پرسد نمی پرسد ز من آن نیز از اغیار می پرسد

۵۔ اتفاقاً کبھی کوئی وعدہ وفا بھی کرتا ہے تو اس غرض سے کہ سیکڑوں وعدہ خلافیوں کا موقع حاصل ہوگا۔

بہر ہزار وعدہ خلافی دیگر است گرا از ہزار وعدہ کیے را وفا کند

۶۔ سیکڑوں تدبیروں کے بعد عاشق کو نرم یار میں پہنچنے کا موقع ملا ہے لیکن سیٹھٹھے کے ساتھ یہ سوال ہوتا ہے کہ ”آپ کس غرض سے تشریف لائے ہیں“ جس سے مقصد یہ ہے کہ غریب عاشق شرمندہ ہو کر اٹھ جائے۔

پس از عمری کہ در بزم نشی صد تقریب نشیمن سخن از مدعا من کند تا زد و بر خیزم

۷۔ رقیب جب باتیں کرتا ہے تو عاشق کے دھوکا دینے کے لیے معشوق منہ پھیر لیتا ہے لیکن کان اسی طرف ہیں اور شوق سے رقیب کی باتیں سن رہا ہے۔

چون کند غیر سخن بہ فریبِ دل من      دو بگردانی و خود را بشنیدن داری  
۸۔ عاشق نے مصلحتِ دوچار روز کے لیے آنا چھوڑ دیا تھا، معشوق کو ایک حیلہ  
ہاتھ آگیا اور پھر کبھی عاشق کو نہ بلایا۔

رقمِ دور و زے از ورش از بہرِ مصلحت      دیگر مرا نخواند و ہمان را بہانہ ساخت  
۹۔ محبوب نے وعدہ کر لیا ہے۔ عاشق ایفائے وعدہ کا تقاضا کرنا چاہتا ہے،  
لیکن ابھی لب بھی نہ کھلے تھے کہ معشوق نے کہا کہ اس قدر بجا دیتا ہوں کیون ہے؟

زہرہ دارم وعدہ دیرین بیاوش آرم      لب بہم نکشودہ می گوید کلاں برام پست  
۱۰۔ عاشق غمناک اور بے تابی کے عالم میں کبھی معشوق کی مجلس میں جا کر بیٹھ  
جاتا ہے۔ صبر سے کام لیتا ہے۔ پھر کسی کو متوجہ نہیں پاتا تو اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور  
چلا آتا ہے۔ لیکن معشوق کو مطلق پر دانی نہیں ہوتی،

می نشینم می شکیم ہی کہ از م میروم      اضطرابِ می کنم اما کہ پروا می کند  
۱۱۔ عاشق سے اس قدر بدگمانی ہے کہ بیچارہ کسی سے کوئی بات کرتا ہے تو  
معشوق کو گمان ہوتا ہے کہ میری شکایت کر رہا ہے،

بدگمانی بین کہ باہر کس حکایت میکنم      اور تصویر می کند کونے شکایت میکنم  
سفر | معشوق سفر کر رہا ہے، اس وقت جو حالت پیش آتی ہے اور جو خیالات  
دل میں گزرتے ہیں ایک ایک کر کے ادا کیے ہیں شرفِ قزوینی کی مسلسل  
غزل اس مضمون پر ہے۔

از تو نمانده تاب جدائی، و گر مرا  
 بہر خدا مرد بہ سفر۔ یا بہر مرا  
 ناویدہ کرد، تا کننم عزم ہمہری  
 آن مہ چو دید وقت سفر در گذر مرا  
 یعنی معشوق نے جب مجھ کو راہ میں دیکھا تو اس طرح نظر بچا گیا کہ گویا دیکھا ہی نہیں۔ اور یہ اس لیے کہ  
 کہیں میں بھی ساتھ نہ ہوں۔

گر قصداً نہ داشت کہ درم ز غم ہلاک  
 بہر چہ کرد؟ از سفر خود خبر مرا  
 عزم سفر نموده و ترسم کہ در دور در  
 سازد عشق۔ شہرہ شہر در گر مرا  
 قاصداً مباد چون شرف ز خوشترین دم  
 آگہ کن ز آندش پیشتر مرا  
 وحشی یزدی کی ایک غزل ہے جس میں معشوق کو سفر کے ارادہ سے روکنا چاہتا ہے  
 یارانِ خدای را بہ سوے اذگدر کنید  
 باشد کش این خیال خاطر بد کنید  
 دوستو! خدا کے لیے اس کے پاس جاؤ۔ شاید یہ خیال اس کے دل سے نکال سکؤ  
 از حال ما چنان کہ در و کار گرشود  
 آن بے محل سفر کن مارا خبر کنید  
 اس بے ضرورت سفر کرنے والے یا رست میرا حال اس طرح کہو کہ اس پر اثر ہو  
 منعش کنید از سفر و در میان منع  
 اغراق و صعوبت رنج سفر کنید  
 سفر سے اسکو روکو اور سلسلہ سخن میں سفر کی سختیوں کو زور دیکو بیان کرو  
 گر خود شنید جان زمین شردہ از شما  
 و نشنود مباد کہ این جا گذر کنید  
 اگر اس نے مان لیا تو تم خوشخبری لاؤ۔ اور میں جان نذر کروں گا۔ اور زمانے تو خدا نخواستہ  
 میری طرف نہ آتا۔

۱۔ معشوق رقیب پر مہربان ہے لیکن عاشق کو اس کا رشک یقین پیدا نہیں ہونے دیتا اور سمجھتا ہے کہ میرے جلانے کو رقیب کی مزاج پر سی کر لیتا ہے ورنہ دلیں کچھ نہیں۔ چنانچہ اس خیال کو خود رقیب سے ظاہر کرتا ہے

ندارد ای رقیب آن سست پمان با تو ہم لطف گئے حال تو بر غم من انکار می پرسد

۲۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق کے دوست احباب عاشق کی سفارش معشوق سے کرتے ہیں۔ لیکن نامی سے ایسی غلطی کر جاتے ہیں کہ اسکا اور مخالف اثر ہوتا ہے بھٹکے یہ کہ اٹھا احسان بھی عاشق پر رکھتے ہیں،

زنادانی بر او کرد ہدم کار من ضائع عجب ترین کہ بر من منت بسیار ہم داور  
۳۔ معشوق ہم تن عاشق سے مخاطب ہو لیکن اتفاقیہ کسی اور کی طرف مخاطب ہو کے، اس سے ایک آدھ بات کر لیتا ہے تو عاشق کو یہ بھی گوارا نہیں۔

اگر کچھ با اغیار و با من صد سخن گوید ندامت اب آن کی حرف ہم خواہم من گوید  
۴۔ دانستہ وہ بدوشن ہمارا نامہ قاصد! پہلوے او مبادا غیرے نشستہ باشد

۵۔ رقیب کی خصوصیت اور شرارت سے عاشق تنگ ہے لیکن سمجھتا ہے کہ میں خود معشوق سے اسکی شکایت کر دوں گا تو اس کو اعتبار نہ آئے گا اس لیے چاہتا ہے کہ کسی اور کی زبان سے یہ واقعہ اس کے کان تک پہنچے۔

این کہ با من کردہ ہر غم غیر غم کا دگر خواہم آن نہ بشود نہ از من از جہ دگر  
۶۔ عاشق مجلس میں معشوق کی نظر بچا کر اس کے دیدار کا لطف ٹھہرا رہا ہے اتفاق

سے معشوق نے دیکھ لیا۔ عاشق شرمندہ ہو کر رہ جاتا ہے۔

نہان از او برخش داشت تماشاے      نظر بہ جانب من کرد و شرمسار شد  
۱۔ معشوق مجلس میں خوش جالون کو ساتھ لیکر بیٹھا ہے، اس حالت میں عاشق  
کو بلا کر شریک مجلس کرتا ہے، جس سے غرض یہ ہے کہ عاشق کی نظر کسی در طرف اٹھ جا  
تو الزام لگائے کہ تو ہر جائی ہے۔

نشیند بانگور و بان بزم خوشین یارم      کہ چون بنیم بسوے دیگر ساز و گنگارم  
۲۔ بزم یار میں عاشق کو کیا کیا واقعات اور واردات پیش آتے ہیں۔

چنین تاکے ز بزم یار ناخستہ و بر خیزم      نگوید با من بیدل سخن تا زد و بر خیزم  
ز بیداد تو کے جویم جدائی، نہ قسیم من      کہ از بزمست یہ یکے نہ عتلا بود و بر خیزم  
ز رشک غیر ترسم بخودی ہاں نہ نازم      ز بزم او ہماں بہتر کہ مشنہ بود و بر خیزم  
پے ترتیب بزم خاص مجلس خنی نی بریم      اگر من ہم دران مجلس نخواہم بود و بر خیزم  
۱۔ قاصد سے پیغام کہنے کے وقت عاشق کی یہ حالت ہوتی ہے کہ ایک ایک  
بات کو سو سو بار کہتا ہے کہ میں قاصد کوئی بات بھول نہ جائے۔

چو من پیغام خود با قاصد لاریگویم      ز نیم آن کہ از یادش و دھندہ می گویم  
۲۔ معشوق کے ظلموں کی تاویل کرنا کہ کوئی اس کو برا نہ کہنے پائے۔

جفا می بینم و تاب نہ گوید بیچ کس اورا      بہر کس میرسم عذر جفاے یار و گویم  
لیکن نظیری نے اسکا ایک اور لطیف پہلو پیدا کیا یعنی خود خرم اور بزم متا بہو کہ



کوئی یہ نہ سکنے پاسے کہ معشوق نے اس کا خون سے نہر بنایا۔

بہدی درخیز جان نام بہ آرام کہ مہر  
خون من بریزی و گویند سزاوار نہر  
۳۔ عاشق اس نہر سے عشق کی داستان بیان کرتا ہے کہ اور دن کو بھی عشق کا  
خون پیدا ہو جاتا ہے۔

بہر کس زنبود شوق و شوق عاشقی  
انہیں کہ وہ عشق لذت و اکہم  
۴۔ عاشق بس مجلس میں جا کر بیٹھتا ہے، یہ حسینوں کے گرد بٹھو و سیر کر اس  
ذکر میں معشوق کا بھی کچھ حال سننے میں آ جاتا ہے۔

بہر مجلس کہ جاسازم حدیث کو ان پریم  
کہ عثمان بن مسعود سران زردیاں پریم  
۵۔ عاشق نے چپکے سے ایک بات پوچھی ہے کہ اگر وہ بیٹھ کر اپنے قلم پر  
معشوق اس کا جواب دیتا ہے تو اس طرح کہ قریب بھی سن لیتا ہے۔

چنان گوید جواب من کزان کہو قریب  
بجائیں گرسن میل ز شوق و ان پریم  
۶۔ عاشق سے بڑھ کر معشوق کے حال سے کون واقف ہو گا اگر کون بیتابی شوق سے  
کہ ایک ایک سے اس کا حال پوچھتا پھرتا ہے۔

ز حال و اگرچہ گھم پیش از ہمہ لیکن  
زبتابی شوق حوال و اندیشاں پریم  
۷۔ مجلس میں معشوق نے عاشق سے باتیں کیں۔ لیکن عاشق کا شامہ جمال سے  
ایسا محو تھا کہ کچھ نہ سمجھا۔ مجلس پر خاست ہوئے پر باہر نکلا تو اب ایک ایک سے پوچھتا ہے  
کہ کیا بات کہی اور اس کا پہلو کیا تھا۔

زہر ہوشی نہ فہم ہر چہ گوید آن پری ہاں چو از بزمش دم مضمون آن دیگران پر ہم  
 محبوب کاظم | ایرانی شاعری کا یہ سب سے بڑا میدان ہی اسکی اصلیت اقدار ہے کہ عاشق اپنے  
 شوق اور آرزو کے مطابق محبوب سے لطف و التفات کی توقع رکھتا ہے اور یہ ظاہر  
 ہے کہ وفا دار سے وفا دار محبوب ہی اس سے عہدہ بر آ نہیں ہو سکتا، اس لیے  
 عاشق کو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ محبوب کے دل میں رحم نہیں یہ خیال برابر ترقی کرتا جاتا  
 یہاں تک کہ تمام دنیا کا ظلم اور سیرجی اسکی طرف منسوب کی جاتی ہے۔ محبوب محبت اور  
 التفات کی بھی کوئی بات کرتا ہے تو اس کو بھی کوئی بُرا پہلو فرض کیا جاتا ہے۔ اس  
 مضمون کو شعرا نے نہایت وسعت دی ہے۔ اور اکثر جگہ فطری جذبات اور واردات  
 کا بھی اظہار کیا ہے۔

۱۔ میرزی باغیرومی کوئی بیاعرفی تو ہم لطف فرموی بردکین پے رفتانیت  
 رقیب کے ساتھ جلتے ہو اور کہتے ہو کہ عرفی تو بھی آ۔ آپ نے غایت فرمائی لیکن میرے ہاؤنہیں چلنے کی طاقت نہیں  
 ۲۔ محبوب کا طرز عمل اگر کیساں ہو تب بھی کیسوی ہو جلتے لیکن محبوب یہ تم ظریفی  
 کرتے ہیں کہ ظلم کرتے کرتے کبھی کوئی ادا لطف کی بھی کر جاتے ہیں جس سے عاشق کو نئے  
 سر سے امیدیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور پھر نا کامی ہوتی ہے۔

این جور دیگر است کہ از عاشقان چندان نمی کند کہ بہ بیدار و خور کنند

از ان بہ درد گر ہر زمان گز قمارم کہ شیوہ ہے ترا با ہم آشنائی نیست

۳۔ عاشق نے اخفاء راز کے لحاظ سے چند روز آنا جانا ترک کر دیا۔ محبوب کو بہانہ بات آگیا اور جرم کی پاداش میں پھر کبھی باریابی کی اجازت نہ دی۔

رقم دور دراز اور شل زبیر مصلحت دیگر مرا نخواستہ بہانہ رہا نہ ساخت  
۴۔ عاشق اگر کبھی کوئی راز کی بات محبوب سے پوچھتا ہے تو وہ دانستہً سطح جواب دیتا ہے کہ اور لوگ بھی سن لیتے ہیں۔

چنان گوید جواب میں کہ زور گرد قریب  
بمخفی گرسن بیدار زو حریف نہان پریم  
۵۔ محبوب عاشق کو اپنے پہلو میں جگہ دیتا ہے تو اس غرض سے کہ بے تکلفی سے اس کی طرف نہ دیکھ سکے۔

دربم از ان بہ پہلوئے خود جادہ مرا  
تا راست سوی او نتوانم نگاہ کرد  
۶۔ مدتوں کے بعد اگر کبھی عاشق کا حال بھی پوچھتا ہے تو خود عاشق سے نہیں بلکہ غیرون سے پوچھتا ہے۔

پس از عمر اگر حال میں بیاری سپرد  
نمی پرسد من آن نیز عزم را غیاری سپرد  
اخفاء حال طالب و مطلوب دونوں کی طرف سے اس بات کی نہایت کوشش کی جاتی ہے کہ محبت کا راز فاش نہ ہونے پائے اسلئے ہر موقع اور ہر جگہ سخت احتیاط اور پردہ داری سے کام لینا پڑتا ہے مثلاً عاشق مختلف جلسوں میں جاتا ہے اور معشوق کی خبر دریافت کرنی چاہتا ہے

یہ مجلس کس جا سازم حدیث نیکو ان پریم  
کہ حرف آن نہ مہربان لہو میان پریم

میں سے اس میں رہا ہوں، خود بخود ہوں کا تذکرہ چھڑتا ہوں کہ اس ضمن میں محبوب کے  
حالات پر ہوں۔

محبوب کی کہانی سن کر ہوتا ہے تو کہ شوق سے بیتاب ہوا جاتا ہے۔ لیکن اس کی طرف  
نظر نہیں اٹھاتا

میں تو مریں مریں تو نگہم دیتی ہوں  
برائے آنکہ فتنہ غیر در گمان دگر  
انہ شوق کسی اور حسین پر عاشق ہو گیا ہے۔ اب عاشق اس سے اپنی معشوق  
کی سفارش کرتا ہے۔ یہ صرف خیالی معشوق نہیں بلکہ تاریخی واقعہ ہے میرزا حسن نام  
واہب تخلص شاہہ اس معشوق کے زمانہ میں ایک شاعر تھا، وہ ایک نو خط پر مرتا  
تھا۔ اتفاق سے اس کا ایک شاہ بازار سے محبت ہو گئی۔ مرزا نے اپنے معشوق کے  
معشوق کو یہ اشارہ کیا کہ سچ ہے۔

اسے کہ صبا و عرواں نہ نکالتے	بہ خیر یا شکر صید شوقی سل گیر
عطر زلف تو اگر بچہ در دل عام نہ	او ہم از نسبت خطا کردہ جانے تعمیر
تو اگر بارش گلے او چہین پائنت	در گلستان جہان ہر روزہ دارید نظیر
شب کہ مناد نہ بزم تو قدم بگرارو	سجدہ شکر کمن دور قدش زرد و بزمیر
بہ نگاہ کہ اسیرانہ کند چشمش بوی	ہے نیانے کہ فقیرانہ کند و تش گیر
عاشقے صید تو گر وید چو اسید تو نہ	بود در طالع حنث کہ شود عالم گیر
تجہ ابروت بہارے و کمانش زرد	کار شیر نیاید از غلظت شمشیر

مفاسے نظر مہر و محبت سو گند  
 کہ اگر آئینہ اش از تو شود رنگ پذیر  
 ی کتم روز ترا چون شب خود تیرہ و تار  
 می کشم زلف ترا چون خطا و در زنجیر  
 ۲۔ عاشق ایک خوشتر سے اسلئے ملتا تھا کہ وہ ان اُسکے معشوق کی آمد و رفت  
 (آتشکدہ)  
 مٹی خوشتر غلطی سے اپنے آپ کو معشوق سمجھا۔ عاشق اب پردہ اٹھا دیتا ہے۔

من بہ تقریبہ دران کو پایہ در گلن آتم  
 کا فرم یک ذرہ گر مہر تو در دل دآتم  
 خوش خرامے دیگران جا گاہ کا ہر می گذشت  
 زان سبب عمر سر کو تو منزل دآتم  
 من کہ پیشیت می زد م فریاد می رفتم ز خود  
 صورت دلدار دیگر در مقابل دآتم

راست گویم عشق دلدار دگر دارم نقی

عاقبت اظہار کردم انچہ در دل دآتم

گلانی

۳۔ بسن معشوق کی حسن فزینی بھی عجیب چیز ہے۔ بڑے بڑے ارباب کمال، عالم  
 فاضل، امیر، غریب، ہر درجہ اور ہر رتبہ کے لوگ ہیں۔ لیکن ایک نوخیز خوش جمال کے  
 گے سب از خویش رنفتہ ہیں۔ اور کسی کی کچھ نہیں چلتی۔ یہ حالت دیکھا کر بے اختیار ایک  
 بے پروا پذیر شخص بول اٹھتا ہے۔

ہم از غالب حریفی ہائے حسن است  
 کہ یک عالم حریف کو دے نیست

۲۔ عاشق چاہتا ہے کہ دور سے لطف نظر اٹھائے اور معشوق کے دامین نہ  
 ے۔ معشوق غرور حسن سے ہنستا ہے کہ بچکر کہاں جاسکتا ہے۔

بہ دوز گردی من از غروری خندد  
 حریف سخت کمانے کہ در کین ارم



وہ سخت کمان شکاری جو میری تاک میں ہے۔ میرے کترے پھرنے پر غصہ درست ہنستا ہے  
۳۔ مجلس میں معشوق ہی ہے۔ عاشق بھی، رقیب بھی۔ معشوق کی نظر عاشق پر ہے  
کہ وہ کس نگاہ سے مجھ کو دیکھ رہا ہے، عاشق یہ دیکھتا ہے کہ رقیب کی نگاہ میں کس طرح  
معشوق پر پڑ رہی ہیں۔

تو واقعہ میں من اقصیٰ نگاہ رقیب تو پاسِ خرم من میں پائے شہ چین درم  
۴۔ معشوق عاشق کی باتیں سننا نہیں چاہتا۔ عاشق اس طرح اس کو سننے پر آمادہ  
کرتا ہے۔

شاید بہ مدعا تو گفتم حکایتے یک بار عرض حال مر می توان شنید  
کبھی میری عرض سن تو لو ممکن ہے تمہاری ہی ڈھب کی کوئی بات نکل آئے  
۵۔ رقیب مر گیا ہے۔ معشوق کو جواب بھی کم سن اور اٹھڑ ہے اس کا سخت صدمہ  
ہے، اب لوگ یہ کہہ کر معشوق کو تسلی دیتے ہیں کہ عاشق بھی چند روز کا مہمان ہے۔  
چنانچہ مرگ رقیب آزرہ کرد آن طفل بنو را کہ غمخواران بہ مرگ من تسلی می کنند اور  
۶۔ معشوق تلے ہیں لیکن کبھی کبھی کوئی ادا محبت کی بھی سرزد ہو جاتی ہے۔  
یہ دورنگی اور بھی مصیبت ہوتی ہے ایک سی حالت ہو تو اس پر صبر آجائے۔

این جور دیگر است کہ آزار عاشقان چندان نمی کنند کہ بہ بیدار خو کنند  
۷۔ قاصد پیغام لے کر گیا ہے اب عاشق یہاں بیٹھے بیٹھے دل ہی دل میں کہہ  
رہا ہے کہ قاصد پہنچ گیا ہو گا اور معلوم نہیں میرا حال کہاں تک کہہ چکا ہو گا۔

چو برد پیام قاصد کُنم این خیال گویم      کہ برش حکایت من بہ کجا رسیدہ باشد  
۱۔ ہجرین وصل کی ایک ایک ادایا داکر نیا نیا صدمہ پہنچاتی ہے۔

ہر نگاہش بہ من موختہ در روز وصال      در شب ہجر بلاست کہ من مئی انم  
۲۔ معشوق کو التفات نہیں لیکن عاشق معشوق کی کسی اداسے قیاس کرتا ہے کہ  
ضرور اسکو نظر لطف ہے لیکن چونکہ رقیبوں کے طعنہ سے ڈرتا ہے اس لیے  
صاف صاف اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔

سوی خود میل دل این سیمہ درانستہ ام      می کند از طعنہ بدگو خذر دانستہ ام  
۳۔ عاشق کو یہ تو معلوم نہیں کہ معشوق کس بات سے آزرده ہو گیا ہے لیکن اس کو  
اس قدر ضرور نظر آتا ہے کہ وہ اگلا سا برتاؤ نہیں رہا۔

پے نبردم کہ چہ آزرده است طبع نازکت      نیستی با من چو ادلین قد دانستہ ام  
۴۔ رقیب کے ساتھ معشوق کی مہربانی کا حال عاشق کو معلوم ہو گیا ہے۔ وہ اسکا  
کلمہ معشوق سے کرتا ہے لیکن چونکہ معشوق اپنے محرم راز سے ناراض ہوتا ہے کہ اسی نے  
عاشق کو خبر کی ہوگی اس لیے اس خیال کو دفع کرتا ہے۔

لطف تو دانستہ ام باغیر از محرم مریج      کو نگفت این با من از جلد گردانستہ ام  
۵۔ جس قدر زیادہ تجربہ ہوتا جاتا ہے، اسی قدر معشوق کی بے مہری کا یقین بڑھتا  
جاتا ہے۔

شیوہ بد مہری آن ماہ را با خود شرف      خوب می دانستم اکنون خوب تر دانستہ ام

۶۔ عاشق کبھی ناصح کی باتیں سن لیتا ہے۔ اسپر لوگوں کو تعجب ہوتا ہے۔ لیکن وہ اس نکتہ کو نہیں سمجھتے کہ ناصح نصیحت کے اشارہ میں کبھی کبھی معشوق کا نام لے لیتا ہے، کہ اسکی محبت سے باز آؤ، عاشق صرف اس نام سے لذت اٹھاتا ہے اور ناصح کو جو جی میں آئے کہنے دیتا ہے۔

مقصود ما شنیدن نام تو بودہ است      گاہ ز ناصح ار سخنے گوش کردہ ام  
۱۔ تحویت کا عالم۔

ربودہ آن چنان از خود خیالِ حق می دلم      کہ خود حرفی اگر پرسد جوابا دمی گویم  
۲۔ عاشق اپنے کسی دوست آشنا سے اپنا حال کہتا ہے۔ لیکن بات کہتے کہتے جب خیال کرتا ہے تو دیکھتا ہے کہ (عالم ذوق میں) اپنے حال کے بجائے معشوق کا تذکرہ کر رہا ہے۔

چہ شوق است این کہ گر گویم ز حال خود بن کس      در شنائے سخن چون بنگرم حرف تو می گویم  
۳۔ معشوق کا خط آیا ہے عاشق فخر سے ایک ایک کو سناتا پھرتا ہے،

از دوست چون رسید بہ مانا ز فخر      صدرہ نمودہ ایم بہ کس رسیدہ ایم  
۴۔ عاشق نے اپنے عشق کا حال معشوق سے کہ دیا ہے اور اب یہ ڈر ہے کہ غیروں سے اس راز کو وہ مخفی بھی رکھے گا یا نہیں۔

بہ او اظہار کردم مہر و در اندیشہ آنم      کہ آن نامہ بان از خیر نہ بان می کند یا نہ  
۵۔ رقیب ابھی عشق کے نکتے کیا جانے۔ کبھی اتفاقاً اس کے مُنہ سے کوئی بات

عشق کے انداز کی نکل جاتی ہے، تو وہ عاشق ہی سے سنی ہوئی ہوتی ہے۔ چنانچہ عاشق رقیب سے خطاب کر کے کہتا ہے،

گر گفتہ ز عشق، گے حرف آشنا      آن ہم حکایت است کہ از من شنیده  
۱۔ معشوق کی زبان سے عاشق کی نسبت کبھی کوئی کلمہ محبت کا نکل جاتا ہے تو اس غرض سے کہ عاشق کو اسکا یقین نہ آنے پائے قصداً اپنے درپے غلط انداز باتیں کہتا جاتا ہے کہ وہ بات بھی گویا اسی قسم کی سرسری غلط انداز بات تھی۔

یکبار گفتی سخن مہر کہ درپے      صد گو نہ حدیث غلط انداز نہ گفتی  
۲۔ قاصد خط کا جواب نہیں لایا۔ عاشق کو یہ بدگمانی ہے کہ غلطی سے اور کسی کو ملے آیا۔

نمی آرد جواب نامہ دردم را قاصد      غلط کردہ بدست گیر دوا و پنداری  
۳۔ یہ بھی عجیب موقع پیش آتا ہے کہ عاشق شرم سے لحاظ سے۔ رعب سے معشوق کے سامنے بات نہیں کر سکتا۔ رقیب اس موقع سے فائدہ اٹھاتا ہے کہ عاشق کی نسبت جو اناپ شنایا باتیں چاہتا ہے کرتا جاتا ہے اور غریب عاشق سنتا ہے اور اس کی تکذیب نہیں کر سکتا۔

من از میان خوش توای غیر پیش یار      نقل حدیث بودہ و نابودہ می کنی  
۴۔ رقیب عاشق کو کہتا ہے۔ لیکن عاشق رقیب پر الزام نہیں دھرتا کیونکہ جانتا ہے کہ رقیب جو کچھ کہہ رہا ہے معشوق کے اشارے سے کہہ رہا ہے۔

صد جو رمی کنی و فی رنجمے رقیب چون آگم کہ این ہمہ فرمودہ می کنی  
 محبوب کے متعلق بدگمانی | محبت کا یہ بھی تقاضا ہے کہ بات بات پر محبوب کی نسبت بدگمانیاں  
 پیدا ہوتی ہیں مثلاً

۱۔ کسی نے پوچھا کہ محبوب کہاں ہے؟ پوچھنے کے ساتھ عاشق کے دل میں سو سو  
 طرح کے وہم گزرنے لگتے ہیں۔

کاش لے محرم انبی پر سیدیم کان کجاست یک سخن گفتی و باز از صد گام سوختی  
 ۲۔ محبوب عاشق کے بیمار پر سی کو آیا ہے۔ اب عاشق کو یہ بدگمانی ہے کہ گھر کا پتہ  
 کس سے پوچھا ہو گا۔

با آن کہ بر سیدن ما آمدہ مُردم کایا کہ ز پر سید، رو خانہ مارا  
 ۳۔ محبوب عاشق کو قتل کر کے افسوس کا اظہار کرتا ہے۔ یہ خوش ہونے کی بات  
 تھی۔ لیکن یہ بدگمانی ہے کہ شاید رقیب کی تسکین کے لیے نہ ہو۔ یعنی رقیب کو ڈر پیدا  
 ہوا تھا۔ کہ اگر یہی سفاکی ہے تو ایک دن میری نوبت بھی آئے گی۔ اس لیے معشوق یہ  
 ظاہر کرتا ہے کہ مجھ کو خود اس کا افسوس ہے۔ اور اتفاقاً ایسا ہو گیا۔ آئندہ امکان نہیں  
 از ہلاکم ہر دم اظہار پریشانی کند این سخن تا بہر تسکین نلنا شکست

معشوق کو خط لکھنا | معشوق کو خط لکھنے میں جو جو خیالات اور واقعات پیش آتے ہیں وہ  
 ایک مستقل عالم ہے اور ہمارے شعرا نے اس عالم کے ایک ایک نقطہ کی سیر کی ہے  
 ۱۔ عالم شوق میں ایک ایک بات کو سو سو بار لکھ جاتا ہے۔



۱۔ جانان نامہ ہرگز عاشق بیمازنوید کہ از بے طاقی کیح فرما صد بار بنوید

۲۔ اکثر اوروں کے خطوط میں بھی معشوق کا تذکرہ آ جاتا ہے

۳۔ بغیر نامہ ننوید عشق کو توش نگر دینچہ در صد جا حدیث یا زنوید

۴۔ معشوق کا خط جو نہیں آتا تو عاشق کے دل میں یہ بھی شبہہ گزرتا ہے کہ معشوق کو میری زندگی کی نسبت شبہہ ہو گا کہ جیتا بھی ہے، یا نہیں، یوں ہی کیا خط لکھوں۔

نمی داند کہ از دور و فراتر زندہ ام یا  
از ان ہرگز سلامم آن فراتر کا زنوید  
معشوق کی جو عظم کی ادائیں

۵۔ ہر چہ گویم بخلاف سخنم کار کند  
تا مراد نظر مدعیان خواہد کند  
۶۔ سخن مدعیان را کند از من پنهان  
و آنچه از من شنود بر ہمار کاند  
۷۔ مدت کے بعد کبھی عاشق کا حال بھی پوچھتا ہے تو خود اس سے نہیں بلکہ کسی اور سے،  
پس از عمر اگر حال من بیاری پرسد  
نمی پرسد ز من آن نیز از اغیاری پرسد  
معشوق کا ناماز۔

۸۔ محبوب کی زبان سے عاشق کی نسبت کبھی کوئی کلمہ بہت کا اخل گیا تو قصداً اس کے بعد پے درپے بہت سی غلط باتیں کہہ جاتا ہے تاکہ عاشق یہ سمجھے کہ وہ بات بھی اسی قسم کی ہوائی بات تھی۔

کیا رنگفتی سخن ہر کہ در پے  
صد گونہ حدیث غلط انداز نکفتے

۲۔ محبوب کو عاشق اور رقیب کے عشق و ہوس کا امتیاز نہیں۔ عاشق کے سچے جذبات، اور رقیب کی مصنوعی حالت میں وہ فرق نہیں کر سکتا۔

قسمت نگر کہ دِل چاکم برابر است جیسے کہ مدعی بہ ہوس پارہ می کند  
۳۔ عاشق کو ذرا سی نگاہ التفات سے ہی تسلی ہو سکتی ہے لیکن افسوس محبوب سے یہ بھی نہیں ہو سکتا۔

مرا بہ نیم نگہ می توان تسلی کرد ہزار حیف کہ این شیوہ رانی دانی  
۴۔ بیوفائی اور ناہمربانی کے جو طریقے چلے آتے تھے محبوب نے اس میں اور اور جدیدین پیدا کیں۔

طرز سر حمان دیگر گشتہ بود الحاح کن اختراع چند در نامہربانی کردہ است  
عشق کا آغاز یعنی ابھی تک اظہار عشق بھی نہیں ہوا ہے۔ چونکہ جدائی کا تصور ہی نہیں اس لیے خوب جی بھر کے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں محسوس ہوتی ہے۔

ہنوز عاشقی و دلربائی نشدہ است ہنوز زوری و مرد آزمائی نشدہ است  
دل ایستادہ بدر یوزہ کرشمہ دے ہنوز فرصت عرض گلدائی نشدہ است  
ہمیں تو اضع عام ہست چن با عشق میان ناز دنیا ز آشنائی نشدہ است  
نگہ ذخیرہ دیدار خود نکر و امروز کہ بہت فرصت و طرح جاری نشدہ است  
ہنوز اول عشق است صبر کن جوشی مجال شکی و غیرت فزائی نشدہ است  
مشتوق کو عاشق کی طرف مخفی اتفاقات سے جو دلربا یا نہ کرشموں سے ظاہر ہو رہا ہے

ہے، اس نے عاشق کو زبانی پرس وجہ سے بے نیاز کر دیا ہے۔ اس حالت کو یون  
اد کیا ہے۔

دش

چہ لطف ہا کہ درین شیوہ نہانی نیست  
غنائی کہ تو داری بمن بیانی نیست  
کہ شمع گرم سوال است لب مکن رنج  
کہ احتیاج بر پرسیدن زبانی نیست  
سی طرح، معشوق نے اپنی جفا کار یون کی معذرت، تبسم، اور مہر آلود نگاہ سے  
کی ہے

امروز یا غدر جفا ہے رفتہ خواست  
غذے کہ او خواست تبسم نہفتہ خواست  
من بندہ نگہ کہ لب شرح و بطن گفت  
حرفے غنائی کہ تبسم نگفتہ خواست

سی قسم کی ایک اور حالت۔

دش پر عہدہ بود دست نہ آن است امروز  
نگش قاصد صدف نہاں است امروز  
روی در روی دنگہ رنگہ چشم بہ چشم  
حرف مابا تو چہ محتاج بیان است امروز  
شرح رازی کہ میان من و او خواہد بود  
بیش از حوصلہ نطق و بیان است امروز  
معشوق کے حسن کی بہار آخر ہے، اور اس بنا پر عاشق کی ہوس پرستی کا بھی خاتمہ ہے  
شق پرست کو بڑا صدمہ ہے کہ معشوق نے خلوت نشین بنکر اپنا حسن یون ہی بے کار  
فنا کر دیا۔ نہ عاشقوں کو عشق پرستی کا موقع ملانہ ہوس پرستوں کے جگھے رہے، زیادہ  
صدمہ یہ ہے کہ اب خود معشوق کو بھی اس کا افسوس ہے کہ میں نے اس چند روزہ

حکومت سے کیوں فائدہ نہیں اٹھایا،

انجام حسن! وشد پدایان عشق من ہم  
رفت آن نولے بلبل بزرگ شد چمن ہم  
کرد آن چنان جملے دکنج خاں ضایع  
بر عشق ماتم کرد، بر حسن خوشیتن ہم  
بدستی غروشن ہنگامہ گرم نگذاشت  
افسرہ کرد صحبت بر ہم زو انجن ہم  
آن بت کہ بود افتاد از طاق کبیرل  
وز کفر شد پشیمان آن کافر کمن ہم

دش

عاشق اگر ذرا خود داری سے کام لے اور استغنا اور بے نیازی پر آمادہ ہو تو یقیناً  
معشوق کے غرور بے با اور بے اتفاقی کا طلسم ٹوٹ جائے، لیکن عاشق سے اتنا  
صبر کمان ہو سکتا ہے۔ اس کیفیت کو کس خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

مریض طفل مزاج اندہ عاشقان ورنہ علاج رنج تغافل و روزہ پرہیزت

بہ اندک صبر دیگر رفتہ بود این ناز بیوقع غلط کردم چرا این صلح بے ہنگام را کردم  
معشوق کی توجہ اور اتفاقات کا زیادہ ہونا اگرچہ عاشق کی معراج آرزو ہے لیکن یہ  
ڈر رہتا ہے کہ یہ ساغر جلد چھلک نہ جائے۔ اس حالت کو کیسے لطیف اور شاعرانہ  
پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

شراب لطف پر در جام میریزی دمی ترم کز ودا آخر شود این بادہ و من و رخسار فتم  
عشاق کو اس کا سخت افسوس رہتا ہے کہ خدا نوباد گان جمال کو حسن کی دولت  
دیکر قلم حسن کا حکمران کر دیتا ہے۔ لیکن حکمرانی کے جو قوانین و آئین ہیں کسی کیوجہ سے

دش

وہ ان سے آشنا نہیں ہوتے، اس حالت میں بعض عشق پیشہ شعرا نے توصات صاف  
کہہ دیا کہ فرمانروائی حسن کے فرائض سے عمدہ برا ہونا، ایک ایسے نوخیز کا کام نہیں۔  
فرماندہی کشور جان۔ کار بزرگ است      نودولت حسنی ز تو این کار نیاید  
لیکن ہر شخص ایسی گستاخی کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ اس لیے اور شعرا نے یہ تاویل کی کہ  
گو معشوق مصلح و آئین حکومت سے واقف نہیں لیکن اقبال حسن ایسی چیز ہے  
کہ بگڑے کا مون کو بھی بنا دیتا ہے۔

اقبال حسن کا تراپیش بردہ است      ورنہ صلاح کار ندانستہ کہ چسیت  
داردات عشق میں نہایت عجیب الاثر وہ موقع ہے جب معشوق کسی اور معشوق  
کے دام میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں، عاشق سے پہلے تو صرف سوال پر  
اتفا کرتا ہے۔

دل آشفٹ و دیدہ خون بارداری	مگر باجمت سرو کار داری
کز شتر فرد بر دور مغر جانت	کہ رگمے خرگان گھر بارداری
گل ناز پرورد من بے قراری	ہمانا کہ در پیر ہن خار داری
وصالت نصیب یا آن کہ چون من	دل حسرت آگین دیدار داری
خلید است خاری بدل چون حریت	کہ بلبل صفت نالہ زار داری

معشوق کا عاشق بنا اور ناز آگین اداؤں کا نیاز سے بدل جانا۔ واقعی عجیب  
عبرت انگیز مقام ہے اس لیے اس کی جزئیات کی تفصیل مزہ دیتی ہے اور شاعر کہتا ہے



چشمش برا ہے میرد و شرکان غم ناکش نگر  
 دامنہ دار د آتش پیرا، سن چاکش نگر  
 دامنہ کہ زلف انداختہ در گردن سنیش بین  
 خونے کہ شرکان ریختہ بردا سن پاکش نگر  
 شرم از میان برخاستہ مہلزدبان برداشتہ  
 گفتار بے ترشش بہ بین ز قاربے پاکش نگر  
 از کوئے معشوق آمدہ شودیدگان حلقہ نش  
 از صیلا ہو میرسد شیران بہ فتر پاکش نگر  
 ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

برقے کہ جان ہاں ختی ل از جفا ترشش بہ بین  
 شوخی کہ خونار بختی۔ دست از حنا پاکش نگر  
 اس موقع پر عاشق کو بھر دی کے اظہار کا موقع ملتا ہے اور وہ معشوق ثانی  
 سے اپنے معشوق کی نسبت سفارش کرتا ہے،

حسن کی نکتہ بنجیون میں سے ایک بڑا موقع یہ ہے کہ معشوق کے دلیین عاشق کی  
 جگہ ہے لیکن وہ اس اثر کو کسی طرح ظاہر نہیں ہونے دیتا، یہاں تک کہ تبسم تک لب پر  
 نہیں آنے پاتا۔ اس حالت کو تفصیل کے ساتھ کس خوبی سے ادا کیا ہے،

امرد ز ناز را بہ نیازم نظر نہ بود  
 زان شیوہ ہاے خاص یکے جگہ جو  
 بس شیوہ ہاے ناز کہ پردہ و شجرت  
 اما سبھی کہ شود پردہ در نبود  
 آن خندہ ہا کہ غنچہ سیرابی نہفت  
 بیرون ز زیر پردہ گلبرگ تر نبود  
 من کشتہ کہ شمر شرکان کہ بر جگر  
 خنجر ز آن چنان کہ نگہ را خبر نبود  
 مرنے کے آثار طاری ہیں۔ زندگی سے مایوسی ہے۔ یہ دیکھ کر کہ دست احباب چپکے  
 چپکے روز ہے ہیں اور آنکھوں پر آستینیں رکھ لی ہیں۔ عاشق بیمار کو اور بھی اپنی

زندگی سے یاس ہو گئی ہے اس کو اس طرح ادا کیا ہے۔

زنبہاے دگر دارم تپ غم بیشتر از شب  
وصیت می کنم باشی از من با خبر تر شب  
مباشی ای رفیقان شب دیگر ناغافل  
کہ از بزم شما خواہیم برون در و تر شب  
مکن دوری خوار از سر بالینم ہی ہدم  
کہ من خود رانی یا ہم چو بہا دگر تر شب  
مگر درس نشان مگر ظاہر شد کہ می بینم  
رفیقان را نہانی آستین بر چشم تر شب  
معشوق گھوڑے پر سوار ہے،

گر دسر تو گویم و آن رخ راندنت  
دان دست تا زیانہ و مرکب جہاننت  
شہرے بہ تر کنار دہر بلکہ عالے  
تر کا نہ بر نشستن ہر سودا داندنت  
پیش خدنگت کش ناز تو جان دہم  
و انشت باز کردن تا بر نشان داندنت  
طرز نگاہ نازم و جنبیدن مژہ  
وان دامن کرشمہ ہر دم نشان داندنت

وحشی

ایک ہی وقت جان نوازی اور جان ستانی بھی۔ کیونکہ بعض ادائیں جان نواز  
ہوتی ہیں اور بعض جان ستان اور یہ دونوں کام ایک ہی وقت میں مختلف اعضاء  
سے لیے جاتے ہیں۔

چوداری غمرہ را بگذار تا عالم زند بہم  
نگہ گو باش شرم آورد اظہار حیامی کن  
تو زخم ناز بر جان می زنی کی نابازد  
دہان تو بزم گو علاج خون بہامی کن  
تو نظر باز نہ ورنہ غافل نگاہ است  
تو زبان فہم نہ موزہ خموشی سخن است  
گر نہ اسراف تو می رفت ظلوئی از حد  
صرف اسراف شدی طاقت پارینہ ما

ظہوری

عشق است حکمران که گزینش که آن کنم  
 خود در میان نیم که چسبن و چنان کنم  
 کردی هزار بار غلوری مرا خجسته  
 دیگر ترا چرا بشکست امتحان کنم  
 بگو حدیث و فاذ تو باد درست بگو  
 شوم فدای دروغی که راست مانند است  
 این شکایت نامه نامهربانیهاست  
 آنچه دیدم از جدائی با جد خواهم نوشت  
 جای خود و کرد آخر غیر در پس کوی تو  
 گزینم حرف بیجا خواهم نوشت  
 ابتدای برای عشق بگو  
 تا بگویم که انتهای هست  
 طرز بیرحمان دیگر گشته بود الحق کمن  
 تصرفات تو ایام را اگر کرد دست  
 در بزم یار دوش در صلح باز بود  
 بود آن گمان غلط که به آخر رسید کار  
 نفعان از قاصدان بے تصرف  
 جانب من گونه بیند غیر گو خوشدل مشو  
 خراب گشته ام از دستل علل این است  
 از نکه چشم تهنی گشت و تماشا مانند است  
 ۱۔ صد بار جنگ کرده ما صلح کرده ایم  
 در زبان حرف نمادست و نغمه مانند است  
 ۲۔ دو فصل خزان گرفتار خارش گل دار  
 او را خبر نبوده از صلح و جنگ ما  
 ۳۔ شب بجز صرف محبوب که جلوه صبح بهو سکتی ہے  
 بگیر آئینه در کف تا بهار رفته برگردد

بر ما گم تو رحم کنی در نہ آفتاب  
شہاے ہجر را نتواند سحر کند

روزم تو بر فروز، و شہم را تو نورده  
این کارست کارمہ و آفتاب نیست  
شراب پی کر، انکار اور الزام سے بچنے کی تدبیر  
شکل متانہ و انکار شرابش نگرید  
آن کہ گوید نزد م جام۔ زد آتش بن دلم  
تاناہ پر سیم از ان مست کہ می کے زدہ  
چہرہ افروختن و میل کباش نگرید  
چین برابر دزدن ناز و عتابش نگرید

و اسوخت۔

وحشی

جتم از دام بدامی و گرفتار دگر  
من نہ آنم کہ فریب تو خورم بار دگر  
شد طیب من بیمار سیاحتی  
تو برو بر علاج دل بیمار دگر  
گو مکن، غمزہ او سعی بدجوی من  
زان کہ دادیم دل خوش بدار دگر  
ما چون زوے پائے کشیدیم کشیدیم  
امید ز کس کہ بریدیم بریدیم  
دل نیست کبوتر کہ چو برخاست نشیند  
از گوشہ باحی کہ پریدیم پریدیم  
رم دادن صید خود، از آغاز غلط بود  
اکنوں کہ رماندی و رسیدیم رسیدیم  
صد باغ و بہار است صلا گل و گلشن  
گر سنبل یک باغ نہ چیدیم چیدیم  
کمن تغافل مگذا را ز کند بردن  
کہ صید پیشہ بسیار در کین دارم

## صوفیانہ شاعری

فارسی شاعری اس وقت تک قالب بجان تھی جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا، شاعری، اصل میں اظہار جذبات کا نام ہے، تصوف سے پہلے جذبات کا سرے سے وجود ہی نہ تھا، قصیدہ مداحی اور خوشامد کا نام تھا، شہنوی واقعہ نگاری تھی، غزل زبانی باتیں تھیں، تصوف کا اصلی مایہ خمیر، عشق حقیقی ہے، جو سرتاپا جذبہ اور جوش ہے، عشق حقیقی کی بدولت مجازی کی بھی تسد رہی اور اس آگ نے تمام سینہ دول گرادیے اب زبان سے جو کچھ نکلتا تھا گرمی سے خالی نہیں ہوتا تھا۔

اربابِ دل ایک طرف اہل ہوس کی باتوں میں بھی تاثیر آگئی۔

سب سے پہلے صوفیانہ خیالات، حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر نے ادا کیے وہ شیخ بوعلی سینا کے معاصر تھے، ان سے اور شیخ سے اکثر مراسلت رہتی تھی شیخ مشکل مسائل ان سے دریافت کرتا تھا اور وہ جواب دیتے تھے، یہ مراسلات آج بھی موجود ہیں وہ ابتدائی حاملین ۱۴ برس تک مجذوب رہے۔ سلوک میں آئے تب بھی جذب کا اثر باقی تھا۔

سہ ماہ میں وفات پائی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے،

راہ تو بہر قدم کہ پویند خوش است	وصل تو بہر سبب کہ جویند خوش است
دئے تو بہر دیدہ کہ سنید نکو است	نام تو بہر زبان کہ گویند خوش است



غازی برہ شہادت اندر تگ پوہست غافل کہ شہید عشق فاضل تراز دست

غازی شہادت کے لیے دوڑ دھوپ کرتا ہی لیکن یہ نہیں جانتا کہ شہید عشق کا مرتبہ اس بڑھکے ہو

در روز قیامت این بدان کے ماند کین کشتہ دشمن ست دان کشتہ دوست

قیامت میں وہ اسکو کہاں پہنچ سکتا ہے۔ یہ دشمن کا مارا ہوا ہے۔ اور وہ دوست کا،

دل ہزرہ عشق تو ہنوید ہرگز جز محنت و درد تو بخوید ہرگز

دل تیر عشق کی راہ کے سوا، نہیں ڈھونڈھتا تیر عشق اور محبت کے سوا، اور کچھ نہیں چاہتا

صحرا دلم عشق تو شورستان کرد تا مہر کے دگر نہ روید ہرگز

میرے دلم صحرا کو تیر عشق نے بنجر بنا دیا کہ اور کسی کی محبت، اس میں ڈاگ سکے

در کوئے خودم منزک مادی وادی در بزم وصال خودم راجا وادی

القصہ بصد کہ شمر و ناز مرا، عاشق کر دی دسر بصر ادا دی

اس زمانہ تک تصوف کے حقائق اور مسائل شاعری سے آشنا نہیں

ہوئے تھے، صرف عشق اور محبت کے جذبات تھے۔ لیکن چونکہ ان کا مختصر ج

عشق حقیقی تھا اس لیے تصوف کا رنگ جھلکتا تھا۔ سلطان صاحب کے بعد حکیم سنائی

نے اس بارغ کی آبیاری کی، وہ ابتدائ میں قصیدہ گو تھے اور شاعری میں انکی زبان خوب

صاف ہو چکی تھی، چونکہ دل قابل تھا اس لیے ایک مجذوب کے ایک طنز یہ فقرہ نے دینا

سے انکو دفعہ بیزار کر دیا اور سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر صوفی بن گئے۔ شاعری اور علم و فضل

کا سراپہ پہلے سے موجود تھا اس لیے صرف صوفیانہ جذبات نہیں بلکہ تصوف کے مسائل بھی ادا کیے

اس زمانہ میں امام غزالی کی بدولت فلسفہ، منطق اور علم کلام، نصاب میں داخل ہو گیا تھا اور ان علوم کی تعلیم علماء معقولین کے دائرہ سے نکل کر عام ہو گئی تھی۔ شیخ ابو علی فارمدی جو امام غزالی کے پیر تھے حکیم سنائی کے واد پیر تھے، اس رشتہ سے سنائی امام غزالی کے بھتیجے تھے۔ یہ بھی اس بات کا سبب ہوا ہو گا کہ سنائی کو علم کلام کے ساتھ خاص لگاؤ تھا۔ چنانچہ صوفیاء مسائل کے ساتھ علم کلام کے دلائل بھی قصائد میں درج کرتے ہیں، اشاعرہ کا بڑا استدلال اثبات باری کے متعلق یہ ہے کہ ”دنیا میں ایک ہی سبب سے مختلف معلول وجود میں آتے ہیں اس لیے وہ سبب درحقیقت سبب نہیں، بلکہ کوئی اور سبب ہے۔ اگر مادہ اور ہیولی سبب ہوتا تو مختلف اشیاء اور مختلف آثار وجود میں نہ آتے، کیونکہ ہیولی اور مادہ تمام اشیاء کا مشترک ہے، حکیم سنائی نے ایک بڑا قصیدہ خاص اسی استدلال میں لکھا ہے،

چرا درینک میں چندین نبات مختلف بنیم      ز نخل ناروین بید چون آبی چون بیتون  
اگر علت طبل نعل شد جو جملہ را چون شد؟      یکے مسک یکے مسمل یکو دارو یکے طاعون

اگر فطرت علت ہو تو یہ اختلاف کیوں ہے کہ کوئی دوا مسک ہو، کوئی سہل، کوئی مفید، کوئی مضر

حکیم سنائی نے تصوف میں دو مستقل کتابیں لکھیں، حدیقہ، سیر العباد، حدیقہ چھپ گئی ہے اور سیر العباد کے معتبرہ اشعار مجمع الصنفی میں نقل کیے ہیں۔ حدیقہ میں تصوف کے اکثر مقامات مثلاً صبر، رضا، توکل، قناعت وغیرہ کے مستقل عنوان قرار دیے ہیں اور انکی حقیقت بتائی ہے لیکن چونکہ تصوف سے پہلے علم کلام کا اثر

زیادہ غالب تھا اس لیے شورش انگیز مباحث بھی شامل کر دیے ہیں۔ مثلاً امیر معاویہ کی صن و طعن کا بھی ایک عنوان ہے، حالانکہ جس دل میں محبت کا گھر ہو اس میں دشمنی کی (گودہ کسی کی ہو) کمان گنجائش ہے۔ ع۔ تو خصم باش و زما دوستی تماشا کن۔

سیر العبادین اس قسم کے عنوانات ہیں، نفس ناطقہ۔ مراتب نفس انسانی۔ گوہر خاک جو بہر باد جو بہر آب، صورت حرص۔ صورت مکر۔ ارباب تقیہ۔ ارباب ظن، قترار یعنی علماء عقل کل سالکان طریقت، اہل رضا و توحید۔ ان مضامین پر نہایت خوبی سے لکھا ہے، اور جس گروہ کی کیفیت بیان کی ہے۔ اس کی اصلی حقیقت کھول دی ہے۔ علماء کی شان میں لکھتے ہیں۔

تن شان زیر و دل زبردیدم	قبلہ شان روے یکد گردیدم
مردمان دیدم اندر دجمع	ردش و تیرہ ذات چون شمع

یعنی ان کی مثال شمع کی سی ہے بظاہر روشن۔ لیکن دراصل سیاہ۔ دوسروں کو ان سے ہدایت ہو سکتی ہے لیکن خود گمراہ۔

اصل خود را فداے خود کردہ	خویش تن را غذاے خود کردہ
--------------------------	--------------------------

یعنی اپنی تمام قابلیت اور استعداد کو نفس پروری پر فدا کر دیا ہے۔ آپ اپنی غذا بن گئے ہیں۔

باد و معشوق ناز می کردند	بد و قبلہ ناز می کردند
--------------------------	------------------------

چونکہ علماء ظاہر کو گون کے سامنے اپنی غرض و غایت خدا طلبی قرار دیتے ہیں اور دراصل دنیا طلب ہوتے ہیں اس لیے ان کی نسبت یہ کہنا نہایت صحیح ہے کہ ان کے دو معشوق

اور ان کی نماز کے دو قبلے ہیں۔

اہل رضا اور توحید کے متعلق لکھتے ہیں۔

صفتِ دیگر کہ خاص تر بودند      بے دل دوست دیا و سر بودند

خوردہ یک بادہ بر رخ ساقی      ہر چہ باقی است کردہ در باقی

فارغ از صورت مراد ہمہ      بر تر از کثرت تضاد ہمہ

یہ عجیب بات ہے کہ حکیم سنائی کے قصاید اور ثنویان تصوف سے برتر نہ ہیں لیکن غزل میں تصوف کا نشہ نہیں۔ اور ہے تو کمزور ہے،

سنائی نے ۵۲۵ھ میں جن فاضلات پائی ان کے بعد اوحدا الدین کرمانی المستوفی ۵۳۵ھ نے تصوف میں

مصبح الارواح لکھی۔ اسی زمانہ میں اوحدی اصفہانی ایک بڑے صوفی شاعر پیدا

ہوئے۔ وہ شیخ اوحدی کرمانی کے مرید تھے۔ ۷۰۰ھ ہزار اشعار کا دیوان۔ اور جامِ جم انکی

یادگار ہے۔ یہ مشہور شعرا نہی کا ہے،

خاکسارانِ جہان را بہ حقارت منکر      توجہ دانی کہ درین گرد سوارے باشد

ان کی غزلیں سلاست اور صفائی میں تمام پیشروں سے ممتاز ہیں۔ ہم ان کے متفرق

اشعار نقل کرتے ہیں۔

دیر پردہ و برہمہ کس پردہ می در می      باہر کسے دبا تو کسے را وصال نیست

بوئے آن دو دکہ اسال بہ ہمایہ سید      آتش بود کہ در دامن من پار گرفت

نہہ اندازہ خود بارگزیدی لے دل      تا رسیدی بہ بلا کہ رسیدی لے دل

جام جم بحر خفیف یعنی حدیقہ کی بحرین ہے اور حدیقہ سے زیادہ فصیح اور سلیس ہے  
حقیقت انسانی کے بیان میں لکھتے ہیں۔

اصل نزدیک وصل دور کی است	ماہمہ سایہ ایلم و نور کی است
چون نہاد تو آسمانی شد	صورت سر بسر معانی شد
نامہ ایزدی تو سر بسته	باز کن بند نامہ آہستہ
خویش تن رائی شناسی قدر	در نہ بس محشم کسی اس صدر
صنع را برترین نمونہ توئی	خطی چون وبے چگونہ توئی
بیش ازین گرد و حرف بر خوانی	تر سمت بر جہی کہ سبحانی

حکیم سنائی کے بعد حضرت خواجہ فرید الدین عطار نے اس شاعری کی وسعت کا دائرہ نہایت وسیع کر دیا۔ ان کی بدولت قصیدہ۔ رباعی۔ غزل۔ تمام اصناف سخن تصوف سے مالا مال ہو گئے، ان کے اشعار کی تعداد لاکھ سے زیادہ ہے۔ شنویان کثرت سے ہیں۔ جن میں منطق الطیر زیادہ مشہور ہے۔

وحدت وجود کا مسئلہ بادۂ تصوف کا نشہ ہے۔ خواجہ صاحب پر یہ نشہ بہت چھایا ہوا ہے جس طرح متوسطین میں مغربی اور متاخرین میں سحابی اس مذہب کے نقیب ہیں۔ اس دور میں خواجہ صاحب نے سب سے زیادہ اس راز کو فاش کیا ہے وہ نہایت جوش و خروش اور ادعا سے اس کو بار بار کہتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ سیر نہیں ہوتے۔ ان کا فلسفہ یہ ہے کہ تمام اشیاء میں وہی جاری و ساری ہے،



اور اسی نے ہر چیز میں حسن پیدا کر دیا ہے۔ وہ قد میں جلوہ۔ زلف میں شکن۔ برو میں دسمہ  
یا قوت میں آب۔ مشک میں خوشبو ہے۔

تاب در زلف دو سہ برابر و سر سہ در چشم و غارہ بر رخسار  
زنگ آب و آب در یا قوت بوس در مشک و مشک در تاتار  
وہ کہتے ہیں کہ جو شخص انا الحق نہیں کہتا وہ کافر ہے،  
ہر کہ ان کے نزدیک انا الحق سر اور بوز دا از جماعت کفار

عالم میں ہزاروں لاکھوں مختلف چیزیں جو نظر آتی ہیں وحدت محض ہی جو مکر ہونے  
کی وجہ سے متعدد معلوم ہوتی ہیں۔ جس طرح دس۔ تلو۔ ہزار لاکھ۔ کرور۔ دیکھنے میں  
کثیر ہیں۔ لیکن حقیقت میں وہی ایک کا عدد ہے جو ہزار لاکھ۔ کرور بن جاتا ہے۔ حالانکہ  
اکائیوں کے سوا، اس میں اور کوئی چیز شامل نہیں۔

این وحدت است لیک بتکرار آمدہ

گر ہر دو کوں موج براند صد ہزار جملہ کیے است لیک بصد بار آمدہ

جملہ یک ذات است اما متصف جملہ یک حرف است اما مختلف

درین معنی کہ من گفتم شک نیست تو بے چستے و عالم جزیکے نیست  
خواجہ صاحب کے کلام میں حیرت کے مضامین بھی کثرت سے ہیں۔ یہ مقام جب

عارف پر طاری ہوتا ہے تو لا اور یہ بجاتا ہے،

نیمت مردم را نصیب جز خیال می ندادند هیچ کس تاجیت حال

دل درین دریا بے آسودگی می نیابد هیچ جز گم بودگی

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ تصوف سیکھنے سکھانے کی چیز نہیں یہ انعام ازلی ہے جسکے خمیر میں ہے، ہے۔ باہر سے نہیں آتا۔

صوفی نتوان بکسر آموختن درازل این خرقة باید دوختن

خواجہ صاحب کے بعد صوفیانہ شاعری کی ترقی کے بہت سے اسباب پیدا ہو گئے تاتاریوں کے ہنگامہ نے جو اسی زمانہ میں شروع ہوا تمام اسلامی دنیا کو زیر و زبر کر دیا اینٹ سے اینٹ بچ گئی مشرق سے مغرب تک سناٹا ہو گیا۔ تصوف کی بنیاد دنیا و مافیہا کی بے قدری اور بے حقیقتی ہے یہ سب کو آنکھوں سے نظر آ گئی۔ اس حالت میں جو دل متاثر اور قابل تھے، ان کو خدا سے زیادہ لو لگی۔ انابت، خضوع، تیضرع، رضا، بالقصار، توکل، جو تصوف کے خاص مقامات ہیں۔ خود بخود دل پر طاری ہو گئے اسی کا نتیجہ ہے کہ جس کثرت سے صوفی شعر اس زمانہ میں پیدا ہوئے کسی زمانہ میں نہیں پیدا ہوئے۔ مولانا روم، سعدی، اوحسی، عراقی سب انھیں اسباب کے نتائج ہیں۔ ایک بڑا سبب صوفیانہ شاعری کی ترقی کا یہ ہوا کہ تصوف میں ابتدا ہی سے اخلاق کے مسائل شامل ہو گئے تھے۔ کیونکہ اخلاق کو تصوف سے ایک خاص تعلق ہے۔ اخلاق کا فن اس زمانہ میں نہایت وسیع ہو گیا تھا۔ احیاء العلوم نے اس فن

کے دقیق اسرار عام کر دیتے تھے محقق طوسی نے اخلاق ناصری میں ارسطو کی فلسفیانہ اخلاق ادا کئے اس کے اثر سے شاعری میں اخلاق کا ایک سرمایہ مہیا ہو گیا اور سب تصوف کے حصہ میں آیا۔ چھٹی صدی میں فلسفہ کو عام رواج ہوا، اور مذہبی گروہ میں بھی فلسفہ کی کتابیں درس میں داخل ہو گئیں۔ چنانچہ اس دور کے جبقدر مذہبی علما ہیں فلسفہ سے بھی آشنا ہیں۔ صوفیہ کے گروہ میں مولانا روم اور شیخ محی الدین اکبر فلسفہ کے پورے ماہر تھے، اس لیے خود بخود ان کی تصنیفات میں فلسفہ کا امتزاج ہو گیا۔ تصوف کے بہت سے مسائل ایسے ہیں جنکی سرحد فلسفہ سے ملتی ہے مثلاً وجود باری، وحدت وجود۔ تجربہ و اختیار حقیقت روح وغیرہ اس لیے ان مسائل میں فلسفہ کا اثر ناظر در تھا۔ غرض اب تصوف اور صوفیانہ شاعری اس طرح فلسفہ سے مخربج ہو گئی کہ اس زمانہ کا علم کلام، طبیعیات اور فلکیات کے مسائل سے ملو ہے، ان اسباب سے صوفیانہ شاعری زیادہ وسیع اور زیادہ دقیق اور عمیق ہو گئی۔

اس عہد کے مشہور صوفی شعرا میں عراقی، سعدی اور مولانا روم ہیں۔ مولانا روم کے حالات میں ہم ایک متقل کتاب لکھ چکے ہیں جس میں انکی شاعری تفصیلی ریویو ہے۔ عراقی نے بہار الدین ذکر یا ملتانی سے تعلیم پائی تھی۔ سترہھ میں بمقام ذوق ان کا انتقال ہوا۔ ان کا دیوان چھپ گیا ہے۔ ایک ثنوی بھی ان کی تصنیف ہے جسکا نام وہ فصل ہے۔ ہماری نظر سے نہیں گذری لیکن ریاض العارفین میں اسکے شعرا نقل کیے ہیں یہ انداز ہے۔

از جالت نمی شکید دل می برد عقل و می فریب دل  
عاشقان تو پاکبازانند صید عشق تو شاه بازانند  
فارغی از درون صاحب رد بکن ای دوست هر چه بتوان کرد  
عشق و اوصاف کردگار یکی است عاشق و عشق و حسن یا سیک است

غزل مین دقیق خیالات نہیں صرف عاشقانہ جذبات ہیں۔ اکثر وحدت و جو کے مسئلہ کو صاف تمثیلوں میں ادا کرتے ہیں مثلاً۔

عشق شوئے در نہاد مانہا جان مادر بوئے سودا نهاد  
گفتگوے در زبان مانگند جستجوے در درون مانہا د  
دم بدم در ہر لباس رخ نمود لحظہ خطہ پای دیگر پا نهاد  
بر مثال خوشین حرفے نوشت نام آن حرف آدم و حوا نهاد  
ہم بہ چشم خود جمال خود بدید تہمتے بر چشم نابینا نهاد

نخستین بادہ کا ندر جام کردند ز چشم مست ساقی دام کردند  
بگیتی ہر کجا درد و دے بود بہم کردند و عشقش نام کردند

یہ غزل ان کی مشہور عام ہے اور حال قاتل کے جلسوں میں گائی جاتی ہے

بزمین چو سجدہ کردم نزمین نہا بر آمد کہ مرا خراب کردی تو بہ سجدہ ریائی  
چو براہ کعبہ رفتم بہ حرم رہم نہا داند کہ بردن در چہ کردی کہ درون خانہ آئی

عراقی کے بعد محمود شبتری، امیر خسرو، حسن، صوفیانہ شاعری میں مشہور ہوئے۔ لیکن خسرو، اور حسن کے کلام میں مجاز کا رنگ اس قدر غالب ہے کہ ان کی شاعری کو عشقیہ شاعری کہنا زیادہ موزوں ہے۔ محمود شبتری شبتر کے رہنے والے تھے جو تبریز سے آٹھ میل پر ایک قصبہ ہے وہ علوم عقلی اور نقلی کے جامع تھے، ان کی ثنوی گلشن راز تصوف کی مشہور کتاب ہے۔ اکثر فضلاء نے اس پر شرحیں لکھی ہیں جن میں سے مفتاح لا عجز زیادہ مشہور ہے اسکی تصنیف کا شان نزول یہ ہے کہ میر حسینی ہروی نے تصوف کے، اسلئے ان سے نظم میں ریافت کیے تھے انہوں نے اسی جلسہ میں ہر شعر کا جواب ایک شعر میں لکھ کر بھیج دیا۔ پھر انہی اشعار کو بڑھا کر ایک ثنوی لکھ دی ان کی ایک اور ثنوی حقیقہ کی بحر میں ہے، ہشتہ میں دفات پائی گلشن راز میں تصوف کے اکثر دقیق اسرار بیان کیے ہیں صوفیہ کے اعتقاد میں انسان کو کسی قسم کی قدرت نہیں وہ مجبور محض ہے۔ اس مسئلہ کو بیان کرتے ہیں،

تو می گوئی مرا ہم اختیار است	تن من مرکب و جام سور است
کدامی اختیارے مرد جاہل	کسے را کو بود بالذات باطل
چو بود دست یکسر ہمو نا بود	نگوئی کا اختیار از کجا بود
مؤثر حق شناس اندر ہر جا	منہ یزدن ز حد خویش تن پس
چنان کان گبر یزدان ہر من گفت	مرین نادان حق ما دمن گفت



با افعال نسبت مجازی است      نسب خود در حقیقت الموبازی است  
 ندارد اختیار گذشته مامور      زہے مسکین کہ شد غمناور و مجبور  
 بشرعت زان سبب تکلیف کردند      کہ از ذات خودت تعریف کردند

اس دور کے بعد ادبیت سے صوفی شعرا پیدا ہوئے جن میں شاہ نعمت اللہ ولی المتوفی ۸۳۷ھ، مغربی المتوفی ۸۳۷ھ، جامی المتوفی ۸۹۷ھ زیادہ مشہور ہیں۔ مغربی کا کلام سرتاپا مسئلہ وحدت کا بیان ہے اور چونکہ تخیل اور جدت کم ہے اس لیے طبیعت گھبرا جاتی ہے۔ ایک ہی بات کو سو سو بار کہتے ہیں۔ اور ایک ہی انداز میں کہتے ہیں۔ شاہ نعمت اللہ میں شاعری کم ہے جامی نے بہت کسا اور تصوف کا بہت بڑا ذخیرہ طیار کر دیا۔ سلسلہ الذہب میں اکثر مقامات تصوف کی نہایت تفصیل سے شرح لکھی ہے لیکن اس میں شاعری نہیں۔ اس لیے یہ کہنا چاہیے کہ تصوف کے مسائل نظم کر دیے ہیں جسطرح نام حق فقہ میں ہے غزلوں میں بھی تصوف کا رنگ ہر اور شاعری سے غالب ہے۔ خواجہ حافظ صوفی شعرا میں سب سے زیادہ مشہور ہیں لیکن بہر حال ان کا ذکر غزلیہ شاعری میں کر چکے ہیں جامی کے بعد صفویہ کا آغاز ہوا۔ اور طوائف الملوک کی مٹ کر تمام ایران میں ایک عالمگیر سلطنت قائم ہو گئی صفویہ شیعہ تھی اس لیے دفعۃً صفویانہ شاعری کو زوال آ گیا۔ بعض لوگ تقلیداً اس رنگ میں کہتے تھے وہ صوفی نہ تھے لیکن صوفی بننے میں مزہ آتا تھا۔ حکیم شفا کی نے ایک مثنوی تصوف میں بڑے زور شور سے لکھی تصوف کے محرکہ الاراء مسائل خوبی سے بیان کیے ہیں

لیکن جب یہ خیال آتا ہے کہ یہ وہی شغائیٰ ہیں جو دوقی کے مقابلہ میں بھانڈ بجاتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک نقالی ہے۔ صوفیاء شاعری میں صرف تخیل اور فلسفہ درکار نہیں اسکی اصلی روح جذبات ہیں، وہ ان لوگوں میں کہاں۔  
تصوف کا اثر | تصوف نے شاعری پر گونا گون اثر کیے۔

۱۔ صوفی شعرا، دنیا طلبی سے آزاد تھے، اس لیے قصیدہ گوئی جو سرتاپا خوشامد تھی موقوف ہو گئی۔ مولانا روم، عراقی، مغربی، سحابی۔ ان لوگوں کے دیوانوں میں قصائد بالکل نہیں، جاتی نے بہت قصیدے لکھے۔ لیکن امر کی طرح میں بہت کم زبان آلودہ کی۔  
۲۔ مثنوی کے لیے یہ لازمی تھا کہ حمد و نعت کے بعد بادشاہ وقت کا نام لیا جائے اور جب نام آیا تو نام کے ساتھ اس کے لوازمات یعنی مداحی و بادخواہی بھی ضروری تھی صوفی شعرا نے یہ داغ مٹا دیا۔ مثنوی مولانا روم، منطق الطیر وغیرہ سلاطین کے ذکر سے خالی ہیں۔

۳۔ دور اول کے ختم ہوتے ہوئے سوسائٹی کی خرابی سے زبان نہایت فحش ہو گئی تھی۔ سوزنی، انوری وغیرہ کی فحاشی نے زبان کو سخت نجس کر دیا تھا۔ تصوف کی بدولت زبان مہذب اور شائستہ ہو گئی۔ ابتداء میں تو کچھ کچھ پچھلے آثار نظر آتے ہیں۔ مثلاً مثنوی مولانا روم میں بعض بعض حکایتیں فحش ہیں۔ گلستان بھی اس آلودگی سے پاک نہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ داغ بالکل مٹ گیا۔ خواجہ حافظ، عراقی، مغربی، اودھی کا کلام بالکل بے داغ ہے۔ یہاں تک آگے چل کر تصوف خود نہیں رہا۔ لیکن زبان بھی

شائستگی قائم رہی۔ عرفی نظیری۔ طائب۔ ولی۔ سیلی۔ اہل ہوس میں ہیں لیکن انکے کلام میں ایک حرف خلاف تمذیب نظر نہیں آتا۔ شفاعی۔ فوٹی یزدی وغیرہ اس قسم کی شواہد ہیں جیسے آج کل کے مہذب زمانہ میں بھی خال خال پائے جاتے ہیں

یہاں ایک نکتہ خاص توجہ کے قابل ہے۔ یہ عام قاعدہ ہے کہ شاعری میں جب عاشقانہ خیالات آتے ہیں تو بہت جلد ہوا دہوس کی طرف منہر ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ تمام شاعری رندانہ اور عیاشانہ خیالات سے بھر جاتی ہے، یہاں تک کہ بے حیائی اور فحش تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ عاشقانہ شاعری چھٹی صدی میں شروع ہوئی، اور چونکہ ایران کو رندی اور عیش پرستی سے خاص مناسبت ہے اس لیے احتمال تھا کہ بہت جلد اس کے خمیر میں عفونت آجائے۔ لیکن تصوف نے کئی سو برس تک اسکی لطافت میں فرق نہ آنے دیا۔ تصوف کا یہ اعجاز تھا کہ وہ الفاظ جو رندی اور عیاشی کے لیے خاص تھے حقائق اور اسرار کے ترجمان بن گئے، ساقی کا لفظ ہر زبان میں اس بد پیشہ شخص کے لیے موضوع ہے۔ جبکی بدولت سیکڑوں آدمی لباس عقل سے عاری ہو جاتے ہیں اور سوسائٹی کے ذلیل ترین افراد میں شمار کیے جاتے ہیں۔ لیکن تصوف میں بھی یہ شخص مرشد کامل اور عارف اسرار ہے،

بہ درد و صاف ترا کار نیست دم در کش کہ آنچہ ساقی مار بخت عین لطاف است

ساقیا بر خیز در وہ حباب را خاک بر سر کن غم ایام را

سر خدا کہ زابد و عارف کس نگفت  
در حیرتم کہ بادہ فروش از کجا شنید  
می فروش سے بدتر کون ہو سکتا ہے لیکن تصوف کی زبان میں پیرِ مغان کو بڑھکر کوئی مقدس  
ذات نہیں۔

بہر مجاہدہ رنگین کن گرت پر مغان گوید کہ سالک بنیخبر ہو در راہ در ہم منزل ہا  
شراب کے جس قدر لوازم ہیں مثلاً میکہ۔ جام۔ سبو۔ شیشہ۔ صراحی۔ نقل۔ گزک  
نشہ۔ بخار۔ درد۔ صاف۔ صبحی۔ مطرب۔ نغمہ۔ سرود۔ یہ سب عرفان کے بڑے بڑے  
واروات اور مدارج کے نام ہیں۔ اور ان کے ذریعہ سے تصوف کے اہم مسائل اور  
دقیق اسرار بیان کیے جاتے ہیں مثلاً

دیدش خرم و خندان قح بادہ بدست  
داندان آئینہ صد گو نہ تماشائی کرد  
گفتم این جام جهان بین بتو کے داد حکیم  
گفت آن روز کہ این گنبد بینائی کرد  
صوفیہ کی اصطلاح میں مرشد کو ساقی اور دل کو جام کہتے ہیں تصوف میں ادراک  
کا محل دل ہے لیکن دل اس مضغہ گوشت کا نام نہیں بلکہ وہ ایک لطیفہ روحانی ہے  
جس قدر مکاشفات ہوتے ہیں۔ جو دار و اتین گذرتی ہیں۔ جو انوار جلوہ گر ہوتے ہیں اسی  
لطیفہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

ان شعرون میں اس حالت کا بیان ہے جب عارف پر طح طرح کے انوار اور اسرار  
فایض ہوتے ہیں۔ اس عالم میں عارف پر بسط کی حالت طاری ہوتی ہے اس کے  
تمام لطائف اور انوار دنی احاسات شگفتہ ہو جاتے ہیں۔ اس مطلب کو شاعرانہ

پیرایہ میں یوں ادا کیا ہے کہ "میں نے ساتی کو دیکھا کہ اسکے ہاتھ میں جام شراب ہے اس میں گونا گون عالم نظر آتے ہیں اور خوشی سے بچھا جاتا ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ یہ جام جہان میں تکو حکیم مطلق نے کب عطا کیا۔ اس نے جواب دیا کہ جس دن وہ یہ گنبد مینار آسمان) بنا رہا تھا۔ یہ اس بنا پر کہ صوفیہ کے نزدیک روح ازلی چیز ہے اور آدم کی تخلیق، آفرینش کے ساتھ ہی وجود میں آئی تھی،

۵۔ فلسفہ جو شاعری میں آیا تصوف کی راہ سے آیا جب ہستی مطلق۔ وحدت وجود فنا۔ بقا وغیرہ مسائل اسی تصوف کی بدولت آشنا ہوئے تو چونکہ دیکھ چکے ہیں مسائل تھیں عام طبیعتوں کو اس میں مزہ آتا تھا۔ لیکن ہر شخص صاحب حال نہیں ہو سکتا تھا اس لیے جو لوگ مکاشفہ اور حال کے زبان آموز تھے فلسفہ کا سہارا لے لیتے تھے اور اسی کے سکھاتے ہوئے الفاظ بولتے تھے۔ یہ بڑے بڑے پورے فلسفہ زبان میں آگیا۔

۶۔ تصوف کا اصلی مقام عشق و محبت ہے اس عالم میں دشمن اور دوست کی تمیز اٹھ جاتی ہے ہر چیز میں اسی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ ہر چیز سے محبت کی بو آتی ہے ہر چیز کی طرف دل کھینچتا ہے تمام عالم ایک معشوق بن کر نظر آتا ہے اور دنیا کی کمزوریات اور مخالف چیزیں معشوق کی دلدور ادائیں معلوم ہوتی ہیں۔ اس کا احاطہ پر عمدہ اثر پڑا۔ فقہاء اور علمائے ظاہر نے اختلاف خیالات کی بنا پر جو دشمنی پھیلانی تھی اور جسکی بدولت نہ صرف غیر اہل مذاہب بلکہ خود اسلامی فرقوں میں ایک ابدی جنگ



قائم ہو گئی تھی۔ وہ حالت بدل گئی۔ عام محبت اور ہمدردی کے خیالات پھیل گئے اور  
یہ تعلیم ہونے لگی کہ

در حیرت کم دشمنی کفر و دین چہ راست      از یک چراغ کعبہ و تہخانہ روشن است

ہمان رنگی کہ آنجا مدللِ سلامیان بینی      مغال را نیز بودا ماصفا می زدود اینجا

زمینِ عشق بہ کونین صلح کل کردم      تو خصم باش ز ما دوستی تماشا کن  
منخور و مصحف بسوزد آتش اندک و بھلن      ساکن تہخانہ باش مردم آزادی کن  
تصویر کے مقامات میں سے اکثر مقامات ایسے ہیں جن سے جذبات کو  
تعلق ہے مثلاً رضا۔ فنا۔ محویت۔ وحدت۔ اتخراق۔ اس لیے ان مقامات کے  
ادا کرنے میں خود بخود کلام میں زور جذبہ اور اثر پیدا ہوتا ہے اور یہی چیز شاعر کی روح میں  
مثلاً رضا کے یہ معنی ہیں کہ جو کچھ عالم میں خیر و شر۔ نیک و بد۔ حسن و قبح۔ رنج و راحت  
ہے اس فاعل مطلق کے حکم سے ہے اس لیے ہم کو چون و چرا کا حق اور گلہ و شکایت  
کا موقع نہیں عاشقِ نازک میں اسکو صوفی اس انداز سے ادا کرتا ہے کہ معشوق کا قبر بھی  
عاشق کے لیے جان نواز ہے اس کے عتاب میں بھی لذت ہے۔ اس کے ستم میں بھی  
راحت ہے،

بہ دور و صاف ترا کا زینت دم در کش      کہ ہر چہ ساقی مار بخت عینِ لطافت است

ناز پروردِ تنعم نہ برد راہ بدوست عاشقی شیوہ زندانِ بلاکش باشد  
 حضراتِ صوفیہ کو مقامِ رضائین اسی لذتِ نصیب ہوتی ہے کہ رنج اور  
 مصیبت کی خود آرزو کرتے ہیں، جب قدرِ مصائب جھیلے ہیں اسی قدر قوتِ برداشت  
 بڑھتی جاتی ہے اور مصائب کے جھیلنے میں مزہ آتا ہے کہ یہ بھی اسی نگاہ کا ایک کرشمہ  
 ہے۔ یہی خیال غزل میں اس انداز سے ادا ہوتا ہے۔  
 خویش را بر نوکِ شرکانِ سیہ چشمانِ زدم آن قدر زخمی کہ دلِ میخواست درخبر نبود

جانِ زتنِ بردی و درجانی ہنوز دردِ بادِ دی و درِ مانی ہنوز

تمازِ مزہ خالی نبود ما یِدہ خونِ مشتِ نکلے بردِ دلِ افکارِ فشاندم

حریفِ کاوشِ شرکانِ خونِ زیش و زاہدا بہ دستِ آدرگِ جانی و شترِ تماشاکن  
 ۱۔ تصوف نے بہت سے نئے الفاظ، اصطلاحات، تلیحات، زبانِ مین  
 داخل کر دیے جن میں سے ایک ایک لفظ نے بہت گوناگون خیالات کے لیے  
 راستہ پیدا کر دیا۔ اور اس طرح شاعری کو نہایت وسعت حاصل ہو گئی مثلاً،  
 حال۔ وہ وجدانی کیفیت جو عارفِ پرطاری ہوتی ہے  
 را زِ درونِ پردہ زِ زندانِ مستِ پیرس کین حالِ نیتِ صوفیِ عالی مقام را

خرابات مقام فنا کہتے ہیں۔

بندہ پیر خراباتم کہ لطفِ دلیم است ورنہ لطفِ شیخ و زاهد گاہ بہت گاہ نیست

در سر کار خرابات کنند ایمان را

سالک عارف با خبر کو کہتے ہیں۔ ع کہ سالک بخیر نہو ذراہ و رسم منزل ہا۔

قلندر را وہ عارف جو مرتبہ تکلیف سے گذر جاتا ہے۔

بردور میکہہ رندان قلندر باشند کہ ستانند و دہند افسر شائشاہی

۱۱۔ ایک مدت سے شخصی حکومت کے تسلط اور اثر نے عام طبیعتوں میں عزت

نفس کا خیال مٹا دیا تھا۔ معمولی خط و کتابت میں لوگ اپنی نسبت ”بندہ“ اور ”حقیر“ وغیرہ

الفاظ لکھتے تھے، بادشاہ کے سوا، ہر شخص گویا مان کے پیٹ سے غلام پیدا ہوتا تھا کیونکہ

خود داری اور نعمت نفس اپنی عزت آپ کا خیال نہیں آسکتا تھا۔ سلاطین اور امراء

دہنا۔ ان کے آگے غلامانہ تعظیم بجالانا کوئی عیب نہ تھا۔ تصوف میں چونکہ انسان کو

اشراف المخلوقات اور عالم اکبر بنا جاتا ہے اس لیے صوفیانہ شاعری نے عزت نفس کا خیال

پیدا کیا۔ تصوف نے بتایا کہ زمین و آسمان اور کون و مکان سب انسان کے آگے

بیچ ہیں۔

این نہ خلعت کہ نہ فلک می خوانند گراست شوی کیے بہا لے تو نیست

تو اگر تن کر کھڑا ہو جا تو یہ تو خلعت و آسمان اتیسے جسم پر ٹھیک اترنے کے قابل نہیں

تصوف نے بتایا کہ فرشتے اور فلاک انسان کا مرتبہ پہچاننے کے قابل نہیں۔

سرمایہ تو ملک چہ داند      دزد پایہ تو فلک چہ داند  
انتہایہ کہ ایک عارف نے کہہ دیا کہ۔

ما پر تو نور بادشاہ از لیم      فرزند نہ ایم آدم و خوار  
ہم بادشاہ ازل کے نور کے سایہ ہیں۔ ہم آدم و خوار کے فرزند نہیں۔

یہ بات اگرچہ مقامات تصوف سے تعلق رکھتی تھی تاہم اس کا پر تو شاعری اور اخلاق پر بھی پڑا۔ صوفیانہ شاعری میں زبانِ بزل گئی۔ انسان اس قدر ذلیل نہ رہا جس قدر سمجھتا تھا۔ مولانا روم۔ عراقی۔ مغربی وغیرہ کا کلام مدح کے داغ سے بالکل پاک ہے۔ ابن ہیین نے کہا کہ اہل در کھیتی اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ کسی کے آگے سر تسلیم خم کیا جائے ہزار بار اذان بکر از پئے خدمت کمر بہندی و بر مرد کے سلام کنی سعدی دربار رس تھے سلاطین اور امرا کا نمک کھاتے تھے۔ تاہم تصوف کی بدولت کہتے ہیں۔

سعدیا چندان کہ می دانی بگوی      حق نشاید گفتن الا آشکار  
اے سعدی! جو جانتا ہے صاف کہہ۔۔۔۔۔ حق کو علانیہ ہی کہنا چاہیے،  
ہر کرا خوف و طمع در باز نیست      از خطا باکش نباشد و از تترار  
جس کو خوف اور طمع نہ ہو۔۔۔۔۔ اسکو خطا اور تترار کا کیا ڈر ہے

فارسی شاعری میں تصوف | تصوف اصل میں زبان و قلم کی حدود سے باہر کردہ وجدان کا سرمایہ کس قدر موجود ہے | ذوق و مشاہدہ کا نام ہے جو بیان میں نہیں آ سکتا۔ تاہم جہتہ

زبان قلم سے ادا ہو سکتا تھا۔ ارباب تصوف نے تصنیفات کے ذریعہ سے ادا کیا۔ اور  
یہ پورا سرمایہ شاعری میں بھی آگیا۔ لیکن اس کی تفصیل سے پہلے تصوف کی تعریف  
سمجھ لینی چاہیے۔

اہل فلسفہ کے نزدیک تمام چیزوں کے ادراک کا ذریعہ حواسِ ظاہری ہیں  
حواس کے مددکات دماغ میں پہنچتے ہیں۔ اور دماغ ان پر مختلف طبعوں سے عمل کرتا  
ہے۔ جزئیات سے کلیات بناتا ہے، مقدمات سے نتائج نکالتا ہے، تحلیل و ترکیب  
سے کام لیتا ہے غرض ہمارا علم اور ادراک جو کچھ ہے صرف حواس اور دماغ کے  
مجموعی عمل کا نام ہے۔ لیکن ارباب تصوف کے نزدیک ان سب کے علاوہ ایک اور  
حاسہ باطنی ہر خوش و شریر ریاضت سے پیدا ہوتا ہے اور ترقی کرتا ہے۔ اس کو حواس  
کے توسط کی کچھ ضرورت نہیں، بلکہ حواس کا تعطل اس کے لیے مفید ہوتا ہے اس  
حاسہ سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے اس کو مختلف ناموں یعنی کشف، مشاہدہ، الہام  
سے تعبیر کرتے ہیں۔ اسکی نسبت مولانا روم فرماتے ہیں۔

آئینہ دل چون شود صافی و پاک      نقش بلایینی برون از آب و خاک

تینج سے بہت جزا میں قیج حس      آن چو ز سرخ وین جن با چوس

عالم غیب یعنی خدا۔ ملائکہ۔ آخرت۔ بہشت۔ دوزخ وغیرہ کے متعلق اہل شریعت اور  
فلسفہ جو کچھ جانتے ہیں قیاس اور استدلال کے ذریعہ سے جانتے ہیں۔ لیکن صوفی جانتا  
نہیں بلکہ دیکھتا ہے۔ شیخ بوعلی سینا جب حضرت سلطان ابوسعید ابو الخیر سے ملا، اور



فلسفیانہ تحقیقات ظاہر کیں تو اس کے جانے کے بعد سلطان صاحب نے لوگوں سے  
 کہا ”انچ ادمی داند می بینم“  
 یہ تصوف کا علمی حصہ ہے،

شرعیات اور علم الاخلاق میں جن احکام کی تعلیم دی جاتی ہے مثلاً صبر-رضا-  
 توکل-استغنا-تذاعت وغیرہ وغیرہ ان پر انسان عمل کرتا ہے تو اس بنا پر کہتا ہے  
 کہ شریعت نے اس کی تعلیم دی ہے۔ اور شریعت کی سر تابی عذاب قیامت  
 کی مستوجب ہے۔ لیکن تصوف میں ایک حالت طاری ہو جاتی ہے جس سے  
 خود بخود اخلاق پیدا ہوتے ہیں۔ صوفی دل پر جبر کے صبر اختیار  
 نہیں کرتا۔ بلکہ طبعاً اس سے صبر سرد ہوتا ہے۔ وہ نسا ز اس لیے نہیں پڑھتا  
 کہ نہ پڑھو نگا تو دوزخ میں جانا پڑے گا بلکہ اس لیے پڑھتا ہے کہ نہ پڑھنا اسکے  
 اختیار میں نہیں۔  
 یہ تصوف کا علمی حصہ ہے،

ابتدا میں انہی دو چیزوں یعنی اسی علم و عمل کا نام تصوف تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس  
 میں اور چیزیں بھی شامل ہوتی گئیں۔ چنانچہ موجودہ تصوف تصوف-فلسفہ اور  
 اخلاق کے مجموعے کا نام ہے۔ شیوی مولانا روم میں یکروں الیہ مسائل ہیں۔ جو خاص  
 فلسفہ کے مسائل ہیں اسی طرح حقیقہ اور دیگر صوفیانہ شویان میں اخلاق کے تمام  
 مسائل آگئے ہیں۔ چونکہ فلسفہ اور اخلاق کا عنوان الگ آئے گا اس لیے ہم بیان

صرف تصوف کے مسائل سے بحث کرتے ہیں

وحدت وجود | یہ مسئلہ صوفیانہ شاعری کی روح روان ہے۔ صوفیانہ شاعری میں جو ذوق  
ہمہ آہستہ یعنی شوق، یوز و گداز، جوش و خروش زور اور اثر ہے۔ سب اس کی بادہ مرد  
انگن کا فیض ہے، اس خیال کی ابتداء عشق حقیقی کے استیلا سے ہوئی یعنی ارباب  
عرفان پر جب نشہ محبت کا غلبہ ہوتا تھا تو ان کو معشوق حقیقی (صانع کل) کے سوا اور کچھ نظر  
نہیں آتا تھا۔ شاعری نے اسی حالت کی تصویر کھینچی، اوحدی کرمانی نے نفس انسانی کی  
ترقی کے جو مدارج لکھے ہیں آخری درجہ فنا کا قرار دیا ہے اور اس کی تعبیر اس طرح کی ہے۔

چون دیدہ برفت و سن باندم	زان پیش ندیدم، و نہ راندم
تا دیدہ بہ جاے بود می دید	چون دیدہ نہ ماند، گوش بشنید
چون دیدہ و گوش کو رد گر گشت	گفتار لہذا۔ زبان ہر گشت
زین حال پس ز کے نشان داد	بخشنده عقل، نطق جان داد
دان نکتہ کہ این چنین نگو گفت	چون من نہ بدم، بدان کہ او گفت
خود گفت حقیقت و خود اشید	و آن رے کہ خود نمود۔ خود دید
پس باش یقین کہ نیست واللہ	موجود حقیقی سوے اللہ

شیخ سعدی زیادہ تشریح کے ساتھ لکھتے ہیں۔

اے ہبا، غبار کے ذروں کو کہتے ہیں، اور ہر اس قتل کو کہتے ہیں جس کا کچھ خون بہا نہ ہو مراد یہ ہے  
کہ گفتگو اور زبان فنا ہو گئی،

تو ان گفتن این باحقایق شناس      نے خردہ گیرند اہل قیاس  
 کہ پس آسمان و زمین چیتند      بنی آدم و دام و دد کیسند  
 پسندیدہ پریدی لے ہوشمند      یگویم، گر آید جوابت پسند  
 کہ ہامون و دریا و کوہ و فلک      پری، آدمی زادہ دیو و ملک  
 ہمہ برچہ سہند زان کمتر اند      کہ باہتیش نام ہستی برند  
 اس کے بعد ایک تمثیلی حکایت لکھی ہے کہ کسی نے تبلیغیہ رجنو سے پوچھا کہ تم  
 دن کو کیون نہیں نکلتے۔ اس نے کہا میں تو دن رات ایک ہی جگہ رہتا ہوں لیکن آفتاب  
 کی روشنی کے ہوتے میں لوگوں کو نظر نہیں آتا۔ یہی حال تمام عالم کا ہے کہ خدا کی  
 ہستی کے مقابلہ میں انکا وجود اہل حال کو نظر نہیں آتا،  
 اس وحدت کو وحدت شہود کہتے ہیں اور حضرت مجدد الف ثانی نے اسی کو  
 اپنے مکتوبات میں جا بجا ثابت کیا ہے،

لیکن رفتہ رفتہ یہ خیال وحدت وجود کی حد تک پہنچا۔ یعنی کہ درحقیقت خدا  
 کے سوا کوئی اور چیز سے موجود ہی نہیں۔ یا یوں کہو کہ جو کچھ موجود ہے۔ سب  
 خدا ہی ہے۔ یہ بتانا مشکل ہے کہ اسلام میں یہ خیال کیونکر آیا۔ آجکل کے ارباب تحقیق کی رائے  
 ہے کہ یونان اور ہندوستان اس خیال کے ماخذ ہیں۔ کیونکہ ہندو اور یونانی دونوں  
 ہمہ اوست کے قابل تھے لیکن اس کا تاریخی ثبوت ملنا مشکل ہے۔ زیادہ شبہ اسوجہ سے  
 پیدا ہوتا ہے کہ یونانی علوم و فنون کی توسیع و اشاعت کا جو زمانہ تھالیے پہلی دہائی صدیان

اس وقت یہ خیال نہیں پیدا ہوا تھا اس مسئلہ کی ابتدا یا ظہور شیخ محی الدین اکبر کے زمانہ سے ہوا جو شیخ سعدی اور عراقی وغیرہ کا زمانہ ہے۔

بہر حال ہم کو اس وقت اس سے چند ان غرض نہیں کہ یہ خیال کب آیا، اور کہاں سے آیا۔ بلکہ یہ بحث کرنی چاہیے کہ اس مسئلہ کی حقیقت کیا ہے اور ہماری شاعری نے کیونکر اس مسئلہ کو ادا کیا ہے،

حکامین سے اہل مادہ (میٹریٹ) اس بات کے قائل ہیں کہ عالم کا بنانے والا عالم سے کوئی الگ چیز نہیں۔ بلکہ ازل سے ایک مادہ ہے جس نے مختلف صورتیں اختیار کیں اور اختیار کرتا رہتا ہے۔ ابتدا میں چھوٹے چھوٹے ذرات تھے جن کو اجزاء "دی سقراطیسی" کہتے ہیں۔ یہ اجزاء باہم ملے۔ اور ان کے ملنے سے زمین آسمان سیارے وغیرہ وجود میں آئے چونکہ ان ذرات میں حرکت اور قوت بھی ازل سے موجود ہے اس لیے یہ تغیرات خود اس کی ذات سے وجود میں آئے ہیں کسی اور خالق یا صانع یا محرک کی ضرورت نہیں ہوئی۔

اس قسم کی وحدت وجود دہریوں اور مادہ یوں کا مذہب ہے، حضرات صوفیہ اس وحدت کے قائل نہیں ہو سکتے۔ بایں ہمہ اس قدر قطعی سمجھتے ہیں کہ جو کچھ ہے ایک ہی ذات ہے موجودات خارجیہ سب اسی کے شئونات ہیں۔ اس صورت میں یہ مسئلہ اس قدر مشکل ہو جاتا ہے کہ اس کی تعبیر سخت مشکل ہے۔ ہم نے اس مسئلہ پر شیخ محی الدین اکبر کی تحریریں دی ہیں۔ مولانا عبد العلی بکرا العلوم اور غلام بھٹی نے جو مستقل رسالے اس مسئلہ پر لکھے ہیں،

وہ بھی ہمارے پیش نظر ہیں۔ لیکن ہم ان کے سمجھنے سے عاجز ہیں۔ جو کچھ ان بزرگوں نے لکھا ہے ہم اے صوفی شعرا نے اس سے زیادہ صاف اور روشن لکھا ہے اور ہم انہی کے خیالات کی نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں شعرا صوفیہ نے اس مسئلہ کی مختلف تشریحیں کی ہیں۔ لیکن پہلے ان کا دعویٰ انہی کی زبان سے مننا چاہیے، کیونکہ یہ پر مزہ داستان ہے۔ لیکن اسی وقت تک جب انہی کے لہجہ میں ادا کی جائے۔

سرد اگرش وفاست خود می آید	در آندش بجاست خود می آید
یہودہ چرا در پے اومی گردی	سرد اگر اود خداست خود می آید

بکشود در صورت و معنی بر ما	بگرفت رہ دینی و عقبہ بر ما
خود را دیدیم و محو او گردیدیم	ہم از ما کرد حق تجس بر ما

خود ساخت خدا بلند می دوستی را	پا دسرد ہو شیاری دوستی را
تا کے گوئی کہ ہستی ما غیر است	بس کن بہ خدا وہ در گرا میں ہستی را

تا محو شدم آن رخ مہر آئین را	ہر ذرہ چو من نمود جسم دین را
خواہم کہ ہمیشہ راز او فاش کنم	عالم ہمہ دوست با کہ گویم این را



در عالم اگر ہزار بسند کی است      لیک آنان را کاہل یقین اند کی است  
اجزائے کتاب مختلف می آید      کل را چو بگردند و بسند کی است

چون رہبر و جیش سر بآرد از پورست      بیش از دو قدم نیست را و تا دوست  
در یکدمش ز جملہ اقرب میند      در یک قدم دگر بہ میند ہمہ دست

ہر چند درین راہ طلب کار گراست      بیچارگی و نیاز را ہم اثر است  
ہر کس گرفت یاسے دمن از عجز      یاسے کہ بمن از ہمہ نزدیک تر است  
یعنی سخن اقرب الیہ من جبل الوریث

ہم سایہ نشین و ہم ہمہ راہ ہمہ دست      در دل گدا و اطلس شہ ہمہ دست  
در انجمن فرق و نہان خانہ جمع      بالند ہمہ دست ثم بالند ہمہ دست

ہر کس نہ گذر بہ عالم ما انداخت      گم گشت و وجود خویش را انداخت  
متصور کہ محو آن انا الحق شد و رفت      او قطرہ خویش را بہ دریا انداخت

فلسفہ میں یہ مسئلہ محض ایک بے اثر اور مادی بحث ہے یعنی ازل میں اجزائے  
وہ مقرر طبعی تھے وہ ملکہ مادہ بنا۔ مادہ نے مختلف صورتیں اختیار کر لیں۔ لیکن تصوف  
میں یہ مسئلہ ہمہ تن روحانیت ہے، تصوف کی نظر میں تمام عالم شاہد حقیقی کا جلوہ ہے

یہ جو کچھ نظر آتا ہے اس کے کرسٹے اور ادائیں ہیں۔ ایک روح ہے جو تمام اشیاء میں ساری ہے۔ ایک نور ہے جس سے تمام فضا، ہستی روشن ہے۔ ایک آفتاب ہے جو ہر ذرہ میں چمک رہا ہے،

عالم طبیعیات میں انسان ایک حقیر اور کمزور مخلوق ہے لیکن تصوف میں یہ وہ ذرہ ہے جو آفتاب سے ٹوٹ کر آیا ہے اور پھر آفتاب بن جائے گا۔ قطرہ ہے جس نے دریا کو اغوش میں چھپا رکھا ہے۔ نقطہ ہے جو دائرہ سے ہمدوش ہے

گاہے بہ فلک مہر درخشان بودم گاہے بہ ہوا ذرہ پویان بودم

گاہے دل دگاہے تن گدجاں دُم زین پس ہمہ کن شوم کہ ہم آن دُم

ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ مسئلہ اس قدر مشکل ہے کہ فلسفہ کو اس کے ثابت کرنے میں نہایت دقتیں پیش آتی ہیں تاہم جس قدر فلسفہ ثابت کر سکا تصوف نے اس سے زیادہ روشن اور مدلل طریقہ سے ثابت کیا اور لطف یہ کہ شاعرانہ انداز میں مطلق فرق نہ آیا بلکہ انداز بیان کی رعنائی اور بڑھگئی۔ تصوف نے اس مسئلہ کی مختلف تعبیریں کیں ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) خدا ہستی بحت یعنی وجود مطلق ہے۔ یہی وجود متعبد ہو جاتا ہے یعنی مختلف

صورتیں اختیار کرتا ہے اور مختلف نام سے پکارا جاتا ہے تمام عالم اور موجودات عالم اسی وجود مطلق کے شخصیات ہیں۔ اسی بنا پر حضرت فرید الدین عطار فرماتے ہیں کہ التوحید اسقاط الاضافات۔

آب در بحر بیکران آب است	در کنی در سبزه بان آب است
ہست تو حیدم و م بے درد	حصر نوع وجود و در یک فرد
لیک غیر خدا عز و جلال	نیت موجود نزد اہل کمال
وحدت خاصہ شہود این است	معنی وحدت وجود این است

(۲) آفتاب کی روشنی ایک ہے لیکن آئینہ میں، پانی میں، ذرہ میں اسکی صورتیں بدل جاتی ہیں کہیں تیز ہو جاتی ہے کہیں دھندلی، کہیں اس قدر روشن کہ آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ اگر آئینہ، پانی، ذرہ۔ فنا ہو جائیں تو روشنی میں کچھ نقصان نہ آئے گا اس کو ان چیزوں کے فنا ہونے سے کچھ نقصان نہ پہونچے گا۔

از موت و حیات چند پرکی از من خورشید بہ روزنے در افتاد و برفت

(۳) اعداد جس قدر ہیں اکائیوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ مثلاً دس چند اکائیوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ لیکن اکائی اور دس میں کوئی فرق نہیں۔ یعنی کوئی نئی چیز اس کا تئیں شامل نہیں ہوئی۔ بلکہ اسی اکائی کو دس دفعہ شمار کیا تو دس بن گیا۔ اسی طرح تمام عالم ذات واحد ہے۔ مرتبہ کثرت میں مختلف اور متعدد معلوم ہوتا ہے،

این محض وحدت است بہ تکرار آمدہ

(۴) انسان کے جسم میں مختلف اعضا ہیں، ہر عضو کا کام جدا ہے۔ صورتیں جدا ہیں لیکن ایک روح ہے جو تمام اعضا میں ساری ہے۔ اعضا کا ایک ذرہ بھی اس روح سے خالی نہیں۔ تاہم روح کی کوئی خاص جگہ نہیں ہر جگہ ہے اور کہیں نہیں سیکڑوں

اعضاء اور ہزاروں لاکھوں رگین اور اعصاب الگ الگ کام کر رہے ہیں۔ لیکن حقیقت میں وہی ایک روح سب کچھ کر رہی ہے۔ وہ نہ تو کچھ نہیں سب خاک کا ڈھیر ہے۔ اسی طرح تمام عالم ایک ہستی خاص ہے۔ اس کے لاکھوں کرداروں اجزاء میں سب گوناگون اور مختلف الصورہ ہیں، سب الگ الگ ہیں۔ لیکن درحقیقت اس جسم اکبر میں بھی ایک روح ہے اور وہی سب کچھ کر رہی ہے۔ وہ ایک ایک ذرہ میں ساری ہے۔ وہ ہر جگہ ہے اور کہیں نہیں اس کا نہ کوئی چیز ہے نہ جہت نہ سمت اور پھر سب کچھ ہے ایسی روح ہے جسکو ہم خدا کہتے ہیں۔ اور وحدت وجود کے یہی معنی ہیں،

اے از تو حقیقت تو بس ناپیدا      با آن کہ توئی ز ہر چہ پیدا پیدا  
توحید طلب عین ہمار شیار شو      ہرچو یک جان در ہمار اعضا پیدا

حق جان جان است جان جلد بدن      ارواح و ملائکہ جو اس این تن  
افلاک و عناصر و موالید اعضا      توحید میں است دگر ہا ہمہ فن

(۵) آئینہ میں جب کسی چیز کا عکس پڑتا ہے تو گویہ عکس جسم ہو کر نظر آتا ہی لیکن وہ حقیقت کوئی چیز نہیں جس چیز کا عکس ہے وہ ہٹ جاتے تو پھر وہاں کچھ بھی نہیں جس کا عکس تھا وہ تو اب بھی موجود ہے۔ لیکن عکس کا پتہ نہیں۔ اسی طرح دھوپ میں آدمی کا جو سایہ نظر آتا ہے یہ سایہ درحقیقت کوئی چیز نہیں۔ اسی طرح اصل میں ایک ذات واحد موجود ہے۔ یہ تمام عالم گوناگون مخلوقات اس کے اظلال اور پرتو ہیں۔

ما جنبش دست هبت مادام      سایہ متحرک است ناکام  
 چون سایہ زد دست یافت مایہ      پس نیت خود اندر اصل سایہ  
 چیزے کہ وجود او بہ خود نیست      ہمتیش نہادن از خرد نیست  
 پس باد یقین کہ نیت واللہ      موجود حقیقی سوے اللہ

ہر چیز کہ آن نشان ہستی دارد      یا پر تور دے اوست یا اوست بہ بین  
 یہ سب اس مسئلہ وحدت وجود کی فلسفیانہ تعبیر ہیں لیکن فارسی شاعری نے اس  
 مسئلہ کو جس جوش اور خردش اور گوناگون تخیلات کے ذریعہ سے ادا کیا وہ شاعری کا انتہائی  
 کمال ہے، ایک شاعر خود اس ذات واحد کو مخاطب کرتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے،  
 گفتی کہ ہمیشہ من خموشم      گویا شدہ پس بہ ہر زبان کیست  
 تو کہتا ہے کہ میں ہمیشہ چپ رہتا ہوں تو یہ کون ہے جو ہر زبان میں بول رہا ہے  
 گفتی کہ نہ سنا نم از د عالم      پیدا شدہ در یگان یگان کیست  
 تو کہتا ہے کہ میں سب سے پوشیدہ ہوں تو یہ کون ہے جو ایک ایک چیز میں غایب ہے  
 گفتی کہ نہ اینم و نہ آنم      پس آنکہ ہم این بود ہم آن کیست  
 تو کہتا ہے کہ میں نہ یہ ہوں نہ وہ ہوں تو وہ کون ہے جو یہ بھی ہے اور وہ بھی  
 یہ مسئلہ اگرچہ ایک فلسفیانہ مسئلہ تھا اور اس لحاظ سے شاعری کو جو در حقیقت تخیل کا دوسرا  
 نام ہے اس سے کچھ تعلق نہ تھا تاہم فارسی شاعری کا آدھا سرمایہ یہی ہے، اس عقدہ



کا حل یہ ہے کہ گو مسئلہ کی اصل حقیقت کچھ ہو لیکن صورت وہ سر تا پا حیرت ہزا در شاعری کی  
یہی بنیاد ہے ہر چیز جو دل پر تعجب انگیزی کا اثر پیدا کرتی ہے۔ حقیقی شعر ہے۔ فضا  
غیر محدود۔ بحر بے کران۔ سیارہ ہائے غیر متناہی۔ باد صرصر۔ اسواج دریا۔ سب مجسم شعر ہیں۔  
اس بنا پر وحدت وجود کا مسئلہ سر تا پا شاعری ہے۔ ہر چیز خدا ہے تمام عالم اس کے  
اشکال گوناگون ہیں۔ ایک ہستی مطلق، عام بھی ہے، خاص بھی۔ مطلق بھی، مقید بھی،  
کلی بھی جزئی بھی۔ جوہر بھی ہے۔ عرض بھی۔ سیارہ بھی ہے۔ سفید بھی۔ اس سے بڑھ کر شاعری  
کیا ہو سکتی ہے؟ یہی وجہ ہے کہ تخیل نے اس مضمون میں اس قدر عمل کیا کہ سو برس سے  
اس بات کو کہتے آتے ہیں پھر بھی نہ ختم ہوتی ہے اور نہ اسکی دل آویزی میں کمی ہوتی  
ہے۔ صوفیہ شعرا کی شاعری کی تمام کائنات یہی ہے۔ مغربی نے تمام دیوان میں ایک  
حرف بھی اسکے سوا نہیں کہا۔ ہزاروں پہلو سے یہ مضمون ادا ہو چکا ہے پھر بھی نئے  
نئے پیراں نکلتے آتے ہیں

مشکل حکایت ہے کہ ہر ذرہ میں دستِ امانی توان کہ اشارت بہ او کنند

در پردہ و برہم کس نچر می درمی باہر کے دباؤ کے راول نیت

در ہر چہ بنکر تم تو بہ دیدار بودہ اے نانوہ رخ تو چہ بسیار بودہ

این عالم صورت است و مادہ و ریم  
معنی نتوان دید مگر در صورت

در صورت قطره سر بسر دریا نیم  
تو ذرہ بین مہر جان آرایم  
گویند کہ گنہ ذات و نتوان یافت  
مایافتہ الیم این کہ کنشس مایم  
یہ مساجب تک صرف زبان پر رہتا ہے فلسفہ یا شاعری ہے۔ لیکن جب دل پر اس کا  
استیلا ہو جاتا ہے تو ایک عجب لذت بخش کیفیت طاری ہوتی ہے، دنیا کی کوئی ناگوار چیز  
ناگوار نہیں معلوم ہوتی۔ سب میں اس کا جلوہ نظر آتا ہے۔ سب میں اسی کی خوشبو آتی ہے  
دوست دشمن، گبر و مسلمان کی تمیز اٹھ جاتی ہے اسی عالم کو ایک شاعر ادا کرتا ہے،  
عارف ہم از ہلام خراب است ہم از کفر  
پردانہ چرخ حرم و دیر نداند  
اس کا اخلاق پر نہایت عمدہ اثر پڑا اور یہی وجہ ہے کہ اخلاقی شاعری جو تصوف  
سے نکلی گبر و مسلمان کے تفرقہ سے خالی ہے، بوستان کی وہ حکایت تلوید ہوگی کہ حضرت  
ابراہیم نے ایک گبر کو اس بنا پر دسترخوان سے اٹھا دیا کہ وہ گبر تھا۔ اسی وقت فرشتہ نازل  
ہوا اور خدا کا پیغام لایا۔

منش دادہ صدیال روزی و جان  
ترانفت آمد از ویک زمان  
یعنی میں نے اس کو سو برس تک زندگی اور روزی دی۔ تم دم بھر بھی اس کے ساتھ نہ گذار سکے،  
حائے باطنی جیسا کہ ہم ادھر لکھ آئے ہیں تصوف کی اصلی بنیاد علم باطن ہے اہل باطن کے  
نزدیک تمام انبیاء و خصوصاً معارف الہی کے ادراک کے دو ذریعے ہیں۔ ایک عقل جو

حواس کے ذریعہ سے معلومات بہم پہنچاتی ہے اور پھر ان کو تجربہ، تحصیل اور ترکیب دیکر  
نتیجہ کا استنباط کرتی ہے۔ اس کو علم ظاہر کہتے ہیں۔ دوسرے قلب، روح، جوشق اور ریاضت  
اور تصفیہ سے بغیر حواس کی اعانت کے ادراک کرتی ہے۔ یہ ادراک نہایت راسخ  
ہوتا ہے، وہ ایک تسلی بخش کیفیت پیدا کرتا ہے اور شک اور احتمال کے خدشہ سر پاک  
ہوتا ہے۔ عارف کی آنکھیں بند ہوتی ہیں۔ لیکن وہ دل کی آنکھوں سے علانیہ اشیاء کا  
مشاہدہ کرتا ہے اس کے ساتھ ایک لذت محسوس ہوتی ہے۔ یہ کیفیت بیان میں نہیں  
آسکتی اور مجبوراً کہنا پڑتا ہی۔ ع۔ ذوق این بادہ ندانی بخدا تانہ چشی،

شیخ بوعلی سینا جب سلطان ابوسعید البوخری سے ملا اور اپنی تحقیقات بیان کیں تو اپنے  
فرمایا کہ ”اچھے میدانی می بنیم“ یہی چیز ہے جس کو اصطلاح تصوف میں مشاہدہ کشف اور الہام  
کہتے ہیں یہ قوت بعض انسانوں میں کامل اور فطری ہوتی ہے۔ یہ لوگ انبیاء اکملاتے  
ہیں بعضوں میں مشق اور ریاضت سے پیدا ہوتی ہے، تاہم استعداد میں نہایت  
فرق مراتب ہوتا ہے اور اسی فرق مراتب کے لحاظ سے اولیاء کے طبقات قائم  
ہوتے ہیں۔ مولانا روم نے اس ادراک باطنی کو شنوی میں جا بجا نہایت تفصیل سے  
بیان کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ روح کی کئی قسمیں ہیں ایک جانور دن اور انسان دن  
دونوں میں مشترک ہے یہ روح حیوانی ہے، ایک وہ ہے جو انسان کے ساتھ مخصوص ہے

غیر عقل و جان کہ در گاؤں و خراست آدمی عقل و جانی دیگر است

اس سے بالاتر ایک روح ہے جو انبیاء اور اولیاء کے ساتھ مخصوص ہے، وہ انسانی

روح سے اُسی قدر بلند ہے جس قدر انسانی روح، روح حیوانی سے بالاتر ہے،

باز غیر عقل و جانِ آدمی ہست جانے در نیستی و در ولی

فلسفیوں کے نزدیک انسان کلی متواظی ہے۔ یعنی تمام انسان انسانیت کے لحاظ سے  
ایکساں ہیں لیکن حضراتِ صوفیہ کے نزدیک انسان کلی شلک ہے، یعنی جسطرح سردی  
گرمی کے مراتب میں اختلاف ہے، کوئی چیز نہایت گرم ہے اور کوئی کم، سبط خود انسانیت  
کے مراتب مختلف ہیں۔ انسان کی اصلی حقیقت ادراک اور تعقل ہے۔ اس لیے جس  
میں زیادہ ادراک ہے وہ زیادہ انسان ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں،

جان نباشد جز خبر در آزمون ہر کرا افزون خبر، جانش فردن

جان صرف ادراک کا نام ہے اس لیے جسکا ادراک زیادہ ہے۔ جان بھی زیادہ ہے،

انسانیت کا اعلیٰ مرتبہ نبوت ہے۔ عام انسانوں میں اور انبیاء میں وہی فرق

ہے جو مختلف حیوانات میں ہے حضراتِ صوفیہ کے نزدیک انسان نوع نہیں بلکہ جنس ہے  
اور اس کے افراد میں وہی تفادیت ہے جو جنس کے انواع میں ہوتا ہے۔ انسانوں میں  
یہ اختلاف مراتب اُسی روح کی بنا پر ہے جو روح انسانی سے بالاتر ہے۔ کشف والہام  
اسی روح کا خاصہ ہے۔ اسی بنا پر حضراتِ صوفیہ کے نزدیک جو علم قیاسات و استدلالات  
سے حاصل ہوتا ہے بیچ ہے۔

پاس چوین نخت بے تکمین بود

فخر رازی، راز دارِ دین بُدے

پاس استدلالیان چوین بود

گر بہ استدلال کارِ دین بُدے

جو معلومات استدلال اور قیاس سے حاصل ہوتے ہیں گو کہتے ہی یقینی ہوں لیکن شک اور  
احتمال سے خالی نہیں ہو سکتے۔ فلسفہ کے مسائل میں سخت اختلاف رہے ہر اور دونوں  
طرف نہایت بڑے بڑے فلسفی ہیں۔ یہ رائیں اکثر باہم متناقض ہیں اور یہ ظاہر ہے  
کہ دو متناقض مسائل میں سے ایک ہی صحیح ہوگا۔ یورپ اس درجہ کمال تک پہنچ چکا  
لیکن ہر فلسفی کی رہے دوسرے فلسفی سے مختلف ہے۔ بخلاف اس کے کشف  
اور شاہدہ سے جو علم حاصل ہوتا ہے قطعی ہوتا ہے اور قطعی ہو یا نہ ہو لیکن دل کو اس سے  
تسلی ہو جاتی ہے۔ وہ طبیعت کو کامل سکون اور دل میں ایک مطمئن خوشی اور ذوق  
پیدا کرتا ہے جس شخص پر خود یہ حالت طاری نہ ہو۔ وہ اس علم باطن، پر بھی طرح طرح کے  
شبہ قائم کر سکتا ہے لیکن کشف اور شاہدہ کے بعد تمام شکوک اور احتمالات دفعتاً  
فنا ہو جاتے ہیں عقل اور کشف کے فرق کو خواجہ حافظ نے اس شعر میں ادا کیا ہے،

آن ہمہ شعبہ با عقل کہی کرد آسجا      سامری پیش عصا وید بیضی نامی کرد

جب یہ علم حاصل ہو جاتا ہے تو تمام ظاہری علوم حقیر اور بے مزہ معلوم ہوتے ہیں، اور  
بے ساختہ اس قسم کے الفاظ زبان پر آتے ہیں،

چند چند از حکمت یونانیان      حکمت ایمانیان را ہم بخوان

جو علم استدلال سے حاصل ہوتا ہے صوفیہ اس کو عقلی کہتے ہیں اور جو علم مجاہدہ، اور  
ریاضت سے پیدا ہوتا ہے اس کا نام عرفان ہے ان دونوں کا فرق ایک صوفی  
شاعر نے اس طرح ادا کیا ہے،



چشم آن باشد کہ نہ فلک را بیند چشمی کہ بہ نور مہر بیند کو رست  
 آنکہ وہ ہے جو خود دیکھتی ہے جو آنکہ آفتاب کی روشنی کی محتاج ہے وہ اندھی ہے،  
 ارباب سلفہ کہتے ہیں کہ اصل حقیقت نہ کسی کو معلوم ہے نہ معلوم ہو سکتی ہے صوفی  
 کہتے ہیں۔

زنارگو کہ رہروان نیز نیست کامل صفقان بے نشان نیز نیستند  
 ہرگز نہ کہو کہ رصروادو کامل لوگ نہیں ہیں  
 زین گو نہ کہ تو محرم اسرار نہ می پنداری کہ دیگران نیز نیستند  
 تم واقف را زمین ہو۔ تو سمجھتے ہو کہ اور لوگ بھی نہیں ہیں۔  
 حضرات صوفیہ جو کچھ کہتے ہیں وہی شخص کہہ سکتا ہے جسے کچھ دیکھا ہے۔ ورنہ محض  
 قیاس اور استدلال میں یہ ذوق، یہ جوش و خروش نہیں ہو سکتا ہے،  
 گفتگو کیساں نباشد غافل ہشیار را ورفس باشد تفاوت خفہ و بیدار را  
 صوفیانہ انداز چونکہ بہت مقبول ہوا اس لیے تمام شعرا اسی انداز میں کہنے لگے،  
 عرفی، نظیری، طائب، مختم، شغائی سب یہ بولی بولتے ہیں۔ لیکن صاف معلوم ہو جاتا ہے  
 کہ نری نقالی ہے پھول ہیں لیکن خوشبو نہیں شراب ہے لیکن نشہ نہیں حُسن ہے لیکن  
 دلفریبی نہیں۔ قالب ہر لیکن روح نہیں۔ بخلاف اس کے مولانا روم، سنائی، اودھی  
 سلطان ابوسعید کا لفظ لفظ بتاتا ہے کہ کہاں سے نکلے ہیں۔

گویند ہر آن کہ یافت خامش گردد نے نے غلط است آنکہ یاد گوید

کشف حقائق تصوف کی اصل یہی مسئلہ ہے، تصوف کا دوسرا نام 'حقیقت' ہی اور اسی بنا پر ہے کہ تصوف کی غرض و غایت یہی ہے۔ اگرچہ تصوف کو براہ راست تمام اشیاء سے بحث نہیں یہ حکما کا کام ہے تصوف کو صرف اس بات سے غرض ہے کہ انسان کا مطلوب اصلی کیا ہے؟ لیکن چونکہ اس نتیجہ تک پہنچنے اور اس کے حاصل کرنے کے لیے عام طور پر حقائق اشیاء سے بحث کرنی پڑتی ہے اس لیے یہ دائرہ وسیع ہو جاتا ہے اس کو ایک خاص مثال میں سمجھنا چاہیے مثلاً تصوف میں عشق حقیقی کی تعظیم دی جاتی ہے یعنی یہ کہ جمال صرف شاہ حقیقی میں پایا جاتا ہے اس لیے وہ عشق و محبت کے قابل ہے، باقی جن اشخاص یا جن چیزوں کو ہم حسین اور جمیل سمجھتے ہیں یا جن میں حسین اور جمیل نہیں یہ بات بظاہر خلاف عقل معلوم ہوتی ہے۔ ایک حسین خوب رویا ایک خوشنما پھول کے حسن کا کیونکر انکار ہو سکتا ہے؟ اس شبہ کے رفع کرنے کے لیے حسن و جمال کی عام حقیقت سے بحث کرنی پڑتی ہے اور ثابت کرنا پڑتا ہے کہ ان چیزوں میں اصلی جمال نہیں ہے۔ اس طرح یہ بحث زیادہ وسیع ہو جاتی ہے۔

اسی طرح تصوف کی تعلیمات میں اکثر باتیں عام مسلمات کے خلاف معلوم ہوتی ہیں اس لیے حقائق اشیاء کی بحث تصوف کا ایک مستقل عنوان ہو گیا ہے جس کو ہم اجمالی طور سے لکھتے ہیں۔

۱۔ تصوف میں یقین کی جاتی ہے کہ اکثر چیزوں کی نسبت لوگوں کا جو علم ہے وہ صحیح نہیں حقائق اشیاء کے متعلق عام غلطیاں پھیلی ہوئی ہیں جن چیزوں کو ہم بطرح

دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں اس طرح نہیں ہیں۔ اس مسئلہ کی تلقین کے وقت علم تصوف سلفہ کے قریب آ جاتا ہے یعنی ہر چیز کی نسبت شک پیدا کر دیتا ہے، غور کرنے سے نظر آتا ہے کہ جو چیزیں بظاہر محسوس اور مشاہد اور زیادہ نمایان ہیں وہ اصلی نہیں ہیں، بلکہ اصلی وہ چیز ہے جو غفی اور کم نمایان ہے۔ مثلاً ہوا جب چلتی ہے تو ہم کو جو چیز آنکھ سے متحرک محسوس ہوتی ہے وہ خاک اور غبار ہے، ہلو کو ہم بالکل نہیں دیکھتے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ دراصل متحرک ہوا ہی ہے۔ خاک میں اُسی نے حرکت پیدا کی ہے،

بکھر اپو شید و کف کر د آشکار      باد را پوشید و بنمودت غبار  
 دریا کو چھپایا اور کف کو نمایان کیا ہے۔ ہوا کو چھپایا اور غبار کو ظاہر کیا،  
 خاک برباد است بازی می کند      کج نمائی عشوہ سازی می کند  
 خاک بچون آلہ در دست باد      باد را دان عالی و عالی نژاد  
 یعنی خاک بچ اور بے قدر ہے۔ لیکن جلوہ نمایان کرتی ہے، ہوا جو اصلی چیز ہے وہ روپوش  
 تا ہم خاک ہوا کے ہاتھ میں گویا ایک آلہ ہے اس لیے ہوا ہی کو عالی رتبہ سمجھنا چاہیے۔

طبیعیات میں تمام مسائل کی بنیاد محسوسات پر رکھی جاتی ہے اس لیے اس میں زیادہ معروف ہونے سے محسوسات کا اس قدر دلیر اثر چھایا جاتا ہے کہ یقین ہو جاتا ہے کہ جو چیز محسوس نہیں وہ خیالی اور وہی ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ طبیعیات جاننے والے مجرورات اور روحانیات کے منکر ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ انکار کا یہ سلسلہ خدا

تک پہنچتا ہے کیونکہ وہ اعلیٰ المجردات ہے۔ لیکن تصوف میں سب مقدم اور  
 ضروری تریبی مسئلہ ہے کہ ظاہری حس کا اعتبار نہیں۔ غور کر نیسے نظر آتا ہے کہ خود محسوسات  
 میں فرق مراتب ہے یعنی بعض چیزیں علانیہ مشاہد اور محسوس ہوتی ہیں۔ بعض اشارات  
 اور علامات کے ذریعہ سے اور بعض صرف دلائل اور نتائج سے ثابت ہوتی ہیں۔  
 اب اگر محسوس ہونے پر مدار ہوتا تو چاہیے تھا کہ جو چیز زیادہ محسوس ہوتی زیادہ اصلی  
 ہوتی۔ لیکن حالت برعکس ہے۔ جب ہوا چلتی ہے تو خاک یا غبار نظر آتا ہے، ہوا نظر  
 نہیں آتی۔ لیکن اصل میں ہوا ہی نے غبار کو حرکت دی ہے۔ پھول آنکھ سے نظر  
 آتا ہے لیکن اصلی چیز خوشبو ہے وہ نظر نہیں آتی۔ جسم زیادہ محسوس ہے لیکن اصلی  
 چیز جان یا روح ہے جو نظر نہیں آسکتی۔ افعال اور اعمال علانیہ محسوس ہوتے ہیں  
 لیکن جو چیز افعال اور اعمال کا سبب ہے یعنی ارادہ یا فکر وہ دیکھنے یا سننے کی چیز نہیں،  
 الفاظ زیادہ محسوس ہیں لیکن اصلی چیز معنی ہیں جو کسی حائے ظاہری سے محسوس نہیں ہو سکتے،  
 غرض جب قدر زیادہ غور کیا جائے معلوم ہوتا ہے کہ محسوسات میں بھی وہی چیزیں اصلی  
 وجود رکھتی ہیں جو کم محسوس ہیں اور مجرّد ہیں۔ اور جب قدر کم محسوس ہیں اسی قدر اُن میں  
 زیادہ اصلیت اور قوت ہوتی ہے۔ ہوا آنکھ سے نظر نہیں آتی لیکن ہوا کا ایک  
 طوفان عالم کو زیر و زبر کر دیتا ہے۔ فکر اور ارادہ محسوس چیزیں نہیں لیکن دنیا میں  
 جو کچھ ہوتا ہے انہیں کی بدولت ہوتا ہے۔ آج کل علماء طبعیات محسوسات پر زیادہ  
 اعتبار کرتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں معتزلہ کا بھی یہی حال تھا اسی بنا پر حضرات صوفیہ

ہر شخص کو جو مادہ پرست اور حاسہ پرست ہو معتزلی کہتے ہیں۔

ہر کہ درس مانداد معتزلی است گرچہ گوید کئی ام از جاہلی است

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مادہ سے مجرد ہونا حقیقی وجود ہے اور بقدر زیادہ

تجرد ہوگا اسی قدر وجود حقیقی کا زیادہ ظہور ہوگا۔ چنانچہ موجودات کی ترتیب یہ ہے

کہ سب کم رتبہ جسم اس سے بالا تر جان پھر روح پھر مجردات پھر باری تعالیٰ۔

صورت پرست لوگ ظاہری حسن و جمال کو مطلوب اور محبوب خیال کرتے ہیں۔

لیکن وہ خود اپنے افیاض کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ ایک خوب رو و نوجوان جب

مر جاتا ہے تو کچھ دیر تک اس کے ظاہری حسن و جمال میں کچھ فرق نہیں آتا۔ لیکن اسکے

چاہنے والے اب اسکی صورت پر نہیں مرتے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جس چیز پر وہ مرتے

تھے جمال ظاہری کے سوا کوئی اور چیز تھی جو بظاہر محسوس نہیں ہوتی تھی۔

انچہ معشوق است صلوٰۃ نیست آن خواہ عشق این جہان خواہ آن تہاں

تمام موجودات پر غور کرنے سے یہ امر یقینی طور سے محسوس ہونے لگتا ہے کہ ہر چیز

کی دو حالتیں ہیں حقیقی اور مجازی یا واقعی اور ناماشی اور تصوف کا تامل حاصل اور

منتہا مقصد حقیقت کی جستجو اور حقیقت پرستی ہے۔ یہی حقیقت پرستی خدا کا اذعان

دل میں پیدا کرتی ہے۔ جب زیادہ عورت سے نظر آتا ہے کہ تمام موجودات کا وجود غیر مستقل

ہے۔ عارضی ہی تغیر پذیر ہے تو اس وجود کی تلاش ہوتی ہے جو اصلی اور حقیقی ہو۔

ازلی اور ابدی ہو۔ اس یقین سے تمام فانی چیزیں بے حقیقت نظر آتی ہیں۔ اور



صرف ایک ذاتِ واحد کی عظمت اور محبت پیدا ہو جاتی ہے،

ہر چیز کہ درخیزا مکان دیدم      باادہمہ بیچ بود بے ادہمہ بیچ

اس شعر میں تمام کائنات کا بیچ ہونا دونوں پہلوؤں سے ثابت کیا ہے یعنی وجود حقیقی کے ساتھ بھی بیچ ہیں کیونکہ حقیقت کے سامنے مجاز کی کیا وقعت ہے اور وجود حقیقی کے بغیر بھی بیچ ہیں کیونکہ بغیر اسکے وہ سرے سے موجود ہی نہیں ہو سکتے،

زندہ در عالم تصویر ہمین نقاش است      خوابِ غفلت ہم را بردہ و بیدار کر است

جب حقیقت پرستی کا ذوق دل میں پیدا ہو جاتا ہے تو ہر چیز میں حقیقت کی تلاش ہوتی ہے اور وہی چیز میں محبوب معلوم ہوتی ہیں جو حقیقی ہیں مثلاً حسن لذت اور مسرت انسان کے اصلی مطالب ہیں۔ انسان جن چیزوں پر جان دیتا ہے، جن چیزوں کے لیے جدوجہد کرتا ہے، جن چیزوں کا شیفہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ہوتا ہے کہ ان میں حسن یا لذت یا مسرت ہے لیکن ان چیزوں میں ہی حقیقت اور مجاز کے مراتب ہیں۔ بچہ کھیل۔ تماشہ جھوٹی اور مصنوعی چیزوں کو پسند کرتا ہے جب فرا بڑا ہوتا ہے اور اس کا مذاق کسی قدر صحیح ہونے لگتا ہے تو پسند کا سیار بھی ترقی کر جاتا ہے اور اب وہ ان چیزوں کو پسند کرتا ہے جن میں فی الجملہ واقعیت اور اصلیت ہوتی ہے۔ جب اسکی عقل اور ادراک میں اور زیادہ ترقی ہوتی ہے تو یہ معیار اور ترقی کر جاتا ہے۔ ان مدارج میں جو فرق ہوتا ہے وہ دو چیزوں کے لحاظ سے ہوتا ہے، ایک وہی حقیقت اور مجاز، یعنی بچوں اور نوجوانوں کے نزدیک جو چیزیں حسیں لذت اور خوشنما ہوتی ہیں۔ ان میں حقیقی حسن۔ حقیقی لذت،

اور حقیقی خوشنمائی نہیں ہوتی بلکہ عارضی اور ظاہری ہوتی ہے

دوسرا فرق اس لحاظ سے ہوتا ہے کہ بچوں اور نوجوانوں کی مرغوبات اور مطلوبات وہ چیزیں ہوتی ہیں جو مادی ہوتی ہیں۔ بخلاف اس کے عاقل اور صاحب نظر جن چیزوں کو مطلوب قرار دیتا ہے اور جن کے لیے جانفشانی کرتا ہے وہ غیر مادی ہوتی ہیں مثلاً بچے کھانے پینے۔ پہننے۔ نقش و نگار پر جان دیتے ہیں جو مادیات ہیں بخلاف اس کے عقلا۔ علم و ہنر، عزت، بقائے نام اور شہرت کے طالب ہوتے ہیں اور یہ سب چیزیں غیر مادی ہیں۔ محض خیالی چیزیں ہیں لیکن یہ حقیقی معیار نہیں انسان کا مقصد اس سے بھی بلند تر ہونا چاہیے۔ اور یہی چیز ہے جو تصوف کا مطمح نظر اور مرکز خیال ہے

حسن و جمال تمام عالم کو مرغوب ہے۔ بلکہ تمام عالم میں جس قدر چیزیں مرغوب اور مطلوب ہیں اسی وجہ سے ہیں کہ ان میں کسی نہ کسی قسم کا حسن ہو لیکن حسن میں بھی حقیقت اور مجاز کا فرق ہے۔ عام لوگ جن چیزوں کو حسین سمجھتے ہیں وہ حقیقی حسین نہیں ان کا حسن عارضی اور کسی اور حسن کا پرتو ہے۔ مثلاً اگر آفتاب کے عکس پڑنے سے دیوار روشن ہو جائے تو دیوار دراصل روشن نہیں۔ بلکہ اصل میں آفتاب روشن ہے۔ دیوار پر اس کا پرتو پڑ گیا ہے،

گر شود پیر نور و زن یا سرا      تو مدان روشن مگر خورشید را  
ور در دیوار گوید روشم      پرتو غیرے ندارم این مخم

پس بگوید آفتاب اسے نارشید چونکہ من غائب شوم آید پدید

یعنی اگر مکان اور در سچہ روشن ہو جائے تو تم کو کھنچا جائے کہ آفتاب روشن ہے۔ ورد دیوار اگر یہ دعویٰ کریں کہ ہم خود روشن ہیں تو آفتاب کہے گا کہ جب میں غائب ہو جاؤں گا اسوقت یہ بات کھل جائیگی۔ اسی طرح تمام اشیاء میں جو سن نظر آتا ہے وہ عارضی اور ستارہ اس لیے ضرور ہرگز کوئی اصلی جمال ہے جس کا پر تو جس چیز پر پڑ جاتا ہے اس میں سن اور جمال آ جاتا ہے یہی جمال حقیقی ہے جو تصوف کا مقصد اور غایت ہے،

ذات باری (۱) دہریہ خدا کے منکر ہیں یوسفطائیون کو شک ہے فلسفی استدلال کے محتاج ہیں لیکن ارباب حال کے نزدیک استدلال کی ضرورت نہیں تمام عالم زمین آسمان آفتاب مانتاب ثابت، سیارے، دشت و چمن، گل و خار، برگ و بارب اسکی شہادت دے رہے ہیں۔ وہ پوشیدہ ہے۔ لیکن اسی وجہ سے کہ بہت کھلا ہوا ہے۔ عطا ررع

اسے لپیدائی تو از بس ناپدید

بے شبہ وہ این دآن و نون سے بالاتر ہے لیکن اس لیے کہ وہ ایک ہی ساتھ این بھی ہے اور آن بھی، مغربی۔ ع پس آن کہ ہم این، ہم آن ہو و کیست؟ کیا یہ ممکن ہے کہ معاول ہو اور علت نہ ہواثر ہو، اور موثر نہ ہو، ذرہ ہو آفتاب نہ ہو سایہ ہو اور دھوپ نہ ہو،

عالم اثر است ذات یکتائی را روزے کہ درونہ آفتاب است کا پدید

سارا جہان اسی ذات یکتائی کی نشانی ہے ورنہ دن ہو اور آفتاب نہ ہو یہ کسے دکھاؤ

بحان اللہ حیرتے دارم سنت زان دیدہ کہ ذرہ دید و غور ندید

میانِ باغِ گلِ سرخ ملے ہو دارد کہ بوکنید و بانِ مرا چہ بو دارد

۱۲ معرفت باری میں عقل بیکار ہے عقل کے تمام تر اور کات حواس کے درکات پر مبنی ہیں یعنی حواس جو ادراک کرتے ہیں عقل نہیں میں تجلّیل یا ترکیب تعلیم یا تفرید کا عمل کرتی ہیں لیکن ذات باری حواس کے درکات سے بالاتر ہے اسی لیے عقل کی دوسری سر باہر ہے اسی بنا پر اربابِ حال کے نزدیک عقل کے درکات ادنیٰ مرتبہ کی چیز ہیں۔

عقل جزئی کے تو اندشت بقرآن مجید عنکبوت کے تو اندک دیر غشکار

یعنی عقل معارف قرآنی کا احاطہ نہیں کر سکتی، ایک کوی ہی میرغ کو کیونکر شکار کر سکتی ہے۔

زاد کہ ہمہ خیال خواب است اورا رہے نہ بدون ز خاک آب است اورا

اورنگ بھی جوید و حق بزرنگ است آن چشم نہ چشم بل حجاب است اورا

یعنی علمائے ظاہر کا علم خیال اور خواب ہے کیونکہ آب و خاک (مادیات) سے آگے نہیں بڑھتے یہ لوگ رنگ ڈھونڈتے ہیں اور خرابے رنگ ہر ایسی کی آنکھیں نہ نکھین نہیں بلکہ حجاب ہیں۔

۱۳ تزکیہ نفس اور مجاہدہ سے روح کو ایک ادراک غیبی حاصل ہوتا ہے عرفانِ الہی کا

یہ ذریعہ ہے۔ اس کو علم باطن، مشاہدہ، انکشاف وغیرہ کہتے ہیں۔ اس سے ہی گو خدا کی ذات و حقیقت نہیں معلوم ہو سکتی کیونکہ وہ ہر حالت میں انسان کے دوسری سبب بالاتر ہے لیکن صفات اور شیونات الہی کی تجلیاں۔ روح پر پڑتی ہیں اور شخص بقدر استعداد عرفان

کا مرتبہ حاصل کر سکتا ہے۔ یہ درجہ درس و تدریس تعلیم و تعلم کو حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ تزکیہ نفس اور تہذیب  
و فاضلہ حاصل ہوتا ہے۔ جبکہ انسان علانیہ دنیوی سے بے تعلق ہو، رسوم و قیود سے آزاد  
ہو جائے اسی قدر اس درجہ میں ترقی ہوتی ہے

در مذہب عاشقان قرار دگر است      دین بادہ ناب را خمار دگر است

ہر علم کہ در مدرسہ حاصل گردد      کار دگر است و عشق کار دگر است

ہر کے زانہ از کوروشن دلی      غیب را بنید بخت صدیقی

یعنی ہر شخص جبکہ نفس کا تزکیہ کرے گا۔ اسی قدر اس کو عالم غیب کا ادراک ہوگا اور چونکہ انسان کی استعداد کمال  
کی کوئی انتہا نہیں اس لیے ہر شخص کو جدا ادراک و جدا عرفان ہوتا ہے، ہر عاشق لازماً توحید وصال گراست  
اس سے زیادہ صاف ایک اور عارف کہتا ہے،

ساقی بہ ہمہ بادہ ز یک خم دہد اما      در مجلس دوستی ہر یک شربے است

یعنی ساقی ب کو ایک ہی خم سے شراب دیتا ہے لیکن جو لوگ پیئین انکے الگ الگ شراب کا شہ چڑھتا ہے

یہ مرتبہ عقل و علم نہیں حاصل ہوتا بلکہ تجربہ مجاہدہ اور ریاضت کے بعد خود بخود دھڑکی فیضان ہوتا ہے

ہر چند تو اور انتوانی دیدن      او ہوا ند بتو نمودن خود را

یعنی اگرچہ تم اس کو نہیں دیکھ سکتے۔ لیکن وہ خود تم کو اپنے آپ کو دکھلا سکتا ہے،

علمائے ظاہر خدا کی ذات و صفات جو کچھ بیان کرتے ہیں وہ انسانی ہی اخلاق اور

اوصاف سے ماخوذ ہے۔ مثلاً انسان کے کمال اور عظمت کا اعلیٰ تر درجہ یہ ہے کہ صاحب

اقتدار ہو۔ فیاض ہو۔ عالم ہو۔ عادل ہو۔ اسی پیمانہ کو زیادہ بلند کر دیا جائے تو یہ خدا کی تصویر ہے



اور چونکہ کمال کا معیار ہر شخص کے نزدیک مختلف ہو اس لیے خدا کے اوصاف میں بھی اختلاف ہو۔ مثلاً ایک آخری خدا کی یہ تعریف کرتا ہو۔

اگر دروہد یک صلاے کرم      عز ازل گوید نصیبے بزم  
بہ تہدید گر بر کشد تیغ حکم      بانند کرد بیان صمم و بکم

یعنی اگر خدا اپنی مہربانی کا اعلان نہ تو شیطان کے گامجو بھٹی کچھ حصہ ملنا چاہیڑ اور اگر غضب میں آئے تو فرشتوں کے حواس جاتے رہیں گے۔

لیکن ایک فلسفی کے نزدیک یہ خدا کی نہیں بلکہ جنگیز خان کی تصویر ہے جس کے لطف و کرم کا کوئی اصول نہیں۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خدا کی ذات و صفات کا تصور لوگ اپنے معیار کمال کے موافق کرتے ہیں لیکن وہ اور بھی کچھ ہے۔

بر انگیں پردہ تا معلوم گردد      کہ یاران دیگرے را می پرستند

یعنی اسے خدا تو اپنے چہرہ سے پردہ الٹ دے تو یہ کھل جائے کہ لوگ کسی اور کو پوج رہے ہیں۔

انسان کہ وصف حسن تو تقریر می کنند      خواب ندیدہ را ہمہ تعبیر می کنند

یعنی جو لوگ تیرے جمال کی حقیقت بیان کرتے ہیں وہ اس خواب کی تعبیر کرتے ہیں جو انہوں نے دیکھا نہیں۔ اولاً تو خواب خود ایک وہی چیز ہے۔ پھر خواب دیکھا بھی نہیں اور اس کی تعبیر بیان کر رہے ہیں۔ تعبیر خود بھی کوئی یقینی چیز نہیں۔

فنا عجیب بات ہے انسان بالطبع، موت اور نیستی کے نام سے گھبراتا ہے۔ لیکن صوفیہ اسکے طالب ہیں اور تصوف میں سالک کے لیے جو مقامات مقرر ہیں ان میں فنا گویا آخری منزل ہے، اس کے بعد ہے تو فنا، الفنا ہے کہ وہ بھی فنا ہی کی ایک دوسری صورت ہے۔ فنا سے تصوف کو مختلف حیثیتوں سے تعلق ہے،

(۱) مادہ پرستوں کا یہ خیال ہے کہ آئندہ زندگی کوئی چیز نہیں۔ انسان کی ترکیب عنصری جب تک قائم ہے زندہ ہے جب عناصر الگ ہو گئے فنا ہو گیا۔ اب دوبارہ روح کا پیدا ہونا یا باقی رہنا خیالی باتیں ہیں۔

تو زرنہ اسے غافل نادان کہ ترا در خاک کنند و باز بیرون آمد

تم سنا نہیں ہو کہ تم کو زمین میں گاڑ کر پھر نکالیں گے،

اس خیال کو صوفی شاعرانے نہایت پُر زور اور لطیف پیرایوں میں باطل کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ تم نے کس چیز کو فنا ہوتے دیکھا؟ دنیا میں کوئی چیز پیدا ہو کر فنا نہیں ہوتی۔ البتہ صورتیں بدل جاتی ہیں، تو انسان کیوں فنا ہو گا۔

کدام داند فروفت و زرین کہ ز رست چرا بردار انسانت این گمان باشد

وہ کونسا داند جو زرین کے زرد گیا اور نہ آگا، پھر انسان کی نسبت تم ایسا کیوں خیال کرتے ہو۔

صوفیہ کہتے ہیں کہ فنا بقا کا دیا ہے، ہر یا وجود نے عدم کا محتاج ہوئے۔ نئے عدم نہ ہوں تو نئی نئی بستیاں وجود میں نہ آئیں۔ ترقی در اصل فنا اور عدم ہی کا نام ہے یعنی پچھلی صورت فنا ہوتی ہے۔ اور ترقی کر کے نئی صورت پیدا ہوتی ہے

اگر ایک ہی حالت قائم رہتی تو ترقی کی رفتار رک جاتی بولنے نے اس سکہ کو نہایت تفصیل سے لکھا ہے

تو ازان روز کہ در ہست آدمی آتشی یا خاک یا بادی بدی  
 تم جس دن پیدا ہوئے اس سے پہلے خاک یا اور کوئی عنصر تھے  
 گر بران حالت نزا بود بقا کے رسید مر ترا این ارتقا  
 اگر تم اسی پہلی حالت پر رہتے تو یہ ترقی کہاں سے نصیب ہوتی  
 از مبدل ہستی اول نہ اند ہستی دیگر بہ جائے اول نہ اند

بدلنے والے نے پہلی ہستی مٹا دی اور اسکی جگہ دوسری قائم کر دی  
 بخین تاصد ہزاران ہست با بعد یک دیگر دوم ہزار ہست با

اسی طرح ہزاروں ہتیاں ظہور میں آئیں جنہیں ہر کچھلی پسلی سے بہتر تھی  
 این بقا ما از فنا ما یستی از فنا پس رد چرا بر تافتی

تنہ یہ بقائیں فناؤں سے پائیں پھر فنا سے کیوں منہ موڑتے ہو  
 در فنا ما این بقا ما دیدہ بر بقا جسم چون چسپیدہ

تنہ فناؤں میں یہ بقائیں دیکھی ہیں۔ تو اب جسم کے بقا پر کیوں پلٹے ہو  
 تازہ می گیر و کن راعی سپار زانکہ اسالت فردون آرز پار

نیا و اور پُرانے چھوڑ دو کیونکہ ہر نیا سال پُرانے سال سے بہتر ہے

عام لوگوں کے نزدیک قیامت کی زندگی اخیر زندگی ہے۔ لیکن حضرات

صوفیہ کے نزدیک وہ بھی ترقی کی ایک منزل ہے،

از حادی مردم و نامی شدم از نام مردم بہ حیوان سرزدم  
 مین نے جائے مرتبہ کچھوڑا اور نامی ہوا اس سے آگے بڑھ کر جاندار ہوا  
 مردم از حیوانی و آدم شدم پس چہ ترسم کے زمرن کم شدم  
 جاندار کے مرتبہ سے گذر کر آدمی ہوا اس لیے مجھ کو مزیکہ کیا غم ہوئے نہ دیکھنا نقصا ہوا  
 حاکم دیگر بمیرم از بشر تا برآرم از ملائک بال و پر  
 دوسرے دہلیز میں بشر سے آگے بڑھوں گا اور فرشتہ بن جاؤں گا۔

(۲) چونکہ روح عالم قدس سے تعلق رکھتی ہے اس لیے جب جسم فنا ہوگا تو وہ ذاتِ بحت میں جا کر مل جائے گی۔ اس لیے موت اور فنا اور نیستی صوفیہ کا عین مقصود اور انتہائی آرزو ہے۔

بار دیگر از ملک پُران شوم انچہ اندر وہم ناید آن شوم  
 پھر فرشتہ پن سے بھی آگے بڑھوں گا اور وہ ہو جاؤں گا جو ہم میں بھی نہیں آسکتا۔  
 آب کو زہ چون در آب جو شود محو گرد و دروے و چون او شود  
 جب کو زہ کا پانی ندی میں چلا جاتا ہے تو دبی ہو جاتا ہے،

اختلاف حال | صوفیہ کے کلام میں اکثر تناقض نظر آتا ہے، مثلاً کبھی کہتے ہیں کہ ہم کو معلوم نہیں۔ کسی کو کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔

مردم در نظر تو درین پڑہ راہ نیست یا بہت پردہ دار نشانم نمی دہد

کبھی کہتے ہیں کہ سب کچھ معلوم ہو۔ ع ورنہ در مجلس رندان خبر نیست کہ نیست۔

لیکن حقیقت میں تناقض نہیں۔ ج طرح عام انسانوں کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں۔ کبھی ایک چیز کو پسند کرتا ہے۔ کبھی اس سے گھبراتا ہے۔ کبھی دوستوں کی صحبت کا شائق ہوتا ہے۔ کبھی چاہتا ہے کہ کوئی پاس تک نہ آنے پائے، اس طرح عالم حال میں مختلف کیفیتیں نظر آتی ہیں۔ بہر حال میں جو کچھ پیش آتا ہو صوفی کی زبان کو ادا ہوتا ہے۔ یہ کلام بظاہر تناقض معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں واقعی تناقض نہیں۔ کیونکہ دونوں باتیں ایک حالت کی ہیں۔ چونکہ انسان بالطبع جدت پسند ہے۔ ایسے عارف بھی کبھی خاص حالت میں رہنے پر قانع نہیں ہوتا، تصوف میں بسط کا مقام نہایت پر لطف ہے۔ ایسے عارف پر مسرت اور خوشی کا نشہ چھا جاتا ہے۔ تاہم اس حالت سے بھی جی گھبرا جاتا ہے، مولانا روم فرماتے ہیں۔

یک جهان تنگدل ما ز فرخی نشاط      یک نفس عاشق آئیم کہ دلتنگ شیم

یعنی تمام لوگ تنگدل ہیں اور ہمہراہ قد ر مسرت کا انبار ہے کہ چاہتے ہیں کہ در اوم بھر کے لیے تنگ دل ہو جائیں۔

عارف جس حالت میں ہوتا ہے اس سے اوپر ترقی کرنے کی کوشش کرتا ہے اور موجودہ حالت کو قید خانہ اور حبس سمجھتا ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

لے برگ قوت یافتی تا شاخ انبگافتی      چون رتلی از زندان بگو تا میں برین جسں کنم

پتہ کا بادہ در حقیقت شاخ میں منفی ہوتا ہے۔ جب موسم آتا ہے تو پھوٹ کر نکل آتا ہے۔ شاعر پتہ سے



مخاطب ہو کر کہتا ہر کہ اس پتے! تو نے قوت حاصل کی۔ ریشخ کو توڑ کر کلایا۔ تو نے اس قید خانہ سے کیونکر رہائی پائی مجھ کو بھی وہ طریقہ بتائے کہ میں بھی اس قید خانہ سے نکل آؤں۔  
 ذکر و تسبیح | ارباب ظاہر اور زہاد خدا کے نام کو بار بار زبان سے یاد کر نیکو ذکر اور تسبیح سمجھتے ہیں۔ اسی بنا پر صدودانہ اور ہزار دانہ تسبیح کا رواج ہے۔ جس قدر زیادہ تعداد ہوگی اسی قدر زیادہ ثواب ہوگا۔ لیکن ارباب حال اسکو ذکر نہیں کہتے۔ اُن کے نزدیک اگر ہزاروں لاکھوں دفعہ اللہ اللہ زبان سے کہا جائے تو کچھ حاصل نہیں جسطرح حلوا کا لفظ بار بار کہنے سے زبان شیریں نہیں ہو سکتی ذکر اس کا نام ہی کہ خدا کی ذات و صفات کا تصور دل پر مستولی ہو جائے۔ اس حالت میں جو کچھ زبان سے کہے گا سب ذکر ہے۔

ہر چیز کہ گوید آدمی تسبیح است      گر بشناسد بواجبی سبحان را

یعنی اگر آدمی خدا کو پہچان لے اور معرفت الہی کا درجہ حاصل ہو جائے تو کچھ زبان سے کہے گا سب تسبیح ہے۔

تصوف و فلسفہ | تصوف میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جہاں تصوف و فلسفہ وزہد کے داندہ زہد کا فرق بظاہر ملتا ہے ہیں اور ایک ظاہر ہیں کو دھوکا ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ سخت غلطی ہے۔ فلسفہ اور تصوف میں علم و عمل کا فرق ہے۔ فلسفی جانتا ہے۔ صوفی دیکھتا ہے۔ ارسطو دلائل سے ثابت کرتا ہے کہ سچ اچھی چیز ہے۔ گو خود جھوٹ بول جاتا ہے۔ لیکن صوفی کی زبان سے بلا قصد بھی سچ ہی نکلتا ہے فلسفی دلیل سے ثابت کرتا ہے کہ شرک میں ٹھاس ہے۔ لیکن صوفی کچھ کہتا ہے کہ شیریں ہے۔

زہد اور تصوف زیادہ ہمزنگ نظر آتے ہیں۔ لیکن درحقیقت ہزاروں کوس کا فرق ہے  
 بے شہرہ ایک زہد عبادت گزار، اسی طرح زہد و عبادت کرتا ہے جب طرح ایک صوفی کرتا ہے  
 اور اہم بھی دنیا سے بے تعلق ہوتا ہے۔ رات رات بھر جاگتا ہے گناہوں سے بچتا ہے خدا کے  
 خوف سے کانپتا رہتا ہے۔ لیکن اُس میں اور صوفی میں نوکر اور عاشق کا فرق ہے۔ نوکر  
 آقا کا کام کرتا ہے، اس سے ڈرتا رہتا ہے اس کے لیے منتیں اٹھاتا ہے، جاننا زبان کرتا ہے  
 اتنا کو چھوڑ کر اور وئے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتا۔ لیکن یسب اسلئے کرتا ہے کہ آقا خوش رہے اسکا شاہ  
 بڑھ جائے۔ اس کو انعام ہے۔ زہد و عبادت گزاروں کا بھی یہی حال ہے وہ  
 عبادت اس لیے کرتے ہیں کہ قیامت میں بہشت ملے گی، حورو و غلمان ہاتھ آئیں گے  
 دودھ اور شہد کی نمرین نصیب ہوں گی۔ ورنہ کس خدا ناراض ہو گیا تو دوزخ میں جلا ہو گا  
 خون اور پیپ کھانے کو ملے گی۔ سانپ بچھو گا میں گے۔

این خلق کہ عقل را بخود نا خلف است • بے خوف و رجا و نار و جنت علف است

چون خر کہ براہ راست آرند اورا خوف چوب است یا رجا بے علف است

یعنی عام لوگ جنت و دوزخ کی امید و بیم کے بغیر اخلاق حسنہ اختیار نہیں کر سکتے، جب طرح  
 گدھے کو جو چیز راستہ پر چلاتی ہے یا ڈنڈے کا ڈر ہے یا گھانس کا لالچ۔

لیکن صوفی کے زہد و عبادت کو ان چیزوں سے تعلق نہیں، اسکو نہ انعام کی خواہش  
 ہے نہ عقاب کا خوف نہ نیکنامی کی ہوس نہ بدنامی کی پروا ہے شہرہ وہ بھی سختیاں جھیلتا  
 ہے مصیبتیں اٹھاتا ہے۔ رات رات بھر نہیں سوتا۔ لیکن یسب اسلئے ہے کہ عشق و محبت

کاتقاضا ہے۔ ان باتوں سے خود اس کو خوشی ہوتی ہے۔ مگر ہمتا ہی لطف اٹھاتا ہے  
اس لیے آپ کے آپ یہ افعال اُس سے سرزد ہوتے ہیں۔ روزے رکھتا ہے۔ یعنی  
کھانے پینے کی پروا نہیں۔ احرام باندھتا ہے یعنی لباس سے غرض نہیں۔ زکوٰۃ دیتا ہے  
یعنی مال و دولت اُسکی نظر دین میں بیچ کر نمازین پڑھتا ہے۔ یعنی خیال یا دین مستغرق ہو

بہرِ زودان می زید نے بہر گنج      بہرِ زودان می مُردن خوفِ بیچ

ترکِ کفرش ہم برے حق بود      نہ زہیم آن کہ در آتش شود

روح اور روحانیات | تصوف کی زبان اس سے زیادہ کسی چیز سے آشنا نہیں روح کی  
نسبت ہمیشہ سے اختلاف رہا ہے۔ ایک فریق بالکل منکر ہے جو معترف ہیں انکو اسکی  
ماہیت اور حقیقت میں اختلاف ہے جسکی تفصیل حسب ذیل ہے۔

مشکلمن۔ روح ترکیبِ عنسری سے پیدا ہوتی ہے اور مرنے کے ساتھ فنا ہو جاتی ہے  
قیامت میں جب دوبارہ جسم پیدا ہو گا تو روح بھی ساتھ پیدا ہوگی۔

حکامے اسلام۔ جسم کے ساتھ پیدا ہوتی ہے۔ لیکن پھر فنا نہیں ہوتی۔

شرائین وغیرہ۔ قدیم ہے اور ہمیشہ رہے گی۔

حضرات صوفیہ کے نزدیک روح ازلی اور ابدی چیز ہے لیکن وہ ایک مرتبہ واحد بسیط  
ہے۔ افراد انسانی میں اس کا تعدد اس طرح ہے جس طرح آفتاب کا نور ہے جو تمام عالم  
میں چھایا ہوا ہے۔ لیکن جن چیزوں پر منعکس ہوتا ہے انکے اختلاف حالت سے اسکی  
کیفیت اور صورت بدل جاتی ہے۔

روح کا ثبوت اور اسکی حقیقت، حضرات صوفیہ کشف اور مشاہدہ سے بیان کرنے ہیں۔  
اس میں سے جقدر الفاظ کا پیرایہ قبول کر سکتا ہے ہم اس کو ذیل میں بدفہات لکھتے ہیں۔

(۱) یہ صاف نظر آتا ہے کہ عالم میں جو چیزیں ہیں اُن میں مادہ کے ساتھ ایک اور  
چیز پائی جاتی ہے اور وہی اسکی جان ہوتی ہے۔ مثلاً پھول میں خوشبو، جسم میں حرکت، زمین  
نور ہوا میں تلوں، پانی میں روانی، وغیرہ وغیرہ۔ روح کی ابتدائی تصویر کے ذہن نشین کرنے  
کے لیے یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ سب لطیف چیزیں، ان اشیاء کی روح ہیں۔ جاندار چیزوں میں جس چیز  
کو لوگ جان یا روح کہتے ہیں وہ بھی اس تعبیر کے لحاظ سے روح ہے (لیکن یہ حیوانی  
روح ہے) لیکن جس طرح جسم میں یہ روح ہے اور اس روح کی بدولت جسم میں حرکت، تعقل  
اور ادراک پایا جاتا ہے اسی طرح خود یہ روح اصلی روح نہیں۔ اصلی روح ایک درجہ ہر لطیف  
ہے جو اس حیوانی روح سے ایک خاص قسم کا تعلق رکھتی ہے مولانا روم حیوانی روح  
اور اصلی روح کا فرق اس طرح بیان کرتے ہیں۔

غیر فہم د جان کہ در گاہِ دُور است آدمی را عقل و جان دیگر است

آن چنان کہ پرتو جان بر تن است پرتو جانانہ، بر جان من است

یعنی حیوانات میں جو ادراک اور روح ہے اسکے علاوہ انسان میں ایک اور روح ہے، اور  
حیوانی روح کو جو تعلق انسان کے جسم سے ہے۔ اسی قسم کا تعلق، اصلی روح کو اس حیوانی روح

سے ہے،

جدِ جہمت یکنف خود بیش نیست جان تو تا آسمان جولان کنی است

باز نامہ روح حیوانی است این بیشتر روح انسانی است این

ان شعرون میں پہلے جسم اور روح کا فرق بتایا ہے کہ جسم کی مقدار ایک ودہات ہے لیکن روح کی دترس آسمان تک ہے۔ پھر کہتے ہیں کہ یہ روح جو آسمان تک پہنچتی ہے یہ بھی حیوانی روح ہے۔ انسانی روح اس سے بھی بالاتر ہے،

(۲) روح ایک جو ہر واحد بسیط ہے۔ افراد انسانی میں اس کا تعدد اس طرح ہر جسطح آفتاب کی روشنی ایک بسیط چیز ہے جو تمام عالم میں چھائی ہوئی ہے۔ لیکن آئینہ میں پانی میں۔ دریچہ میں۔ روزن میں الگ الگ نظر آتی ہے اور ایک کے بجائے، اسکے ہزاروں وجود نظر آتے ہیں۔

ہمو آن یک نور خورشید سما صد بود نسبت بہ صحن خانہ ہا

جسطح آفتاب کا ایک نور کہ صحن کے تعدد کی وجہ سے سیکڑوں نور بن جاتا ہو۔ یعنی آفتاب کی روشنی مختلف امکانہ میں دکھی جائے تو متعدد معلوم ہوگی۔ لیکن اگر مکانات ڈھادیے جائیں تو ایک نور نظر آے گا۔ اسی طرح روح ایک مفرد بسیط شے ہے لیکن مختلف اجسام میں آکر متعدد اور مختلف معلوم ہوتی ہے۔

(۳) روح کا اصل مرکز عالم قدس ہے۔ جب انسان مر جاتا ہے تو روح عالم قدس میں جا کر ملجاتی ہے۔ خواجہ فرید الدین عطار نے اس مسئلہ کو سب سے زیادہ عمدگی سے ادا کیا ہے، از موت و حیات چند پرسے؟ از من خورشید بہ روزن در افتاد و برفت موت و زندگی کی نسبت کیا سوال کرتے ہو دھوپ ایک دریچہ میں آئی اور بھل گئی،



انسان عالم اکبر [روح کی جو حقیقت بیان ہوئی اس کے لحاظ سے حضرات صوفیہ انسان کو عالم اکبر کہتے ہیں۔ تمام عالم موجودات کی جو ترتیب قائم کی گئی ہے۔ یہ ہے جماد نبات، حیوان، انسان، اہل مذہب اور بعض حکما ایک درجہ اور قرار دیتے ہیں یعنی موجودات (فرشتہ) انہیں موجودات کے مجموعہ کا نام عالم ہے۔ حضرات صوفیہ کہتے ہیں کہ انسان جماد بھی ہے نبات بھی۔ حیوان بھی، انسان بھی، فرشتہ بھی، اور چونکہ کوئی مخلوق ایسی نہیں جو ان تمام مراتب کا مجموعہ ہو اس لیے انسان سب بڑا عالم ہے۔ اسی بنا پر تصوف کا ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ انسان کو بیرونی علوم و فنون کے سیکھنے اور عالم کے مشاہدے اور تحقیقات کی ضرورت نہیں۔ انسان خود ہی تمام عالم اور صانع عالم کا منظر ہے وہ اپنے کو جان لے تو اسنے سب کچھ جان لیا۔

رازِ دو جهان و مردہ و زندہ آن از خود بشنو کہ ترجمانی ہمہ را

دو جهان اور انکی فدا و بقا کا راز اپنے آپ سے سنو کہ تم سب کے ترجمان ہو

ماہر تو نور بادشاہ از لیم فرزندِ نایم آدم و حوا را

ہم نور ازل کے پرتو ہیں۔ ہم آدم و حوا کے فرزند نہیں ہیں،

حضرات صوفیہ کے نزدیک انسان سب بڑا حکمران کوئی چیز نہیں، انسان اصل کائنات ہے

وہ خدا کا منظر ہے۔ وہ شان الہی کا ظلم ہے۔ وہ ایک لحظہ میں عرش تک پہنچ کر پھر آسکتا ہے

آفتاب ماہتاب بہشت دوزخ زمین آسمان سب اسکے بازو کے گاہ ہیں۔

این نہ خلوت کہ نہ فلک می نامند گراست شوی کیے پہلے توفیت

تا تراپردہ تو ساختہ اند عالم از کردہ تو ساختہ اند  
 تم کو تمہارا پردہ بنایا ہے دنیہ تمہارے ہی کردار سے بنی ہے  
 ہرچہ در آسمان گردان است در تو چیز مقابل آنست  
 جو کچھ آسمان میں ہے اس کی برابر کی ایک چیز میں موجود ہے  
 نسخہ عالم کبیر توئی گرچہ در آب و گل صغیر توئی  
 تم عالم اکبر کا شے ہو گو آب و گل کے لحاظ صغیر ہو  
 وحدت از مطلق ہویدا شد در تو کم گشت و از تو پیدا شد  
 وحدت تمہاری ہی ذات سے ظاہر ہوئی، تم میں کم ہوئی اور تم ہی میں سے نکل

ہرچہ اسرار کہنہ کے قابل نہیں | شریعت اور طریقت کے بہت مسائل ایسے ہیں کہ انکی تشریح  
 نہیں کیا جاسکتی ورنہ عوام بلکہ خواہ اس تک ان کے منکر ہو جائیں مثلاً جبر و قدر کا مسئلہ نہایت  
 کا ایک اہم مسئلہ ہے۔ قرآن مجید میں بہت سی آیتیں اس کے متعلق آئی ہیں۔ لیکن  
 اس کے دونوں پہلو خطرناک ہیں۔ اگر مانا جائے کہ آدمی کو کچھ اختیار نہیں۔ جو کچھ ہوتا ہے  
 خدا کے حکم سے ہوتا ہے تو شریعت کا تمام سلسلہ بیکار ہوا جاتا ہے۔ کیونکہ جب انسان  
 کو کچھ اختیار نہیں تو اس کو کسی قسم کا حکم نہیں دیا جاسکتا۔ اس بنا پر عذابِ ثواب سب بیکار  
 بخلاف اس کے اگر یہ مانا جائے کہ انسان مختار ہے جو چاہے کرے۔ تو خدا پر اعتراض  
 لازم آتا ہے کہ اُس نے انسان کو کیوں ایسا اختیار دیا کہ وہ گناہوں اور برائیوں کا مذکور  
 ہوتا ہے قرآن مجید میں دونوں قسم کی آیتیں مذکور ہیں اور بظاہر ان میں تناقض معلوم

ہوتا ہے۔ اس قسم کے اور بہت سے مسائل ہیں کہ اگر انکی گردہ کھولی جائے تو دفعۃً سیکڑوں مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ حضرات صوفیہ ان مسائل کو راز کہتے ہیں۔ اور انکے متعلق کسی قسم کی گفتگو کی اجازت نہیں دیتے۔

حقائق ہائے نیک بدشیر خفہ می ماند کہ عالم راز نذر ہم چو دستی بر نہی براد  
یعنی خیر و شر کی حقیقت سوئے ہوئے شیر کے مشابہ ہے کہ اگر اُس پر ہاتھ رکھ دو اور شیر جاگ اٹھے تو ایک لمبل پڑ جائے۔ عرفائے کاملین ان اسرار سے باخبر ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا ظاہر کرنا مصلحت کے خلاف سمجھتے ہیں۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں۔

مصلحت نیت کہ از پردہ برن افتد راز ورنہ در مجلس رندان خبر نیست کہ نیت  
لیکن علماء ظاہر سرسویا ان مسائل کی حقیقت سے بیخبر ہوتے ہیں۔ اسی بنا پر خواجہ حافظ رندانہ انداز میں فرماتے ہیں۔

بہر خدا کہ عارف سالک کس نہ گفت در حیرتم کہ باوہ فروش از کجا شنید  
یعنی خدا کا بھید جسکو زابدا اور سالک نے نہیں بتایا مجکو حیرت ہے کہ باوہ فروش کی کہاں سے سن لیا۔ باوہ فروش سے عارف مراد ہے

عالم کائنات کے اسرار عالم میں جو کچھ ہوتا ہے اور ہو رہا ہے۔ فلسفی ہر ایک کا سبب اور مصلحت معلوم نہیں ہو سکتے و غرض بتانے کا دعویٰ کرتا ہے لیکن ارباب حال کے نزدیک یہ زلی اسرار ہیں جو بالکل معلوم نہیں ہو سکتے تمام صوفی شعرا نے اس مضمون کو دہرار کا غیر معلوم ہونا نہایت بلند آہنگی اور مختلف طریقوں سے ادا کیا ہے،

بروئے زائد خود بین کہ چشم من و تو رازین پرہ نہان است نہان خواہد بود

اسرار ازل راز تو دانی و نہ من دین حرف ممانہ تو خوانی و نہ من  
ہست از پس پرہ گفت گوی من تو چون پرہ برافتہ تو مانی و نہ من  
رازدرون پرہ چہ دانند فلک خموش لے مدعی نزاع تو با پرہ دار جیت

رسوم و قیود بت پرستی انسان کے درکات چونکہ تمام تر حواس سے ماخوذ ہیں اسلئے وہ کوئی کام محسوسات کے سہائے کے بغیر نہیں کر سکتا۔ بلکہ کوئی خیال محسوسات سے الگ ہو کر نہیں کر سکتا۔ تمام مذاہب نے خدا کو یچون و چگون مانا ہے۔ لیکن تمام مذاہب میں بت پرستی یا بت پرستی کا شائبہ موجود ہے مسلمانوں سے زیادہ کسی مذہب نے تنزیہ کی تعلیم نہیں کی، یعنی یہ کہ خدا کو زمان و مکان، فوق و تحت، سمت و جہت سے منزہ سمجھا جائے لیکن عام مسلمان عرش و درسی کی نسبت جو خیال رکھتے ہیں اور جس تخیل سے کعبہ کا طواف کرتے ہیں، وہ بت پرستی کے اثر سے خالی نہیں۔ بیان تک کہ ان میں ایک خاص فرقہ پیدا ہو گیا۔ جو خدا کو جسم مانتا ہے۔ محدثین بھی خدا کے جلوس عرش اور درجہ اور ید کے قائل ہیں صرف یہ کہتے ہیں کہ خدا کا منہ اور ہاتھ ایسے نہیں جیسے ہمارے ہیں۔

لیکن تصوف تمام تر تنزیہ ہے حضرات صوفیہ اگرچہ ہمہ اوست کے قائل ہیں۔ لیکن وہ اسی شاہ حقیقی کے طالب ہیں جو تعین اور تشخص بلکہ اطلاق کی قید کو بھی آزاد ہے، صوفی کو حرم اور کعبہ سے انکار نہیں لیکن وہ جانتا ہے کہ یہ پس ماندگان راہ کی منزل ہیں

کعبہ را ویران کن! عشق کا نجا کف  
 کہ گئے پس ماندگان راہ منزل مسکینہ  
 ایک عابدِ حرم اور کعبہ کو جس نگاہ سے دیکھتا ہے، سوئی اس نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ اس  
 بنا پر کہتا ہے،

جاوہر بن مغرور! کمالِ خلق کہ تو خانہ می بینی، دمن خانہ خدایہ بنم  
 اس حاجی تو گھر کو دیکھتا ہے اور میں گھر والے کو دیکھتا ہوں

ساکن کعبہ کجا دولت ویدار کجا  
 این قدر بہت کہ در سایہ دیوار بہت  
 کعبہ میں بیٹھنے والے کو دولت ویدار کیا تعلق ہو۔ اتنی بات البتہ ہو کہ ایک دیوار کو سایہ میں ہے،

رضا! قضاء! یہ مقام، مقام عشق ہی کا ایک اثر ہے۔ عارف جب معشوق حقیقی کے نشہ  
 محبت میں چور ہوتا ہے تو اس کو دنیا کی مصیبتوں اور تکلیفوں کا احساس نہیں ہوتا بلکہ  
 تمام حوادث اس کو شاپہ حقیقی ہی کی ادائیں اور کرشمے معلوم ہوتے ہیں نہ ہر بھی اس کو  
 تریاق کا مزہ دیتا ہے۔ حضرت بہلول نے ایک درویش سے پوچھا تھا کہ تمہاری زندگی  
 کیسی گذرتی ہے۔ درویش نے کہا تمام عالم میرے اشاروں پر چل رہا ہے۔ بہلول نے  
 اس اجمال کی تفصیل پوچھی۔ درویش نے جواب دیا کہ

این قدر بشنو کہ چون گلی کار  
 می نگرود مجز بہ امر کردگار

یہ سن لو کہ جب تمام کام اس کے حکم سے ہوتے ہیں

چون قصاص حق رستا بندہ شد  
 حکم اور اربندہ خواہند شد

تو زندگی مثلاً درندہ کی خواہش ایک ہی چیز ہے۔ راسخو میں ہی چاہتا ہوں جو ہوا جدا ہو رہا ہے



یعنی زمین نے اپنی خواہش، رغبت، آرزو کو رضا الہی میں فنا کر دیا ہے۔ اس لیے زمین  
و آسمان میں جو کچھ ہوتا ہے مجاہد نظر آتا ہے کہ میری ہی مرضی کے موافق ہو رہا ہے اس لیے  
میں وہ ہوں کہ

سیل و جہاں بر مراد اور روند      اختران زان سان کہ او خواہد شوند  
دریا و سیلاب میری ہی مرضی کے موافق چلتے ہیں۔ ستارے سیر کرنے کے مطابق گردش کرتے ہیں  
بے رضای او میقتدر بیچ برگ      بے قضا و نیاید بیچ مرگ  
میری مرضی کے بغیر ایک پتہ درخت نہیں گزتا میری مرضی کو بغیر کوئی موت نہیں واقع ہوتی  
بے مراد او نہ جبند بیچ رگ      در جہان ز اوج ثریا تا سمک  
میری مرضی کے بغیر زمین سے آسمان تک ایک رگ بھی جنبش نہیں کر سکتی۔

خدا کی حقیقت معلوم      فلسفی اور مکلم دونوں خدا کے ذات و صفات جاننے کے مدعی ہیں لیکن  
نہیں ہو سکتی      عارف کے نزدیک خدا وہی ہے جسکو ہم نین جان سکتے۔ جو چیز عقل  
فہم خیال اور تصور سے بالاتر ہو وہی خدا ہے۔

اوحی نے اس مضمون کو نہایت خوبی سے ادا کیا ہے:

چون عقل خیال و ہم فانی گشتند      بنگر کہ یہ باقی است ہما و دلدار است

یعنی جب عقل و خیال اور ہم فنا ہو جائیں تو جو چیز باقی رہ جائے وہی خدا ہے،

عالم غیب کے واقعات      عالم غیب کے واقعات جس پر ایمین بیان کر گئے ہیں انکی نسبت  
کے بیان کرنے کا طریقہ      ارباب ظاہر کا خیال ہے کہ بعینہ اسی طرح وہ امور واقع ہو گئے۔ مثلاً

قیامت میں خدا عرش پر بیٹھ کر آئے گا، فرشتے تخت کو تھامے ہوں گے۔ ترازو قائم کی جائے گی تو گون کے نام نہ اعمال تو لے جائیں گے، ان واقعات کو ارباب روایت اصلی واقعات سمجھتے ہیں، اشاعرہ کے نزدیک چونکہ اس سے خدا کا جسم ہونا لازم آتا ہے اور جسم کے لیے فنا اور حدوث لازم ہے اس لیے وہ ان الفاظ کی تاویل کرتے ہیں اسی بنا پر استواء عرش کے معنی وہ اقتدار اور قدرت کے لیتے ہیں، لیکن باقی واقعات کو اشاعرہ بھی حقیقی معنی میں لیتے ہیں اور کچھ تاویل نہیں کرتے۔

لیکن حضرات صوفیہ کے نزدیک عالم غیب کے جس قدر واقعات ہیں وہ ہمارے فہم اور خیال میں نہیں آسکتے، کیونکہ ہماری عقل محسوسات کے سوا کسی چیز کا تصور نہیں کر سکتی، اور عالم غیب جس سے بالاتر ہے۔ اس بنا پر ان واقعات کو محسوسات کے پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ مولانا روم نے اسکی یہ تشبیہ دی ہے کہ بچوں کو جب پڑھاتے ہیں تو انہی کی زبان میں پڑھاتے ہیں۔

چونکہ با اطفال کارت اوقناد ہم زبان کو دکان باید کشاد  
جب تم کو بچوں سے کام پڑا، تو بچوں ہی کی زبان بولنی چاہیے،  
کم نگرود، فضل استاد از علو گر الف چیزے ندارد، گویداو  
یعنی اگر کوئی فاضل بچہ کو پڑھاتے وقت یہ کہے کہ الف خالی، تو اس کے اس کے  
فضل و کمال میں کچھ نقص نہیں آتا۔  
سجائی کہتے ہیں،

گزران کہ پدر زبان کودک گوید عاقل داند کہ آن پدر کو دکنیت  
یعنی اگر کوئی شخص بچہ کی زبان بولے تو عاقل بگ بین بھین گے کہ وہ خود بھی بچہ ہے۔

ابلیس و شیطان | حضرات صوفیہ کے نزدیک عالم اکبر خود انسان ہے اور فرشتہ و شیطان  
خود اس کی قوت خیر و شر کا نام ہے۔ ع۔ در تو یک یک آرزو ابلیس تست،

مولانا عبد العلی بجا معلوم نے شرح تنوہی میں اس مسئلہ کو تفصیل سے لکھا ہے  
اور ہم اس کو سوانح مولانا روم میں نقل کر چکے ہیں۔ صوفی شعرا نے مختلف لطیف طریقوں  
سے اس خیال کو ادا کیا ہے۔ خواجہ عطار نے ایک فرضی حکایت لکھی ہے کہ ایک  
شخص نے ایک درویش سے جا کر شکایت کی کہ ابلیس سے میں بہت تنگ آ گیا  
ہوں، کیا کروں؟ انھوں نے کہا کہ ابھی تھوڑی دیر ہوئی کہ ابلیس میری پاس آیا تھا  
اور شکایت کی کہ میں فلاں شخص (اس شکایت کرنے والے سے) سے نہایت عاجز  
آ گیا ہوں وہ میرے مقبوضات پر قبضہ نہ کیے لیتا ہے اور مجھ کو بے دخل کرتا ہے۔

عاقبت شد پیش آن صاحب جہ	کرد از ابلیس بسیاے گلہ
مرد گفتش کاہ جوان مرد عزیز	آمدہ بد پیش ازین ابلیس نیز
خستہ دل بود از تو دآرزوہ بود	خاک از ظلم تو بر سر کردہ بود
تو بگو اورا کہ عنزم راہ کن	دست از اقطاع من کوتاہ کن

وحدت فی الکثرۃ | حضرات صوفیہ چونکہ زیادہ تر مراقبہ اور مجاہدہ کرتے ہیں اس لیے  
اکثر عزلت اور گوشہ نشینی اختیار کرتے ہیں کہ خیال کی کیسوئی میں کوئی فرق نہ آئے

لیکن جب عارف زیادہ ترقی کر جاتا ہے تو کوئی چیز اس کے اطمینان اور یک جہتی میں خلل انداز نہیں ہو سکتی، زن و فرزند، اہل و عیال سب ہوتے ہیں، مگر وہ کسی سے وابستہ نہیں ہوتا۔ لوگ اس کے سامنے ہر قسم کی باتیں اور تذکرے کرتے رہتے ہیں وہ خبر تک نہیں ہوتا۔ اس کو وحدت فی الکثرۃ کہتے ہیں۔ ایک صوفی اس مقام کی یوں تشریح کرتا ہے۔

گر خلق ایند، غنہ لئے لازم نیست      از کو رچا احتیاج پنهان شدن است  
یعنی چونکہ عام لوگ واقف از نہیں اس لیے ان کا وجود و عدم برابر ہے، انکے  
شریک صحبت ہونے سے عارف پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ جس طرح اندھے کے سامنے کوئی  
پردہ نہیں کرتا۔



# اخلاقی شاعری

اخلاقی شاعری پر مختلف حیثیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے،

۱۔ ابتدا اور نشوونما،

۲۔ وسعت،

۳۔ معیار کمال

اخلاق کے جہتہ جہتہ عنوان پسند و غلطی کے طریقہ پر ابتدا ہی شعر کے کلام میں آجاتے تھے۔ لیکن مستقل لٹریچر کی بنیاد بدایعی بلخی نے ڈالی۔ بدایعی کا نام محمد بن محمود بلخی ہجو و وہ سلطان محمود کے زمانہ میں تھا، نو شیردان نے مسائل اخلاق کے متعلق اپنے خیالات قلب بند کر رکھے تھے، جو چند نامہ کے نام سے موسوم ہیں۔ اور فارسی علم ادب کی بہترین یادگار خیال کیے جاتے ہیں، بدایعی نے اس کو نظم کا جامہ پہنایا۔ یہ کتاب آج نایاب ہے لیکن مجمع الفصاح کے مصنف نے بہم پہنچائی، اور چند اشعار انتخاباً اپنی کتاب میں درج کیے اس کے بعد اخلاقی شاعری روز بروز ترقی کرتی گئی جس کے مختلف اسباب تھے،

۱۔ تصوف کو اخلاق سے نہایت قریب کا تعلق ہے۔ اس لیے صوفیانہ شاعری کا بڑا حصہ اخلاقی شاعری کے حصہ میں آیا۔



۲۔ اکابر شعرا مثلاً سنائی، نظامی، سعدی، محض شاعر نہ تھے، بلکہ صوفی اور عارف بھی تھے، اس لیے ان کی شاعری کا اخلاق سے خالی ہونا ممکن نہ تھا۔

ان اسباب نے اخلاقی شاعری کا جو بے پایاں ذخیرہ پیدا کر دیا، اس کا اندازہ اس سر کرنا چاہیے کہ نظامی نے مخزنِ اسرار تصوف اور اخلاق میں لکھی تھی، اس کے متبعین بے شمار شہنویان لکھی گئیں جن میں زیادہ تر اخلاقی ہی مسائل ہیں۔ ان میں سے بعض کی تفصیل حسب ذیل ہے:

نام مثنوی	نام مصنف	نام شنوی	نام مصنف
مطلع الانوار	حضرت امیر خسرو دہلوی	مرۃ الصفات	غزالی مشہدی
روضۃ الانوار	خواجہ می کرمانی	نقش بدیع	ایضاً
مونس الابرار	فقیہ کرمانی	قدرت آثار	ایضاً
گلشن ابرار	محمد کاتبی	منظور انظار	ربانی مروتی
تحفۃ الاحرار	جامی	مثنوی	نوریدی شیرازی
منظر الالبصار	قاضی سبانی	مشاہد	داعی شیرازی
فتوح الحرمین	محمی	مثنوی	قاسم کاہی
منظر آثار	امیر ہاشمی کرمانی	مرد و فنا	سالم محمد بیگ
گوہر شہوار	عبدی جنابدی	منظر اسرار	حکیم ابوالفتح دوائی
مشہد انوار	غزالی مشہدی	خلد برین	وحشی کرمانی۔

مجمع الابکار	عرفی شیرازی	مثنوی	حکیم حازق گیلانی
زبدۃ الافکار	نیکی اصفهانی	نازد نیاز	نجاتی گیلانی
مرکز اوداد	فیضی	مثنوی	ابراہیم اہم صفوی
مثنوی	زابد	مثنوی	محمد تقی
مثنوی	میر محمد معصوم خان نامی	مثنوی	فدائی بیگ
مثنوی	مولانا علی احمد شانی	مثنوی	مولانا غیاث بہنرواری
تحفہ میمنہ	محمد حسن دہلوی	مظہر الانوار	ہاشمی بخاری
مثنوی	شانی تکلو	مثنوی صفا	محمد باقر نائینی
منج الانہار	ملاتی	مثنوی	ملا صاحبی
دیدہ بیدار	حکیم شفا فی اصفہانی	ایضاً	ملا محمد شریف
زبدۃ الاشعار	قائم گونابادی	"	مرزا علاء الدین محمد
دولت بیدار	ملا شیدا	"	طاہر وحید
مثنوی	شیخ بہاء الدین عالمی	"	والہی قلی
حسن گلو سوز	زلالی خوانساری	"	درویش حسین والہ ہوی
مثنوی	باقر خردہ فروش کاشانی	"	سبحر کاشی
مثنوی	حاجی محمد جان قدسی	"	نصیحی ہروی
مثنوی	علی متلی سلیم	مطلع الانوار	باقر داماد

شنوی	جلال ایبر	شنوی	اشرف ماثر ندرا نی
"	میر یحییٰ کامنی	"	صادق آفرشی
مطح انظار	علی حنین		

شعوب ایران کے فلسفہ اخلاق پر عموماً یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس سے بجا ب ترقی کرنے کے، ہستی اور بے قاعدگی کی طرف میلان ہوتا ہے، جو مسائل بار بار مختلف پیرایوں میں ادا کیے جاتے ہیں یعنی ترک دنیا، قناعت، توکل، تواضع، خاکساری، عفو، حلم، جود و سخا، ان میں کچھ باتیں پست ہستی پیدا کرنے والی ہیں۔ کچھ اعتدال سے متجاوز ہیں۔ کچھ اصول تمدن کے خلاف ہیں، اور شاید اسی تعلیم کا اثر ہے کہ ان ملکوں میں قوم کو آزادی اور حریت کا کبھی خیال نہیں پیدا ہوا،

ہم کو اس سے انکار نہیں کہ اس زمانہ میں اخلاقی تعلیم کا معیار اس قدر بلند نہ تھا اور شخصی حکومت میں اس سے زیادہ بلند ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ لیکن یہاں ایک غلط فہمی بھی ہے۔ اخلاقی مسائل کا جو مجموعہ آج موجود ہے اس کی نسبت لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ ان میں سے کیا چیز کس موقع کی ہے۔ حلم و تواضع کی تعلیم بے شبہ عام آدمیوں میں مُردنی اور افسردگی پیدا کرتی ہے۔ لیکن غور کر دیا شائے ملکوں میں خود سر سلاطین اور امراء، جبروت و اقتدار، غرور و تکبر، نخوت و جاہ کے پیکر مجسم ہوتے تھے، اور اس وجہ سے سیکوئن سے کچھ کٹنے سننے کی جرات نہیں ہو سکتی تھی، ان کے لیے تواضع، حلم، انکسار سے بڑھ کر کیا تعلیم ہو سکتی ہے، ہمارے اخلاقی واعظ

اس نکتہ سے بخوبی واقف ہیں کہ ان اخلاقی اوصاف کے مخاطب امرا ہیں غربا نہیں  
 تواضع ز گردن فرازان خواست      گداگر تو اُضغ کند خوے دوست  
 جبار سلاطین جنگی حرکات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انکی زندگی اور حکومت دونوں  
 ابدی ہیں انکو اس سے بڑھکر اور کیا نصیحت کی جاسکتی ہے،

مکن تکیہ بر عسمر نا پائدار      مباحث امین از بازی روزگار  
 شنیدم کہ جشید فرخ سرشت      بہ سرچشمہ بر بہ سنگے نوشت  
 برین چشمہ چون مابے دم زدند      برفتند چون چشم برہم زدند  
 جن ملکوں میں تحصیل معاش، جاہ و عزت، دولت و اقتدار حاصل کرنے کے لیے  
 خوشامد و بار داری، جوڑ توڑ، سازش کے بغیر چارہ نہو، دہان قناعت، گوشہ نشینی،  
 کم طلبی کی تعلیم سے بڑھکر کیا تعلیم ہو سکتی ہے؟ جو حالات اس زمانہ میں موجود تھے آج  
 پیش آئین تو یورپ کے حکما بھی وہی ہدایتیں کریں گے جو آج سے کئی سو برس پہلے قدما  
 نے کی تھیں۔ اس نکتہ کے ذہن نشین کرنے کے بعد ہم اخلاقی تعلیم پر اجسالی ریویو  
 کرتے ہیں،

آزادی کی تعلیم | ہر قسم کی عمدہ تعلیم، تربیت، عمدہ اخلاق، اس پر موقوف ہیں کہ انسان  
 محسوس کرے کہ وہ اپنے افعال و اقوال میں آزاد اور خود مختار ہے۔ لیکن شخصی حکومتوں  
 میں ہر شخص کو نظر آتا ہے کہ جو کچھ بادشاہ ہے۔ وہ کوئی چیز نہیں، اس لیے انسان  
 کے تمام بچے جذبات مکر رہ جاتے ہیں۔ تم بیچ بولنا چاہتے ہو، لیکن نہیں بول سکتے۔

کیونکہ نیکن ہے کہ حکمران وقت ناراض ہو جائے، تم ایک گروہ کو مواعظِ حسنہ سے  
 مسخر کر سکتے ہو۔ لیکن نین کر سکتے۔ کیونکہ ڈر ہے کہ تمپر سازش اور ارادہ بغاوت کی  
 بدگمانی ہو، اس لیے سب مقدم یہ ہے کہ حکومت کی جباری کا اثر کم کیا جاوے۔ اس امر  
 میں ایران صرف شعرا کا ممنون ہے ایران بلکہ کل ایشیائی ممالک میں ہر طرف درو  
 دیوار سے حکومت پرستی کی صدائیں آتی ہیں۔ بادشاہ خدا کا سایہ جزا من اکھہ اکھہ  
 اللہ دمن اھانہ اھانہ اللہ، ان فقروں نے مذہبی حیثیت حاصل کر لی تھی، اور ہر  
 جمعہ کو خطبوں کے ذریعہ سے یہ صدا آسمانی صدا بن کر ہزاروں لاکھوں کانوں میں پڑتی  
 تھی، اس آواز کے مقابلہ میں کوئی مخالف صدا بلند کرنا آسان نہ تھا، لیکن شیخ سعدی  
 نے خود اپنے بادشاہ وقت کو مخاطب کر کے کہا۔

خزائن پُر از بھرِ شکر بود نہ از سیرِ آئین و زیور بود

خزانے شکر کے لیے ہیں۔ شان و شوکت اور آرائش کے لیے نہیں

چو دشمنِ خرو و ستاے برد ملک باج و دہ یک چرامی خورد

جب چور و ہتھان کا جانور چرائے جاتا ہے تو بادشاہ خراج کیوں لیتا ہے

آرام طلب اور عیش پسند بادشاہوں کو خطاب کر کے کہتے ہیں۔

تر کے بشنوی نالہ داد خواہ یہ کیوان برت، لگہ خواہ گاہ

تم مظلوموں کی فریاد کیا سنو گے، تمہاری خواہ گاہ کی چھت تو آسمان سے ٹکراتی ہے

یہ کہتے کہتے شیخ عام اثر سے جھپک جاتا ہے۔ لیکن پھر بے غرضی اور آزادی کے زور



مین آکر کہتا ہے۔

دلیر آمدی سعدیا در سخن چوتینے بدست است فتح بکن  
 اے سعدی! تو بولنے میں دلیر ہے۔ جب تیرے پاس تیخ زبان ہو تو ملک فتح کر  
 بگو انچہ دانی کہ حق گفتہ بہ نہ رشوت ستانی و نہ عشوہ وہ  
 جو کچھ جانتا ہے کہ، تو نہ رشوت خوار ہے نہ سخن ساز،  
 زبان بند و دفترِ حکمت بشوی طع نجس و ہرچہ خواہی بگوئی  
 انکیا نو، چنگیر خانی خاندان کی یادگار اور بادشاہِ وقت تھا، شیخ اس سے خطاب  
 کر کے کہتا ہے،

سعدیا چندان کہ میدانی بگو حق نشاید گفتن الا آشکار  
 اے سعدی، جو کچھ جانتا ہے سب کہے بیج علانیہ ہی کہنے کی چیز ہے،  
 ہر کراخوت و طمع در بار نیست از خطا باکش نباشد و ز ستار  
 جسکے دل میں خوف اور طمع نہیں، جو نہ اس کو خطا کا ڈر ہے نہ ستار کا،  
 ایک اور موقع پر انکیا نو سے کہتے ہیں۔

چنین پند از پدر نشیندہ باشی الا گر ہوشیاری بشنو از عم  
 ایسی نصیحتیں تو نے اپنے باپ سے بھی نہیں سنی ہونگی ہاں، اگر تجھ کو عقل ہو تو چچا سے سن  
 نہ ہر کس حق تو اند گفت گسترخ سخن ملکہ ست سعدی را مسلم  
 ہر شخص بے بالا نہ بیچ نہیں بول سکتا۔ گویائی ایک ملک ہو جو سعدی کے لیے مسلم ہو چکا

جابر بادشاہوں کے مقابلہ میں اس زمانہ کے حالات کے لحاظ سے جو طریقہ اختیار کیے جاسکتے تھے یہ تھے۔

۱۔ ثابت کیا جائے کہ بادشاہت کا مقصود رعایا کا راحت و آرام ہے اور سلطنت کی آمدنی بادشاہ کی ملک نہیں بلکہ قوم کی ملک ہے،

۲۔ بادشاہوں کے مقابلہ میں حق گوئی اور آزادی کی موثر مثالیں پیش کی جائیں۔

۳۔ خود سلاطین کی زبان سے ان خیالات کا اعتراف کیا جائے۔

۴۔ نوکری اور ملازمت کی بُرائی بیان کی جائے۔

۵۔ حکومت اور سلطنت کی بے ثباتی اور بے استقامتی، مختلف پیرایوں میں ثابت کی جائے،

شعرانے یہ تمام باتیں نہایت موثر طریقہ سے ادا کیں۔ ہم چند مثالیں ذیل میں لکھتے ہیں۔

بادشاہ کی غرض رعایا کا آرام اور آسائش ہے	کبھی سلاطین کی زبان سے ادا کیا ہے۔ مثلاً۔
--	---

شنیدم کہ در وقت نزع روان بہر مزچنین گفت نوشیروان

مین نے سنا ہے کہ مرتے وقت نوشیروان نے ہر مزہ کہا تھا

کہ خاطر نگہدار درویش باش نہ در بند آسائش خویش باش

کہ فقرا کی خاطر داری کا خیال رکھو۔ اپنے آرام کی فکر میں نہ ہو

شنیدم کہ فرمان دے داد گر قباد تھے ہر دور و آستر

مین نے سنا کہ ایک عادل بادشاہ ایسی قبا پنتا تھا کہ دونوں طرف اتر ہوتا تھا

کے گفتش اسے خسرو نیک روز قباے ز دیباے چینی بدوز

کسی نے کہا کہ حضور چینی کخواب کی قبا بنو امین

بگفت این قدر ستر و آسایش است وزین بگذری زریب آرایش است

بولاک پر وہ پوشی اور آرام کے لیے اتنا ہی بس ہی باقی بنا دینگا رہے۔

مرا ہم ز صد گونہ آزد ہوا است ولیکن نہ تنہا خزانہ مرا است

میرے دلمین بہت سی خواہشیں پیدا ہوتی ہیں لیکن خزانہ صرف یہ مال نہیں

بادشاہوں کے خواجہ اس مضمون کو شعر نے نہایت موثر اور بلیغ طریقوں کو ادا کیا ہے

آزادی اور حق گوئی سکندر اور دیوجانس قلبی کے واقعہ کو میر حسینی نے زاد المسافرین

میں نہایت پُر اثر طریقہ سے لکھا ہے۔

این طرف حکایت است بنگر روز ز قضا مگر سکندر

میں رفت و ہمہ سپاہ با او وان چشمت د ملک و جاہ با او

ناگہ بہ خرابہ گذر کرد پیرے ز خرابہ سر بدر کرد

پیرے نہ کہ آفتاب پُر نور در چشم سکندر آمد از دُور

پرسید کہ این چه شاید آخر دین کیست کہ می نماید آخر

در گوشہ این مُنہاک د لگیر یہودہ نہ باشد این چنین پیر

خود راند بدان مٹاک چون گور  
پیر از سر وقت خود نہ شد دور

خود اس غار کی طرف بڑھا۔ لیکن بڑھا خبر بھی نہ ہوا،

چون باز نہ کر دسویں چشم  
ناگاہ سکندر شہ بصد چشم

گفت ای شدہ غولین گذر گاہ  
غافل چہ نشستہ درین راہ

بھر چہ نہ کر دمی استرامم  
آخر نہ سکندر است نامم

پیر از سر وقت بانگ برزد  
گفت این ہمہ نیم جو نیرزد

نہ پشت و نہ روی عالے تو  
یک دانہ ز کشت آدمی تو

دو بندہ من کہ حرص و آزند  
بر تو، ہمہ روز سر سر آزند

با من چہ برابری کنی تو  
چون بندہ بندہ منی تو

قصہ یہ ہے کہ سکندر فوج و چشم کے ساتھ جا رہا تھا، ایک ایرانی من ایک بڑھا نظر آیا۔ سکندر

اس کے پاس گیا۔ لیکن وہ خبر نہوا، سکندر نے اس کو ڈانٹ کر کہا کہ تو جانستہ نہیں

من سکندر ہوں، میری تعظیم کیون نہیں کی، بڑھے نے کہا، میرے دو غلام ہیں، لالچ

اور حرص یعنی ان دونوں کو میں نے مغلوب کر لیا ہے یہ دونوں تجھ پر حکومت کر رہے

ہیں، جب تو میرے غلاموں کا غلام ہے، تو میری برابری کیا کر سکتا ہے،

لیکن چونکہ یہ مدت دراز کا واقعہ تھا اس لیے نظامی اور سعدی نے اپنے زمانہ

کی مثالیں پیش کیں۔

سنجر ہجو قیون میں سے بڑا بادشاہ گذرا ہے، ایک بڑھیا نے اس کے گھوڑے

کی باگ پکڑ کر جس طرح اس کو بھلا بُرا کہا تھا نظامی مخزن اسرار میں اسکو یوں داکر تے ہیں

پیرز نے راستے در گرفت دست زد و دامن سبخر گرفت

ایک بڑھیا پر ظلم ہوا اس نے سبخر کا دامن پکڑا اور کہا

کاک ملک، رزم تو کم دیدہ ام از تو ہمہ سالہ ستم دیدہ ام

اے بادشاہ! میں نے تیرا انصاف کم دیکھا ہے۔ ہمیشہ ظلم ہی دیکھے ہیں

شخصہ مست آمدہ در کوی من زد کدے چند فرار دی من

ایک مست بہا ہی میرے گھر میں آیا۔ اور میرے گال پر کئی تھپڑ مارے

بے گناہ از خانہ، برو غم کشید موے کشتان بر سر غم کشید

بے گناہ مجھ کو گھر سے نکال لایا۔ میرے بال پکڑ کر گھینٹا ہوا، قتل گاہ میں لایا

گفت فلان نیم شب لری کو ز پشت بر سر کوے تو فلان را کہ کشت

مجھ سے کہا کہ اڈ بڑھیا۔ تیری گلی میں فلان شخص کو کس نے مار ڈالا۔

گردہ ہی داد من امی شہریار . با تو رود روز شمار این شمار

اے بادشاہ! اگر میرا انصاف نہ دیکھا، تو قیامت کے دن اسکی پیش ہوگی

چون کہ تو بیدار گر پروری ترک نہ ہندوے غارتگری

جب تو ظالموں کو پالتا ہے۔ تو تو ترک نہیں، بلکہ غارت گر چور ہے۔

یہ بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ نظامی نے یہ شنوی جس بادشاہ کی خدمت میں پیش کی تھی وہ

سلجوقیوں ہی کے خاندان کا ایک فرمان روا تھا۔



شیخ سعدی نے اس مضمون کو نہایت کثرت سے اور نہایت سچے اور پراثر طریقوں سے ادا کیا ہے، بادشاہ غور نے ایک مظلوم کو قتل کرنا چاہا ہے۔ وہ جان سے ہات دھو کر کتاب۔

زنا مہربانی کہ در دور تست      بمہ عالم، آوازہ جوہر تست  
نہ من کردم از دست جورت نفیر      کہ خلق، ز خلق یکے کشتہ گیر

یعنی میں ہی تجھ کو نالان نہیں۔ بلکہ خلق کی خلق نالان ہے۔ ان میں سے ایک کو تو نے مار ڈالا تو کیا ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک دفعہ دارا شکار کو نکلا، فوج پیچھے رہ گئی، ایک چرواہا دارا کی طرف بڑھا۔ دارا نے سمجھا کہ کوئی دشمن ہے اور حملہ کرنا چاہتا ہے، تیر حلیہ میں جوڑا چرواہا چاراکہ میں دشمن نہیں، سرکاری گھوڑے جنگل میں چراتا ہوں، دارا نے کہا خوش قسمتی سے تو بچ گیا ورنہ میں تیر زہر کر چکا تھا، چرواہے نے کہا، سبحان اللہ! میں گلے کے ایک ایک گھوڑا کو بچاتا ہوں، آپ نے حکایتیں کروں بار دیکھا ہے اور بچان نہیں سکتے۔

مرا بار بار در حسن دیدہ،      ز خیل و چراگاہ پر سیدہ  
کنونت بہ مہر آدم پیش باز      نمی دانیم از بد اندیش باز  
تو ائم من اے نامور شہریار      کہ اسپے برون آورم از ہزار  
دران دار ملک از خلل غم بود      کہ تدبیر شاہ از شبان کم بود

اس سلطنت میں خلل ہو گا جہاں بادشاہ ایک چرواہے کے بھی برابر نہیں  
شیخ نے آزادگوئی اور نکتہ چینی کی تعلیم، سلاطین اور امرا تک محدود نہیں رکھی بلکہ

خلفاء راشدین کے مقابلہ میں جی اس کو جائز رکھا، ایک روایت لکھی ہے کہ ایک دفعہ کسی نے حضرت علیؑ سے کوئی مسئلہ پوچھا، آپ نے جواب دیا، حاضرین میں سے ایک نے کہا کہ یہ مسئلہ یوں نہیں ہے، آپ نے فرمایا، چھاتم بتاؤ، اس نے نہایت خوبی سے مسئلہ کو بیان کیا، حضرت علیؑ نے فرمایا، بے شبہ نہیں نے غلطی کی تھی۔ تم نے صحیح جواب دیا۔ آج اس آزادی کے زمانہ میں بھی کسی مذہبی مقدس شخص کی غلطی پر کون گرفتار کیا جائے گا؟ ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک دفعہ کسی تنگ گلی میں حضرت عمرؓ کا پانوں کسی فقیر کے پانوں پر پڑ گیا، اس نے جھلا کر کہا ”تو اندھا ہے دیکھ کر نہیں چلتا“ حضرت عمرؓ نے فرمایا، ”میں اندھا نہیں ہوں لیکن خیال نہ رہا، مجھ کو معاف کر دو“

نہ کو رم و لیکن خطا رفت کار      نہ استم از من خطا در گذر  
اس قسم کی بہت سی حکایتیں لکھی ہیں جن سے دونوں یہ ذہن نشین کرنا تھا کہ آزادی اور حق گوئی کے موقع پر خلیفہ، بادشاہ، حاکم سب برابر ہیں، یہ بھی تعلیم دی ہے کہ آزادی میں جان کا خطرہ بھی برداشت کرنا چاہیے،

بوتان میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے کسی بادشاہ کے سامنے کوئی بات کہی جو اس کو ناگوار گذری، اس نے ان کو قید کر دیا۔ لوگوں نے اس شخص سے کہا کہ ایسے موقع پر حق گوئی مصلحت کے خلاف تھی، اسے کہا، تیج بولنا خدا کا حکم ہے، قید خانہ سے میں نہیں ڈرتا۔ یہ دو دن کی تکلیف ہے، بادشاہ نے کہا، بھیجا کہ دو دن میں بلکہ تمام عمر قید خانہ میں رہنا ہو گا، اس شخص نے کہا، بھیجا،

کہ دنیا تین سائے میں نیست غم و ترحمی بیش در دیش نیست  
دنیا گھڑی دو گھڑی ہو فقیر کے آگے غم اور خوشی ، کوئی چیز نہیں

ہر روز وازہ مرگ چون در شولیم بہ یک ہفتہ با ہم برابر شولیم  
جب موت کے دروازہ پر جائیں گے ، تو ایک ہفتہ میں ہم تم برابر ہو جائیں گے ،

کلمہ کتابہ

روشن دلان خوشامد شاہان نہ گفتہ اند آئینہ عیب پوش سکندر نمی شود

جو روشن دل ہیں وہ کسی کی خوشامد نہیں کرتے ، آئینہ نے کبھی سکندر کا عیب نہیں چھپایا

ملازمت اور نوکری کی برائی | اخلاق کے تباہ اور برباد ہونے کا سبب بڑا سبب نوکری اور ملازمت

ہے۔ ایشیائی دربار دن کی نوکری میں عزت نفس کی طرح قائم نہیں رہ سکتی ، اس لیے شعرا نے  
نہایت کثرت سے اور مختلف شاعرانہ طریقوں سے نوکری کی برائیاں بیان کی ہیں ان خاص  
مضمون کو ابن سینا ، عمر خیام اور شیخ سعدی نے نہایت آزادی اور دلیری سے ادا کیا ہے  
اور چونکہ اس ہدایت پر خود ان کا عمل تھا ، اس لیے ان کی زبان سے یہ مضمون زیادہ پراثر  
ہو کر ادا ہوتا ہے ابن سینا کتابہ۔

اگر دو گاہ بہ دست آوری و مزرعہ یکے امیر و یکے را وزیر نام کنی

اگر تم دو میل اور کچھ کھیت مہیا کر لو۔ اور ان بیسوں کا نام امیر اور وزیر رکھ لو ،

ہزار بار اذان بہ کہ از پے خدمت کمر بند می و بر مرد کے سلام کنی

تو اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ کمر باندھ کر کسی مردک کو سلام کر دو۔

دو قرص نان اگر از گندم است یا از جو      دو تاس جامہ اگر گندہ است یا خود نو

دو چپا تیان، گیہون کی ہون، خواہ جو کی، دو جوڑے کپڑے، پرانے ہون، یا نئے

بچار گوشہ دیوار خود، بہ خاطر جمع      کہ کس نگو یاد زین جابجہ و آنجا رو

اپنی چار دیواری کے اندر، اطمینان کے ساتھ، کہ کوئی یہ نہ کہے کہ میان کو اٹھوا در وہاں جاؤ

ہزار بار خزون تر بہ زدا بن یمن      زفر مملکت کی قباد دو کے خسرو

ابن یمن کے نزدیک، کی قباد، اور کیخسرو کی سلطنت سے ہزار بار ٹھکرے

نحیام،

یک نان بہ دور و زار شود وصل مرد      وز کوزہ بشکستہ، دے آب سرد

نامور دیگر کسے چہرا باید بود      با خدمت چون خودی چہرا باید کرد

یعنی اگر دو دن میں ایک روٹی اور ایک ٹوٹی صراحی میں ٹھنڈا پانی مل جایا کرے تو کسی غیر کے محکوم ہونے اور اپنے ہی جیسے شخص کی خدمت کرنے کے کیا معنی۔

جامی نے ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک بڑھا کلمی کا گٹھالیے جاتا تھا اور خدا کا شکر کرتا جاتا تھا کہ تو نے مجھ کو بڑی عزت سے رکھا، ایک شخص نے کہا، او بخیرت ایہ کونسی عزت کی صورت ہے، اُس نے کہا اس سے بڑھ کر کیا عزت ہوگی کہ میں کسی کا نوکر چاکر نہیں

جنتی صفائی کے اس مضمون کو سب سے زیادہ لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے، ایک فرضی حکایت لکھی ہے کہ ایک باز بادشاہ کے ہات سے چھوٹ کر اتفاقاً جنگل میں آیا، یہاں ایک باز سے ملاقات ہوئی، راہ و رسم بڑھی تو شاہی باز نے کہا۔ اس جنگل میں ہر قسم کی تکلیف

کیون اٹھاتے ہو، آدھرمین چلین، شہزادوں کے ساتھ بسر کرین راتوں کو کافوری شمعین  
جلامین، دن کو بادشاہ کے ساتھ شکار کھیلین، جنگلی باز نے جواب دیا۔

جوابش داد آن باز نکور اے کہ اے نادان دنوں ہمت سر لپے

اس باز نے جواب دیا، کہ ادبست حوصلہ حق

تمامی عمر اگر در کو ہسار ان جفاے برف بینی، جو بار بار ان

اگر ساری عمر، پاؤں میں برف اور بارش کی تکلیف اٹھائی جائے

کشی در ہنر نفس صد گونہ خواری ز چنگالِ عتابان شکاری

اور ہر وقت شکاری عقابوں سے سیکڑوں طرح کی تکلیف پہنچے،

بے بہتر کہ بر تختِ زر اندود دے محکوم حکم دیگرے بود

تب بھی، اس سے کہین بہتر ہے کہ تختِ زرین پر ایک لحظہ کے لیے بھی کسی کا محکوم ہو کر رہنا چاہیے

یہاں یہ نکتہ خاص طرح پر یاد رکھنا چاہیے کہ ایرانی شاعری میں قناعت اور توکل

کی جو بے انتہامیج ہے، اس کے یہ معنی لوگوں نے نہایت غلط خیال کیے ہیں کہ معاش

سے باز رہنا چاہیے۔ اور نذر و نیاز پر بسر کرنی چاہیے۔ قناعت سے ان لوگوں کی یہ غرض تھی

کہ سلاطین، امراء، اور حکام کی ملازمت اور نوکری سے احتراز کرنا چاہیے اور تجارت و صنعت

حرفت اور مزدوری سے معاش حاصل کرنی چاہیے، اور چونکہ اس زمانہ میں شاہی ملازمت

کے مقابلہ میں صنعت و حرفت وغیرہ، نہ عزت کی چیز خیال کی جاتی تھی نہ اس سرور دولت

و مال پیدا ہو سکتا تھا۔ اس لیے اسکے مقابلہ میں ان چیزوں پر اکتفا کرنا قناعت خیال



جاتا تھا۔ اسی بنا پر شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

بر دست آہک تفتہ کردن خمیر      بر از دست برینہ پیش امیر

خواجہ فرید الدین عطار فرماتے ہیں،

اصمعی میرفت در راہے سوار      دیدگنا سے شدہ مشغول کار

نفس را می گفت لے نفس نفیس      کرد مت آزاد از کار خیس

ہم ترا دایم گرا می داشتم      ہم براے نیک نامی داشتم

اصمعی گفتش کہ باک این بگو      این سخن باک تو لے سکین بگو

چون تو باشی در نجاست کارگر      خود چہ باشد در جہان زین خوارتر

گفت آن کو خلق را خدمت کند      کار من صدرہ از دہتر بود

یعنی ایک دن اصمعی گھوڑے پر سوار جا رہا تھا، ایک حلال خور کو دیکھا کہ اپنا کام کرتا

جاتا ہے اور آپ ہی آپ کہتا جاتا ہے کہ لے نفس امین نے تیری عزت کا ہمیشہ خیال

رکھا۔ اصمعی نے کہا نجاست اٹھانے سے زیادہ کیا ذلیل کام ہو سکتا ہے۔ حلال خور

نے کہا میں نجاست اٹھاتا ہوں۔ لیکن کسی کی نوکری تو نہیں کرتا۔

دولت اور امارت | اس مضمون کو شعرا نے حد سے زیادہ دست دی۔ خیام کی رباعیاں

بے ثباتی اور تفسیر | حافظ کی غزلیں۔ ابن سینا کے قطعات، سعدی کی مثنویاں اسی

مضمون سے لبریز ہیں، دولت اور سلطنت کا سب بڑا منظر حضرت سلیمان کی سلطنت

خیال کی جاتی تھی، جو اکا تخت ہلو پرچہ اٹھا اور جن و پری اُن کے زیر فرمان تھے، ابن سینا

ان کی سلطنت کی حقیقت یہ بیان کرتا ہے۔

ز دیوانہ گرد و زب سوال      سلیمان مرسل علیہ السلام

کہ چون دیدی این ملک کز پدر      مرا ماند باین ہمہ اقسام

چہ خوش گفت دیوانہ اور جواب <sup>یعنی حضرت داؤد</sup>      کہ چون نیست این سلطنت مدام

پدر دتے آہن سرد کو گفت      تو در باد پیو دنی صبح و شام

حضرت سلیمان کے والد زہرہ بنایا کرتے تھے اور حضرت سلیمان کا تخت ہوا پر چلتا تھا

اس بنا پر دیوانہ نے کہا کہ جب آپ کی سلطنت ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے، تو یوں سمجھئے

کہ آپ کے والد ٹھنڈا ہوا پیٹا کرتے تھے، اور آپ ہوا ناپتے پھرتے ہیں۔ فارسی میں آہن

سرد کو فتن اور باد پیو دین، دونوں کے معنی بیکار کام کرنے کے ہیں،

شیخ سعدی فرماتے ہیں،

نہ بر باد رفتے سحر گاہ و شام      سریر سلیمان عالیہ السلام

نہ آخر شنیدی کہ بر باد رفت      خاک آن کہ باد نش واد رفت

حافظ

گر ہر باد مزن گر چہ بر مراد رود      کہ این سخن مبطل باد با سلیمان گفت

دیدہ تنگ کند فخر بہ دنیا می خیس      خن خاشاک ثمر را گر گردن باشد

فخلص کاشی

طاس حمام است این دنیا می دون      ہر زمان در دست ناپاک و گر

دنیا حاکم کا لوٹا ہے، ہر وقت ایک نئی نیا پاک باتھ میں رہتا ہے

باردل عارف نشو و جلوہ دہر  
آئینہ ز عکس کوہ سنگین نہ شود  
خواجہ جوی این کہ گویند کہ برب نہاد است جهان  
مشنوی خواجہ کہ چون دنگری برباد است

لاحد این عمر کہ بیتاب بہ بینی اورا  
نقشے است کہ برب بہ بینی اورا  
دنیا خولے دزد گانی در دے  
خولے است کہ در خواب بہ بینی اورا  
سخت نغرا در ترک احسان پذیری | ایشا رہین چونکہ شخص پرستی حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی، اس لیے  
لوگ اہل کمال کی خدمت گزاری اور نذر دنیا ز پیش کرنا اپنی سعادت سمجھتے تھے، یہ نے  
یہاں تک بڑھی کہ ہر کس و ناکس کو اسکا چکا پڑ گیا، اور رفتہ رفتہ مفت خوری کا نام و دلچ  
ہو گیا صوفیہ، اہل فن، شعرا، سلاطین اور امراء کے عطیات اور انعامات پر بسر کرتے تھے،  
اور عیب نین خیال کیا جاتا تھا۔ اس بُرائی کے دور کرنے کے لیے شیخ سعدی اور  
ابن سینا وغیرہ نے حفظ آبرو، اور ترک احسان پذیری کے مضمون کو بار بار پُر اثر  
طریقوں سے ادا کیا ہے۔ سعدی کہتے ہیں،

از من نیاید این کہ بے بقاں و کد خدا  
حاجت بزم کہ فعل گدایان خرمن است  
صد گنج شانگان بہاے جو بہر  
مرمت بر آن کہ نمی دہد جوین بزم است  
یعنی اگر کوئی شخص جو بہر بہر کی قیمت بہت بڑا خرزا نہ دیدے تو اس کا احسان ہے۔ لیکن مجھ پر

افسوس ہے اگر میں قبول کروں۔

لا غری بمن گرفت آن گدای فرست	خواست تا عیلم کند پروردگار بیگانگان
شیر اگر مفلوج باشد پنهان از سگ است	گرچه درونم جدا شد خفت نیست
چون ماه پیکر که در رخ دزد نیست	صاحب کمال را چغم از نقصان جاہ
بہتر ز بامہ کہ در ویج مرد نیست	ممنے کہ بیج جامہ ندارد بہ اتفاق
بعد ازین عشق بنا ز من بہ ہونہ بہ عہد	انوری۔ من این عہد کہ با تجہ عنای جان
قوت ناستدن ہست و لہد الحمد	قوت دادن اگر نیست مرا بکے نیست
ہر کہ قلع شد بہ خشک تر شدہ بحر است	خضر۔ کوس شدہ خالی و بانگ غفلش در دست
یقین دان کا ندین معنی شک نیست	ابن کین۔ جهان از ہر یک تن نیست تنہا
چو حرص اندر زمانہ مہلک نیست	سلامت با قناعت تو امان اند
ترا م کبلا زان با جزئیہ نیست	اگر صد اسپ داری در طویلہ
تمام است این قدر و این اند کہ نیست	کفافی۔ از قضا تاری می دہد دست

غصہ کے مقابلہ میں غصہ نہ کرنا چاہیے

جز پیروی دشمن سرکش نکند	دانا ہرگز اداے ناخوش نکند
دفع آتش مے بہ آتش نکند	آتش چو بلند شد ہر وہاب زمند

## فلسفیانہ شاعری

فارسی شاعری میں فلسفیانہ خیالات کا جس قدر ذخیرہ ہے، کسی زبان میں نہیں لیکن پہلے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ فلسفہ کیا چیز ہے؟ کتب درسیہ میں طبیعیات، عنصریات، فلکیات، الکیات ان سب کے مجموعہ کا نام فلسفہ ہے، لیکن طبیعیات اور عنصریات درحقیقت، سائنس یعنی تجربی علوم میں داخل ہیں، فلکیات کا بڑا حصہ تجربات اور مشاہدات پر مبنی ہے اسلئے وہ بھی فلسفہ کی حد سے خارج ہے۔ الکیات بیشک فلسفہ ہے لیکن اس کا اب ایک خاص نام پڑ گیا ہے اور وہ ایک مستقل فن بن گیا ہے۔ علم الاخلاق، سیاست اور تمدن بھی فلسفہ علی میں داخل ہیں لیکن یہ سب بھی الگ الگ مستقل نام سے موسوم ہیں، اس لیے یہاں فلسفہ سے مراد وہ فلسفیانہ مسائل اور خیالات ہیں جو کسی الگ نام سے موسوم نہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ عالم میں جو کچھ موجود ہے بلکہ کاروبار زندگی کی روزمرہ باتیں بھی اگر نگاہ حقیقت سے دیکھی جائیں تو سب فلسفہ ہیں،

ہر کس نہ شناسندہ راز است و گرنہ این باہمہ راز است کہ مفہوم علوم است

یہ بات خاص طرح پر ملحوظ رکھنی چاہیے کہ فلسفہ کے وہ مسائل جو خشک اور وقت طلب ہیں شاعری کی حد سے باہر ہیں۔ اگر انکو کوئی شخص موزون کرے تو وہ نظم ہوگی شعر نہ ہوگا اسی طرح فلسفہ کے عام مسائل بھی جب تک شاعرانہ طرز میں نہ ادا کیے جائیں، شاعری



کی حد میں نہیں آسکتے، اس لیے اس طرح پر ہر کوئی صرف ان فلسفیانہ مسائل سے غرض ہے جو  
شاعرانہ انداز میں ادا کیے گئے ہیں،

فارسی شاعری میں فلسفہ کا جو سرمایہ ہے اس کے حسب ذیل حصے ہیں۔  
تصوف،

الکیات و نبولات، یہ متقل فلسفہ ہے اس میں سے معتد بہ حصہ یعنی ثبوت باری، وحدت  
باری، معاد، وغیرہ مسائل مولنا روم میں تفصیل سے لکھے جا چکے ہیں۔  
اخلاق یعنی مارل فلاسفی، یہ بھی ایک متقل حصہ ہے جو اس سو پہلے گزر چکا، ان کے  
علاوہ جو باقی رہتا ہے اس موقع پر اسی سے بحث ہے،

شاعری میں فلسفہ تصوف کے راستہ سے آیا، چونکہ اکثر تصوف کی سرحد فلسفہ سے  
ملتی ہے اس لیے صوفی شعرا فلسفہ کے مسائل بھی ادا کیا کرتے تھے امام غزالی کی بدولت،  
فلسفہ کو عام رواج ہوا، صوفیہ میں اکثر علماء، مثلاً مولنا روم، سعدی، سنائی، زہری، وغیرہ  
پہلے باقاعدہ فلسفہ کی تعلیم پائی تھی، صوفی ہونے کے بعد فلسفیانہ خیالات نے قالب بدل  
لیا اور تصوف کے پیرو میں ادا ہوئی، چنانچہ مولنا روم کی شنوی میں سیکڑوں مسائل ہیں  
جو خالص فلسفہ کے مسائل ہیں۔

سب سے پہلے ناصر خسرو نے فلسفیانہ خیالات کو شاعری میں داخل کیا۔ وہ فرقہ اسماعیلیہ  
میں سے تھا جو اس بات کے قائل ہیں کہ شریعت کے دو رخ ہیں، ظاہر باطن، باطن صوفیانہ  
وقت سمجھ سکتا ہے اور دہی اصلی مقصود ہے، اس فرقہ کا دستور تھا کہ جب کسی کو اپنے طریقہ

مین لانا چاہتے تھے تو قرآن اور حدیث کے منصوصات اور احکام کے متعلق اس کے دل  
 میں شکوک پیدا کرتے تھے۔ مثلاً کہ روزہ سے کیا فائدہ؟ غسل جنابت کے کیا معنی؟  
 حجر اسود کو چومنا اور ری حجار کرنا بظاہر بے فائدہ ہے جب یہ خود دل میں جگہ پکڑ لیتے  
 تھے اور وہ تکسین چاہتا تھا تو کہتے تھے کہ رمز کی باتیں ہیں، انکو امام وقت کے سوا کوئی  
 نہیں جانتا۔ امام کے ہاتھ پر جیت کیجائے تو یہ مسائل حل ہوں گے، ناصر خسرو کی شاعری  
 کا ایک بڑا عنصر اسی قسم کے خیالات ہیں۔ وہ افلاک اور ستاروں کے قدیم ہونے کا  
 قائل تھا اور ستاروں کو ذی روح اور مدبر عالم مانتا تھا۔ یہ باتیں کثرت سے اُس نے  
 بیان کیں،

ناصر خسرو کا دیوان چھپ گیا ہے، اگرچہ اس میں فلسفہ کے بہت سے مسائل ہیں لیکن  
 ہم نے اس لیے اس کے اشعار نقل نہیں کیے کہ اس کا انداز بیان شاعرانہ نہیں، ناصر کے  
 بعد نظامی نے فلسفیانہ شاعری کو نئی دی انھوں نے سکندر نامہ بھری۔ میں حکماء  
 یونان کے علمی مباحثے تفصیل سے لکھے ہیں۔ یہ تمام فلسفیانہ مسائل ہیں اور اس خوبی  
 سے انکو ادا کیا کہ ایک طرف شاعرانہ طرز ادا ہاتھ سے جانے نہیں پایا۔ دوسری طرف  
 اکثر فلسفیانہ اصطلاحیں جو عربی زبان کے ساتھ مخصوص ہو گئی تھیں فارسی میں آگئیں،  
 سکندر کے دربار میں ابتدا سے افریش کے مسئلہ پر بحث ہوئی تھی، یعنی سلسلہ کائنات  
 میں سب پہلے کیا چیز پیدا ہوئی؟ پھر اور چیزیں کیونکر اور کس ترتیب سے وجود میں  
 آئیں نظامی نے اس امر کی پوری تفصیل لکھی ہے،

برفرمان دہی شاہ فیروز تخت کیے روز برشد بہ فیروزہ تخت

فیروز تخت بادشاہ۔ ایک ن تخت پر بیٹھا

از ان فیلسوفان گزین کرد ہفت کہ بر خاطر کس خطائے نہ رفت

حکامین سے سات کو منتخب کیا۔ یہ وہ حکمران تھے جنھوں نے کبھی غلطی نہیں کی تھی۔

ارسطو کہ بد ملکیت را وزیر بلیناس برنا و بقراط پیر

ارسطو کو جہ سلطنت کا وزیر تھا۔ اور نوجوان بلیناس کو، اور بڑے بقراط کو

ہمان ہر مس فرخ نیک را کہ بر ہفتین آسمان کرد جاے

اور ہر مس نیک را کہ جسکی جگہ ساتوین آسمان پر تھی

فلاطون و دالین فر فروریوس کہ روح القدس کردشان بہتوس

فلاطون، دالین اور فروریوس کو جس کا ہاتھ روح القدس چومتے تھے،

دل بشہ دران مجلس تنگ بار کہ ابرو فراخی در آمد بہ کار

بادشاہ کا دل اس مجلس خاص میں نہایت فرخ و صفا سے مصروف کار ہوا

بدانندگان راز بکشاد و گفت کہ تاکے بود رازِ مادر نہفت

سکندرنے، حکیموں سے کہا، کہ یہ راز کب تک پوشیدہ رہے گا،

گویی ہر یک بہ فرہنگ خویش کہ این کار ز آغاز چون بودیش

سب کو اپنے خیال کے مطابق بتانا چاہیے کہ یہ عالم کیونکر پیدا ہوا؟

بہ تقدیر حکم جان آفرین تخت آسمان کردہ شد یا زمین

خدا کے حکم سے پہلے آسمان پیدا ہوا یا زمین  
 بگفتند کبیر بر اس سخن کارسطو بؤد پیشوا اس سخن  
 سب نے اپرا اتفاق کیا کہ ارسطو سب سے پہلے تقریر کرے  
 ارسطو روشن دل ہوشمند ثنا گفت بر تاجدار بلند  
 ارسطو نے بادشاہ کو دعا دی، اور کہا،

چو فرمان چنین آمد از شہریار کز آغاز ہستی نام شمار  
 کہ حضور کے حکم کے موافق میں، ابتدا سے عالم کی کیفیت بیان کرتا ہوں  
 نخستین کے جنبش بود فرد بہ جنبید چند انکہ جنبش دو کرد  
 ابتدا میں صرف ایک حرکت تھی۔ یہ حرکت دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئی۔  
 چون آن ہر دو جنبش بہ یکجا افتاد ز ہر جنبش، جنبش نو برآد  
 ان دو حرکتوں کے ملنے سے نئی حرکتیں پیدا ہوئیں

نظامی کے بعد فلسفیانہ خیالات عام ہو گئے، لیکن تاتارا اور تیمور کے حملوں کی وجہ سے  
 تین سو برس تک ایران میں امن و امان نصیب نہ ہو سکا، اس لیے فلسفیانہ شاعری کی رفتار  
 رک گئی، صفویہ کا دور آیا تو گھر گھر فلسفہ پھیل گیا۔ اور اب گو فلسفہ کی حیثیت سے کسی نے شاعری  
 نہیں کی لیکن اکثر شعرا جیسے تھو فلسفی از رنگ میں ہوتا تھا، خصوصاً صاحبی، عرفی، نظیری، جلال اسیر  
 کے کلام میں ہر جگہ فلسفہ کا رنگ جھلکتا ہے۔ فلسفیانہ الفاظ نہایت کثرت سے زبان  
 لے اس کے بعد کے اشعار پہلے حصہ میں سکند ز نامہ کے ریویو میں آپ کے ہیں

مین داخل ہو گئے جبکہ اگر جمع کیا جائے تو فلسفہ کا ایک مختصر سالفت ہو جائے گا مثلاً

گر باز پیر شوم لازم ارباب کلام      خندہ جو ہر فرد است دلیل تقسیم

مکن بود کہ ہستی واجب فنا شود      دین ممٹع کہ عشق تو منفلک ما شود

لے آنکہ جز لایعجز می دہان تست      طوے کہ بیج عرض ندارد میان تست

زین سخن جو ہر فعال بر شفت یگفت      کائے تنک بہرہ ز فہم صد علم و عمل

بیم آن بود ز خاصیت یکسانی او      کہ ہیولی نہ پذیرد صورت قبل

اب ہم عام فلسفیانہ خیالات، مستقل عنوانوں کے ذیل مین لکھتے ہیں،

اجتہاد کے لیے پہلے تقلید کرنی چاہیے،

زندیق درین طریق صدیق بود

توفیق رفیق اہل تصدیق بود

تقلید کن آن قدر کہ تحقیق شود

گر از مراد دانی انکار کن

ہر انسان مادہ قابل رکھتا ہے۔

یعنے کہ محبت جیبہ دارد

عالم درد است و ہم طیبہ دارد

ہر ذرہ نور مشید نصیبہ دارد

کس نیست کہ از عشق دروند زوئیت

عاشق کا ناجی مشوق کی وجہ سے ہے۔

عاشق بہان شیوہ ادا ساز کند

مشوق بہ عاشق چون نظر باز کند

آئینہ بہ حسن او بہ اونا ساز کند

این ترک نیاز من بہ او از من نیست

پہرہ دوستی کا اثر،



اظہار محبت آئیے محبوبی است  
ہر کس گفت از تو ام ترا خود کرد  
جس نے تم سے کہا، کہ میں تمہارا ہوں، اس نے تم ہی کو اپنا بنا لیا،

رہنما بھی نابلدین

گفتم کہ مگر قاضی و مفتی مسندانہ	در راہ طریقت و حقیقت بلدانہ
چون بر سرِ راہ آمدند دستم	کین ہم سفران ہم چون نابلدانہ
جز شک خدا محو بہ عالم دیگر	شادی و گراست از غم و دیگر
ہمچو کوران بہ بیشہ سرگردان	این خلق خدا گم اند در ہدیہ
در زیر فلک بل غریبے چندانہ	از زندہ غافل و دورے چندانہ
ہر چند نگاہے گنم سے سینم	کوئے چند سے بہ طوف کورے چندانہ

شکایت بے فائدہ ہے،

آن کو یا راست ساقی بزم وجود	آن کو غیر است فانی و دور و نزدیک
این نالہ و زاری کہ بعضے دارند	بایار چه حاجت است و باغیر چه سود

خدا پرستوں کی تسکین،

خلق خدا کہ خدمت و اداری کنند	ہستند بر سہ قسم کہ این کاری کنند
قسمے خدا اند از پے جنت خدا پرست	دین رسم عادتے است کہ تجارتی کنند
قومے دگر کنند پرستش ز بیم او	دین کار بندگان است کہ احرام بکنند
جبے نظر ازین دو جہت قطع کردہ اند	بر کار ہر دو طائفہ انکار می کنند

چون غیر خویش مرکز ہستی یافتند      برگرد خویش دور چو پرکاری کنند

این است راہ حق کہ ہم فرقہ نمی روند      سیر و سلوک راہ بہ ہنجاری کنند

مذہبی جھگڑوں کی اصل      مذہبی نزاعیں جو لوگوں میں برپا ہوتی ہیں اور جنگی وجہ سے دنیا میں ہزاروں  
دنیوی اغراض ہتے ہیں      خونریزیان و جدو میں آتی ہیں۔ زیادہ غور سے دیکھا جائے تو انکی

ترتیب و نیوی خود غرضیان پوشیدہ ہوتی ہیں، جن کے حاصل کرنے کے لیے مذہب کو وسیلہ  
بنایا جاتا ہے۔ سلطان محمود نے ہندوستان پر جو حملے کیے وہ کشورتانی کی حوصلہ مندیان  
تھیں لیکن انکا نام جہاد اس لیے رکھ لیا جاتا تھا کہ اس کو افغانوں کا خون زیادہ گرم ہو جاتا  
تھا۔ مولوی جو ایک دوسرے کو کافر کہتے ہیں بظاہر مذہبی خیال سے کہتے ہیں۔ لیکن ترتیب  
خود پرستی اور خود غرضی ہوتی ہے۔ کسی دنیوی مقصد کے لیے دو صاحبوں میں رنجش ہوئی  
وہی مذہبی اختلاف اور نزاع بن گئی، بالآخر اس نے تحفیر کا لباس پہن لیا،

بہر فرقہ ہم ہر سر دنیا در جنگ      آوردہ بہا نہ دین دامن ہارا

حکیم کو دنیا اور دین کسی سے غرض نہیں

با دنیا و دین کار نہار و عاشق      مستی و خمار در شراب حق نیست

اس بنا پر دین و دنیا کو مستی اور خمار سے تشبیہ دی جا سکتی ہے، شاعر کہتا ہے کہ عارف  
دنیا اور دین دونوں سے الگ ہے۔ کیونکہ خدا کی شراب مستی اور خمار دونوں سے پاک ہے۔  
اس میں ایک دقیق نکتہ یہ ہے کہ انسان جب زیادہ دینداری اور تقدس اختیار کرتا ہے  
تو اسکی مقبولیت زیادہ بڑھ جاتی ہے اور بالآخر مقتدا کی کے عالم میں مجبوراً اس کو زیادہ

کا مرتب ہونا پڑتا ہے جو دنیا طلبی کے نتائج ہیں۔ اس لیے دین گو یا سستی ہر جگہ بعد خوار  
بھی ضرور پیدا ہوگا۔

خود غرضی نامقبولیت کا سبب ہے جو کام بظاہر نفع عام کے لیے کیا جاتا ہے گو کتنا ہی مفید ہو لیکن  
اگر اسکی جھلک بھی پائی جائے کہ دراصل خود غرضی کے لیے کیا گیا ہے تو پھر اس میں  
اثر نہیں رہتا،

چیزے زدعا بنہ بود انسان را اما زلب گداز خواہند آن را  
یعنی لوگ دعا کی بڑی قدر کرتے ہیں اور عام لوگوں سے اپنے حق میں دعا کے طالب  
ہوتے ہیں، لیکن فقیر اور سائل جو لوگوں کو دعائیں دیتے ہیں، اسکی کوئی قدر نہیں کرتا  
کیونکہ ہر شخص جانتا ہے کہ سائلوں کی دعا، دعائیں بلکہ سوال، اور سلام روستائی ہے  
فقر اور دولت مندی کی تحقیر | انسان اکثر اس بات کو محسوس نہیں کرتا کہ وہ کسی چیز کی عیب جوئی  
در اصل کس درجے سے کرتا ہے؟ امر اعموٰ افلاس اور فقر کی تحقیر کرتے ہیں اور اس بنا پر فقر کو ذلیل  
سمجھتے ہیں

فقر اور دولت کی برائی بیان کرتے ہیں، اور اہل دولت پر نکاتہ چینی کرتے ہیں لیکن  
در اصل دونوں کو جس چیز نے ایک دوسرے کی عیب جوئی پر آمادہ کیا ہے وہ اور چیز ہے  
جبکی ان کو خبر نہیں۔ امر کی ناتوان بینی تو ظاہر ہے، کہ نخوت اور غرور کی وجہ سے ہے۔ لیکن  
فقر اور دولت کو تحقیر سمجھتے ہیں اور ان کو زعم ہوتا ہے کہ بلند ہستی اور عالی حوصلگی کی وجہ سے  
ان کی یہ حالت ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں اصل یہ ہے کہ انسان کو جو چیز حاصل نہیں ہوتی اس پر

حسد کرتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ امرا کو جو عیش و عشرت جاہ و شہم کروفر حاصل ہر فقرا کو نصیب نہیں ہو سکتا۔ اس لیے طبیعت خود بخود آمادہ ہوتی ہے کہ ان چیزوں کو حقیر ثابت کرے تاکہ اس کے نہ حاصل ہونے کا رنج نہ ہو سحابی نے اس نکتہ کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے جس کا دوسرا شعر یہ ہے

القصة کہ اغراض اگر بشناسی ہر فقر ز کبر و بر غنا از حسد است

اخلاق رذیلہ کی فصلت | بعض لوگوں کو شبہ پیدا ہوتا ہے کہ خدا نے انسان میں غرور و کبر و بغض غصہ، شہوت، حرص وغیرہ اخلاق رذیلہ کیوں پیدا کیے۔ لیکن یہ تمام اخلاق انسان کی بقا اور ترقی کیلئے ضروری ہیں۔ اگر انسان میں کینہ اور غصہ نہ ہوتا تو دشمنوں کا مقابلہ کیوں کرتا۔ اگر اس میں حرص اور دنیا طلبی نہ ہوتی تو بڑے بڑے کام اس کے ہاتھ سے نہ انجام پاتے، یہ اور بات ہے کہ انسان بعض اوقات ان قوتوں کا استعمال صحیح مقصود پر نہیں کرتا۔ اس لیے حضرات صوفیہ ان قوتوں کے مٹانے کی کوشش نہیں کرتے، بلکہ ان کے صحیح استعمال کی ہدایت کرتے ہیں۔

مہر نفس بدے نیک شود عرفان را گر بشناسی حکیم صاحب شان را

سگ اہل محلہ را بود در بالست ہر چند کہ وزد خوش ندارد آن را

یعنی محلہ والوں کو کتے کی بہت ضرورت ہے، گوچر کتے کو بالکل پسند نہیں کرتے

عوام کے لیے آزادی مفید نہیں | آزادی نہایت عمدہ چیز ہے لیکن ہر شخص اس کے استعمال کے

قابل نہیں۔ نا اہل اگر آزادی کو کام میں لائیں تو ہمیشہ نقصان ہوگا۔

این خلق ہوا پرست محکوم خوش اند چون طفل کہ ضائع است اگر بے پرست

یعنی ہوا پرستوں کا محکوم اور زیر اثر رہنا ان کے حق میں مفید ہے۔ جس طرح چھوٹا بچہ باپ کا ساتھ چھوڑ دے تو کم جائے گا۔

ایک کافائدہ دوسرے کا نقصان ہے | کیا عجیب بات ہے جس چیز کو ہم خوشی سمجھتے ہیں وہ حقیقت میں کسی اور شخص کا غم ہے، مگر رادرا اس کے مدح خوش ہیں کہ اس نے دنیا فتح کی، ممالک مسخر کیے، عالم پر سکھ بٹھایا، لیکن یہی واقعہ دوسرے لفظوں میں یونہی کہ بڑی بڑی حکومتیں تباہ ہو گئیں۔ خاندان کیان کا تاج و تخت لٹ گیا۔ بڑے بڑے تاجدار خاک نشین ہو گئے عرب شاعر نے اسی بنا پر کہا تھا فوائد قوم عند قوم مصائب،

ایرانی شعرا نے اس نکتہ کو زیادہ لطافت سے ادا کیا۔

زمانہ گلشن عیش کرا یہ یغا داد کہ گل بدامن مادستہ دستہ می آید

یعنی ہمارے دامن میں گلستان کا جو ڈھیر لگ رہا ہے تو کسی کا باغ عیش برباد ہوا ہے

عیش این باغ باندا ز یک تنگدل است کاش گل غچہ شود تا دل ما کشاید

اس باغ کا عیش، ایک تنگ دل کے لیے کافی ہو سکتا ہے، کاش پھول مکی نجاتا کہ ہمارا دل کھلتا

خواص مقبول عام نہیں ہو سکتے | یہ عجیب بات ہے کہ جو شخص جب قدر زیادہ فلسفی زیادہ محقق زیادہ

نکتہ دان ہو گا اسی قدر عوام میں کم مقبول ہو گا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک محقق جو بات کہتا ہے

عوام کی سمجھ میں نہیں آ سکتی اس لیے وہ اس کی قدر نہیں کر سکتے۔ بے شہہ ایسی مثالیں

بھی پائی جاتی ہیں کہ بڑے بڑے مجدد اور رفار مقبول عام بھی ہوئے لیکن ان کے مقبول



ہونے کی وجہ ان کا اجتہاد و تحقیق نہ تھی، بلکہ ان میں کچھ اور حقائق اور صفات موجود تھے، جنہوں نے ان کو مقبول عام بنایا۔ ورنہ کمال کی اصلی شان یہی ہو کہ عام لوگوں تک نہ پہنچے  
 ایں بین کہتے ہیں۔

ہنرمند باشد زبان گہر کہ ہر کس مراد را خریدار نیست

ہنرمند باید کہ باشد چو فیل کہ اولایق اہل بازار نیست

ہنرمند کی مثال ہاتھی کی ہے کہ وہ بازار میں فروخت نہیں ہوتا

مسئلہ جبر | جو لوگ اختیار کے قائل ہیں ان کا منہمائی استدلال یہ ہو کہ انسان کو خدا نے یہ اختیار دیا ہے کہ وہ دو متناقض کاموں میں سے جس کام کو چاہے اختیار کرے اس لیے انسان کو ارادہ اور اختیار حاصل ہے اور اس لیے وہ مجبور نہیں کہا جاسکتا، لیکن اسکی تہ میں بھی غلطی ہے، بلکہ خدا نے انسان کو ارادہ اور قدرت عطا کی ہے، لیکن اس ارادہ پر بھی وہ مجبور ہے یعنی جب وہ کسی کام کا ارادہ کرتا ہے تو ایسے اسباب جمع ہوتے ہیں کہ وہ اس کام کے ارادہ پر مجبور ہوتا ہے، لوگوں نے سمجھا کہ ہمارا نفس بد ہم کو برے کام کا حکم دیتا ہے، نفس بد کا نام نفس مارہ رکھا ہے، لیکن خود یہ نفس امارہ کس کا مامور ہے،

ہر قرعہ کہ زد حکیم در بارہ ما کردیم و نہ بود غیر آن چارہ ما

بے حکمش نیست ہر چہ سر زد از ما مامورہ اوست نفس امارہ ما

اگر حکم اس مسئلہ کے قائل ہیں یعنی انسان کی فطرت ہی ایسی ہے کہ اس کو گناہ سرزد ہوتے ہیں، ابلیس اور شیطان کوئی الگ چیز نہیں، ایک شاعر نہایت لطیف پیرایہ میں

اس کو ادا کرتا ہے۔

ابلیس چودہ آدم و حوا انگریزیت بنشت دیہا ہی ہا ہی بر خود گریست

دائنگہ زبان حال با آدم گفت ابلیس تو من، بگو کہ ابلیس کیست

یعنی ابلیس نے جب آدم اور حوا کو دیکھا تو بیٹھ کر اپنی حالت پر خوب ر دیا، پھر زبان حال سے

بولا کہ تمھارا ابلیس تو میں ہوں میرا ابلیس کون ہے،

عالم میں خیرین ہمارا انسان جب واقعات عالم پر نظر ڈالتا ہے تو اسکو شبہ پیدا ہوتا ہے کہ اسکا بنانا کون  
کوئی حکیم عادل اور مدبر بنین ہو سکتا۔ کیونکہ بہت سی چیزیں بے کار اور بے مصرف نظر آتی  
ہیں بہت سی چیزیں صاف نظر آتی ہیں کہ مضر اور نقصان رسان ہیں شیر، بھڑیے سانپ  
بچھو۔ بجز اسکے کہ لوگوں کو نقصان پہنچائیں اور کس کام کے ہیں؟ سیلاب زلزلے پانی اور ہوا  
کے طوفان ملک کے ملک برباد کر دیتے ہیں جس سے نقصان کے سوا کوئی فائدہ  
نہیں ہوتا۔

لیکن یہ شہر صحیح نہیں۔ عالم ایک نہایت وسیع اور بے پایاں سلسلہ موجودات کا  
نام ہے۔ انسان کے دائرہ علم میں جو حصہ آیا ہے وہ اتنا بھی نہیں جتنا سمندر میں ہوا ایک قطرہ  
ایک قطرہ کی حالت دیکھ کر کوئی شخص سمندر کے فوائد اور نقصانات پر کوئی رائے لگائے تو کیونکر  
اعتبار کے قابل ہوگی، ہم ایک چیز کو اپنے لیے یا کسی گروہ کے لیے نقصان رسان سمجھتے ہیں  
لیکن کل عالم صرف ہمارا نام نہیں۔ کاروبار عالم میں ایک شخص یا ایک گروہ کی مصلحت ملحوظ  
نہیں ہوتی۔ بلکہ تمام عالم کی مجموعی حالت کا اعتبار کیا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ جو چیز ہمارے

یہ مفسرہ مجموعی حالت کے لحاظ سے مفید ہو۔

از جہت ہے دگر پر عائد ہست	گر جهان از یک جہت بیفائدہ است
گر چہ براخوان غیث بدزایدہ	حسن یوسف علی را فائدہ
اندر ہمہ حال نحو شان احد است	ہر کس کہ خلاص از بدونیک خود است
جز انچہ موافق مراد است بد است	در چشم کس کہ احوال است از ہستی
صد کش مکشم ہست مرا بیچ بد است	ہر لحظہ درین عالم افتاد و شکست
جز کام تو ام مصلحت دیگر ہست	من ناکر کنان و حکم گوید بس
کم راہ برد کہ غیر او بود ہست	مادام کہ دست کس بہر ہستی ہست
تا دریابی کہ جز تو موجود ہست	بر وقت مراد تو از ان نیست فلک

یعنی آسان اگر تمھارے اغراض اور مقاصد کے موافق کام نہیں کرتا تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

تمھارے سوا اور بھی موجودات ہیں۔ اور ممکن ہے کہ وہ باتیں ان کے مصالح کے لحاظ سے ہوں۔

گاؤخر را فایدہ چہ ؟ در شکر ہست ہر جان را یکے تو تے دگر

رہنا بھی نابلدین انسان ابتدائی حالت میں ہر شخص کی تقلید پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جبکہ

تحقیق اور تلاش برہتی جاتی ہے تو ثابت ہوتا جاتا ہے کہ جو بہرہ میں وہ بھی اصل حقیقت سے

آشنا نہیں پیش روی اور پس روی کا ایک وسیع سلسلہ جو نظر آتا ہے۔ بالکل ایک بھیڑیا چال

ہے اندھے اندھوں کے پیچھے چل رہے ہیں،

چند آنکہ نگاہ می کنم سے بینم کوکے چندے بطوف کوکے خیزند

میں بقدر نظر و ذرا تاہوں معلوم ہوتا ہے کہ چندان سے چندان ہوں کے پیچھے جا رہے ہیں، پہلے خیال ہوتا ہے کہ علماء، قاضی مفتی آشناں راز ہوں گے لیکن اصل حقیقت سے سب نا بلدین۔

گفتم کہ مگر قاضی مفتی سندان  
چون بر سر راہ آدمم دانستم  
دوراء طریقت و حقیقت بلد اند  
کین ہم سفران ہمہ چون نا بلد اند

ہرگز ہم افتاد بہ صحراے محبت دیدیم چو خود ہیہدہ گرفت و گزشتیم

یعنی جب میرا گزرا صحراے معرفت میں ہوا تو میں نے دیکھا، کہ رہنما بھی میری ہی طرح چکر لگاتے

ہیں، اس لیے میں اس کو چھوڑ کر آگے بڑھا،

تقلید سے نجات اکثر لوگ کسی مسئلہ یا راس کے حسن و قبح کا معیار جمہور کو قرار دیتے ہیں، یعنی جو جمہور کی رائے ہو وہ صحیح ہے، اور جس طرف صرف ایک دورائین ہوں وہ غلط ہیں لیکن نکتہ دانوں کے نزدیک حالت اس کے بالکل برعکس ہے، جمہور کی رائے کا کسی طرف ہو جانا۔ اس بات کی دلیل ہے کہ لوگوں نے خاص اپنے غور اور فکر سے کام نہیں لیا ہے لوگوں کو جو کہتے سنا ہی خود بھی کہنے لگے، یہی بات ہے کہ ہر زمانہ میں ہر قوم میں ہر مذہب میں جو صلح، رفارم اور بانی فن گزشتے ہیں، انھوں نے ہمیشہ جمہور کی مخالفت کی ہے اور درحقیقت جمہور کی مخالفت کرنا ہی اجتہاد اور تحقیق اور رفارمیشن کی دلیل ہے، اس نکتہ کو راقم شہدی نے یوں ادا کیا ہے،

زبکہ پیر دی حلق گم رہی آرد      نمی ردیم براہِ جگر کاروان رفتہ است  
چونکہ خلق کی پیر دی گمراہی پیدا کرتی ہے۔ اس لیے ہم اس راستہ پر نہیں چلتے جس پر قافہ گیا ہے  
ابن مین کہتے ہیں۔

در جهان ہر چہ می کنند عوام      نزد خا صان رسوم و عادات است  
مردوں کے لیے اکثر لوگوں میں جن امور کے متعلق لڑائی جھگڑا اور نزاع رہی ہو ان میں سے  
جنگ و نزاع ایک یہ ہے کہ فلاں شخص اچھا تھا، یا بُرا، شیعہ، سنی کے جھگڑے زیادہ تر اسی  
پر مبنی ہیں، یہاں تک کہ اسپر سینکڑوں کتابیں تصنیف ہوئیں اور ہوتی جاتی ہیں، نہایت  
افسوسناک اور عبرت انگیز لڑائیاں اس کی بدولت وجود میں آئیں۔ ہزاروں لاکھوں جانیں  
صانع کائنات نے آج بھی ہزاروں لاکھوں آدمی غیر ضروری بحث میں گرفتار ہیں۔ اسی بنا پر ایک  
عارف نے کہا۔

بستر حق کے بر تو گرد و مٹی      اے گرفتار ابو بکر و علی  
ابن مین نے اس مضمون کو شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا ہے۔

برکہ باز نہ از پے مردہ      می کند جنگ سخت نادان است  
یعنی جو شخص زندہ مردہ کے لیے جھگڑتا ہے، سخت احمق ہے۔

جوہر و عرض عالم میں دو قسم کی چیزیں ہیں۔ جوہر یعنی جو خود قائم ہیں مثلاً درخت، پہاڑ، زمین  
دوسرے جو خود قائم نہیں بلکہ کسی اور چیز میں قائم ہیں۔ مثلاً خوشبو، بدبو، رنگ، ذائقہ  
کہ یہ چیزیں خود نہیں پائی جاتیں بلکہ کسی اور چیز میں مہک کر پائی جاتی ہیں، ان کو عرض کہتے ہیں



ہماری افعال اور حرکات بھی اسی قسم میں داخل ہیں۔ اکثر حکما کے نزدیک جو ہر اصل ہے اور عرض اسکی فرع، اس مسئلہ پر بہت سی باتیں مبنی ہیں مثلاً اہل مادہ کہتے ہیں کہ مادہ پر مادہ کے سوا کوئی اور چیز اثر نہیں پیدا کر سکتی۔ اس بنا پر وہ اس بات کے قائل ہیں کہ عالم میں مادہ کے سوا اور کچھ موجود نہیں۔ کیونکہ کوئی اور چیز موجود ہوتی تو اسکا اثر بھی ہوتا۔ ادراک و خیال جس کو ہم غیر مادی سمجھتے ہیں، یا تو موجود نہیں یا ہیں تو وہ بھی مادہ ہی کی ایک قسم ہیں۔

لیکن بعض حکما اس بات کے قائل ہیں کہ عالم یا جو ہر خود چند اعراض کا مجموعہ ہے چند عرض جمع ہو جاتے ہیں تو ہم ان کو جوہر کہتے ہیں، مولانا روم بھی قریب قریب اسی مسئلہ کے قائل ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام عالم کی علت اعراض ہیں۔ عالم اعراض کا مجموعہ ہے عرض بدل کر جوہر ہو جاتا ہے،

جملہ اجزاء جہاں را بے غرض	در نگر حاصل نہ شد جز از عرض
جملہ عالم خود عرض بود ندتا	اندرین معنی بیاد صل اتی
چیت اصل و مایہ ہر پیشہ	جز خیال و جز عرض دانندیشہ

ان اشعار کا مطلب یہ ہے کہ عالم میں جس قدر جوہر ہیں سب عرض ہی پیدا ہوئے ہیں مثلاً معارب ایک مکان کی تعمیر کا ارادہ کرتا ہے تو پہلے مکان کا نقشہ ذہن میں تھوکر تیار یہ نقشہ کوئی مادی چیز نہیں، اس لیے جوہر بھی ہیں، لیکن یہی عرض ایک محسوس اور مادی مکان کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

عقائد میں ایک بحث یہ ہے کہ انسان کے بُرے یا اچھے افعال عرض تھے وہ فنا ہو گئے

اب ان کا دور بارہ وجود میں آنا کیونکر ہو سکتا ہے۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

این عرض ہا نقل شد لون دگر      حشر ہر فانی بُود کون دگر  
وقت محشر ہر عرض را صورتیست      صورت ہر یک عرض را رویتیست  
تا مبدل گشت جو ہر زین عرض      چون ز پرہیز کز ایل شد مرض  
گشت پرہیز عرض جو ہر بہجد      شد وہاں تلخ از پرہیز شہد

یہ مسئلہ آجکل کی سائنس کے بھی مطابق ہے، حرکت، ایک عرض ہو جو خود قائم نہیں ہو سکتی۔ لیکن جب کوئی چیز نہایت تیز حرکت کرتی ہے تو آگ پیدا ہو جاتی ہے جو موجودہ سائنس کی زد سے آگ کہیں اور سے نہیں آئی، بلکہ وہی حرکت بدل کر آگ ہو گئی اور چونکہ آگ ایک جوہر ہے اس لیے قطعاً ثابت ہو گیا کہ عرض بدل کر جوہر ہو سکتا ہے،

اشیاء کی ہم جنسی | تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ مرکبات میں دو قسم کے اجزاء پائے جاتے ہیں، ایک وہ جو زندگی اور حیات کی قابلیت رکھتے ہیں، یعنی اگر زندہ اجسام میں شامل ہوں، تو انقلاب کیمیائی کی رو سے زندہ اجزاء نجائیں مثلاً انسان یا جانور جو کچھ کھاتے ہیں ان میں سے بعض اجزاء جزو بدن ہو جاتے ہیں اور زندہ اجزاء بن جاتے ہیں۔ ان اجزاء کو اجزاء حیات کہتے ہیں۔ دوسرے وہ اجزاء ہوتے ہیں جن میں زندگی اور حیات کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ وہ زندہ اجزاء سے مل کر بھی زندہ نہیں ہو سکتے۔ نہ ان میں انقلاب کیمیائی پیدا ہو سکتا ہے، ان کو اجزاء میت کہتے ہیں۔ جو اجزاء دوسری قسم کے اجزاء سے بدل سکتے ہیں ان میں ایک قسم کا تجانس ہوتا ہے۔ یہ تجانس صورتہ نہیں ہوتا، بلکہ ترکیب

کیا دی کی حیثیت سے ہوتا ہے۔

اس مسئلہ کو مولناروم نے نہایت وضاحت سے لکھا ہے۔ وہ اس مسئلہ کو اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ انسان کو قوت قدسیہ کے ساتھ تجانس ہوتا ہے۔ تو اس کے صفات بشری ملکوتی صفات سے بدل جاتے ہیں۔

ہیچو آب و نان کہ جنس مانہ بود گشت جنس ماد اندر مافسود

پانی اور روٹی ہماری ہم جنس نہ تھی، لیکن اب ہماری ہم جنس بن گئی،

چون تعلق یافت نان با بوالبشر نان مردہ زندہ گشت و باخبر

جب روٹی نے آدمی کے ساتھ تعلق پیدا کیا تو مری ہوئی روٹی زندہ بن گئی اور جاندار ہو گئی

ماقص غذائے کامل | یہ اصول تمام عالم میں جاری ہے کہ ادنیٰ چیز میں اعلیٰ چیز کی غذائیں مخلوق

کی ترتیب یہ ہے کہ سب کم رتبہ جادات ہیں پھر نباتات پھر حیوانات پھر انسان ان میں جو اعلیٰ

ہے ادنیٰ کو غذا بناتا ہے اور اسی سے اس کی زندگی قائم ہے۔ نباتات جو قدر میں مثلاً سبزہ پودے

درخت وہ زمین کے اجزاء کو چوستے ہیں اور غذا بناتے ہیں۔ حیوانات نباتات کو بالاتر ہیں۔

اس لیے وہ نباتات کو کھاتے ہیں۔ انسان ان سے بھی اشرف ہے اس لیے ان کو کھاتا ہے

مولناروم فرماتے ہیں۔

حلق بخشد خاک را لطف خدا تا خورد آب و بردید صد گیا

باز خاک کے راہ بخشد حلق و لب تا گیا ہش را خورد از رطلب

چون گیا ہش خورد و حیوان گشت یافت گشت حیوان لقمہ انسان و رفت

۱۔ اصول صرت مادیات میں نہیں بلکہ تمام اشیاء میں جاری ہیں ہر اعلیٰ چیز ادنیٰ کو فنا کر دیتی ہے اور اُس پر غالب آجاتی ہے۔ تمام عالم اسی غالب و مغلوب کے اصول پر چل رہا ہے۔ اسی بنا پر مولانا دوم فرماتے ہیں۔ ع، جملہ عالم آکل و ماکول دان۔

معنوی چیزیں مثلاً مضامین، خیالات، مذاہب مختلفہ، فلسفہ طے گونا گون مسائل علمی سب کا اسی حال ہو کہ اعلیٰ ادنیٰ کو فنا کر دیتے ہیں۔ مولانا ع

پس معانی راجح اعیان خلق ہا است

یعنی موجودات خارجی کی طرح، معانی کے بھی خلق ہیں

حقیقت ری اور اس کے مارج | انسان کو نیک و بد کی تیز بین جو دھوکا ہوتا ہے اس وجہ سے ہوتا ہے کہ حقیقت ری کے مارج مختلف ہیں۔ فرض کرو ایک بٹھائی میں زہر ہو ایک شخص اسکی صورت سے سمجھ جاتا ہے کہ اس میں زہر کی آمیزش ہے۔ دوسرا بوسنگہ کر سمجھتا ہے کہ تیسرا چمک کر چوتھا کھا کر، پانچواں زہر کا اثر دیکھ کر، چھٹا مینو کو بعد اسی حالت نیک و بد کا مونگی ہے۔ بُرے کا مونگی بُرائی ارباب عرفان کو فوراً معلوم ہو جاتی ہے ویسے وہ ابتداء ہی سے آس سے بچتے ہیں۔ دوسرے لوگ درجہ بدرجہ، تجربہ اور نقصانات اٹھانے کے بعد سمجھتے ہیں۔ یہاں تک کہ بد بخت لوگ مرتے مرتے بھی نہیں سمجھتے، مولانا اس نکتہ کو یوں بیان کرتے ہیں۔

ایک زہر اندر شکر مضمحل بود	اے بے شکر کہ چون شکر بود
چون کہ دید از دور اندر کشش	آن کہ زیرک تر بود بشناسش

وان دگر بشناسدش تا بکند	وان دگر چون بر لب دندان زند
وان دگر در پیش رو بوسه برد	وان دگر چون دست بند کرد و زد
پس لبش روش کند پیش از گلو	گر چه نعره می زند شیطان کُلا
وان دگر را در گلو پیدا کند	وان دگر را در بدن رسوا کند
وان دگر را بعد ایام و شہور	وان دگر را بعد مرگ از قعر گور

پنی بے حقیقی | انسان جب کائنات اور مظاہر قدرت پر زیادہ غور کرتا ہے تو اس کو اپنا بے قدر و بے حقیقت ہونا نظر آتا ہے اور دیکھتا ہے کہ بات بات میں وہ دوسری چیزوں کا محتاج ہوا دنی سے ادنیٰ چیز پر بھی اس کا پورا اختیار نہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ تمام چیزیں ایک ذات اعظم کے تحت میں کام کر رہی ہیں۔ اور ایک خاص نظام قائم ہے غور سے جب قدر زیادہ دیکھتی جاتی ہے اس قدر اپنی بے حقیقی اور قادر مطلق کے کمال کا یقین زیادہ بڑھ جاتا ہے،

چندان کہ درین دایرہ برمی گردم نقصان خود و کمال آدمی بنم  
یہ سلسلہ اس قدر ترقی کرتا ہے کہ انسان اور تمام چیزوں کا وجود بالکل بیچ معلوم ہوتا ہے اور یہ وجدان طاری ہوتا ہے کہ جو کچھ ہے وہی ایک ذات ہی، باقی چیزیں اس قابل نہیں ہیں کہ بابتیش نام ہستی برند

یہ خیال وحدت وجود کا ابتدائی زینہ ہے جو ترقی کر کے اس درجہ تک پہنچتا ہے کہ حقیقت میں اور کوئی چیز موجود نہیں۔ جو کچھ ہے وہی ہے،

رک خودی سے جھگڑت جلتے ہیں | انسانوں میں جو اختلافات و نزاعیں پائی جاتی ہیں اکثر کی بنا



خودی اور خود پرستی ہے وہ دشمن سے ایسے لڑتا ہے کہ اس کے آگے سر نہیں جھکاتا۔ وہ نکتہ بینی سے اس لیے ناخوش ہوتا ہے کہ اس کے کمال پر حرج آتا ہے، وہ دوسروں کی اس لیے تحقیر کرتا ہے کہ اس کی عظمت ثابت ہو۔ اس لیے انسان اگر خودی اور شخصیت سے باز آئے تو دوست دشمن آشنا، بیگانہ، نیک و بد بے تفرقے مٹ جائیں۔ سحابی اس نکتہ کو ادا کرتا ہے،

رستم زیان من ویکے شد در جهان دیوار قناد آن سوی دین سوی ماند  
یعنی جب میں نے خودی چھوڑ دی تو تمام دنیا ایک ہو گئی جس طرح دیواریں گر جاتی ہیں تو اس رخ اور اس رخ میں تمیز نہیں رہتی۔

اتحاد مذہب | عرفا کے نزدیک اختلاف مذہب کوئی چیز نہیں، جتنے مذاہب ہیں سب برحق ہیں، سب کا مقصد ایک ہی ہے تعبیر یا فہم میں غلطی ہو تو اس سے نتیجہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ جب سب ایک ہی کو ڈھونڈتے ہیں، ایک ہی کو چاہتے ہیں، ایک ہی کے طالب ہیں تو نام کے اختلاف فرق نہیں پیدا ہوتا۔ ہندو بت کو پوجتا ہے لیکن یہ سمجھ کر نہیں کہ بت خود کوئی مستقل معبود ہے، بلکہ اس بت سے کہ آئین مطلوب حقیقی کا پر تو ہے۔ یہ اسکی یاد کا ذریعہ ہی اسی بنا پر حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر فرماتے ہیں،

روے تو بہر دیدہ کہ بیند کو است نام تو بہر زبان کہ گویند خوش است  
ایک اور شاعر کہتا ہے،

در حیرتم کہ دشمنی کفر و دین چرا است از یک چراغ کعبہ و تاج و رشتن است  
سحابی کہتا ہے۔

حق می گوید گوش خالص بیان      مقصد چو منہ چہ اختلاف است این با

ہفتاد و دو فرقہ را طلب گاری است      سوی دریاست روی ہر کی بہت  
یعنی بہتر و ن فرقہ کا مطالبہ ایک ہی ہے جس طرح جتنے سیلاب ہیں سب دریا کی طر  
جاتے ہیں۔

بڑھاپے میں ترک ہوس | ابن سینا۔

چون جامہ چرین شرم صحبت نادان      زیرا کہ گران باشد تن گرم نہ دارد  
از صحبت نادان تر تنیز گویم      خویشتہ کہ تو نگردد آزر نہ دارد  
زمین ہر دو بہتر نیز شہے را کہ بعالم      با خنجر خون ریز دل نرم نہ دارد  
زمین ہر سہ بہتر نیز گویم کہ چہ باشد      پیر کہ جوانی کند و شرم نہ دارد  
طرز ادا کی بلاغت دیکھو سب سے پہلے حق کی بُرائی بیان کی پھر کہا کہ حق کو بڑھکروہ  
رشتہ دار ہے جو دولت مند ہو کر عزیزوں کی خبر نہیں لیتا۔ اور اس سے بڑھکروہ بادشاہ جس کے  
دلیں رحم نہیں۔ اور ان سب سے بڑھکرو تبادُل کہ بُرا کون ہو؟ پیر کہ جوانی کند و شرم نہ دارد۔  
بات سوچ کر ناچاہیے | ابن سینا۔

سخن رفتہ دگر بار نیاید بہ زبان      اول اندیشہ کند مرد کہ عاقل باشد  
تا زمان دگر اندیشہ نباید کردن      کہ چہ گفتہ؟ و اندیشہ باطل باشد  
بُست آذینوں کی صحبت سے بچنا چاہیے

بادران کم نشین که صحبت بد  
 گرچه پاکی، ترا پسید کند  
 آفتابے بر این بزرگی را  
 ذرّه ابرنا پدید کند

ۛ

ۛ

ۛ











*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*  
Professor Aziz Ahmad

